

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П.
Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

ВЕБЕР ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРОГРАММА «ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой кандидат филологических наук, доцент по кафедре теории и методики начального образования
Басалаева М.В.

(дата, подпись)

Руководитель кандидат педагогических наук, доцент по кафедре теории и методики начального образования
Кулакова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Вебер Е.Ф.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2022

Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Понятия: «компетенция», «компетентность». Виды компетентности.....	8
1.2 Особенности развития информационной компетентности у младших школьников.....	17
1.3 Виртуальный музей как инновационный прием для развития информационной компетентности у младших школьников	47
Выводы по I главе	54
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	56
2.1 Анализ методик и критериев для определения уровня развития информационной компетентности у младших школьников.....	56
2.2 Определение актуального состояния развития информационной компетентности младших школьников.....	66
2.3 Разработка программы для развития информационной компетентности младших школьников посредством организации виртуальных экскурсий.....	81
Выводы по II главе	91
Заключение	93
Список литературы	95
Приложение А	103
Приложение Б.....	104

Введение

Термин «информация» происходит от латинского «informatio», что означает разъяснение, осведомленность, представление. Компетентность в образовании определяется А. В. Хуторским как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), закрепленных применительно к определенному кругу объектов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности. Компетентность – это владение человеком соответствующей компетенцией, в том числе его личное отношение к ней и к предмету деятельности. Таким образом, А. В. Хуторской рассматривает под компетенцией определенное требование к подготовке школьника, а под компетентностью - его личностное качество (характеристику), которое уже имело место [81].

В процессе развития человечества общество накопило большой объем информации. Каждое предыдущее поколение сохранило накопленные знания и передает их последующему поколению. В результате решения данной проблемы появилась письменность. В современном мире информация хранится как устно, письменно, так и в цифровой форме. Количество информации постепенно увеличивается, вследствие этого появляются новые отрасли, где требуются компетентные специалисты. В связи с этим современному человеку необходимо формировать умение использовать современные цифровые технологии, умение ориентироваться в большом потоке информации, умение использовать информацию на практике [30]. Иными словами, человеку важно не просто много знать, но и применять эти знания в практике.

Современный период развития человеческого общества можно назвать веком информации, который характеризуется сложностью информационного пространства. На практике мы часто сталкиваемся с недостаточным уровнем развития навыков по извлечению информации. Поэтому важно развивать

информационную компетентность уже в младшем школьном возрасте, обучая детей работе с текстами, то есть умению определять основную тему, идею, а также умению разделять текст на структурные части [35].

На сегодняшний день информационная компетентность является ключевым термином Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, под которым следует понимать «способность и умение самостоятельно осуществлять поиск, анализ, отбор, обработку и передачу необходимой информации с использованием устных и письменных коммуникативных информационных технологий».

У детей XXI века уже в младшем школьном возрасте есть доступ к современным цифровым технологиям, но знания чаще всего односторонние. А конкретно детям недостаточно знаний из области культурного наследия. Это обусловлено изменениями в сфере образования: учитель больше не является транслятором знаний, теперь он – координатор. Таким образом, Интернет и СМИ являются значимыми факторами в получении новых знаний об окружающей действительности. Современным общеобразовательным организациям необходимо воспитывать компетентного в сфере культурного наследия человека. В этом могут помочь виртуальные экскурсии [23].

Виртуальная экскурсия – современный актуальный метод, позволяющий визуально воспринимать значимые исторические объекты окружающей действительности при помощи цифровых технологий, то есть видеть объекты в реальном виде здесь и сейчас. С помощью данного метода можно погрузиться в окружающий мир, где возможно получить новые знания о взаимодействии с природными объектами, что позволяет формировать у школьников высоконравственные качества [67].

Экскурсионная деятельность в области образования имеет большое значение. Данная тема волновала таких ученых, как Л.Ю. Гордину, Е.Н. Медынского, А.И. Пискунову, М.Ф. Шабаеву, В.А. Гердт, М.П. Анциферова.

Они считают, что образовательным учреждениям нужно организовывать экскурсии, тем самым приобщая детей к жизни и социальному опыту. Поэтому одной из важнейших задач образования является сближение школы с окружающим миром.

Важно начинать экскурсионную деятельность с младшего школьного возраста. Это обусловлено психологическими особенностями организма, а конкретно активизацией познавательных способностей, формированием мировоззренческих убеждений, а также формированием обобщений и понятий.

Для большей результативности необходимо после проведения каждой экскурсии использовать конкретные задания по теме, где постепенно относительно источников информации у младших школьников будет повышаться уровень самостоятельности. За счет этого, уровень развития информационной компетентности будет прогрессировать.

Таким образом, выбранная тема актуальна, поскольку информационная компетентность является одним из приоритетных направлений обучения. И включает в себя умения в отношении информации по учебным предметам и образовательным направлениям, а также во внеурочной деятельности; знания современных СМИ и информационных технологий: поиск, анализ, синтез, сравнение и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу [9].

Цель исследования: на основе результатов констатирующего эксперимента разработать программу, направленную на развитие информационной компетентности у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития информационной компетентности у младших школьников в условиях виртуального посещения музейных пространств.

Предмет исследования – актуальный уровень развития информационной компетентности в начальной школе, условия и способы его улучшения.

Гипотеза: информационная компетентность младших школьников характеризуется низким уровнем развития по нескольким параметрам: умение описывать и представлять результаты своей работы, а по результатам прогнозировать факты, события или явления; умение обобщать, сравнивать данные, выносить суждения по теме и аргументировать их; умение находить и использовать различные источники; умение выделять недостоверные и сомнительные элементы информации. Средним уровнем развития по следующим параметрам: умению находить нужный источник информации в реальной жизненной ситуации и по знаниям учащихся об источниках информации. Уровнем выше среднего по параметру: знания о компьютерных технологиях. И высоким уровнем по параметру: умение находить альтернативную и дополнительную информацию.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования
2. Выявить актуальный уровень развития информационной компетентности у младших школьников
3. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента
4. Разработать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие информационной компетентности у младших школьников посредством посещения виртуальных музеев.

Методы: анализ литературы по теме исследования; тестирование; измерение (проверка уровня развития информационной компетентности); анализ и обработка результатов.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа «Комплекс Покровский».

Практическая значимость данной работы заключается в возможности ее дальнейшего использования в образовательном процессе младших школьников с целью повышения уровня их информационной компетентности.

Структура и основное содержание исследования:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и приложений, в которых представлены следующие материалы: результаты констатирующего эксперимента и программа развития информационной компетентности младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятия: «компетенция», «компетентность». Виды компетентности

Процессы совершенствования современного образования направлены на подготовку учащегося, обладающего такими личностными качествами, которые обеспечивали бы их готовность к самоопределению в быстро меняющихся условиях, характерных для информационного постиндустриального общества.

Существует большое количество различных трактовок понятий «компетенция» и «компетентность». Скорее всего, это связано с иностранным происхождением слов.

Термин «компетентность» заимствован отечественной психолого-педагогической наукой из английского языка. Итак, "competence" – компетентность, компетенция, способность, умение. "Компетентный (лат. competens, competentis – надлежащий, способный) – знающий, сведущий в определенной области.

Согласно другой точке зрения, термин "компетентность" происходит от английского глагола "to compete" – "конкурировать, соревноваться, состязаться".

В большинстве работ зарубежных авторов (Р. Барнетт, Дж.Рейвен (Великобритания), В. Вестер (Голландия)) понятие «компетентность» трактуется как способность или готовность привлекать все ресурсы (объединенные в систему знаний, умений, навыков и психических качеств), необходимые для выполнения задачи на высоком уровне, адекватном конкретной ситуации, т. е. в соответствии с целями и условиями протекания действия [8].

Л. Хьелл, Д. Зиглер трактуют понятие компетентности как психосоциальное качество, означающее силу и уверенность, исходящие из чувства личного успеха и полезности, которое дает человеку осознание своей способности эффективно взаимодействовать с окружающей средой [73].

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «компетентность» определяется как «осведомленность, авторитет в какой-либо области», а «компетенция» – как круг вопросов, явлений, в которых человек хорошо осведомлен; круг полномочий, подчиненных чьему-либо ведению данного вопроса [75].

Рассмотрим взгляды российских ученых на сущность понятия «компетентность».

Большинство ученых, в том числе кандидат педагогических наук Г. К. Селевко, рассматривают компетентность как интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, приобретенных в процессе обучения и социализации и ориентированной на самостоятельное и успешное участие в деятельности [68].

Согласно исследованиям доктора педагогических наук Л. В. Мардахаева, компетентность определяется как владение компетенцией, понятиями, позволяющими судить о чем-либо; как определенная личностная характеристика, уровень образования; качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого является сильным, авторитетным [70].

С. Е. Шишов и И. Г. Агапов под «компетентностью» понимают «общую способность и готовность личности к деятельности, основанную на знаниях и опыте, приобретенных в процессе обучения, ориентированную на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленную на ее успешное включение в трудовую деятельность» [82].

В. В. Нестерова и А. С. Белкина под компетентностью понимают совокупность, прежде всего, «компонентов знаний в структуре человеческого сознания, то есть систему информации о наиболее существенных аспектах жизни и деятельности человека, обеспечивающих его полноценное социальное существование» [56].

В. Н. Прудаева и Н.Г. Милованова дают несколько более точное определение, по их мнению, компетентность – это способность осуществлять практическую деятельность, требующую наличие понятийной системы и понимания, соответствующего типа мышления, позволяющего быстро решать возникающие проблемы и задачи [48].

Т. С. Яковлева достаточно четко разграничивает эти понятия: компетенция – это конечный результат образовательного процесса, а компетентность – это компетенция в действии [83].

Анализируя соотношение понятий "компетенция" и "компетентность", А. В. Хуторской отмечает, что компетенция имеет нормативный характер, устанавливает требование, общее качество, которое стандартизировано для многих индивидов и вводится как общая норма. Компетенция включает в себя структуру взаимосвязанных личностных качеств (знаний, умений, навыков, способов деятельности), установленных по отношению к определенному кругу субъектов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. А компетентность – это качество личности, определяющее успешность того или иного вида деятельности [81].

По мнению А. В. Хуторского, компетенции отражаются в «минимумах» (обязательном минимуме содержания основных образовательных программ), компетентности – в «требованиях» (требованиях к уровню подготовки учащегося).

С. Б. Игнатов, А. О. Глазачева рассматривают компетентность как способность, формирующую у обучающихся в процессе обучения и освоения ими социального опыта человечества и включающую мотивационный,

когнитивный, поведенческий и другие компоненты. Они считают, что компетенции отражают цели образования, реализуемые в его результатах, и описывают то, что выпускник образовательного учреждения должен будет уметь делать после завершения всей образовательной программы или ее части [31].

Наличие компетенции в той или иной области связано с «готовностью» выполнять определенные функции. Компетентность определяется как актуализированная компетенция. Ее наличие у человека связано с его умением реализовывать полученные им в процессе обучения компетенции на практике [78].

Английский психолог Дж. Равен определяет компетентность как специфическую способность, необходимую для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающую узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия [64].

Анализ представленных определений понятия компетентности позволяет сделать вывод о том, что компетентность связана с определенной совокупностью знаний, умений, навыков и качеств личности, которая успешно применяется и реализуется в деятельности, формируется и развивается в процессе обучения.

Таким образом, понятие компетентность более широкое, нежели компетенция. Так как компетентность включает в себя перечень необходимых компетенций. Основным результатом образовательной деятельности является формирование ключевых компетенций.

Компетенции формируются в процессе обучения, но не только в школе, а под влиянием семьи, друзей, работы, политики, религии, культуры и т. д.

Далее рассмотрим структуру компетентности. Понятие компетентности носит системный и многокомпонентный характер. Так, согласно исследованиям Дж. Равена, «компетентность» характеризует единство

когнитивного, эмоционального и волевого аспектов деятельности, направленной на реализацию ценностных установок субъекта [64].

По мнению ряда специалистов, содержательный аспект термина «компетентность» включает три компонента: когнитивный (знания); операциональный (формирование способов деятельности, технологической грамотности); аксиологический (развитие ценностных ориентаций, ценностного отношения к профессиональной деятельности и личностному росту) [2].

И. А. Зимняя выделяет в составе компетентности следующие компоненты:

а) готовность к проявлению компетентности (т. е. мотивационный аспект), где готовность рассматривается как мобилизация субъектных сил;

б) знание содержания компетентности (т. е. когнитивного аспекта);

в) опыт проявления компетентности в различных стандартных и нестандартных ситуациях (т. е. поведенческий аспект);

г) отношение к содержанию компетентности и объекту ее приложения (т.е. ценностно-смысловой аспект, выступающий в качестве мотивационного);

д) эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности [28].

Компетентностный подход А. В. Хуторского содержит понятие образовательной компетентности. Образовательная компетентность, по мнению автора, представляет собой требование к учебной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений и опыта обучающегося по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности [81]. В соответствии с разделением содержания образования на метапредметное (для всех предметов), межпредметное (для цикла предметов или учебных

направлений) и предметное (для каждого учебного предмета) выстраиваются три уровня компетентности:

1) ключевые компетенции – относятся к метапредметному содержанию образования;

2) общепредметные компетенции – относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;

3) предметные компетенции – частные по отношению к предыдущим двум уровням компетенции, которые имеют конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных дисциплин [81].

Компетенции, которые необходимы для жизни в современном мире, называются «ключевыми». Есть семь ключевых образовательных компетенций, которые выделяет А.В. Хуторской:

1. Ценностно-смысловая компетенция. Это компетенции в области мировоззрения, связанные с ценностными представлениями ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, осознавать свою роль и предназначение. От ценностно-смысловой компетенции зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Общекультурная компетенция – это круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо информирован, обладать знаниями и опытом деятельности. Это особенности культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на окружающий мир. Компетенция в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени.

3. Учебно-познавательная компетенция. Это совокупность компетенций ученика в области самостоятельной познавательной деятельности, включающая элементы логической, методической, общеобразовательной деятельности, соотносимые с реально познаваемыми

объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной и познавательной деятельности. В рамках данной компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: владение навыками измерения, умение отличать факты от домыслов, использование вероятностных, статистических и других методов познания.

4. Информационная компетенция. С помощью реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем) и информационных технологий (аудио - и видеозапись, электронная почта, СМИ, интернет) формируется возможность самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данная компетенция обеспечивает формирование у обучающегося навыков деятельности с информацией, содержащейся в учебных предметах и учебных областях.

5. Коммуникативная компетенция включает в себя знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, знание различных социальных ролей в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, провести дискуссию и т. д.

6. Социально-трудовая компетенция означает владение знаниями и опытом в гражданской и общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в профессиональном самоопределении. Эта компетенция включает в себя, например, умение анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личными и социальными благами, а также овладевать этикой трудовых и гражданских отношений. Ученик приобретает минимально

необходимые для жизни в современном обществе навыки социальной активности и функциональной грамотности.

7. Личностная компетенция или компетенция личностного самосовершенствования направлена на овладение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальный объект здесь-сам ученик. Он владеет способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Эта компетенция включает в себя правила личной гигиены, сексуальную грамотность и внутреннюю экологическую культуру. А также включает в себя набор качеств, связанных с основами безопасной жизни [81].

Зимняя И. А. классифицирует ключевые компетентности следующим образом: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная и коммуникативная компетентности [28].

Представленные классификации А.В. Хуторского и И.А. Зимней похожи, но разница заключается в следующем: в классификации А.В. Хуторского выделяются компетенции, а в классификации И.А. Зимней – компетентности; также в классификацию А. В. Хуторского входят две дополнительные компетенции (социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования), которые не упоминаются в классификации компетентностей И. А. Зимней.

Объектом нашего исследования является информационная компетентность, которая определяется как одна из самых важных ключевых компетентностей у детей младшего школьного возраста, поскольку сформированность ключевых компетентностей позволяет школьникам достигать успеха в современном обществе на основе продуктивной организации информационного образования и повышения информационной грамотности личности [62].

В заключение данного параграфа, отметим, что проблема компетентности продолжает активно развиваться в современной науке, однако все вопросы, связанные с ней, не имеют однозначной трактовки. Но за основное возьмем понятие А. В. Хуторского: компетенция – это совокупность взаимосвязанных личностных качеств (знаний, умений, навыков, способов деятельности), установленных по отношению к определенному кругу субъектов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

А компетентность – это качество личности, определяющее успешность того или иного вида деятельности.

Также основной акцент был сделан на различные классификации ключевых компетентностей в образовании, но наиболее полной представляется классификация А. В. Хуторского, включающая следующие компетенции: ценностно-смысловую; общекультурную; учебно-познавательную; информационную; коммуникативную; социально-трудовую и личностно - самосовершенствующуюся.

1.2 Особенности развития информационной компетентности

младших школьников

В условиях современной информатизации общества более значимой становится задача научить школьника ориентироваться в информационных потоках. Поэтому особое внимание в начальной школе должно быть уделено формированию информационной компетентности [79].

Информационная компетентность – это одна из ключевых компетенций, необходимых современному человеку для успешного осуществления любого вида деятельности во всех сферах жизнедеятельности.

В современном мире способность мыслить самостоятельно, опираясь на знания и опыт, ценится гораздо больше, чем просто владение большим объемом знаний без умения применять эти знания для решения жизненных проблем. Поэтому качество образования в настоящее время во многом связано с умением приобретать новые знания, применять их в реальной жизни, с формированием новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть с современными ключевыми компетенциями.

Прежде чем перейти к непосредственному рассмотрению методологических особенностей формирования данной компетентности, необходимо понять, что такое «информационная компетентность».

Информационная компетентность рассматривается в работах А.В. Хуторского, Е. Е. Вахромовой, В. С. Гершунского, С. Д. Каракозова, С. А. Писаревой, Я. Ворон, М. А. Холодной и др. Они отмечают, что содержание этого понятия включает в себя не только умение пользоваться персональным компьютером, но и умение работать с информацией как таковой.

А. В. Хуторской под информационной компетентностью понимает формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее [81].

О. Б. Зайцева рассматривает информационную компетентность как «комплексное индивидуально-психологическое образование, основанное на интеграции теоретических знаний и практических умений в области инновационных технологий и определенного набора личностных качеств» [26].

По мнению Г. Б. Паршуковой, информационная компетентность – это интегрированная концепция информационной грамотности и культуры и способность осуществлять информационную деятельность, в том числе в автоматизированных технологиях [34].

Другое определение информационной компетентности дано А. Л. Семеновым, который определяет ее как «новую грамотность», которая содержит такие навыки, как активная самостоятельная обработка информации и принятие принципиально новых решений в неожиданных ситуациях с использованием технических средств [67, С. 32].

Таким образом, несмотря на существование множества определений информационной компетентности, можно сделать вывод, что все они объединены связью со знаниями и умениями работы с информацией с помощью новых информационных технологий, а также умением решать повседневные образовательные задачи с использованием новых информационных средств.

Проблема развития информационной компетентности особенно актуальна в начальной школе, так как она отвечает основным задачам формирования и развития личности ребенка. Однако данная проблема не может быть успешно решена без учета возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Поэтому особое значение в этом возрасте имеют задания, которые

целенаправленно формируют и развивают способности к анализу и синтезу [13].

Внимание младших школьников ещё произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму [80]. Поэтому весь процесс обучения в начальной школе должен способствовать развитию произвольного внимания. Вследствие этого большая часть заданий, помимо специфических целей формирования информационных учебных действий, направлена на формирование сосредоточенности, концентрации внимания на конкретном материале и действий с ним/

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Задача школы первой ступени – развить интеллект ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. Именно в начальной школе интеллект ребенка развивается интенсивно, как ни в какое иное время.

Мышление у детей развивается вместе с речью. Во время обучения не только происходит обогащение словарного запаса ребенка, но и формируется исключительно важное умение – устно и письменно излагать свои мысли. Особую важность приобретает умение школьников пользоваться словарями для уточнения правильности написания и для толкования значения незнакомых слов.

К семи годам жизни ребёнок готов к систематическому школьному обучению, у него сформирован ряд новых психических качеств. Большую роль познавательной деятельности младших школьников играет память, однако первоклассники ещё не умеют самостоятельно распоряжаться своей памятью и подчинять её задачам обучения. Они недостаточно владеют умением самоконтроля при заучивании, навыками самопроверки, знаниями рациональной организации учебного процесса [7].

К восьми годам жизни ребёнок адаптировался к систематическому школьному обучению. У детей начальной школы учебная деятельность

является ведущей. Из всех школьников только дети этого возраста наиболее мотивированны на учёбу, и задача учителя не упустить этот сенситивный период [13].

К девяти годам в области восприятия окружающей действительности происходит переход от произвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Восприятие все еще отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время характеризуется остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. Например, при обучении детей рациональным приемам предоставления информации следует подвести их к выводу, что для восприятия информации более приемлема таблица, а не текст. Скорость восприятия табличной информации по сравнению с текстовой существенно повышается и становится рациональным приемом работы с информацией при изучении различных предметов.

Внимание младших школьников по-прежнему еще недостаточно устойчиво, ограничено по объему.

К десяти годам ребенок может управлять своим вниманием, распределяя его между различными видами деятельности.

К одиннадцати годам учащиеся могут воспринимать на слух сообщения разного вида, осознанно читать тексты, использовать такие виды чтения, как ознакомительный и частично-поисковый, работать с информацией, представленной в форме рисунка, схемы, текста, преобразовывать один вид информации в другой, формулировать простые выводы, основываясь на текстовой информации, сравнивать два объекта, выделяя два-три существенных признака не только различий, но и сходства.

Итак, процесс совершенствования информационной компетентности младших школьников предполагает большую независимость в решении возникающих проблем, также меняется и форма взаимодействия между

учениками и учителем: педагог больше не выступает в качестве единственного источника информации для ученика, а, скорее, он превращается в посредника, облегчающего получение информации [6]. В результате, в организационных формах работы возрастает доля самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, работы творческого, поискового и исследовательского характера. Следовательно, для более продуктивного развития информационной компетентности необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Под информационной компетентностью младших школьников целесообразно понимать свойство личности, которое проявляется в умении находить, хранить и применять информацию в различных ее формах.

Как определяются основные понятия информационной компетентности? Отражены ли они в действующем федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования?

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования описываются правила и требования, определяющие обязательный минимум содержания основного общего образования и уровень подготовки выпускников образовательных организаций.

На уровне начального общего образования выделяются познавательные УУД, к которым относятся общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

ФГОС НОО включает следующие содержательные линии, которые ориентированы на формирование информационной компетентности:

– выбирать источник для получения информации (печатные, цифровые электронные средства);

- анализировать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- использовать и самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в Интернете [77].

Происходит формирование основ информационной компетентности по всем предметам образовательного цикла. Например, на уроках русского языка формируются различные способы передачи информации; дети знакомятся с возможными источниками информации и способами ее поиска: словарями, энциклопедиями, в том числе компьютерными; расширяют свои знания, повышают уровень языковой компетенции с помощью дополнительных источников информации.

На уроках литературного чтения идет работа с мультимедийными сообщениями (текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, ссылки), анализируется содержание, языковые особенности и структура мультимедийных сообщений, определяется роль и место иллюстративного ряда в тексте. Дети строят небольшие сообщения-тексты (рассказ, отзыв, аннотацию), добавляют к ним иллюстрации, видео- и аудиофрагменты; оценивают собственные сообщения с точки зрения достоверности информации; овладевают навыками ведения диалога в различных учебных и повседневных коммуникативных ситуациях, в том числе компьютерными методами общения, учатся соблюдать правила речевого этикета; создают информационные объекты в качестве иллюстраций к прочитанным художественным текстам (рисунки, фотографии, видео, компьютерная анимация с собственным голосом за кадром); отбирают информацию для проектной деятельности

на основе материала художественной литературы, в том числе в Интернете.

Сформировать информационную компетентность позволяют различные виды занятий (урок - путешествие, урок-экскурсия, урок - презентация), внеклассные занятия (творческая мастерская). Организация кружков и студий, таких как "Основы компьютерной грамотности", "Проектная деятельность", "Основы формирования информационной культуры", создает дополнительные условия для самопознания, самовыражения, самореализации в творчестве через проектную деятельность, участие в олимпиадах, конкурсах [12,17].

О.Н. Комарова и А.З. Зак утверждают, что применение вышеперечисленных методов способствует формированию у учащихся умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, а также организовать, преобразовать, сохранить и передать её. Для развития информационной компетентности целесообразно также использовать следующие приемы: «Вопросы для любознательных», «Интересные факты», «Вопросы для умников и умниц», «Это интересно», «Правда ли это?», «Толстые и тонкие вопросы».

С целью развития информационной компетентности на занятиях можно использовать компьютерные презентации, созданные учащимися в программе «Power Point», а также буклеты со справочной информацией, созданные с помощью «Microsoft Publisher», кроссвордов, тестов в программе «Excel» [16,24].

Таким образом, существует множество методов и приемов, способствующих развитию информационной компетентности. При проведении уроков с использованием цифровых технологий учащиеся получают положительные эмоции, которые укрепляют в них уверенность в себе, повышают мотивацию к изучению школьных предметов, способствуют развитию их познавательной активности, что имеет очень важную роль особенно для младших школьников. Важно подчеркнуть,

что информационная компетентность не ограничивается только умением работать с компьютером.

Так, например, в примерной общеобразовательной программе начального общего образования зафиксировано, что «в результате изучения всех без исключения предметов на этапе начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией, содержащейся в текстах, в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-образовательных текстов, инструкций. Выпускники будут учиться читать тексты осознанно, чтобы овладеть информацией и использовать ее. У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, отбор необходимой информации для решения практических или учебных задач, систематизация, сравнение, анализ и обобщение существующих идей и информации в тексте, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Учащиеся смогут использовать информацию, полученную из различных типов текстов, для установления простых причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования высказываний и принятия решений в простых учебных и практических ситуациях. «Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к полученной информации, сравнивая ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом» [54].

В педагогической науке наряду с понятием «информационная компетентность» существует и понятие «информационная грамотность».

В различных источниках определение понятия «информационная грамотность» дается следующим образом:

1. Информационная грамотность – это умение формулировать потребность в информации, запрос, поиск, выбор, оценка и обработка информации, в каком бы виде она ни была [22].

2. Информационная грамотность – это способность человека понимать

потребность в информации, умение эффективно ее искать, анализировать и использовать [18].

3. Информационная грамотность – это совокупность компетенций, необходимых для получения, понимания, оценки, адаптации, генерирования, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решений [51].

4. Информационная грамотность – это уровень подготовки, необходимый для функционирования современного человека в информационном обществе [71].

Итак, все представленные выше определения объединяет умение обдумывать, интерпретировать и применять информацию.

Многие исследователи считают, что понятия «информационная компетентность» и «информационная грамотность» идентичны.

Однако, ссылаясь на определение информационной компетентности Г. Б. Паршуковой, мы считаем, что понятие информационной грамотности является компонентом компетентности [34].

Согласно ЮНЕСКО, информационная грамотность – это совокупность компетенций, необходимых для получения, понимания, оценки, адаптации, генерирования, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решений [46].

Таким образом, информационная грамотность школьников является основой, исходным уровнем формирования информационной компетентности и включает в себя: совокупность знаний, умений и поведенческих качеств учащегося, которые позволяют эффективно находить, оценивать и использовать информацию для успешного включения в различные виды деятельности и отношений.

Если говорить более конкретно, то информационная компетентность – это метод работы с информацией, а именно:

- планирование информационного поиска; извлечение первичной (необработанной) и вторичной (обработанной и представленной ученику) информации;
- обработка информации;
- группировка информации;
- истолкование (объяснение) информации;
- передача информации различными способами;
- применение информации (для получения новых знаний-информации).

Проблему развития информационной компетентности у младших школьников можно решать различными приемами обучения:

1. Кластер: от англ. «kluster» – куча, рой, скопление. Данный прием используется для преобразования текстовой информации в структурную. Он представляет собой разветвленную структуру, которая включает в себя ключевые понятия исследуемой темы, идеи, предмета. Ветви представляют собой логично разделенные уровни.

Использовать кластер лучше всего при систематизации и обобщении знаний по большой теме или разделу. Данный вид работы может реализоваться через индивидуальную, парную, групповую или коллективную формы работы.

Кластер позволяет представить тему в целом, а каждая его ветвь помогает вспомнить определенный фрагмент в теме. Учащиеся записывают ключевое понятие или тему в центре листа и рисуют от

него стрелки в разных направлениях, разделяя тему на второстепенные элементы или понятия [23].

2. Синквейн: от франц. «sing» - пять. Синквейн – это короткое стихотворение без рифм, состоящее из пяти строк. В первой содержится название изучаемого объекта, во второй – 2 прилагательных, определяющих изучаемый объект, в третьей – 3 глагола, в четвертой – предложение, отражающее главное в изучаемом объекте и последняя строка содержит одно слово, представляющее собой некий итог, резюме.

Написание синквейна также используется для обобщения знаний [61].

3. Прием «6 вопросов». Суть данного приема состоит в том, что учащимся нужно задать шесть таких вопросов, ответы на которые раскроют их основные мысли. Это сложная техника, и на начальных этапах введения ее можно выполнять под руководством преподавателя. Его роль может заключаться в том, чтобы помочь детям дать 6 опорных понятий (слов). Хорошо написанные вопросы помогут учащимся, например, пересказать прочитанное, не нарушая логики текста [61].

4. Техника шляпы Де Боно. Метод заключается в том, что после изучения работы или темы, примеряя каждую из шляпок, учащиеся дают свою оценку изучаемому, обязательно аргументируя мнение фактами изучаемой информации. Так, владелец белой шляпы должен иметь представление о том, какой информации недостает, где ее искать и как применять для решения проблем уже известные факты. Красная шляпка сигнализирует о том, нужно включить интуицию, которая позволяет судить об эмоциональном фоне и отношении к проблеме через призму человеческих чувств. Владельцы чёрной шляпы – пессимисты, предложенные решения проблемы оцениваются ими на предмет

возможных рисков в будущем. Обладатели желтой шляпы – оптимисты, они выражают позитивный взгляд на проблему. Зелёная шляпа говорит о том, что ее владелец должен отыскать необыкновенные идеи и неординарные взгляды. То, кому достается синяя шляпа – является руководителем, в полномочия которого входит постановка целей в начале урока и подведение итогов в конце.

Эта методика оживляет изучение учебной информации. Работа может проводиться в группах, разделенных по количеству шляп (количество шляп может быть ограничено) [65].

5. Прием «ромашка Блума». Ромашка – это цветок, состоящий из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный вид вопроса. Таким образом, если шесть лепестков, то и шесть вопросов:

Первый вид вопроса, это простой, то есть тот, отвечая на который нужно назвать факты, вспомнить и воспроизвести легкую информацию: «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?». Данный тип вопросов требуют от нас знания реального материала и сосредоточены на работе памяти.

Уточняющие вопросы, целью которых является уточнение информации, которая только что получена от собеседника. Иногда такие вопросы настроены на получение информации, которой нет, но подразумевается в сообщении.

Оценочные вопросы помогают дать чрезвычайно точную оценку предметов, событий и фактов, связанных с возникшей проблемой. Эти вопросы - лучший инструмент для выбора наиболее выгодных идей и решений, доступных вам.

Очень важно с детства учить детей осознавать эмоции, влияющие на мышление. Именно для этого и предназначены так называемые

оценочные вопросы. Речь идет о тех вопросах, которые затрагивают эмоциональную сторону мышления.

Творческие вопросы — это вопросы, которые обычно содержат частицу «бы», элементы предположения, условности и прогнозы: «Что бы изменилось ...», «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?». Ученик усваивает учебный материал тогда, когда модифицирует его.

Некоторые философы считают, что сущность человеческого восприятия заключается в постоянном истолковании происходящего. То, что мы воспринимаем, мы объясняем себе до этого. Просто это происходит так быстро, что иногда мы не успеваем это осознать.

Поощряя учеников к интерпретации, мы обучаем их навыкам понимания причин определенных действий или мнений. Обычно они начинаются со слова «почему».

При решении задач они могут вдохновить вас свежими идеями, позволят получить подробную информацию об интересующем объекте и выяснить причины поступков людей и поступков, которые вам непонятны.

Практические вопросы устанавливают связь между теорией и практикой: «Как мы можем применить...?», «Что мы можем сделать из...?», «Где вы можете наблюдать в своей обычной жизни...?», «Что бы вы сделали, если бы были героем рассказа?».

Данные вопросы позволяют учащимся трезво оценивать ситуацию и степень реальности собственных планов, видеть проблему извне [60].

6. Техника «антиципации». Эта техника предполагает, что учащиеся забегают мыслями вперед. То есть, прежде чем перейти к знакомству с новой темой, учащиеся должны сделать предположения о том, что, по

их мнению, они узнают на уроке. Делая предположения, учащиеся могут опираться на название темы. В конце урока, изучив тему, учащиеся сравнивают свои изначальные предположения с тем, что действительно узнали на уроке [74].

7. Техника «Древо предсказаний». Название данной техники говорит само за себя, если быть точнее, то представляется она в виде дерева. У дерева есть ствол, на котором представляется тема. Еще одним элементом является ветви – они представляют собой предположения по возможности и вероятности. На соответствующих ветках есть листья, которые представляют собой обоснование предположений.

Использование «дерева предсказаний» способствует развитию образного мышления, соотнесению аргументов и фактов, а также развитию воображения и способности мыслить наперед. Прием может быть использован на уроке любого типа по любому предмету [61].

8. «Присвоение терминов». Этот метод заключается в том, что учащиеся самостоятельно трактуют изучаемый предмет, сравнивая свое определение с определением автора. Иногда определение понятия и объекта может быть нестандартным, сказочным. Например: «Что может сказать о себе глагол?», «Чем гордится ноль?». Данная техника схожа с техникой «Водопад», где дети делятся своими мнениями, позволяющими им получить ожидаемую информацию [69].

9. Прием «Виртуального гостя»: дети рассказывают информацию, связанную с изучаемой темой, затем они ее сравнивают с цитатами великих людей, которые подтверждают факты изучаемого материала. Данную технику удобно использовать на уроках окружающего мира [36].

10. Методика «Ведение дневника или бортового журнала». Данная методика включает свою особенность в ведении бортового журнала. Например, при изучении природной местности или природного

сообщества, дети, как бы заочно, находясь на экскурсии, в изучаемой местности ведут дневник путешественника. Данная методика позволяет, как упорядочить материал, так и развить навыки письменной связной речи. Журнал может содержать описания, чертежи, диаграммы и таблицы. Изучение той или иной природной территории может быть представлено как реклама туристического агентства [14].

11. Прием «несоответствий» (коллизий). Суть данного приема состоит в нахождении разногласий между старыми и новыми знаниями, или же разногласий между различными уровнями знаний. Данный прием можно использовать, например, на уроках русского языка: наблюдая за несоответствием между написанием и произношением слова: гриб-гри(п), таким образом, можно мотивировать ребят на нахождение правила, связанного с этим конфликтом. Можно воспользоваться рассмотрением расхождения между обыденным и научным знанием [53].

12. Техника «Концептуальная таблица»: Стол разделен по вертикали и горизонтали. То, что расположено в таблице горизонтально, подлежит сравнению, а то, что расположено вертикально, — это различные свойства и особенности сравниваемого объекта. Таблица заполняется по мере изучения темы [55].

13. Таблица «Согласен – не согласен». Эта методика может использоваться при изучении любого предмета. Так, например, ее можно применять, анализируя характер литературного героя, также при изучении правил на уроках русского языка [55].

14. Таблица «Знаю», «Хочу знать», «Узнал». Заполнение этой таблицы помогает учащимся проанализировать свои знания, определить пути поиска новых знаний и сделать вывод об уровне знаний по изучаемой теме [53].

15. Приём «Мудрые совы». Учащимся необходимо индивидуально или в группе проработать содержание текста учебника. Затем обработать содержащуюся в тексте информацию с помощью рабочего листа, где представлены конкретные вопросы и задания [61].

16. Техника «Перепутанные цепочки». Педагог представляет учащимся ряд утверждений, некоторые из которых правильные, а некоторые неправильные. Далее учащимся необходимо в индивидуальном порядке прочитать текст и отметить запутанные цепочки. По окончании работы ребята начинают обсуждать собственные результаты, в ходе чего уточняют и исправляют их.

Использование различных продуктивных методов работы с текстами, содействует развитию информационной компетентности [61].

17. Индивидуальное чтение с остановками и работа над прочитанным текстом. После единичного прочтения текста, педагог предлагает ученикам перечитать текст еще раз, но уже с использованием карандашных пометок на полях [69]:

V эту информацию я знаю, я помнил ее;

+ это новая информация для меня;

– эта информация мне не ясна, у меня есть вопросы.

18. Чтение с упорядочением полученной информации. Например, сгруппируйте элементы, приняв одинаковое значение, форму, цвет и размер [69].

19. Чтение, а затем пересказ текста от имени героя [55].

20. Чтение художественного текста с одновременным оформлением содержания символами (Составление особого типа знаково-символического, картинного плана) [55].

Все вышеназванные приемы можно использовать как для развития критического мышления и смыслового чтения, так и на этапе проведения экскурсии.

Чтобы провести экскурсию, важно проследить этапы ее организации и проведения. Но прежде, чем говорить об этапах, необходимо разобраться с понятием экскурсии.

Экскурсия (в переводе с лат. *excursio* – поездка, прогулка) – индивидуальное или коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью.

Экскурсия – это интеллектуальная деятельность в учебное или свободное от учебы время, требующая некоторой затраты духовных и физических сил [32].

Проведение экскурсии выстраивается в 3 этапа:

Первый из них – подготовка к проведению. Второй этап – это непосредственное проведение экскурсии. И последний этап – рефлексия.

Рассмотрим более подробно начальный этап. На первом этапе необходимо проделать большую работу по подготовке экскурсии, которая включает в себя [25]:

1. Определение темы, которая раскрывает содержание экскурсии;
2. Постановку цели и задач экскурсии;
3. Подбор литературы и составления библиографии;
4. Знакомство с экспозициями и фондами музеев;
5. Организацию отбора и изучения экскурсионных объектов;
6. Определение схемы маршрута экскурсии;

7. Знакомство с маршрутом;
8. Составление текста экскурсии;
9. Сбор «портфеля экскурсовода», то есть подготовки наглядного материала, который необходим при проведении экскурсии;
10. Составление технологической карты экскурсии;
11. Согласование разработки с руководством.

Обратим внимание на второй этап. Экскурсия позволяет экскурсантам легко усвоить содержание прогулки. Для того, чтобы эта легкость была оправдана необходимо применять методы экскурсионного показа и методы экскурсионного рассказа [32].

К методам экскурсионного показа относятся:

1. Прием предварительного осмотра. В названии приема раскрывается вся его суть, а именно то, что его нужно использовать на начальном этапе наблюдения за объектом. Предварительный осмотр может начинаться как с вступительного слова экскурсовода об особенностях объекта, так и с конкретного наблюдения объекта и знакомства с его деталями.

2. Прием панорамного показа. Он позволяет увидеть широкие просторы какой-либо местности. Но при проведении экскурсии необходимо направлять внимание экскурсантов на интересующий объект – в этом заключается сложность данного приема. Например, со смотровой площадки Параскевы Пятницы можно наблюдать за каким-то определенным объектом в городе Красноярске. То же самое с Воробьевыми горами в Москве.

3. Прием зрительной реконструкции (воссоздания). Вообще реконструкция – это восстановление изначального вида объекта. Суть приема состоит в том, что экскурсовод, опираясь на зрительные

впечатления экскурсантов, словесным путем восстанавливает первоначальный облик исторического здания.

Прием воссоздания можно использовать при показе памятных мест, где были митинги, народные восстания, забастовки, военные сражения и другие события. Задача указанного приема дать экскурсантам возможность визуально восстановить памятное место в его первоначальном виде, историческое событие, которое произошло на данном месте.

Если здание после каких-либо событий превратилось в развалины, то зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают произвести его уцелевшие части. Если же сооружение вовсе не сохранилось, то на помощь экскурсоводу приходит наглядный материал «портфеля экскурсовода». То есть представить обстановку, в которой происходили события, экскурсантам помогают рисунки, чертежи, схемы, фотографии и другие материалы.

Для успешного использования данного приема важно, чтобы экскурсовод был хорошо подготовлен. Это позволит ему дать зрительное представление экскурсантам, а также убедительно рассказать о событии.

4. Прием зрительного монтажа. Используя данный прием, экскурсовод составляет некий образ, соединяя внешний облик ряда памятников и их отдельных деталей. Составные части могут быть «заимствованы» из объектов, которые в настоящий момент служат предметом наблюдения для экскурсантов. В зрительном монтаже могут использоваться чертежи, рисунки, фотографии.

5. Прием локализации событий. Прием раскрывается через связь событий с конкретным местом, что позволяет приковать внимание, взгляды экскурсантов к месту, где произошло событие. Излагая

материал, необходимо следовать от общего к частному. Например, эффективно использование приема привязки событий к определенному месту в экскурсиях на производственные темы: «В этом цехе был построен первый в стране трактор».

6. Прием абстрагирования. «Абстрагирование» - мысленное вычленение отдельных свойств, признаков, связей и отношений конкретного предмета.

Данный прием представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения. Абстрагирование позволяет экскурсантам рассмотреть признаки предмета (памятника истории и культуры, монументальной скульптуры), которые служат основой для раскрытия темы. В основу приема положен метод наблюдения: наблюдение за одним объектом, при помощи отвлечения от расположенных рядом других объектов; наблюдение за определенной частью здания при отвлечении от менее существенных частей объекта (балкона, крыльца и т.д.).

Прежде чем использовать прием абстрагирования экскурсоводу необходимо указать на значимые части объекта, на которые будет сделан упор при показе. Данный прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии.

7. Прием зрительного сравнения. Этот прием основан на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают как разные по своему внешнему облику объекты, так и друг с другом схожие.

Зрительно сравнивая объекты, можно представить действительную величину объекта (например, ширину улицы, высоту памятника и т.д.) – это позволит избежать большого количества цифр в рассказе, сократить

время объяснения. Сопоставляя объекты, важно выделить характерные черты, особенности объекта, обратить внимание на его неповторимость, оригинальность. При подведении итогов наблюдения экскурсоводу необходимо назвать сходные и различные элементы.

8. Прием интеграции (восстановление, восполнение). Этот прием построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

Так как для каждого человека познание окружающей действительности начинается с изучения отдельных объектов и событий, то использование техники восполнения никаких трудностей не вызывает. Экскурсовод, показывая памятные места, здания, сооружения, двигается путем объединения различных деталей в одно целое, то есть использует метод интеграции. Например, прием интеграции можно использовать при показе архитектурного ансамбля. Сначала показывается по отдельности каждое здание, затем экскурсовод объединяет зрительные впечатления, которые были получены экскурсантами при наблюдении за отдельными объектами. И на последнем этапе показа группа экскурсантов наблюдает за ансамблем как единым целым, после чего экскурсовод делает выводы и характеризует ансамбль в целом.

9. Прием зрительной аналогии. В основу данного приема положено действие метода аналогии, который построен на сравнении одного объекта с фотографией другого, аналогичного первому; а также на сравнении данного объекта с тем, за которым экскурсанты наблюдали ранее.

Таким образом, изюминкой данного приема является сравнение двух объектов, причем лишь один из них фактически находится перед глазами экскурсантов. Например, в экскурсии "Архитектурные памятники Вологды" он предлагает сравнить находящуюся перед экскурсантами

колокольню Софийского собора с колокольней Ивана Великого в Москве; стены Кирилло-Белозерского монастыря со стенами Московского Кремля. Они толще стен Московского Кремля и созданы с учетом достижений фортификационной техники своего времени.

Главная задача экскурсовода заключается в том, что ему необходимо вызвать в памяти экскурсантов представление о внешнем виде похожего объекта, который им удостоилось видеть на прошлых экскурсиях.

10. Прием переключения внимания. В основу этого приема положен контраст, обогащающий экскурсантов новыми впечатлениями. То есть экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд с одного объекта на другой. Например, переход от наблюдения панорамы города к наблюдению за объектами природы, перенос взгляда с дома, возведенного в прошлом веке на дом, построенный в нынешнее время. Такое сопоставление объектов дает возможность лучше понять первоначально наблюдаемый объект.

11. Показ мемориальной доски. Если на объекте экскурсии есть мемориальная доска, экскурсовод должен начать с анализа объекта и рассказать о событиях, связанных с ним. Только после этого внимание экскурсантов привлекает к мемориальной доске, которая установлена на этом объекте. Если вывеска хорошо видна экскурсантам, и они уже прочитали надпись на ней, то экскурсовод ее читать вслух уже не должен.

Ознакомление с подтемой может начинаться с мемориальной доски, если она установлена на здании, возведенном на месте, где произошло историческое событие, то есть объект, о котором идет речь, не сохранился.

К методам экскурсионного рассказа относятся:

1. Прием экскурсионной справки. Суть данного приема заключается в том, что экскурсовод сообщает краткие сведения об объекте. Это могут быть дата постройки, авторы проекта, назначение и др. Прием экскурсионной справки можно использовать вместе с приемами локализации, абстрагирования, зрительной реконструкции. Вообще по содержанию данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

2. Прием описания. Задачей этого приема является оказание помощи в верном отображении объекта в сознании экскурсантов (объем, материал, форма). Метод описания применим не только к объектам, но и к конкретным историческим событиям. В отличие от описания объектов, описание исторических событий носит образный характер. Оно вызывает у экскурсантов зрительные образы, позволяет мысленно представить, как происходило событие.

3. Прием характеристики – он построен на определении отличительных свойств и качеств объекта, явления, человека. Экскурсия дает речевое описание объектов и «действующих лиц» в экскурсии.

От приема описания прием характеристики отличается тем, что представляет собой совокупность свойств и особенностей, которые позволяют лучше понять сущность объекта. В этом случае объект займет свое место среди других объектов, имеющих сходные характеристики, или наоборот, характеристики его свойств покажут отличие от других объектов. А прием описания, наоборот, касается только внешних сторон объекта, но не дает характеристик внутренних свойств.

При использовании метода характеристики оцениваются качественные аспекты объекта, такие как познавательная ценность, художественные достоинства, оригинальность авторского решения,

выразительность, сохранность и т.д. Вот, например, характеристика памятника «Легендарная тачанка», сооруженного в степи, неподалеку от Каховки (Херсонская область), в которой сочетается визуальное воспринимаемое описание объекта с его оценкой: «...В стремительном порыве мчит тачанку четверка разгоряченных бешеной скачкой коней. Подавшись вперед, подгоняет их красноармеец-ездовой. Извергая огонь, неистово трясется «максим» в руках молодого пулеметчика. На летящей навстречу врагу тачанке развевается победный стяг. Все здесь пронизано безудержной динамикой, романтическим пафосом героических лет гражданской войны. Напор, сила, удаль, вихревая стремительность композиционно выявлены выразительным, чеканным силуэтом, уверенной экспрессивной лепкой. Памятник очень впечатляет. Стоит раз увидеть его, чтобы запомнить на всю жизнь».

4. Прием комментирования. Комментарии в периодических изданиях используются двояко - как интерпретация явлений, событий, текстов, а также как аргументы или критические замечания по поводу чего-то, что вызывает интерес читателей.

В экскурсии экскурсовод использует методический прием комментирования при изложении материала, который объясняет смысл события или идею автора памятника истории и культуры, наблюдаемого в настоящее время экскурсантами.

Иногда комментарии используются в экскурсиях на архитектурные темы в виде критических замечаний о внешнем виде здания, его дизайне, особенностях инженерных сооружений и т.д. Техника комментирования широко используется при показе музейных экспозиций и выставок в качестве объяснения экспонатов.

5. Прием цитирования. Цитата – дословный отрывок из текста или точно процитированные чьи-то слова, то есть прямая речь. Цитирование

используется для подтверждения, четкого и убедительного выражения собственных мыслей, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с использованием ссылки на авторитет.

Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать визуальный образ в сознании экскурсантов, т. е. она действует как визуально воспринимаемая информация. В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из различных художественных произведений. Цитирование особенно эффективно в случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков.

6. Прием вопросов-ответов. Суть этой техники заключается в том, что во время рассказа экскурсовод должен задавать экскурсантам различные вопросы, чтобы активировать их деятельность. Большинство из этих вопросов не рассчитаны на получение каких-либо ответов от участников экскурсии. Они выполняют функцию методического приема. Их можно разделить на:

- 1) вопросы, на которые экскурсовод дает ответ сам;
- 2) вопросы исторического характера, которые представляют собой изложение чего-либо в форме вопроса.
- 3) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты. Такие вопросы позволяют расслабиться и помогают лучше понять тему. Например, раскрывая тему о героизме советских летчиков в годы Великой Отечественной войны и описывая эпизод, когда один из наших самолетов, сбитый врагом, врезался в танковую колонну фашистов с горящим факелом, экскурсовод задает вопрос: «Был ли у советского летчика выход? - и отвечает на него здесь же. - Да, был. Пилот мог покинуть горящую машину и, воспользовавшись парашютом, спасти

свою жизнь. Но он решил одержать еще одну победу над врагами ценой своей жизни».

7. Прием ссылки на очевидцев. Использование этого приема в сюжете позволяет образно воссоздать события. В экскурсии на тему «Валаам-жемчужина Ладоги» экскурсовод рассказывает, что они «видели» растущие на этом месте валаамские сосны, которым более двухсот лет.

Во время экскурсии по Московскому Кремлю и Красной площади экскурсовод обращается к древним кремлевским башням, стенам, которые «видели» многие исторические события. Эта техника помогает экскурсоводу создать картину события. Например, показывая Кирилло-Белозерский монастырь, экскурсовод ссылается на старые монастырские стены, которые были свидетелями в 1612-1613 годах штурма поляков и литовцев. В рассказе о событиях ближе к путеводителю можно сослаться на таких очевидцев, как местные жители.

8. Метод новизны материала заключается в том, что в ходе рассказа по теме озвучиваются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в момент, когда нужно привлечь внимание группы к объекту, сделать более эффективным восприятие наблюдаемого.

9. Прием словесного (литературного) монтажа. Применяя этот прием, экскурсовод в своем рассказе опирается на отрывки из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание используемых отрывков позволяет истолковать один из вопросов темы или же всю тему в целом. Эта техника позволяет воссоздать картину событий.

Использование литературного редактирования основано на «трансформации» словесного вида искусства в изобразительный вид. Поэтому для литературного редактирования необходимо подбирать такие

отрывки из произведений искусства, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

10. Прием соучастия. Цель этого приема заключается в том, чтобы помочь экскурсантам стать участниками мероприятия, которому посвящена экскурсия. Это делается, например, путем обращения к группе: «Представьте, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем, используя технику визуальной реконструкции, восстанавливается картина той битвы.

11. Прием дискуссионной ситуации. Этот прием основан на выдвижении экскурсоводом в своем рассказе дискуссионной ситуации. Он позволяет в некоторой части экскурсии применить открытый диалог взамен монологической речи. Для этого необходимо двум-трем экскурсантам высказать свою точку зрения на предложенную позицию. После чего экскурсоводу необходимо обобщить сказанное и сделать выводы.

Техника столкновения противоречивых версий используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждении даты возникновения конкретного города или происхождения названия города, реки и др.

12. Прием персонификации применяется для мысленного создания образа конкретного человека (государственного деятеля, писателя). Рекомендуется сделать это, рассказав яркую историю об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или описав историческое событие, в котором участвовали эти люди.

13. Прием отступления заключается в том, что во время рассказа экскурсовод отдалается от темы: он читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание фильма, произведения искусства. Эта техника не имеет прямого отношения к

содержанию экскурсии, поэтому некоторые методисты называют ее «освежающей техникой отступления». Так как его основная задача заключается в снятии усталости. Однако, используя этот прием, не следует скомкивать экскурсию, сократив материал по теме. Нельзя сводить дело к шуткам, анекдотам, разбрасывая «юмористические штрихи» среди серьезного изложения материала, чтобы придать сложной информации непринужденный характер.

Метод проведения экскурсий в музеях имеет свои особенности. Диапазон методических приемов здесь гораздо уже, чем в городских экскурсиях. В то же время музеи используют свои собственные специфические методы. В музейной практике также существует техника, выходящая за рамки экскурсионного метода. Называется эта техника лекционно-иллюстративная – превалирует речь ведущего, а экспонаты применяются лишь как иллюстрации.

14. Метод индукции. Использование данного метода можно осуществлять при переходе от отдельных случаев к общей картине, а также при переходе от характеристик одного памятника архитектуры к характеристике всей системы инженерных сооружений. Например, после описания одной из скульптур (молодой человек, сдерживающий лошадь), украшающей Аничков мост через реку Фонтанку в Санкт-Петербурге, экскурсовод переходит к описанию ландшафта моста в целом. Рассматривается весь художественный ансамбль.

Наряду с индукцией применяется и дедукция, то есть переход от общего к частному. Оба метода можно использовать во взаимном дополнении друг к другу.

15. Климактерическая техника. Суть данного метода заключается в том, что при изложении материалов факты рассказываются по нарастанию увлеченности, то есть от скучного материала к наиболее

интересному. Это обусловлено желанием повысить интерес экскурсантов к истории.

16. Антиклиматический прием. Используется данный метод в противовес предыдущему, о чем свидетельствует его название. Однако в данном случае менее интересный материал не озвучивается, а дается на самостоятельное изучение. Описываемый прием, предполагает начинать рассказывать с наиболее интересных материалов, а показ – с наиболее значимых архитектурных объектов. Что позволяет оказать положительное влияние на экскурсантов.

Последний, третий этап связан с подведением итогов, выводами по теме экскурсии, ответами на вопросы экскурсантов.

Итак, в этом параграфе мы изложили суть понятия информационной компетентности. И пришли к выводу, что информационная компетентность — это не просто совокупность знаний, умений и навыков, а "комплексное индивидуально-психологическое образование", позволяющее индивиду осознать потребность в информации, ее выявление, обработку, оценку, а также ее создание и передачу.

Особое внимание также было уделено выявлению особенностей развития младших школьников. В результате мы пришли к выводу, что первичный опыт работы с информацией закладывается на первом этапе обучения в школе и становится залогом успешного обучения в будущем. Для большей продуктивности в формировании информационной компетентности необходимо строить образовательную деятельность младших школьников в соответствии с их возрастными особенностями.

Проанализировав требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к уровню подготовки выпускников, оканчивающих начальную школу, мы

убедились, что информационная компетентность является одной из главных задач современного образования.

Также, провели параллель между понятиями «информационная грамотность» и «информационная компетентность», и пришли к выводу, что информационная грамотность школьников является исходным уровнем формирования информационной компетентности.

В заключение важно отметить, что для повышения уровня развития информационной компетентности необходимо использовать на уроках как можно больше разнообразных приемов.

1.3 Посещение виртуальных музеев как инновационный прием

Обучение – это один из идеальных способов социальной адаптации человека к современной жизни, ведь только через обучение можно получить и передать большое количество информации. Когда учитель выбирает метод обучения, он учитывает множество факторов. Прежде всего, нужно определить цель и задачи, которые будут решаться на уроке. Для достижения поставленных целей и задач, учитель должен определить метод их решения.

Так, методы развития информационной компетентности можно сгруппировать по основным видам действий, по работе с информацией:

– Поиск и сбор информации: задачи по поиску информации в справочной литературе, Интернете, через опросы, интервьюирование, работу с литературными источниками, в музеях, библиотеках и др.; проблемы с обилием информации (нужно отделить значимую информацию от "шума"); проблемы с недостаточной информацией (необходимо определить, какие данные отсутствуют и откуда их можно получить).

– Обработка информации: задачи по упорядочению информации (построение логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочение, ранжирование); подготовка вопросов к тексту; задачи, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением информации, полученной из первоисточников или из учебных материалов; задачи для обобщения материалов дискуссии, обсуждения.

– Передача информации: подготовка докладов и сообщений по данной теме; подготовка постеров, презентаций, учебного материала; подготовка стендов, стенгазет, объявлений и т.д [63].

Использование информационных технологий позволяет нам перейти от традиционных технологий к новой интегрированной образовательной среде, включающей в себя все возможности электронного представления информации [4]. Интерактивная доска – это

один из новейших инструментов, позволяющих преподавателям внедрять информационные технологии с целью формирования у школьников информационной компетентности. Метод лежит в основе процесса обучения — это очень важная связующая часть между запланированной целью и результатом обучения [33].

Сегодня информационные технологии широко используются для решения различных задач в области культуры, науки и образования. В Российской Федерации формируется новая система образования, имеющая свои отличительные особенности в новейших подходах к обучению. Для реализации этого необходимы новые методы обучения и воспитания школьников, а также формирование новых взглядов на преподавание [39]. Все эти методы обучения основаны на федеральных государственных стандартах, в нашем случае начального общего образования. В настоящее время наиболее перспективным направлением в образовании, для реализации методов обучения, можно считать музейную деятельность. Все музеи обладают образовательным потенциалом и знакомят учеников с духовными и культурно-историческими ценностями [76].

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создает почву для его осознания себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит личность за пределы общества и цивилизации в мир культуры [72]. В настоящее время наше общество все больше осознает, что будущее России и судьба новых поколений во многом зависят от того, сумеем ли мы сохранить и приумножить богатое наследие национальной культуры. Сегодня как никогда важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нашей собственной культурной самобытности и понимания богатого духовно-нравственного наследия, завещанного

нам нашими предками. Поэтому сегодня общество и школы обращаются к музею-хранилищу, которое воплощает самую жизненную сущность культуры во взаимном переходе от прошлого к настоящему [34].

Педагогическая цель любого музея – сформировать эмоционально-личностное отношение школьников к ценностям культурного наследия, осмыслить мир культуры путем знакомства с оригиналами всего, что определяет понятие «культура». Благодаря своим специфическим возможностям музей способен приобретать эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом, объединяя их в систему ценностных отношений [43]. Воспитание в музейном пространстве происходит в особой, эстетически значимой, информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где ребенок ощущает свою причастность к прошлому. В наше время музей стал непреходящим фактором духовной жизни, центром отбора, атрибуции, сохранения и показа историко-культурного наследия. Современный музей занял особое место в изучении истории возникновения, становления и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности.

Сегодня учителя и учащиеся имеют большие возможности для использования инновационных технологий, как в классе, так и вне школы [34]. Кроме того, появились новые технологии в обучении, основанные на использовании интернета. Использование интернет-технологий и различных гаджетов позволяет проектировать виртуальную реальность и расширять границы познания историко-культурного наследия мира. В частности, одним из методов обучения может стать виртуальный музей [11]. Вопрос о реализации этих методов рассматривается в работах М. Н.Чесноковой, И. И. Макаровой, Т. Е. Максимовой и др.

Концепция виртуального музея родилась в 1992 году. Это был интерактивный музей с возможностью перемещения пользователей

между многими виртуальными залами, которые имеют технические выставки. Движение получило название – виртуальная навигация, созданная с помощью видео в реальном времени для показа компьютерной анимации. Пользователям также были показаны 3D-объекты, и при просмотре определенных экспозиций можно воспроизвести определенные анимации для этой экспозиции, которые дополняют информацию.

Давайте подробнее рассмотрим понятие "виртуальный музей".

Виртуальный музей (или веб-сайт музея) – это тип веб-сайта, который специализируется на отображении музейных материалов. Виртуальный музей – это продукт компьютерной индустрии, который обеспечивает свободный массовый доступ (доступ независимо от места жительства) к культурному наследию [45]. Помимо того, что такие сайты могут быть использованы для достижения целей, с которыми обычно сталкиваются традиционные музеи с гораздо большей эффективностью, виртуальный музей также является самостоятельным культурным феноменом, возникшим благодаря информационным технологиям. Виртуальный музей – это новая культурная форма со своими особенностями и перспективными функциями его деятельности: вовлечение педагогов и школьников в поисковую, коллективную и творческую работу, проведение мероприятий на базе музеев, работа в кружках [43]. Актуальность применения виртуальных музеев в учебном процессе обусловлена необходимостью повышения познавательного интереса и активности школьников, стимулирования их к изучению предмета, приведения учебного процесса и потребностей школьников в использовании информационных технологий. Кроме того, виртуальные музеи имеют гораздо более широкие возможности [50].

Одной из наиболее эффективных технологий визуализации музейных экспозиций является метод создания виртуальных панорам. Это реальный метод показа фотографий трехмерного пространства.

Можно отличить эту панораму от обычной панорамной фотографии, которую можно поместить в рамку, прикрепить к альбому или напечатать на книжной или журнальной странице по главному признаку – виртуальная панорама видна на экране компьютера. В какой-то момент на экране появляется лишь часть панорамы, угловые размеры которой соответствуют нормальному углу зрения невооруженного глаза. Все изображения без исключения просматриваются при плавном перемещении либо в левую сторону, либо в правую сторону [11].

Панорама с угловым размером 360° называется круговой панорамой. Ее отличие заключается в том, что в каждом выбранном направлении можно сделать полный разворот, но только в горизонтальной плоскости. Это дает возможность реально воспринимать картину. Поэтому эту панораму можно считать моделью реального мира и называть «виртуальной реальностью».

Для того чтобы просмотреть экспонат со всех сторон, достаточно просто управлять мышкой или клавишами. При желании можно просмотреть экспонат дальше, можно увеличить его. Если не нравится экспонат, можно пропустить его, а затем вернуться. Также можно посмотреть его вокруг. Это преимущество виртуальной панорамы отличает ее от других инструментов визуализации [47].

Кроме того, можно соединить панорамы вместе. Таким образом, можно переходить от одной панорамы к другой. При наведении курсора мыши на «активную зону» можно наслаждаться фотографиями и видео. Также можно сосредоточиться на отдельных элементах панорамы. В случае музейной выставки это могут быть отдельные экспонаты, выставочные стенды, а также любая другая информация, на которую нужно обратить внимание виртуальному посетителю. Когда виртуальный посетитель взаимодействует с такой панорамой, он получает гораздо больше информации об интересующем его экспонате, чем читал в книге или листал журнал. Поскольку сочетание всех технологий, которые

позволяют этой панораме существовать, создает эффект присутствия именно в том месте, которое выбрал пользователь.

Основной и ведущей формой подачи информации является виртуальный тур [11]. Это означает формирование виртуальных панорам.

Виртуальный тур, как и 3D-панорамы, включает в себя:

- анимированный объект;
- звуковую дорожку;
- мультимедийные элементы.

Такая форма позволяет создать ощущение реального присутствия в залах. Даже если панорамы состоят из отдельных объектов, они представляются зрителю полностью завершенной связью. Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам также могут помочь сделать предварительный тур. Пользователь выбирает маршрут, который ему нравится, и начинает изучать его более глубоко. Этот тур может быть создан на основе фотографий, созданных во время реальной съемки и имитации 3D-пространства, или их комбинации.

В наше время технология виртуального тура широко используется для представления пространства в визуальном мире [11].

Таким образом, до момента появления интернета, передача знаний была затруднена, а сегодня пользователи с легкостью обучаются через Интернет с помощью роликов. Также, учащиеся имеют возможность «путешествовать» по местам, которые были изучены на уроке вместе с преподавателем. Приобщение виртуальных музеев к процессу обучения положительно влияет на эмоционально – личностные качества школьников к ценностям культурного наследия. Музей сплачивает и детей, и взрослых, придавая образовательному и воспитательному процессу совершенно новые качества [60]. Виртуальные музеи могут быть использованы на любом уроке как одно из методических средств, при этом, не заменяя контакт преподавателя и обучающегося, и, несомненно, для самостоятельной работы учащихся. Например, при

решении творческих задач использование виртуальных музеев способствуют развитию многих учебных навыков: отбора информации, в соответствии, с конкретной целью и темой; составление сравнительного анализа; группировки информации; публичной презентации итогов работ. Все эти навыки способствуют расширению культурного пространства, актуализации знаний и умений учащихся. Благодаря виртуальным музеям, у школьников формируется ряд положительных качеств: у детей существенно расширяется традиционный взгляд на музеи, основной функцией которого предполагается просветительство и популяризация; формируется уважительное отношение к музеям, появляется желание посещать музеи во время туристических поездок; на экскурсиях в музее школьники становятся более внимательными, сосредоточенными и заинтересованными; повышается общеобразовательный и культурный уровень подрастающего поколения; сохраняется историко-культурное наследие; стимулируются интересы школьников к позитивному практическому использованию компьютерных средств, в процессе обучения; увеличивается потенциал в творческих работах. Следовательно, использование виртуальных музеев в учебных заведениях является необходимой частью современного образовательного метода, потому что такого рода ресурс открывает и дает значимые возможности для улучшения и повышения эффективности обучения.

Выводы по I главе

Анализ педагогической и методической литературы показал, что компетентностный подход является современной развивающей технологией деятельностного обучения. Он базируется на двух основных понятиях «компетенция» и «компетентность». Под компетенцией понимается совокупность взаимосвязанных личностных качеств (знаний, умений, навыков, способов деятельности), установленных по отношению к определенному кругу субъектов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. А под компетентностью – качество личности, определяющее успешность того или иного вида деятельности.

Проанализировав требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к уровню подготовки выпускников, оканчивающих начальную школу, мы убедились, что информационная компетентность является одной из главных задач современного образования.

Информационная компетентность младших школьников – способность работать с потоком информации из различных источников (учебники, книги, Интернет, СМИ и т.д.), обрабатывать ее и правильно осмысливать. Информационная компетентность детей младшего школьного возраста проявляется в самостоятельном поиске информации, критическом отношении к этой информации при сопоставлении ее с имеющимся жизненным опытом; установлении причинно-следственных связей и зависимостей, систематизации, сопоставлении, анализе и обобщении информации, обосновании на этой основе утверждений; принятии решений в простых учебных и практических ситуациях на основе полученной информации.

В процессе формирования и развития информационной компетентности младших школьников возможно использование

разнообразных методов, средств и приемов. Основными методами здесь выступают использование проблемного метода обучения и эвристического метода обучения. Также, при развитии информационной компетентности младших школьников огромное значение приобретает использование современных ИКТ-технологий и методов работы. Для развития у младших школьников информационной компетентности целесообразно использовать определенные приемы. Это, в частности, расширение педагогического поля, стимулирование любознательности, стимулирование познавательного интереса и активности, формирование положительной установки на познавательную активность, создание ситуации успеха.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Анализ методик и критериев для определения уровня развития информационной компетентности у младших школьников

В соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования второго поколения, С. Ю. Прохорова выделила такие показатели и критерии диагностики информационной компетентности как [63]:

1. Работа с источниками информации

Блок по работе с источниками информации раскрывается через содержание некоторых критериев:

– Знания об источниках информации.

Вообще само знание должно строиться на прочных основаниях. Пополнять свой багаж следует из разнообразных источников информации, которые позволяют накапливать большой объем новых сведений.

Каждый источник информации создается некими авторами, которые закладывают определенные цели и задачи в данный источник, что очень важно для определения близости к цели работы.

Важно знать все источники информации. К таковым относятся как источники для решения образовательных задач, так и источники, позволяющие решать задачи на жизненном пути.

– Умение использовать различные источники информации.

Знание о разнообразии источников не является показателем того, что младший школьник умеет их применять в решении различных задач.

«С рассмотренными проблемами качества информации тесно связано следующее правило, справедливое для любого исследования и для работы с информацией вообще: если вы используете только один

метод, один источник для получения информации, сведения, полученные вами, могут оказаться односторонними, неполными или попросту недостоверными. Во всяком случае, вы оказываетесь в полной зависимости от источника, не имея возможности проверить его полноту и достоверность» [63].

– Умение использовать компьютерные технологии.

Младший школьный возраст наиболее подходит для освоения компьютерных технологий.

Для благополучного стечения жизни в информационном обществе необходимо владеть средствами коммуникаций и владеть компьютерными знаниями – это способствует углублению знаний об окружающей действительности и развитию интеллекта [10].

Единственной преградой по использованию компьютера младшими школьниками может стать то, что норма ограничивает время использования техники до 15 минут [19].

– Умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизненной ситуации.

С точки зрения здоровьесбережения, образовательный процесс должен строиться на высокой мотивации к обучению. Если же между содержанием образования и социальным смыслом слабые связи, то замотивировать ребенка практически невозможно.

Мотивацией по овладению информационной компетентностью может стать использование различных источников информации в разнообразных ситуациях.

2. Обработка и представление результатов

– Умение выделять недостоверные и сомнительные элементы.

Достоверность информации – это ее соответствие действительности.

Важно также понимать, что один источник может содержать информацию самого разного характера – это могут быть наблюдаемые факты, обобщения и выводы, сделанные на их основе, общепринятые

научные теории, гипотезы, предложенные для объяснения этих фактов. Поэтому в одном источнике достоверные факты могут сосуществовать с неверными выводами. В других случаях из одного и того же набора фактов можно сделать разные выводы.

Вторым требованием по отношению к источнику информации является его полнота, то есть отражение существенных фактов.

– Умение находить альтернативную и дополнительную информацию.

Следует отметить, что полнота, которую мы упомянули выше, как желательную в отношении конкретного источника информации, является отправной точкой для разьяснения. При формулировке выводов важно не упустить значимые факты, иначе результат может получиться неверным. Поэтому собранные данные должны иметь все факты по проблеме.

– Умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его.

Таким образом, младшему школьнику для успешной социализации и обучения необходимо обладать вышеназванными умениями – они позволят сформировать информационную компетентность [35].

– Умение описывать и представлять результаты своей работы.

3. Использование компьютерных технологий

– Умение читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом в различных форматах.

– Умение вводить и оформлять текст на компьютере

– Умение работать со средствами Интернета.

Для выявления актуального уровня информационной компетентности необходимо провести диагностику по критериям, представленным в Таблице 1.

Таблица 1– Критерии и уровни развития информационной компетентности младших школьников

Виды информационной деятельности	Способы проявления информационной деятельности	Уровни и критерии развития информационной компетентности			
		Низкий (16 - 21 балл)	Средний (22-27 баллов)	Выше среднего (28 - 34 балла)	Высокий (35- 40 баллов)
Работа с источниками информации	Знание о том, какие источники существуют	Не знает источников информации и не знает, как правильно их идентифицировать – 2 балла	Знает и идентифицирует половину источников информации (определенных стандартом) – 3 балла	Знает и идентифицирует более половины источников информации (определенных стандартом) – 4 балла	Знает и идентифицирует все источники информации (определенные стандартом) – 5 баллов
	Умение использовать различные источники информации	Не умеет пользоваться источниками информации	Не умеет использовать половину	Может использовать половину источников	Может использовать различные источники

		мации – 2 балла	источников информации – 3 балла	информации – 4 балла	ники информации – 5 баллов
	Умение использовать компьютерные технологии	Не может читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом во всех форматах, предусмотренных стандартом; не может вводить и форматировать текст на	Может читать текстовые документы на компьютере, но не может работать с текстом во всех форматах, предусмотренных стандартом; может вводить	Может читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом во всех форматах, предусмотренных стандартом; может вводить и форматировать текст на	Правильно выделяет основные компьютерные программы (определенные образовательным стандартом); может читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом в различ-

		<p>КОМПЬЮ- тере; не может работать с КОМПЬЮ- терными п рограм- мами – 2 балла</p>	<p>и форма- тировать текст на КОМПЬЮ- тере, но допус- кает 2-3 ошибки; может работать с КОМПЬЮ- терными про- грам- мами – 3 балла</p>	<p>КОМПЬЮ- тере, но с допуском единич- ных ошибок; может работать с КОМПЬЮ- терными програм- мами – 4 балла</p>	<p>НЫХ форматах, заранее опреде- ленных стандар- том; может вводить и формати- ровать текст на КОМПЬЮ- тере; может работать с КОМПЬЮ- терными програм- мами – 5 баллов</p>
	<p>Умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и</p>	<p>Не умеет находить ответ на вопрос, представ- ленный в жизнен- ной</p>	<p>Умеет нахо- дить инфор- мацию, но не умеет делать</p>	<p>Умеет находить информа- цию и частично делать пред- поло-</p>	<p>Умеет находить информа- цию и ответ на вопрос, представ- ленный в</p>

	в реальной жизненной ситуации	ситуации – 2 балла	пред- поло- жения – 3 балла	жения – 4 балла	жизнен- ной ситуации – 5 баллов
Обработка и представ- ление результатов	Умение выделять недостовер- ные и сомнительные элементы	Не умеет находить недосто- верную инфор- мацию - 2 балла	Частич- но умеет нахо- дить недосто- верную инфор- мацию – 3 балла	Умеет находить всю недосто- верную инфор- мацию – 4 балла	Умеет находить недосто- верную информа- цию и строить верное умозак- лючение – 5 баллов
	Умение находить альтернатив- ную и дополнитель- ную информацию	Не умеет находить дополни- тельную информа- цию – 2 балла	Умеет нахо- дить допол- нитель- ную инфор- мацию, но не знает, как строить верные умозак-	Умеет находить дополни- тельную информа- цию и частично строить верные умозак- лючения – 4 балла	Умеет находить недоста- ющую дополни- тельную информа- цию и строить верное умозак- лючение – 5 баллов

			лючения – 3 балла		
	Умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его	Не умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить суждения – 2 балла	Не в полном объеме умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и не знает, как выносить суждения – 3 балла	Частично умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить суждения – 4 балла	Умеет обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и выносить верные суждения – 5 баллов
	Умение описывать и представлять результаты своей работы	Не умеет описывать и представлять результаты	Частично умеет описывать и кратко	Умеет описывать и достаточно полно представлять	При описании и представлении результата

		таты своей работы – 2 балла	пред- ставлять резуль- таты своей работы – 3 балла	лять резуль- таты своей работы – 4 балла	тов своей работы полно отвечает, умеет устанав- ливать причинно- следствен- ные связи, а также строить предпо- ложения – 5 баллов
--	--	------------------------------------	---	---	--

Для проведения диагностики следует использовать методики Прохоровой С.Ю. [63]:

- 1) Методика 1, направленная на проверку знаний учащихся об источниках информации.
- 2) Методика 2, направленная на проверку умения находить и использовать различные источники.
- 3) Методика 3, направленная на проверку знаний о компьютерных технологиях.
- 4) Методика 4, направленная на проверку умений находить нужный источник информации в реальной жизненной ситуации.
- 5) Методика 5, направленная на проверку умения выделять недостоверные и сомнительные элементы информации.
- 6) Методика 6, направленная на проверку учащихся находить альтернативную и дополнительную информацию.

7) Методика 7, направленная на проверку умения обобщать, сравнивать данные, выносить суждения по теме и аргументировать их.

8) Методика 8, направленная на проверку умения описывать и представлять результаты своей работы, а по результатам прогнозировать факты, события или явления.

Результаты выполнения методик фиксируются в таблицах. После чего суммируются все баллы, и определяется общий уровень сформированности информационной компетентности (высокий, выше среднего, средний, низкий).

2.2 Актуальный уровень развития информационной компетентности младших школьников

Процесс формирования и уровня развития информационной культуры младших школьников определяется развитием психологических способностей и основных характеристик развития личности, а также уровней развития познавательных сфер ребенка [29]. В результате исследований научной литературы установлено, что уровень сформированности информационной культуры можно установить по следующей совокупности показателей:

- уровень информационного самосознания у младших школьников;
- уровень сформированности информационных навыков и умений;
- уровень развития самостоятельности и творческой активности;
- соотношение развития эмоционального развития по отношению к развитию информационной деятельности;
- уровень развития информационной деятельности [3,37].

Всего выделяется шесть уровней развития и сформированности информационной компетентности и развития:

- первый уровень – отсутствие учебных действий в системе обеих единиц результативной деятельности.
- второй уровень – работа с учителем в совместном тандеме.
- третий уровень – снижение уровня восприятия учебных действий.
- четвертый уровень – интерпретация учебных действий из знакомой ситуации в ситуацию новую для учеников под руководством наставника.
- пятый уровень – у обучающихся появляется возможность самостоятельно устанавливать учебные цели и задачи.
- шестой уровень – устанавливается способность к обобщению учебных действий, при этом проявляя творческие склонности.

В целом у обучающихся младших классов выделяют несколько уровней сформированности информационной компетентности:

- высокий – дети обладают широким кругозором, отличаются наличием глубоких и системных знаний, способны к хранению, систематизации и анализу полученной информации. Проявляют творческую инициативность при использовании информационных компетенций. Так же отличаются умелым использованием информационных технологий, что особенно важно при проведении публичных выступлений [57, 58, 66].

- средний – наличие у обучающихся недостаточной сформированности знаний и навыков, а также глубоких знаний. Обучающиеся понимают значение получения и анализа информации, но не отмечается устойчивого интереса к развитию способностей и информационной компетентности.

- низкий – свойственен для обучающихся с достаточно низкой степенью сознания важности получения информации, отсутствию интереса к познанию и накоплению информационных компетенций [52,59].

Изучив литературные данные, сведения научной литературы о возможностях проведения оценки уровня сформированности информационной компетентности у обучающихся можно сделать следующие выводы:

- оценку интенсивности освоения программ формирования информационной компетентности можно проводить с использованием специализированных психологических методик и тестирования: метод наблюдения, сбор и анализ информации от родителей, с использованием специализированных социологических опросов.

- информационная культура в основном получает свою характеристику как систематическая и ценностная оценка, представляющих собой сложную систему динамических отношений обучающегося и окружающего мира.

- осознание информационной культуры имеет внешнюю и внутреннюю структуру и обусловлено определенными возрастными возможностями обучающегося [20,44].

Уровень развития информационной компетентности исследовали на базе МАОУ «СШ «Комплекс Покровский». С целью проведения исследования был выбран 3 «И» класс в количестве 21 человек. В результате проведения диагностики уровня развития были рассмотрены восемь блоков, по каждому из которого были проведены соответствующие тестовые методы.

Первый блок представляет собой контроль уровня знаний, касающихся способностей и умений использовать различные источники информации [21,66].

Второй блок позволяет проанализировать наличие умений и навыков к поиску необходимой информации и возможности ее полноценного использования.

Третий блок затрагивает наличие знаний о современной компьютерной технике, которая может быть использована в поиске, анализе и систематизации необходимой информации.

Четвертый блок – направлен на анализ правильности и быстроты поиска необходимой информации в реальной жизненной ситуации.

Пятый блок – определяет наличие навыков поиска необходимой для конкретной ситуации информации, а также наличие способности выделять из общей массы ненужную информацию.

Шестой блок – характеризует способность обучающихся находить дополнительную или так называемую альтернативную информацию.

Седьмой блок – проверяет наличие навыков к обобщению найденной информации, способности к созданию выводов и умозаключений по найденному материалу.

Восьмой блок – характеризует способности к представлению выводов по результатам анализа и поиска информации, а также

способности прогнозировать факты, события или возможные явления на основе полученных результатов и данных.

При проведении оценки результатов по каждому блоку используется общепринятая система оценок при этом максимальный оценочный балл – 5. 5 баллов дается в том случае, если показатель ярко выражен и соответствует представленным выше характеристикам по каждому блоку. 4 балла – в том случае, если показатель все еще достаточно выражен, но по нему выявлены определенные недостатки. 3 балла – в том случае, если показатель выражен в незначительной степени, и уровень его освоения оценивается как средний. 2 балла – уровень выраженности показателя оценивается как низкий. При этом общий уровень развития информационной компетентности рассчитывается как сумма баллов по каждому блоку.

Выделяют следующие уровни развития информационной компетентности [63]:

16-21 балл – низкий уровень;

22-27 баллов – средний уровень;

28-34 балла – уровень выше среднего;

35-40 баллов – высокий уровень.

Анализ работ учащихся показал следующие результаты.

Таблица 2 - Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «знания об источниках информации»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	14	3	38	8	43	9	5	1

Данные таблицы 2 показывают, что наибольшее количество обучающихся 43% или 9 человек знают и идентифицируют более половины представленных источников информации, соответственно, исходя из блоков, находятся на уровне выше среднего. 8 человек или 38% способны определить лишь половину источников информации. Соответственно находятся на среднем уровне, и лишь 3 человека или 14% не знают источников информации, а соответственно не умеют и не способны их идентифицировать, что говорит о низком уровне развития информационной компетентности. Лишь 1 человек, что составляет 5% от общего числа тестируемых школьников, соответствует высокому уровню развития информационной компетентности в связи с тем, что он может идентифицировать все источники информации.

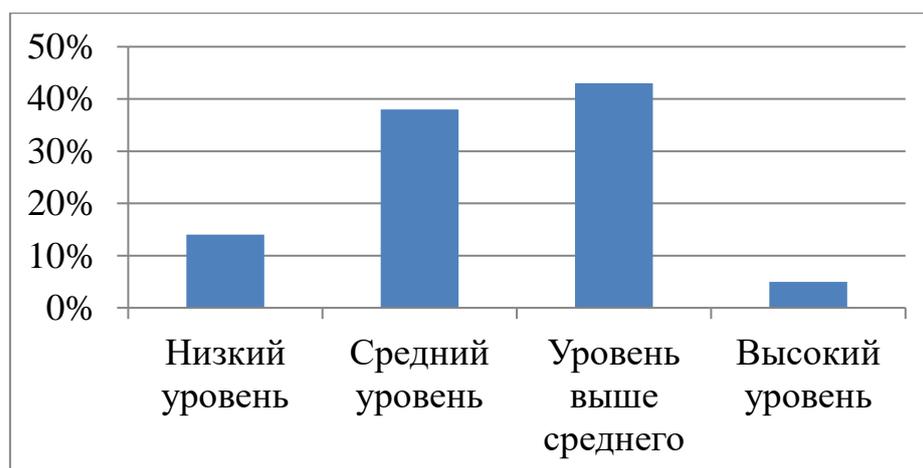


Рисунок 1 – Частота распределения учащихся по параметру «знания об источниках информации»

По параметру «умение использовать различные источники информации» получены следующие результаты.

Таблица 3 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умение использовать различные источники информации»

Класс	Уровень

	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	57	12	29	6	9	2	5	1

Анализ результатов показал, что уровень развития информационной компетентности по данному параметру распределился следующим образом:

57 % или 12 человек не имеют навыков и умений по использованию источников информации, как следствие характеризуются низким уровнем. 6 человек (29 %) способны использовать менее половины источников информации, и относятся к среднему уровню. 2 человека (9%) способны использовать половину источников информации и обладают уровнем выше среднего. И только 5% обучающихся умеют использовать разнообразные источники информации, и, таким образом, относятся к группе высокого уровня развития информационной компетентности.

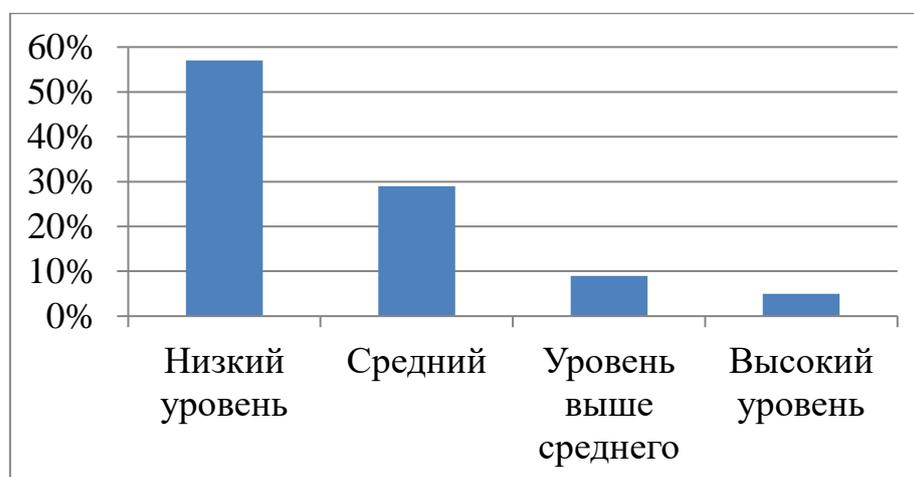


Рисунок 2 – Частота распределения учащихся по параметру «умение использовать различные источники информации»

По параметру «умение использовать компьютерные технологии» получены следующие результаты.

Таблица 4 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умение использовать компьютерные технологии»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	9	2	33	7	29	6	29	6

Данные, представленные в таблице, показывают, что уровень развития информационной компетентности по параметру «умение использовать компьютерные технологии» распределились следующим образом:

33 % обучающихся или 7 человек способны правильно выделять основные компьютерные программы и имеют навыки работы с ними. 29 % обучающихся (6 человек) имеют навыки чтения текстовых документов на компьютере, способны к работе с текстом, вводить и оформлять его на компьютер, имеют навыки работы с компьютерными программами, и обладают уровнем развития информационной компетентности выше среднего. 29 % - имеют навыки чтения текстовых документов на компьютере, способны к работе с текстом, но не во всех форматах. Умеют вводить и оформлять текст, но при этом наблюдается наличие 2-3 ошибок, способны работать с компьютерными программами и, в связи с этим находятся на среднем уровне. 9 % обучающихся характеризуются как обладатели низкого уровня, в связи с тем, что не умеют читать текстовые документы на компьютере, работать с текстом, не имеют навыков и способностей вводить текст и оформлять его на компьютере, а также не умеют работать с различными компьютерными программами.

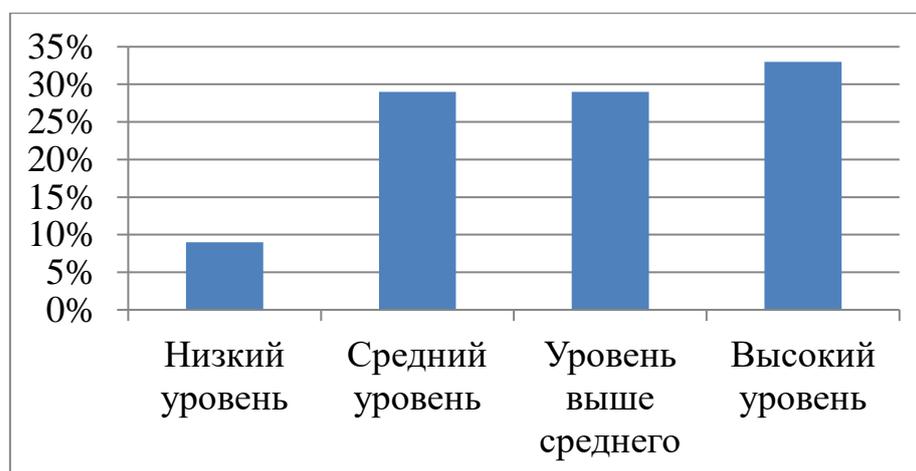


Рисунок 3 – Частота распределения учащихся по параметру «умение использовать компьютерные технологии»

Результаты анализа работ учащихся по параметру «умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизни» представлены в таблице 5 и на рис. 4.

Таблица 5 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизни»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	24	5	62	13	14	3	0	0

Данные из таблицы 5 показали, что 62 % обучающихся (13 человек) обладают средним уровнем, в связи с тем, что способны самостоятельно находить информацию, но у них отсутствует способность к самостоятельному выдвижению гипотез или предположений. 24 % обучающихся (5 человек) находятся по развитию информационной

компетентности на низком уровне, в связи с тем, что не умеют находить ответ на вопрос, который перед ними ставится в определенной жизненной ситуации. 14 % или 3 человека способны находить информацию и в относительной степени делать предположения, что позволяет говорить об уровне выше среднего.

На основании проведенных исследований следует отметить, что не один из обучающихся не имеет навыков в полной мере находить информацию и ответы на поставленные перед ними вопросы, в соответствии с этим никто из младших школьников не имеет высоко уровня развития информационной компетентности.

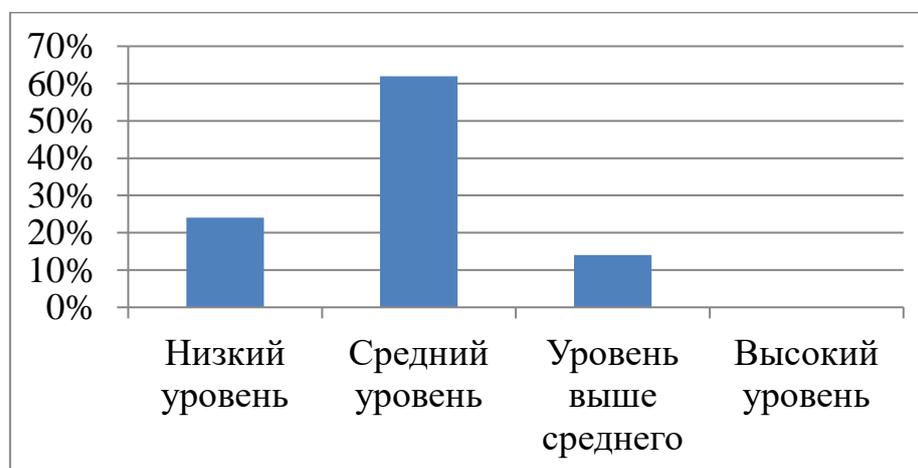


Рисунок 4 - Частота распределения учащихся по параметру «умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизни».

Результаты анализа работ учащихся по параметру «умение выделять недостоверные и сомнительные элементы» представлены в таблице 6 и на рис. 5.

Таблица 6 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умение выделять недостоверные и сомнительные элементы»

Класс	Уровень
-------	---------

	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	53	11	19	4	5	1	24	5

Данные таблицы 6 показали, что 53 % (11 человек) имеют низкий уровень, в связи с тем, что не способны к самостоятельному нахождению недостоверной информации. 24 % (5 человек) способны к поиску недостоверной информации и построению верных умозаключений. То есть обладают высоким уровнем. 19 % (4 человека) частично умеют находить недостоверную информацию, и обладают при этом средним уровнем. 5 % (1 человек) умеет находить всю информацию и имеет уровень выше среднего.

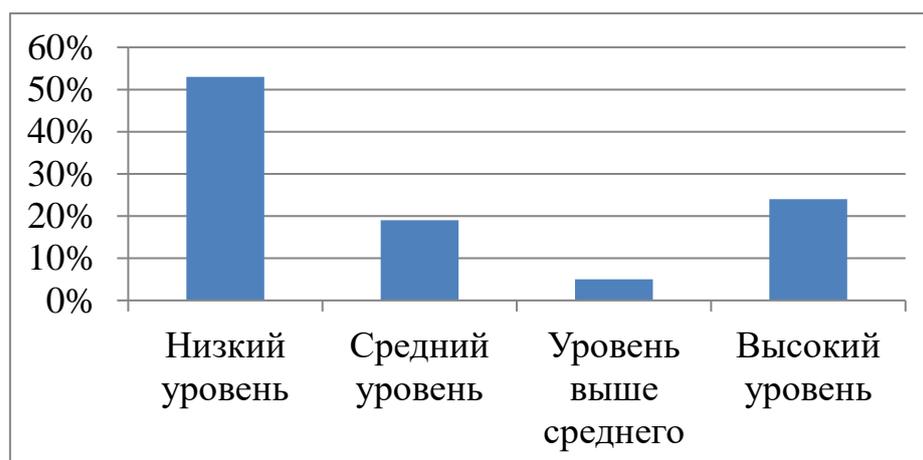


Рисунок 5 - Частота распределения обучающихся по параметру «умение выделять недостоверные и сомнительные элементы»

Результаты анализа работ по параметру «умение находить альтернативную и дополнительную информацию» приведены в таблице 7 и на рис. 6.

Таблица 7 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умение находить альтернативную и дополнительную информацию»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	33	7	9	2	9	2	48	10

Данные таблицы 7 показывают, что 48 % обучающихся (10 человек) характеризуются высоким уровнем, так как умеют находить дополнительную информацию по конкретно заданному вопросу. 33 % (7 человек) не умеют находить дополнительную информацию и обладают низким уровнем. 9 % (2 человека) умеют находить дополнительную информацию, но не способны к самостоятельному выстраиванию верных умозаключений, что говорит о среднем уровне. 9 % (2 человека) имеют уровень выше среднего, так как умеют находить дополнительную информацию и частично строить верные умозаключения.

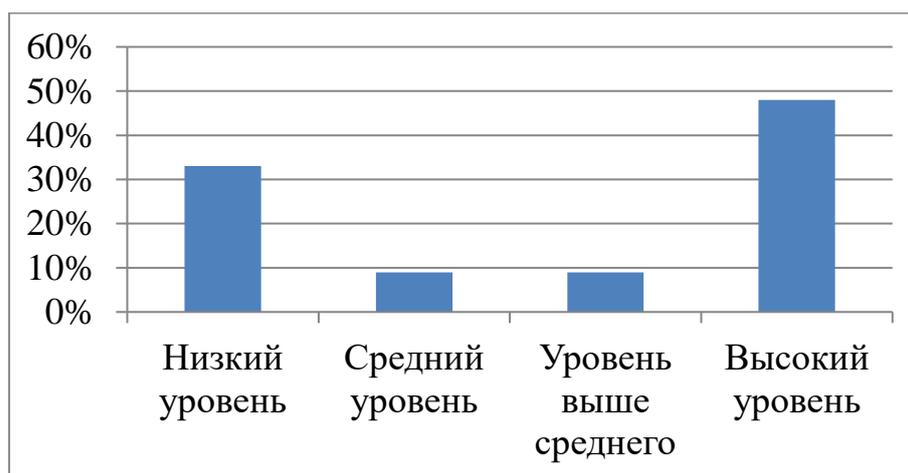


Рисунок 6 - Частота распределения учащихся по параметру «умение находить альтернативную и дополнительную информацию»

Результаты анализа работ по параметру «умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждения по рассматриваемой теме и аргументировать его» приведены в таблице 8 и на рис. 7.

Таблица 8 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру «умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждения по рассматриваемой теме и аргументировать его»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	62	13	19	4	19	4	0	0

Данные таблицы 8 показывают, что 62 % обучающихся (13 человек) не способны к обобщению и выявлению основной сути, и обладают низким уровнем. 19 % обучающихся (4 человека) не в полном объеме умеют обобщать и сравнивать данные и в связи с этим их уровень оценивается как средний. 19 % (4 человека) характеризуются уровнем выше среднего, так как частично умеют обобщать и сравнивать данные, выносить суждения. Так же следует отметить, что не один из обучающихся не обладает высоким уровнем по данному параметру, соответственно у школьников отсутствует способность и умения обобщать, сравнивать, противопоставлять данные и высказывания обобщенных суждений.

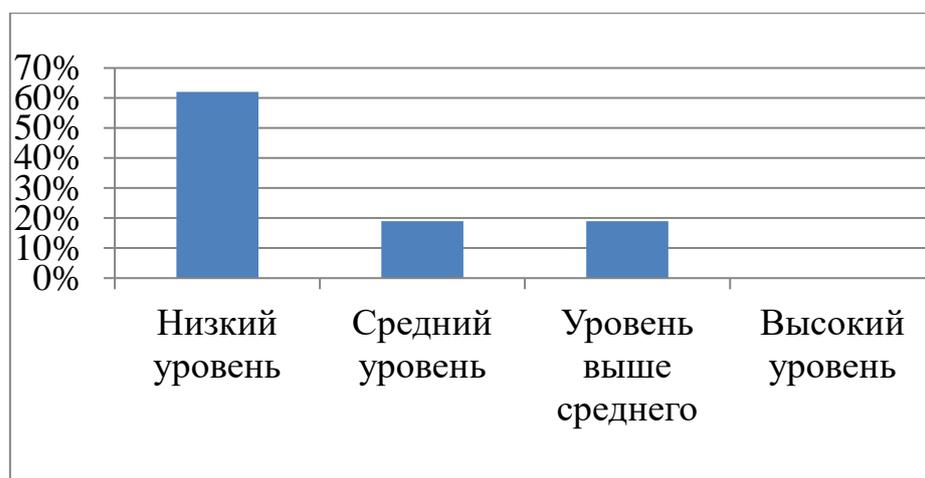


Рисунок 7 – Частота распределения учащихся по параметру «умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждения по рассматриваемой теме и аргументировать его»

Результаты анализа работ по параметру «умение описывать и представлять результаты своей работы» приведены в таблице 9 и на рис. 8.

Таблица 9 – Распределение учащихся по уровням развития информационной компетентности по параметру умение описывать и представлять результаты своей работы»

Класс	Уровень							
	Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к	%	Ч-к
3 «И»	86	18	5	1	9	2	0	0

По данным таблицы 9 можно сделать вывод о том, что среди обучающихся нет не одного человека, который при описании и предоставлении результатов своей работы дает полный и развернутый ответ, способен устанавливать причинно-следственные связи. 86 % (18 человек) не умеют описывать и предоставлять другим людям результаты

своей работы, то есть характеризуются низким уровнем развития информационной компетентности. 9 % (2 человека) умеют описывать и представлять результаты своей работы, и обладают уровнем выше среднего. 5 % (1 человек) находится на среднем уровне, в связи с тем, что умеет описывать и кратко представлять результаты своей работы.

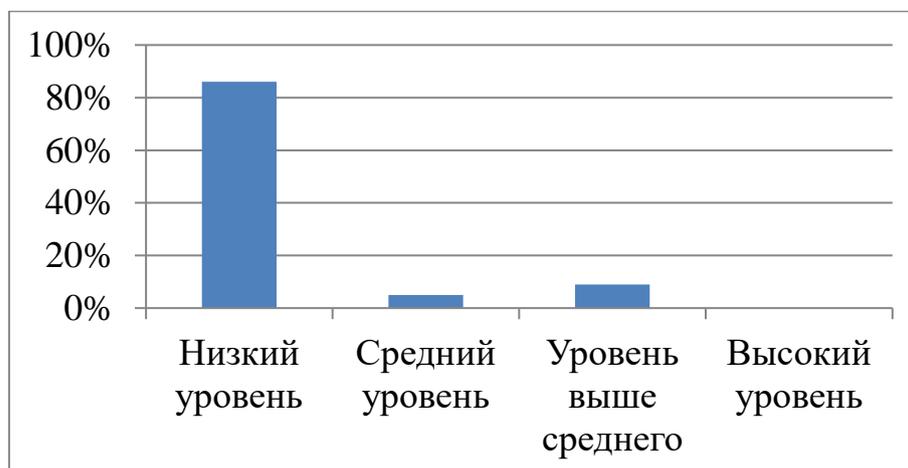


Рисунок 8 – Частота распределения учащихся по параметру «умение описывать и представлять результаты своей работы»

В результате проведенных исследований, и на основании диаграмм (рисунок 1-8) можно сделать вывод о том, что развитие информационной компетентности у младших школьников находится на среднем уровне 62 % (13 человек) (рисунок 9).

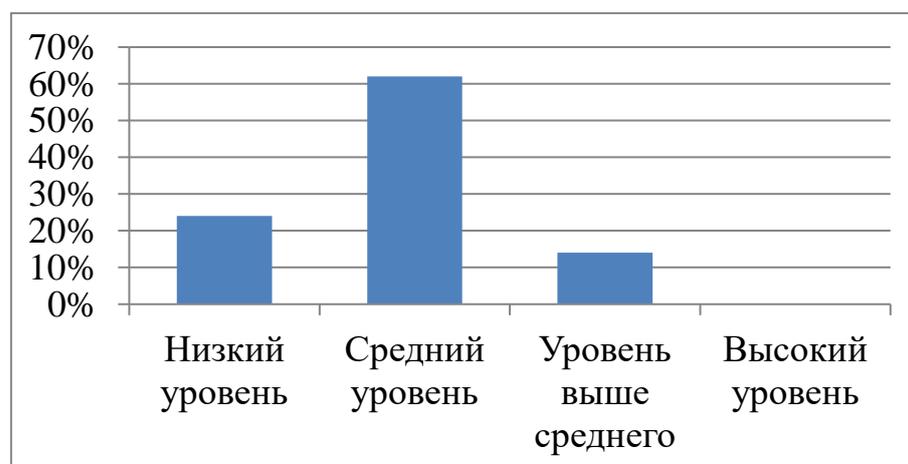


Рисунок 9 – Уровень развития информационной компетентности у младших школьников

24 % (5 человек) показали низкий уровень сформированности информационной компетентности. 14 % учащихся (3 человека) обладали уровнем выше среднего. Отдельно необходимо отметить, что для большинства обучающихся особую сложность представляли задания по описанию и представлению результатов своей работы.

Таким образом, с опорой на выделенные критерии для развития информационной компетентности было проведено исследование, по которому можно сделать вывод о том, что у школьников в наибольшей степени сформированы лишь умение использовать компьютерные технологии и умение находить альтернативную и дополнительную информацию.

2.3 Разработка программы для развития информационной компетентности младших школьников посредством организации виртуальных экскурсий

Для диагностики развития информационной компетентности были использованы следующие критерии:

1. Знание о том, какие источники существуют;
2. Умение использовать различные источники информации;
3. Умение использовать компьютерные технологии;
4. Умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизненной ситуации;
5. Умение выделять недостоверные и сомнительные элементы;
6. Умение находить альтернативную и дополнительную информацию;
7. Умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждение по рассматриваемой теме и аргументировать его;
8. Умение описывать и представлять результаты своей работы.

Результаты исследования показали, что учащиеся младших классов находятся на среднем уровне развития информационной компетентности. Чтобы выяснить причины полученных данных при исследовании, проанализируем содержательную часть:

По первому критерию можно заметить, что больше половины учащихся не знают источников информации. Это может быть обусловлено тем, что сейчас вся информация содержится в Интернете и учащиеся ее копируют, не обращая внимания на первоначальный источник, которым может быть как проверенный источник, так и наоборот. При этом педагог никак не заостряет внимание учащихся на правильном выборе источников. Но очень важно рекомендовать те источники, где можно найти точную и правильную информацию по необходимой теме.

По второму критерию видно, что 57% учащихся не умеют находить источники информации. Причиной может быть, например, недостаточная эрудированность.

Третий критерий показывает, что знания о компьютерных программах у младших школьников имеются, но не в достаточном объеме. Это может быть обусловлено тем, что у младших школьников нет достаточного опыта работы с различными программами.

Четвертый критерий иллюстрирует то, что младшие школьники все же умеют находить источники информации, но в небольшом количестве. Возможно, это связано с недостаточным уровнем знаний об источниках информации.

По пятому критерию можно сделать вывод о том, что младшие школьники не умеют находить и исправлять ошибки. Одной из причин может служить невнимательность учащихся, а также недостаточно сформированный уровень знаний.

Шестой критерий показывает, что младшие школьники обладают умением находить альтернативную информацию. Таким образом, учащиеся обладают достаточным уровнем сформированности умения выделять главное среди большого количества информации.

Седьмой критерий указывает на то, что большинство младших школьников не умеют группировать предметы и аргументировать свой ответ. Это связано с тем, что ученики не умеют обобщать материал, а также выделять в нем существенные признаки.

По восьмому критерию видно, что младшие школьники не умеют устанавливать причинно-следственные связи, не умеют строить предположения. Возможно, из-за недостаточного уровня сформированности практических умений.

С целью совершенствования и развития уровня информационной компетентности в настоящее время можно широко использовать программы посещения виртуальных музеев [42,46]. Достаточно широко

понятие виртуальный музей начинает применяться в конце прошлого века (с середины 90-х годов), в современное время с помощью разнообразных поисковых систем в сети Интернет можно найти более тысячи электронных музеев [27,29,38].

Получение всестороннего развития подразумевает под собой не только получение образования, находясь в школе и в домашних условиях, но и так же получение знаний, умений и навыков вне школы.

Программа курса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей школьников.

Разработанная программа рассматривает возможность развития информационной компетентности школьников посредством посещения экскурсий с использованием современных информационных технологий.

Проведение экскурсий является одним из наиболее емких видов познаний, и может быть достаточно разнообразным. Экскурсии способствуют более глубокому изучению педагогического материала. Использование методов обучения вне стен школы способствует развитию коммуникативных способностей, умений и навыков к поиску дополнительной и узконаправленной информации, по отдельно изучаемому вопросу [15].

При проведении экскурсионной работы в начальных классах необходимо соблюдать следующие принципы:

- учет развития уровня познавательных интересов и возможностей поисковой деятельности школьников;
- вопрос тесной связи с учебными программами и предметами;
- воспитание любви и интереса к истории;
- развитие общего кругозора и интеллекта;

– временной регламент (контроль проведения экскурсии в связи с психическими и психологическими особенностями обучающихся в начальной школе) [29].

При проведении экскурсий выделяются следующие направления:

– учебно-тематические – (разделяются направления экскурсии по тематике предметов): воспитательные, военно-патриотические, художественные, эстетические и другие.

– профессионально-ориентированные – ознакомление с деятельностью различных людей, знакомство с профессиями и различными сферами деятельности [41].

Цель программы: формирование информационно-компетентного подхода посредством проведения цикла экскурсий с использованием интернет-ресурсов и нового технологического оборудования.

Задачи программы:

– образовательная – расширение сферы образования посредством проведения экскурсий.

– развивающая – активная гармонизация развития интеллектуальной и творческой личности.

– воспитательные: сохранение традиций, воспитание знаний о родном крае и любви к своей малой родине (изучение истории).

К основным принципам, заложенным в программу, относятся:

– принцип доступности с учетом индивидуальных особенностей школьников.

– сотрудничество между обучающимся и педагогом.

– принцип научности, в который входит сбор и систематизация материала из научных и информационных источников.

– принцип систематичности информации в программе предоставляется поэтапно.

Методы работы:

- словесные методы: рассказы, сообщения, работа аудиогида.
- наглядные методы – показ рисунков, видеофайлов, презентации, экспонатов, коллекций. Показ наглядного материала дает возможность более детального изучения материала.
- практические методы – изготовление макетов, рисунков, схем, практических работ.

Программа внеурочной деятельности направлена на формирование и развитие следующих видов учебных действий [40]:

Личностные УУД:

- осознание своих возможностей в сфере информационной деятельности.
- мотивационная основа учебной деятельности.
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с культурой и предметами культуры.

Обучающийся получает возможность для формирования:

- осознанной ориентации на искусство как одну из значимых сфер деятельности человека.
- восприятия и понимания причин успешности развития личности во времени.

Регулятивные УУД:

- сохранение учебной задачи и поставленных целей.
- способность выделять поставленные педагогом ориентиры действий в новом материале.
- проведение итогового контроля за результативностью проведенных мероприятий.
- восприятие в реальном времени оценки педагога за выполненную работу.

Получит возможность научиться:

- под руководством педагога ставить определенные задачи.

– самостоятельно выделять ориентир действия в учебном материале, который преподносит педагог.

Познавательные УУД:

– освоение научной лексики для выражения своих мыслей и чувств.

– способность самостоятельно рассматривать музейные экспонаты и умение находить необходимые детали.

– устанавливать причинно-следственные связи между тем, что обучающийся видит при знакомстве с музейными экспонатами и тем, что может выходить за рамки увиденного.

– способность синтезировать отдельные впечатления в единую картину восприятия.

– способность активно участвовать в творческой деятельности под руководством педагога.

Получит возможность научиться:

– различать различные художественные и авторские приемы передачи мысли и чувств.

– осуществлять под руководством педагога сравнительный анализ двух представленных предметов во временном интервале.

– строить речевые высказывания, как в устной, так и в письменной форме.

Коммуникативные УУД:

– восприятие возможности наличия у людей различного мнения в отношении решения одного и того же вопроса.

– способность строить понятия, высказывания, с учетом того, что партнер по решению вопроса может иметь собственное мнение и ряд новых знаний.

– способность выстраивать монологические рассуждения в отношении какого-либо вопроса.

Получит возможность научиться:

– последовательно и полно передавать информацию как ориентир для выстраивания дальнейшей работы.

Планируемые результаты освоения программы экскурсионной деятельности:

Воспитательные функции первого уровня: приобретение социальных знаний, понимания социальной значимости, вопрос изучения культуры родного края.

Ученик научится:

– знакомиться с музейными экспонатами, создавать небольшие тексты-описания с указанием автора и тематики экспоната.

– создавать в форме устного рассказа небольшие высказывания с использованием полученной информации.

Ученик получит возможность:

– попробовать себя в роли экскурсовода или гида.

Воспитательные результаты второго уровня: формирование позитивного отношения к ценностям общепринятым в обществе в отношении социального понимания определенных фактов.

У ученика будут сформированы:

– учебно-познавательный интерес к изучению искусствоведения.

– опыт рассматривания и анализа экспонатов музея.

– способность использовать умения и навыки высказывать свои эмоции и чувства в устной и письменной форме.

– навыки и опыт проведения экскурсионной деятельности в роли гида или экскурсовода, тем самым происходит отработка навыков публичного выступления.

– опыт участия в оформлении и создании выставки или онлайн презентации.

Получит возможность для формирования:

– понимания основных причин значимости личности в обществе и его успешности.

– приобретение опыта деловой игры «Посещение музея».

Воспитательные результаты третьего уровня: получение опыта самостоятельного действия в обществе.

У ученика будут сформированы:

– умение выстраивать рассуждения, как в устной, так и в письменной форме.

– под наставничеством педагога определять новые цели и задачи.

– приобретение проектной деятельности.

– приобретение опыта составления каталогов и презентаций.

В качестве результатов усвоения материала, полученного в результате проведения внеурочных занятий, могут служить отчеты, презентации и публичные выступления, а также макеты [49].

В программе представлено тематическое планирование для внеурочной деятельности из расчета 17 часов за полугодие, по 1 часу в неделю.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Знакомство с историей г. Красноярска (Красноярский краевой краеведческий музей)	1
2	Окно в прошлое: удивительный мир реконструкции (Музей археологии г. Москва)	1
3	Война день за днем (Музей Победы г. Москва, пл. Победы)	1
4	Подвиг защитников и жителей Ленинграда (Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда г. Санкт-Петербург)	1

5	Родина встречай героев (Музей Мемориал Победы г. Красноярск)	1
6	Оружие Победы (Музей Победы г. Москва, пл. Победы)	1
7	Моторы войны. Неизвестные, редкие и знаменитые (Музей Победы г. Москва, пл. Победы)	1
8	Дорогами войны (Музей техники В. Задорожного)	1
9	Живопись в жизни человека (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)	1
10	Церковное искусство (Государственная Третьяковская галерея)	1
11	Древнерусское искусство 12-17 в. (Русский музей Санкт-Петербурга)	1
12	Живопись итальянского Возрождения (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	1
13	Великие Маковские. Вся Россия от царя до звонаря (Государственный Эрмитаж)	1
14	В.И. Суриков - русский великий художник (Красноярский государственный художественный музей им. В.И. Сурикова)	1
15	«Русские художники» (Государственный Эрмитаж)	1
16	Ювелирный дом Фаберже (Государственный музей Фаберже г. Санкт-Петербург)	1

17	Многообразие видов животных как результат эволюции (Зоологический музей Санкт-Петербурга)	1
ИТОГО:		17

Методическое обеспечение курса «Музейная и экскурсионная деятельность в начальной школе».

1. «Нетрадиционные педагогические технологии в обучении»
Мухина С.А., Соловьёва А.А. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
2. Мишакина Т. Л., Гладкова С.А. Москва музейная Дневник юного экскурсанта. Пособие для учащихся 1 – 4 класса. М.: Ювента.
3. Шедевры Государственной Третьяковской галереи.
Издательство: Государственная Третьяковская Галерея, 2007.
4. «Мы входим в мир прекрасного»: Образовательная программа и методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов. А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В.Зуева [и др.]. СПб. 2008.
5. Лобов Л., Васильева К. «Переделкино, сказание о писательском городке» М.: Бослен, 2011.
6. <http://school-collection.edu.ru>
7. <https://www.kkkm.ru/o-muzee/kollekcii/kollekcii-muzeia>
8. <https://www.prlib.ru/virtualnyy-tur-po-gosudarstvennomu-memorialnomu-muzeyu-oborony-i-blokady-leningrada>
9. <https://app.emaze.com/mypresentations#/home>

Выводы по II главе

Развитие информационной компетентности – это значимоеобретение в современном мире. Информационная компетентность имеет огромное значение для развития критического мышления. Это утверждение обусловлено требованиями, предъявляемыми ФГОС НОО, к развитию ключевых компетентностей.

Несмотря на большой интерес к данной проблеме, результаты констатирующего среза показали, что уровень развития информационной компетентности у учащихся начальной школы недостаточно высок.

1. По параметру «знания об источниках информации» преобладает уровень выше среднего у 43% учащихся.

2. По параметру «умение использовать различные источники информации» преобладает низкий уровень – 57% учащихся.

3. По параметру «умение использовать компьютерные технологии» преобладает средний уровень у 33% учащихся.

4. По параметру «умение находить нужный источник информации не только в учебных задачах, но и в реальной жизни» преобладает средний уровень – 62% учащихся.

5. По параметру «умение выделять недостоверные и сомнительные элементы» преобладает низкий уровень у 53% учащихся.

6. По параметру «умение находить альтернативную и дополнительную информацию» преобладает высокий уровень у 48% учащихся.

7. По параметру «умения обобщать, сравнивать и противопоставлять данные, интерпретировать полученную информацию и выносить суждения по рассматриваемой теме и аргументировать его» преобладает низкий уровень у 62% учащихся.

8. По параметру умение описывать и представлять результаты своей работы» преобладает низкий уровень – 86% учащихся.

С учетом результатов констатирующего эксперимента, мы разработали программу, направленную на развитие информационной компетентности младших школьников, состоящую из 17 занятий внеурочной деятельности.

Заключение

В результате проведенных исследований сбора, анализа, систематизации литературных источников и данных установлено, что изучение процесса взаимодействия человека с окружающим миром посредством развития информационной компетентности представляет большой интерес с точки зрения развития и становления педагогической деятельности.

При разработке программы, направленной на развитие и совершенствование информационных компетенций необходимо проводить детальное изучение личностных и индивидуальных характеристик и качеств школьников.

Особое внимание необходимо уделять развитию информационной компетентности, начиная с младшего школьного возраста, ведь именно в этот период происходит становление человека как личности с последующим развитием его навыков и способностей.

Одним из возможных вариантов и способов развития информационной компетентности является проведение виртуальных экскурсий в музеях. В настоящее время данная форма актуальна, в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой. Особенно остро стоит вопрос о возможной потере культурных ценностей, в связи с этим театры и музеи проводят так называемые трансляции своих выступлений, премьер и показ экспозиций посредством проведения виртуальных экскурсий и посещений с использованием современного оборудования [44].

Используя данную возможность, можно отработать с детьми навыки поиска необходимой информации, способности анализировать и выбирать именно те позиции, которые наиболее интересны слушателю.

Таким образом, в результате выполненной работы было выявлено, что использование во внеурочной деятельности для формирования и

повышения уровня информационной компетентности младших школьников посредством проведения виртуальных экскурсий в музеи, необходимо включать творческие задания и упражнения, стремиться к созданию благоприятной образовательной среды с целью всестороннего развития ребенка.

Теоретический материал предусматривает ознакомление младших школьников с информацией в виде так называемого лекционного материала, а также в виде сообщений по отдельным рассматриваемым вопросам.

Практические занятия предусматривают экскурсии в музеи (посредством средств информации – интернет, веб-сайты и т.д.), встречи с ветеранами в открытых формах, посещение виртуальных выставок, а также возможность самостоятельного режима работы с использованием компьютеров [5].

Занятия с элементами диагностики проводятся при непосредственном участии педагога с целью осуществления итоговой оценки внедренных современных технологий, а также для актуализации и корректировки процессов обучения с использованием современных информационных технологий.

Список литературы

1. Абдугаппаров Р. Инновационные формы обучения в практике современного преподавания. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. 184 с.
2. Агапов И. Г. Теоретические основы технологического обеспечения развития общих компетенций обучающихся в школе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: утв. 23.11.01. М., 2001. 367 с.
3. Антонова С.Г. Информационная культура личности: Вопросы формирования /С.Г. Антонова// Высшее образование в России. 2004. № 1. С. 82-89.
4. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / ФИРО ВЦРАН. Изд-во «НексПринт», 2010. 84 с.
5. Аتماхова Л. Н. Проблема формирования исследовательских умений у детей младшего школьного возраста / Л.Н. Аتماхова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 5-3.
6. Беседина Л.М., Бондарева Е.В. Формирование ключевых компетенций педагога и учащихся как основы становления нового качества образования // Вестник научных конференций. 2016. № 9-5 (13). С. 17-18.
7. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте: монография. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
8. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8-14.
9. Борисова Г.В., Аветова Т.Ю., Косова Л.Ю. Современные технологии обучения: Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении. Спб., 2002. 79 с.

10. Васильева, Л. Д. Педагогические условия формирования информационно-функциональной компетентности учащихся: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01: утв. 22.03.2004. Уфа, 2004. 213 с.
11. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства / под ред. Е.В. Тумановой. М.: Просвещение, 2012. 213 с.
12. Водопьянова Е. В. Уроки окружающего мира – уроки открытий / Е. В. Водопьянова // Начальная школа. 2009. № 10. С.46–51.
13. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. И.Ю. Кулагиной. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 464 с.
14. Воровщиков С.Г. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология: учебное пособие. М.: 5 за знания, 2009. 300 с.
15. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. М.: Изд-во МГУ, 2005. 45 с.
16. Гетманская А.А. Модульный подход в формировании ключевых компетенций у учащихся // Интернет-журнал «Эйдос», 2005. №9. С. 24
17. Генедина Н. И. Дидактические основы формирования информационной культуры / Школьная библиотека, 2002. 157 с.
18. Горун Ю.Н. Современные тенденции развития медиа- и информационной грамотности в мире // Знак: проблемное поле медиаобразования, 2014. №2. С.12-18.
19. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных ОУ. Санитарные правила и нормы (СанПиН 2.4.2.1178-02)51
20. Гуружалов В. А. О логике формирования познавательных универсальных учебных действий / В. А. Гуружалов // Школьные технологии. 2013. № 2. С.54–58.

21. Гречихин А.А. Информационная культура (Опыт определения и типологического моделирования) /А.А. Гречихин. М.: Дрофа, 2004. 80 с.
22. Громова О.К. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке // Библиотека в школе – первое сентября. 2006. №17. С.42.
23. Добрина, Н.А. Экскурсоведение: учеб. пособие. М.: Флинта: МПСИ, 2012. 286 с.
24. Иванова, Е.О. Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. 190с.
25. Индисова Т. Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пособие. Вологда: ВОУНБ, 2016. 38 с.
26. Зайцева О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: утв. 24.05.02. Брянск, 2002. 20 с.
27. Зильберберг Н.И. Исследовательская работа школьников: предпосылки, задачи, проблемы и решения / Н.И. Зильберберг // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб.ст. М., 2006. с. 205–214.
28. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования. // Интернет-журнал "Эйдос", 2009. №2. С. 7-13.
29. Зиновьева Н.Б. Информационная культура личности. Краснодар: Книга, 2002. 136 с.
30. Иванова, Е.О. Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. 190с.
31. Игнатов С.Б., Глазачева А.О. Образование в интересах устойчивого развития и экологическая компетентность // Вестник международной академии наук. 2011. №1. С. 53-55.
32. Индисова Т. Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пособие. Вологда: ВОУНБ, 2016. 38 с.

33. Интерактивные формы обучения: учеб. пособие / Иванова, Л. Н. М., 2007. 164 с.
34. Информационная компетентность личности. Диагностика и формирование: монография / под ред. Г. Б. Паршуковой. Новосибирск: НГТУ, 2006. 253 с.
35. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. Изд. 5-е. М.: Просвещение, 2010. 151 с.
36. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения: учебно-методическое пособие. Минск: Белорусский верасень, 2009. 224 с.
37. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография: учебное пособие / А.В. Кириленко. М, 2008. 156 с.
38. Кларин М. В. Инновации в обучении: метафоры и модели: анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. М.: Наука, 2007. 222 с.
39. Кнюшенко С. М. Формирование информационной культуры личности педагога / С.М. Кнюшенко. М: Эйдос, 2005. 324 с.
40. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2016. 39 с.
41. Культурология. XX век. Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>
42. Лошкарева Н. И. Развитие общих учебных умений и навыков школьников / Н.И. Лошкарева // Воспитание школьников. 2004. №4. С.4–69.
43. Лысикова Н.П. Полякова О.А. Виртуальный музей в системе школьного образования // Образование в современном мире. 2016. №11. С. 29–34.
44. Макарова Л. Н. Компьютерная культура будущих специалистов в контексте их личностного развития: Педагогическая информатика/ М.: Знание, 2003. 174 с.

45. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: анализ термина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 14. С. 163–169.
46. Медведева Е.А. Основы информационной культуры // Социс. 1994. № 11.
47. Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее: Сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе» / под ред. И. В. Жилавской. М.: МЦБС, 2014. 232 с.
48. Модернизация российского образования в вопросах и ответах: материалы о школе / под ред. Н.Г. Миловановой, В.Н. Прудаевой. Тюмень: Вектор Бук, 2002. 86 с.
49. Мязотс О. Н. Уроки информационной грамотности в школе: методические рекомендации / О.Н. Мязотс. М.: Чистые пруды, 2005. 32 с.
50. Наумова И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения // Молодой ученый. 2019. № 46 (284). С. 293-294.
51. Новиков П.Н., Селиверстива О.Ф., Чаплыгина И.Ф. Методика формирования ключевых компетенций студентов колледжа // Профессиональное образование. 2006. №2. С. 10–11.
52. Новоковшинов Ю. А. Воспитание информационной культуры / М: Народное образование, 2003. 123 с.
53. Образовательные технологии новых стандартов: настольная книга современного педагога / под ред. Лазарева Т. В. М.: Петрозаводск. 2012. Ч. 1.: Технология АМО. 512 с.
54. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система знаний / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. Изд. 3-е. М.: Просвещение. 2009. Ч. 1. 215 с
55. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / под ред. Полякова С. Д. М., 2010 г. 176 с.

56. Педагогические компетенции: учебное пособие / под ред. В.В. Нестерова, А.С. Белкина. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. 186 с.
57. Пиаже Ж. Генезис элементарных логических структур. Классификация и сериация / Ж. Пиаже, Б. Инельдер. М. : Эксмо-Пресс, 2002. 416 с.
58. Пиаже Ж. Экспериментальная психология / Ж. Пиаже, П. Фресс. М.: Прогресс, 2000. 200 с.
59. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. 120с.
60. Пожарова Л.Н. Музей в системе учебно-воспитательной работы по формированию нравственно-патриотических ценностей // Педагогическое образование и наука. 2011. №5. С. 46-49.
61. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. Изд. 13-е. М.: Вита-Пресс, 2011. 112 с.
62. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / под ред. Савинова Е.С. Изд. 4-е, перераб. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
63. Прохорова С.Ю. Диагностика формирования информационной компетентности младших школьников: методическое пособие. Изд. 2-е. М.: Русское слово, 2013. 94 с.
64. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. М.: «Когито-Центр», 2002. 396 с.
65. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / под ред. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Изд. 2-е. дораб. М.: Просвещение. 2011. 223 с.
66. Ракилов А. И. Философия компьютерной революции /М.: Политиздат, 1991. 287 с.34. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. // Москва, НИИ школьных технологий. 2005. с. 54 –112.

67. Семенов А. Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании // Информатика и образование. 2001. № 2. с. 32.
68. Селевко Г.К. Педагогические компетенции и компетентность // Сельская школа: рос. пед. журн. 2004. № 3. С. 29–32.
69. Современные образовательные технологии в начальной школе / под ред. Хижняковой О.Н. Ставрополь: СКИПКРО, 2006. 68 с
70. Социальная педагогика: учебник для бакалавров / под ред. Л.В. Мардахаева. М.: Юрайт, 2017. 817 с.
71. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. М., 2001.
72. Таушканова, А. О. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. Санкт-Петербург: Реноме, 2012. С. 98-100.
73. Теории личности: основные положения, исследования и применение / под ред. Л. Хьел, Д. Зиглер. СПб.: Питер Пресс, 2003. 608 с.
74. Технология подготовки урока современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Чернобай С.В. Изд. 3-е. М.: Просвещение, 2012. 54 с.
75. Толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Ожегова, Н. Ю.Шведова. Изд. 4-е, доп. М.: Азбуковник, 2000. Т. 1. 1375 с.
76. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. 15 с.
77. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011.
78. Харитоновна Е.В. Об определении понятий «компетентность» и «компетенция» // Успехи современного образования. 2007. № 3. С. 67-68.

79. Хиленко Т. П. Педагогические условия формирования информационной компетентности младших школьников // «Начальная школа плюс до и после». 2013. №3. С. 87-91.
80. Хрипкова А.Г., Колесов Д.В. Гигиена и здоровье школьника: учеб пособие. М.: Просвещение, 2007. 190 с.
81. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. 2003. №2. С. 58-64.
82. Шишов С.Е., Агапов И.Г. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость? // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002, №4. С. 58–62.
83. Яковлева, Т.С. Дифференциация терминов «компетенция» и «компетентность» в современной образовательной парадигме // Гуманитарные исследования. 2014. № 2 (50). С. 186-191.

Приложение А

Таблица 10 – Уровень сформированности информационной компетентности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

ФИ	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Методика 6	Методика 7	Методика 8	Всего	Уровень
Элина А.	4	3	5	4	2	2	4	3	27	средний
Кирилл Б.	3	2	4	3	2	5	2	2	23	средний
Софья Б.	2	2	5	4	2	5	3	2	25	средний
Дарья Б.	3	3	5	3	3	5	4	2	28	выше среднего
Артем К.	2	3	3	3	2	2	2	2	19	низкий
Иван К.	2	2	3	2	2	2	4	2	19	низкий
Алина Л.	4	2	3	3	2	5	4	2	23	средний
Комрон М.	3	2	3	3	2	2	2	2	19	низкий
Марк Н.	4	2	3	3	5	5	2	2	26	средний
Агата П.	4	2	4	3	5	4	2	2	26	средний
Софья Р.	3	4	3	2	2	5	3	4	26	средний
Артем Р.	3	2	2	3	2	2	3	2	19	низкий
Анна Р.	3	4	4	3	5	5	3	2	29	выше среднего
Матвей С.	4	3	5	3	3	5	2	2	27	средний
Алексей Т.	4	3	4	3	2	3	2	2	23	средний
Артур Х.	3	3	4	2	2	2	2	2	20	низкий
Виктория Х.	3	2	5	2	4	5	2	2	25	средний
Елизавета Ч.	4	2	5	2	5	4	2	2	26	средний
Полина Ч.	5	2	2	3	5	5	2	4	28	выше среднего
Арина Ш.	4	2	5	3	3	2	2	2	23	средний
Артем Ш.	4	5	4	4	3	3	2	2	27	средний

Приложение Б

План-конспект № 1

урока-экскурсии в краеведческий музей г. Красноярска

Тема: «Знакомство с историей г. Красноярска»

Цель: познакомить детей с историей родного города.

Задачи:

- расширить и углубить знания школьников об истории родного края;
- развить логическое мышление, умение проводить сравнительный анализ полученной информации;
- воспитание любви и познавательной активности в отношении к ценностям родного края.

Предварительная работа:

- просмотр альбома «Край, в котором мы живем»

Маршрут: музей краеведения г. Красноярска

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь

Форма отчёта: презентация, сообщение, подготовка публичного выступления

Литература:

Ашурнов, В.Н. Историческое краеведение / В.Н. Ашурнов, Д.В. Кацюба, Г.Н. Матюшин. М.: Просвещение, 2014. 192 с.

Библиотека и краеведение. Библиографический указатель литературы за 2006-2007 гг. М.: Российская национальная библиотека, 2018. 412 с.

Ход занятия:

I. Вступление:

Торжественное открытие Красноярского городского общественного музея состоялось 12 февраля 1889 г. Краеведческий музей представляет собой культурный центр города. Каждый год сюда приходят порядка тысячи человек. Благодаря посещению данного музея можно более

подробно познакомиться с жизнью и бытом народа. Много экспонатов посвящены истории города.

В музее много коллекций: Коллекция «Этнография коренных народов Сибири» – рассказывает нам о жизни и традициях эвенков, ненцев, долган, кетов, селькупов, якутов, нганасан, хакасов, тувинцев и др. Коллекция насчитывает порядка 5000 единиц экспонатов. Часть музейных экспонатов сделана руками сибиряков. Коллекция «Археология» – помогает познакомиться с фрагментами женских и мужских украшений, изделиями из различных металлов и тканей; она же является самой крупной коллекцией в музейном собрании. Коллекция «Фотографии и негативы» отображает историю г. Красноярска, других городов Енисейской губернии, развитие золотодобывающей промышленности, строительство железнодорожного моста в Красноярске и судоходства на Енисее.

Коллекция «историко-этнографическая» – состоит из предметов 40-50-х гг. XIX в., что помогает воссоздать культуру и быт города. Коллекция «естественнонаучная» - представлена животными, птицами и растениями нашего региона.

II. Задание:

Подобрать информацию и раскрыть сущность понятий: краеведческий музей, краеведение.

Выполнить в тетради записи: направление деятельности народов Сибири, народный промысел сибиряков.

Ответить в виде устного доклада на следующие вопросы:

В каком году основан наш краеведческий музей? (1994г.)

Кто водил нас в музей? (экскурсовод)

О чём рассказывал экскурсовод?

III. Заключительная беседа:

В результате проведения сегодняшней экскурсии мы познакомились с основными видами деятельности народов Сибири. Вы, знакомясь с

экспонатами и музейными предметами, узнали этапы развития и становления нашего родного края.

IV. Домашнее задание:

На основе полученной информации подготовить устный доклад или публичное выступление о любом понравившемся экспонате.

План-конспект № 2

урока-экскурсии музея Археологии г. Москва

Тема: «Окно в прошлое: удивительный мир реконструкции»

Цель: ознакомить обучающихся с возможностями использования методов научной реконструкции с целью изучения древних технологий и назначения конкретных предметов.

Задачи:

- провести ознакомительную беседу с обучающимися по поводу развития и становления науки археологии;
- познакомить школьников с методами внедрения антропологической реконструкции и методов воссоздания костюмов по материалам погребений;
- знакомство и обогащение знаний школьников с понятием экспериментальная археология.

Предварительная работа:

- изучение и подбор материала по возможностям методов археологического исследований.

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь, компьютер.

Форма отчёта: подготовка публичного выступления, воссоздание археологического события посредством реконструкции с использованием подручных материалов.

Литература:

Алексеев А.Ю. Хронография Европейской Скифии УЛ-ГУ вв. до н. э. / АЮ. Алексеев. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003.

Амальрик А. С. В поисках исчезнувших цивилизаций. 2-е изд., доп. / АС. Амальрик, АЛ. Монгайт. М.: Наука, 1966.

Амальрик А. С. Что такое археология. 3-е изд., испр. и доп. / АС. Амальрик, АЛ. Монгайт. М.: Просвещение, 1966. 250 с.

Ход занятия:

I. Вступление:

Музей Археологии был основан в 1986 году, и располагается на Провиантских складах. Фондовая коллекция включает в себя порядка 800 000 единиц хранения, включая огромное количество археологических артефактов. Музей Москвы включает несколько филиалов, одним из которых является Музей археологии Москвы.

В результате проведения экскурсии по тематике экскурсии школьники знакомятся, как с помощью научных реконструкций специалисты изучают древние технологии и назначение конкретных предметов. Экспозиция представляет материал в период от палеолита до XIX века.

II. Задание:

Подобрать информацию о проведении археологических раскопок и проведенных исследованиях на территории г. Москва.

Выполнить соответствующие записи в тетрадях:

– методы воссоздания средневекового костюма по материалам погребений;

– способы изготовления керамических изделий в эпоху Средневековья.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения сегодняшней экскурсии мы познакомились с возможностями использования методов реконструкции с целью восстановления истории развития и становления г. Москва.

IV. Домашнее задание:

На основе полученной информации подготовить отчёт о проведенной работе в виде таблицы:

1. Название предмета.
2. Его назначение.
3. Место нахождения.

План-конспект № 3

урока-экскурсии в музей Победы г. Москва, пл. Победы

Тема: «Война день за днем»

Цель: познакомить школьников с героем Советского Союза Надеждой Викторовной Троян.

Задачи:

- познакомиться с наградами и подлинными документами Надежды Викторовны Троян;
- познакомиться с другими героями, внесшими значительный вклад в ход и развитие войны;
- знакомство с деятельностью партизанского отряда «Буря», в котором состояла Троян Н.В.

Ход занятия:

I. Вступление:

Сегодня мы с вами познакомимся с музеем Победы. Это один из главных военно-патриотических музеев страны, деятельность которого направлена на освоение событий и действий Великой Отечественной войны, а также это самый крупный научно-исследовательский и культурно-просветительский комплекс. В результате проведения виртуальной экскурсии мы с вами познакомимся с героической личностью – Троян Надеждой Викторовной. Аудиогид нам расскажет информацию о ее жизни и огромном вкладе в жизнь страны.

II. Задание:

На основании полученной информации, необходимо выполнить групповое задание: подготовить стенгазету с информацией о Троян Н.В., в которой будут размещены ее фотографии и история деятельности.

III. Заключительная беседа:

В результате проведенного урока и посещения данной экспозиции мы с вами познакомились с рядом знаменитых и внесших определенный

вклад в ход войны людей. Выставка «Война день за днем», посвящена 100-летию юбилею героя Советского Союза Надежде Викторовне Троян. С первых дней войны комсомолка Надежда Троян, будучи совсем еще юной девушкой, начала бороться с врагом.

IV. Домашнее задание:

Поинтересоваться у своих родственников: «Были ли в вашей семье участники Великой Отечественной войны?»

Подобрать материал и информацию о героической личности.

План-конспект № 4

урока-экскурсии в государственный мемориальный музей обороны
и блокады Ленинграда г. Санкт-Петербург

Тема: «Подвиг защитников и жителей Ленинграда»

Цель: изучить информацию о подвиге защитников и жителей Ленинграда.

Задачи:

- изучить информацию о периоде времени блокады Ленинграда;
- изучить и рассмотреть информацию о защитниках блокадного Ленинграда и его жителях.

Ход занятия:

I. Вступление:

Музейное собрание – память о подвиге защитников и жителей Ленинграда. Экспонаты дают наглядное представление о событиях в блокадном городе с первого дня бомбардировок до полного освобождения от осады. Постоянная выставка включает более 52 000 памятных образцов, а в библиотеке хранится почти 17 000 тематических книг. История битвы за Ленинград систематизирована в хронологическом порядке.

II. Задание:

Коллективно с помощью педагога выполнить подбор материала для выполнения стенгазеты, посвященной блокадному Ленинграду. Подобрать фотографии, печатный и видеоматериал.

III. Заключительная беседа:

Музейные фотографии хранят память о работниках тыла, спасительной Дороге жизни, наступлении Красной Армии. В самые суровые моменты город жил и не сдавался. Об этом свидетельствуют концертные афиши, агитационные листовки, фронтовые плакаты.

Центральная часть экспозиции посвящена работе городского хозяйства и транспортной службы. Она знакомит с особенностями организации бомбоубежищ и систем оповещения при налетах, работой больниц и похоронных служб

IV. Домашнее задание:

Узнать у родителей и родственников: «Были ли в семье участники блокады Ленинграда?». Найти информацию в сети Интернет о событиях в Ленинграде.

План-конспект № 5

урока-экскурсии в Музей Мемориал Победы г. Красноярска

Тема: «Родина встречай героев»

Цель: знакомство с виртуальной выставкой плакатов, посвященных Великой Отечественной войне.

Задачи:

- проведение виртуальной экскурсии с целью ознакомления с плакатами, посвященными Великой Отечественной войне;
- знакомство с историей создания плакатов, посвященных войне;
- знакомство с основными экспонатами, представленными в виртуальной экспозиции.

Предварительная работа:

Занятие по теме «Родина встречай героев» основано на знакомстве обучающихся с историей Великой Отечественной войны. В результате подбора информации школьники знакомятся с информацией об этом событии, изучают вклад разных народов и участников в ход Великой отечественной войны. Педагог, основываясь на информационном материале, знакомит школьников с героями, внесшими значительный вклад в развитие событий Великой отечественной войны

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь, компьютер, фотографии, вырезки журналов.

Форма отчёта: обучающийся на основании полученной информации и проведения виртуальной экскурсии выполняет устный доклад о героях Великой Отечественной войны.

Ход занятия:

I. Вступление:

В годы Отечественной войны плакаты были одними из распространенных средств массовой агитации. Сейчас данные плакаты относятся к произведениям искусства и рассказывают нам о подвигах и

действиях народа в период столь тяжелого времени. Ряд плакатов использовался в качестве немедленного призыва к действиям и выполнения своего гражданского долга, другие показывали бесчеловечность фашизма, так же можно увидеть ряд плакатов, которые высмеивали врагов и предателей русского народа.

На виртуальной выставке можно ознакомиться с оригинальными плакатами, которые издавались большими тиражами. Помимо плакатов особое значение придавалось подписям, которые делались в стихотворной форме и назывались стихи-подписи.

II. Задание:

Разбившись на небольшие группы (2-4 человека), создать плакаты, посвященные победе в Великой Отечественной войне. Под руководством педагога разработать лозунг-стихотворение, которое бы агитировало на выполнение определенных действий.

III. Заключительная беседа:

К произведениям искусства можно отнести не только картины, написанные известными художниками, но и такие, казалось бы, небольшие по значимости произведения как плакаты. Используя их, можно было оказывать мощное мотивирующее действие на огромные массы народа.

IV. Домашнее задание:

Разделившись на небольшие группы, подобрать необходимую информацию о создании и возникновении культуры рисования плакатов. Представить информацию можно как в виде презентации, так и в виде устного доклада.

План-конспект № 6

урока-экскурсии в музей Победы г. Москва, пл. Победы

Тема: «Оружие Победы»

Цель: знакомство с уникальной коллекцией боевой техники, принимавшей участие во Второй мировой войне.

Задачи:

- проведение виртуальной экскурсии с целью ознакомления с плакатами, посвященными 75-летию Великой Отечественной войны;
- знакомство с историей создания плакатов, посвященных войне;
- знакомство с основными экспонатами, представленными в виртуальной экспозиции.

Ход занятия:

I. Вступление:

В результате посещения экскурсии мы с вами познакомимся с коллекцией боевой техники, коллекция музея насчитывает порядка 400 экспонатов. При знакомстве с техникой можно познакомиться с бомбардировщиками, военно-транспортными самолетами, трофейными «юнкерсами»-штурмовиками, японскими танками, легендарной катюшей и многим другим.

II. Задание:

Каждый ученик составляет таблицу «Знаю», «Хочу знать», «Узнал». В столбце «Знаю» необходимо указать все, что уже вам известно о боевой технике. В столбце «Хочу узнать» - тот материал, который вам интересен к рассмотрению.

III. Заключительная беседа:

Знакомство с военной техникой позволяет нам прикоснуться к истории нашей страны. Благодаря использованию современных технологий, мы с вами можем посмотреть, какие единицы оборудования и техники были

раньше, а также можем сравнить и проанализировать прогресс в современном мире.

IV. Домашнее задание:

Закончить заполнение таблицы. В столбце «Узнал» вписать то, что нового после виртуальной экскурсии вам стало известно.

По одному из пунктов в столбце «Хочу узнать» подготовить устное мини-сообщение.

План-конспект № 7

урока-экскурсии в музей Победы г. Москва, пл. Победы

Тема: «Моторы войны. Неизвестные, редкие и знаменитые»

Цель: знакомство с автомобильной техникой Второй мировой войны России и автомобилями нацистской Германии и ее союзников.

Задачи:

- провести виртуальную экскурсию в музей Победы г. Москве;
- познакомить обучающихся с возможностями поиска информации и работы с аудиогидом в рамках экскурсии;
- знакомство с основными экспонатами, представленными в виртуальной экспозиции.

Ход занятия:

I. Вступление:

В музее по тематике данной выставки собраны порядка 60 экспонатов автомобильной техники. Здесь собраны как отечественные представители, так и зарубежные, а также техника нацистской Германии и ее союзников. Сегодня мы с вами познакомимся с редкими экспонатами, многие из которых представлены в единственном экземпляре и только в этом музее. Благодаря возможности аудиогuida вы познакомитесь с понятием универсальности в автомобилестроении.

II. Задание:

С использованием библиотечного фонда и интернет-ресурсов на уроке по внеклассным занятиям найти информацию о музее и увиденной выставке. Составить перечень источников и ссылок, откуда вы можете почерпнуть данную информацию для составления индивидуальной работы.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения экскурсии мы с вами окунулись в мир истории и создания техники. Вы наглядно смогли познакомиться с теми моделями автомобильного автопрома, которые были несколько лет назад.

Сложно себе представить, что раньше люди передвигались на таком транспорте. Это было настоящее чудо техники. В современном мире, конечно, развитие техники достигло огромного уровня, и мы с вами понимаем, что в дальнейшем будут появляться новые автомобили и, возможно, какие-то машины нашего времени попадут в музей в качестве экспонатов.

IV. Домашнее задание:

Найти информацию об одном из увиденных на выставке экспонатов автомобильного строения.

План-конспект № 8

урока-экскурсии в Музей техники В. Задорожного

Тема: «Дорогами войны»

Цель: ознакомить обучающихся с техническим оснащением, познакомить с техникой, произведенной в СССР, с точки зрения достижения отечественного инженерного искусства и промышленности.

Задачи:

– провести ознакомительную беседу с обучающимися по вопросу развития технического оснащения в СССР;

– ознакомить школьников с достижениями в развитии и разработке техники.

Предварительная работа:

– изучение и подбор материала по конструкции и изобретению техники. Изучение предоставленного педагогом материала в виде фотоколлажа или журнальной подборки, возможно использование Интернет-ресурсов.

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь, компьютер.

Форма отчёта: выполнить устный доклад о каком-либо виде технике (история создания, цель создания, история дальнейшей жизни).

Литература:

Гальперин Л.Я. Мы едем, едем, едем! Научно-художественная литература - М.: Детская литература, 1975. 64с.

Журавлева А.П. Что нам стоит флот построить. М.: Патриот, 1990. 229с.

Кравцова Н. В. ночном полете. М.: «Малыш», 1979. 42с.

Ход занятия:

I. Вступление:

В ходе экскурсии открывается возможность познакомиться с краткой историей авиации Первой Мировой войны. На втором этаже можно прикоснуться к истории Второй Мировой войны, осмотрев богатую

коллекцию стрелкового оружия, военных мотоциклов и лёгкого колесного транспорта РККА, Вермахта и союзников. А также можно узнать не только технические характеристики каждого экспоната, но и истории о людях, защищавших нашу Родину.

II. Задание:

На основании проведенной ознакомительной беседы и виртуальной экскурсии на площадках музеев обучающиеся должны:

– составить план проведения мероприятия на базе музея с представлением информации об основных запомнившихся единицах техники;

– разработать и подготовить коллективное выступление, рассказывающее об истории создания какой-либо единицы техники.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения ознакомительного урока и виртуальной экскурсии мы познакомились с основными единицами техники, которые были спроектированы и разработаны в СССР. Благодаря созданию таких площадок мы можем наглядно познакомиться с техническим оснащением и устройством техники, а также немаловажным фактором является возможность проведения досугового времени.

IV. Домашнее задание:

На базе платформы EMAZE приготовить коллаж по единицам техники с описанием истории разработки, возникновения и выполняемой функции.

План-конспект № 9

урока-экскурсии Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Тема: «Живопись в жизни человека»

Цель: познакомить детей с людьми искусства: художниками, скульпторами и произведениями искусства, представленными в музее.

Задачи:

- изучить информацию о предметах старины и развитии живописи;
- углубить полученные знания и дополнить их необходимой информацией.

Ход занятия:

I. Вступление:

Предварительная беседа (можно провести её в музее, а также за его пределами)

Вопросы к детям: что такое искусство? Какие виды искусства вы знаете? Как называют людей, создающих произведения искусства? Для чего нужны произведения искусства? Пример вывода, к которому нужно подвести детей: все великие произведения искусства художественные, музыкальные, архитектурные и др. созданы людьми, которые могли творить в божественном потоке, соединенные с Создателем, пропуская божественные энергии через своё тело. Назначение искусства — дарить людям любовь, гармонию, стремление к совершенству. Истинные произведения искусства содержат комплекс энергий, преображающих пространство, даже исцеляющих человека.

Как вы думаете, каким должен быть человек, творящий в божественном потоке?

II. Задание:

Подобрать материал с использованием средств массовой информации с целью выполнения доклада на тему живопись в жизни человека.

III. Заключительная беседа:

На протяжении всей жизни человек встречается с понятиями культура, творчество. К таким понятиям можно отнести и направления живописи. Создавая нечто прекрасное, человек пытается выразить свое личностное отношение к окружающему его миру.

IV. Домашнее задание:

На основе полученной информации подготовить доклад на тему, выбранную под наставничеством педагога.

План-конспект № 10

урока-экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею (Москва)

Тема: «Церковное искусство»

Цель: познакомиться с направлением выставочной деятельности Третьяковской Галереи в отношении мало изученного Церковного искусства.

Задачи:

- знакомство с музеем Третьяковская галерея г. Москвы.
- изучить историю создания данного музея.
- познакомиться с экспонатами церковного искусства,

представленными в Третьяковской галерее.

Ход занятия:

I. Вступление:

Государственная Третьяковская галерея, основанная купцом Павлом Третьяковым в 1851 году, является крупнейшим художественным музеем мира. В залах основного здания и в филиалах музейного комплекса запечатлена вся история России от Крещения Руси до Октябрьской революции. Наследие некоторых авторов представлено обширным собранием работ – можно потратить целый день, чтобы осмотреть залы с древнерусскими иконами, картинами передвижников или представителей Серебряного века.

II. Задание:

Составить доклад об увиденных в музее экспонатах.

III. Заключительная беседа:

Сегодня собрание насчитывает порядка 190 тысяч произведений, созданных в период с XI по XX век. Музей проводит монографические выставки, посвященные творчеству представителей разных направлений искусства. В музее регулярно проходят выставки, посвященные творчеству русских и зарубежных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства.

На первом и втором этажах центрального здания музея находятся залы, посвященные творчеству Polenova, Nesterova, Levitana, Serova, Bryullova, Ivanova, Surikova. В список наиболее известных шедевров входят картина Иванова «Явление Христа народу», работа Шишкина «Утро в сосновом бору», полотно Репина «Иоанн Грозный и сын его Иван».

IV. Домашнее задание:

Поинтересоваться у родителей: «Были ли в вашей семье семейные иконы?»

У бабушек и дедушек, спросить: «Каким правилам обращения с иконами учили их родители?»

План-конспект № 11

урока-экскурсии в Русский музей Санкт-Петербурга

Тема: «Древнерусское искусство XII—XVII веков»

Цель: познакомиться с древнерусской живописью 12-17 веков.

Задачи:

- изучить информацию о стилях написания икон в разные эпохи;
- знакомство с историей создания древнерусских икон;
- знакомство с произведениями искусств, дошедшими до наших дней.

Ход занятия:

I. Вступление:

Собрание древнерусской живописи Русского музея — одно из самых крупных и значительных в нашей стране. Оно включает в себя около шести тысяч икон. В постоянной экспозиции, размещенной в первых четырех залах Михайловского дворца, представлена часть этой коллекции — наиболее ценные произведения XII–XVII веков, созданные в важнейших художественных центрах Древней Руси: Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Москве и Ярославле.

II. Задание:

В ходе экскурсии составить таблицу:

Название иконы	Кто изображен?	Время написания
----------------	----------------	-----------------

III. Заключительная беседа:

В результате проведения экскурсии мы познакомились с собранием древнерусской живописи, а также более подробно узнали о стилях написания икон в разные эпохи. Благодаря созданию таких наглядных площадок мы можем познакомиться с древнерусскими произведениями искусств, дошедшими до наших дней.

IV. Домашнее задание:

На основании полученной информации подготовить сообщение по плану:

1. Автор понравившейся иконы.
2. История создания.
3. Значение.

План-конспект № 12

урока-экскурсии в государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

Тема: «Живопись итальянского Возрождения»

Цель: познакомиться с экспонатами и культурой живописи эпохи итальянского Возрождения.

Задачи:

- изучить понятие живописи и этапы становления различных эпох;
- изучить экспонаты, представленные к эпохе Возрождения;
- изучить основных авторов и живописцев, внесших основной вклад в развитие искусства.

Ход занятия:

I. Вступление:

ГМИИ имени А. С. Пушкина (Пушкинский музей) – самый академичный музейный комплекс Москвы, располагающий уникальным собранием произведений живописи и скульптуры, по которым можно изучать историю мирового искусства. Экспонаты-копии античных ценностей выполнены с высокой реалистичностью в натуральную величину, что позволяет посетителям получить представление о музейных шедеврах, хранящихся в разных странах мира.

Пушкинский музей создал цикл виртуальных тематических экскурсий, посвященных различным направлениям в живописи и скульптуре. Интернет-посетителям предоставляется возможность внимательно рассмотреть предметы постоянной экспозиции и побывать на временных выставках.

II. Задание:

Найти информацию и составить доклад по одной из увиденных картин. При этом указать дату создания экспоната, автора и подробно рассказать о ее истории создания.

III. Заключительная беседа:

Тема виртуального маршрута «Живопись итальянского Возрождения» – в списке самых востребованных направлений. Желающие увидят картины Тициана, Боттичелли, Веронезе. Также пользуется популярностью творчество самого загадочного художника Средневековья Микеланджело Меризи де Караваджо.

Сотрудники музея организовали отдельные экскурсии для поклонников венецианской школы, английской, испанской, голландской и немецкой живописи, а также французского импрессионизма. Музей предоставляет возможность посетить виртуальные экспозиции, а также экскурсии и лекции в прямом эфире.

IV. Домашнее задание:

На базе платформы EMAZE создать виртуальную экскурсию по понравившимся экспонатам, относящимся к эпохе Возрождения.

План-конспект № 13

урока-экскурсии в Виртуальный русский музей

Тема: «Династия. Художники Маковские»

Цель: сбор информации и ознакомление с творчеством наиболее известных представителей рода Маковские.

Задачи:

- знакомство с творчеством представителей рода Маковских;
- знакомство с экспонатами Виртуального Русского музея.

Предварительная работа:

Знакомство с историей и функционированием Виртуального Русского музея. Поиск информации о представителях рода Маковских.

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь, компьютер, фотографии, вырезки журналов.

Форма отчёта: обучающиеся на основании полученной информации и проведения виртуальной экскурсии выполняют индивидуальную работу по тематике проведенной экскурсии.

Ход занятия:

I. Вступление:

При проведении экскурсии в Виртуальный Русский музей мы с вами познакомимся с творчеством представителей рода Маковских. В целом на выставке вы можете познакомиться более чем с 50 экспонатами, которые собраны с разных уголков нашей страны.

Благодаря знакомству с картинами представителей рода Маковских вы можете познакомиться и с иллюстрациями об истории, и с моментами русского быта и культуры.

II. Задание:

Разбившись на небольшие группы (2-4 человека) обучающиеся, выбрав понравившуюся им картину, готовят доклад с описанием быта и культуры русского народа. Указывают основные моменты на картине,

которые могут позволить нам высказывать определенные предположения о той ситуации, которая изображена на картине.

III. Заключительная беседа:

В настоящее время особое значение имеет возможность знакомства с экспонатами, рассказывающими о культуре и быте русского народа.

IV. Домашнее задание:

Подготовить небольшое описание о том, кто такие представители рода Маковских и какой вклад они внесли в развитие художественного направления.

План-конспект № 14

урока-экскурсии в Красноярский государственный художественный музей им. В.И. Сурикова

Тема: «В.И. Суриков - русский великий художник»

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством художника В.И. Сурикова.

Задачи:

- изучить информацию о жизни и творчестве Василия Сурикова, выяснить какой вклад он внес в искусство России;
- знакомство с историей создания художественных произведений;
- знакомство с основными произведениями автора.

Ход занятия:

I. Вступление:

Красноярский государственный художественный музей имени В. И. Сурикова — одно из самых значительных собраний предметов изобразительного искусства за Уралом.

В фондах музея хранятся коллекции древнерусского искусства, декоративно-прикладного искусства, русского искусства XVIII — нач. XX вв., в частности произведения И.Е. Репина, И.К. Айвазовского, В.А. Тропинина, И.Ф. Хруцкого, А.А. Иванова, А.П. Боголюбова, К.Е. Маковского, И.Н. Крамского, И.И. Шишкина и др.

Особой гордостью музея является обширная коллекция полотен В.И. Сурикова — 78 работ. Произведения русского художника Василия Ивановича знают и почитают во всех уголках планеты. Его исторические полотна «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Степан Разин» стали мировыми шедеврами живописного искусства.

II. Задание:

На основании проведенной виртуальной экскурсии на площадке музея обучающиеся должны:

– на основании проведенной экскурсии выбрать одно понравившееся произведение искусства;

– собрать информацию о выбранной картине: год написания, история создания.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения ознакомительного урока и виртуальной экскурсии мы познакомились с некоторыми произведениями живописи В.И. Сурикова. Благодаря проведению онлайн-урока вы смогли познакомиться с историей создания произведений искусства.

IV. Домашнее задание:

Составить кластер, отражающий тематику произведений В.И. Сурикова.

План-конспект № 15

урока-экскурсии в Государственный Эрмитаж

Тема: «Русские художники»

Цель: знакомство обучающихся с экспонатами из собрания русского искусства музея.

Задачи:

- провести виртуальной экскурсии и ознакомление школьников с наиболее значимыми экспонатами;
- ознакомление обучающихся с историей создания отдельных произведений искусства;
- подбор информации по одному из экспонатов (по выбору школьника).

Предварительная работа:

Педагог на уроке проводит ознакомление школьников с русскими художниками и их самыми знаменитыми работами, для этого можно использовать фотографии, вырезки, интернет-ресурсы.

Оборудование: блокнот, карандаш, тетрадь, компьютер, фотографии, вырезки журналов, книги с изображениями картин.

Форма отчёта: школьникам выдается задание рассмотреть и изучить информацию о том, что такое пейзаж, портрет, какие виды живописи существуют. На основании изученного материала и проведенной виртуальной экскурсии, обучающиеся выполняют индивидуальную или групповую работу.

Литература:

Русский натюрморт / И.С. Болотина. М.: Искусство, 2000. 63 с.

Русский интерьер / Т.И. Володина. М.: Искусство, 2000. 63 с.

Ход занятия:

I. Вступление:

Использование новых цифровых технологий позволяют посетителям узнать историю того или иного шедевра, познакомиться с интересными фактами и деталями создания отдельных экспонатов (в качестве примера можно привести тот факт, что В.И. Суриков написал «Боярышню» находясь в Самаре). Посредством посещения данного музея можно узнать о судьбе отдельных произведений искусства и их авторов с помощью знакомства с работой музея посредством использования услуг аудиогuida или в текстовом формате, предоставленном на сайте музея.

II. Задание:

На основании проведенной ознакомительной беседы и виртуальной экскурсии на площадках музея обучающиеся должны:

- на основании проведенной экскурсии подобрать одно из произведений искусства;
- собрать информацию о выбранном произведении искусства: автор, создание, история.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения ознакомительного урока и виртуальной экскурсии мы познакомились с одними из наиболее интересных экспонатов. Благодаря проведению онлайн урока и экскурсии вы смогли познакомиться историей создания произведений искусства.

IV. Домашнее задание:

На основании полученной информации и проведенной экскурсии составить доклад по какому-либо понравившемуся произведению искусства.

План доклада:

- История создания.
- Год создания.
- Автор.
- История экспоната.

План-конспект № 16

урока-экскурсии в государственный музей Фаберже г. Санкт-Петербург

Тема: «Ювелирный дом Фаберже»

Цель: найти материал о коллекции и истории ювелирного дома Фаберже.

Задачи:

- изучить историю автора экспонатов Фаберже;
- найти дополнительную информацию об экспонатах, которые вы увидите на выставке.

Ход занятия:

I. Вступление:

Для размещения коллекции был выбран отреставрированный в 2006 году Шуваловский дворец, роскошная обстановка которого гармонирует с представленными ценностями. На первом ярусе музея расположены кассы, гардеробная, сувенирный киоск. Главные экспонаты находятся на втором этаже в десяти комнатах. К ним ведет парадная лестница, где можно увидеть копию статуи Аполлона Бельведерского, бюсты Николая I и Александры Федоровны. В коллекции музея представлены все направления, в которых работал ювелирный дом Фаберже. Поиск экспонатов проводился во всех уголках мира – от Европы до Южной Америки. У каждого из них своя история, с которой можно познакомиться во время посещения выставки, в том числе онлайн.

II. Задание:

Составить план и доклад, рассказывающий об истории создания данного музея. Найти дополнительную информацию о Фаберже, чем он был знаменит.

III. Заключительная беседа:

Благодаря знакомству со столь неординарными экспонатами мы с вами можем понять ценность современного мира. Знакомясь с новыми

артефактами и экспонатами, мы можем знакомиться с историей развития культурной стороны нашей жизни.

IV. Домашнее задание:

На базе платформы EMAZE создать виртуальную экскурсию по понравившимся экспонатам, которые находятся в музее Фаберже. Описать чем они знамениты и в чем их ценность.

План-конспект № 17

урока-экскурсии в Зоологическом музее Санкт-Петербурга

Тема: «Многообразие видов животных как результат эволюции»

Урок-экскурсия: содержание должно соответствовать теме урока, требованиям учебной программы. Проводится в сроки, определенные тематическим планированием. Знания урока экскурсии обязательны для усвоения и оцениваются в обычном порядке. Разновидность урока-экскурсии – *заочная экскурсия*, проводимая в аудитории с использованием средств наглядности (презентации, рисунки, плакаты и т.д.)

- 3 класс
- III триместр (IV четверть)
- Тема «Развитие животного мира»

Литература:

А. А. Плешаков учебник, рабочая тетрадь Окружающий мир 3 класс Москва «Просвещение» 2014.

Астахова, Е.В. О живой природе. Иллюстрированная энциклопедия для детей / Е.В. Астахова. - М.: Ранок, 2012. 282 с.

Цель: способствовать становлению навыков поиска информации, касающиеся выбранной тематики, расширение знаний и кругозора в отношении формирования эколого-биологической картины мира.

Задачи:

– отработка поисковых и проектных навыков деятельности, отработка навыков работы в коллективе с целью поиска информационного материала;

– отработка способности у школьников умений и навыков поиска и систематизирования информации, способность творчески перерабатывать полученные данные;

– развитие способности к совместной деятельности учащихся, направленной на образование общего коллективного продукта, расширение кругозора учащихся.

Маршрут: залы Зоологического музея

Оборудование: блокнот, карандаш

Форма отчёта: презентация, сообщение, обобщающая таблица

Ход занятия:

I. Вступление:

Одним из наиболее крупных зоологических музеев является музей Санкт-Петербурга, который мы с вами посетим с использованием современных информационных технологий. В коллекции музея находится более 40 000 видов животных и более 15 млн. экспонатов, хранящихся в научных фондах. Интересен тот факт, что зоологический музей был создан на основе коллекций Кунсткамеры в 1832 году. Благодаря знакомству с экспонатами данного музея мы можем узнать информацию о фауне всего Земного шара.

Знакомясь с коллекциями музея, можно увидеть чучела животных и экспонаты вымерших животных, которые принадлежали ряду знаменитых людей. Так, здесь вы можете увидеть чучело знаменитого чучела мамонтенка Димы и чучело собаки и лошади Лизетты, принадлежащих Петру I.

Задача нашего сегодня урока – собрать материал, систематизировать его и составить отчёт о многообразии животных, попытаться объяснить, каким образом шло формирование форм животных, а также раскрыть вопрос необходимости сохранения всех видов животных.

II. Задание:

№ 1 «Что общего?» (приспособленность к среде и месту обитания, формирование первоначальных эволюционных понятий).

Рассмотрите экспонаты различных систематических групп животных. Заполните таблицу. Сделайте вывод о приспособленности животных к водной среде обитания, какой характер имеют данные приспособления?

№п/п	представитель	систематическое положение	черты приспособленности к жизни в водной среде
------	---------------	---------------------------	--

1.	дельфин		
2.	акула		
3.	жук-плавунец		

№ 2 «Почему они такие разные?» (приспособленность к среде и месту обитания, формирование первоначальных эволюционных понятий).

Рассмотрите экспонаты класса Млекопитающие. Заполните таблицу. Сделайте вывод о разнообразии форм животных данной группы, объясните, почему внешний вид животных, относящихся к одной систематической группы столь разнообразен?

№п/п	представитель	местообитание	черты приспособленности к жизни в данной среде
1.			
2.			
3.			

№ 3 «Они могут исчезнуть!» (формирование начальных эволюционных понятий).

Выясните, какие животные занесены в Красную книгу. Опишите несколько видов (4-5 примеров) животных, составьте сообщение. Попытайтесь объяснить, необходимость сохранения разнообразия видов.

III. Заключительная беседа:

В результате проведения сегодняшней экскурсии мы познакомились с многообразием животного мира. Увидели большое количество экспонатов, которые существуют в настоящее время в окружающей нас природе, но и так же увидели чучела животных, которые, к сожалению, вымерли. Благодаря данной экскурсии мы можем ответить на большое количество вопросов:

- Чем можно объяснить столь разнообразный внешний вид животных.
- Опишите процессы образования новых видов животных.

– Почему одним из наиболее важных вопросов является сохранение видового разнообразия животных.

IV. Домашнее задание:

На основании полученной информации подготовить отчёт о проведенной работе в виде презентации, сообщения или обобщающей таблицы.