

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Матвеевко Татьяна Валерьевна

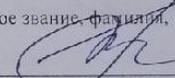
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**КОМПЛЕКС УРОКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ
СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального образования М. В. Басалаева
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.22 
(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального образования Н. В. Кулакова
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.06.2022

Обучающийся Матвеевко Т.В. 25.06.2022 
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Читательская грамотность младших школьников как умение работать с информацией.....	6
1.2 Особенности овладения чтением как видом речевой деятельности.....	15
1.3 Анализ учебно-методических комплектов по «Литературному чтению» и описание читательских умений.....	19
Выводы по главе 1.....	35
Глава 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....	37
2.1 Методическая организация исследования по определению актуального уровня развития читательской грамотности у обучающихся 2 класса.....	37
2.2 Результаты констатирующего эксперимента по определению актуального уровня развития читательской грамотности у обучающихся 2 класса.....	38
2.3 Разработка комплекса уроков, направленных на развитие навыка читательской грамотности у обучающихся 2 класса.....	44
Выводы по главе 2.....	47
Заключение	48
Список литературы.....	50
Приложения	55

ВВЕДЕНИЕ

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, в последнее время проблема чтения находится в зоне особо пристального внимания со стороны государства, поскольку развитие грамотного чтения является решающей задачей реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта [48].

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на современном этапе у учащихся начальной школы должен быть сформирован не только навык чтения, но и умение использовать этот навык для поиска нужной информации в тексте, для получения необходимых знаний для освоения других дисциплин, обогащения своего читательского опыта, развития интеллекта, способности к творческой деятельности [48].

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает использование разнообразных приемов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы. Выбор приемов должен быть таким, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию.

Особое значение развитию читательской грамотности придают такие исследователи, как И. Д. Фрумин, М. И. Кузнецова, М. А. Пинская, Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева. А именно, в книге И. Д. Фрумина «Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других» [27] можно ознакомиться с результатами международного исследования PIRLS, которое позволяет сравнивать уровень и качество чтения и понимания текста учащимися. Определить дальнейший путь развития методики обучения осознанному чтению различных произведений в младших классах можно благодаря проделанному анализу М. И. Кузнецовой. Также, нельзя не отметить вклад М. А. Пинской,

которая занималась исследованиями пособий по «Литературному чтению» для начальной школы. Кроме того, на сегодняшний день остается актуальной проблема перехода от обучения к чтению к чтению для обучения. Суть этого вопроса представлена в работах Г. А. Цукерман и Г. С. Ковалевой. Следовательно, вопрос формирования читательской грамотности существует и не перестает быть острым для многих исследователей.

После анализа научных исследований было выявлено некоторое противоречие. С одной стороны, в образовании существует задача формирования читательской грамотности, а одним из необходимых условий формирования является учебник, который содержит в себе задания на все существующие читательские умения. С другой стороны, даже при наличии информационно-коммуникационных технологий современные школьники имеют трудности в развитии читательской грамотности.

Исходя из вышесказанного была сформулирована тема исследования: «Комплекс уроков с применением приемов смыслового чтения для формирования читательской грамотности у младших школьников»

Цель исследования: на основе констатирующего эксперимента разработать комплекс уроков, направленных на развитие навыка читательской грамотности младших школьников.

Объект исследования: процесс развития читательской грамотности младших школьников.

Предмет исследования: актуальное состояние уровня развития читательской грамотности у младших школьников и способы его изменения.

Гипотеза: читательская грамотность младших школьников характеризуется преимущественно средним уровнем развития по умениям: ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, находить информацию, интерпретировать и обобщать информацию, анализировать содержание и давать ему оценку.

Для реализации цели исследования мы поставили перед собой ряд **задач:**

1. Проанализировать литературу по теме исследования и раскрыть понятие «читательская грамотность».
2. Выявить актуальный уровень развития читательской грамотности младших школьников (констатирующий эксперимент).
3. Описать и объяснить полученные результаты констатирующего эксперимента.
4. Разработать комплекс уроков, направленных на развитие навыка читательской грамотности.

Методы исследования: анализ теоретической литературы, констатирующий эксперимент, анализ и обработка результатов.

Экспериментальная база: МБОУ СШ №62 города Красноярск.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Читательская грамотность младших школьников как умение работать с информацией

Рассматривая в целом «читательскую грамотность», правильным шагом будет углубиться в термины этой области.

С самого момента создания понятия «грамотность» под ним подразумевали овладение определенным культурным средством, которое позволяет обмениваться информацией путем ее написания. Известное нам издавна слово «грамотность» произрастает от слова «grammata», что в переводе с греческого означает «чтение и письмо» [10].

Уровень грамотности населения является некой лакмусовой бумагой, которая позволяет оценить уровень культуры определенной общности. Толкование термина сформировалось не сразу. На протяжении различных этапов развития общества в сфере политики и экономики оно трансформировалось и обретало все новые смыслы, что обусловлено необходимостью людей переходить на новый уровень культуры.

Говоря о читательской грамотности, справедливо упомянуть о ее связи с несколькими международными проектами. Это PISA (полное название: Programme for International Student Assessment) и PIRLS (полностью: Progress in International Reading Literacy Study).

Оба проекта заточены под глубокое изучение читательской грамотности. Первый говорит о ней как о возможностях человека воспринимать и отражать информацию на письме, читать тексты и задумываться над их смыслом с целью расширения собственного кругозора, достижения определенных целей и нахождения в роли части социума [51].

PISA определил наличие шести основных уровней читательской грамотности [Приложение А]. Именно второй считается пороговым. На основе исследования в расчет берутся определенные компоненты читательской деятельности. Это ситуации, под которыми понимаются цели деятельности и

условия (в их рамках нужно опираться на текст); текст, что означает различные труды для чтения; читательские умения, а именно техники взаимодействия с текстом.

В работе PIRLS под названием «Исследование качества чтения и понимания текста» под читательской деятельностью подразумевают пользование и понимание написанного в самых разных его проявлениях, что служит целям общества или индивида. Дети в начальной школе занимаются чтением с целью быть состоятельными в учебной деятельности, быть частью тематических читательских объединений, а также для получения удовольствия от процесса [32].

Данное исследование принесло большие плоды. Во-первых, утвердился термин «читательская грамотность». Во-вторых, учеными были определены группы читательских умений, а также уровни читательской грамотности.

К формулированию вопросов теста PIRLS разработчики подошли со всей серьезностью и ответственностью. Они дают ответы на четыре ключевых действия читающего, которые оказывают влияние на глубину смысловой погруженности в текст. Они выглядят следующим образом:

1. Выделить аспекты, которые упомянуты в тексте напрямую.
2. Сформировать собственные прямые умозаключения на основе предоставленных данных.
3. Объяснить и интегрировать отдельно взятые мысли из текста.
4. Дать оценку языку, наполнению и форме сообщения, а также его составляющим.

Исследование позволяет ознакомиться с пятью уровнями читательской грамотности. Они определяются как самый низкий (на подготовительном уровне), низкий, средний, высокий, высший.

2016 год ознаменовался появлением «Декларации права граждан на грамотность», которую подготовили эксперты Elinet. В ней говорится, что грамотность (умение читать и писать) лежит в основе процесса человеческого развития. В данном контексте грамотность – это способность читать написанное

и самому отражать информацию на письме на определенном уровне, который соответствует минимальным потребностям в потреблении информации из средств массовой информации любого вида.

Документы на данную тему, созданные в России и лежащие в основе образовательной системы страны, подчеркивают необходимость формирования грамотности в рамках обучения в школе. На основе изучения этих документов можно сделать вывод, что грамотное чтение представляет собой навык учащегося понимать текст и реагировать на него, а также применять его содержание для расширения кругозора, достижения своих целей и взаимодействия с другими членами общества. В этих документах, помимо термина «читательская грамотность», можно встретить понятия «смысловое чтение» и «чтение». Все они напрямую связаны между собой.

В Российской Федерации существует основной документ, который полностью регламентирует образовательный процесс в школах страны. Это Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, который утвержден приказом Министерства образования и вступил в силу 31.05.2021 года (№286).

Стандарт основывается на системно-деятельностном подходе, который направлен на:

- понимание того, что придется заниматься собственным саморазвитием и непрерывно учиться, а также готовность к этому;
- разработку и построение социума, в котором учащемуся будет комфортно развиваться в плане образования;
- осуществление учебно-познавательной работы школьников;
- направленности образовательного процесса, которая складывается на основе индивидуальных особенностей психики, возраста и физиологии школьников.

Вышеупомянутый подход в обучении основывается на синтезе системного подхода и теоретических аспектах теории деятельности. Над разработкой системного подхода работали отечественные умы – Б.Ф. Ломов, Б.Г. Ананьев и

пр. Теоретические положения были разработаны усилиями С.Л. Рубинштейна, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьева, того же Б.Г. Ананьева и др.

Важнейший стандарт образовательной деятельности Российской Федерации направлен и на обретение человеком личностных качеств, которые формируются к моменту окончания школы. Есть даже «Портрет выпускника основной школы», который раскрывает то, каким должен быть примерный выпускник:

1. Любознательный и активный, уважающий трудовую деятельность, достижения науки и творческой деятельности;
2. Поддающийся обучению, понимающий, как самообразование и образование важны в жизни и работе, применяющий полученный теоретический опыт на практике.

Вышеперечисленные положения подтверждают то, как важно закладывать фундамент читательской грамотности школьника 21 века, чтобы помочь ему состояться в жизни и профессиональной деятельности.

Изучая описанные в Стандарте метапредметные результаты прохождения основной программы образования, можно выделить термин «смысловое чтение». Закладывание навыков смыслового чтения отражено в «Примерной основной образовательной программе образовательной организации» [41]. Над закладыванием в учениках основ читательской грамотности должны работать все преподаватели. Однако главенствующую роль играет именно учитель русского языка и литературы.

Приравнять понятия «грамотность» и «читательская грамотность» – ошибочный шаг. Второй термин говорит именно об умении использовать информацию. «Чтение» также определяется работой с информацией, однако между этими понятиями есть существенная разница.

Автор статьи «Оценка читательской грамотности» Г.А. Цукерман определяет чтение (в частности в педагогике) как трансформацию букв в звуки [51]. А вот читательская грамотность отличается тем, что вбирает в себя множество аспектов – перевод букв в звуки, знание значения слов, грамматика и

структура написанного заблаговременно до получения собственных знаний о мире. В читательскую грамотность входит также навык обретать понимание и поддерживать его на соответствующем уровне.

Чтобы сложить более полное понимание о читательской грамотности, нужно изучить его под призмой психологии читательской деятельности. В разное время исследовали эту область следующие авторы: Б.М. Теплов, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и другие.

В труде «История развития высших психических функций» Л.С. Выготского, а именно в главе под названием «Предыстория развития письменной речи», говорится о проблемах грамотности и психологии чтения. По его мнению, обретение навыка письменной речи – переход на новый, более сложный уровень, в рамках всего развития школьника в области культуры. Автор убежден, что выйти на него можно лишь имея способность читать, а также впитывать и использовать все, что уже есть в рамках письменности [8]. Кроме того, Выготский, говоря о развитии высших формаций письменной речи, отмечает необходимость выделения громкого и молчаливого чтения.

Читательская грамотность напрямую связана со способностью работать с написанным. Это определяет необходимость упоминания тех ученых, которые работали над анализом проблем усваивания учебного и художественного текста. В период с 60-х по 90-е года прошлого века отличились Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, А.И. Липкина. В начале текущего столетия запомнилась О.В. Соболева.

Статью «Приемы обучения учащихся сложным формам анализа текста в начальной школе» А.И. Липкина посвятила особенностям понимания текстовой информации. По ее мнению, сама особенность состоит в следующем факте: школьники второго класса уже в определенных условиях могут осуществить краткий, выборочный пересказы или пересказ с задачей на синтезирование. Именно это и составляет фундамент последующего умения работать над текстом. Однако тут же стоит обозначить, что работа с текстом не ограничивается одним лишь пересказом. Она вбирает в себя и овладение

школьниками определенными мыслительными приемами, без которых невозможно представить полное усвоение знаний и формирование разносторонней личности.

Занялись поэтапным определением задач в рамках чтения С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник и Л.А. Концевая. Они являются авторами статьи «Что значит «уметь работать с книгой»?», в которой они определили три важнейших этапа работы с текстом:

1. Подготовка к чтению: визуальное ознакомление с автором, видом книги, картинками, предположения о том, чему посвящено произведение, обозначение целевой направленности занятия.

2. Работа в процессе чтения: само чтение, появление первичного восприятия, чтение по новой и анализ прочитанного, обсуждение по содержанию.

3. Работа по завершению прочтения: глубокая беседа о смысле произведения, определение сути текста и его смысла, изучение биографии писателя, анализ названия и иллюстраций, дополнительные задания для самостоятельной работы.

Почему так важно соблюдать последовательность? Чтобы понимание текста, без особых усилий, само сложилось в уме. Если же нарушить последовательность, не готовить ребенка к чтению, то он, вероятнее всего, не сможет осмыслить произведение. Он постарается учить и зубрить текст, вместо того, чтобы пересказать его смысл собственными словами. Если же идти поэтапно, то ребенок волей-неволей сможет запомнить основные аспекты и без труда их рассказать [14].

Известна своими трудами на данную тему и О.В. Соболева, которая является автором статьи «Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить». Она считает, что самый оптимальный период прививания ребенку понимания текста является начальная школа. Автор также отмечает, что эта работа крайне сложна, ведь она касается сразу ряда психических особенностей школьника, среди которых память и внимание, интересы и прочее [46].

Немаловажно остановиться и на факторах, которые оказывают влияние на читательскую грамотность у обучающихся в начальной школе.

Исследователь И.Д. Фрумин выделяет несколько факторов, которые могут оказать существенное влияние на закладывание основ читательской грамотности. Среди них:

- Группа факторов уровня образовательного учреждения;
- Группа факторов уровня самого обучающегося;
- Группа факторов уровня преподавателя.

Приступим к более подробному изучению этих групп факторов.

Первая группа факторов отвечает за то, способна ли школа обеспечить определенный уровень образовательного процесса, который будет способствовать успешному формированию читательской грамотности.

В обязанности школы входит:

1. Построение учебного процесса таким образом, чтобы он базировался на эффективных учебных программах, помогающих успешно работать с информацией.

2. Постановка важных образовательных целей, которые станут толчком к удовлетворению потребностей посредством освоения читательской грамотности.

3. Привлечение родителей к работе над обучением чтению и читательской грамотности.

4. Обеспечение мотивации у школьников к обучению, взаимное понимание и помощь между учениками, преподавателями и родителями.

5. Создание в классах определенной атмосферы, которая будет вдохновлять обучающегося осваивать новое в работе с текстом. Это могут быть плакаты, стопки книг, интересные факты в схематичном виде и пр.

На учителе также лежит важная миссия, которая складывается из ряда обоснованных задач. Об этом и говорят факторы уровня преподавателя, которые основываются на планировании учебной деятельности со стороны учителя.

Учителю необходимо:

1. Работать согласно существующим методикам, направленным на формирование читательской грамотности у подопечных.
2. Применять в своей работе существующие руководства и программы, которые регулируют работу с информацией.
3. Использовать методы и технологии, направленные на успешное формирование у учеников читательской грамотности.
4. Заниматься планированием процесса обучения, который затрагивает аспекты читательской грамотности.
5. Самостоятельно составлять такие задания, которые соответствуют разным группам читательских умений.
6. Включать в учебный процесс активное обсуждение произведений, которые удалось прочесть, что также способствует формированию читательской грамотности у учеников младших классов.
7. Обеспечивать приятную и спокойную обстановку на уроке.

Факторы уровня ученика касаются того, как обучающийся сам видит и осуществляет работу с текстами и в целом читательскую деятельность.

Что способствует успешным результатам:

1. Помощь членов семьи в процессе получения навыков чтения, а также общение с детьми в общем.
2. Наличие коллекции книг дома.
3. Работа над обучением чтению еще до поступления ребенка в первый класс.
4. Способность школьника в принципе воспринимать новое, учиться читать и осваивать читательскую грамотность.
5. Наличие мотивации в рамках работы с информацией.

Во многом диктует условия формирования читательской грамотности у ребенка работа учителя в рамках дисциплины «Литературное чтение». Известные отечественные исследователи Т.В. Тимкова, О.Л. Обухова и М.А. Пинская посвятили педагогическим средствам обучения целую статью под названием «Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности

младших школьников?». В своем труде авторы обозначили ряд умений педагога, которые должны присутствовать для достижения эффективного результата. Поговорим о них подробнее.

1. Состоятельность педагога правильно планировать уроки и создавать верную методологию:

- Это про скорость работы;
- Умение владеть вниманием подопечных и в нужный момент его переключать;
- Наличие самых разных способов демонстрации информации: показ на проекторе, компьютере фото, видео и пр.

2. Умение воздействовать на детей и управлять их вниманием:

- Использование самых разных форм занятий, которые позволяют держать учеников в тонусе;
- Максимальная вовлеченность детей в процесс;
- Наличие договоренности между педагогом и школьниками, что позволяет говорить о сотрудничестве между ними.

3. Использование стратегий, ведущих к максимально самостоятельной работе учащихся:

- Эмоциональная привязка ребенка к учебному процессу;
- Хорошие отношения между одноклассниками;
- Самостоятельная работа в парах и сформированных по определенному принципу группах.

4. Формирование структуры своей работы на основе запроса обучающихся:

- Разделение практических задач на легкие, средние и тяжелые по уровню сложности и объему;
- Работа один на один с учеником и обратная связь;
- Применение в работе заданий с творческой направленностью.

5. Применение разных систем выставления оценки:

- Формирующее оценивание;

- использование самых разнообразных инструментов для оценки;
- выставление оценки одного из членов пары другому;
- выставление той оценки, которая, по мнению группы, соответствует знаниям ученика;
- оценивание самого себя.

При формировании заданий для урока необходимо основываться на известных факторах, которые помогут педагогу выстроить максимально правильный вектор образовательной деятельности. Это также поможет повысить уровень читательской грамотности у учеников начальных классов.

1.2 Особенности овладения чтением как видом речевой деятельности

Под чтением мы понимаем одну из разновидностей речевой деятельности, которая предполагает понимание смысла написанного текста. Основная цель чтения заключается в получении и осваивании данных, отраженных в письменной форме.

Если рассматривать чтение как процесс, то можно говорить о его динамической структуре, которая видит своей целью понимание написанного. Данная структура в целом аналогична структуре иных разновидностей речевой деятельности – письма, говорения и слушания. Она состоит из нескольких фаз [16]:

1. Фаза мотивации и зарождения речевого намерения.

В основе мотивации ребенка к чтению лежит желание стать приемником новой для себя информации, найти ответ на волнующий вопрос или же желание узнать мнение автора на тот или иной счет.

2. Фаза ориентировки в условиях деятельности.

Данный этап предполагает нахождение ответа на вопрос о том, зачем необходимо это прочитать, какой текст прочитать и каким образом.

3. Фаза планирования.

Сюда входит работа над составлением и организации процесса чтения. На это могут повлиять наличие конкретного времени, особенности текста, объем текста, сложность его восприятия и пр.

4. Фаза исполнения деятельности.

Читатель поступательно воспринимает и обдумывает только что прочитанные части текста, затем переходит к следующим. Последние дополняют картину предшествующего и создают в понимании читателя более цельный образ. Также немаловажно, чтобы ученик умел прогнозировать то, что его ждет по названию, предисловию, тексту в принципе. А самое интересное – по первым буквам понять, что за слово перед ним.

5. Фаза контроля.

Она представляет собой анализ прочитанного, перечитывание текста.

Говоря о результате чтения, мы имеем в виду понимание смысла текста. Причем на этот самый результат влияют не только навыки чтения, но и развитость мышления. Некоторым людям дано быстро строить причинно-следственные связи, предугадывать развязку и выделять ключевые моменты, а некоторым это дается гораздо сложнее. Еще на результат влияют:

- словарный запас (то, насколько он богат, чтобы понять значение каждого слова);
- уже накопленные знания о предмете речи (сталкивался ли с ним школьник, что уже знает о нем из своего опыта);
- особенности текста.

Вышеперечисленные факторы образуют уровень понимания текста, который может быть одним из двух:

1. Уровень предметного содержания, когда читатель устанавливает связь между разными частями текста, понимает сюжетную линию, видит хронологию событий.

2. Уровень смысла же подразумевает полное погружение в произведение – понимание цели текста, мнения писателя, его отношения к

разным героям, оценка совершенных персонажами действий, умозаключения по итогам прочтения и пр.

Процесс чтения обуславливается пониманием текста, который написан с помощью знаков. Чтобы читатель смог сообщение переработать, необходимо в первую очередь графические знаки выучить и научиться пользоваться ими при составлении слов и предложений (на начальном этапе хотя бы по звучанию). То, что в итоге человек может свободно сказать то, что написано, и есть навык чтения. На основе вышесказанного мы приходим к выводу, что чтение необходимо рассматривать с нескольких сторон – как навык и как понимание текста.

Человек, который не задумывается над каждым символом, уже находится на определенном уровне и имеет опыт чтения. Его задача – концентрация на смысле написанного. Чтобы достичь подобного уровня, необходимо долго и упорно работать над развитием навыка, так как это длительный и сложный процесс.

По мнению Т.Г. Егорова, путь от отсутствия навыка чтения до его овладения проходит в несколько этапов [16]:

I. Аналитический этап. Он уместен на начальном этапе обучения грамоте. Здесь человек знакомится с системой графических знаков, учится их различать и озвучивать, а также присваивать им соответствующий смысл. Ребенок прикладывает титанические усилия, чтобы овладеть письменной речью. Сначала он читает по буквам, затем по слогам. Интересно, что он зачастую возвращается к предыдущим буквам, чтобы сформировать часть слова. Чтобы ученик мог оттолкнуться от написания слова и обратиться к его значению, нужно многократно данное слово проговаривать. Постепенно ребенок будет осознавать то, что читает. Это во многом обуславливает то, что ребенок, который только учится читать, зачастую делает это громко и вслух, в уме он еще этого делать не умеет.

II. Следующий этап сильно отличается от первого, так как на нем ребенок уже может понимать написанные слова, читать их и озвучивать. Понять,

что ребенок перешел на синтетический этап (а именно так он называется в классификации), можно наблюдая за его успехами. Если у ребенка присутствуют следующие успехи, то он на синтетическом этапе:

- читает слова полностью;
- читает с определенной интонацией, что говорит о понимании ребенком общего смысла написанного;
- есть автоматизированные навыки в восприятии.

Ученик выпускается из младших классов, обычно умея полностью читать и воспринимать текст, но делать это невыразительно. Он еще не может с уверенностью объяснять текст абзацами и крупными частями [29].

III. Переход на этап автоматизации говорит о том, что человек может без труда читать и понимать текст. Признаки овладения автоматизированным навыком чтения следующие:

- желание ребенка больше читать про себя;
- наличие эмоциональной реакции при прочтении текста самостоятельно;
- стремление обсудить прочитанное и высказать собственное мнение на этот счет.

Человек, который полностью овладел навыком чтения, с легкостью использует самые разные техники эффективного чтения для достижения самой цели деятельности.

Быстрое и правильное чтение, способность понимать написанное и использовать разные приемы для достижения результата – все это исключительно важно и необходимо. Однако чтец высшего уровня в силах применить полученные из текста знания для разрешения каких-либо важных жизненных вопросов. Например, ребенок может прочитать книгу о научных опытах и понять, что тот или иной раствор может помочь заживить рану или разжечь огонь. Именно к такому уровню осознанного потребления информации стремится образовательная деятельность в рамках уроков литературы в младших классах.

Читатель, который может называть себя грамотным, не только умеет читать и осознавать, но и может объяснить выбор именно этой книги, может обсудить социально-нравственный опыт, полученный из нее. Принято называть такого человека читателем, владеющим чтением-общением. По мнению Н.Н. Светловской, в структуре чтения-общения лежат несколько взаимосвязанных составляющих [44]:

- способность воспринимать книгу как своего собеседника и выражать к нему свое первое отношение;
- умение понять текст, вне зависимости от того, какие приемы чтения человек применял;
- отложить в памяти текст книги настолько точно, насколько это представляется возможным;
- максимально пережить написанное, создать в голове соответствующую картинку и пережить сюжет;
- сравнить свои ожидания от книги с полученными знаниями и выразить свое отношение к автору произведения в качестве своего собеседника.

На основе вышесказанного можно заключить, что в начальных классах дети обычно не могут овладеть навыком самостоятельного чтения со всеми описанными умениями, а чтение-общение и вовсе находится в этом возрасте в фазе зарождения. Младшим школьникам сложно в полной мере воспринять текст и примерить на себя все ситуации, так как у них еще нет обширного человеческого опыта. Рассматривая именно школьников начальных классов, нередко заявляют о типе правильной читательской деятельности, освоить который должен абсолютно каждый обучающийся.

1.3 Анализ учебно-методических комплектов по «Литературному чтению» и описание читательских умений

Для того чтобы успешно осуществлять работу над формированием читательской грамотности, педагоги используют практические задания на уроках по литературному чтению.

Выполнение учебных заданий подразумевает овладение читательскими умениями, которые подтверждают то, что ученик способен понять текст в полной мере. Когда мы говорим о группах читательских умений, то подразумеваем:

1. Способность ориентироваться в рамках текста и полностью понять суть произведения.
2. Умение найти данные, которые преподнесены в не завуалированной форме.
3. Обобщение полученных данных и объяснение отдельных частей текста.
4. Навык проведения анализа содержательной части текстового сообщения и его формата, а также способность давать оценку прочитанному.

Нельзя не заострить внимание на работе М.А. Пинской, которая проанализировала существующие учебные материалы по отдельно взятым дисциплинам [33].

На данный момент в нашей стране есть несколько образовательных систем – традиционная и развивающая. К первой группе можно отнести «Школу России», «Школу 2100», «Перспективу», «Планету знаний», «Гармонию» и пр. Вторая группа характеризуется работами Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Вышеназванный нами исследователь в своей работе рассмотрел самые используемые учебно-методические комплексы. Остановимся на различных УМК подробнее.

УМК «Школа России» (под редакцией А. Плешакова)

Он представляет собой традиционную образовательную программу, которая создана более нескольких десятков лет назад. Сейчас есть версии программы, которые наиболее адаптированы к современным реалиям. Самым известным представителем данного УМК можно назвать учебное пособие под названием «Родная речь», подготовленное группой авторов (Л. Климановой, В. Горецким, М. Головановой).

Подавляющее большинство информации из учебника посвящено сложным читательским умениям. Причем практических заданий низшего уровня (поиск данных в очевидной форме) почти нет.

В учебнике вопросы заточены на получение ответа типа «потому что...». Авторы дают возможность ученикам показать свои умения формулировать прямые выводы. Задания также сопровождаются необходимостью объяснять собственное мнение и подкреплять его тезисами из текста.

Немаловажно, что перед школьниками стоит задача сформировать причинно-следственную связь. Есть вопросы типа: «По какой причине педагог оставил ребенка без похвалы? Почему лицо мальчика стало багровым? По какой причине персонаж сделал такой выбор?».

Одно из самых популярных заданий состоит в аргументации своего мнения.

Пособие помогает школьнику прийти к выводу благодаря сформированной цепочке вопросов о том, какие поступки совершил герой, какая у него репутация в глазах окружающих, что ученик думает о персонаже и пр.

Чтобы ребенок мог работать с информацией (ее объяснять и собирать воедино), предлагают следующие задания: рассказать, чему посвящен текст, и дать ему свое название.

Принципиально важно и то, что некоторые задания подталкивают школьника к взаимодействию с окружающими и одноклассниками.

Еще одним отличием данной программы можно назвать необходимость дать оценку межличностным отношениям. Нередко нужно сравнить поступки двух персонажей, охарактеризовать их и найти между ними разницу.

Перед учениками стоит задача не только понять смысл произведения, но и определить, к какому жанру оно относится, какое настроение передает и пр. Также большая роль уделяется оценке отношения автора к героям, ситуации, самому произведению.

Более глубокая связь – читатель-автор – тут очевидно присутствует. Сначала исследователи просят высказать свое впечатление о герое, а затем – рассказать об отношении автора к собственному персонажу.

Большое внимание уделяется не только смыслу, но и средствам художественной выразительности. Одно из интереснейших заданий – работа с авторской задумкой. Отсюда и серия вопросов наподобие: «Какими приемами автор достигает своей цели? Как у него удастся убедить читателя? Какая центральная мысль его произведения? Что он хотел этим сказать?» и др.

Невозможно не упомянуть о наличии связи между произведением и реальной жизнью. С такой точки зрения образовательный процесс в других материалах почти не строится. Данное пособие все же затрагивает эту сторону с помощью вопросов типа: «Что вы заметили нетрадиционное в истории?», «Что может соответствовать реальности, а что, вероятнее всего, является полной фантазией писателя?».

Все задания слегка завуалированы, нежели тексты PIRLS, однако их можно приобщить к такому виду читательских умений.

Неоспоримым преимуществом такого учебного материала является то, что он дает методы учебной работы, которые педагогами используются крайне редко. Сформулированы они впечатляюще – никаких вопросов в лоб, ученикам дается возможность проявить самостоятельность и объяснить, что является связующим звеном всех произведений автора, как бы ученик справлялся с одиночеством на месте героя, что школьника больше всего радует в жизни и пр.

Подобных заданий в пособии мало, но они есть, что уже вселяет надежду на всестороннее развитие школьника.

В качестве заключения можем сказать, что данное пособие вполне способно заложить фундамент читательской грамотности в умах подрастающего поколения.

УМК по системе Л. Занкова

К характеризующим данную систему чертам можно отнести сложность материала, скорость его освоения, стремление охватить и преобразовать навыки

не только успевающих за программой учеников, но и отстающих. Позиция авторов такова – ученик должен сам находить ответы на встающие перед ним вопросы и стараться путем размышлений доходить до истины. Роль педагога очевидна – он служит проводником, направляющей силой и только подсказывает своему подопечному направление. Среди всех трудов данного УМК можно отметить ключевое пособие – «Литературное чтение. Живое слово» З. Романовской.

Сильная сторона учебника состоит в разделении вопросов по уровню сложности, что способствует экологичному достижению высокого уровня читательских умений.

Если в прошлом УМК мы говорили, что информация там подана завуалировано, то здесь информация представлена в очевидной форме. Пособие заточено на поиск явной информации. Внутри – задания на формулирование наименований событий разного масштаба, описание их и пр. Работа над текстом непростая, требует особого уровня внимательности от исполнителя.

Есть задания и на поиск определенных данных. Это может быть конкретная ситуация и чувства героя, строчки об этом и нужно найти в книге.

Немаловажно, что, помимо вопроса «почему?», есть и ряд иных интересных вопросов. Это «какой?», «кто?», «каким образом?» и пр. Они наталкивают школьника на поиск необходимой информации в тексте. Одновременно с этим вопросы являются непростыми, к ним нужно подходить самостоятельно и ответственно.

Интересно, что пособие старается дать школьнику импульс к самостоятельной деятельности, однако оно не терпит халатности и воспринимает лишь правильные толкования.

Учебник не подразумевает работу над формулированием, так называемых, прямых выводов. Подобных заданий мы в принципе не смогли найти, однако в книге есть свои особенности, о которых нельзя не сказать.

Одним из направлений пособия является объяснение прочитанного и обобщение полученной информации. Задания этой направленности являются сложными и неэлементарными, подсказок в тексте школьник явно не найдет.

Еще можно отметить наличие в пособии заданий на сопоставление. Например, «Выделите аргументы одного героя и другого. Как вы считаете, кто прав в ситуации? Что можно сказать о герое, исходя из его слов?».

Едва ли не основная характеристика пособия – схожесть с заданиями как PIRLS, так и PISA. Так, например, данный тезис доказывает наличие вопросов типа: «Какое мнение складывалось у окружающих о герое и как оно менялось со временем?».

Также в пользу этого факта играет наличие сравнительной части. Авторы нередко ставят задачу сравнить характеры персонажей, выделить наиболее импонируемого читателю и объяснить свой выбор.

Сюда же отнесем нахождение сути произведения и идеи. Помогают в этом вопросы: «Как объясняется выбор названия? Могло ли быть у произведения другое название? Если поменять название, что будет подвергнуто изменениям?».

Ученики тестируются всесторонне, это подтверждает наличие заданий на выбор соответствующей рассказу пословицы из списка. Также авторы сформулировали вопросы, помогающие научиться распознавать настроение героя. Это, например, «Что чувствует герой, когда говорит о розе? Что его удивляет и восхищает в ней? Какие слова использовал автор, чтобы описать чувства героя?».

Создатели пособия большое внимание уделяют не только смыслу и настроению, но и художественным средствам выразительности. Ученик должен их знать и уметь распознавать.

Пособие составлено таким образом, что ученик сам должен погрузиться в атмосферу и представить себя частью сюжета. Отсюда и вопросы типа: «Что вы чувствуете, когда читаете строку...?», «Какое настроение произведение передает именно вам?».

Умение оценить структуру текста, его язык и смысловое содержание высоко ценится авторами пособия. Ученик должен ответить на вопрос не однообразно и сухо, а путем рассуждений и с аргументами.

Перед школьниками также стоит задача выразить свое отношение и определить позицию автора. Необходимо не только высказать свое мнение, но и подкрепить его фактами из текста.

Разработчики пособия уходят и вглубь – просят учеников называть художественные приемы, которые были использованы автором в той или иной части произведения.

Кроме всего прочего, авторы просят школьника найти описания героев и определить выражение, которое является образным. Все это свидетельствует о том, что данный учебник, как и первый, основывается на нестандартных методах преподавания, которые используются преподавателями крайне редко.

Есть задания на сравнение только что прочитанного произведения с любым другим. Нередко нужно найти что-то общее между трудами разных авторов. Или сравнить написанное со своим опытом. Например, «Каким вам удалось запомнить море? Расскажите о ваших ощущениях при его виде. Какие у вас внутри были эмоции, когда вы впервые его увидели?» и пр.

Авторы всячески пытаются натолкнуть ребенка на обсуждение изученного с другими людьми, взрослыми или родителями. Кстати говоря, некоторые задания выделены пометкой «выполняется вместе со взрослыми».

В качестве заключения отметим, что данный УМК характеризуется сложными заданиями для любого ребенка. Также нам кажется, что в УМК слишком много заданий на поиск языковых средств и определение формы текста. По нашему мнению, в большинстве случаев ребенку достаточно было бы поработать над содержательной стороной произведения.

УМК «Начальная школа XXI века» (под ред. Н. Виноградовой)

Данная программа характеризуется соответствием образования в начальных классах возрастным особенностям ребенка. В младшей школе у него свои потребности в получении информации, активности, коммуникации, и

образование для него должно быть, так сказать, природосообразным. Ключевой труд этого УМК – пособие «Литературное чтение» (авторы: М. Оморокова и Л. Ефросинина).

Примечательно, что в основном произведения в книге очень длинные, поделенные на части, тогда как коротких текстов в разы меньше.

Одна из основных мыслей учебника – работа над освоением смысла текста должна быть пошаговой, в противном случае появляются проблемы в понимании текста.

В отличие от других пособий, здесь почти нет заданий на нахождение информации в явном виде. Также здесь нет задач на установление причинно-следственных связей, обобщение здесь является произвольным. Например, в учебнике есть произведение «Путешествие Гулливера». Авторы после самого текста задают вопросы о том, по какой причине писатель характеризует путешествие героя чудесным и какое отношение у героя к лилипутам. Факт в том, что школьник может ответить на данные вопросы, если просто прочитал произведение, то есть на основе своих впечатлений от прочитанного. Учебник не подразумевает наличие визуальных аспектов для подтверждения мнения ученика. Насколько полно ответит ученик – тоже зависит только от него самого.

Немаловажно, что учебник акцентирует внимание на оценке содержания, языка и структуры текста, что способен сделать лишь ученик, который владеет определенным уровнем читательских умений.

Однако задания учебника сильно отличаются от стандартов PIRLS, хотя бы потому, что последний концентрирует свое внимание на отношении писателя к теме произведения, художественных приемах в тексте. Данное пособие же направлено на укладывание в головах подрастающего поколения новых терминов и соответствующей информации, а также применение элементов поэтики. Так, например, школьник должен знать все жанры эпоса и уметь их разделять, также он должен владеть видами рифм и различать поэтические тропы. Задание, связанное со стихотворениями, предполагает сравнить рифму в строках, записать свои наблюдения.

Не все исследователи соглашаются с такой постановкой вопроса, потому что непонятно, к чему приведет школьника ответ на вопрос, в чем разница между рифмами в строках. Много споров вызывает и другое задание, касающееся произведения И. Бунина. Авторы спрашивают, есть ли в стихотворении сравнения и с какой целью поэт их включает.

К пособию прилагается рабочая тетрадь, где школьники могут отрабатывать свои навыки. Среди прочих в практическом материале есть ряд заданий на выбор ответа из списка или предложение своего. Так, например, в тетради может быть вопрос: «Какие эмоции вы испытали от прочтения данного произведения? Выберите вариант или предложите свой». А дальше дается список из прилагательных или существительных, а школьнику просто нужно выбрать наиболее подходящее к его эмоциям. Это могут быть, например: грусть, разочарование, легкость, счастье, радость и т.д.

В заданиях можно найти недочеты. К примеру, автор предлагает учащемуся выбрать настроение после прочтения, и тут же дает вариант «сочувствие». Это принципиально неверная постановка вопроса, так как сочувствие – это отношение читателя. И если люди науки будут наталкивать детей на ошибки, то последние неизбежны и в последующем. Это важно принимать, потому что задания PIRLS основываются на умении четвероклассников различать термины «отношение», «чувство», «эмоции» и пр. Когда ребенок садится за тексты PISA, он вообще не может допустить такую оплошность, как в самом задании данного пособия, так как выполнение задания окажется абсолютно неверным.

Говоря о применении данного пособия в школах для повышения уровня читательских умений, можно заключить, что его использование стоит под большим вопросом. По нашему мнению, этот учебник не может лежать в основе обучения, так как попросту далек от стандартов PIRLS, с которыми ребенку придется столкнуться.

Основной смысл пособия в том, что работа над текстом должна быть поступательной, без спешки и перепрыгиваний, иначе есть риск и вовсе не усвоить прочитанное.

УМК к программе «Гармония» (под ред. Н. Истоминой)

Сразу же важно отметить, что данная программа основывается на неделимости традиционной и развивающей систем. Ученику все больше предлагается работать самостоятельно, контролировать себя и оценивать. Основной материал для работы – «Литературное чтение. Мои любимые страницы» (О.В. Кубасова).

Данное пособие является хорошей базой для формирования сложных читательских умений, а также является более сильным, чем остальные учебники. Данный вывод мы сделали, в том числе, на основании того, что здесь используются методы работы с текстовым материалом, которые поддерживаются PIRLS, однако педагоги их не считают важнейшими. Стоит уделить внимание данным стратегиям.

Озвучивание предположений о том, что будет с героями дальше, на основе небольшой части прочитанного.

Вводные данные: есть сказка длиной в 12 страниц. Сначала ученикам позволяется прочитать две страницы, а затем педагог просит их сделать пересказ прочитанной части, в том числе используя данные в книге иллюстрации. Когда педагог и школьник согласились с правильностью сути отрывка, сделали выводы, второй предполагает, что может произойти дальше. Возможно, учитель выберет более творческий путь – предложит своим подопечным придумать продолжение. После этого ученики читают сказку дальше.

У данного пособия есть свои характерные черты, которые отличают его от других трудов. Например, здесь своеобразная методология формирования читательской грамотности (она, кстати, во многом соответствует пособию «Живое слово»). Задания сформулированы таким образом, чтобы ученик постоянно перечитывал части и одновременно с этим мог подключить фантазию.

Такую особенность подчеркивает задание типа: «Каким ты видишь героя? Опиши его, а затем нарисуй его облик с помощью карандашей или красок».

Авторы настолько сконцентрировались над работой с образами, что поставили перед школьниками задачу связать словесное описание с визуальным. Это хорошо сказывается на школьнике, ведь он подключает разные отделы своего мозга и впоследствии сможет пройти тесты PISA без особых трудностей.

В российских программах обучения чтению в принципе не ставится акцент именно на сравнении данных из текста, оценки полноты картины и пр. Как правило, другие цели, приемы и задачи.

Однако данный учебник уделяет внимание развитию подобных навыков. Например, школьникам предлагается рассмотреть несколько вариаций одного и того же текста. Одна представлена в виде песни-сказа, а другая – в виде традиционного рассказа. Завершают задание вопросы типа: «В чем разница между двумя этими формами? Какая представляется более поэтичной? Что тебе более удобно было читать?».

Данное задание напоминает задачи из PISA, так как оно акцентирует внимание на практическом умении работать с разными текстами, а не на изучении языковых средств в теории.

Сюда же можно отнести иное задание, которое по своей направленности имеет схожую функцию. Оно может звучать примерно так: «Что непривычного ты видишь в построении данного стихотворение? По твоему мнению, с какой целью поэт в начале и в конце стихотворения поставил одну и ту же строфу?».

Еще одна точка опоры в духе PISA – работа с информацией, которая подана завуалировано, контекстом произведения и в итоге давать свою оценку событиям и прогнозировать их. Данное пособие – как вызов. Казалось бы, в таком юном возрасте школьники уже должны предполагать, о чем будет сказка, исходя из какого-то факта или названия. Однако учебник показывает, что все реально.

Есть и еще немаловажная особенность, которая отличает данный труд от трудов других исследователей. Она заключается в поиске определения слов или

конструкций из текстового сообщения. Это говорит о первичном умении находить необходимые данные, которые представлены в тексте.

Отметим, что с целью нахождения определения термина используются именно конструкции из самого текста. Почему мы решили это особенно выделить? Часто в других учебниках в данных целях служат пословицы. Здесь же используется особый прием, который имеет некоторые преимущества:

- улучшается понимание написанного;
- увеличивается словарный запас и появляется понимание в области языковых средств;
- формируется привычка осуществлять чтение внимательно и сконцентрировано.

То, что дает пособие, предлагаем выделить в отдельный небольшой список для удобства восприятия:

- построение выводов на основе фактов, соответствующих содержанию текста, что позволяет осуществлять двустороннюю проверку.
- практическую работу над информацией в виде тестов, что соответствует стандартам PIRLS.
- педагогическую значимость практических заданий, которые являются подготовительным уровнем перед выполнением тестов PISA.

Прилагаемая к пособию рабочая тетрадь составлена таким образом, что ученик может ответить на вопрос в свободной форме, следовать плану или сам составить план. Здесь есть масса упражнений для истолкования слов и выражений.

Очевидным преимуществом тетради для записей служит возможность провести письменное сравнение двух текстов, героев, жанров и пр. Это важно, потому что такие читательские умения проверяются в PIRLS и PISA, а в подавляющем большинстве учебных пособий такой возможности вообще нет.

В банке заданий есть и упражнения высокой сложности, которые требуют от школьника определенного уровня учебной подготовки и в то же время

творческого подхода. Так, к примеру, существует задание, в рамках которого нужно сделать из текста басни текст пьесы.

Подытожив вышесказанное, мы приходим к выводу, что данное пособие и тетрадь к нему – наиболее сбалансированный учебный материал среди остальных. Здесь ученики могут тренировать свои навыки, использовать знания и подключать творческое мышление. Благодаря этому школьник применяет самые разные читательские умения и стратегические решения, которые касаются и теста PIRLS.

Проанализировав все ключевые материалы учебного процесса, мы можем с уверенностью сказать, что учебники направлены на развитие отдельных читательских умений. И очевидно, что учителя не могут выстроить свою работу так, чтобы читательская грамотность формировалась системно и сбалансировано.

Чтобы решить эту проблему, нужно работать над выведением общей системы заданий по литературному чтению, которая сможет охватывать абсолютно все группы читательских умений. В рамках этого процесса не лишним будет определить суть каждого отдельно взятого читательского умения и соответствующего ему задания.

Первая группа: «Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла». Здесь деятельность основывается на понимании основного мотива и цели произведения, его сути и установлении связи между отдельно взятыми яркими событиями, отраженными в произведении.

Практические упражнения первой группы читательских умений выполняют несколько функций:

- определение школьниками смысла произведения на основе ряда аргументов;
- способность заменить любое местоимение из произведения существительным;
- способность самостоятельно дать название произведению или к его части;

- нахождение обобщений, которые имеют место в текстовом сообщении;
- построение грамотного сообщения, которое будет отражать сущность произведения и его посыл;
- установление связи, находящейся между отдельно взятой частью текстового сообщения и ключевой идеей автора;
- способность школьника увидеть разницу между основной идеей произведения и менее значимыми.

Вторая группа: «Поиск информации, данной в явном виде». Деятельность в рамках этой группы подразумевает работу по установлению положений, отраженных в явном виде. Также сюда входит умение поделить сплошной текст на важные части, нахождение конкретной информации, установление ключевых элементов.

Практические упражнения, относящиеся к данной группе умений, направлены на поиск определенной информации и определений слов. Сюда же можно отнести определение ключевой идеи текста при условии, что она отражена в явном виде.

В случае если это уместно, вполне реально добавить более сложные вопросы в список. К таковым относятся задания на определение времени и места, которые соответствуют событиям текста.

Интересно, что обычно такие вопросы не являются ключевыми и в принципе редко используются в педагогической практике, потому что сильно недооценены. Но очевидно, что такие вопросы способны научить ребенка устанавливать конкретные факты и воспринимать детали.

Третья группа: «Интерпретация текста и обобщение информации». Для данной группы умений свойственно установление связи между основной идеей произведения и фактов в тексте. Также ученику необходимо определить линии повествования, сформулировать некоторые выводы, пересказать содержание текста.

Упражнения в рамках практической части направлены на выявление основной идеи произведения, оценку взаимоотношений персонажей, осуществление сравнительного анализа имеющейся информации, улавливание настроения текста, умение применить полученные данные в реальной жизни.

На данном уровне читательских умений ученики способны писать аннотации к текстовому сообщению, выделять полезные части текста и использовать их в дальнейшем как опору, делиться отзывом о материале, менять форму изложения информации.

Четвертая группа: «Анализ содержания текста, его формы и оценка». В рамках этих умений происходит деятельность, направленная на оценивание содержательной части произведения, его языковых характеристик и сформированной структуры. Ученик может высказать свое честное мнение о прочитанном, тем самым не соглашаясь со всем тем, что ему дают в рамках учебного процесса. Здесь уместно вступать в беседу о произведении, делиться впечатлениями.

Для этого типа группы характерно:

- дача оценки тому, насколько события из текста соответствуют действительности;
- выявление приемов автора, которые были использованы им в целях усиления или ослабления образа;
- определение, насколько полно раскрыта тема и насколько понятно автор ее передал;
- установление отношения автора к самой тематике произведения;
- работа над сравнительным анализом ранее прочитанных произведений и этого.

Как итог такой работы: ученики имеют несколько мнений, которые они принимают; школьники умеют сравнивать точку зрения автора и свою; у них есть навык фильтрования подлинной и недостоверной информации.

В заключение мы хотим отметить, что для достижения освоения учеником всех читательских навыков педагогу необходимо выстроить системную работу над формированием всех читательских умений у школьников.

Выводы по главе 1

Работа по формированию читательской грамотности включает в себя «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» [48]. Формирование навыков смыслового чтения в начальной школе имеет очень большое значение, потому что сегодня через смысловое чтение формируются все УУД: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка [3].

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает использование разнообразных приемов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы. Выбор приемов должен быть таким, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию.

Сформированность читательской грамотности предоставляет учащимся возможность использования письменных текстов как основного ресурса самообразования, что является необходимым условием для успешного обучения младшего школьника.

Читательская грамотность, в контексте международного исследования PISA говорит о возможностях человека воспринимать и отражать информацию на письме, читать тексты и задумываться над их смыслом с целью расширения собственного кругозора, достижения определенных целей и нахождения в роли части социума. В контексте требований федерального государственного образовательного стандарта читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения, и понимается, как способность работать с текстом для извлечения информации и дальнейшего её использования.

Анализируя ряд исследований, мы определили основные факторы, обеспечивающие формирование читательской грамотности младших школьников. К таким факторам относятся:

1. Факторы уровня учителя.
2. Факторы уровня школы.
3. Факторы уровня ученика.

В ходе анализа учебной литературы становится понятно, что учебники содержат задания лишь на отдельные группы читательских умений. Таким образом, мы видим, что разработка комплекса уроков по предмету «Литературное чтение» необходима. Он будет основываться на работе со всеми существующими группами читательских умений.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

2.1 Методическая организация исследования по определению актуального уровня развития читательской грамотности у обучающихся 2 класса

На основании проведенного в теоретической главе анализа научной литературы был спланирован констатирующий эксперимент для определения актуального уровня развития навыка читательской грамотности.

Экспериментальная работа была проведена на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №62» города Красноярск во 2 «А» и 2 «Б» классах. Возраст обучающихся – 8-9 лет. Количество обучающихся, участвующих в исследовании – 50 человек.

Цель констатирующего эксперимента – определить актуальный уровень развития навыка читательской грамотности.

Мы опирались на методику Шевченко О. А. [53]. Данная методика представлена в виде проверочной работы, состоящей из небольшого текста для чтения про себя и 12 заданий разного типа: 7 из которых предусматривают выбор одного ответа из четырех предложенных, 2 подразумевают краткий ответ и 3 задания должны содержать развернутый ответ.

Задания направлены на следующие читательские умения:

- А1-общее понимание содержания текста;
- А2-определение главной мысли текста (авторского замысла);
- А3-А6, В2-нахождение информации, фактов, заданных в явном виде;
- А7-определение жанров текста;
- В1-восстановление последовательности пунктов плана текста;
- С1-формулирование на основе текста простых выводов;
- С2-умение характеризовать героев произведения;
- С3-умение сформулировать личное мнение и аргументировать его.

В работе оценивалась сформированность четырех групп читательских умений:

- Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- Нахождение информации, данной в явном виде;
- Интерпретация текста и обобщение информации;
- Анализ содержания текста его формы и оценка.

При выполнении заданий обучающимся необходимо было обращаться к информации из прочитанного текста, а также к своему жизненному опыту.

Образцы диагностических работ представлены в приложениях Б и В.

Успешность выполнения работы определяется в соответствии со шкалой:

- 6-8 баллов – удовлетворительно (низкий уровень);
- 9-12 баллов – хорошо (средний уровень);
- 13-15 баллов – отлично (высокий уровень).

Время выполнения проверочной работы–40 минут.

2.2 Результаты констатирующего эксперимента по определению актуального уровня развития читательской грамотности у обучающихся 2 класса

Методика диагностики читательской компетентности Шевченко О.А. показала следующие результаты (рис. 1)



Рис. 1. - Результаты диагностики читательской компетентности по методике Шевченко О.А.

Большая часть участников 2 «А» класса (68%) показали средний уровень сформированности навыка читательской компетентности, 28% показали высокий уровень сформированности навыка читательской компетентности и 4% – низкий уровень сформированности навыка читательской компетентности.

Высокий уровень сформированности читательской грамотности был выявлен у учащихся, которые смогли оценить текст двумя и более предложениями, высказать собственное мнение и привести примеры из текста.

Обучающиеся, которые продемонстрировали средний уровень читательской компетенции могут поделить текст на смысловые части и выделить главную мысль. Также, они могут найти фактическую информацию и составить план текста. Оценочные суждения вызывали наибольшую сложность, младшие школьники, либо оценивали текст «понравился - не понравился», либо оставляли текст без оценки.

Низкий уровень сформированности читательской компетенции был выявлен у 4% обучающихся 2 «А» класса. Основные затруднения вызывали задания, которые требуют развернутый ответ. Кроме того, были трудности в нахождении информации в тексте.

Более наглядно результаты представлены на рис.2 и рис.3

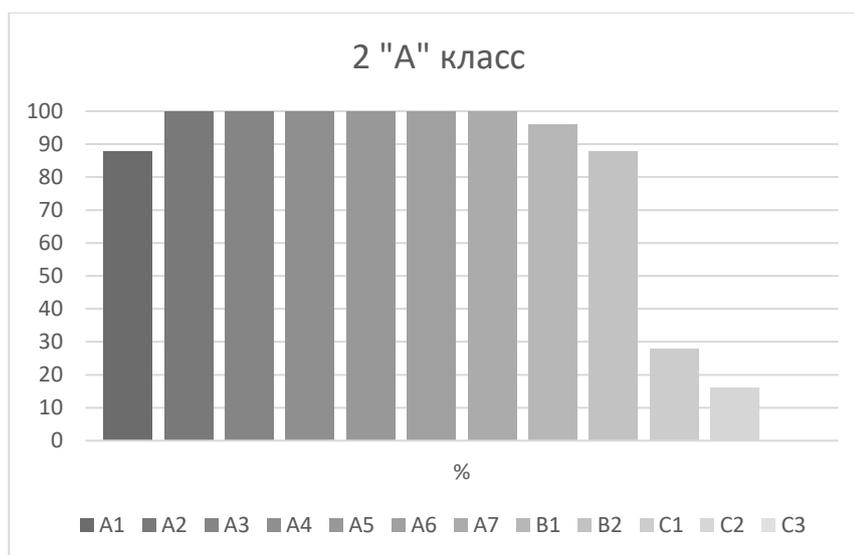


Рис. 2. - Результаты диагностики читательской компетентности по методике Шевченко О.А во 2 «А» классе.

Исходя из данной диаграммы, мы видим, что наибольшие трудности у обучающихся 2 «А» класса возникали при выполнении заданий, требующих развернутого ответа, направленных на умения делать выводы и характеризовать героев. В заданиях, требующих выбор одного из предложенных ответов у обучающихся трудностей не возникло.

Детальные результаты диагностики во 2 «Б» классе представлены на рис.3. Здесь мы так же видим, что в основном сложности возникали с выполнением заданий, требующих развернутого ответа. В остальных заданиях у обучающихся затруднений не было.

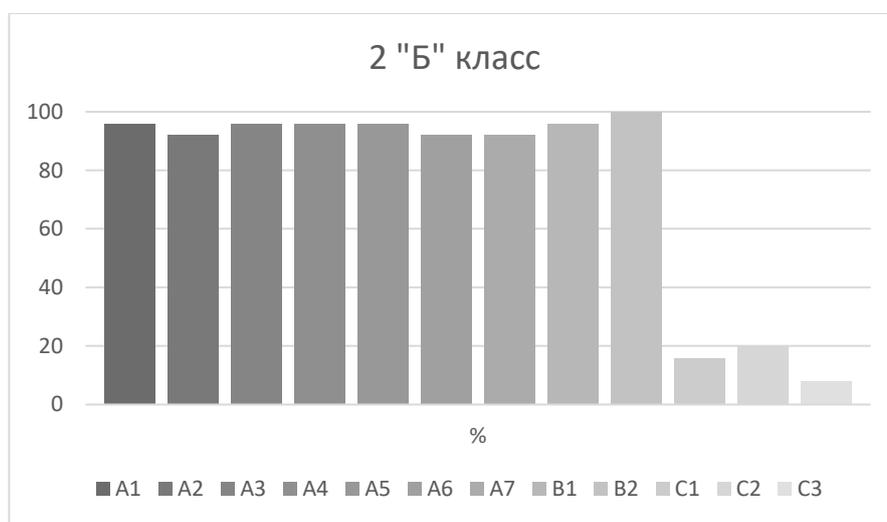


Рис. 3. - Результаты диагностики читательской компетентности по методике Шевченко О.А во 2 «Б» классе.

Также, можно сравнить результаты обоих классов по каждому виду читательских умений (рис.4-15) Мы видим, что в задании, направленном на понимание общего содержания текста большинство учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов (88% и 96% соответственно, рис.4) справились успешно. Также, высокие результаты можно отметить в задании А2 (рис.5) (определение главной мысли текста (авторского замысла)) 100% и 92%.

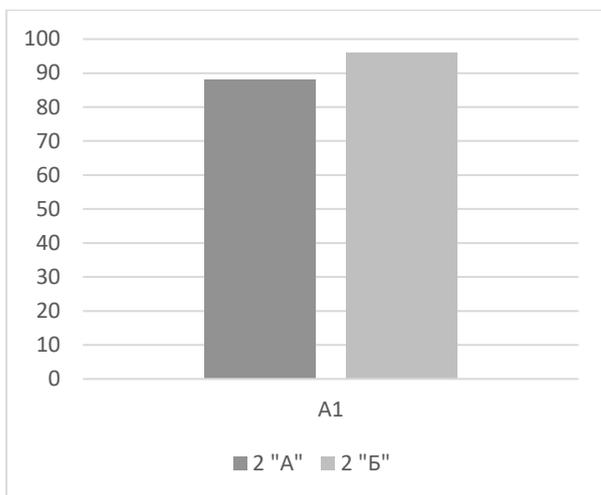


Рис.4 Общее понимание текста

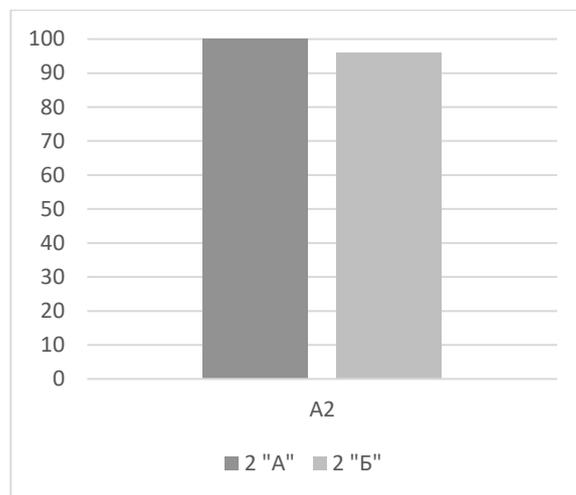


Рис.5 Определение главной мысли текста (авторского замысла)

С нахождением информации, фактов, заданных в тексте в явном виде (задания А3-А6, В2, рис.6-9, 12) большинство учащихся справились успешно, оба класса набрали более 90%.

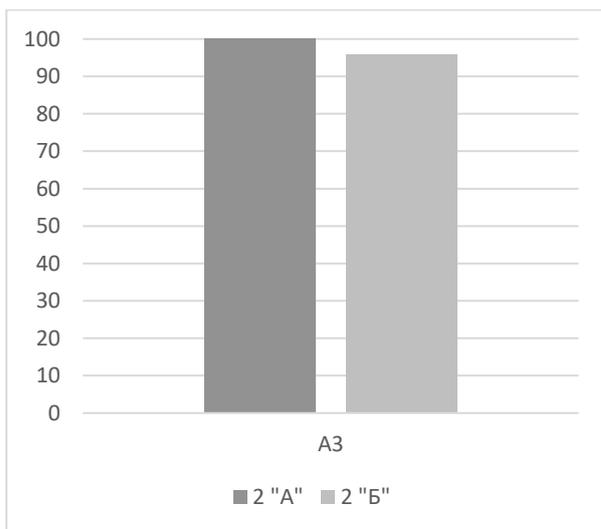


Рис.6 Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде

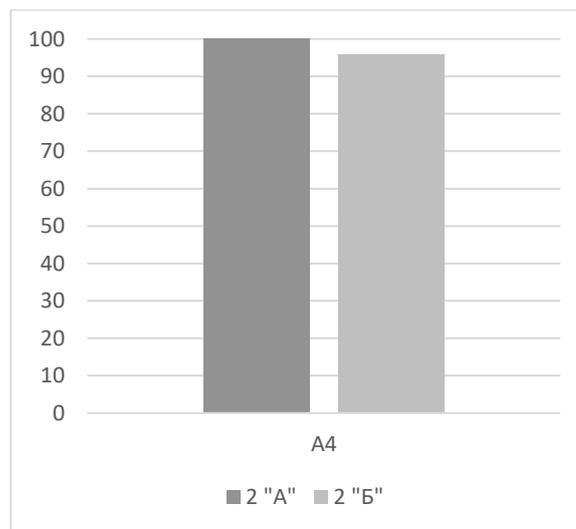


Рис.7 Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде

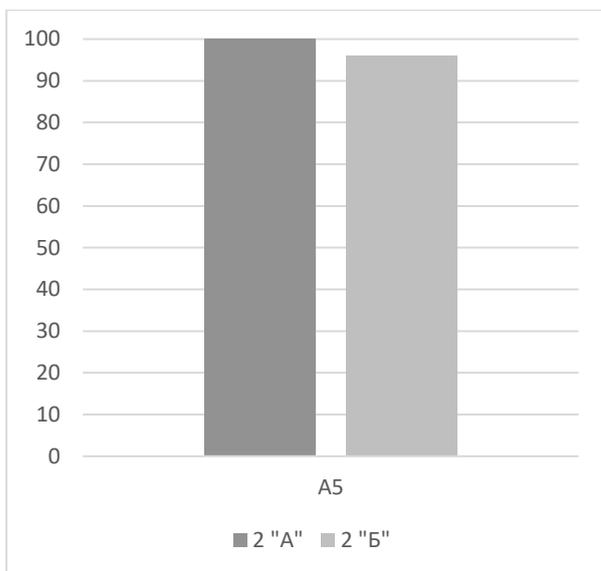


Рис.8 Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде

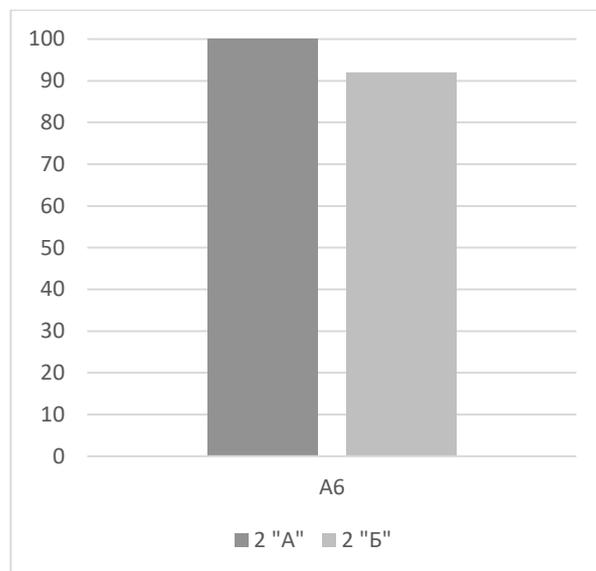


Рис.9 Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде

Жанр текста смогли определить все учащиеся 2 «А» класса (100%) и практически все учащиеся 2 «Б» класса (92%) (Рис10).

С заданием, направленным на восстановление последовательности пунктов плана текста, обучающиеся показали одинаково высокие результаты (96%) (Рис 11).

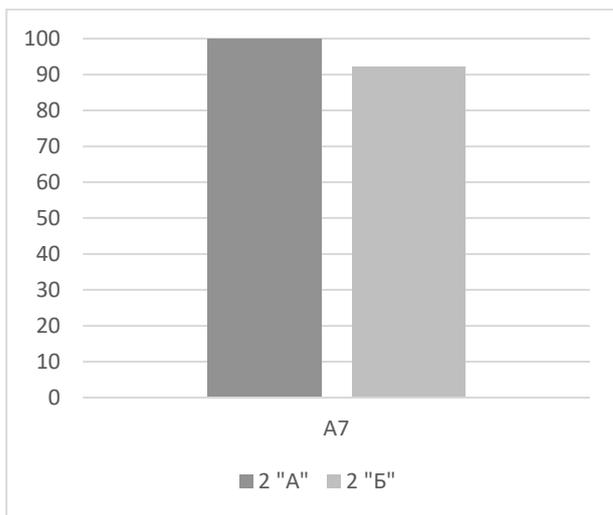


Рис.10 Определение жанра текста

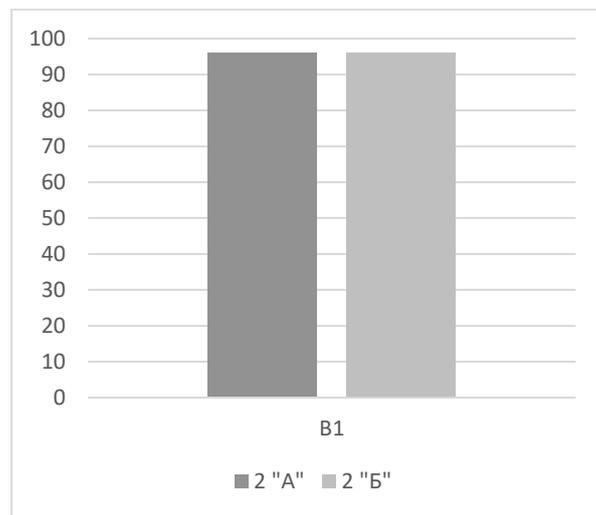


Рис.11 Восстановление последовательности пунктов плана текста

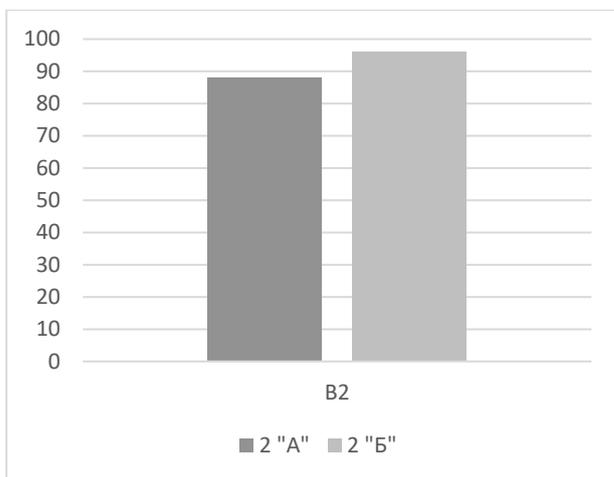


Рис.12 Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде

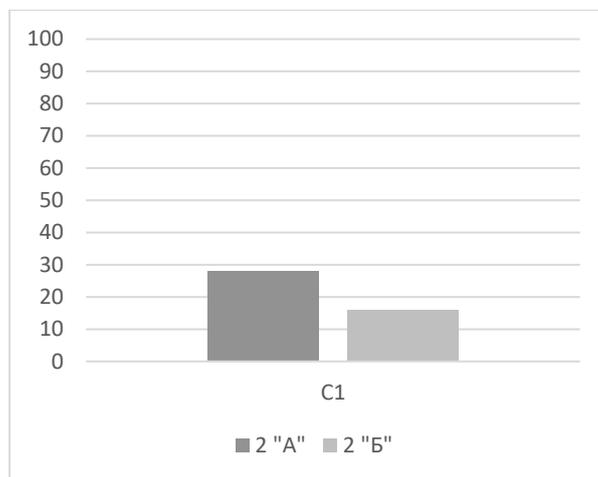


Рис.13 Формулирование на основе текста простых выводов

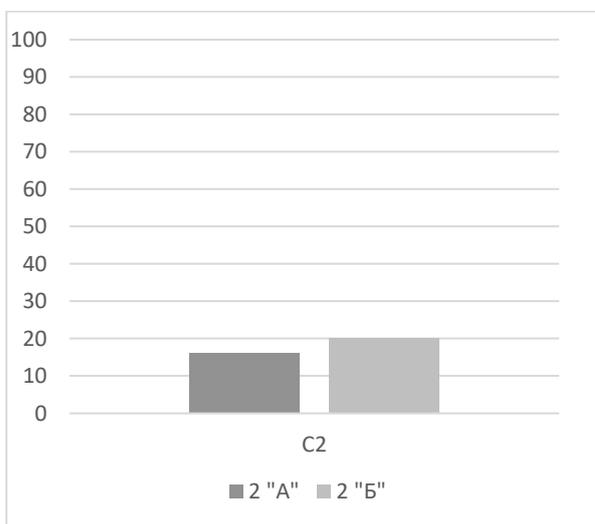


Рис.14 Умение характеризовать героев произведения

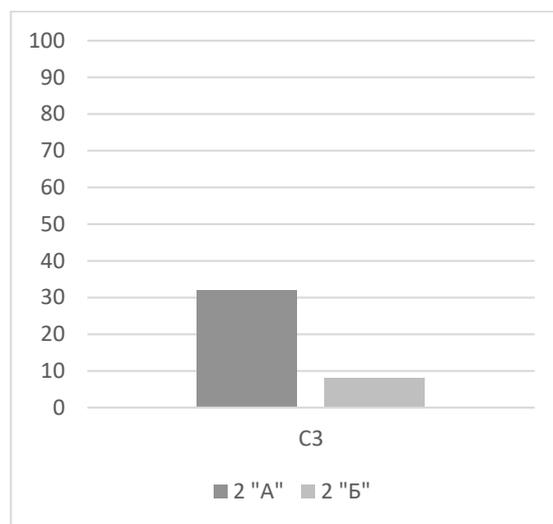


Рис.15 Умение сформулировать личное мнение и аргументировать его

Наибольшие сложности возникли с выполнением заданий С1-С3 (рис.13-15), так как эти задания предполагали развернутый ответ, а также наличие собственного жизненного опыта. Поэтому, при выполнении этих заданий оба класса показали результаты ниже 50%, что полностью доказывает то, что современные школьники не могут делать выводы на основании прочитанного текста, а также давать оценку.

2.3 Разработка комплекса уроков, направленных на развитие навыка читательской грамотности у обучающихся 2 класса

Учитывая результаты, полученные в ходе констатирующего среза, нами было разработано содержание комплекса уроков, направленного на развитие читательской грамотности обучающихся 2 класса.

Работа с учащимися будет проводиться на уроках литературы. Программа содержит 15 занятий. Продолжительность одного занятия 40 минут. Реализация программы предполагается в третьей четверти учебного года в соответствии с календарно-тематическим планом (Приложение Е).

В первую очередь мы определили цель и задачи программы.

Цель программы – повышение уровня читательской грамотности обучающихся 2 класса.

Задачи работы:

1. Отобрать материал, необходимый для организации работы учащихся;
2. Разработать занятия.

Занятия для детей включают в себя приемы работы с текстом, а также приемы смыслового чтения, направленные на различные группы читательских умений. Каждый урок будет включать в себя три этапа: работа с текстом до чтения, во время чтения текста и после чтения текста.

Первый этап-работа с текстом до чтения имеет цель развития у обучающихся такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предположить, спрогнозировать содержание текста по заглавию, автору, иллюстрациям.

Второй этап-работа с текстом во время чтения подразумевает понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Цель третьего этапа заключается в корректировке читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

На втором и третьем этапах мы будем применять различные приемы, направленные на глубокое понимание текста и его интерпретацию.

Пояснительная записка к программе

Актуальность	Развитие читательской грамотности в начальной школе имеет высокую степень важности, обусловленную требованиями, предъявляемыми ФГОС НОО.
Цель и задачи	<p>Цель: повышение уровня читательской грамотности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышение навыка общей ориентации в содержании текста и понимания его целостного смысла; – повышение навыка в нахождении информации, данной в явном виде; – повышение навыка интерпретации текста и обобщения информации; – формировать умение анализировать и оценивать содержание и форму текста.
Возраст	8-9 лет (2 класс)
Сроки реализации	<p>Программа занятий рассчитана на учащихся 2 классов с учетом возрастных, общеучебных и психологических особенностей школьников.</p> <p>4 урока в неделю по 40 минут.</p>
Формы занятий	Урок
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> – навык общей ориентации в содержании текста и понимания его целостного смысла сформирован на высоком уровне; – навык нахождения информации, данной в явном виде сформирован на высоком уровне; – навык интерпретации текста и обобщения информации сформирован на высоком уровне;

	– навык анализирования содержания текста, его формы и оценивания сформирован на высоком уровне.
--	---

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Н. Носов «Затейники»	2
2		
3	Н. Носов «Живая шляпа»	2
4		
5	Н. Носов «На горке»	2
6		
7	В. Осеева «Синие листья»	1
8	В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду»	1
9	В. Лунин «Я и Вовка»	1
10	Н. Булгаков «Анна, не грусти»	1
11	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1
12	В. Осеева «Волшебное слово»	1
13	В. Осеева «Хорошее»	1
14	В. Осеева «Почему»	2
15		

Ознакомиться с содержанием уроков можно в приложении Ж.

Выводы по главе 2

Результаты констатирующего среза позволили сделать вывод о том, что проблема по развитию грамотного чтения у младших школьников на уроках литературного чтения является актуальной, так как анализ выполнения диагностических методик показал преимущественно средний уровень развития исследуемого объекта.

Мы выделили три группы младших школьников. К первой группе относятся младшие школьники с высоким уровнем читательской грамотности (28% и 24%), ко второй группе относятся младшие школьники со средним уровнем читательской грамотности (68% и 64%) и к третьей группе относятся младшие школьники с низким уровнем читательской грамотности (4% и 12%).

С учетом результатов диагностики были разработаны уроки по литературному чтению, включающие приемы смыслового чтения, направленные на формирование грамотности чтения у учащихся 2 класса. Все задания предусматривали серьезную работу с текстом, его глубокий анализ и понимание, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Программа содержит 15 уроков, каждый из которых включает в себя различные приемы и методы работы с текстом. На каждом уроке проводится работа с текстом, которая состоит из трех этапов (работа до чтения текста, во время чтения текста и после чтения текста).

Младший школьник, у которого сформированы навыки грамотного чтения, способен использовать навыки смыслового чтения и письма с целью получения информации из текста, понимать, интерпретировать, преобразовывать и переносить в жизненную ситуацию для последующего ее решения, поскольку чтение – это процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной в знаках и символах, в котором участвует процесс мышления.

Заключение

Введение ФГОС НОО [48] определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», которая рассматривается как способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

В процессе формирования функциональной грамотности особое значение отводится читательской грамотности, которая обеспечивает понимание и использование письменных текстов для достижения целей читателя, расширения его знаний и возможностей, социализации. Кроме того, сформированность ключевых читательских компетенций является одним из необходимых условий успешного обучения.

Проанализировав теоретические источники по проблеме исследования, мы смогли определить критерии, отражающие в количественном отношении уровень развития читательской грамотности школьников. По результатам констатирующего эксперимента выявлено, что по таким параметрам исследуемого объекта как: общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла, нахождение информации, данной в явном виде, интерпретация текста и обобщение информации, анализ содержания текста его формы и оценка, большая часть учащихся находится на среднем уровне. Таким образом, необходимо искать эффективные пути совершенствования данной проблемы.

Учитывая вышесказанное, гипотеза, выдвинутая в начале нашего исследования, была подтверждена.

Следовательно, в процессе деятельности:

- необходимо работать над смысловой стороной чтения;
- развивать у обучающихся умение осознанно воспринимать, оценивать содержание и специфику различных текстов (разные стили и жанры: научно-популярные, художественные, учебные тексты), участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку героев;
- работать над определением главной мысли текста;

- анализировать различные сферы читательского восприятия: сферу эмоций; сферу воображения; сферу осмысления;
- использовать разнообразный инструментарий работы над смысловым чтением и для полноценного формирования планируемых результатов;
- планировать дифференцированную помощь обучающимся.

Одним из способов повышения уровня читательской грамотности является использование приемов смыслового чтения на уроках литературы. Важно проводить такую работу систематически на всех этапах работы с текстом.

Поэтому, мы разработали программу, состоящую из 15 уроков, предполагающих работу с применением приемов смыслового чтения. Мы предполагаем, что программа будет способствовать развитию читательской грамотности младших школьников.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. и др. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Прсвещение, 2011. 120 с.
2. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. М., 2008. 18 с.
3. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] / А. Г. Асмолов. М.: Просвещение, 2011.
4. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Баласс, 2014. 43 с.
5. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учеб.для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. М.: АСАДЕМА, 2010. 400с.
6. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника. М.: Вентана-Граф, 2018. 288 с.
7. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе/ С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева. М.: Академия, 2010. 284 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Эксмо, 2005. 182 с.
9. Гиппенрейтер Ю. Б. Движение человеческого глаза. М.: МГУ, 1978. 256 с.
10. Грамотность [Электронный ресурс] // URL: <https://rus-bse.slovaronline.com/20435-Грамотность> (дата обращения: 23.02.2020).
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. М.: Педагогика, 1991. 254 с.
12. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007. 256 с.
13. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Дорога к книге. М.: Образование, 1996. 128 с.

14. Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко и Л.А. Концевая Что значит «уметь работать с книгой?» // М.: 2013.
15. Диагностика учебной успешности в начальной школе / Под ред. П.Г. Нежнова, И.Д. Фрумина, Б.И. Хасана, Б.Д. Эльконица. М.: Открытый институт «Развивающее образование», 2009. 167 с.
16. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1953. 264 с.
17. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 222 с.
18. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. 189 с.
19. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / под ред. Н. Л. Карповой, Г. Г. Граник, М. К. Кабардова. ПИ РАО. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. 432 с.
20. Колганова Н. Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников: автореф. дис. канд. пед. наук наук: 13.00.01. Тамбов, 2013. 24 с.
21. "Кубик Блума" — прием технологии критического мышления. Что это такое и как его использовать? [Электронный ресурс] // Pedsovet.su URL: <https://pedsovet.su/> (дата обращения: 05.05.2022).
22. Кузнецова М. И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS-2006 // Вопросы образования. 2009. №1. С. 107-136.
23. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. М.: Просвещение. 1981. 215 с.
24. Литературное чтение 2 класс 2 часть / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова [и др.]. М.: Просвещение, 2018. 225 с.

25. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. 4-е изд. М.: Вита-пресс, 2016. 175 с.
26. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2013. 140 с.
27. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И. Д. Фрумина. М.: Изд. дом Гос. ун-та Высшей школы экономики, 2010. 288 с.
28. Ожегов С.И., Толковый словарь русского языка. 26-е изд. М.: ОНИКС, 2010. 736 с.
29. Оморокова М. И. Основы обучения чтению младших школьников. М., 2005. 127 с.
30. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 126 с.
31. Орлова Э. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. М.: МЦБС, 2008. 71 с.
32. Основная информация об исследовании PIRLS [Электронный ресурс] // <http://www.centeroko.ru> URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pirls_pub (дата обращения: 23.02.2020).
33. Пинская, М. А. Анализ учебных пособий для начальной школы // Вопросы образования. 2009. №1. с. 137–161.
34. Пинская, М. А. Тимкова, Т. В. Обухова, О. Л. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? // Вопросы образования. 2009. № 2. с. 87–108.
35. Приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом [Электронный ресурс] // Первое сентября URL: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 05.05.2022).

36. Приемы обучения учащихся сложным формам анализа текста в начальной школе [Электронный ресурс] // Образовательный портал URL: <https://obrazovanie-gid.ru/> (дата обращения: 24.02.2020).
37. Приемы совершенствования техники чтения [Электронный ресурс] // Первое сентября URL: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 05.05.2022).
38. Приемы формирования осознанного чтения: методическая разработка / сост. Н.В. Кулакова; Краснояр. гос. пед. ун-т. им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015. 40 с.
39. Развитие критического мышления на примере метода ЗУХ (знаю, хочу узнать, узнал) на уроках музыки и музыкальной литературы [Электронный ресурс] // Первое сентября URL: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 05.05.2022).
40. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416с.
41. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011. 342 с.
42. Салова З.В. Технология продуктивного чтения // Начальная школа. - 2016. №11. с. 28-30.
43. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. 2005. №5. с. 39.
44. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М., 1999. 243 с.
45. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М., 2001. 286 с.
46. Соболева О.В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить // Русский язык. 2007. №23. с. 21-23.
47. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция - М.: «Дом Славянской книги», 2008. 960 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286

49. ФГОС Начальное общее образование [Электронный ресурс] // ФГОС URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 5.05.2022).

50. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub (дата обращения: 23.02.2020).

51. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. 2007. №4.

52. Шевченко О.А. Тестовые материалы для оценки качества обучения. Чтение (диагностика читательской компетентности). О.А. Шевченко. – М: Интеллект-Центр, 2017. 88 с.

53. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. М.: Знание, 1991. 79 с.

Уровни читательской грамотности

Уровень	Что могут продемонстрировать учащиеся, достигшие данного уровня читательской грамотности
6	<p>Учащиеся способны подробно объяснять текст, учитывая даже самые мелкие детали, которые лишь косвенно связаны с вопросом. Кроме того, они показывают абсолютное понимание нескольких текстов и связей между ними. При чтении текстов требуется понимание идей, которые не знакомы читателю. Кроме того, предложенные тексты содержат противоречивую информацию. При интерпретации идей учащимся необходимо опираться на абстрактные понятия и привлекать дополнительные знания. Также, учащиеся, достигшие этого уровня, способны критически оценивать сложные тексты, темы которых им не встречались ранее. Они могут выделять противоречия между текстами, выдвигать собственные гипотезы на основе прочитанного, учитывая несколько критериев.</p>
5	<p>Учащиеся способны понимать длинные тексты, находить и информацию, данную в неявном виде. Также учащиеся могут одновременно работать с несколькими длинными текстами. Они могут давать ответы на вопросы, которые не дают прямой отсылки к информации в тексте. Учащиеся не встречали ранее текстов такой формы и содержания. Для осмысления текста, читателям необходимо оценить текст критически, выдвинуть собственные предположения, учитывая информацию, данную в тексте. Помимо этого, читатели способны наблюдать различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, а также оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов.</p>
4	<p>Учащиеся способны находить и связывать единицы информации, данные в неявном виде, решать задачи, которые подразумевают</p>

	<p>запоминания содержания предыдущей задачи. Есть задания, которые предполагают понимание языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Также можно встретить задания, которые подразумевают понимание текста на незнакомую тему. С помощью информации данной в тексте читатель может выдвинуть гипотезы и дать оценки. Читатели могут сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, оснащаясь на информации из нескольких источников. При помощи особенностей текста (иллюстраций и заголовков) учащиеся могут размышлять о способах, используемых автором для выражения точки зрения. Кроме того, на этом уровне учащиеся способны сопоставлять утверждения из разных текстов, если они представлены в явном виде, а также давать оценку значимости информации и достоверности источника.</p>
<p>3</p>	<p>Учащиеся способны выявлять смысл одного или нескольких текстов при отсутствии информации, данной в явном виде, устанавливать связи между информацией в тексте, которые будут удовлетворять нескольким критериям. Читатели могут сравнивать, противопоставлять и проводить категоризацию отдельных сообщений текста по различным основаниям. Чтобы выделить главную мысль текста, читатель этого уровня, интерпретирует отдельные части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения, основываясь на информации, данной в явном виде. Учащиеся могут делать довольно сложные выводы, толковать значение слова или фразы. Объем текста обычно не превышает одной страницы. Искомая информация часто не содержится в явном виде, а также текст содержит достаточно много противоречивой информации. Для осмысления текста</p>

	<p>Читателю требуется разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или давать им оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и личного жизненного опыта, некоторые задания предполагают работу с содержанием, которое нельзя отнести к общеизвестному.</p>
2	<p>Учащиеся способны найти в тексте информацию, требующую дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, толковать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные части текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Также, они могут формулировать несложные выводы и размышлять о цели небольшого текста или конкретного фрагмента, если эта цель дана в явном виде. Для осмысления текста читатель необходимо установить ряд связей между текстом и дополнительными знаниями, опираясь на личный опыт.</p>
1a	<p>Учащиеся способны найти в тексте информацию, данную в явном виде, распознать основную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять смысл текста. Читателям требуется быть знакомыми с темой и типом текста. Они способны установить связь между сообщением текста и жизненным опытом. Чаще всего в тексте встречаются подсказки, и практически не содержится противоречивой или лишней информации.</p>
1b	<p>Учащиеся способны прочитать текст за определенное время при наличии цели понять его буквальный смысл. Также, они способны найти в тексте информацию, данную в явном виде. Текст должен быть коротким, без сложных синтаксических</p>

	<p>конструкций. Учащиеся должны быть знакомы с темой и типом текста. Чаще всего в тексте встречаются подсказки, и практически не содержится противоречивой или лишней информации. Для пересказа основной мысли текста требуется связать соседние сообщения текста.</p>
--	--

Проверочная работа. Вариант 1

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

Тест № 1, вариант 1

Прочитай текст и выполни задания А1–А7, В1, В2, С1–С3.

Ребята с воспитательницей Марией Павловной отправились на прогулку. Кузя с Тимой шагали рядом, нога в ногу, и не глядели по сторонам, а только друг на дружку.

– Ты сегодня умывался с мылом? – спросил Кузя.

– Да, с мылом, – ответил Тима. – Но забыл утереться полотенцем.

– А я вот совсем забыл про мыло.

– Носки надел на обе ноги?

– Нет, на одну. Другой носок дома оставил.

– А я оставил варежку. Видишь, на одной руке варежка, а на другой нет...

– Вечно мы чего-нибудь забываем.

– Такие уж мы с тобой люди...

За какое бы дело Кузя или Тима ни брались, обязательно до конца не доведут, бросят, как говорится, на полдороге.

Начнут, к примеру, лепить человечков из пластилина. У Кузи человечек получается без руки, а у Тимы – без ушей.

Рисуют ребята пароход. У Кузи пароход с трубой и мачтами, но без дыма и без флажка. У Тимы на рисунке есть и дым, и флажок, но нет ни трубы, ни мачты.

И никто не знал, как научить их делать всё как надо: ни папа, ни мама, ни бабушка, ни даже воспитательница Мария Павловна.

Только курносая девочка Галя знала, как быть.

– А вы попробуйте всё делать вместе, – сказала она.

– И у вас получится.

С тех пор дела пошли иначе. Когда Кузя собирался в садик, Тима приходил и спрашивал, на обеих ли ногах у него носки. А Кузя спрашивал друга про сапоги. И они приходили одетыми и обутыми, как все ребята.

Теперь если Кузя забывал нарисовать у парохода флажок, то Тима дорисовывал его. Зато Кузя помогал другу нарисовать трубу и мачту.

– Как хорошо рисуете! – удивилась Мария Павловна. – Настоящие художники!

– Мы теперь всё делаем вместе, – ответил Кузя. – Галя нас так научила.

(По В. Разумневичу)

Выполняя задания А1–А7, обведи номер правильного ответа, а затем запиши его в бланк тестирования. При выполнении заданий В1 и В2 сначала запиши ответ в указанном месте в тесте, а затем в бланке тестирования. Ответы на задания С1, С2 и С3 запиши в бланке тестирования.

А1 Определи, о чём текст.

- 1) О том, как у Кузи и Тимы ничего не получалось.
- 2) О том, как Кузя с Тимой отправились на прогулку.
- 3) О том, как ребята рисовали пароход.
- 4) О том, как важно помогать друг другу.

А2 Какой заголовок отражает смысл текста?

- 1) Пароход без трубы
- 2) Художники
- 3) На прогулке
- 4) Труба и мачта

А3 В чём состояла проблема Кузи и Тимы?

- 1) Они не любили умываться.
- 2) Они бросали варезки на дороге.
- 3) Они всегда что-нибудь забывали.
- 4) Они не надевали носки.

- A4** У Кузи с Тимой стало всё получаться, потому что
- 1) мальчики повзрослели.
 - 2) они стали всё делать вместе.
 - 3) им помогла воспитательница.
 - 4) им помогли родители.
- A5** У Кузи пароход без дыма и без флажка, а у Тимы
- 1) без дыма и без мачты.
 - 2) без флажка и без трубы.
 - 3) без трубы и без мачты.
 - 4) без флажка и без мачты.
- A6** Кто научил Кузю и Тиму делать всё как надо?
- 1) Родители Кузи.
 - 2) Бабушка Тимы.
 - 3) Воспитательница.
 - 4) Девочка Галя.
- A7** В каком жанре написано произведение?
- 1) В жанре басни.
 - 2) В жанре песни.
 - 3) В жанре рассказа.
 - 4) В жанре сказки.
- B1** В какой последовательности происходят события в тексте?
- А) Мария Павловна похвалила ребят.
 - Б) Кузя и Тима не доводили дело до конца.
 - В) Никто не мог научить ребят делать всё как надо.
 - Г) Девочка Галя посоветовала всё делать вместе.

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4

- B2** Впиши в предложение пропущенное слово из текста.
У Кузи человек получается без руки, а у Тимы – без _____ .
- C1** Мальчики были друзьями. Что в тексте помогло тебе понять это? Приведи два примера.
- C2** Подбери по три слова, характеризующие героев произведения. Для ответа используй таблицу в бланке тестирования.
- C3** Как ты думаешь, что чувствовали Кузя и Тима, когда они стали всё делать вместе?

Проверочная работа. Вариант 2

Тест № 1, вариант 2

Прочитай текст и выполни задания А1–А7, В1, В2, С1–С3.

Разные фонтаны бывают.

Но тот, о котором пойдёт речь, был плавающим. А плавающим он был потому, что выпускал его над Голубым морем китёнок Чудачок.

Куда бы Чудачок ни плыл – там и фонтан искрился. Разноцветные струйки высоко взлетали. Так высоко, что их отовсюду видно было.

Любопытные пассажиры на палубах огромных белых теплоходов разглядывали в бинокли и подзорные трубы этот одинокий, плавающий в море фонтан. Они хлопали в ладоши и кричали «ура».

Что там? Даже дельфины начинали радостно прыгать, издали заметив китёнка Чудачка. Морским конькам и морским коровам, медузам и осьминогам, селёдкам и килькам, даже самим электрическим скатам нравился сверкающий на солнце фонтанчик.

Лишь одна акула Злюка не обращала на Чудачка никакого внимания. Она делала вид, что ей совершенно безразлично: есть фонтан или нет. А на самом деле акула завидовала Чудачку, ведь все говорили только о нём.

Однажды она не вытерпела, подплыла к Чудачку и проворчала:

– Кому нужен твой фонтанчик? Он уже всем нам давным-давно надоел. Каждый раз одно и то же!

Очень обиделся Чудачок на акулу. Взял и уплыл в открытый океан.

Опустело Голубое море без китёнка. Напрасно пассажиры в подзорные трубы смотрели. Нигде не было видно знакомого плавающего фонтана.

Через месяц заскучала сама акула Злюка, из-за которой всё произошло.

– Грустно мне... – пожаловалась она дельфинам. – Чего-то не хватает. А вот чего?

– Красоты не хватает, – ответили ей дельфины. – Красоты, которую так щедро дарил нам всем китёнок Чудачок.

И конечно, дельфины были правы. Потому что там, где нет красоты, всегда чего-то не хватает.

Пожалела акула Злюка, что зря обидела китёнка, но слишком поздно.

(По М. Пляцковскому)

Выполняя задания А1–А7, обведи номер правильного ответа, а затем запиши его в бланк тестирования. При выполнении заданий В1 и В2 сначала запиши ответ в указанном месте в тесте, а затем в бланке тестирования. Ответы на задания С1, С2 и С3 запиши в бланке тестирования.

А1 О чём рассказывается в тексте?

- 1) О том, что фонтаны бывают самые разные.
- 2) О том, почему китёнка называли Чудачком.
- 3) О том, что без красоты жить очень грустно.
- 4) О том, как все любовались фонтанчиком.

А2 Какой заголовок отражает смысл текста?

- 1) Море, в котором жил кит
- 2) Фонтан, который умел плавать
- 3) Акула, которая завидовала
- 4) Люди, которые любовались китом

А3 Кто из морских обитателей НЕ любовался плавающим фонтаном?

- 1) Морские львы.
- 2) Медузы.
- 3) Селёдки.
- 4) Морские коровы.

A4 Что испытывала акула Злюка к китёнку?

- 1) Чувство вины.
- 2) Безразличие.
- 3) Сочувствие.
- 4) Чувство зависти.

A5 Китёнок уплыл в открытый океан, потому что

- 1) он боялся пассажиров на теплоходах.
- 2) он не нравился морским обитателям.
- 3) его сильно обидели слова акулы.
- 4) ему надоело пускать фонтанчики.

A6 Что чувствовала акула, когда китёнок уплыл в океан?

- 1) Радость.
- 2) Грусть.
- 3) Гордость.
- 4) Стыд.

A7 В каком жанре написано произведение?

- 1) В жанре сказки.
- 2) В жанре басни.
- 3) В жанре песни.
- 4) В жанре рассказа.

B1 Укажи, в каком порядке происходили события.

- А) Акула спросила китёнка: «Кому нужен твой фонтанчик?»
- Б) Акула пожалела о своём поступке.
- В) Китёнок Чудачок уплыл в открытый океан.
- Г) Люди и морские обитатели любовались фонтанчиком.

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4

B2 Впиши нужное слово.

Опустело _____ море без китёнка.

C1 Плавающий фонтан всем нравился. Что в тексте помогло тебе понять это? Напиши два примера.

C2 Подбери из списка слова, характеризующие героев произведения. Для ответа используй таблицу в бланке тестирования.

C3 Как ты думаешь, почему автор выбрал для акулы имя Злюка, а для китёнка – Чудачок?

Приложение Г

Результаты диагностики по методике диагностики читательской компетентности Шевченко О.А. у учащихся 2 «А» класса

Имя	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	B1	B2	C1	C2	C3	Итог	Уровень
А.Ермолай	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	9	С
Б.Рафаэль	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6	Н
Б.Максим	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
Б.Таисия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	В
В.Дмитрий	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	С
Д.Анна	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
К.Александра	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	С
К.Семен	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С
Л.Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С
М.Юлия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	В
М.Константин	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	9	С

М.Юлия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	В
Н.Алиса	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
П.Павел	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	С
П.Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С
П.Владимир	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	С
П.Давид	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	С
С.Артем	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С
С.Степан	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	В
С.Юлия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	В
С.Ева	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
Ц.Матвей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	В
Ю.Артем	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С
Я.Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	В

Я.Ксения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	С
Кол-во уч-ся, справившихся с заданием, %	88	100	100	100	100	100	100	96	88	28	16	0		

Приложение Д

Результаты диагностики по методике диагностики читательской компетентности Шевченко О.А. у учащихся 2 «Б» класса

Имя	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	B1	B2	C1	C2	C3	Итог	Уровень
А. Никита	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
Б. Анна	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	8	Н
Б. Евгений	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	С
Б. Алиса	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	С
Б. Анастасия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	В
В. Павел	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	10	С
Г. Александр	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	8	Н
Д. Татьяна	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
К. Артур	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	С
К. Константин	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	В
К. Александра	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9	С

М. Юлия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10	С
М. Галина	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	12	С
Н. Сергей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	В
Н. Артем	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	10	С
П. Нелли	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	12	С
П. Ольга	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	С
П. Наталья	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	С
С. София	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14	В
С. Артем	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	7	Н
С. Илья	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	9	С
Т. Александр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13	В
Т. Артем	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10	С
У. Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11	С

Я. Анастасия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14	В
Кол-во уч-ся, справившихся с заданием, %	96	92	96	96	96	92	92	96	100	16	20	8		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы (общее количество часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Дом. задание
84	Н. Носов «Затейники»	10.02.-14.02.		с.48-53
85	Н. Носов «Затейники»	10.02.-14.02.		с.48-53
86	Н. Носов «Живая шляпа»	17.02.-21.02.		с.54-59
87	Н. Носов «Живая шляпа».	17.02.-21.02.		с.54-59
88	Н. Носов «На горке»	17.02.-21.02.		с.60-64
89	Н. Носов «На горке».	17.02.-21.02.		с.60-64
90	Обобщение по разделу «Писатели – детям»	24.02.-28.02.		с.68-70
Я и мои друзья (10 ч)				
91	Я и мои друзья	24.02.-28.02.		с.72-73
92	<i>Внеклассное чтение №11</i> В. Осеева «Синие листья»	24.02.-28.02.		чтение доп.лит.

93	В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	24.02.-28.02.		с.74-78
94	В. Лунин «Я и Вовка»	02.03.-06.03.		с.74-78
95	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	02.03.-06.03.		с.79-84
96	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	02.03.-06.03.		с.85-92
97	В. Осеева «Волшебное слово».	02.03.-06.03.		с.92
98	В. Осеева «Хорошее»	09.03.-13.03.		с.93-95
99	В. Осеева «Почему»	09.03.-13.03.		с.97-103
100	В. Осеева «Почему»	09.03.-13.03.		с.97-103

Комплекс уроков с применением приемов смыслового чтения

Урок №1

Тема урока: Н.Носов. Жизнь и творчество. Рассказ «Затейники». (урок 1)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н. Носова «Затейники».

Ход урока

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

–Сегодня на уроке нас ждет важная работа, с которой мы обязательно должны справиться. Девизом работы предлагаю взять пословицу: *«Миром и горы сдвинем»*.

–Как вы понимаете эти слова?

–Выполнив следующее задание, вы узнаете, с творчеством какого писателя мы сегодня познакомимся. Знакомы вам фамилии этих писателей, какие произведения мы уже изучили?

*На доске: Аг*ия Барт**

*Чуков*ки й К*рней*

Михалко С*ргей*

–Вставьте недостающие буквы, и вы узнаете фамилию замечательного детского писателя, с произведением которого мы с вами сегодня познакомимся (*Носов*)

На доске: портрет Николая Николаевича Носова.

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Давайте сформулируем тему и цель нашего урока.

–Какие задачи поставим на урок?

IV. Знакомство с автором произведения

–Отлично. Сегодня мы поговорим с вами о необыкновенном человеке, о талантливом писателе. Его книги с огромным удовольствием читают и

перечитывают не только дети, но и взрослые. А сейчас мы с вами познакомимся с его биографией. https://drive.google.com/file/d/1k1-dQzjsq2uMDQxES032ThFMW_whyist/view

–Посмотрите внимательно на выставку книг Н. Носова. Дайте название выставке книг.

–Кто главные герои его произведений?

V. Работа с текстом до чтения

–Сегодня мы с вами изучим рассказ Н.Н. Носова, который называется «Затейники».

–Как вы думаете, а кто такие *затейники*?

–Подберите синонимы к слову затейники.

–Давайте обратимся к толковому словарю С. И. Ожегова. (ЗАТЕЯ: 1. Задуманное дело, замысел. 2. Занятие для развлечения, забава. ЗАТЕЯТЬ: Предпринять, начать что-н. делать. 3. игру. Затяели организовать кружок.)

–Рассмотрите иллюстрацию к тексту.

–Как вы думаете, о чём будет рассказ?

–Как вы думаете, каким будет рассказ грустным или веселым?

–Почему вы так считаете?

VI. Физминутка.

VII. Работа с текстом во время чтения

Первичное восприятие текста (*прослушивание рассказа «Затейники» в исполнении учителя*)

–Подтвердились ли ваши предположения?

–Каким был рассказ? Грустным или веселым?

–Понравилось произведение?

–Какие чувства вы испытали, когда слушали произведение?

–Могла ли такая история произойти с вами?

–Кто главный герой произведения? (*Составление кластера в течение урока*)

–Что можно сказать про них?

–Что можно сказать о характерах героев?

–Затрудняетесь ответить?

–Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

Вторичное восприятие текста (чтение «по цепочке», в процессе заполняется кластер необходимыми характеристиками героев)

«Логическая цепочка»

–Ребята, у вас на столе есть конверты. Попробуйте расположить события в правильной последовательности. На карточках необходимо поставить номер по порядку, а в тексте найти начало и конец каждой части, отметив их карандашом.

План:

- Может быть это серый волк?
- Дети читали сказку «Три поросенка».
- Так и не стали играть в «три поросенка».
- Постройка домика.

Проверка плана. (Выборочное чтение частей учебника)

–А теперь скажите, на ваш взгляд, соответствует ли название рассказа его содержанию?

–А какое название дали бы вы этому рассказу?

–С каким произведением мы с вами сегодня познакомились?

–Как вы думаете, чему учит нас этот рассказ?

Творческое задание: Попробуйте составить такой рассказ, который поможет ребятам стать смелыми.

Спасибо за урок!

Урок №2

Тема урока: Н. Носов «Затейники». (урок 2)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н. Носова «Затейники».

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

- Пересказ текста по плану (несколько человек).
- Чтение историй (несколько человек).

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Продолжаем работать с этим произведением и цель нашего урока сегодня-обобщить и систематизировать полученные сведения.

IV. «Толстые и тонкие вопросы»

–Ребята, сейчас я предлагаю вамделиться на группы и составить 1 тонкий вопрос и 2 толстых по произведению.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему... Объясните почему... Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различия...? Что, если...?
Что...?	
Когда...?	
Может...?	
Будет...?	
Могли...?	
Как звали...?	
Было ли...?	
Согласны ли вы...?	
Верно ли...?	

Примеры вопросов:

- Верно ли, что этот рассказ учит нас быть смелыми?
- Почему люди боятся темноты?
- Согласны ли вы с тем, что Петю можно назвать трусом?
- Подумайте, за что вы бы могли похвалить ребят? Поругать?
- Предположите, что бы сказала мама, если бы увидела эту картину?

V. Физминутка.

VI. Работа с текстом в группах.

- Давайте мы с вами сейчас побываем в роли этих детей.
- Сколько будет ролей в рассказе?
- Каждая группа выберет, кто будет читать за Петю и Валю.
- Каждая группа читает свой отрывок.

–На столах у вас лежат карточки с заданиями. Прочитайте внимательно. И у вас будет время на подготовку.

План-задание для 1 группы:

- 1) Прочитайте текст по цепочке
- 2) Прочитайте, как дети организовали игру. Какой дом у них получился.
- 3) Прочитайте отрывок по ролям.

План-задание для 2 группы:

- 1) Прочитайте текст по цепочке
- 2) Прочитайте, что испугало детей вначале рассказа.
- 3) Прочитайте отрывок по ролям.

План-задание для 3 группы:

- 1) Прочитайте текст по цепочке
- 2) Прочитайте, что увидели дети, когда открыли дверь в комнату?
- 3) Прочитайте отрывок по ролям

Выразительное чтение каждой группы

–А теперь посмотрите на доску. Что вы здесь видите?



–Как называется спектакль?

–Давайте с вами вспомним, кто такие «фантазеры»?

–А теперь я предлагаю вам самостоятельно ответить на вопросы (карточки).

1. Укажите возрастное ограничение?
2. Можете ли вы посетить этот спектакль согласно возрастному ограничению?
3. Когда состоится спектакль?
4. Укажите режиссера спектакля.

5. Ваня купил билет на этот спектакль, но занятия в школе у него заканчиваются в 17:50, а дорога до ДК занимает 55 минут. Успеет ли Ваня?

–Теперь предлагаю вам выполнить тест по произведению.

<https://quizizz.com/admin/quiz/628af9a607697e001d5eeac1>

Спасибо за урок!

Урок №3

Тема урока: Н.Носов «Живая шляпа». (урок 1)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н.Носова «Живая шляпа».

I. Приветствие

II. Актуализация имеющегося опыта

–Сейчас я предлагаю вам заполнить таблицу:

Знаю	Хочу узнать	Узнал

–В первую колонку напишите, что вы помните с прошлых двух уроков. С каким автором мы познакомились, что вы помните из его биографии, какие его произведения мы прочитали и т.д. Во вторую колонку напишите, что вы хотите еще узнать. Может быть вы хотите прочитать новое произведение этого автора.

– Ребята, поделитесь, что вы хотите сегодня узнать?

–Действительно, сегодня мы с вами познакомимся еще с одним произведением Н. Носова. А чтобы узнать его название, я предлагаю вам выполнить задание. Посмотрите внимательно на доску, здесь представлены слова, вам необходимо взять от каждого слова первую букву и составить из этих букв словосочетание.

(Жук, ива, вода, азбука, яблоко, шуба, луна, язык, пила, ананас)

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Какую цель поставим сегодня на урок?

–Верно, цель нашего сегодняшнего урока познакомиться с еще одним произведением Н. Носова, который называется «Живая шляпа»

–Какое сочетание слов вызывает интерес, кажется необычным?

–Верите ли вы в то, что бывают живые шляпы?

–Сегодня мы познакомимся с одной историей, которая произошла с такими же ребятами, как вы.

IV. Работа с текстом до чтения

Словарная работа

–В тексте встретятся слова, значение которых необходимо уточнить.

– Как называется низкий шкаф, с выдвижными ящиками для белья. Разных вещей?

– Как называется металлический инструмент, согнутый на конце, используемый для выгребания углей, перемешивания дров?

– Как называется спортивный инвентарь, используемый лыжниками для равновесия, отталкивания во время движения на лыжах.

– Подберите синоним к выражению трястись от страха

–В рассказе нам встретятся длинные слова. Чтобы нам было легче их прочитать, прочитаем их вместе: *плюх-ну-лось, со-скольз-ну-ла, по-смот-ри под-прыг-нет, рас-кра-ши-ва-ли, при-от-кры-ли*

V. Работа с текстом во время чтения

«Чтение с остановками»

Учитель: 1) читает до слов «...что-то плюхнулось – упало на пол...»

–Как думаете, что будет дальше?

–Читаем дальше.

2) До слов «...прибежали на кухню и дверь за собой закрыли...»

–Что же так испугало ребят?

–Почему шляпа оказалась живая?

–Как думаете, что будет шляпа делать дальше?

–Смогут ли мальчики победить свой страх?

3) читает 3 часть до слов «...шляпа как подскочит кверху...»

– Оправдались ваши прогнозы? Смогли ли мальчики победить страх?
– Кто из мальчиков оказался посмелее: Володя или Вадик?
– Какие действия предпринимали мальчики, чтобы узнать тайну «живой шляпы»?

– Как вела себя шляпа?

– Предположите, чем закончится эта история?

4) читает до конца

– Верны ли оказались ваши предположения?

– Вы рады, что ребята раскрыли всё-таки секрет живой шляпы?

– Вам понравился рассказ?

VI. Физминутка

VII. Чтение «по цепочке»

VIII. Работа с текстом после чтения

– Молодцы! Теперь, вам нужно разделить на 2 группы. В нашем рассказе неожиданно ожила шляпа. Мы же попробуем оживить слова (1-я группа) и текст (2-я группа).

Задание для 1-й группы.

– Все эти слова встречались вам в рассказе, восстановите их, добавив гласные.

к м д В л д В д к

ш л п с т л д в н

к х н к м н т к р з н

<http://learningapps.org/display?v=pdj03f4x216>

Задание для 2-й группы.

– Давайте проверим, насколько вы внимательны к словам, которые читаете. На доске записано самое начало рассказа. Пропущены некоторые буквы. Какие буквы надо вставить?

К...тёнок Васька с...дел на п...ду возле к...мода и л...вил мух. А на к...моде, на самом кр...ю л...жала шляпа...

<http://learningapps.org/display?v=ptr5a6ptc16>

Проверка работ

–Теперь, вернемся к вашим таблицам, которые вы заполняли в начале урока. Заполните третью колонку. Что вы сегодня узнали?

–Завтра мы продолжим работать с этим произведением.

Спасибо за урок!

Урок №4

Тема урока: Н.Носов «Живая шляпа». (урок 2)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н.Носова «Живая шляпа».

I. Приветствие.

–С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке?

–Верно. Сегодня мы продолжаем изучать этот рассказ.

II. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Цель нашего урока-обобщить полученные знания

–Давайте проверим ваше домашнее задание.

План рассказа фиксируется на доске.

План:

1) Котёнок играет.

2) Испуг.

3) Решение ребят.

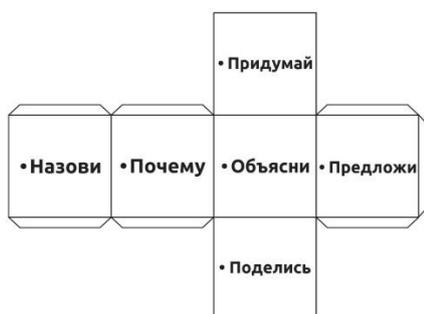
4) Мальчики раскрыли «секрет» живой шляпы.

–А теперь давайте попробуем пересказать рассказ по нашему плану. Кто-то один начнет, а другие будут продолжать по очереди

–Молодцы!

III. «Кубик Блума»

–Теперь поделитесь на группы. У каждой группы будет «Кубик Блума». Вам предлагается в группах задавать друг другу различные вопросы. Затем вы будете задавать их другим группам



IV. Физминутка.

V. «Шесть шляп мышления»

–Теперь я предлагаю вам поработать с шляпами, только у нас они не живые, а цветные. Вам необходимо разделится на шесть групп. Каждой группе я выдам шляпу с определенным цветом и конверт с заданием.

1) «Белая шляпа». Задание: восстановите сюжет по картинкам.



- 2) **«Желтая шляпа»**. Задание: Найдите положительные моменты в поступках героев. Докажите, что их решения были верными.
- 3) **«Черная шляпа»**. Задание: Найдите отрицательные моменты в поступках героев. Докажите, что их решения были неверными.
- 4) **«Красная шляпа»**. Задание: Опишите чувства, которые мальчики испытывали на протяжении всего рассказа.
- 5) **«Зеленая шляпа»**. Задание: Предложите другое развитие событий этой истории.
- 6) **«Синяя шляпа»**. Задание: Сделайте вывод по произведению. Чему оно нас учит?

VI. –А теперь я предлагаю вам ответить на вопросы самостоятельно.

<http://learningapps.org/display?v=phndu4vrk16>

Спасибо за урок!

Урок №5

Тема урока: Н.Носов «На горке». (урок 1)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н.Носова «На горке».

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

«Верные-неверные утверждения»

–Я предлагаю вам поиграть в игру «Верите ли вы...?». (Учащиеся в парах заполняют таблицу «Верите ли вы, что...».)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

–Посмотрим, что вы запомнили о Н. Носове из прошлых уроков. Я буду зачитывать вопросы, начинающиеся со слов «Верите ли вы, что...». Вы

обсуждаете с соседом ответы и ставите в таблице «+», если верите, и «-», если не верите.

Вопросы:

- 1... Николай Николаевич Носов родился 23 марта 1908 года в городе Кieve?
- 2... Отец его был актером?
- 3... Николай Носов работал художником-мультипликатором?
- 4 Н. Носов в юности увлекался театром, музыкой, много занимался самообразованием
- 4...Н. Носов написал такие произведения «Фантазеры», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Приключения Незнайки и его друзей»?.
- 5... Шляпа может быть живой?
- 6... Все началось с того, что Н. Носов начал придумывать и рассказывать веселые истории своему племяннику?
- 7... у него были еще два брата и сестра?
- 8... Кроме музыки и театра Носова влекло к фотографии, шахматам, электротехнике?
- 9... ему приходилось с 14 лет подрабатывать торговлей газетами, косарем, землекопом?
- 10... Николай Носов ушел из жизни 26 июля 1979 года?

–Правильность ваших ответов мы проверим после того, как послушаем небольшое сообщение о биографии и творчестве Н. Носова. (Рассказ об авторе, выставка книг Н. Носова.) Учащиеся отмечают, какие из их убеждений оказались верными, а какие изменились в связи с полученной информацией.

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Какую цель поставим на сегодняшний урок?

–Сегодня мы прочитаем еще один рассказ этого писателя

IV. Работа с текстом до чтения

–Чтобы узнать, как называется рассказ, который мы будем читать, вычеркните повторяющиеся буквы

СНСАСГСОСРСКСЕС

–Прочитайте пословицы

- 1) Правда, что шило- в мешке не утаишь.
- 2) Тайное всегда становится явным.
- 3) Сколько веревочку не вить, а конец все равно будет.

–Как вы понимаете их?

–Эти пословицы связаны с рассказом «На горке».

–Кто может предположить, какую проблему решает автор в своём рассказе?

–Сегодня на уроке мы прочитаем рассказ Н. Носова, проанализируем поступки героев.

–Но прежде, чем читать проведем словарную работу

–А что такое горка? Прочитайте, как объясняет значение этого слова Сергей Иванович Ожегов.

–Дома мы можем увидеть горку соли, горку сахара, горку муки, горку семечек и т.д.

–Чтобы узнать, про какую горку нам расскажет Николай Носов, отгадайте загадку:

Меня хлопали лопатой,	Ледяной водой облили.
Меня сделали горбатой,	И скатились все потом
Меня били,	С моего горба гурьбой.
Колотили,	

–Кто из вас любит бывать на горке? Почему?

–Как вы думаете, какой случай будет описывать Носов в своем рассказе?

–Прежде чем мы начнем читать рассказ, давайте подготовимся к чтению трудных слов, которые встретятся в тексте.

– Читаем по слогам, а затем целыми словами:

СГРЕ-БА-ЛИ – СГРЕБАЛИ

–Подберите слово, близкое по значению
СВА-ЛИ-ВА-ЛИ – СВАЛИВАЛИ
ТРУ-ДЯТ-СЯ–ТРУДЯТСЯ

–Подберите слово с противоположным значением
СКОЛЬЗ-КА-Я –СКОЛЬЗКАЯ
ВЗООБ-РАЛ- СЯ–ВЗООБРАЛСЯ

–Замените синонимом
ДВОР-НИЦ-КА-Я – ДВОРНИЦКАЯ

–Найдите толкование этого слова в словарице на странице учебника
ОТ-ТОЛК-НУЛ-СЯ –ОТТОЛКНУЛСЯ

ЧЕТ-ВЕ-РЕНЬ-КИ – ЧЕТВЕРЕНЬКИ

–Как вы понимаете это слово?
НА-ПОР-ТИЛ – НАПОРТИЛ

–Подберите слово, близкое по значению

V. Работа с текстом во время чтения

«Дневник двойных записей»

–Сейчас я предлагаю вам во время чтения в первой колонке отмечать те моменты, которые вас удивили, поразили, напомнили вам о чем-то, а во второй колонке подпишите небольшой комментарий, почему этот момент вас удивил, какие эмоции вызвал, на какие мысли натолкнул.

Чтение текста учителем.

- Вам понравился рассказ?
- Правильно ли мы предположили, о чём будет рассказ?
- Кто главные герои рассказа?
- Что делали ребята?
- Прочитайте, как они строили горку.
- А что делал Котька, когда ребята трудились? Прочитайте.
- Почему же он не вышел?
- Как можно охарактеризовать его?
- Что произошло, когда ребята ушли обедать?

- Прочитайте, как Котька пытался залезть на горку.
- Что придумал Котька, чтобы взобраться на горку?
- Что из этого вышло? Прочитайте.
- Как отреагировали ребята, когда прибежали на горку после обеда?

Прочитайте.

- Как оправдывался Котька?
- Что на это ответили ребята?
- Что пришлось сделать Котьке?
- Понравилось ли Котьке работать? Подтвердите словами из текста.
- Как вы думаете, изменился ли Котька?
- Кто помог ему стать лучше? - Хотели бы вы иметь таких друзей, как эти ребята?
- Какой момент рассказа вам особенно понравился? Почему?

VI. Физминутка

VII. Чтение «по цепочке»

VIII. Работа с текстом после чтения

- Прочитаем пословицы.

1.Поспешишь—людей насмешишь.

2. Семь раз отмерь, а один отрежь.

3. Умел ошибиться, умей и поправиться.

- Найдите пословицу, которая выражает главную мысль рассказа.
- Почему вы выбрали пословицу под цифрой 3?
- Молодцы!

– С какой целью Николай Николаевич написал рассказ «На горке»?

– Где могут пригодиться полученные знания? Итак, я надеюсь, что вы, ребята, теперь сумеете отличить хорошее от плохого, а некрасивый поступок товарищу простить и помочь ему впредь такое не совершать.

–Ребята, продолжите фразу: «Я бы посоветовал (а) прочитать рассказ «На горке» другим детям, потому что...», «Сегодня на уроке я (мне)...».

Спасибо за урок!

Урок №6

Тема урока: Н.Носов «На горке». (урок 2)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Н.Носова «На горке».

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта.

–Внимание! Важное задание: зачеркните все буквы П и Е. Прочитайте слово.

ПШЕЕНЕЕППОППЕСЕЕОЕЕВППППШЕППП

–Догадайтесь, кто это?

–Почему именно он?

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Разгадайте анаграмму и узнаете тему урока

ан рокег

–Восстановите последовательность слов в предложениях и узнаете, какие вопросы мы будем сегодня обсуждать.

– **совершённом, не признаться, признаться, проступке, или, в?**

– **Носова не стареют почему рассказы?**

–А ещё сегодня мы будем играть, исправлять ошибки, проведём собственное расследование.

–Сегодня мы продолжим работу над рассказом Н.Н.Носова «На горке». И, пришло время проверить ваши знания.

IV. «Верное-неверное утверждение». Работа в парах.

–Я предлагаю вам поиграть в игру «Верно-неверно». Так или не так всё было в рассказе Н.Н.Носова “На горке”?

– Колька Ершов жил в седьмой квартире.

– Ребята полили горку водой и пошли поужинать.

– Котья надел лыжи и выскочил во двор.

– Забираясь на горку, Котья падал раз восемь.

- Котышка таскал песок лопатой.
- Котышка посыпал горку позади себя.
- Ребята прибежали и сразу стали кричать на Котышку.
- Котышка сначала отпирался.
- Ребята ждали целую неделю, пока пойдёт снег.
- Ребята залили горку и сделали сбоку ступеньки.
- Молодцы! Вы справились с заданием!

V. *Работа с текстом. Выборочное чтение.*

– Откройте учебник. Сейчас от вас потребуется хорошее знание текста, внимательность и сноровка. Я буду предлагать вам синквейн. Вы должны будете сказать, о каком отрывке рассказа идёт речь, найти его в тексте и прочитать.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ребята
Дружные, трудолюбивые
Трудились, строили, поливали
Хорошо работать дружно
Молодцы! • Котышка
Сообразительный, смешной
Схватил, посыпал, взобрался
Думал, думал и придумал
Фантазёр • Котышка
Трудолюбивый, смекалистый
Понравилось, проделал,
взбираться
Котышка всё правильно сделал
Изобретатель • Котышка
Смешной, недогадливый
Полез, упал, поднялся | <ul style="list-style-type: none"> Нелегко по льду подниматься
Сложная ситуация • Котышка
Хитрый, обманщик
Смотрел, выскочил, подъехал
Не работал, а кататься пошёл
Хитрец • Котышка
Смешной, глупый
Скачусь, оттолкнулся, лежит
По песку коньки не едут
Глупая ситуация • Ребята
Разгневанные, справедливые
Прибежали, возмутились,
посоветовали
Нам сегодня кататься надо!
Нетерпеливые |
|--|--|

–Каждому в детстве приходится решать очень нелёгкий вопрос: *Как сказать правду? Признаться, или не признаться в совершённом проступке?*

–Как поступил Котька?

–Как вы относитесь к этому поступку героя?

–Кто помог Котьке измениться?

–Как бы вы поступили в этой ситуации?

–Хотели бы вы иметь таких друзей?

–Чему нас учит этот рассказ?

VI. Физминутка.

VII. Исследовательская работа (Работа в группах)

ЦЕЛЬ: Поиск информации. Проанализировав источники информации, сделать вывод и ответить на поставленный вопрос.

–А вы знаете, ребята, что Н. Н. Носова некоторые называли «хмурым ворчуном». Как вы думаете, почему?

–Видимо, они просто не читали его книг. А большинство называют его волшебником и добрым другом ребят. И действительно, герои Н. Носова непоседы, которые не могут усидеть на месте и попадают во всякие истории. Они изобретательны, фантазёры, что-то расследуют и строят предположения.

–Итак, у вас есть возможность провести собственное расследование.

–Что нам для этого потребуется?

–Нам потребуются инструменты для нашего расследования. На столах у вас лежат произведения Н. Н. Носова. Как вы думаете, для чего?

–Верно. Рассказы Н. Н. Носова послужат нам инструментами для расследования. Вам нужно будет проанализировать предложенную литературу и выяснить, кто является главными героями рассказов Н. Н. Носова? Книг много, поэтому, ребята, очень важно учиться работать с большим количеством информации.

	Название рассказа	Главные герои
	ВОПРОС: Кто является главными героями рассказов Н. Носова:	ВЫВОД:

– Действительно, в рассказах основными героями являются мальчишки. Ребята веселые, смешные, задорные.

– А как автор относится к своим героям? Можно сказать, что он смеется над ними?

– Предлагаю составить синквейн к сегодняшнему уроку.

УРОК

2 прилагательных

3 глагола

Фраза из 4 слов

Существительное

Спасибо за урок!

Урок №7

Тема урока: В.Осеева «Синие листья»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа В.Осеевой «Синие листья».

I. Приветствие

II. Знакомство с В. Осеевой.

Многих детских писателей интересовали взаимоотношения между детьми. Одна из них — Валентина Осеева. Валентина Александровна Осеева-Хмелёва — одна из самых известных детских писателей, которая пыталась разгадать волшебную силу не только слов, но и поступков маленьких героев.

Я случайно нашла письмо ее к Вам, детям. Вот оно.

«Дорогие ребята! Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нём не думала.

Мама очень огорчилась.

– Мало уметь читать, надо уметь думать, – сказала она.

С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и своих собственных. И так как в жизни мне это очень помогло, то я написала для вас короткие рассказы, чтобы вам легче было научиться читать и думать»

III. Актуализация имеющегося опыта.

–Послушайте загадку. Что это?

Из почек появляются,

Весною распускаются,

Летом шелестят,

Осенью – летят.

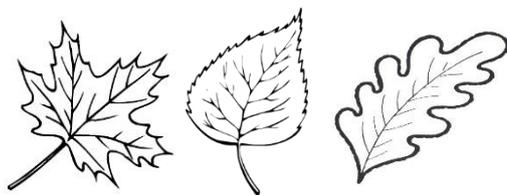
–Возьмите листья, которые лежат у вас на партах. Внимательно рассмотрите.

–Кто может сказать лист какого дерева у него в руках?

–Что интересного вы знаете о дубе?

–Что интересного вы знаете о березе?

–Что интересного вы знаете о клене?



–Раскрасьте ваши листочки. В какие цвета вы их раскрасили?

IV. Работа с текстом до чтения.

–Могут ли листья быть синего цвета?

–Рассказ, который мы сегодня будем читать называется "Синие листья".

Его написала В. Осеева.

–Как вы думаете, почему она его так назвала?

–Предположите, о чем будет рассказ?

VIII. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

–Какую цель поставим сегодня на урок?

Чтение рассказа учителем

–А теперь вы можете ответить на вопрос, почему автор так назвала свой рассказ?

–Как звали подруг?

–Сколько зеленых карандашей было у Кати?

–Могла ли Катя дать Лене зеленый карандаш?

–У кого Катя решила спросить разрешение?

–Как выдумаете действительно ли Катя спрашивала разрешение у мамы, брата?

–Была ли Катя настоящей подругой Лене?

–Что значит выражение "Покраснела как рак"?

V. Физминутка для глаз.

VI. Работа с текстом во время чтения.

–Прочитайте рассказ вполголоса (жужжащее чтение).

–Как вы думаете, о чем мы должны задуматься, прослушав это произведение?

–Каковы главные слова всего произведения? Как вы их понимаете?

VII. Работа с текстом после чтения.

Работа у доски. (составление кластера)

– Давайте, подумаем какими чертами характера обладали девочки.

(на доске карточки со словами, их необходимо соотнести с героями произведения)

Катя	Лена
Лживая	Аккуратная
Равнодушная	Терпеливая
Жадная	Воспитанная
Хитрая	Гордая
Трусливая	Правдивая

Чтение рассказа по ролям (в парах)

- Мы выяснили особенности характеров девочек. Это поможет нам лучше прочитать этот рассказ по ролям.

– Из группы пословиц выбирайте только ту, которая подходит к нашему рассказу.

Для первого ряда:

- Вежливость открывает все двери.
- Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.
- Нет — друга ищи, а нашёл — береги.
- Делу время, а потехе — час.

Для второго ряда:

- Где труд, там и радость.
- Крепкую дружбу и водой не разольёшь.
- Добрый человек добру учит.
- Кто скоро помог, тот дважды помог.

Для третьего ряда:

- Лето прохлопал, осень протопал, а тут снег на голову.
- Птица сильна крыльями, а человек — дружбой.

- Красив тот, кто красиво поступает.
- Сердце матери лучше солнца греет.
- А теперь попробуйте написать письмо Кате. Вы можете дать ей совет, как следует поступать в подобных ситуациях, как должны вести себя друзья и т.д.

Памятка написания письма

1. Я прочитал(а) рассказ...
2. Больше всего запомнилось...
3. Понравилось...
4. Не понравилось...
5. Мое эмоциональное состояние...
6. Этот рассказ учит меня...

Спасибо за урок!

Урок №8

Тема урока: В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе знакомства со стихотворениями В. Берестова «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковской «Я ушёл в свою обиду».

I. Приветствие.

II. Игра «Собери пословицы»

1. Дружбу за деньги не купишь.
2. Старый друг лучше новых двух.
3. Друзья познаются в беде
4. Дружба дороже денег.
5. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

–Какие слова повторяются?

– Являются ли они однокоренными?

– Какое прекрасное слово – «дружба»! Когда я произношу его, то сразу вспоминаю своего друга, с которым мне всегда интересно, тепло и уютно, с ним я могу посекретничать о своем или просто помечтать...

– А какие у вас ощущения возникают при слове «дружба»?

III. Игра «Мир моих ощущений»

– Как «пахнет» дружба?

– Какая она на ощупь?

– На вкус?

– С какой погодой вы бы сравнили «дружбу»?

– С какими животными можно связывать слово дружба?

– Какая музыка вам слышится, когда вы думаете, говорите о дружбе?

– Какие краски вы возьмете, чтобы «нарисовать» дружбу?

«Ассоциативный куст».

– Какие ассоциации у вас вызывает слово «друг»? (ответы фиксируются на доске)

– А чем отличается друг от товарища?

– Давайте с вами посмотрим.

На доске: *друг, товарищ, дружба*

– Посмотрим определения этих слов в словаре. 1-ый ряд ищет первое слово, 2-ой ряд-второе слово, 3-ий ряд-третье слово.

(*Друг* – тот, кто связан с кем-нибудь дружбой. А *товарищ* – человек, близкий кому-нибудь по общности взглядов, деятельности, по условиям жизни. *Дружба* – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов)

– Как сделать так, чтобы было много друзей?

IV. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

– Как вы думаете, какую цель мы сегодня поставим на урок? (Узнать подробнее что такое дружба, кто такой настоящий друг)

–А помогут разобраться в этом стихи замечательных детских поэтов В. Берестова и Э. Мошковской.

–В. Берестов «За игрой» - ваши предположения, о чём оно?

–Прослушивание стихотворения «За игрой».

–Какое чувство вызвало это стихотворение?

–С каким настроением будете читать?

–Откройте учебник, прочитайте это стихотворение самостоятельно.

–О чем необходимо помнить при прочтении стихотворения?

–С чего может начаться дружба?

–Как удалось подружиться?

–Какие чувства испытывает автор? Какие слова вам помогают понять это?

–Что надо уметь в дружбе? (*Надо уметь мириться, прощать и не обижаться*)

V. Игра «Кто с кем дружит?» на карточках в группе

1. Зелёный крокодил Гена и ...

2. Доверчивый Буратино и ...

3. Смешной мишка Винни-Пух и...

4. Мальчик по имени Малыш и ...

5. Забавные Бурундуки Чип и ...

6. Добрая Белоснежка и...

7. А с кем вы дружите?

VI. Физминутка

–Следующее стихотворение Э Мошковской, «Играть-это здорово!»

–Её считают своеобразной детской поэтессой. А в 1961г её заметил С.Я. Маршак: «У неё не наигранная весёлость, интонации в стихах детские и кажется, что произведения написаны не взрослым человеком, а ребёнком.»

–Прочитайте название стихотворения. (Я ушёл в свою обиду...)

–Как вы думаете, о чём оно?

–Как это уйти в обиду, жить в обиде? Можно жить в доме, в квартире, уйти в комнату... Может, что-то перепутано?

–Давайте, послушаем.

Прслушивание записи стихотворения.

–Понравилось вам оно?

–Было ли с вами такое?

–Прочитайте, приготовьтесь выразительно читать.

–Чего лишил себя герой?

–Что плохого совершил?

–Получил удовольствие от съеденного пирога?

–Что помогло исправить ситуацию?

–Почему не захотел искать обиду?

–Сейчас ребята прочитают притчу, а вы следите за чтением

Притча – иносказательное повествование с нравоучительным выводом.

б) Иносказательное выражение.

Чтение детьми притчи:



–О чем эта притча, чему она учит нас?

–В какой фразе заключена главная мысль притчи?

–Действительно, ребята, нужно уметь прощать обиды, помня все хорошее, что сделал для вас ваш друг. Народная мудрость гласит: настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой.

–Каждому из нас иногда бывает радостно или, наоборот, нас что-то огорчает. Нам хочется этим хорошим или грустным поделиться с человеком, который поймет, посмеётся вместе с вами или погрустит.

–Обсудите в группах прослушанную притчу

–Я рада, что вы понимаете, как тяжело держать в себе обиду, лучше быстрее о ней забыть и снова выстраивать хорошие отношения с ребятами.

–А сейчас давайте немного отдохнем.

–Вспомните, когда вы ссоритесь, вам приходится мириться. Как вы это делаете? Покажите!

–Как вы считаете, чтобы сохранить дружбу, хорошие отношения, надо ли соблюдать правила?

–Да, нужны правила дружбы, как в любой игре, деле, поведении. Соблюдая правила, вы будете думать, что недопустимо по отношению товарищу, другу.

–Теперь мы с вами составим **синквейн** на тему сегодняшнего урока «Дружба»

Алгоритм:

1 строка – 1 слово. Это существительное. (Кто? Что?)

2 строка – 2 слова. Это прилагательные. (Какой? Какая? Какое? Какие?)

3 строка – 3 слова. Это глаголы. (Что делает? Что делают?)

4 строка – 4 слова. Это фраза, в которой выражается личное мнение к предмету разговора.

5 строка – 1 слово. Вывод, итог. (Кто? Что?)

VII. Моделирование. Строительство Дома Дружбы.

Ребята, в мультфильме, который очень любят дети крокодил Гена и Чебурашка построили дом Дружбы. Я предлагаю вам построить такой дом из кирпичиков. Но у вас разные кирпичики и вам надо подумать, какие из них подойдут для нашего дома. Для каждого дома очень важен фундамент, это то на чем держится весь дом. Подумайте, что же будет лежать в основе вашего дома.

Кирпичики со словами: горе, понимание, добро, злость, любовь, мир, радость, согласие, жадность, счастье, зависть, доверие.



–А какие кирпичики нам негодились? Почему?

–Наш дом дружбы построен. Вы хотели бы поселиться в нем? Почему?

–Ребята, в каких ситуациях очень помогает дружба, сплочённость, взаимовыручка?

–Пусть дружба сплотит все континенты. Прекратятся ссоры, войны. Пусть вся наша маленькая хрупкая планета будет большим уютным тёплым домом для всех людей, где царят: Добро, Понимание, Любовь, Мир, Радость, Согласие, Счастье, Доверие.

Спасибо за урок!

Урок №9

Тема урока: В. Лунин «Я и Вовка»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе знакомства со стихотворением В. Лунина «Я и Вовка».

I. Приветствие.

Звучит песня «Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и вьюг...»

–Как вы думаете, почему прозвучала эта песня?

II. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее.

– Попробуйте предположить, о чем будем говорить на уроке?

– Какую цель поставим сегодня на урок?

– Предположите, о чем будет новое произведение?

– Что такое дружба?

– У вас есть друзья?

– Вы их считаете настоящими?

– Надо ли беречь дружбу?

– Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

1) Назвался другом - помогай в беде.

2) Друга ищи, а найдешь – береги.

3) Дружба не терпит никакого обмана и рвётся там, где начинается ложь.

4) Друзья познаются в беде.

III. Знакомство с автором произведения

– Мы продолжаем тему дружбы и сегодня мы познакомимся с творчеством и жизнью замечательного поэта Виктора Владимировича Лунина и с его произведением.

Вывешивается автопортрет автора.

– Теперь я предлагаю вам послушать биографию автора (заранее подготовленная учащимися).

– И сегодня я на урок оформила выставку только некоторых книг, которые написал В.В. Лунин. Если вас заинтересуют книги, то можете найти их в библиотеке.

IV. Работа с текстом до чтения

– А теперь определите название стихотворения В.В. Лунина, с которым мы познакомимся сегодня на уроке. Посмотрите на доску.



–Вам повстречаются новые, непонятные слова в тексте стихотворения.

–Посмотрите на доску. Это слова: мольба, трын-трава, счастливый.

мольба - горячая просьба, нынче - сегодня, трын - трава-все безразлично, все ни о чем.

–Приготовьтесь внимательно слушать запись этого стихотворения. После прослушивания вы будете отвечать на мои вопросы. Следите очень внимательно за рассказчиком.

V. Работа с текстом во время чтения

–Как зовут главных героев?

–А как вы думаете, Вовка хорошо поступал с Витькой? Почему?

–А как бы вы поступили на месте Витьки? Простили бы вы Вовке?

–Какое настроение передаёт автор стихотворения? Изменится ли оно в конце?

VI. Физминутка.

–А теперь прочитайте стихотворение самостоятельно про себя.

VII. Работа с текстом после чтения

–Как вы считаете, можно ли мальчиков из этого стихотворения назвать друзьями? Почему?

–Кто из них друзья? Докажите словами из текста.

– *«Ведь он говорит, что мы - друзья»*- чьи это слова?

–А Витька с ним согласен?

–Что он об этом говорит?

–А вы как считаете? Они - друзья?

–А кто из мальчиков вам больше понравился? Почему?

–Какие строки вы бы читали с радостью? (прочитайте)

–А как вы прочитаете строки, к которых мальчик рассказывает о своих переживаниях? (прочитайте)

–Скажите, когда друзья бывают счастливы?

–Давайте составим словесный портрет, дадим характеристику главным героям (кластер)

У вас на партах есть слова: (*Помогать, принимать помощь, ругать, драться, играть, делиться, жадничать, сплетничать, уважать, завидовать, радоваться чужим успехам, обижать, выручать, быть внимательным, поддерживать, говорить правду, льстить, подлизываться, ябедничать, командовать, доверять, сочувствовать, сопереживать.*) Выберите те слова, которые подходят ребятам - героям.

–А сейчас сделаем вывод: кто из ребят настоящий друг? Почему? Докажите.

VIII. Выразительное чтение

–Подготовьтесь читать выразительно, подумайте, какие слова надо выделить голосом.

–Передать настроение стихотворения мы можем не только с помощью голоса, но и мимикой лица? Что это значит?

–Над чем заставило вас задуматься содержание этого стихотворения?

–Были ли у вас такие случаи в жизни?

–Чему учат произведения Лунина? Что нового вы открыли для себя?

«Пятиминутное эссе»

–Напишите ваши рассуждения о «дружбе». Каким должен быть настоящий друг?

Спасибо за урок!

Урок №10

Тема урока: Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе знакомства со произведением Н. Булгакова «Анна, не грусти!»

I. Приветствие

II. Актуализация имеющегося опыта

–Сегодня продолжим знакомство с рассказами о дружбе и о друзьях.

–Продолжите: «Дружба – это ...». Вам необходимо на каждую букву слова подобрать любое другое слово (сущ., прил., гл., устойчивое словосочетание,)

(Круги по воде)

–Вот какой у нас получился «Цветок дружбы». Важно не только «вырастить» в себе эти качества, но и сохранить в течение всей жизни.

III. Работа с толковыми словарями.

–Найдите значение слова доброта и милосердие.

–Доброта и милосердие вырабатывалось человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость. Надо так жить каждому из нас.

IV. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

–Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, о чем он? Предположите, почему произведение так называется?

–Какую цель поставим сегодня на урок?

–Мы продолжим сегодня разговор о дружбе и о друзьях, прочитав рассказ Н. Булгакова «Анна, не грусти!»

–Сейчас, я предлагаю вам заполнить таблицы (карточки). Запишите в первую колонку то, что вы уже знаете о дружбе.

Что я уже знаю?	Что нового я узнал?

V. Работа с текстом во время чтения

Первичное чтение учителем

–Какое чувство вызвало это произведение?

–Что понравилось? Чем?

–Что не понравилось?

VI. Словарная работа

–Прежде, чем вы начнёте читать рассказ, необходимо научиться читать трудные слова. Прочитайте слова по слогам, затем целым словом (по ходу чтения уточняется значение непонятных слов).

Спе-ци -аль-ная – специальная. Про-ко-ря-бал – прокорябал. Полу-ле-жа-ла – полулежала. Встре-пе-ну-лась – встрепелулась. Не-за-кра-шен-ную – незакрашенную. Трол-лей-бус – троллейбус. За-пла-кан-ное – заплаканное.

VII. Физминутка

VIII. Перечитывание текста учащимися по цепочке.

IX. Работа с текстом после чтения

–Как вы думаете, почему произошло это несчастье с Катей?

–Почему больницу называют особой, строгой?

–Почему автор обращает наше внимание, что Катя была в сереньком халате?

–Почему Катя стала счастливая?

–Подберите синонимы к слову «печальная».

–Почему Аня заплакала, увидев Катю?

–Как девочки разговаривали через стекло?

–Какой мы видим Катю в начале рассказа и в конце?

–Чему радовалась Катя, лёжа в больнице?

–А почему Аня оставалась печальной?

–Как вы считаете, в каких словах выражена главная мысль рассказа?

–Чему учит нас Булгаков своим рассказом?

–Теперь вам необходимо составить из слов предложения-пословицы

1. Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.

2. Врагу не кланяйся, для друга жизни не жалей.

3. Не бойся умного врага, бойся глупого друга.

4. Друга узнать – вместе пуд соли съесть.

5. Кто дружбу водит, тот счастье находит.

6. Когда нет друга и свет не мил.

–Как соотносятся эти пословицы с темой сегодняшнего урока?

–Какой вывод мы можем сделать, прочитав данный рассказ?

–В жизни очень важно уметь сопереживать, т.е. уметь мысленно представить себя на месте другого человека, помочь пережить вместе с ним горе, беду.

Х. Работа с иллюстрацией.

–Всё ли так нарисовал художник, как было в рассказе?

–Ребята, я сейчас раздам листочки-заготовки для составления плана пересказа. Подготовьте план пересказа. Подумайте, что можно пересказать подробно, а что можно пропустить? Запишите пункты на листочек.

План пересказа по тексту Н.Булгакова «Анна, не грусти!»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

–Вернемся к нашей таблице, которую мы заполняли в начале урока, теперь вам необходимо заполнить вторую колонку.

Спасибо за урок!

Урок №11

Тема урока: Ю. Ермолаев «Два пирожных»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа Ю. Ермолаева «Два пирожных».

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

–Соберите пословицы:

- греет, сердце, солнышка, матери, лучше
- при матери, при солнышке, тепло, добро,
- дружбу, а зло, забывай, помни
- без, в жизни, друга, худо

–Кто выполнит задание, встаньте, взявшись за руки.

–Объясните пословицы.

–Как сказать по-другому «худо»?

–На какие группы можно разделить эти пословицы?

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

–Прочитайте, название произведения.

–Как вы думаете, какое отношение имеют пословицы к рассказу «Два пирожных».

–Кто написал этот рассказ?

–Читали ли мы его произведения?

–Значит, какую цель мы поставим сегодня на урок?

IV. Работа с текстом до чтения

Рассказ о творчестве Ю. Ермолаева (подготовили учащиеся).

–Посмотрите внимательно на иллюстрацию к тексту. Предположите, о чем будет наше сегодняшнее произведение?

–Что вы можете сказать о девочках? Какие у них эмоции?

–Как вы думаете почему вокруг них попугаи?

V. Работа с текстом во время чтения

–По ходу чтения мы будем встречать незнакомые слова. Поэтому, я предлагаю сейчас вам прочитать их и соединит их с определением.

<i>Африка</i>	название реки.
<i>Долина реки Конго</i>	деревья южных стран, обычно с прямым ветвистым стволом и с очень крупными вечно - зелёными перистыми и веерообразными листьями.

<i>Конго</i>	древесное, кустарниковое или травянистое вьющееся, лазящее цепкое растение, растущее в жарких странах.
<i>Попугай</i>	материк или континент, огромные участки суши, со всех сторон окружённые водой.
<i>Пальмы</i>	витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмёрку.
<i>Пальмы</i>	птица тропических стран с ярким оперением.
<i>Тропические лианы</i>	удлинённая впадина реки Конго.
<i>Крендельки</i>	деревья южных стран, обычно с прямым ветвистым стволом и с очень крупными вечно - зелёными перистыми и веерообразными листьями.

–Послушайте внимательно рассказ.

–Верны ли были ваши предположения?

–Почему рассказ имеет именно такое название?

–Понравились ли вам дети, о которых говорится в рассказе?

–Почему Оля съела два пирожных?

–Чтение «по цепочке». Напомню, что первый читающий начинает с автора

и названия произведения.

VI. Работа с текстом после чтения

–О чём попросила мама дочек?

–Чем занималась старшая сестра Наташа?

–Что делала Оля?

–Хотелось ли им мыть посуду?

–Кто из сестёр пошёл помогать маме?

–Что заметила Наташа у Оли?

–Чем были вымазаны губы?

–Как вы считаете, правильно ли поступила мама и Оля?

–Можно ли сказать, что они поступили справедливо?

–Определите главную мысль рассказа.

–Как вы думаете, зачем автор рассказал эту историю?

VII. Физминутка.

VIII. Подготовка к выразительному чтению по ролям.

–Определите, сколько действующих лиц в этом рассказе?

–Назовите действующих лиц.

–Возле слов Оли поставьте карандашом “О”, Наташи – “Н”, мамы – “М”.

–А кто должен прочитать остальные слова?

–Какие чувства вы хотели бы выразить, читая роль мамы? А Оли? А Наташи?

Распределение ролей и выразительное чтение по ролям.

IX. Игра «Перевёртыш».

–чтение текста справа налево.

“удусоп ьтымыв, икчод, енм, ак - етигомоП-

: алазакс и утанмок в алшов амаМ”

–Предположите, а что бы вы ответили маме?

Чтение правил поведения в семье.

Каждый из нас живёт в семье, нужно вежливо деликатно вести себя, уважать, щадить и беречь друг друга. В вашем доме должна царить любовь, согласие, доброта, уважение, тепло.

–Давайте с вами составим правила, как мы должны вести себя в семье.

– Надо относиться друг к другу с уважением;

– Не кричать друг на друга;

– Называть друг друга по имени;

– Не давать братьям и сестрам обидные клички;

– Во время разговора нельзя перебивать друг друга;

– Нельзя вступать в разговоры старших, если вас не пригласили к разговору;

– Младших сестёр и братьев нельзя обижать.

Творческая работа.

–Напишите пожелание своей семье.

–Как называется рассказ, который мы сегодня прочитали?

–Передайте своё отношение к девочкам. Кто вам больше понравился?

Почему?

–Можно ли придумать другое название, которое выражало бы главную мысль рассказа?

–Как вы считаете, почему этот рассказ помещен в раздел “ Я и мои друзья”?

Спасибо за урок!

Урок №12

Тема урока: В.Осеева «Волшебное слово»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа В.Осеевой «Волшебное слово».

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

–Ребята, мы уже с вами знакомы с рассказами Валентины Осеевой. Сейчас я предлагаю вам самостоятельно прочитать её биографию и сделать пометки:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

III. Биография автора.

Валентина Александровна Осеева родилась в городе Киеве в 1902 году. В юные годы она мечтала стать актрисой, но её мечта не сбылась, и она стала педагогом. Работала в детских домах и колониях для малолетних правонарушителей.

Она хотела, чтобы у ребят было радостное детство, и придумывала для них разные истории, сказки, стихи, игры.

В своих книгах она рассказывала детям о том "что такое хорошо, и что такое плохо". Первый рассказ - "Гришка". Первая книга - "Рыжий кот". А за книгу "Васёк Трубочёв и его товарищи" получила государственную премию.

А еще я хочу добавить:

1. Книги Осеевой были переведены на ряд языков народов СССР.

2. Большой успех выпал на долю повести "Динка"(1959), имеющей автобиографический характер. Позже по ней снимут фильмы "Найди меня, Леня" (1971) и "Раннее, раннее утро..."

3. Призы и награды

Награждена медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

4. Похоронена писательница в Москве на Ваганьковском кладбище.

–Что для вас было уже известно?

–А какая информация оказалась новой?

–Есть что-то, что вызвало противоречия или осталось не понятным?

–Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним произведением Валентины Осеевой.

–Посмотрите на доску и определите, какое слово должно быть в первой строке? (Предлагается синквейн без первой строчки)

1. _____ (уважение)

2. воспитанный, внимательный, вежливый

3. помогает, заботится, радуется

4. Он доброжелателен к окружающим.

5. Человек.

– О чём мы будем говорить сегодня на уроке? (Об уважении, вежливости во взаимоотношениях между людьми).

– Как человек может показать, что он уважает другого?

– Дети, как вы понимаете слова «уважение», «вежливость»?

Заполняется бортовой журнал. (каждый записывает)

Что мы знаем об уважении?

Уважение

Я знаю	Я узнал
Говорить вежливые слова	
Радовать	
Помогать	
Дарить добро	
Быть равнодушным	
Любить	

IV. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

–Давайте определим цель на урок?

V. Работа с текстом до чтения

–А что такое волшебные слова?

–Какие волшебные слова вы знаете? («Мозговой штурм»).

–Ребята, а почему эти слова называют волшебными?

А ведь и, правда, волшебные слова существуют. И если ты будешь добрым, вежливым с окружающими, то и к тебе будут относиться с добром – «За добро - добром и платят».

–Прежде чем начать читать наш рассказ нужно разобрать сложные слова, которые вам встретятся.

VI. Словарная работа.

Чуть не поддал хорошенько. Как вы понимаете это высказывание?

–Кто может объяснить слово *стряпает*?

–О чем может быть рассказ с таким названием?

–Можно ли по названию определить, будет ли он шуточный, серьезный, поучительный?

VII. Работа с текстом во время чтения

«Чтение с остановками».

–Свое отношение к поведению героев, отмечайте знаками на листе текста: «+» - нравится поведение героя, «-» - не нравится поведение героя.

–Поведение какого героя вам понравилось и почему?

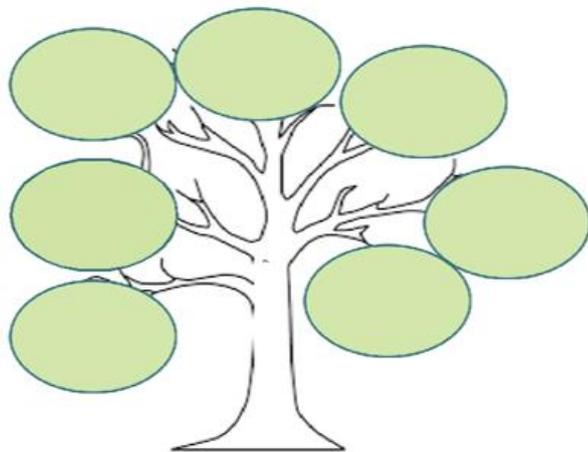
- Найдите в тексте, как выглядел старичок.
- Кого он вам напомнил? (Волшебника)
- Почему? (Он говорит о волшебном слове)
- А что вы можете сказать о Павлике? Почему?
- Найдите в тексте слова, подтверждающие вашу точку зрения.

Самостоятельное чтение 2 части рассказа (до слов: - Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...)

- Предположите, какое слово мог подарить старичок Павлику?
- Давайте узнаем, правильно ли вы думаете?
- Как только вы найдете это слово, остановитесь.
- Какое же это слово? (Это слово «пожалуйста»).

«Дерево предсказаний»

– Как вы думаете, как будут развиваться события дальше? (работа в группах)



Самостоятельное чтение рассказа до конца.

- Оправдались ли ваши предположения? (обращение к дереву предсказаний)
- Понравился ли вам рассказ?
- О ком этот рассказ?
- Что случилось с Павликом?
- Как об этом узнал старик?
- А как разговаривал Павлик со стариком?
- Какое слово шепнул старик Павлику на ухо?

- Напомните мне, как нужно произносить это волшебное слово?
- Давайте попробуем произнести это слово!
- Давайте начнем читать вслух выразительно по цепочке друг за другом.

VIII. Физминутка.

IX. Работа с текстом после чтения

- Как произошла встреча с бабушкой?
- Как брат отреагировал на просьбу Павлика?
- Довольны ли вы окончанием рассказа?
- Почему же В.Осеева заканчивает рассказ именно так?
- Что В. Осеева хотела сказать нам этим рассказом?
- Из частей пословиц соберите целые и подумайте, какая из них точнее

выражает главную мысль рассказа.

Добрый человек ... потом - говори.

Сначала думай ..добром и платят.

Вырасти вырос... ...добру и учит.

Век живи... а ума не вынес

За добро... ...век учись.

- Теперь давайте разделим текст на части и назовём каждую часть.
- Отметьте в парах границы первой части карандашом в учебнике.
- Как мы можем назвать 1-ю часть? Что главного в этой части? И т. д
- Теперь после того как мы с вами озаглавили каждую часть давайте

запишем план в тетрадь.

- 1.Присел на скамейку.
- 2.Ленка не дает краски.
- 3.Бабушка и брат обижают Павлика.
- 4.Есть такое волшебное слово.
- 5.Павлик решил попробовать и побежал к сестре.
- 6.Прогонит бабушка или нет?
- 7.Подействует ли на брата?
- 8.В скорее старика уже не было.

–А теперь давайте распределим роли и прочитаем рассказ по ролям.

–А теперь вернемся к нашему журналу. Что мы сегодня узнали? Давайте заполним вторую колонку.

Уважение

Я знаю	Я узнал
Говорить вежливые слова	компромисс
Радовать	толерантность
Помогать	
Дарить добро	
Быть равнодушным	
Любить	

Спасибо за урок!

Урок №13

Тема урока: В. Осеева «Хорошее»

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа В. Осеевой «Хорошее»

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

–Прочитайте пословицы про себя, шепотом, вполголоса:

– Не мил и свет, когда друга нет.

– Добрый человек в добре проживет век.

–К какому разделу нашего учебника можно отнести данные пословицы?

–А сегодня мы с вами познакомимся с еще одним рассказом Валентины Осеевой, который так и называется «Хорошее».

–О чем может говориться в этом рассказе? Что означает слово «хорошо»? Мы посмотрим в словаре Ожегова. («Хорошо» — это как?) В каких случаях мы употребляем слово «хорошо»?

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

–Какую цель поставим сегодня на урок?

IV. Работа с текстом до чтения

–Подумайте, о чем может быть данный рассказ? Посмотрите на иллюстрации, название.

V. Работа с текстом во время чтения

«Чтение по кругу».

–Сейчас мы разделимся на группы. Я вам раздам текст на карточках, они пронумерованы. Вы будете читать этот рассказ по кругу, с остановками. Во время каждой паузы ваш сосед, сидящий справа будет задавать вам вопрос. Для того, чтобы задать вопрос, вы можете воспользоваться карточками с подсказками («Тонкие» и «толстые» вопросы). Старайтесь задавать больше «толстых» вопросов.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему... Объясните почему... Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различия...? Что, если...?
Что...?	
Когда...?	
Может...?	
Будет...?	
Могли...?	
Как звали...?	
Было ли...?	
Согласны ли вы...?	
Верно ли...?	

№1. Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

№2. — Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.

А Юра думает:

«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

№3. — Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

№4. — Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

-Чтобы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

-Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

VI. Физминутка.

VII. Работа с текстом после чтения

-Понравился вам рассказ?

-Наши предположения совпали? Какое из них оказалось более точным?

-Скажите, о чем это произведение?

-Как же так получилось, что мальчик, который искренне хотел доставить всем радость, так и не смог ее никому доставить? Почему?

-Прочитайте, как Юра с утра задумал сделать хорошее дело.

-О чем попросила сестренка? Что он ей ответил?

-О чем попросила няня? Что он ей ответил?

-О чем попросил Трезорка Юру? Что он ответил ему?

-Какой вопрос задал Юра маме?

-Как она ему ответила?

-Почему Юрику не удалось сделать хорошего дела?

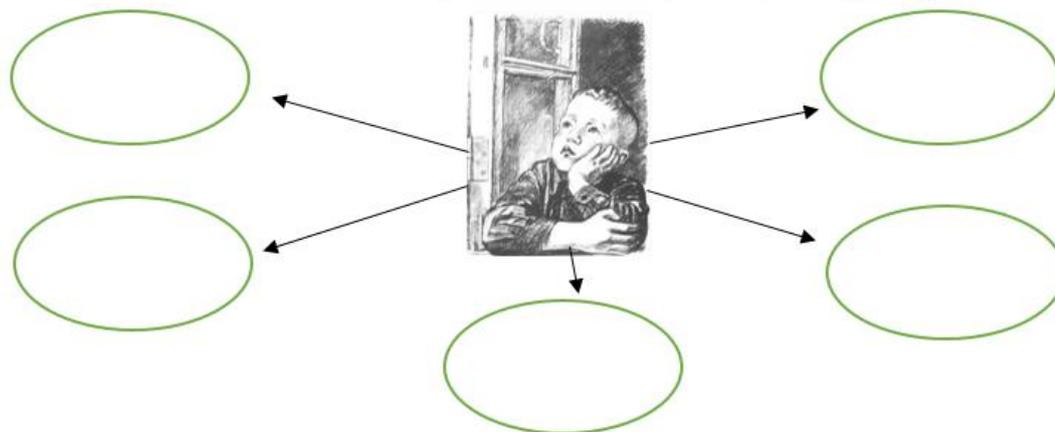
-Как ты думаешь, мог ли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его окружали?

-Почему рассказ так назван?

-Что можно сказать о главном герое рассказа?

-Какой же был Юра?

–Напишите те качества, которые соответствуют характеру Юры



–А теперь давайте вспомним с вами, каким должен быть настоящий друг?

(Урок №8)

–Есть ли что-то общее между ними?



–Хотели бы вы себе такого друга?

–Сейчас мы будем с вами читать этот рассказ по ролям (*по группам*).

–Сколько действующих лиц в рассказе?

–Давайте возьмем карандаши и отметим слова автора. Как их надо читать?

–С какой интонацией надо читать слова сестры, няни, Трезорки?

–Слова Юры мы будем одинаково читать?

–Как нужно читать мысли Юры? (мечтательно)

–А слова, обращенные к сестре, няне, собаке?

–Составим план к этому рассказу.

<https://learningapps.org/display?v=p1twqh8nk22>

–Определите пословицу, которая отражает главную мысль рассказа.

- *Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить*
- *Нет друга лучше, что родная матушка.*
- *Не верь словам, а верь делу.*

–Надо ли дожидаться беды или можно найти хорошие дела в обычной жизни?

–Какие хорошие поступки вы можете делать каждый день?

–Будете ли вы ждать награды за эти поступки?

Спасибо за урок!

Урок №14

Тема урока: В.Осеева «Почему?» (урок 1)

Тип урока: Открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа В. Осеевой «Почему?»

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта

–Рассмотрите обложки. Используя фамилии авторов и иллюстрации, вспомни названия произведений. Подумайте, как определить фамилию нового автора.



–Назовите первую часть темы урока.

–Впишите фамилию автора в верхний прямоугольник.

–Чтобы определить вторую часть темы урока, выполним 2-е задание.

–Прочитайте его.

**2. Прочитай вопросительные слова.
Дополни запись.**

Кто?
Что?
Где?
Когда?
Как?
Зачем?
□ □ □ □ □

–Впишите название произведения в нижний прямоугольник.

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

– Назовите тему урока полностью.

– Какая у нас будет цель сегодня на уроке?

IV. Работа с текстом до чтения

– В произведении встретятся новые или малознакомые слова, значения которых нужно уточнить.

ЧЕРЕПКИ, БРАНИТЬСЯ

– Объясните значение слова ЧЕРЕПКИ.

– Уточним значение слова в словаре. **Черепки** – обломки разбитого глиняного фарфорового изделия.

– Каково значение слова БРАНИТЬ? Бранить – резко порицать, ругать

– Посмотрите на доску (иллюстрация к произведению). Рассмотрите.

– А теперь по названию произведения, словам, с которыми мы познакомились, по иллюстрации к произведению на обложке книги, предположите, о чем пойдет речь.

– В каких случаях мы задаем вопрос «почему»?

V. Работа с текстом во время чтения

«Чтение с остановками»

Чтение первой части рассказа.

– Почему мальчик повёл себя именно так?

– Почему так сильно расстроилась мама?

Чтение второй части рассказа.

– Как вы считаете, мама догадалась, кто разбил чашку? Ведь она была на кухне и ничего не видела.

– А в произведении есть слова, по которым мы можем понять, что мама догадалась?

– А пыталась ли она помочь сыну сказать правду? Найдите в тексте.

– Вы, наверное, заметили, что мама не ругает сына, не кричит. Но она принимает решение, которым ставит сына перед выбором. Что это за решение? Найдите в тексте.

– Легко ли было маме принять такое решение?

–Как вы думаете, почему мама выгнала Бума?

–Как чувствовал себя мальчик?

–Предположите, как будут развиваться дальнейшие действия?

Чтение третьей части произведения.

–Почему мама не ложилась спать?

–Найдите доказательство в тексте, что мама ждала, что сын признается.

–Герой признаётся, что чашку разбил он, а не Бум. А почему мальчик все-таки признаётся? Что не давало ему покоя? Что его так мучило?

–Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.

–Именно совесть, которая живет в сердце человека, подсказывает, как правильно жить и правильно поступать. Я думаю, что в жизни очень важно научиться прислушиваться к голосу совести.

–А еще я хочу вам сказать, что каждый человек имеет право на ошибку. Главное, уметь вовремя найти правильное решение, исправить ее.

–Зачем автор приводит описание природы? Какие краски В. Осеева использует для этого?

–Прочитаем рассказ еще раз с дополнительным заданием. При чтении подчеркивайте слова, значения которых вам непонятны.

VI. Физминутка.

VII. Работа с текстом после чтения

– Объясните значение выражения «отдавали её увеличивать».

– Объясните значение выражения «мурашки пробегали по спине».

–Сейчас мы будем работать в группах. Вам нужно будет прочитать задание на карточках и выполнить его, найдя подтверждение в тексте.

№1 Как вы думаете, мальчик обманывал раньше? Как выглядел в этот момент герой? Зачитайте этот отрывок.

№2 Как автор относится к своему герою? Докажи словами текста.
--

№3 Какие чувства испытывает мальчик во время грозы? Как об этом пишет автор?

№4 Какие краски выберете, чтобы изобразить душевное состояние главного героя?

№5 Какая поговорка больше подходит к произведению В. А. Осеевой «Почему?». Объясните свой выбор.

- От человека утаишь, а от совести не утаишь.
- Нечистая совесть спать не дает.
- Ошибайся, да сознавайся.
- Где правда, там и счастье.

«Работа с деформированным текстом»

— У вас на столах лежат карточки с текстом, в котором я что-то изменила.

Вам нужно прочитать его, найти ошибки, исправить их.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками.

— Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упреком спросила: — Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

— Докажите, что замена лексического значения слов и пропущенные слова играют важную роль.

Спасибо за урок!

Урок №15

Тема урока: В.Осеева «Почему?» (урок 2)

Цель урока: Создать условия для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности на основе изучения рассказа В.Осеевой «Почему?»

I. Приветствие.

II. Актуализация имеющегося опыта.

–Прочитайте эпиграф нашего урока: «Самое главное украшение – чистая совесть» (Цицерон).

«Мозговой штурм»

–Дайте, объяснение значения слова совесть.

–Давайте посмотрим какое определение этому слову дается в словаре.

–Нужна ли совесть человеку?

–Что значит поступать по совести?

–Когда совесть чиста?

–Сегодня, ребята, мы продолжаем работу над рассказом, с которым познакомились на прошлом уроке.

–Кто автор этого произведения?

–Как называется произведение?

–Давайте попробуем предположить о том, чему будет посвящен этот урок.

–Верно, при первичном чтении трудно всё понять и осознать. Поэтому настоящие читатели всегда возвращаются к прочитанному. Вот и мы попробуем сегодня сделать маленький шаг к такому настоящему чтению.

III. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее

–Сформулируйте нашу цель на сегодня.

IV. Работа с текстом после чтения

–А вот насколько внимательно вы дома прочитали рассказ В. Осеевой «Почему?» я сейчас узнаю. Вам надо: восстановить последовательность событий в рассказе. Работа в парах.

План неправильный.

1.Бум наказан.

2.Мальчик с собачкой

3.Сын признался.

4.Чашка разбилась.

5.У каждого своё «почему?»

6. Это ... Бум!

7. Ночью.

8. Расстроенный лай.

– Читаем «цепочкой». У кого так, поднимите руки. Молодцы!

– Теперь мы с вами попробуем пересказать текст по составленному нами плану.

– Для начала поработайте в группах.

Проверка пересказа

– Давайте с вами вспомним, зачем автор приводит описание природы

– Перед вами незаполненный кластер, ключевым словом которого является слово ПРИРОДА. Работая с текстом в учебнике, заполним недостающие звенья кластера.

V. Физминутка.

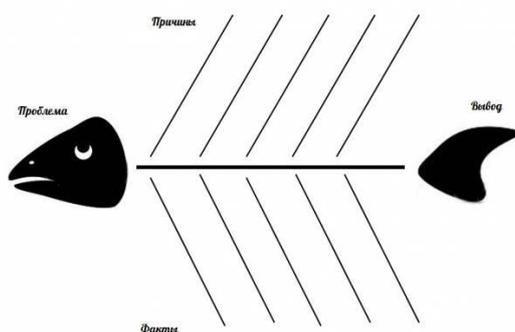
VI. «Перекрестная дискуссия»

– Сейчас вы будете исполнять роли «защитников» и «обвинителей». Вам нужно, опираясь на текст рассказа, подобрать как можно больше аргументов в защиту и обвинение героев.

(Учащиеся делятся на 4 группы с противоположными мнениями: 1 группа – защитники мамы, 2 – обвинители мамы, 3 – защитники мальчика, 4 – обвинители мальчика. Учащиеся подбирают аргументы, обсуждают, обмениваются идеями. После обсуждения начинается перекрестная дискуссия между защитниками и обвинителями мамы, а затем между защитниками и обвинителями мальчика).

VII. «Фишбоун»

– Теперь я предлагаю вам заполнить такую схему:



- Какую проблему мы можем выделить? (Поступить по совести?)
- Выделим теперь с вами причины, которые привели к этой проблеме (разбитая чашка, боязнь признаться маме, вина перед папой и т.д.).
- Теперь самостоятельно с помощью текста заполните строки «факты».
- Какой вывод мы можем сделать? (Лучше печальная правда, чем радостная ложь).
- Изменилось ли ваше отношение к главному герою после прочтения рассказа? Вспомните, каким оно было в начале и в каком стало в конце?
- А теперь давайте представим, что вы стали героями этого рассказа.
- Попробуйте дать ответ Буму.
- Попробуйте дать ответ маме от имени сына.
- Попробуйте дать ответ сыну от имени мамы.
- Подведем итог. О чем этот рассказ?
- Произведения В. Осеевой проникнуты огромным желанием научить детей различать добро и зло в своём сердце. Именно совесть, которая живет в сердце человека, подсказывает, как правильно жить и правильно поступать. Я думаю, что в жизни очень важно научиться прислушиваться к голосу совести.

Спасибо за урок!