

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

КОЛЕДА НАТАЛЬЯ ЭДУАРДОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
28.05.2022

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
28.05.2022

Обучающийся
Коледа Н.Э.
28.05.2022

Дата защиты
30.06.2022

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	5
1.1. Сущность творческого воображения в психологии	6
1.2. Возрастные особенности воображения детей младшего школьного возраста	13
1.3. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников	19
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	27
2.1. Организация исследования	27
2.2. Анализ результатов констатирующего этапа исследования	31
2.3. Программа развития творческого воображения младших школьников .	37
2.4. Результаты контрольного этапа исследования	50
Выводы по главе 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях.

Под воображением в самом широком смысле понимают процесс, протекающий в образах. В этой связи память, воспроизводящая образы прежде воспринятого, представляется «лишь одним из видов воображения» (Ф. Кейра, А. Селли, П.П. Блонский и др.).

Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Творческий процесс в искусстве связан с активным воображением. Чтобы создать новые образы и нарисовать картину, максимально соблюдая условия объективной действительности, нужны особая оригинальность, пластичность и творческая самостоятельность воображения [2].

Ряд исследователей (Е.Е. Кравцова, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов) отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обусловлено установкой обучения на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипных действий [3]. Вместе с тем, анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности.

О.М. Дьяченко обращает внимание на необходимость и своевременность развития творческого воображения в младшем школьном возрасте, отмечает, что в процессе школьного обучения тренируются такие психические процессы, как память, восприятие, и мышление, а развитию творческого воображения уделяется недостаточное внимание [3].

Цель исследования – изучить возможности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы по проблеме развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.
2. Эмпирическим путем выявить уровень развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.
3. Опытным-экспериментальным путем проверить результативность развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: творческое воображение

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей младшего школьного возраста

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста будет результативным при условиях:

- реализации поэтапности развития творческого воображения
- использовании методов арт-терапии

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования: анализ сравнение и обобщение научной психолого-педагогической литературы.
2. Эмпирические методы исследования: тестирование.
3. Методы количественной и качественной обработки данных.

Методики исследования:

- Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко
- Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской
- Методика «Придумай свою сказку», Г.Д. Кирилловой

База исследования: Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №XX г. Красноярска.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, состоящего из 40 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность творческого воображения в психологии

Исследованию проблемы воображения, посвящены работы многих отечественных и зарубежных философов, психологов, педагогов.

Так, философы, изучая феномен воображения или фантазии (синоним воображения), подчеркивают две его характеристики [1]:

1. Ведущую роль воображения в подчиненности действий идее, в создании с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда, трудовой деятельности.

2. Участие воображения в познании мира, как помощь в получении человеком представления о реальном и нереальном (философы: Сократ, Платон, Аристотель, Бэкон, Б. Спиноза, Л. Фейербах, И. Кант и др.).

Изучению воображения в современной отечественной философии посвящены работы Э.В. Ильенкова. Автор указывает, что специфика воображения — способностью на образном уровне постигать всеобщее, видеть целое раньше его частей; его основная функция — перекомбинирование образов, перенос признаков одного объекта на другие. Элементы фантазии, по мнению автора, есть в любой познавательной деятельности [18].

Обратимся к психологической характеристике воображения. «Воображение - психический процесс, выражающийся: 1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта; 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределённая; 3) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; 4) в создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат деятельности до ее начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности» [3].

С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [31].

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [10].

Согласно Е.И. Игнатьеву, основным признаком процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление [17].

Как видно из определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Ведь мышление человека (создание познавательных образов посредством выводов, обобщений, анализа, синтеза) не может быть просто отождествлено с воображением, потому что создание новых знаний и понятий может происходить и без участия воображения.

Многие западные психологи не выделяют категорию воображения, но описывают его феномены в составе творческих процессов и исследуют тестологическими методами. Дж. Гилфорд определяет уровень креативности по таким задачам, которые ориентированы на воображение: конструирование предмета, варьирование классификации, дорисовывание рисунков, составление вариантов рисунка из заданных элементов, придумывание способов использования предмета, придумывание последствий необыкновенных событий и т. д. Эти показатели используют и другие авторы [1]

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция

относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Таким образом, очевидно, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального [9].

Выделяют следующие характеристики воображения: яркость и отчетливость, реалистичность, контролируемость, степень активности образов [20].

1. Яркость и отчетливость. Человек может просто думать о каком-то предмете или явлении, в данный момент времени отсутствующем в поле его восприятия, а может представлять его столь живо и ярко, что образ будет неотличим от реального объекта. Это зависит от яркости, отчетливости образов воображения данного индивида. Общеизвестна яркость, живость детского воображения. Маленькие дети даже путают фантастические образы своего воображения с действительными событиями и персонажами.

2. Реалистичность. Под реалистичностью образов воображения понимается их приближенность к реальным объектам и действиям, отражаемым в форме образа. Так, для одних людей характерно фантазировать в области нереальных представлений, другие не выходят за рамки обыденного опыта. Данная особенность воображения зависит от того, насколько легко или трудно даются личности преобразования реальности. Естественно, что у лиц, которым трудно даже мысленно сдвинуть что-нибудь со своего места, представить себе что-нибудь необычное, взаимоотношения с окружающим миром носят печать шаблона и рутины, не выходят за пределы ситуации, они скованы и инертны в своих фантазиях.

3. Контролируемость. Под свойством контролируемости понимается возможность изменения содержания процесса воображения, влияния на отдельные параметры образов воображения (их модальность, детали и др.) по усмотрению самого человека. Обычно высокая контролируемость коррелирует с высокой продуктивностью процессов воображения.

4. Степень активности образов. Степень активности определяется возможностью образов воображения выступать в качестве регуляторов, мотивов деятельности и поведения. Эмоциональная насыщенность образов повышает активность. Подтверждением могут служить различные невротические страхи, которые замещают реальные события их проигрыванием в своем воображении. Наибольшей активностью, а значит, и побудительной силой обладают мечты, идеалы, фобии, наименьшей - грезы, эротические фантазии. Активность образов воображения не является устойчивой индивидуальной характеристикой.

Широта воображения определяется кругом тех областей действительности, образами которой оперирует воображение человека.

В воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения. Различие этих уровней определяется прежде всего тем, насколько сознательно и активно отношение человека к этому процессу. На низших уровнях смена образов происходит самотеком, произвольно, на высших в ней все большую роль играет сознательное, активное отношение человека к формированию образов.

В самых низших и примитивных своих формах воображение проявляется в произвольной трансформации образов, которая совершается под воздействием малоосознанных потребностей, влечений, тенденций, независимо от какого-либо сознательного вмешательства субъекта. Образы воображения как бы самопроизвольно трансформируются, всплывая перед воображением, а не формируются им; здесь нет еще собственно оперирования образами. В чистом виде такая форма воображения встречается лишь в предельных случаях на низших уровнях сознания, в

дремотных состояниях, в сновидениях. В этих случаях за образом обычно скрываются в качестве движущих сил аффективные моменты потребностей, влечений. З. Фрейд сделал попытку – очень тенденциозную – определить основные преобразования, которым подвергаются образы в этом примитивном виде воображения (сгущение, вытеснение, замещение).

В литературе представлена следующая классификация процесса воображения [33]:

1. По результатам:

- Репродуктивное воображение. (воссоздание действительности такой какая она есть)

- Продуктивное (творческое) воображение с относительной новизной образов; с абсолютной новизной образов.

2. По степени целенаправленности:

- активное (произвольное) – включает воссоздающее и творческое воображение.

- пассивное (непроизвольное) – включает непреднамеренное и непредсказуемое воображение.

3. По виду образов: конкретное, абстрактное.

4. По приёмам воображения:

- агглютинация – соединение несоединимых в реальности объектов;

- гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета и его частей;

- схематизация – выделение различий и выявление черт сходства;

- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях.

5. По степени волевых усилий: преднамеренное; непреднамеренное

В высших формах воображения, в творчестве, образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе сознательная творческая деятельность человека.

Различают также воображение воспроизводящее и творческое, или преобразующее. Всякое подлинное воображение является преобразующей

деятельностью. Но оно может быть банальным, трафаретным и более или менее творческим оригинальным преобразованием [27].

Экспериментальное изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов начиная с 50-х годов. В первой половине XX века влиятельным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению.

Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать [40].

А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. По мнению Р. Ассаджиоли: «функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью». С. Ариети; С. Парнс изучали роль воображения, они указывали, что «роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения».

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [28].

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

Л.С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого

создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немисливо создание нового является воображение.

А.В. Петровский считает, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [28].

Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения – социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Таким образом, понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого — неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается

преобразование чувственного материала. Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

1.2. Возрастные особенности воображения детей младшего школьного возраста

Воображение у детей проходит длинный путь развития. По выражению Л.С. Выготского, оно развивается по мере накопления ребенком жизненного опыта, и основывается на впечатлениях реальной жизни [11].

Согласно теории Л.С. Выготского, школьный возраст открывается переломным периодом, который описан в литературе как кризис семи лет. Самой существенной чертой кризиса семи лет принято называть начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Младший школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использованием на практике [11].

Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширению их реального жизненного опыта, накопление впечатлений.

Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной. В жизни младшего школьника творческое воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит

в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи [1].

Эта функция творческого воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения младший школьник способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе [2].

Третья функция творческого воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция творческого воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [5].

Творческое воображение, как уже было сказано, создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово «новый» имеет двойное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое – идеи, не существующие в данный момент [2]. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое – новое для младшего школьника. Оно может повторять существующее, но он об этом не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других. Здесь следует отметить, что долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение

присуще ребенку «изначально» и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает.

Однако Л.С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными.

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации.

Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Неустанная работа творческого воображения – эффективный способ познания и усвоения младшему школьнику окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Характерной особенностью воображения младших школьников является наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке [7].

Ученикам первого, а иногда и второго класса бывает нелегко вообразить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и иллюстрациях. Младший школьник с большей степенью критичности смотрит на то, что является плодом его воображения. Он понимает условность придуманного им в игре и принимает эту условность. Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуациям, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие к реальной действительности.

Ряд исследователей (Е.Е. Кравцова, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов) отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обусловлено установкой обучения на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипных действий. Вместе с тем, анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности.

Под влиянием учебной деятельности воображение младших школьников изменяется. Появляется большая устойчивость образов воображения, которые лучше сохраняются в памяти, становятся богаче и разнообразнее благодаря расширению кругозора, приобретенным знаниям.

Воображение у младшего школьника имеет в значительной степени подражательный характер. Ребенок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что наблюдал. Поэтому воображение у него имеет главным образом воссоздающий (репродуктивный) характер.

В процессе обучения это воссоздающее воображение имеет очень большое значение, так как без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал. Постепенно воображение младшего школьника

связывается с его жизненным опытом и постепенно становится побудителем к деятельности.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. Однако не только материал, из которого ребенок строит воображение, у него беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу; их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого [11].

По мнению Л.С. Выготского, фантазия ребенка в отличие от фантазии взрослого строится на репродуктивных элементах и более возбудимых, чем у взрослых людей, чувствах и характеризуется большой раздражимостью, интенсивностью эмоций и скачкообразностью творческого процесса [11].

С точки зрения Л.С. Выготского, в конце дошкольного возраста большинство детей изменяет излюбленную форму своего творчества – рисование на те, или иные разновидности словесного творчества [11].

Аналогичной точки зрения придерживаются В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, Н.В. Иванова, Е.Е. Сапогова. Взгляды этих ученых иллюстрируют описанные Н.А. Кора две стадии развития творческого воображения в младшем школьном возрасте [17].

Первая стадия предполагает опору на конкретные предметы. Причем первоклассники представляют лишь начальное и конечное состояние какого-либо движущегося объекта и упускают его основную часть. Пропуск признаков, частей, деталей предметов приводит к фрагментарности воссоздаваемых образов. В конце второго, а затем в третьем классе наступает вторая стадия развития воображения, которая отличается от первой увеличением количества признаков и свойств в образах, приобретающих достаточную полноту и конкретность за счет воссоздания в них элементов действий и взаимосвязей самих объектов [2].

К сказанному следует добавить, что развитие воображения младших школьников осуществляется путем формирования у них умений определять и изображать прямо не указанные в описании, но закономерно из них следующие состояния объектов; а также формирования умений понимать условность изображения некоторых объектов, их свойств и состояний [2].

В младшем школьном возрасте усиливается тенденция к возрастанию степени творческой переработки образов представлений. В начале младшего школьного возраста воображению детей свойственны опора на наглядность и низкий уровень критичности; к концу третьего года обучения эти особенности воображения исчезают, и начинает интенсивно развиваться вербальное воображение [13].

Все указанные выше особенности создают почву для процесса творческого воображения, в котором большую роль играют специальные знания учащихся. Эти знания составляют основу для развития творческого воображения в последующие возрастные периоды жизни.

Обобщая анализ данной проблематики, мы отметили мало изученность специфических особенностей развития творческого воображения у младших школьников.

1.3. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников

Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, «буйство» фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Работа творческого воображения - эффективный способ познания и усвоения младшему школьнику окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Прикладные аспекты развития творческого воображения, а также творчества и творческих способностей обуславливаются рядом факторов и условий.

К факторам, детерминирующим развитие творческого воображения, относят:

- изначальную активность человека как склонность к изменению действий и потребностей в деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Палагина);
- потребность в новых впечатлениях и ориентировочной деятельности (Л.И. Божович);
- общение и потребность к самоутверждению (Н.Н. Палагина);
- ролевое перевоплощение, которое происходит благодаря разрешению противоречий между потребностью ребенка действовать как взрослый и невозможностью удовлетворить данную потребность (Л.С. Выготский).

О.М. Дьяченко к факторам развития творческого воображения относит следующие факторы:

- уровень умственного развития ребенка, в том числе воображения;
- особенности мотивационно-потребностной сферы;
- особенности эмоциональной сферы;
- особенности самооценки ребенка, оценки его окружающими, уровня притязаний;
- специфика общения ребенка со взрослыми и детьми;
- уровень детской компетентности (овладение различными видами детской деятельности и их содержанием);
- уровень произвольности и регуляции поведения, а также качества образов восприятия и памяти.

Многие ученые склонны считать, что при определенных условиях у детей можно повысить уровень творческого воображения.

К. Роджерс к условиям развития творческого воображения относит следующие:

- внутренние условия - открытость ребенка к опыту, внутренняя оценка им своего творчества: «доволен ли я собой» и «не будут ли довольны мною», возможность играть образами;
- внешние условия - уважение ребенка как личности вне строгой зависимости того, что он делает, отсутствие внешних оценок, перевод на самостоятельную оценку продукта деятельности, выход на реакцию «мне не нравится», а не на оценку «это плохо» и обеспечение свободы (свободы в символическом выражении своих чувств и переживаний);

В.Я. Смит выделяет физические, социально-эмоциональные и психологические условия развития творческого воображения:

- 1) физические условия: материал для творчества и возможность в любую минуту действовать с этим материалом;
- 2) социально-эмоциональные условия, предполагающие создание внешней безопасности (поощрение творческих переживаний);
- 3) психологические условия — развитие чувства раскованности и свободы; развитие умений решать творческие задачи и т.д.;

Е.П. Торренс к условиям развития творческого воображения относит следующие:

- ориентация ребенка на творческие решения,
- снятие преград в отношении инициативы, поощрение различных продуктов деятельности,
- воспитание внимания ко всем свойствам окружающей среды,
- совершенствование учебных планов и методов преподавания,
- подбор специальных фильмов и книг для чтения,
- создание благоприятных условий для развития творческих способностей (изменение отношений между детьми и воспитателями),
- развитие мотивации на создание творческих продуктов,
- введение соревнований.

А.А. Мелик-Пашаев выделяет психолого-педагогические условия развития у детей эстетического отношения к действительности и творческих способностей:

- приобщение ребенка к решению полноценных творческих задач;
- развитие художественного восприятия через реализацию позиции «художник-зритель»;
- использование благоприятных возрастных предпосылок: например, склонности к одушевлению окружающего, эмоциональной отзывчивости, богатого «предэстетического» опыта ролевой игры; диалогический характер общения [90].

Исходя из структурного подхода к развитию творчества, З.Н. Новлянская считает главным его компонентом сопереживание ребенка персонажам и предполагает, что существенные сдвиги в развитии воображения и литературного творчества детей могут происходить благодаря формированию у них в первую очередь этого эмоционального компонента.

К условиям актуализации образов воображения следует отнести также систему средств его стимулирования. Так, например, Г. Хессон и Д. Крофт создали программу развития творческих способностей средствами

художественного и эстетического материала. Ученые уверены в том, что занятия искусством дают знание об окружающей действительности: дети знакомятся с цветом, формой предметов, со свойствами материалов, сериацией, переносом, категоризацией, противоположными понятиями. Помимо этого, искусство дает эмоциональную разрядку, и раскрепощение: дети могут просто «выбросить» лишнюю энергию в таких занятиях, а также свободно выразить свои переживания и спроецировать их.

В отечественной психологии наиболее известны направления стимуляции творческого воображения, предложенные Л.С. Выготским (литературная, театральная и изобразительная деятельность детей), П.П. Блонским (наука «эйдетика» как обучение, основанное на образности и сенсорной культуре). Среди современных подходов целостные программы по развитию творческих способностей и творческого воображения представлены в работах Н.А. Ветлугина, В.А. Левина, В.А. Лиморенко (ТРИЗ), А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской.

По мнению В.А. Левина, основной задачей руководства развитием творческого воображения у детей является формирование отношения к продукции деятельности как к средству общения. Он полагает, что овладение художественной деятельностью происходит в двух направлениях: во-первых, ребенку задается инструментарий осуществления специфических для каждого вида деятельности операций; а во-вторых, у детей формируется специфическая мотивация, как понимание того, что создание творческих продуктов и их восприятие происходит через постепенную передачу всех функций творца от взрослого к ребенку.

Творчество – разнообразно по своей природе, оно даёт возможность ребёнку из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность. В зависимости от характера творческой деятельности и её продукта можно выделить следующие виды арт-терапии: рисуночную терапию, основанную на изобразительном искусстве; библиотерапию, как

литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений; музыкотерапию; хореотерапию и др.

Остановимся подробно на рассмотрении отдельных видов арт-терапии.

Дети всегда с восторгом воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по своей мощности не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Поэтому сказкотерапия как метод психологической коррекции получила широкое распространение. Сказка может заинтересовать ребёнка. Интересная история способна полностью завладеть его вниманием, погрузив в сказочный мир, в котором он будет переживать всё то, что переживают герои, ощущать их эмоции и даже отождествлять себя с ними. Сказкотерапия как метод психологической коррекции может избавить от навязчивых страхов, помочь пережить сложный жизненный период, а также способствовать развитию творческих способностей у ребёнка, формированию более широкого взгляда на жизнь. Те сюжеты, которые больше всего нравятся ребёнку, являются отражением его собственных фантазий и целей. Изучив любимые истории ребёнка, можно понять, что беспокоит его, к чему он стремится.

Возможности сказкотерапии:

1. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.

2. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, что служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо - плохо.

3. Проигрывание эпизодов сказки. Проигрывание эпизодов даёт возможность ребёнку или взрослому почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.

4. Использование сказки как притчи-нравоучения.

5. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др.

Изобразительная деятельность детей как широкая область познания глубины внутреннего мира ребёнка всегда привлекала исследователей.

Будучи напрямую связанным с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Именно применение различных арт-терапевтических методов, основанных на изобразительной деятельности, является эффективным средством для развития воображения младших школьников. Разнообразие

методов вызывает не только интерес у детей данной категории, но и мотивирует их к творческому поиску, способствует проявлению их творческой активности.

Выводы по главе 1

Творческое воображение является основой для создания новых образов, которые формируются без опоры на готовое описание и условное изображение.

Младший школьник и его творческое воображение активно развиваются как в процессе игры, так и в обычной продуктивной деятельности, все напрямую зависит от окружающего его мира, образа жизни, воспитания. Главной особенностью творческого воображения у младших школьников является внутренний интерес к процессу, спонтанность, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе.

В младшем школьном возрасте воображение проходит две стадии развития творческого воображения [17].

Первая стадия предполагает опору на конкретные предметы. Вторая стадия развития воображения, которая отличается от первой увеличением количества признаков и свойств в образах, приобретающих достаточную полноту и конкретность за счет воссоздания в них элементов действий и взаимосвязей самих объектов. В младшем школьном возрасте усиливается тенденция к возрастанию степени творческой переработки образов представлений. Все указанные выше особенности создают почву для процесса творческого воображения.

Применение различных арт-терапевтических методов таких направлений как сказкотерапии, изотерапии, музыкотерапии является эффективным средством для развития воображения младших школьников. Использование методов арт-терапии вызывает не только интерес у младших школьников, но и мотивирует их к творческому поиску, способствует проявлению их творческой активности, что способствует развитию творческого воображения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация исследования

Цель эмпирического исследования: изучить возможности творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №XX г.Красноярска. В исследовании принимали участие 40 обучающихся 2 класса в возрасте 8-9 лет (средний возраст выборки – 8,3 лет), из них 20 обучающихся 2а класса составляют контрольную группу, 20 обучающихся 2г класса – контрольную группу.

Для исследования творческого воображения применялись следующие методики:

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель методики: направлена на определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы

Детям предлагались последовательно 20 картинок, на каждой из которых была нарисована фигура. Фигуры представляли собой как контуры элементов предметных изображений, так и простые геометрические фигуры. Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получалась какая-нибудь картинка.

Качественная обработка результатов состояла в выявлении степени оригинальности данного ребенком изображения, так как именно оригинальность рассматривается как существенная характеристика творческого воображения. Для этого подсчитывалось количество изображений не повторяющихся у ребенка (одинаковыми считались изображения, в которых эталонная фигура превращалась в один и тот же элемент изображения, то есть превращение и квадрата, и треугольника в

экран телевизора считалось повторением и оба эти изображения оценивались как нетворческие).

Затем проводилось сравнение различных изображений, созданных каждым из учеников на основании одного и того же эталона: отбрасывались рисунки, в которых эталон использовался двумя и более детьми в качестве одного и того же элемента рисунка (так отбрасывались изображения медведя, Чебурашки, человека, в которых разными детьми один и тот же элемент - круг был превращен в голову). После этого подсчитывался коэффициент оригинальности ($K_{op.}$), который у каждого ребенка был равен количеству рисунков, не повторяющихся у него самого и не повторяющихся (по характеру использования заданного для дорисовывания эталона) ни у кого из детей класса.

В результате качественного анализа экспериментальных материалов было выделено 5 уровней решения экспериментальных задач на восприятие и воображение, по которым определяется развитие восприятия и творческого воображения младших школьников. Показатели развития творческого воображения по уровням, выделенным О.М. Дьяченко:

V Уровень - при этом уровне решения ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (девочка, дерево и т.п.), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

IV Уровень - при этом уровне решений также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

III Уровень - ребенок также изображает объект, но включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.)

II Уровень - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собачкой и т.п.)

I Уровень - при этом уровне заданная фигура используется качественно по-новому. Если в V, IV, III, II уровнях она выступала как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (круг - голова), то в данном случае

фигура включается как один из второстепенных элементов воплощаемого ребенком образа воображения (например, треугольник уже не просто крыша дома, а грифель карандаша, которым ученик рисует картину и т.п.). При таком уровне решения проявляется большая свобода использования предлагаемых элементов для построения образа воображения.

2. Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

Цель: определение уровня развития невербального воображения, способности создавать оригинальные образы.

Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинально. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего нарисовать или нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития: 10 баллов — очень высокий; 8-9 баллов — высокий; 5- 7 баллов — средний; 3-4 балла — низкий; 0-2 балла — очень низкий.

3. Методика «Придумай свою сказку», Г.Д. Кирилловой.

Цель: предназначена для выявления вербального продуктивного воображения.

Детям предлагалось по предложенной картинке придумать сказку.

Обработка результатов:

Анализируя импровизации детей, обращается внимание на следующее:

- 1) наличие сюжета, замысла;
- 2) характер переработки и комбинирования образов восприятия и памяти при создании образов и образных ситуаций;
- 3) словесное обозначение внешнего облика персонажей, обстоятельств совершения действий;
- 4) эмоциональная насыщенность содержания. Это может выражаться в: словесном обозначении эмоционального состояния героя; эмоциональной выразительности речи; эмоциональном отношении детей к герою, сюжету, выраженных словах; количество образов, которыми пользовались дети, и число создаваемых детьми образных ситуаций.

По каждому из этих признаков рассказ оценивается от 0 до 2 баллов. Выводы об уровне развития: 7-8 баллов — высокий уровень; 4-6 баллов — средний уровень; 0-3 балла — низкий.

2.2. Анализ результатов констатирующего этапа исследования

В результате проведенного исследования творческого воображения детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе исследования нами были получены данные об уровне творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим основные результаты исследования творческого воображения, полученные по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням творческого воображения представлены в таблице 1. (Приложение А)

Наглядно данные таблицы 1 распределения младших школьников экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлены на рисунке 1:

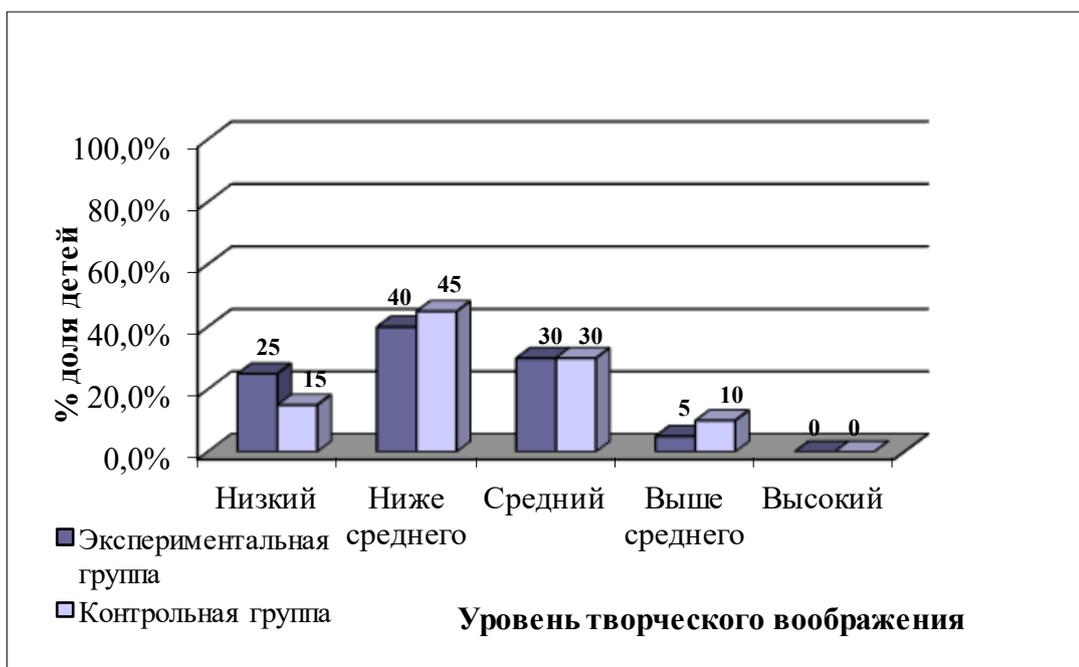


Рисунок 1 – Распределение детей младшего школьного возраста по уровню развития творческого воображения на констатирующем этапе исследования (по методике О.М. Дьяченко)

Анализ данных, представленных в таблице 1 и на рисунке 1, свидетельствуют о том, что у младших школьников достаточно низкие показатели развития творческого воображения.

Большинство младших школьников имеют IV уровень развития творческого воображения – уровень ниже среднего (40% детей экспериментальной группы и 45% детей контрольной группы). На рисунках младших школьников с данным уровнем развития творческого воображения изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Около трети младших школьников (по 30% детей в экспериментальной и контрольной группах) изображали объект, но включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.). Данный уровень соответствует среднему уровню.

Низкий уровень представлен у 25% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Младшие школьники данной группы дорисовывают фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (девочка, дерево и т.п.), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Высокий уровень развития творческого воображения в группе младших школьников не выявлен. Младшие школьники не изображали несколько объектов по воображенному сюжету (например, девочка гуляет с собачкой и т.п.). Заданная фигура не используется качественно по-новому.

Рассмотрим результаты исследования уровня развития невербального воображения, способности создавать оригинальные образы младших школьников, полученные по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской. Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням творческого невербального воображения и способности создавать оригинальные образы представлены в таблице 2. (Приложение А)

Наглядно данные таблицы 2 распределения младших школьников экспериментальной и контрольной групп по уровню развития невербального творческого воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской представлены на рисунке 2:



Рисунок 2 – распределение детей младшего школьного возраста по уровню развития невербального творческого воображения на констатирующем этапе исследования (по методике Т.Д. Марцинковской)

Анализ данных, представленных в таблице 2 и на рисунке 2 свидетельствуют о том, что у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе исследования отсутствует выраженный уровень невербального творческого воображения в обеих исследуемых группах.

Следует отметить, что очень низкий уровень и очень высокий уровень невербального творческого воображения на констатирующем этапе у детей не выявлены, следовательно, отсутствуют дети, которые не смогли нарисовать рисунок, а также нет детей с незаурядной фантазией и богатым невербальным воображением.

Низкий уровень невербального творческого воображения представлен у 35% детей экспериментальной группы и 30% детей контрольной группы, у

которых фантазия представлена слабо, изображения являются простыми и неоригинальными, без проработки деталей.

Средний уровень невербального творческого воображения имеют 35% детей экспериментальной группы и 45% детей контрольной группы, которые придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии, рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

Высокий уровень невербального творческого воображения выявлен у 30% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы, нарисовавшие что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

Таким образом, можно сделать вывод о недостаточном развитии невербального творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим результаты исследования уровня развития вербального творческого воображения, полученные по методике «Придумай свою сказку» Г.Д. Кирилловой. Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням творческого вербального воображения представлены в таблице 3. (Приложение А)

Наглядно данные таблицы 3 распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития вербального творческого воображения по методике «Придумай свою сказку» Г.Д. Кирилловой представлены на рисунке 3.

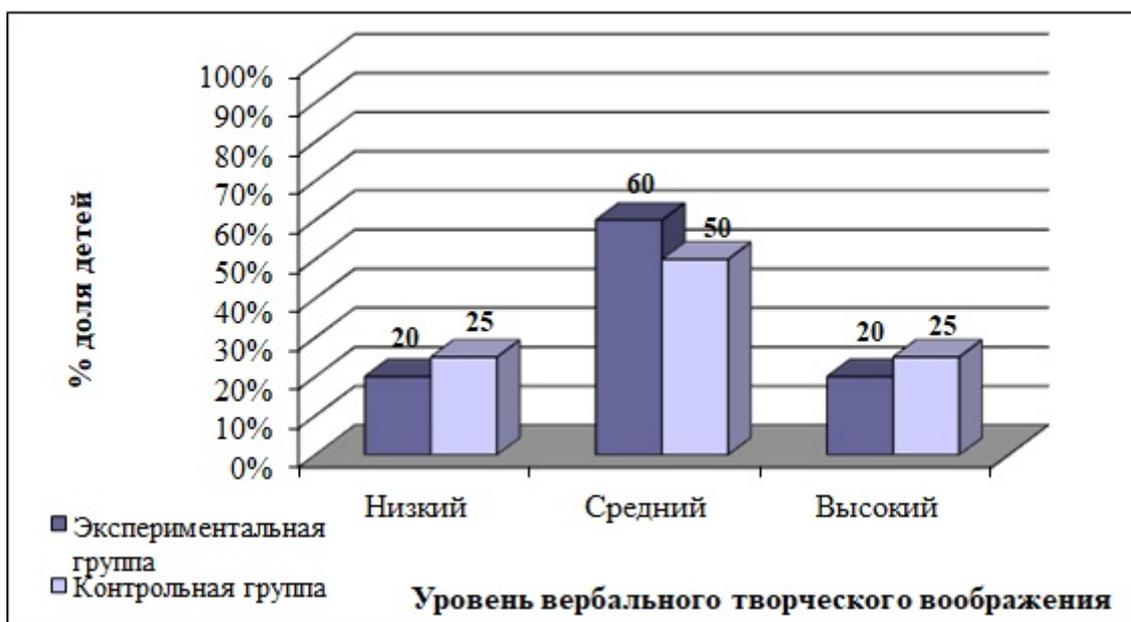


Рисунок 3 – Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития вербального творческого воображения на констатирующем этапе исследования (по методике Г.Д. Кирилловой)

Исследование вербального творческого воображения позволяет сделать вывод о схожих результатах в двух исследуемых группах на констатирующем этапе исследования.

Низкий уровень развития вербального творческого воображения имеют 20% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы, сказка которых характеризуется отсутствием какого-либо сюжета, либо составляли сказку с помощью взрослого, либо это чужая сказка, отсутствует описание главных героев либо описаны схематично, другие образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего.

Большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития вербального творческого воображения. Составленная сказка 60% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы характеризуется следующими особенностями: сам ребенок придумал сюжет сказки, пересказал известную сказку, но при этом внес в него от себя что-то новое, при описании центрального объекта его детализация

умеренная, эмоциональное отношение к героям проявляется незначительно, эмоционально-выразительная речь умеренная, образы и персонажи сказки вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию.

Высокий уровень выявлен у 20% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы, сюжетная линия представлена двумя и более разными сюжетами, главный образ героев (героя) сказки достаточно подробно описан, с множеством разнообразных характеризующих его деталей, эмоциональное отношение к героям ярко прослеживается, выражена эмоциональность выразительной речи, были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя сопровождается эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Творческое воображение младших школьников на констатирующем этапе эксперимента характеризуется следующими особенностями:

- дети младшего школьного возраста имеют средний уровень и уровень ниже среднего творческого воображения по методике О. Дьяченко: в продуктах творческой деятельности младших школьников развернутая предметная среда не проявляется, изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями, могут включать объект в какой-нибудь воображаемый сюжет, но целостную композицию согласно воображаемому сюжету не образуют, могут включать его в какой-нибудь воображаемый сюжет.

- исследование невербального творческого мышления показало отсутствие выраженного уровня в обеих исследуемых группах. По 35% детей экспериментальной группы распределились на среднем и низком уровнях, их фантазия представлена слабо, изображения являются простыми и неоригинальными, без проработки деталей, либо придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. В контрольной группе получены схожие результаты. Очень низкий уровень и

очень высокий уровень невербального творческого воображения на констатирующем этапе у детей не выявлены.

- исследование вербального творческого воображения показало, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития невербального творческого воображения. Составленная сказка 60% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы характеризуется следующими особенностями: сам ребенок придумал сюжет сказки, пересказал известную сказку, но при этом внес в него от себя что-то новое, при описании центрального объекта его детализация умеренная, эмоциональное отношение к героям сказки прослеживается слабо.

2.3. Программа развития творческого воображения младших школьников

Одним из способов развития творческого воображения детей младшего школьного возраста и их способностей является реализация коррекционно-развивающей программы, которая составлена на основе работ Л.Ю. Субботиной, М. В. Ильиной.

Цель программы: Развитие творческого воображения младших школьников

Задачи программы:

- познакомить детей с различными видами творчества;
- позитивно подкреплять свои идеи и ответы ученика;
- научить умению использовать ошибку как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- развивать умение видеть образ, проявлять самостоятельность и творчество в создании образов;
- развивать умение мыслить образами, моделировать ситуацию;
- развивать наблюдательность, внимание;
- обеспечить независимость детей в выборе и принятии решений.

Принципы построения программы:

Принцип позитивности означает создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества.

Принцип духовности устанавливает связь между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, счастьем и конкретным человеком, его внутренним миром, поведением, смыслом жизни.

Принцип целостности развития усиливает значение всех прошлых этапов жизни в позитивном ключе, организует целостность самосознания и личность ребенка, помогает строить позитивное будущее.

Принцип индивидуального подхода означает максимальный учет психического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка.

Принцип развития и саморазвития личности означает активизацию творческих возможностей, способности к самопознанию и самоусовершенствованию.

Методические приемы: наблюдения, беседы; свободное (творческое) и тематическое рисование; упражнения подражательно-исполнительного и творческого характера; игры с правилами и творческие игры; чтение художественных произведений; сочинение историй, сказок, стихотворений, загадок и т.д.; рассказ педагога и рассказы детей; мини-конкурсы.

Время продолжительности занятий: 30-45 минут

Данная программа представлена в виде ряда последовательных этапов. Каждый этап – это одно или несколько занятий, объединенных одной тематикой. Количество занятий на каждом этапе определяет взрослый (экспериментатор), ориентируясь на скорость выполнения заданий, скорость и глубину освоения нового материала.

Программа состоит из четырех больших циклов, которые, в свою очередь, состоят из логически построенных этапов.

Таблица 4

Содержание программы развития творческого воображения детей младшего
школьного возраста

Циклы	Этапы	Цель этапа	Задачи	Ход
		Введение. Вводное занятие	-знакомство с фантазией (воображением); -знакомство с различными видами творчества	-беседа -упражнения и развитие воображения
I. Формирование воображения	1	Формирование операционных навыков, необходимых для создания образов воображения.	-Учить анализировать объекты и ситуации: выделять главные и второстепенные признаки, видеть связь предметов по содержанию, располагать их в том или ином порядке;	- «Дорисуй картинку»: - «Узнай предметы и нарисуй их» - «Кто больше придумает и нарисует»
	2	Обучение сюжетному видению на основе наглядных опорных знаков.	-Планировать свою деятельность, формировать предварительный замысел, вносить новые элементы в изображение.	-«составление рассказов»; - «небывальщина» - «дорисуй картину» -«дорисовываем рассказ»
II. Развитие воссоздающего воображения	1	Формирование и развитие способностей к образному воссозданию прочитанного	- Научить графическому рисованию текста, созданию сюжетных графических картинок по прочитанному тексту; - Научить выделять главное в тексте; - Научить словесному рисованию текста;	- Графическое и словесное иллюстрирование художественного текста (сказки)

Продолжение таблицы 4

Циклы	Этапы	Цель этапа	Задачи	Ход
	2	Формирование и развитие образному воссозданию услышанной музыки	- Учить воспринимать музыку и находить соответствующие ей образы	- Рисование под музыку: - Обсуждение; -Написание сочинения: «Что видится, слышится, представляется»
	3	Формирование и развитие способности к образному воссозданию увиденного	- Научить приемам визуализации	Визуализация цвета Визуализация геометрических фигур Визуализация трёхмерного объекта Визуализация живого существа Визуализация крупного объекта Визуализация трёхмерного объекта с изменением его качеств Визуализация перемещения Визуализация «ресурсного» места Визуализация с использованием слухового канала
III. Приемы развития творческого воображения	1	Обучение приемам агглютинации	- Научить умению образно анализировать предметы	- создание животного, растения, техники по приему «склеивания»
	2	Обучение приемам акцентирования	- Научить умению выделять главное в предмете	- приемы работы со сказкой - создание карикатур, шаржей

Окончание таблицы 4

Циклы	Этапы	Цель этапа	Задачи	Ход
III. Приемы развития творческого воображения	3	Обучение приемам типизации	- Развитие наблюдательности, внимания	- Создание типичных образов различных категорий людей (создание в рисунке, сочинение рассказа)
IV. Развитие творчества в некоторых видах деятельности	1	Обучение конструированию	- Научить создавать модели различных предметов; - Научить созданию предметов из геометрических фигур	- Конструирование узоров (различных фигур) с помощью геометрических фигур
	2	Развитие музыкального творчества.	- Развитие музыкальной импровизации - творческого музицирования	Импровизация. Сочинение мелодий исходя из значений прилагаемых. «Музыкальные вопросы»
	3	Развитие словесного творчества	- Научить придумывать стихи, находить рифмы	- «минутки поэзии» - коллективное сочинение сказок

Содержание программы

I. Цикл «Формирование воображения»

1 этап: «Дорисуй картинку»

Ребёнку предлагается незаконченное изображение предмета, и его просят назвать этот предмет. Если ребёнку не удаётся сразу опознать предмет, ему оказывается помощь в виде загадок и наводящих вопросов. После того, как дети узнали предмет и представили себе его образ, они дорисовывают и раскрашивают картинку.

Предъявляемые детям незаконченные картинки могут быть выполнены по-разному: точечное изображение; схема предмета; его частичное

изображение. На картинках может быть любой знакомый детям объект. Предметные изображения можно объединять в смысловые группы (например: «овощи», «одежда», «цветы» и т.д.).

«Узнай предметы и дорисуй их»

Детям предлагается картинка с изображением «зашумленных» предметов (изображение предметов наложены друг на друга). Такую картинку легко получить, переведя на один и тот же кусочек кальки или через копирку нескольких изображений отдельных предметов (не более 5-6-ти). Для начала объекты берутся из одной смысловой группы, усложнённый вариант заданий с геометрическими фигурами. Дети должны узнать и назвать предметы. В качестве подсказки можно начать обводить контур предмета. При индивидуальных занятиях в случае затруднения обводим с ребёнком контуры цветным карандашом. После того, как все предметы названы, детям предлагается нарисовать каждый из них отдельно.

«Кто больше придумает и нарисует»

Показываем детям изображения двух одинаковых по форме, но разных по величине фигур (любых) и предлагаем назвать как можно больше предметов, которые по форме похожи на нарисованные. После называния просим нарисовать эти предметы (игра может проводиться как командное, при этом дети разных команд по очереди называют предметы и рисуют их на доске). В случае необходимости задаются наводящие вопросы.

2 этап: «Составление рассказов» (например, на тему «Летний отдых»)

Вам понадобится плоскостные изображения предметов, относящихся к теме. Их можно вырезать из старых учебников или журналов (желательно, наклеив на картон).

Занятие начинается с расспроса детей о том, как они провели лето, где кто из них побывал и чем занимался. После того, как дети воссоздали образы своих летних впечатлений им предлагается набор фигурок, относящихся к данной теме (деревья, цветы, ребёнок, собака, дом, и т.д.) на столе дети создают композицию из этих предметов и рассказывают, что происходит в

изображённый момент. После этого их просят нарисовать картину на тему «Летний отдых». Если рисование вызывает затруднения, можно позволить детям обводить и дорисовывать фигурки.

«Небывальщина»

Если смешать два или более комплекта таких сюжетных фигурок (из задания 1), то дети могут составлять из них смешные композиции-путаницы. Например, после «Летнего отдыха» можно составить картинку «Чего летом не бывает». В качестве примера показываются готовые картинка-шутки (дети плавают в реке в валенках и т.п.). Детям предлагается составить смешной рассказ, а потом нарисовать его. Предоставляем полную свободу фантазированию.

«Дорисовываем рассказ» (например, «Спасение собак»)

Необходимы 3-4 сюжетные картинка, составляющие рассказ. На доске последовательно вывешиваются картинка, но без первой (начало истории) или последней (развязка). Детям предлагается воссоздать рассказ целиком, представить и нарисовать недостающую картинка. В нашем примере на рис.1 изображён собачий домик на берегу замёрзшего озера, около домика-собака со щенятами, озеро покрыто снегом; на рис.2-начало весны, снег растаял, и вода частично затопила конуру. Собака со щенятами забралась на крышу домика и лает, прося о помощи. Следующей третьей картинка нет. Ребёнку предлагают придумать конец рассказа, напоминая в качестве помощи его название («Спасение собак»), а затем нарисовать картинка.

II. Цикл «Развитие воссоздающего воображения»

1 этап: Графическое и словесное иллюстрирование текста (сказки)

(например, рассказ «Дружок»)

У Гриши есть братья. Павлик и Ваня. Ранней весной они играли в саду. Стоял ясный день. Вдруг мальчики услышали слабый писк. Они в кустах увидели щенка. Щенок не умел ходить. Он только ползал.

Ребята принесли его домой. Они назвали его Дружок.

Дружок быстро рос. Ребята полюбили его. Они никогда не забывали покормить щенка. Дети часто ходили с Дружком в лес.

2 этап: Музыка

3 этап: Упражнения на визуализацию.

Визуализация.

Визуализация – это процесс создания образов в воображении. Можно сказать, что это-репрезентация в уме несуществующего объекта, явления или события (это не только зрительные образы, но и образы, сформированные через другие модальности).

Визуализация может происходить в обоих полушариях головного мозга. Левое полушарие мозга «видит» символы (буквы, слова и т.п.), а правое-конкретные специфические объекты. Исходя из этого, выделяют «левополушарных» учащихся и «правополушарных». Последние испытывают значительные трудности в школе, где обучение ориентировано на левополушарный способ предоставления информации.

Предлагаемые упражнения предназначены для работы с группой (с классом) и индивидуально (с младшими школьниками и подростками). Они не требуют большого количества времени.

Последовательно можно выполнять каждое упражнение в течении недели или дольше. В данном случае эти упражнения можно использовать на каждом занятии по развитию воображения (в конце или начале занятия).

Начальное упражнение.

Взрослый (учитель) озвучивает для учеников какую-либо сцену без её описания (говорит простое предложение, например: («Вечер настал»). Затем он просит детей дополнить сцену конкретными визуальными деталями и характеристиками (можно попросить детей закрыть глаза). После этого можно предложить учащимся обменяться характеристиками созданного образа.

Визуализация цвета.

Инструкция. Заполните ваш мозг каким-либо цветом (зелёным, красным, голубым) по вашему выбору. Сконцентрируйте всё ваше внимание на сохранении цвета ясным и чистым. Если созданные цвета окажутся неясными, сформируйтесь на конкретной позе, помогающей вам отличить эти цвета друг от друга. Это сразу может не получиться, поэтому в выполнении этого задания нужно попрактиковаться несколько раз. Спросите себя: «Чем красное отличается от голубого?». Сконцентрируйтесь на различии, и цвета станут более ясными.

Визуализация геометрических фигур.

Инструкция. Представьте себе круг (треугольник, квадрат...), для начала как бы нарисуйте эту фигуру на уровне глаз. Позвольте своим глазам детально изучить каждую часть фигуры, затем представьте её целиком. Попробуйте изменить размер, форму и цвет объекта. Визуализируйте этот предмет, вращающийся в вашем мозгу.

Визуализация трёхмерного объекта.

Инструкция. Поместите образ любого трёхмерного объекта (стула, мяча, помидора...) перед собой на расстоянии одного-двух метров. Расслабьтесь и изучайте этот объект, затем закройте глаза и визуализируйте. Попытайтесь включить как можно больше деталей в ваш внутренний мир.

Визуализация живого существа.

Инструкция. Визуализируйте знакомого вам человека (или животное). Сконцентрируйтесь на лице, тщательно изучайте каждую деталь. Рассматривайте лицо, как будто оно далеко или как будто очень близко. Посмотрите на него справа, слева и, наконец, прямо. Вы можете либо приблизиться к объекту, либо мгновенно всецело охватить его взглядом.

Визуализация крупного объекта.

Инструкция. Визуализация знакомый вам дом или знакомую вам квартиру. Представьте себя открывающим дверь и входящим в дом. Изучайте пол под собой, стены, открывающие взоры проёмы в другие комнаты. Позвольте глазам вашего мозга путешествовать из комнаты в комнату и

замечать фурнитуру, цвета. Окна и другие детали. Затем вернитесь обратно и столь же тщательно исследуйте внешний вид здания.

Визуализация трёхмерного объекта с изменением его качеств.

Инструкция. Визуализируйте тыкву. Это гладкий ярко-оранжевый овощ с хвостиком на макушке. Представьте тыкву плавающей прямо перед вами, медленно поднимающейся к потолку, затем опустите её до уровня глаз и начните быстро вращать. Внезапно остановите её и делайте всё меньше и меньше, пока оно не станет размером с яблоко. Сейчас измените цвет, сделав её ярко-голубой, затем зелёной, затем снова оранжевой.

Визуализация перемещения.

Инструкция. Представьте себя удобно лежащим в своей кровати. Мысленно исследуйте знакомые предметы. Далее продолжайте их исследовать, мысленно двигаясь вокруг комнаты, рассматривая объекты, приближаясь к ним. Взгляните на окно и почувствуйте себя легко плывущим по направлению к нему и затем выплывающим из окна. Вы дрейфуете, всё выше и выше, потом вы оказываетесь над домом соседей. Изучайте улицы, дома, дороги и другие предметы. Затем мягко приземлитесь и почувствуйте, что стоите на ногах.

Визуализация «ресурсного» места.

Инструкция. Сейчас визуализируйте какое-либо конкретное место и представьте, что вы там находитесь. Это может быть или реально существующее место, в котором вам очень нравится находиться, или место, где вы никогда не бывали, но желаете посетить, или воображаемое место, созданное вами. Исследуйте его мысленно. Изучайте окружение. Если это место расположено на открытом воздухе, то постарайтесь почувствовать тепло солнечных лучей и дуновение ветерка. Замечайте запахи и звуки. Возможно, вы пожелаете посетить это место много раз в будущем. Визуализируйте себя идущим туда для отдыха, для работы, для практики в других упражнениях.

Визуализация с использованием слухового канала.

Инструкция. Визуализируйте какое-либо конкретное место и вообразите встречу с мудрым человеком (наставником). Это может быть, как реальный, так и воображаемый человек. Представьте себя встречающим этого наставника. Выразите свои дружеские чувства. Представьте себя спрашивающим у него совета. Внимательно слушайте его ответы на ваши вопросы.

Визуализируйте другое конкретное место, пусть это будет рабочее место, содержащее все приборы и инструменты, которые могут потребоваться для ответа на любой вопрос или решения любой проблемы. Представьте на рабочем месте экран, где могут появляться любые образы по вашему выбору. Пусть ваш наставник обязательно посетит вас на рабочем месте, когда вам это потребуется помощь. Поупражняйтесь в видении образов на вашем экране.

Данные упражнения на визуализацию можно частично использовать на различных занятиях и уроках.

III. Цикл «Приемы развития творческого воображения»

1 этап: Задания на агглютинацию.

Инструкция. Мысленно соединяя части различных животных, попробуем составить из них живое существо с новыми необычными свойствами.

Это задание усложнится и станет интереснее, если ребенку нарисовать живое существо такого рода. Его основные характеристики можно обозначить в начале работы. Например, большой добродушный как бегемот; плавает как рыба; летает как птица и т.д.

Таким образом, можно составить технику, растение и т.д.

2 этап: Задание на акцентирование.

Инструкция. Прочитайте отрывок сказки (например, «Дюймовочка», «Гулливер у лилипутов» и т.п.) и найдите в ней преувеличение (гиперболу) или преуменьшение (литоту). Объясните с какой целью они (гипербола, литота) использованы?

Сочините сказку с использованием этих предметов.

Создайте смешные карикатуры, шаржи людей (например, умный человек, быстро бегающий человек, хитрый и т.д.).

3 этап: Задание на типизацию.

Инструкция. Дайте характеристики (внешний вид, характер) определенных категорий людей. Например: солдат, президент, мудрый старец, пятиклассник, учитель и т.д. Создайте их образ в рисунке, сочините про них рассказ.

IV. Цикл «Развитие творчества в некоторых видах деятельности»

1 этап: Конструирование.

Знакомство с геометрическими фигурами. Составляем на парте узоры из кружков и квадратов (заранее готовим фигуры из картона или другого материала, можно раскрасить в разные цвета).

Затем переходим к составлению узоров из геометрических фигур в тетради (при затруднении можно обводить готовые фигуры в тетради).

Постепенно задания усложняются. Дети должны сконструировать на бумаге заданную фигуру (самолет, машину, с/х технику, новогоднюю игрушку и т.д.) из определенного числа геометрических фигур (причем можно частично выполнить штриховку).

2 этап: Развитие музыкального творчества.

Импровизация.

Взрослый (учитель) поет то, что хочет сказать ребенку. Поет на разные голоса, подражает оперным певцам, напевает колыбельные песни... (при этом сам сочиняет и слова, и музыку). Ребенок выбирает то, чему он захочет подражать.

Сочинение мелодий исходя из значений прилагательных.

Взрослый (учитель) подбирает несколько прилагательных и на основе того, как он воспринимает каждое из них, сочиняет короткую мелодию. Учащиеся сначала слушают. Затем поет что-нибудь и просит определить, грустный это мотив или веселый.

После этого можно поменяться ролями: взрослый (учитель) называет прилагательные, а учащиеся сочиняют мелодию.

Список прилагательных: веселый, возбужденный, грустный, сдержанный, резкий, удивленный, испуганный, робкий, вопросительный, нежный, утвердительный, злой.

Игра в вопросы и ответы.

Взрослый задает учащимся «музыкальный вопрос», то есть поет им начало мелодии, которая требует продолжения. Показывает учащимся, как бы он сам ответил на свой вопрос. Чтобы учащиеся лучше поняли, взрослый придумывает слова к этой музыкальной фразе, например: «Как дела? Спасибо, хорошо» или «Где свитер? У меня в комнате, в шкафу» (можно попытаться пропеть весь разговор).

3 этап: Развитие словесного творчества.

Минутки поэзии.

Сочинение стихов на заданную тему или прослушанную музыку.

Я начну, а ты продолжи...

Например: Взрослый: порхает и кружится

На улице снежок...

Ученик: А Коля веселится

С собакою Дружок.

Можно соревноваться командами (рядами на нахождение рифм: точка – дочка, снежок – комок и т.д.).

Коллективное сочинение сказок.

Сочинение сказки может сопровождаться с включением в ее текст музыкальных произведений. Можно также поставить с ребятами концерты, спектакли по сочиненным сказкам.

2.4. Результаты контрольного этапа исследования

Для проверки результативности разработанной программы нами была проведена повторная диагностика уровня творческого воображения детей младшего школьного возраста. Для повторной диагностики использовались те же методики, которые применялись на констатирующем этапе исследования.

Рассмотрим основные результаты исследования творческого воображения, полученные по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням творческого воображения представлены на контрольном этапе исследования представлены в таблице 5. (Приложение А)

Наглядно динамика уровня творческого мышления младших школьников экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлена на рисунке 4:

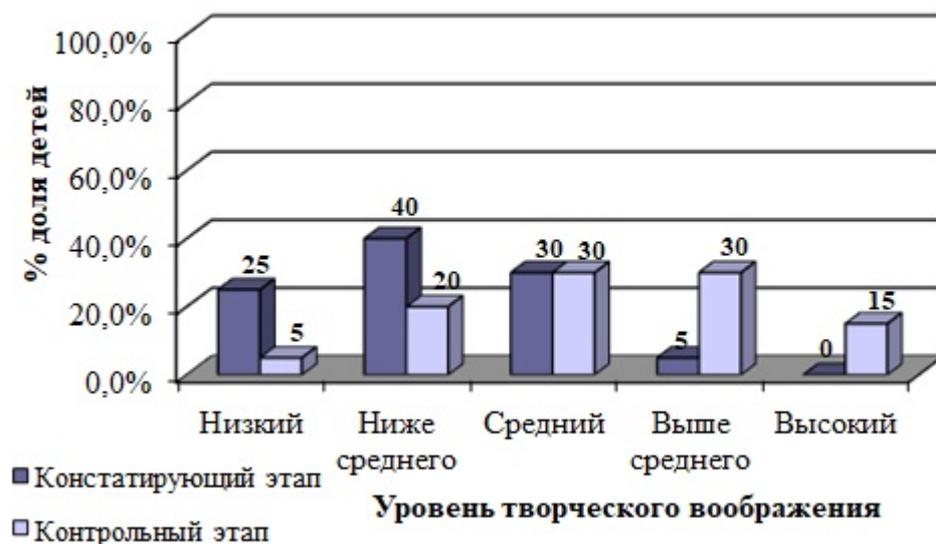


Рисунок 4 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной группы по уровню развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике О.М. Дьяченко)

На основе анализа результатов на контрольном этапе исследования следует отметить положительную динамику в экспериментальной группе: снизились показатели низкого уровня и повысились показатели высокого уровня творческого воображения.

Так, произошло снижение низкого уровня на 20% и на контрольном этапе только 5% детей дорисовывают фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (девочка, дерево и т.п.), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей. Показатель уровня ниже среднего снизился на 20% и на контрольном этапе исследования 20% детей экспериментальной группы изображают отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Показатель среднего уровня остался без изменений, и 30% детей изображали объект, но включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.).

Положительная динамика представлена уровня выше среднего, так, после реализации программы произошло повышение показателя на 25% и 30% детей изображают несколько объектов по воображенному сюжету (например, девочка гуляет с собачкой и т.п.).

На контрольном этапе исследования были выявлены 15% детей, с высоким уровнем творческого воображения. Заданная фигура используется детьми качественно по-новому: фигура включается как один из второстепенных элементов воплощаемого ребенком образа воображения, дети проявляли большую свободу использования предлагаемых элементов для построения образа воображения.

В контрольной группе результаты практически не изменились, что подтверждается данными рисунка 5.

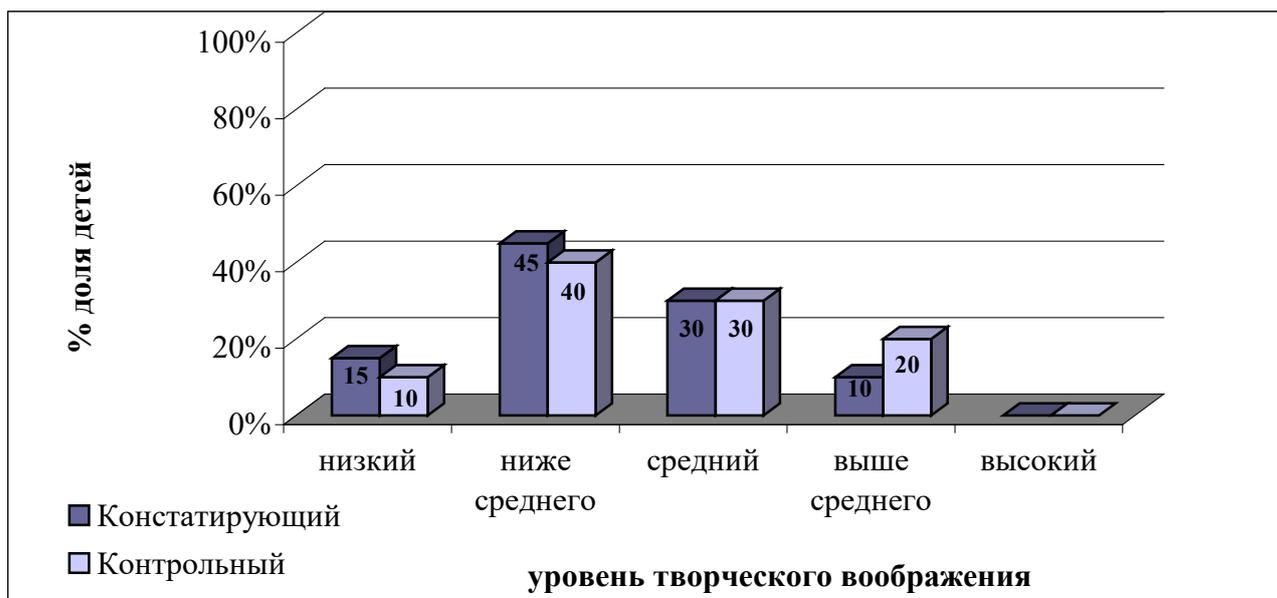


Рисунок 5 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста контрольной группы по уровню развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике О.М. Дьяченко)

По низкому уровню и уровню ниже среднего произошло снижение на 5% количества младших школьников и на контрольном этапе низкий уровень имеют 10% младших школьников, уровень ниже среднего – 40% младших школьников. Показатель среднего уровня остался без изменений и также 30% младших школьников имеют средний уровень. Как и на констатирующем этапе исследования отсутствуют младшие школьники с высоким уровнем творческого воображения.

В процессе коррекционно-развивающей работы с детьми экспериментальной группы проводились упражнения, направленные на развитие невербального творческого воображения.

Рассмотрим динамику уровня развития невербального творческого воображения по методике Т.Д. Марцинковской после реализации развивающей программы.

Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням творческого

воображения представлены на контрольном этапе исследования представлены в таблице 6. (Приложение А)

Наглядно динамика уровня невербального творческого воображения младших школьников экспериментальной группы по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской представлена на рисунке 6:

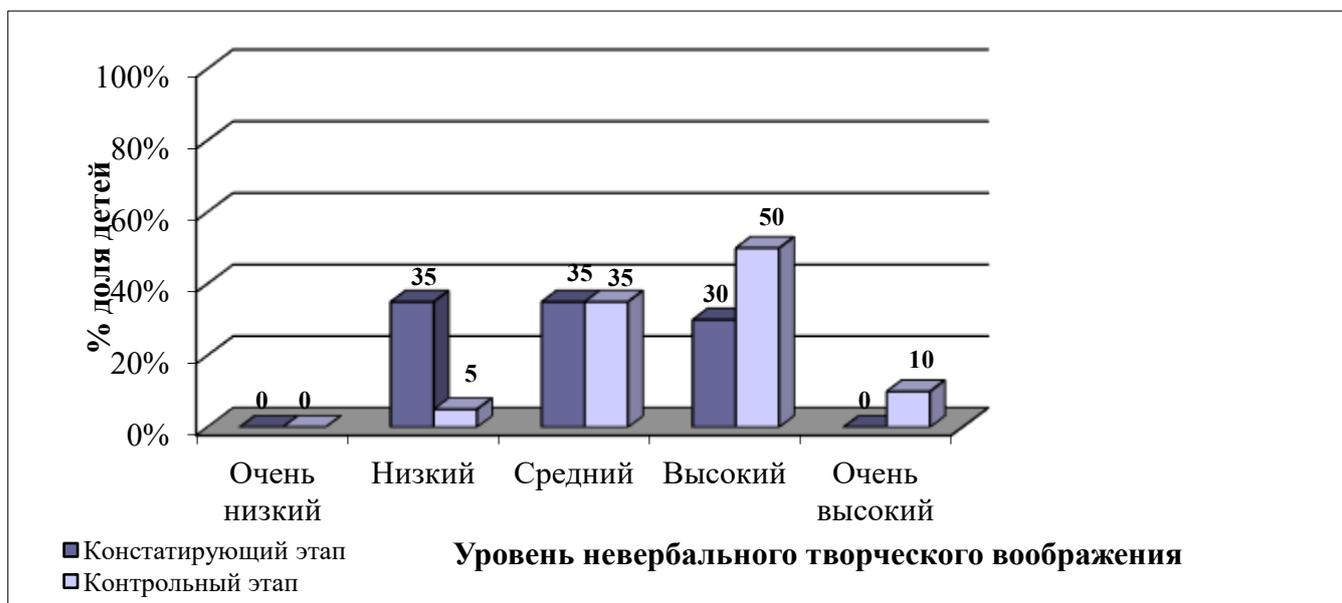


Рисунок 6 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной группы по уровню развития невербального творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике Т.Д. Марцинковской)

На основе анализа результатов на контрольном этапе исследования следует отметить положительную динамику невербального творческого воображения в экспериментальной группе: снизились показатели низкого уровня и повысились показатели высокого уровня и очень высокого уровня творческого воображения.

Снизилось количество младших школьников с низким уровнем невербального творческого воображения на 30% и после реализации программы только у 5% детей фантазия представлена слабо, изображения являются простыми и неоригинальными, без проработки деталей.

Показатель среднего уровня остался без изменений и 35% младших школьников экспериментальной группы придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии, рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

Следует отметить положительную динамику высокого уровня, на 20% повысилось количество детей с высоким уровнем невербального творческого воображения, в рисунках которых изображено оригинальные, красочные, эмоциональные образы.

После реализации программы появились младшие школьники, имеющие очень высокий уровень невербального творческого воображения – 10% детей на рисунке изобразили необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении.

Показатели невербального творческого воображения в контрольной группе младших школьников практически не изменились, динамика незначительная.

Наглядно динамика уровня невербального творческого воображения младших школьников контрольной группы по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской представлена на рисунке 7:

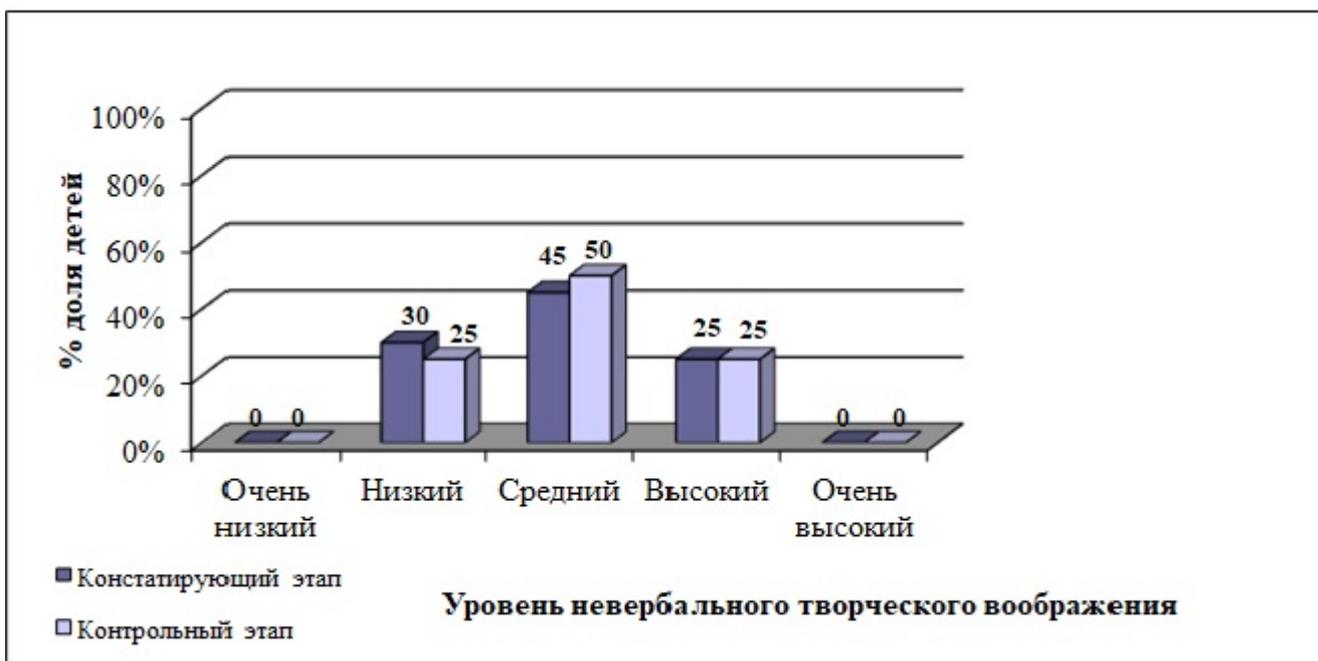


Рисунок 7 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста контрольной группы по уровню развития невербального творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике Т.Д. Марцинковской)

Согласно данным, представленным на рисунке 7, в контрольной группе как и на констатирующем этапе исследования отсутствуют дети с очень низким и с очень высоким уровнями невербального творческого воображения. Динамика незначительная: произошло снижение на 5% количества младших школьников с низким уровнем, повышение на 5% количества младших школьников среднего уровня. Показатель высокого уровня не изменился – 25% младших школьников имеют высокий уровень невербального творческого воображения.

Рассмотрим основные результаты исследования вербального творческого воображения, полученные по методике «Придумай свою сказку» Г.Д. Кирилловой. Данные распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе

исследования по уровням вербального творческого воображения представлены в таблице 7. (Приложение А)

Наглядно динамика уровня вербального творческого мышления младших школьников экспериментальной группы по методике «Придумай свою сказку» Г.Д. Кирилловой представлена на рисунке 8:

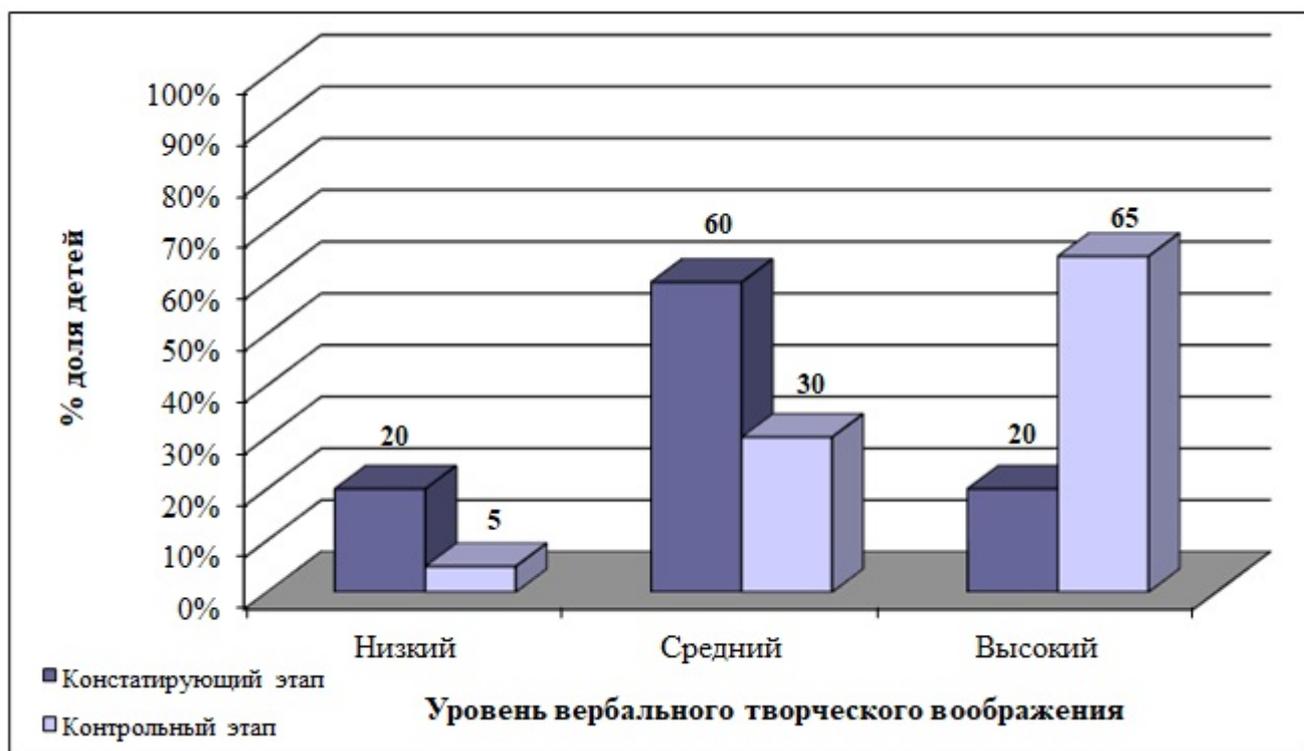


Рисунок 8 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста экспериментальной группы по уровню развития вербального творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике Г.Д. Кирилловой)

На основе анализа результатов на контрольном этапе исследования следует отметить положительную динамику невербального творческого воображения в экспериментальной группе: снизились показатели низкого уровня и повысились показатели высокого уровня и очень высокого уровня творческого воображения.

В экспериментальной группе детей младшего школьного возраста произошли следующие изменения:

Детей с низким уровнем речевого воображения снизилось на 15% в сравнении с констатирующим этапом исследования, и на контрольном этапе исследования низкий уровень имеют только 5% детей.

Произошло снижение количества детей со средним уровнем вербального творческого воображения на 30%, и на контрольном этапе исследования 30% младших школьников придумал сюжет сказки, пересказал известную сказку, но при этом внес в него от себя что-то новое, при описании центрального объекта его детализация умеренная, эмоциональное отношение к героям проявляется незначительно, эмоционально-выразительная речь умеренная, образы и персонажи сказки вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию.

Детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало на 45% детей больше, чем на констатирующем этапе исследования. Со среднего уровня перешли на высокий уровень. Дети с высоким уровнем развития вербального творческого воображения составили сказку с двумя и более разными сюжетами, главный образ героев (героя) сказки достаточно подробно описан, с множеством разнообразных характеризующих его деталей, эмоциональное отношение к героям ярко прослеживается, выражена эмоциональность выразительной речи, были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя сопровождается эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

В контрольной группе динамика уровня вербального творческого воображения незначительная, что подтверждается данными, представленными рисунка 9.

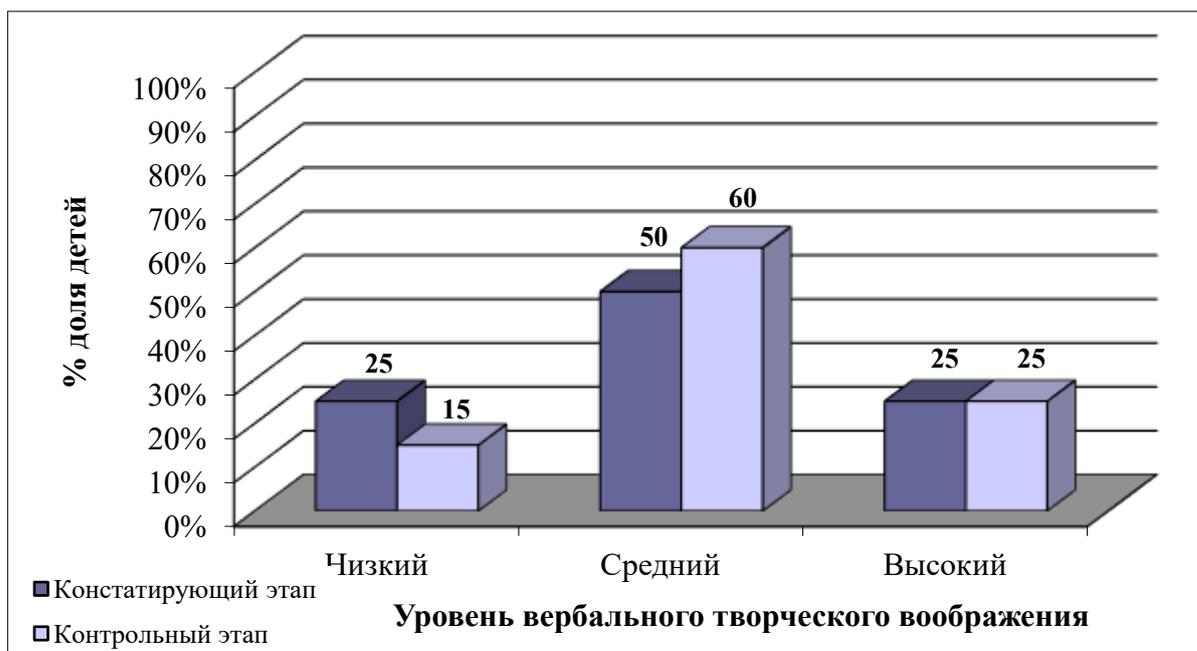


Рисунок 9 – Динамика распределения детей младшего школьного возраста контрольной группы по уровню развития вербального творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по методике Г.Д. Кирилловой)

Согласно данным, представленным на рисунке 9, произошло снижение на 10% количества младших школьников с низким уровнем и на контрольном этапе исследований низкий уровень вербального творческого воображения имеют 15% младших школьников. Средний уровень преобладает у большинства младших школьников – выявлен у 60% детей. Показатель высокого уровня не изменился – 25% младших школьников составили сказку с двумя и более разными сюжетами, главный образ героев (героя) сказки достаточно подробно описан, были использованы яркие, весьма интересные образы.

Следовательно, можно сделать вывод, что проведенная экспериментальная работа по развитию творческого воображения оказалась эффективной.

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе исследования получены следующие данные о развитии творческого воображения младших школьников.

- Дети младшего школьного возраста имеют средний уровень и уровень ниже среднего творческого воображения изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями, могут включать объект в какой-нибудь воображаемый сюжет

- Исследование невербального творческого мышления показало отсутствие выраженного уровня в обеих исследуемых группах. По 35% детей экспериментальной группы распределились на среднем и низком уровнях,

- Исследование вербального творческого воображения показало, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития невербального творческого воображения.

Разработанная программа развития творческого воображения младших школьников представлена в виде ряда последовательных этапов. Каждый этап – это одно или несколько занятий, объединенных одной тематикой. Количество занятий на каждом этапе определяет взрослый (экспериментатор), ориентируясь на скорость выполнения заданий, скорость и глубину освоения нового материала.

Программа состоит из четырех больших циклов, которые, в свою очередь, состоят из логически построенных этапов.

I. Формирование воображения

II. Развитие воссоздающего воображения

III. Приемы развития творческого воображения

IV. Развитие творчества в некоторых видах деятельности

С целью проверки результативности разработанной программы было проведен контрольный этап исследования. В контрольной группе по показателям творческого воображения, невербального и вербального

воображения присутствует незначительная положительная динамика в пределах 5-10%.

Исследование творческого воображения в экспериментальной группе показало положительную динамику: произошло снижение показателя низкого уровня на 20% , уровня ниже среднего на 20%, после реализации программы произошло повышение показателя уровня выше среднего на 25%, также на контрольном этапе исследования были выявлены 15% детей, с высоким уровнем творческого воображения.

Дети в большей степени стали изображать несколько объектов по воображенному сюжету, использовать качественно по-новому большую свободу использования предлагаемых элементов для построения образа воображения.

Следует отметить положительную динамику невербального творческого воображения в экспериментальной группе: снизились показатели низкого уровня на 30%. Половина исследуемых детей имеют высокий уровень невербального творческого мышления – 50% детей в рисунках которых изображено оригинальные, красочные, эмоциональные образы. Появились 10% младших школьников имеющие очень высокий уровень.

Динамика вербального творческого воображения представлена снижением количества детей с низким уровнем на 15% Произошло снижение количества детей со средним уровнем вербального творческого воображения на 30%.

Детей с высоким уровнем развития творческого воображения стало на 45% детей больше, и 50% младших школьников составили сказку с двумя и более разными сюжетами, главный образ героев (героя) сказки достаточно подробно описан, были использованы яркие, весьма интересные образы.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о результативности разработанной и реализованной программы развития творческого воображения младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое воображение выступает, как процесс противоположный мышлению, но воображения нет без мышления, и тем не менее оно не сводится к логике, так как в нем всегда присутствует преобразование чувственного материала. Творческое воображение является основой для создания новых образов, которые формируются без опоры на готовое описание и условное изображение.

Младший школьник и его творческое воображение активно развиваются как в процессе игры, так и в обычной продуктивной деятельности, все напрямую зависит от окружающего его мира, образа жизни, воспитания.

Воображение формируется от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Главной особенностью творческого воображения у младших школьников является внутренний интерес к процессу, спонтанность, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является поэтапное развитие творческого воображения и использование методов арт-терапии.

Возможными путями для его развития могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи, работа с музыкальными произведениями. использование приемов работы со сказками.

Исходя из результатов проведенной экспериментальной работы видно, что наша гипотеза подтвердилась. У младших школьников повысился уровень творческого вербального и невербального воображения. Дети очень охотно

включились в игровые ситуации, у них повысился интерес к творческой деятельности.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто занимается творчеством, а передает в изображениях яркие и неординарные образы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова А.В. Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности.// Гуманизация образования. 2010. № 1. С. 79–84.
2. Апшева С.Ю., Малухова Ф.В. Влияние факторов семейного воспитания на развитие творческого воображения младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=19619> (дата обращения: 04.05.2018).
3. Боровик О. В. Развитие творческого воображения. Методические рекомендации. М., 2000. 210 с.
4. Брушлинский А. В. Субъективное мышление, учение, воображение. Воронеж.: Изд-во института практической психологии, 2006. 374 с.
5. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей. М.: Академия, 2015. 125 с.
6. Величко Ю.В. О соотношении понятий "креативность", "творческие способности", "творческое воображение", "творческое мышление" в исследованиях отечественных и зарубежных психологов.// Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2014. Т. 16. № 2-3. С. 629-631.
7. Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников.// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 3. С. 44–47.
8. Волгуснова Е.А. Формирование творческого воображения в процессе продуцирования сказочных импровизаций и комических конструкций младшими школьниками: учеб-метод. пособие для работников сферы образования.– Шадринск: Каргапольский филиал ОГПУ «ШДП», 2012. – 200 с

9. Володичева Н.В. Творческое воображение младших школьников.// Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 4. С. 84–87.
10. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по возрастной психологии / под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 2014. – С. 26–32.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2001. - 93 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. 436 с.
13. Вяткина А.Г. Воображение как основа творческого процесса.// Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 6. С. 250–255.
14. Давыдова Л.С. Развитие творческого воображения в детском возрасте.// Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2015. № 1 (266). С. 103–106.
15. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 75 с.
16. Зеньковский В.В. Психология детства. М: Academia, 2009. 277 с.
17. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Флинта, 2015. – 179 с.
18. Ильенков Э.В. К проблеме воображения.// Вопросы психологии. 2017. - № 5. С. 34–38.
19. Кора Н.А. Развитие воображения младших школьников в условиях инновационного обучения: дис. ... канд. псих. наук. – Иркутск, 2008. – 182 с.
20. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. № 5. С. 57–68.
21. Кудрявцев В.Т. Природа и генез воображения // Э.В. Ильенков: личность и творчество. М., 2009. С. 155–171.
22. Курилова А.С. Сущность понятия "творческое воображение" у детей младшего школьного возраста.// Современные научные исследования и разработки. 2017. № 5 (13). С. 193–197.

- 23.Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте // Начальная школа. 2004. № 6. С. 33–42
- 24.Морозова О.В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте.// Инновации в науке. 2013. № 20. С. 71–77.
- 25.Москвина А.В., Абленина Н. Роль воображения в художественно-творческом развитии учащихся.// Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2000. № 6. С. 109–113.
- 26.Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2016. 608 с.
- 27.Никитин В.Е. Воображение и вымысел // Рациональность и вымысел. СПб., 2013. С. 47–49.
- 28.Новикова Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности.// Педагогика искусства. 2007. № 1. С. 10-17.
- 29.Остапенко Е.А. Творческое воображение и его роль в развитии личности.// Актуальные проблемы современного музыкального образования Сборник материалов областной научно-практической конференции Таганрогского института имени А. П. Чехова. Научные редакторы: Карнаухова Т.И.; Бурякова Л.А.; Помазкина Н.Ф. 2016. С. 153–158.
- 30.Пяташ Е.А. Развитие художественно-творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.// В сборнике: Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. Отв. редактор С.Б. Шухардина. 2015. С. 123–127.
- 31.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: ПИТЕР, 2018. 1096 с.
- 32.Саламова Ю.Х. Художественно-творческие методы по развитию воображения у школьников.// Искусство как феномен культуры: современные процессы в науке, творчестве, образовании материалы заочной

Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию факультета искусств и дизайна. 2016. С. 127–130.

33.Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения: сравнительно-исторический анализ. СПб., 2012. 183 с.

34.Слепцов В.П. Развитие творческого воображения у младших школьников.// В сборнике: Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. 2016. С. 29–31.

35.Сунайкина Т.В., Хуторова А.С. К вопросу об уровне творческого воображения первоклассников.// Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. № S7. С. 106-110.

36.Ткаченко О.Н. Способы развития творческого воображения.// В сборнике: Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии сборник трудов XIII Международной научно-практической конференции. Главный редактор Дмитриева Л.М.. 2014. С. 71–74.

37.Хеллер К. Лонгитюдное исследование одаренности / К. Хеллер, К. Перлет, В.Сиервальд // Вопросы психологии. 1991. № 2. С. 120–127.

38.Хесс Р. Счастливые родители одаренных детей / общая реакция Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. М.: Просвещение, 2001. С. 15–146.

39.Художественное творчество и ребенок : коллект. монография / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М. : Педагогика, 1992.–286 с.

40.Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий "воображение", "творческое воображение" в психолого-педагогической литературе.// Молодой ученый. 2015. № 24 (104). С. 1053–1055.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческого воображения на констатирующем этапе исследования

Уровень творческого воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
V уровень (низкий)	25 %	15%
IV уровень (ниже среднего)	40 %	45 %
III уровень (средний)	30 %	30 %
II уровень (выше среднего)	5%	10 %
I уровень (высокий)	0%	0 %

Таблица 2

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития невербального творческого воображения на констатирующем этапе исследования

Уровень воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Очень низкий	0%	0 %
Низкий	35 %	30%
Средний	35 %	45%
Высокий	30%	25 %
Очень высокий	0%	0 %

Таблица 3

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития вербального творческого воображения на констатирующем этапе исследования

Уровень воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	20%	25%
Средний	60%	50%
Высокий	20%	25%

Таблица 5

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческого воображения на контрольном этапе исследования

Уровень творческого воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
V уровень (низкий)	5%	10%
IV уровень (ниже среднего)	20%	40%
III уровень (средний)	30%	30%
II уровень (выше среднего)	30%	20%
I уровень (высокий)	15%	0%

Таблица 6

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития невербального творческого воображения на контрольном этапе исследования

Уровень невербального творческого воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Очень низкий	0%	0%

Окончание таблицы 6

Низкий	5%	25%
Средний	35%	50%
Высокий	50%	25%
Очень высокий	10%	0%

Таблица 7

Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровню развития вербального творческого воображения на контрольном этапе исследования

Уровень творческого воображения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5%	15%
Средний	30%	60%
Высокий	65%	25%