

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЖУРАВЛЕВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО
СКАЗКАМИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель:

Канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Журавлева В.Ю.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА	
1.1 Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3 Сказка как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Изучение способности сочинения детьми старшего дошкольного возраста сказок	30
2.2 Организация исследования по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками	41
2.3 Анализ и интерпретация результатов	48
Выводы по главе 2.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Для всестороннего развития ребенка необходимым условием выступает общение с взрослым. Взрослые являются моделью поведения, хранителями общечеловеческой культуры, знаний, умений, опыта. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык – главное средство общения между людьми.

Наряду со многими важными задачами воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду в ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда более узких, специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте, развитие словесного творчества. В этом мы видим актуальность нашего исследования[49].

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества присущ любому детскому рассказу. Поэтому термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумать содержание, сюжет, главных героев, героев вредителей, опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Для того чтобы текст повествования получился логически завершенным ребенку необходимо удержать структуру текста – завязку, кульминацию, развязку. Также довольно сложной задачей выступает – точно, эмоционально, выразительно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному

творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний из жизненного опыта отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

На протяжении нескольких десятилетий проблемой словесного творчества занимались многие педагоги, ученые. Исследователи (Т.Н. Ушакова, Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой, Д.Б. Эльконин и другие) отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем [47].

Н. С. Карпинская считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств, формирования у детей творческих речевых умений, является сказка.

Фольклорная сказка – эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. По мнению А.И. Никифорова, «сказка – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением».

Народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами [29].

Литературная сказка, по мнению В.П. Минеева – «это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера» [28].

Авторская сказка приближена к реальным событиям, благодаря этому она способна убедить читателя, в действительности происходящего, создать иллюзию достоверности, стереть грань между волшебным и настоящим. За счет сказок речь ребенка становится более эмоциональной, образной, выразительной, также они способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, словосочетания и предложения [29].

Но, к сожалению, сказка не в полной мере используется для развития у детей связной речи, воображения, мышления и воспитания добрых чувств.

Объект исследования: развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: работа со сказкой как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – разработать и апробировать комплекс мероприятий со сказкой, способствующий развитию детского словесного творчества.

Гипотеза исследования - процесс развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- воспитывать у детей интерес к сказке путем обогащения и активизации их литературного опыта;
- проводить целенаправленную работу по ознакомлению детей с сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки;
- формировать умения творческой деятельности создания сказок в ходе знакомства с различными способами сочинения.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- Проанализировать психолого-педагогическую и научно-методические литературные источники по проблеме формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;
- Рассмотреть особенности формирования словесного творчества посредством сказки
- Выявить уровень развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в ходе опытно-практического исследования.
- Разработать и апробировать комплекс мероприятий, обеспечивающий полноценное развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленными задачами были использованы следующие методы исследования:

- методы теоретического исследования: анализ психолого-педагогической, лингвистической литературы, литературоведческого материала по направлению нашего исследования;
- методы эмпирического исследования: педагогический эксперимент, наблюдение, анализ документации, беседа, методы статистической обработки.

База исследования – «Детский сад» г. Красноярск. Возраст детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что педагоги смогут использовать подобранный нами комплекс мероприятий в своей профессиональной деятельности.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, вывода по 1 главе, вывода по второй главе, заключения и библиографического списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Речь – это психический процесс обобщенного отражения действительности, форма существования сознания человека, служащая средством общения и мышления [7].

Речь является могучим фактором психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, формируется воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся управляемыми.

Речь – сложная и специально организованная форма психической деятельности. Речь принимает участие в мыслительных процессах и является регулятором человеческого поведения.

В результате общения, обучения и взаимодействия с другими людьми ребенок усваивает язык, овладевает речью. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет, и условий воспитания.

Речь маленького ребенка формируется в общении с окружающими его людьми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, его восприятие становится более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил: «родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому также важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности» [40].

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут управлять силой голоса, темп речи, воспроизвести интонацию вопроса, радости, удивления. На данном возрастном этапе происходит развитие активного словаря. Развитие идет не только за счет увеличения количества, но и за счет качественного состава словаря. В обиход ребенка включаются не только слова, связанные с конкретным содержанием, но и слова абстрактного содержания – понятия. Ребенок использует слова, не имеющие материального выражения, нравственные категории.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – это период интенсивного развития психических процессов и процессов познавательной деятельности, речевого развития. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игру и взаимодействия со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения.

Одной из главных особенностей дошкольного возраста является развитие произвольности ведущих психических процессов. Этот факт отмечался практически всеми учеными, занимавшимися этим возрастным периодом [1].

В этом возрасте ребенок выходит за пределы своего семейного социума и устанавливает отношения с миром взрослых людей. Идеальная форма, как считал психолог Л.С. Выготский, это та часть объективной действительности (более высокая, чем уровень, на котором находится ребенок), с которой он вступает в непосредственное взаимодействие; это та сфера, в которую ребенок пытается войти [11].

К старшему дошкольному возрасту совершенствуются речевые умения детей относительно всех сторон речевого развития. Количественную и качественную сторону активного словаря ребенка определяют условия

воспитания и развития. Развитие речи рассматривают как показатель общего психического развития ребенка.

В этот период происходит совершенствование звуковой стороны речи ребенка, поскольку развитие фонематического слуха позволяет ребенку правильно слышать и произносить звуки, а также к концу старшего дошкольного возраста различать звуковой состав слова.

Развивается грамматический строй речи. Это обеспечивает связность речи, и ситуативная речь ребенка сменяется к пяти годам на контекстную. Речь ребенка теряет ситуативность и становится универсальным средством общения. У детей отмечается выразительность речи не за счет эмоций, а благодаря включению во фразы эпитетов, сравнений, слов, отражающих отношение ребенка к происходящему.

В старшем дошкольном возрасте речь становится средством познания. Посредством речи можно познавать то, что не представлено в данной ситуации. Речь лежит в основе развития знаково-символической функции сознания. Усвоение обобщенных понятий позволяет расширять границы познания.

Речь для детей старшего дошкольного возраста становится орудием мышления. Рассуждения в форме внешней и внутренней речи помогают ребенку осмыслить проблему, найти решение задачи.

Возрастает роль планирующей, регулирующей функции речи. В раннем возрасте деятельностью и поведением ребенка руководил взрослый, посредством речевых высказываний. Развитие собственного контроля на основе внутренней речи позволяет ребенку управлять собственными действиями, контролировать их.

Речь становится регулятором не только внешней практической деятельности, но и внутренней деятельности. Речь обеспечивает произвольный характер познавательных процессов, мотивации.

С помощью речи ребенок ставит цель, планирует деятельность и прогнозирует результат.

Речь обеспечивает самопознание, задает вектор саморазвития. Сравнивая себя с другим, ребенок стремится добиться таких же результатов или превзойти другого в своих достижениях.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка [17].

Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

У старших дошкольников совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. В этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы. Но при составлении рассказа по картинке он еще часто концентрирует свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные часто опускает.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

На данном этапе развития ребенок имеет опыт составлять описательный рассказ по картине, иллюстрации из книги, воображение носит произвольный, творческий характер, он фантазирует, придумывает новые миры, благодаря этому он способен к сочинению собственных рассказов.

1.2 Особенности развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

По мнению Л.С. Выготского возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое [11].

Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Т.Н. Ушаковой, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пенъевской, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой, Л. М. Ворошниковой, Э.П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

По мнению Т.Н. Ушаковой содержание понятия словесное творчество неоднородно. Словесное (вербальное) творчество относится к двум, хотя и связанным, но все же разным областям: творчеству в речи и творчеству в языке. Нас интересует творчество в речи, так как речевым называют такой вид креативности, который приводит к созданию нового ценного речевого продукта, т. е. нового текста, устного или письменного, любого объема, в

любой его форме - прозаической, поэтической, кодифицированной, вольной, монологической, диалогической [47].

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Специфика творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования [54].

Дошкольник должен уметь раскрыть всю структуру текста, а именно: придумывать завязку, ход событий и кульминацию. Непростой задачей перед ребенком выступает – точно, выразительно и увлекательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. Для того чтобы ребенку составить свой творческий рассказ, нужно из имеющегося жизненного опыта выбрать интересующие его на данный момент факты и внести в них элемент фантазии.

В основе словесного творчества, отмечает О.С. Ушакова лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, рождаемую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов [36].

Также стоит отметить взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований) [22].

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить в связном тексте свое отношение к природе ребенку сложно.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера («Как Миша варежку потерял», «Подарки маме к 8 Марта»). Не рекомендуется начинать обучение с придумывания сказок, так как особенности этого жанра заключаются в необыкновенных, иногда фантастических ситуациях, что может привести к ложному фантазированию.

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта. Педагог выступает в роли организатора за жизненными наблюдениями, которые влияют на детское творчество. Особое внимание необходимо уделять на данном этапе искусству, так как именно произведения искусства, помогают ребенку почувствовать прекрасное в жизни и способствуют формированию художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла вдохновляет детей к поискам средств

его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса [36].

Важным условием для успешной словесной творческой деятельности детей является постоянное обогащение самостоятельного жизненного опыта (экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг).

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о деятельности людей, о поведении и поступках детей и взрослых в различных ситуациях, углубляет нравственные представления у дошкольников, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает положительное влияние на словесное творчество детей.

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

Так, наблюдая летний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают различные определения качеств и состояний природы: облака белые и

пушистые, как вата; солнце яркое, игривое, теплое, иногда прячется за мимо проплывающими облаками, а затем выглядывает.

Затем эти слова используются в рассказах детей: «Летом мы наблюдали за небом. Оно было яркое, облака были белые и пушистые, как вата, а солнце светило ярко и грело нас своими лучами» [36].

В методике речевого развития детей старшего дошкольного возраста ученые выделяют виды рассказываний способствующих развитию словесного творчества: рассказы реалистического характера, рассказы фантастического содержания и описания природы. В рамках нашего исследования мы берем за основу рассказы фантастического содержания и в связи с этим рассматриваем сказку как средство развития словесного творчества.

1.3 Сказка как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она способствует развитию и обогащению речи ребенка. В своих сюжетах она раскрывает практический опыт и взаимоотношения между людьми. Она обогащает эмоции, развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Сказки пришли к нам из глубокой древности. Рассказывали их нищие странники, портные, отставные солдаты [6].

Существует несколько определений термина «сказка».

«Сказка - один из основных жанров устного народного творчества. Художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера» [34].

«Сказка - произведение, в котором главной чертой является установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла» [4].

Мы представили несколько определений сказки, за основу нашего исследования мы возьмем второе определение, так как, по нашему мнению, оно наиболее полно отражает особенности данного жанра.

Сказка – не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются культурные ценности ее автора. Если подобрать к термину «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который в определенной мере и степени разъяснит нам его смысл: сказка - сказывать, рассказывать. Получает сказка - это то, что

рассказывается, это устный рассказ, пересказ о чем-либо интересном как для рассказчика, так и для его слушателя [15].

С давних времен сказки были близки и понятны простому народу; вымысел переплетался в них с реальность; живя в бедности, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке, о волшебной палочке. И, как правило, в сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло.

Народная сказка - эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Это вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел [16].

Любые сказки ориентированы на социально-педагогический эффект: они обучают, побуждают к действиям и даже лечит, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и главное – расстановка сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, она имеет общечеловеческую направленность.

Пестрота сказок, богатый тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: вымысла и реальности.

Наибольшее же распространение получила классификация народных сказок при проблемно-тематическом подходе, который выделяет:

- сказки, посвященные животным;
- волшебные сказки (сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки);

- социально-бытовые;
- сказки смешанного типа.

Дадим краткую характеристику данным видам сказок.

Сказки о животных. Главными героями в данных сказках являются животные, наделенные человеческими чертами, поступками, образом жизни и т.д. особенностью данного вида сказок является то, что каждое животное имеет свой характер, например: лиса – хитрая, волк – злой, голодный, глупый, заяц – трусливый, медведь – сильный, справедливый. Отсюда живой, напряженный сюжет сказок. Сказки о животных носят сатирический характер, как правило, высмеиваются жадность, глупость, а на первое место выносятся справедливость, дружба. Конец в данных сказках зачастую счастливый.

Волшебные сказки. Сказки волшебного типа включают: собственно волшебные, приключенческие и героические. За основу таких сказок взят чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный, вымышленный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала, в данных сказках возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). «Обращение» в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов. В большей степени волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Бытовые сказки. Характерной приметой данных сказок становится изображение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит таким качествам личности, как жадность, подлость, зависть, злоба. Одним из примеров такой сказки является сказка «Каша из топора», в которой герой надеется на свой ум, смекалку, везенье, а также на глупость и жадность хозяйки дома.

Бытовая сказка носит сатирический или юмористический характер. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она точнее в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее [30].

Литературная сказка, по мнению В.П. Минеева, – «это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера». В литературной сказке автор воссоздает образ современного ему мира на фундаменте «волшебной-сказочной модели мира» [28].

Есть существенные отличия между авторской и народной сказкой, так можно говорить о существовании в фольклоре приемов типизации и обобщения, которые распространяются на все составляющие произведения (временную и пространственную характеристику, систему образов и другие).

Так, например, в сказках Василиса Прекрасная или Василиса Премудрая героиня является одним персонажем для серии сюжетов, объединяющих различные тексты в пределах жанра. Объясняется это типовыми характеристиками персонажа: «имя Василиса есть имя типа, а не лица». Важно отметить, что любой фольклорный образ наделен типовым характером, действия которого могут изменяться при переходе из одного в другой сюжет, не имея при этом своей сущности. Поэтому в тестах фольклорных сказок существуют такие постоянные, как положительные герои (Иван-Царевич, Иван-Крестьянский сын, Василиса Прекрасная, Марья Моревна) и отрицательные (Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный). Изменение их типической сущности невозможно [29].

Авторская сказка нарушает привычный канонический, типичный мир героев народной сказки. Здесь нет традиционных для животного эпоса типов-масок (лиса хитра, волк злой, медведь силен, но глуповат и т.д.). В данной сказке все зависит от ситуации в которую попадает действующий персонаж,

от тех действий, которые он совершает и его осмысления тем, кто этот поступок совершает. В текстах литературной сказки появляются индивидуальные характеристики героя, которые могут изменяться в процессе повествования. Так, например, в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» главный герой Буратино глуповат, не ценит стараний, заботливых поступков, «отцовской» доброты Папы Карло, развлечения для него важнее, чем обучение, он может нагрубить другим героям. Но к концу произведения после всех приключений, трудностей, знакомства с новыми героями как положительными, так и отрицательными мы видим, как он изменился. Теперь Буратино находчив, ценит дружбу, готов прийти на помощь друзьям, уважает и любит Папу Карло и других положительных героев, может отличить друга от врага.

Таким же нетипичным является поведение девочки Жени в сказке В. Катаева. В начале сюжета мы видим, что старушка подарила девочке волшебный цветок, который исполняет любые желания, если оторвать лепесток и произнести желание вслух. Получив такой волшебный подарок, Женя, не задумываясь, отрывает лепестки и загадывает разные мелочи, такие как ваза, баранки, игрушки, которых ей сначала мало, а потом много и, по сути, они ей не нужны. Но когда у нее остается последний лепесток, она встречает мальчику Витю, у которого хромота, и он не может бегать и резвиться, как другие дети. Женя решает потратить последнее желание для того, чтобы помочь мальчику, и он избавляется при помощи волшебства цветика-семицветика от своего недуга. Так мы видим, как поведения девочки Жени меняется в лучшую сторону, она смогла проявить сочувствие и помочь другому человеку.

Авторская сказка использует образную систему народной сказки, но при этом не эксплуатирует ее. Если в сказке В. Одоевского «Мороз Иванович» и в сказке С. Есенина «Сиротка» Мороз близок к народному образу, прежде всего по своей функции: он выступает в роли испытателя и дарителя, то у Е. Шварца это антигерой, сам подчеркивающий свое отличие

от героя народной сказки: «Дедушка Мороз — мой сын. Я проклял его. Этот здоровяк слишком добродушен. Я прадедушка Мороз, а это совсем другое дело, мой юный друг».

Также разбирая авторскую и народную сказку, необходимо указать особенности хронотопа. Сказочный хронотоп (время-пространство по терминологии М.М. Бахтина) многими исследователями выделяется в качестве одной из «несущих конструкций» структуры жанра: «ведь хронотоп делает наглядно-зримым образ мира, заложенный в структуре данного жанра».

Хронотоп в фольклорной сказке циклически замкнут. Д.С. Лихачев писал: «Сказочное время не выходит за пределы сказки. Его как бы нет до начала сказки и нет по ее окончанию». Лингвистически цикличность и замкнутость наиболее красочно, выразительно подчеркивается сказочными формулами, а именно инициальными («жили-были», «в некотором царстве, в некотором государстве»), они сосредотачивают слушателей на восприятии сказочного (волшебного) текста, то есть свидетельствуют о начале повествования. И финальные формулы такие как «вот и сказочки конец, а кто слушал молодец», «и жили они долго и счастливо», «и я там был, мед пиво пил», которые служат завершением сказки.

Исходя из выше сказанного, сказка представляет собой завершённую последовательность событий, которая указывает на счастливый конец. Но при этом отмечаем, что пространство-время волшебной сказки организовано «пунктирно»: промежуточные моменты сюжета опускаются, а ключевые обозначены. Так, поворотными моментами в сказке оказываются ситуации испытания героя (хронотоп испытания). В народной сказке, как правило, герой проверяется на нравственные качества, например, нужно пройти испытания, сразить врага, чтобы добыть себе невесту. Логично, что фольклорная сказка начинается с семейного конфликта, столкновения — разрушение семьи, и заканчивается ее созиданием.

Хронотоп литературной сказки имеет схожие, аналогичные характеристики. Данной сказке также характерен закон замкнутости, цикличности (однако, необходимо отметить может быть не во всех текстах), сохраняются нравственные нормы в поведении героя.

Охарактеризованные выше особенности хронотопа могут выражаться различными языковыми репрезентантами в текстах сказок. Можно предположить, что категория времени фольклорной и литературной сказках будет выражаться различными схожими с небольшими дополнениями и изменениями в текстах литературной сказки в силу эволюции жанра. Среди них можно выделить две тематические группы слов и выражений, представляющих категорию времени и выполняющих жанрообразующую функцию, которые на наш взгляд, наиболее ярко отражают явление сказочного хронотопа: 1) это группа репрезентантов со значением «временная неопределенность» и 2) с семантикой «неожиданно наступившее действие».

1. Группа слов и выражений со значением временной неопределенности (медиальные формы «долго ли, коротко ли», «близко ли, далёко ли», «низко ли, высоко ли») свидетельствуют о временной неопределенности и о длительности пути до «иноного» царства. Например: «Иван, купеческий сын... распрощался с отцом и отправился в путь-дорогу искать тридцатое царство. Шел он, куда глаза глядят, долго ли коротко ли».

Медиальные формы выражают также пространственное значение, так как свидетельствуют о долгом пути героя, о пространственном отдалении «иноного» царства от «этого». В целом рассмотренные формулы иллюстрируют важную особенность пространственно-временной системы фольклорных сказок – условность времени и пространства сказки.

В литературных сказках авторы, также обозначая временную неопределенность, употребляют в тексте наречие времени «давно», «долго» и другие, выражающие неопределенную длительность событий и отсылающие к неопределенному прошлому. Это создает неспешность повествования, что

также является продолжением фольклорной традиции. Авторы литературных сказок на основе сказочных формул создают схожие стереотипные единицы с семантикой неопределенности: «Мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается».

2. О цикличности в сказках могут говорить слова и выражения со смыслом неожиданности, внезапно наступившего действия («однажды», «вдруг», «вот», «в одно мгновение»), что является общим маркером сказки. Воспроизведение подобного ряда слов в контексте создает эффект действия, происходящего на глазах у слушателя, читателя привлекает тем самым его интерес, внимание к происходящим событиям, указывает на новый этап повествования, новое волшебство, новый цикл.

Для жанра сказка семантика неожиданного действия очень важна: так как она придает активность, насыщенность рассказыванию, держит слушателя, читателя в тонусе, напряжении. Не случайно для выражения данного компонента значения сказка привлекает разнообразные средства. К примеру, глаголы неожиданного действия: «оказаться», «очутиться», а также формы повествовательного наклонения совершенного вида глагола в значении прошедшего времени: «сядь», «оборвись», «создай».

Еще одним компонентом сказочного хронотопа выступает пространство. Как известно, художественное пространство многомерно. Однако применительно к сказочному пространству О.И. Зворыгина выделяет пять основных типов пространства:

1. Пространство, приближенное к реальному;
2. Фантастическое пространство;
3. Социальное пространство;
4. Точечное пространство;
5. Психологическое пространство.

В соответствии с нашим наблюдениям, для текстов современных литературных сказок больше всего подходят три типа пространства:

пространство, приближенное к реальному, фантастическое и психологическое.

Дадим краткую характеристику каждому из трех перечисленных пространств.

Пространство, приближенное к реальному, в народных сказках характеризуется различными языковыми репрезентантами: речевыми формулами такими как: «в некотором царстве, в некотором государстве»; лексическими маркерами открытого географического пространства (лес, гора, река, дорога); лексическими маркерами жилища и построек человека (колодец, дворец, избушка, хижина, колодец) и другими.

В авторских сказках данное пространство представлено чаще всего пространством города и построек, которые его заполняют. Например, в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» мы видим описание города Петербурга, его улиц, достопримечательностей: «Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона...», «Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный...», «Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделён был канавою...». Однако, несмотря на то, что описан существующий город, и действие происходило в пансионе, в котором обучали детей, его (пансион) населяют необычные персонажи, происходят сказочные, волшебные события, что свидетельствует об условности пространства, как в фольклорной, так и в литературной сказках [33].

Фантастическое пространство, выступающее в образе «Иного царства», противоположно пространству, приближенному к реальному: данное пространство насыщено преимущественно вымышленными существами, наполнено волшебными предметами. Для того чтобы подчеркнуть фантастическое пространство в народной сказке зачастую используются речевые формулы типа: «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве»: «За тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был царь с царицею».

В качестве маркеров фантастического пространства в авторской сказке употребляются такие лексические единицы, как небо, море, море-океан. Кроме этого могут встречаться вымышленные название миров, например, В. Губарев «Королевство кривых зеркал», либо А. Волков «Волшебник Изумрудного города». В обоих этих произведениях героини из настоящего мира попадают в мир вымышленный, волшебный, где им приходится справляться со многими трудностями, найти новых друзей и вернуться назад домой [10, 18].

Как видно, для описания фантастического пространства в литературной сказке могут быть использованы, как реальные наименования (Петербург, Крым, Вятка), так и вымышленные (Остров Буян, Изумрудный город, королевство Радинглер). Они служат средством создания особой сказочной реальности, в которой действуют законы замкнутости пространства.

Изображение психологического пространства представляет особый интерес, в отличие от народной актуализуется в тексте авторской сказки эволюционирующей в направлении художественной литературы (в литературе воссоздается бытие в чувственной конкретности, герои рисуются с чертами образного правдоподобия, с изменчивостью психологических состояний и характеров). В зависимости от метода, в котором работает автор, изменяется изображение психологического пространства. Так у писателей-романтиков (А. Погорельский, В.А. Жуковский) особенно четко прослеживается доминирование эмоциональной лексики, так как в произведениях романтиков на первый план выходит изображение чувств и переживаний героя. Эта особенность проявляется в описаниях, где наблюдается взаимосвязь психологического пространства и времени (время «растягивается» в момент эмоционального состояния персонажа): «Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но никак не мог заснуть. Долго лежал он, таким образом, и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»; «Алеша горько заплакал, а Чернушка продолжала давать ему наставления»; «Всю ночь он не мог сомкнуть глаз ни на минуту. За час перед

рассветом слышалось ему, что под полом что-то шумит. Он встал с постели, приложил к полу ухо и долго слышал стук маленьких колес...». В данных отрывках из сказки А. Погорельского «Черная курица» эмоциональное состояние героя раскрывается при помощи эмоциональной лексики, свидетельствующей о проявлении чувств (слезами, заплакал), а временная длительность и «растянутость» выражается при помощи наречия «долго», существительных с семантикой (всю ночь, за час перед рассветом), глаголов несовершенного вида (лежал, вспоминал) и использования особого стилистического приема, являющегося средством художественно-образной конкретизации – «глагольного речеведения» (термин М.Н. Кожиной), когда действие описывается поэтапно, рисуя одно движение за другим (встал-приложил-слышал) и другими средствами [29, 33].

Таким образом, сказки выступают как незаменимый материал различных упражнений по развитию речи. Они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики, обогащают свой словарь и т. д.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок-цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие).

Эти и другие педагоги-исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возраста в придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев (Л.И. Божович, А.М. Бородич, М.М. Рыбакова, А.Е. Шибицкая и другие).

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это «сочинение» действительно оригинально, а у кого нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок-цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие).

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком – в его субъективной новизне, поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование, на наш взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речетворчества.

Выводы по главе 1

Из всего выше сказанного, следует отметить, что у детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, воспроизвести интонацию вопроса, радости, удивления. На данном возрастном этапе происходит развитие активного словаря не только за счет увеличения количества слов, но и за счет качественного состава словаря.

У старших дошкольников совершенствуется связная, монологическая речь. В данном возрасте у детей появляется достаточно большой жизненный опыт, дети овладевают сложными формами связной речи, у них возникает возможность действовать по замыслу, благодаря чему формируется возможность развития словесной творческой речевой деятельности.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Основной его особенностью является то, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облачать его в форму связного повествования.

В основе словесного творчества, отмечает Т.Н. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы.

В литературной сказке автор воссоздает образ современного ему мира, что делает ее более понятной читателю, ребенок может примерить на себя роль героя повествования и проследить, как с сюжетом меняется и сам герой, его характеристики, действия.

Благодаря фольклорной сказке детям прививаются нравственные качества, такие как доброта, сочувствие, уважение к старшим, взаимопомощь, а также народные сказки раскрывают выразительность языка, показывают, как богата родная речь образными выражениями, сравнениями.

Словесное творчество детей проявляется в различных формах: в сочинении новых слов, текстов сказок, рассказов, загадок.

Исходя из этого, сказки выступают как незаменимый материал по развитию речи. Благодаря сказкам дети учатся четкому и звонкому произношению, обогащают свой словарь и т. д.

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно-речевого творчества старших дошкольников имеет особое значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение способности сочинения детьми старшего дошкольного возраста сказок

Успешное решение задачи всестороннего развития личности ребенка во многом определяется тем, насколько верно учитывается в образовательном процессе уровень речевой подготовки детей. Для этого необходимо систематически проводить обследование состояния развития разных сторон речи детей, используя определенные методические приемы, задания.

База нашего исследования послужило одно из муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений «Детский сад» города Красноярска.

Для проведения методики отобраны две группы детей старшего дошкольного возраста, состоящие из 20 человек в каждой группе. Условно обозначаем данные группы как группа контрольная и группа экспериментальная. Исследование с детьми проводилось индивидуально в свободное от образовательной деятельности время.

Для проведения данного исследования нами была выбрана методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» направленная на выявление отдельных аспектов сформированности речевых умений и навыков и состоящая из нескольких заданий. Цель первого задания выявить понимание детьми жанровых отличий произведений. Цель второго задания выявить умения сочинять сказку. Цель третьего задания выяснить, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания. Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям, оценивается по 3 балла, 3 балла - ребенок ответил самостоятельно без помощи взрослого, 2 балла – ребенок ответил при помощи пояснений от

взрослого, 1 балл – ребенок не смог ответить на поставленный вопрос [14]. Данная методика представлена нами в Приложении А.

Для проведения первого задания исследования нами были выбраны следующие произведения: стихотворение А. Барто «Я выросла», рассказ Л.Н. Толстого «Косточка» и отрывок из сказки В. П. Катаева «Цветик-семицветик» [50].

Результат проведения диагностической методики задание 1 в контрольной группе представлен нами в виде таблицы 1. Приложение Б. Анализ результатов в процентном соотношении представлен на рисунке 1.



Рисунок 1. Распределение по уровням понимания детьми старшего дошкольного возраста жанровых отличий произведений по методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 1

Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты. Высокий уровень понимания детьми жанровых отличий произведений имеют 6 детей (30%), они справились с заданием самостоятельно, без помощи взрослого. Смогли ответить на вопросы и аргументировать свой ответ. Средний уровень имеют 12 детей (60%), они ответили на поставленные

вопросы частично, зачастую для ответа им потребовалась помощь взрослого, дополнительные разъяснения. Низкий уровень понимания жанровых отличий произведений имеет 2 детей (10%), они не смогли дать ответ на вопросы диагностической методики.

Результаты проведения исследования «Изучение способности сочинения сказок» задание 1, группа экспериментальная представлены в таблице 2. Приложение В. Анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 2.

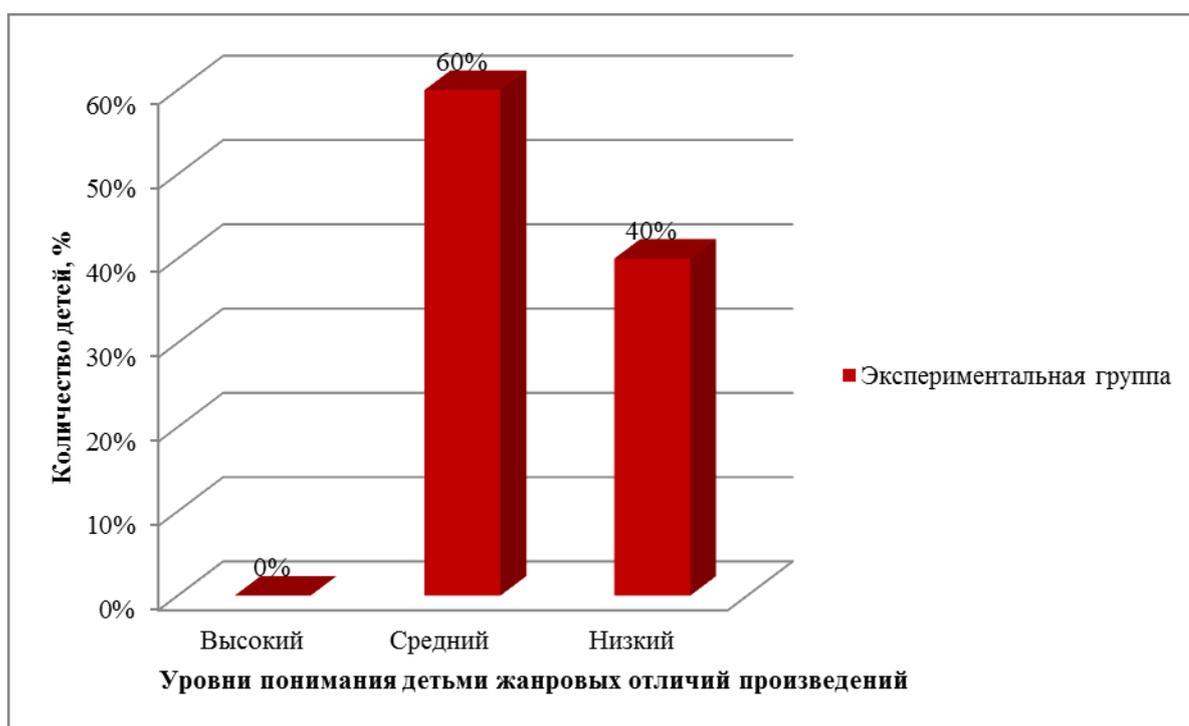


Рисунок 2. Распределение по уровням понимания детьми старшего дошкольного возраста жанровых отличий произведений по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 1

Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты. Самостоятельно дать ответы, без помощи взрослого никто из детей не смог, поэтому высокий уровень понимания жанровых отличий произведений в данной группе никто не набрал (0 %). Средний уровень имеют 12 детей (60%), для ответа им понадобилась помощь взрослого, дополнительные

пояснения, их ответы были не уверенные. Низкий уровень имеют 8 детей (40%), ответы на большинство вопросов были даны частично, как правило, дети не смогли аргументировать свой ответ, а на некоторые вопросы не дали ответ.

Исходя, из результатов проведения задания 1 можно сделать следующий вывод. Самыми сложными для детей оказались такие вопросы, как, что тебе прочитали? Зачастую возникали затруднения между определением рассказа и сказки, как правило, дети не могли отличить один жанр произведения от другого.

Второй вопрос (почему ты думаешь, что это сказка, рассказ, стихотворение) также вызвал большие затруднения у воспитанников. Лишь некоторые смогли аргументировать свой ответ самостоятельно, в основном смогли объяснить такой жанр, как стихотворение, сказав, что слова цепляются друг за друга, звучат схоже, в стихотворении есть рифма. Третий вопрос (о чем говорится в произведении, которое тебе прочитали), тоже показался детям сложным. Так, например, про рассказ «Косточка» дети, говорили, что основная мысль заключается в том, что косточки ядовитые и их нельзя есть, либо нельзя бросать мусор в окно. Также со стихотворением А. Барто «Я выросла» дети ошибочно говорили, что основная мысль заключается в том, что кто ходит в школу, тот не играет, кто учится по букварю, тому игрушки не нужны, девочка жадная, поэтому не отдала свои игрушки.

Еще одним вопросом, который вызвал у детей затруднения при ответе, стал такой вопрос, как чему нас учит это произведение? Рассказ Л.Н. Толстого «Косточка» учит нас тому, что нужно быть честным, уметь признавать свои ошибки и честно сознаться в совершении неправильного поступка. Дети, преимущественно второй группы, ошибочно отвечали, что данный рассказ нас учит не есть отравленные сливы, не есть косточки в сливах, потому что они вредны, а это значит, что они не до конца поняли смысл данного произведения.

Такие вопросы как, какие слова и выражения тебе больше всего запомнились, понравились и как автор описывает явление, персонаж, вызвали у детей меньше трудностей, чем другие. Большинство из них с легкостью смогли повторить отрывки текста, некоторые даже пересказали его большую часть, описали героев произведений. Особенно понравился детям отрывок из сказки «Цветик семицветик», большая часть детей назвали правильно жанр, смогли объяснить свой ответ, отметили волшебную сторону сказки, раскрыли смысл данного произведения и некоторые даже вдохновились и сочинили свою сказку – продолжение «Как Женя и Витя стали дружить».

Для проведения второго задания исследования детям было предложено сочинить самостоятельно сказку, никаких дополнительных указаний не было дано, педагог при выполнении данного задания являлся слушателем и фиксировал придуманные детьми тексты сказок. Результаты проведения второго задания методики контрольной группы представлены нами в таблице 3 Приложение Г.

Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты. Высокий уровень умения сочинять сказку имеют 8 детей (40%), они смогли сочинить свою сказку самостоятельно, название сказки соответствовало содержанию, сказка имела начало, середину, конец, речь автора была выразительная, эмоциональная.

Средний уровень умения сочинять сказку имеет 2 детей (10%), название содержание полностью не раскрыто, есть начало, середина, но нет конца, название частично соответствует содержанию, в речи часто используются повторы.

Низкий уровень умения сочинять сказки имеют 10 детей (50%). Они не смогли сочинить самостоятельно сказку, некоторые придумали только название. Анализ результатов в процентном соотношении представлен на рисунке 3.

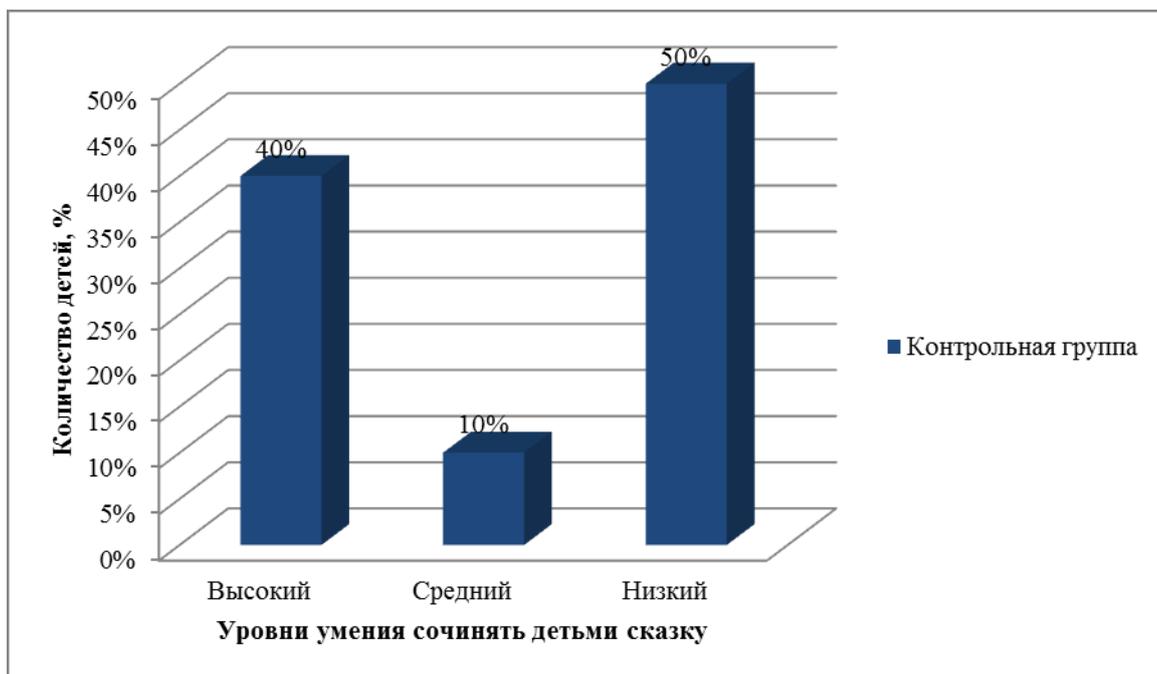


Рисунок 3. Распределение по уровням умения сочинять сказку детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 2

Результаты выполнения второго задания экспериментальной группы представлены в таблице 4 Приложение Д.

Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты. Высокий уровень умения сочинять сказку имеют 6 детей (30%). Они смогли сочинить сказку, дать ей название, которое соответствует содержанию, речь автора была эмоциональна, насыщена глаголами, прилагательными. Содержание выстроено логически, оно не у всех имеет начало, середину и конец.

Средний уровень умения сочинять сказки имеют 4 детей (20%). Содержание раскрыто слабо. Название частично соответствует содержанию, нет логического завершения сказки, грамматически предложения построены неправильно, выразительные средства используются редко.

Низкий уровень умения сочинять сказку имеют 10 детей (50%). Они не смогли придумать сюжет, героя, название сказки. Уточняющие вопросы взрослого не помогли.

Сравнительный анализ умения сочинять сказку детьми из экспериментальной группы в процентном соотношении представлен на рисунке 4.

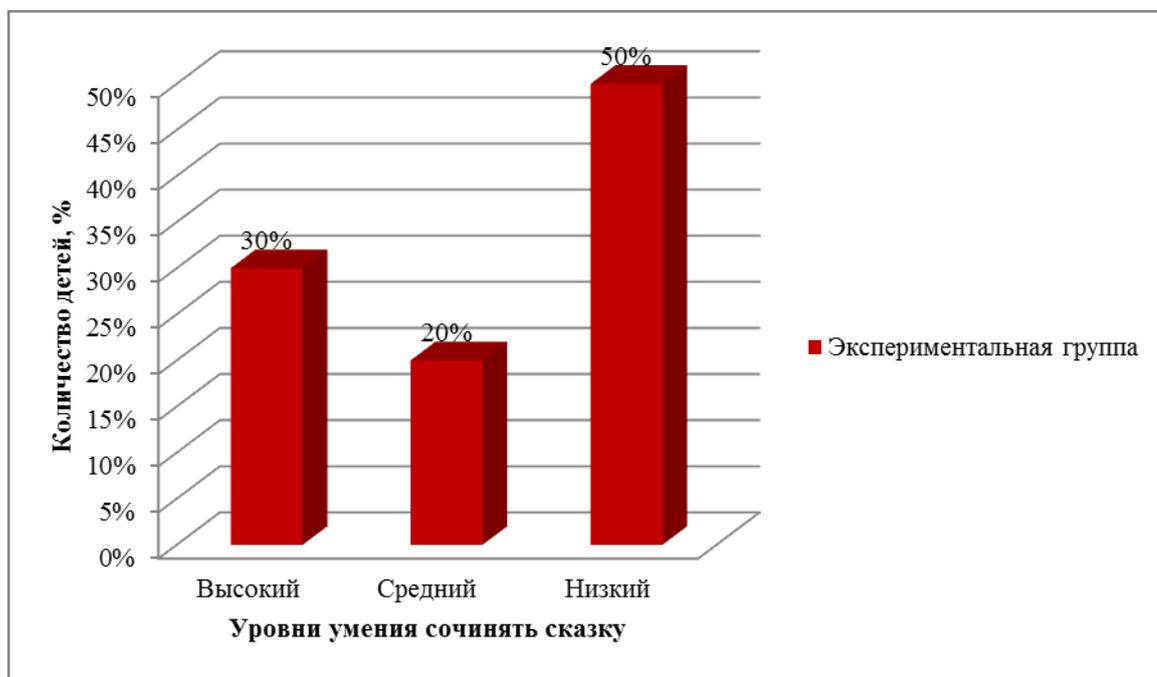


Рисунок 4. Распределение по уровням умения сочинять сказку детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 2

По итогам проведения второго задания диагностики мы можем сделать следующие выводы. Умения сочинять сказку у детей практически не развито. 20 детей из 40 имеют низкий уровень умения сочинять сказку, они полностью не справились с заданием. Средний уровень имеют 6 детей, они смогли сочинить, но полученный текст имел ряд недочетов, как правило, данные сказки не имели концовки, название не соответствовало содержанию и грамматически построено не правильно предложение. И лишь 14 детей из 40 имеют высокий уровень.

Для того чтобы провести третье задание педагогом была задана тема «Как мы с детьми лепили снеговика», исходя из данной темы, дети должны были составить самостоятельный рассказ, опираясь на свой жизненный опыт. Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты.

Высокий уровень умения составлять рассказ имеют 6 детей(30%). По предложенной теме воспитателя они смогли составить рассказ имеющий начало, середину и конец, также смогли раскрыть содержание предложенной темы, используя разные языковые средства выразительности.

Средний уровень имеют 4 детей (20%). Составленные ими рассказы имели начало, середину и конец, но слов было использовано малое количество, что не до конца позволило раскрыть обозначенную тему. Также текст получился менее выразительным, использовались повторы слов.

Низкий уровень умения составлять рассказы имеют 10 детей (50%). Они не справились с поставленной задачей.

Протокол результатов проведения данного задания исследования представлен нами в виде таблицы 5 приложение Е.

Анализ результатов умения, составлять детьми рассказ, в процентном соотношении представлен на рисунке 5.

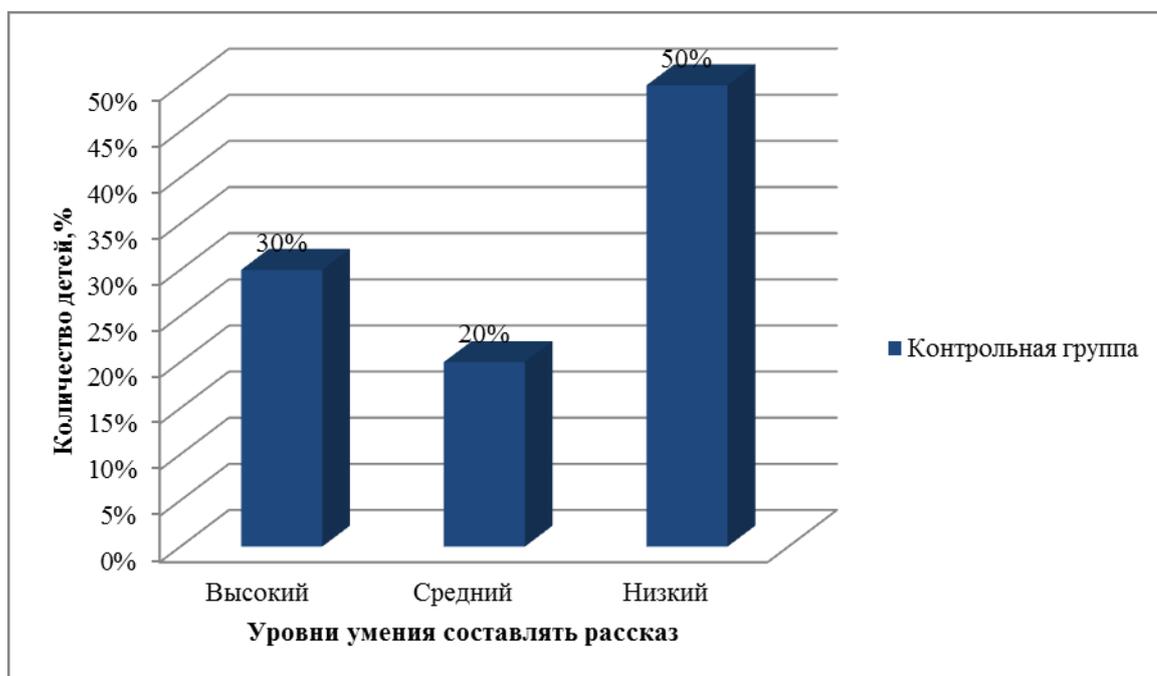


Рисунок 5. Распределение по уровням умения составлять рассказ детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 3

Для проведения завершающего задания с детьми из экспериментальной группы педагогом была озвучена тема «Поход в театр». Протокол результатов проведения данного задания исследования представлен нами в виде таблицы 6 приложение Ж. Анализ результатов умения составлять детьми из экспериментальной группы рассказ, в процентном соотношении представлен нами на рисунке 6.

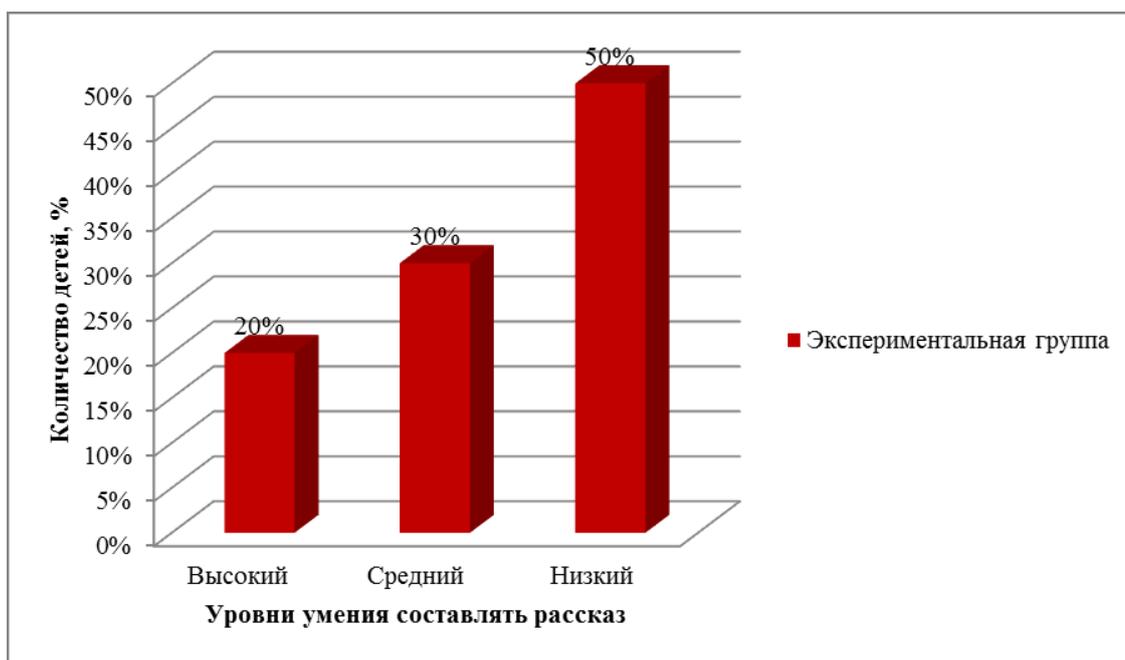


Рисунок 6. Распределение по уровням умения составлять рассказ детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 3

Проведя, данное исследование, мы получили следующие результаты.

Высокий уровень умения составлять рассказ имеют 4 детей (20%). Они смогли составить рассказ на заданную воспитателем тему. Содержание темы в их рассказах раскрыто, текст насыщенный разными языковыми средствами выразительности.

Средний уровень умения составлять рассказы имеют 6 детей (30%) из экспериментальной группы. Составленные ими рассказы имели начало, середину и конец, но слов было использовано малое количество, что не до

конца позволило раскрыть обозначенную тему. Также текст получился менее выразительным, использовались повторы слов.

Низкий уровень умения составлять рассказы имеют 10 детей (50%). Они не смогли составить рассказ на заданную тему.

В соответствии с рекомендациями автора методики, подведем итог по всем трем заданиям. Сравним результаты контрольной группы и группы экспериментальной всех трех заданий проведенной нами методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» детьми старшего дошкольного возраста. Группа контрольная старшего дошкольного возраста имеет следующие результаты: высокий уровень 6 детей (30%), средний уровень 5 детей (25%), низкий уровень 9 детей (45%). Группа экспериментальная по завершению выполнения всех заданий получила следующие результаты: высокий уровень у 4 детей (20%), средний уровень у 6 детей (30%) и низкий уровень у 10 детей (50%). Результат анализа представлен нами в процентном соотношении на рисунке 7.

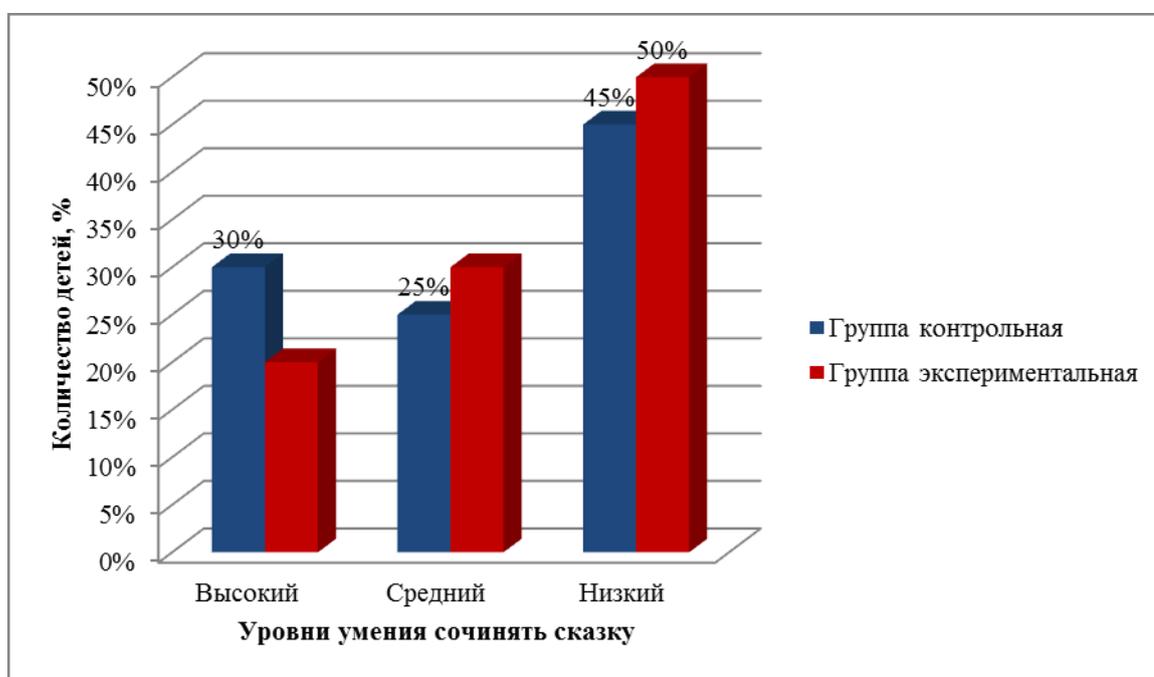


Рисунок 7. Сравнительный анализ результатов проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» детей старшего дошкольного возраста контрольной группы и детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

При сравнении результатов проведенного исследования мы видим, что группа детей старшего дошкольного возраста экспериментальная имеет показатели ниже, чем результаты детей старшего дошкольного возраста контрольной группы. Данные дети представляют собой целевую группу, с которой следует проводить дополнительную целенаправленную деятельность по развитию словесного творчества детей, для этого нами была разработана и реализована программа «Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста по средствам сказки».

2.2 Организация исследования по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками

Целью программы является разработка и апробирование форм работы по развитию речи с использованием сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Воспитывать у дошкольников познавательный интерес и любовь к художественному слову, произведениям детской литературы;
2. Способствовать формированию умения различать жанры литературных произведений;
3. Развивать способности изображать художественный образ сказочных персонажей через использование выразительных средств языка (вербальных и невербальных);
4. Апробировать формы работы со сказкой, способствующие развитию детского словотворчества.

Задачи программы определили содержание плана работы.

Основные направления в работе с детьми:

1. Чтение художественной литературы (стихотворения, рассказы, сказки);
2. Рассматривание иллюстраций, составление по ним описательного рассказа;
3. Упражнения по формированию навыков составления сказок;
4. Привлечение внимания детей к собственному придумыванию персонажей и их характеру;
5. Использование ТРИЗ – технологии;
6. Проведение игр для развития воображения, логического мышления;
7. Знакомство со средствами драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом) и т.д;

8. Драматизация отрывка сказки.

Большая часть работы с детьми в данном направлении велась во время, специально отведенное для занятий по развитию речи, а также в свободное время. Работа велась поэтапно.

Как показало, проведенное нами исследование большинство детей путают жанр произведения, не могут выделить основную мысль, которую хотел донести автор, а также сложно было детям дать ответ чему нас учит прочитанное произведение. Поэтому на первом этапе нами была проведена непосредственно образовательная деятельность, которая позволила более подробно раскрыть детям данные вопросы.

Также на данном этапе формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста мы активизировали перечень хорошо известных детям произведений, таких как сказки: «Волк и лиса», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Царевна – лягушка», «Лиса, заяц и петух», «У страха глаза велики», «Вершки и корешки», «Заюшкина избушка», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Жили, были ёжики», «Волшебник изумрудного города», «Приключения Незнайки и его друзей», «Винни – Пух и все, все, все», «Домовенок Кузя». Рассматривали с детьми иллюстрации либо во время чтения произведения, либо уже после его прочтения.

Необходимо уточнить, что на первом этапе мы работали с текстами народной сказки, так как их текст и содержание детям хорошо знакомо, а также понятна типичность героев (характер, поведение, действия).

Хорошо знакомые детям сказки и небольшие по своему объему такие как «Волк и лиса», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Царевна – лягушка», «Вершки и корешки» мы не читали, а рассказывали. А сказку «Волк и семеро козлят» представили детям в виде кукольного театра.

После каждого прослушивания литературного произведения нами проводилась беседа с детьми, в которой мы старались разобрать образ героев, подчеркнуть характер, мотивы их поступков, сюжетную линию, образность и

наивность языка и т.д. Еще раз подчеркнули с детьми некоторые характеристики, которые прочно закрепились за персонажами, например: лиса хитрая, плутовка, обманщица; волк – злой, страшный; медведь – сильный, неуклюжий, в некоторых произведениях глупый, доверчивый.

Также после прослушивания народных сказок, обращали внимание детей на инициальные и финальные формулы произведения такие как: «Жили – были», «В некотором царстве, в некотором государстве», «Стали жить–поживать и добра наживать».

На втором этапе формирования словесного творчества работа строилась на основании текстов авторской сказки. Так как в литературной сказке время повествования приближено к реальному и дошкольнику проще, проникнуться в сюжет и примерить на себя роль героя сказки. Также авторской сказке не свойственна типичность героев, как в фольклорной сказке а, наоборот, у каждого персонажа есть свой внешний вид, характер, возраст. На протяжении событий описанных в повествовании поступки героя могут меняться в зависимости от ситуации, в которую он попадает, тем самым герой, формирует в себе новые нравственные качества.

На основании выше изложенного нами была проведена игра «Данетка», которая относится к методу фокальных вопросов ТРИЗ – технологии, она позволила детям не просто угадывать задуманный предмет, а его классифицировать, научиться описывать, выделять основные характеристики (цвет, форму, размер). Благодаря данной игре дети учатся слушать и слышать ответы других детей, соотносить их со своими предположениями и, учитывая все вопросы и ответы других детей делать вывод, давать свой ответ. Данную игру мы проводили двумя вариантами. В первом варианте необходимо было угадать предмет, задавая вопросы и отвечая на них лишь словами да либо нет. Второй вариант игры заключался в следующем, педагог загадывал сказочного персонажа именно авторской сказке, в нашем случае был загадан Незнайка, детям необходимо было его угадать, также задавая уточняющие

вопросы. Затем уже сами дети загадывали персонажа из авторской сказки и также при помощи вопросов отгадывали его [32].

Следующим нашим действием было для закрепления понимания детьми сюжетной композиции проведение игры «Запишем сказку» целью, которой является развивать умения осмысленно запоминать не только отдельные предметы или слова, но и целые тексты [2].

Вначале детям читается небольшая сказка. Мы читали сказку Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». После прочтения просили пересказать содержание произведения. Что вызвало некоторое затруднение, поэтому мы попросили детей записать прослушанную сказку Д. Мамин-Сибиряк, а сделать это можно при помощи картинок [26].

Педагог берет заранее приготовленный лист бумаги и карандаш и рисует квадрат (рамку). Затем мы вспомнили сам рассказ, посчитали, сколько в нем основных действий, столько и нарисовали квадратов, а в каждом квадрате свое действие. Затем дети попробовали еще раз пересказать текст рассказа, но уже используя полученные рисунки. В этот раз с заданием справилось большинство детей.

Вторая часть данной игры проводилась таким же образом перед детьми лежали листы бумаги и карандаши, но теперь их задача была сочинить свою небольшую сказку и её записать, используя картинки. Совместно с детьми была выбрана тема сказки «Приключения по дороге в детский сад». К данному заданию дети отнеслись с большим энтузиазмом, сказки получились разные, насыщенные яркими красками, героями, такими как мама, бабушка, папа, воспитатель, домашний питомец, некоторые дети также рисовали своих сверстников.

Также на втором этапе мы использовали метод «Типовое фантазирование». Этот метод нацелен на обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов. Например, уменьшение –

увеличивание предметов, у детей получилось так: «Стоит в поле теремок он очень высок», «Ловись рыбка большая, да пребольшая»; наоборот «Добрый волк, злая коза». Используя прием «наоборот» из типового фантазирования нами совместно с детьми была «переделана» сказка Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». В итоге получился следующий текст. Жил зайчик в лесу, храбрый-прехрабрый, ничего не боялся и всем о своей храбрости говорил и большим и маленьким зайцам. Собрались зайцы на поляне и слушают, как своей храбростью заяц – длинные уши, косые глаза, короткий хвост хвастается. Слушают и не верят своим зайчьим ушам. Рядом волк пробегал, он услышал, как заяц хвастается и решил поближе подойти. А сам волк с детства был трусливый, слабый, мог всего бояться. Волк подошел поближе и увидел именно этого зайца, который хвастался и решил еще ближе подойти к нему подойти. Подполз на носочках к нему и говорит: «Заяц, ты правда такой храбрый, как хвастаешься?», а заяц говорит: «Да, я сильно храбрый». И тогда волк сказал: «Защити меня от других волков, медведей, потому что я боюсь их», а заяц сказал: «Хорошо, защитю». Так стали дружить заяц-длинные уши, косые глаза, короткий хвост и волк.

Также более подробно мы остановились на приеме «оператор времени», где детям было предложено представить себя взрослым, придумать себе профессию, род деятельности, внешний вид (прическа, одежда). Ограничений по возрасту нами не вводилось, поэтому результаты вышли разные, для одних детей понятие взрослый это школьник, для других пожилой человек, для третьих взрослый это семейный человек (мама либо папа). После того как все составили описательный рассказ «Я взрослый», нами было предложено детям нарисовать все то, что ребенок только что описывал, выбор материала был за детьми, некоторые выбрали, восковые карандаши и гуашь, другие цветные карандаши, один ребенок остановил выбор только на простом карандаше. После окончания работы дети были весьма удивлены получившимся результатом, некоторые не верили, что это

они в будущем. Другие, наоборот, еще раз подтвердили, что видят себя во взрослой жизни именно такими [32].

Затем в рамках второго этапа формирования словесного творчества для того чтобы закрепить понимание детьми стилистического своеобразия сказки (зачин, кульминация, конец, разговорная речь, гипербола) нами совместно с детьми была представлена драматизация сказки К.И. Чуковского «Путаница». Благодаря тому, что повествование данной сказки насыщено поступками разных героев, каждый ребенок смог проявить свои творческие способности и примерить на себя роль сказочного персонажа. Мы тем самым развивали у детей память, мышление, диалогическую речь, обогащали словарный запас детей.

В завершении второго этапа было проведено упражнение «Заверши сказку». Целью, которого является развитие воображения, мышления, связной речи и закрепление сюжетной композиции сказки [32].

Педагог начинал рассказывать известную сказку, на данном этапе нами были рассказаны такие сказки как «Красная шапочка», «Мороз Иванович», «Карлик Нос», останавливался на середине рассказывания и просил придумать свое завершение сказки, которое не совпадет с исходным текстом. С первыми двумя сказками дети справились легко, непринужденно, третья сказка вызвала трудности. Данное упражнение помогло детям понять структуру текста. Выделить его начало, зачин, кульминацию и конец.

На завершающем третьем этапе мы продолжили формировать у детей самостоятельность в словесном творчестве. Для этого мы опять использовали ТРИЗ – технологию, а именно метод мозгового штурма. Детям, участвующим в эксперименте, были предложены следующие темы: «Как победить лень», «Какой должен быть теремок, чтобы его не сломал медведь», «Что нужно сделать колобку, чтобы его не съела лиса», «Что нужно сделать, чтобы лиса стала добрая». Обязательно педагогу и детям, необходимо выдержать правила, которые применяются для мозгового штурма, а именно

все ответы принимаются, отсутствует критика со стороны взрослых и детей, поощряются все самые необычные, интересные ответы [32].

Следующим нашим действием было проведение игры «Чего на свете не бывает?». Дошкольникам, необходимо было нарисовать то, чего нет в настоящее время, придумать, что-то необычное, новое, несуществующее. Данная игра также формирует у детей творческое мышление, воображение, развивает речь дошкольников [2].

Затем на данном этапе было проведение метода морфологический анализ, в котором детям было предложено по заданным критериям, таким как возраст, место жительства, средства передвижения, стиль одежды, характер придумать нового сказочного персонажа. Данный метод позволяет формировать у дошкольников творческое мышление, воображение, развивает речь. [32].

Мы обратили внимание, что детям бывает логически сложно завершить придуманную ими сказку, как правило, конец получается, не раскрыт, появляется ощущение не завершенной сказки. Поэтому в завершении третьего этапа нами была проведена игра «А потом что было?» В которой, педагог задает тему, например нами была предложена тема, о том, что путешественник плыл на корабле, наступил шторм, корабль затонул, наш путешественник попал на необитаемый остров, воспитанники поочередно развивают данную тему, сказанное первым участником игры повторяется вторым и добавляется что-то свое придуманное, далее второй участник обращается к третьему с фразой «А потом что было?», третий участник повторяет все то, что было сказано до него и придумывает свое продолжение и так до последнего участника игры. Данная игра позволяет развивать у детей словесную речь, воображение, творческое мышление, коммуникативные навыки, а также формирует умение завершать начатый рассказ.[2].

2.3 Анализ и интерпретация результатов

После проведенной работы по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, нами была повторно проведена методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», которая использовалась на первом этапе нашего исследования. Для проведения первого задания нами были отобраны стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине», русская народная сказка «У страха глаза велики», рассказ Н. Носова «Живая шляпа». Вторым заданием в методике для детей было самостоятельное придумывание сказки и третьим завершающим заданием выступает составление рассказа на заданную тему педагогом, для контрольной группы тема звучала так «Любимый праздник», для экспериментальной группы тему озвучили «Дежурство в саду». Результаты представлены нами в таблице 7,8,9,10,11,12 приложения 3, И, К.

После повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» детьми старшего дошкольного возраста мы провели анализ эффективности проведенной работы по развитию словесного творчества детей и получили следующие результаты в контрольной группе количество детей с высоким уровнем не изменилось на конец эксперимента, осталось прежним 6 человек. Средний уровень имело 5 детей на начало эксперимента, на конец, количество детей увеличилось на 3 и стало 8. Низкий уровень изначально имело 9 детей, на конец, количество уменьшилось на 3 и стало 6.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем было равно 4, на момент завершения проделанной работы количество детей увеличилось на 1 и стало равным 5. Средний уровень в экспериментальной группе имело на начало эксперимента 6 детей, на конец, количество детей увеличилось на 6, теперь средний уровень у 12 детей. Низкий уровень имело 10 детей на начало эксперимента, по его завершению количество детей уменьшилось на 7 детей, теперь низкий уровень остался у 3 детей. Анализ

эффективности проведенной работы по развитию словесного творчества детей представлен нами в таблице 13.

Таблица 13

№	Уровни	Количество детей констатирующий этап, контрольная группа	Количество детей, %	Количество детей формирующий этап, контрольная группа	Количество детей, %	Количество детей констатирующий этап, экспериментальная группа	Количество детей, %	Количество детей формирующий этап, экспериментальная группа	Количество детей, %
1	Высокий	6	30%	6	30%	4	20%	5	25%
2	Средний	5	25%	8	40%	6	30%	12	60%
3	Низкий	9	45%	6	30%	10	50%	3	15%

Анализ результатов показал, что выбранные методы, игры, занятия, упражнения положительно повлияли на формирование словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Из данных представленных на первом этапе исследования мы видим, что высокий уровень имеют 4 детей (20 %). По завершению проделанной работы количество детей увеличилось на 1, теперь высокий уровень имеют 5 детей (25%). Исходя, из этого мы можем сделать вывод, что благодаря проведенному исследованию дети научились различать жанр произведения, выделять его основную мысль, научились самостоятельно составлять рассказы, сочинять сказки, сократилось количество пауз и повторов, в тексте могут выделить 10 – 13 предложений, также у дошкольников сформировалось умение красочно описывать своих героев произведений.

Средний уровень на начальном этапе исследования имели 6 детей (30%), по его завершению количество детей увеличилось на 6 детей. Теперь средний уровень имеют 12 детей (60%). Хотя результат и значительно улучшился, но все – таки у детей со средним уровнем остаются следующие

недостатки: отсутствие концовки в сочиненных сказках, рассказах, содержание не всегда совпадает с названием собственных детских произведений либо раскрыто частично, наблюдаются повторы слов, фраз в тексте, количество предложений от 5 до 7,8.

Низкий уровень изначально имело 10 детей (50%) после завершения проделанной работы, количество детей уменьшилось на 7 человек и теперь 3 детей (15%) имеют данный уровень. При составлении своих сказок, рассказов данные дети использовали малое количество предложения, как правило, всего 3 – 4, порой не связанные по смыслу. Зачастую, в тексте отсутствовало его логическое завершение (концовка). Название не совпадало с текстом.

Сравнительный анализ в процентном соотношении представлен на рисунке 8.

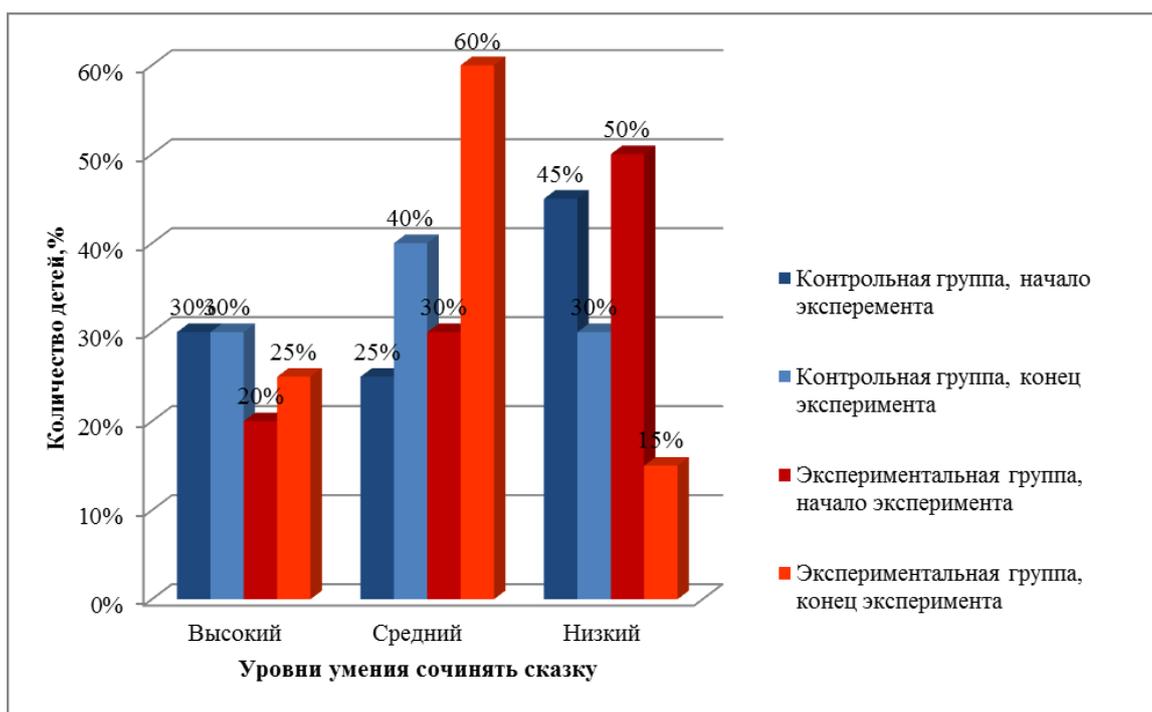


Рисунок 8. Сравнительный анализ результатов контрольной и экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» на констатирующем и формирующем этапе эксперимента

По завершению проделанной работы нужно отметить, что словесное творчество детей отличается неравномерностью развития. Это означает, что у одних детей речевое развитие соответствует возрасту, хорошо развит словарный запас, речь насыщена эпитетами, прилагательными, глаголами, а также присутствуют средства выразительности, такие как сравнение, олицетворение. У других детей наоборот речь нуждается в коррекции и дальнейшей работе специалиста.

Проведя данное исследование можно сделать общий вывод, что проделанная нами работа по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста была успешна, эффективна. Количество детей со средним и высоким уровнями увеличилось, а количество детей с низким уровнем уменьшилось.

Выводы по главе 2

Для проведения педагогического эксперимента нами была выбрана методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», направленная на выявление отдельных аспектов сформированности речевых умений и навыков и состоящая из нескольких заданий.

База исследования - муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» города Красноярск. Методика состоит из 3 заданий. В первом задании ребенку необходимо определить жанр произведения (стихотворение, сказка, рассказ), ответы детей оценивались по трехбалльной шкале, где 3 это максимальный балл, 2 балла ребенок получал, если справился с заданием при помощи взрослого и 1 балл, если не справился с заданием. Во втором задании методики нужно было без указаний взрослого сочинить самостоятельно сказку, завершающим третьим заданием методики было составление рассказа с опорой на собственный жизненный опыт на заданную педагогом тему. Ответы детей тоже оценивались по трехбалльной шкале, как и в предыдущих заданиях.

Для проведения методики нами были отобраны две группы детей старшего дошкольного возраста, состоящие из 20 человек в каждой группе.. По результатам проведения данной методики на начальном этапе были отобраны группа контрольная и группа экспериментальная. С экспериментальной группой была нами проведена дополнительная целенаправленная деятельность по развитию словесного творчества детей, для этого нами была разработана и реализована программа «Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками». Целью программы является разработка и апробирование форм работы по развитию речи с использованием сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Основные направления в работе с детьми: чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, составление по ним описательного рассказа; упражнения по формированию навыков составления сказок; привлечение внимания детей к собственному придумыванию персонажей и их характеру; использование ТРИЗ – технологии; проведение игр для развития воображения, логического мышления; знакомство со средствами драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом) и т.д; драматизация детьми сказки.

После проведения дополнительной работы по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, для выявления эффективности результата, нами была повторно проведена методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», состоящая из трех заданий. Для проведения первого задания нами были выбраны такие произведения как стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине», русская народная сказка «У страха глаза велики» и рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

По результатам повторного проведения данной методики мы получили следующие результаты. Высокий уровень на начальном этапе эксперимента имеют 4 детей (20 %). По завершению проделанной работы количество детей увеличилось на 1, теперь высокий уровень имеют 5 детей (25%). Средний уровень на начальном этапе исследования имели 6 детей (30%), по его завершению количество детей увеличилось на 6 детей. Теперь средний уровень имеют 12 детей (60%). Низкий уровень изначально имело 10 детей (50%) после завершения проделанной работы, количество детей уменьшилось на 7 человек и теперь 3 детей (15%) имеют данный уровень. Из чего мы можем сделать общий вывод, что проделанная работа по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста прошла успешно, эффективно, количество детей с высоким, средним уровнем увеличилось, а количество детей с низким уровнем уменьшилось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературные и народные сказки играют важную роль в процессе воспитания человека и вместе с тем являются одним из могучих средств развития и обогащения речи детей.

Наша работа была ориентирована на формирование словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке; проанализированы особенности развития речи старших дошкольников; рассмотрено понятие словесное творчество, особенности и методы формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, даны характеристики и описано влияние народной сказки и авторской сказки на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот доступный и богатейший материал данного вида творчества.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе МБДОУ «Детский сад» города Красноярска. Данная работа была проведена в несколько этапов. На первом этапе для выявления уровня развития словесного творчества детей нами была проведена методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», состоящая из трех заданий. С помощью данной методики мы смогли выявить и обозначить группу контрольную и экспериментальную для дальнейшей работы. На следующем этапе нами была проведена дополнительная работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию словесного творчества в процессе работы со сказками. Основными направлениями в работе с детьми являлись: чтение

художественной литературы (стихотворения, рассказы, сказки); рассматривание иллюстраций, составление по ним описательного рассказа; упражнения по формированию навыков составления сказок; привлечение внимания детей к собственному придумыванию персонажей и их характеру; использование ТРИЗ – технологии; проведение игр для развития воображения, логического мышления; знакомство со средствами драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом) и т.д; драматизация детьми сказки. И завершающим этапом нашего эксперимента было повторное проведение выбранной нами методики, для того, чтобы увидеть динамику изменения уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста и эффективность проделанной нами работы.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к жанру литературной сказки, они стали применять роли героев на себя, особенно это было заметно в детской сюжетно-ролевой игре, в которой дети исполнили роль Дюймовочки, Жука, Незнайки, Ласточки и могли обыграть самостоятельно отрывки из сказок. Часто можно было услышать от детей напевы из сказок, например, песенки из сказки «Винни – Пух и все, все, все» шумелка «Тирлим – бом – бом». Также были замечены такие высказывания как «Ты ведешь себя как Карабас Барабас», что означает, что ребенок примеряет характеристики поведения героя сказки Приключения Буратино, по отношению к сверстнику, выделяет его поступки, которые в данный момент не соответствуют норме поведения.

Важно также отметить, что речь детей стала более насыщена эпитетами, синонимами, сравнениями. Детские рассказы, пересказы стали иметь выраженную структуру, в них можно проследить начало, середину и конец повествования. Придуманные детьми тексты сказок стали объемнее, описания героев соответствовало их поступкам в сюжете, название придуманных сказок стало соответствовать тексту, чего не было на начальном этапе эксперимента.

Также необходимо отметить типичность народной сказки, в которой дети еще раз закрепили для себя некоторые характеристики героев (лиса – хитрая, волк – злой, медведь – сильный и т.д.), что помогло в выборе героев и определению их поступков для сочинения собственных сказок.

Еще одним важным моментом является то, что дети, которые на констатирующем этапе не смогли сочинить сказку, после проделанной работы двое из трех детей смогли сочинить небольшую сказку. К сожалению, текст их сказок был еще слаб, грамматически построен неправильно, но все же они стали проявлять интерес, попытку к словесному творчеству.

Таким образом, использование сказок в процессе формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста вполне оправдывает себя.

ФГОС вносит свои требования к программам детского сада, которая должна быть личностно развивающей. Этапы, использованные в нашей работе, охватывают все образовательные области. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: развитого творческого воображения и наблюдательности; умения чувствовать образное слово, авторскую позицию и гармоническую целостность произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия — эстетический, который развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накоплением опыта переживаний и жизненных впечатлений.

Таким образом, цели, поставленные нами в начале работы, достигнуты; задачи реализованы, гипотеза подтвердилась. Из этого можно сделать вывод: что данная система работы со старшими дошкольниками способствует развитию их творческого потенциала. Сказка действительно является эффективным источником и средством в использовании развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абсалямова А.Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста // Вестник ВЭГУ. 2016. № 1 (81). С. 5-14.
2. Агаева Е.Л., Бروفман В.В., Булычева А.И. и др. Чего на свете не бывает?: Занимат. Игры для детей от 3 до 6 лет: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1991. 64с.
3. Александрова Т. Домовёнок Кузька (сборник). М.:Издательство АСТ, 2016. 74с.
4. Алексеенко В., Лоцинина Я. Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2008.
5. Большая книга русских сказок. Москва Росмэн. 2017. 240с.
6. Бочарова И. Сказкотерапия, ее смысл и возможности // Дошкольное образование. 2012. № 13. С. 12-20.
7. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 2013.
8. Вадченко Н.Л, Хаткина Н.В. Азбука и сказки, загадки и подсказки. М.: Лабиринт К, 2011.
9. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2011.
10. Волков А. Серия «Сказочные повести». Волшебник Изумрудного города. М. 2020 192с.
11. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 2015.
12. Гауф Вильгельм. Серия «Сказка за сказкой». Сказки Гауфа. М.: изд. Самовар, 2011. 96с.
13. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. 2020. 104с.

14. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учеб.-метод. Пособие / 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2015. 68 с.
15. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. М.: Линка Пресс, 2013.
16. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 352 с.
17. Груздева О.В., Вербианова О.М. Психология ребенка: младенчество, ранний и дошкольный возраст: учебное пособие ; Краснояр. гос. пед ун-тим. В.П. Астафьева. 2 изд., стереотип. Красноярск, 2017. 140 с.
18. Губарев В. Королевство Кривых зеркал. М.: Издательство АСТ, 2018. 86 с.
19. Егорушкина А. Настоящая принцесса и бродячий мостик. СПб., 2004.
20. Ершов П.П. Конек–горбунок. М.: РОСМЭН, 2017 . 128с.
21. Киселёва О. И., Кривоногова О. А. Мониторинг способности к сочинению сказок у старших дошкольников // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2016. № 5 (170). С. 14-18.
22. Кривоногова О.А. Сочинение сказок как форма индивидуализации работы со старшими дошкольниками по развитию способности к речевому творчеству. // ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», Томск. 2015 №4. С. 4-9.
23. Коллекция зарубежных сказок. Ростов – н/Д: Издательский дом «Проф-Пресс», 2017. 256с.
24. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2014.
25. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (на материале литературы 1920 – 1980-х годов). Свердловск, 1992.
26. Мамин- Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки. Ростов н/Д: изд. «Проф-Пресс», 2016.144с.

27. Милн А. А., Заходер Б. Винни-Пух. Дом на Пуховой Опушке: сказочная повесть. М.: Издательство Росмэн, 2018. 160с.
28. Минеев В.Н. О жанровой специфике литературной сказки // Проблемы детской литературы и фольклора. Сборник научных трудов. Петразаводск, 2001.
29. Нагорная О.В. К вопросу о поэтике литературной сказки (в сопоставлении с поэтикой фольклорной сказки) // Вектор науки ТГУ. Филология. 2011. №3(17). С. 116 -120.
30. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители / Вступит. Ст. к сб.: Капица О.И. Русские народные сказки. М.; Л., 1930. С. 7.
31. Носов Н.Н. Все приключения Незнайки в одной книге. М.: Изд. ИП Стрельбицкий, 2013. 1602с.
32. Орлов М. А. Основы классической ТРИЗ. Практическое руководство для изобретательного мышления. 2-е изд., испр. Доп. М.: СОЛОН-ПРЕСС. 2006. 432 с: ил.
33. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители. М., 1992.
34. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
35. Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Ершов П.П. и др. Лучшие сказки русских писателей. М.: Издательство АСТ, 2015. 510 с.
36. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2011. 223с.
37. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. М. : Академия, 2000. 232 с
38. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. М.: Владос, 2013.
39. Сомкова О.Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Дошкольная педагогика. 2010. № 1.с 23.

40. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. Сада / Под ред. Ф. А Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 1981. 159с.
41. Тихеева Е. И., Ушакова О.С., Шадрина Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2013.
42. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь, 2011.
43. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Азбука Веры. Художественная литература. 2022 с. 66.
44. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2 – е изд. 2017. 288 с.
45. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
46. Ушакова Т.Н. Психолингвистика: учебник для вузов М.: ПЕР СЭ, 2006. 416 с.
47. Ушакова Т.Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. 524 с.
48. Ушинский К.Д. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 07.01.2022)
50. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет. 2020. 320с.
51. Хрестоматия по теории и методике развития речи дошкольников. Часть 2. Теоретические и методические основы. Глазов: Издательский центр ГГПИ, 2010.
52. Чуковский К.И. Доктор Айболит. Челябинск: Лилия, 1992

53. Эльконин Д.Б. Психология игры М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. 236 с

54. Яшина В. И., Алексеева М. М. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / под общ. Ред. В. И. Яшиной. 4-е изд., перераб. И доп. М. : Издательский центр «Академия», 2013. 448 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок». Направленная на выявление отдельных аспектов сформированности речевых умений и навыков и состоящая из нескольких заданий.

Задание 1.

Цель: выявить понимание детьми жанровых отличий произведений.

Методика выполнения.

Детям предлагается (индивидуально) прослушать три произведения — сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

1. Что тебе прочитали? (Выявляется узнавание жанра. Если ребенок не отвечает, воспитатель сам называет жанр.)

2. Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)? (Проверяется понимание специфических особенностей каждого жанра.)

3. О чем говорится в произведении, которое тебе прочитали? (Выявляется понимание содержания.)

4. Чему нас учит это произведение? (Понимание идеи.)

5. Какие слова и выражения тебе больше всего запомнились и понравились?

6. Как автор описывает ... (явление, персонаж)?

Вопросы на вычленение средств художественной выразительности задаются в зависимости от особенностей произведения.

3 балла – ребенок ответил самостоятельно без помощи взрослого, 2 балла – ребенок ответил при помощи пояснений от взрослого, 1 балл – ребенок не смог ответить на поставленный вопрос. Максимальная сумма баллов — 18. Высокий уровень 15- 18 балл, средний уровень 9 – 14 баллов, низкий 8 и меньше. В зависимости от набранных баллов можно выделить уровни восприятия.

Задание 2.

Цель: выявить умения сочинять сказку.

Методика выполнения.

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) выраженность сказочного содержания;
- 2) соответствие названия содержанию;
- 3) логичность, законченность построения;

- 4)грамматическая правильность речи;
- 5)использование языковых выразительных средств.

Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям, оценивается по 3 балла, 3 балла – ребенок ответил самостоятельно без помощи взрослого, 2 балла – ребенок ответил при помощи пояснений от взрослого, 1 балл – ребенок не смог ответить на поставленный вопрос, максимальная сумма — 15 баллов. Количество набранных баллов свидетельствует об уровне сложившихся умений сочинять сказку. Высокий уровень 11-15 баллов, средний уровень 7-10 баллов, низкий 1-6 баллов.

Задание 3.

Цель: выяснить, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания.

Методика выполнения.

Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему «Как Сережа нашел котенка»» (тема может быть любой). Рассказы детей фиксируются дословно, с указанием имеющихся пауз, повторов и т. Д. В протоколах отмечается и поведение детей: как принял задание, как приступил к его реализации, обращался ли за помощью к воспитателю, характер обращений.

Оценка ответов производится следующим образом. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла – это высокий уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 2 балла – это средний уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 1 балл – это низкий уровень.

Приложение Б

Таблица 1

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок». Выявление уровня понимания детьми жанровых отличий произведений. Контрольная группа. Задание 1.

№	Имя ребенка	Номер вопроса						итого
		1	2	3	4	5	6	
1	Дарья	1	3	2	2	3	3	14
2	Леша	3	3	3	3	3	3	18
3	Владимир	2	1	1	1	3	2	10
4	Артем	1	1	1	1	1	1	6
5	Аня	1	1	3	3	3	1	12
6	Юля	2	1	3	3	3	3	16
7	Ева	3	3	3	1	3	3	16
8	Арина	1	1	1	3	3	1	10
9	Максим	2	1	3	3	1	3	13
10	Саша	3	2	3	2	2	3	15
11	Милана	2	3	1	2	2	2	12
12	Степан	2	3	2	2	2	2	13
13	Настя	1	1	2	2	2	2	10
14	Маржона	1	2	2	2	2	2	11
15	Вика	3	2	3	3	2	3	16
16	Анна	1	1	3	3	2	2	12
17	Алиса	2	2	3	2	3	2	14
18	Тимур	1	1	1	1	2	2	8
19	Матвей	1	1	1	2	1	3	10
20	Ульяна	2	3	3	2	3	3	16

Приложение В

Таблица 2

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», Выявление уровня понимания детьми жанровых отличий произведений. Экспериментальная группа. Задание 1.

№	Имя ребенка	Номер вопроса						итого
		1	2	3	4	5	6	
1	Даниил	1	1	1	1	1	1	6
2	Ваня	1	1	1	2	3	2	10
3	Рита	2	2	3	2	2	3	14
4	Оля	2	1	2	2	2	3	12
5	Маша	2	1	2	3	3	3	14
6	Дима	1	1	2	1	1	1	7
7	Миша	2	1	1	2	1	2	9
8	Аделина	2	2	1	2	2	2	11
9	Стёпа	1	1	1	2	1	2	8
10	Ева С.	2	2	2	2	2	3	13
11	Егор	2	2	2	2	3	3	14
12	Ева В.	2	2	2	2	2	3	13
13	Федя	1	1	1	1	2	2	8
14	Фаслиддин	1	1	1	1	1	1	6
15	Данил	1	1	1	1	1	2	7
16	Ульяна	1	1	2	2	2	3	11
17	Алина	2	2	2	2	2	3	13
18	Лиза	1	1	1	2	1	2	8
19	Марк	1	1	1	1	1	2	7
20	Антон	2	2	2	2	3	3	14

Таблица 3

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок». Выявление уровня умения сочинять сказку. Контрольная группа. Задание 2.

№	Имя ребенка	Номер вопроса					итого
		1	2	3	4	5	
1	Дарья	1	1	1	1	2	6
2	Леша	3	3	3	3	3	15
3	Владимир	-	-	-	-	-	-
4	Артем	-	-	-	-	-	-
5	Аня	-	-	-	-	-	-
6	Юля	3	3	3	3	3	15
7	Ева	3	3	2	2	3	13
8	Арина	-	-	-	-	-	-
9	Максим	-	-	-	-	-	-
10	Саша	3	3	3	3	3	15
11	Милана	2	2	2	2	2	10
12	Степан	2	2	3	2	3	12
13	Настя	1	2	2	2	2	9
14	Маржона	1	2	1	1	1	6
15	Вика	3	3	2	2	3	13
16	Анна	-	-	-	-	-	-
17	Алиса	2	3	2	2	2	11
18	Тимур	-	-	-	-	-	-
19	Матвей	-	-	-	-	-	-
20	Ульяна	2	2	2	2	3	11

Приложение Д

Таблица 4

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок». Выявление уровня умения сочинять сказку. Экспериментальная группа Задание 2.

№	Имя ребенка	Номер вопроса					итого
		1	2	3	4	5	
1	Даниил	-	-	-	-	-	-
2	Ваня	2	1	1	1	1	6
3	Рита	3	3	3	3	2	14
4	Оля	2	1	1	1	1	6
5	Маша	3	3	3	3	3	15
6	Дима	-	-	-	-	-	-
7	Миша	1	2	2	1	2	8
8	Аделина	2	2	1	2	2	9
9	Стёпа	-	-	-	-	-	-
10	Ева С.	2	3	2	2	2	11
11	Егор	2	3	3	3	3	14
12	Ева В.	2	3	3	3	3	14
13	Федя	1	2	1	1	1	6
14	Фаслиддин	-	-	-	-	-	-
15	Данил	1	1	-	-	-	2
16	Ульяна	2	2	2	2	2	10
17	Алина	2	2	2	2	2	10
18	Лиза	-	-	-	-	-	-
19	Марк	-	-	-	-	-	-
20	Антон	3	3	3	3	3	15

Таблица 5

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок», задание 3. Выявление умения, составлять детьми рассказ. Экспериментальная группа.

Имя ребенка	Количество слов	Раскрытие темы	Объем		Структура			Средства связи				Плавность		Выразительность				Уровень
			слов	пр	н	с	к	Лп	Мс	Гл	союз	Повтор	пауза	э	Ср	Др	Эм	
Ваня	30	-	30	8	+	-	-	-	+	+	+	3	8	-	-	-	-	средний
Рита	112	-	112	13	+	+	+	-	+	+	+	14	13	-	-	-	+	Средний
Даниил	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Оля	85	+	85	11	+	+	+	-	-	+	+	8	11	-	-	-	+	высокий
Маша	62	+	62	7	+	+	+	-	-	+	+	8	7	-	-	-	+	высокий
Дима	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Миша	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Аделина	33	+	33	5	+	+	+	-	-	+	+	2	6	-	-	-	+	средний
Стёпа	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Евас.	45	-	45	7	+	-	+	+	+	+	-	-	7	-	-	-	7	средний
Егор	35	+	35	7	+	+	+	-	-	+	+	3	7	-	-	-	+	Средний
ЕваВ	61	+	61		+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	высокий
Федя	34	-	34	5	+	+	-	-	+	+	-	3	5	-	-	-	-	средний

Окончание таблицы 5

Фас лид дин	10	+	10	1	+		+		+	+			3				+	низк ий
Дан ил	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низк ий
Уль яна	10 3	+	10 3	14	+	+	+		+	+	+	16	7				+	выс окий
Али на	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низк ий
Лиз а	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низк ий
Мар к	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низк ий
Ант он	10 7	+	10 7	12	+	+	+		+	+	+	0	1 2				+	выс окий

Таблица 6

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок». Выявления уровня умения составлять рассказ. Контрольная группа. Задание 3.

Имя ребенка	Количество слов	Раскрытие темы	Объем		Структура			Средства связи				Плавность		Выразительность				Уровень
			слов	пр	н	с	к	Лп	Мс	Гл	союз	Повтор	пауза	э	Ср	Др	Эм	
Леша	57	+	57	6	+	+	+	+	+	+		4	6		+			высокий
Владимир	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Дарья	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Артем	12	-	12	2	+	-	+	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	низкий
Аня	10	-	10	1	+	-	+	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	низкий
Юля	89	+	89	7	+	+	+	+	+	+		7	7		+			высокий
Ева	75	+	75	10	+	+	+	+	+	+		-	10		+			высокий
Саша	52	+	52	7	+	+	+	+	+	+			7		+		+	высокий
Максим	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий
Арина	7	-	7	1	+	-	+	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	низкий
Милана	30	+	30	4	+	-	+	+		+		9	4				+	средний
Степан	41	+	41	5	+	-	+	+	-	+	-	3	5	-	-	-	+	Сред
Настя	46	+	46	5	+	+	+	+	-	-	+	9	5	-	-	-	+	средний
Маржона	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	низкий

Окончание таблицы 6

Вика	72	+	72	6	+	+	+	+	+	+		3	6	-	+	-	+	высокий
Анна	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Низ
Алиса	32	-	32	4	+		+	+	+	+		3	4					сред
Тимур	18	-	18	2	+	-	+	-	+	+	+	4	4	-	-	-	-	низкий
Матвей	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Низкий
Ульяна	93	+	93	9	+	+	+	+	+	+		5	9		+		+	высокий

Приложение 3

Таблица 7

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 1. Группа – контрольная.

№	Имя ребенка	Номер вопроса						итого
		1	2	3	4	5	6	
1	Дарья	2	1	2	2	2	3	12
2	Леша	3	3	3	3	3	3	18
3	Владимир	2	1	1	1	1	2	8
4	Артем	2	1	1	1	1	1	7
5	Аня	2	1	1	2	2	2	10
6	Юля	3	3	3	3	3	3	18
7	Ева	3	3	3	2	3	3	17
8	Арина	2	1	2	2	2	2	11
9	Максим	2	1	1	1	1	2	8
10	Саша	3	2	3	2	2	3	15
11	Милана	2	3	1	2	2	2	12
12	Степан	2	3	2	2	2	2	13
13	Настя	1	1	2	2	2	2	10
14	Маржона	1	1	1	1	2	2	8
15	Вика	3	3	3	3	3	3	18
16	Анна	1	1	3	3	2	2	12
17	Алиса	2	2	3	2	3	2	14
18	Тимур	1	1	1	1	2	2	8
19	Матвей	1	1	1	2	1	2	8
20	Ульяна	3	3	3	2	3	3	17

Таблица 8

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 1. Выявление понимания жанровых отличий.
Группа – экспериментальная

№	Имя ребенка	Номер вопроса						итога
		1	2	3	4	5	6	
1	Даниил	2	2	1	1	2	2	10
2	Ваня	1	1	1	2	3	2	10
3	Рита	2	2	3	2	3	3	15
4	Оля	2	1	2	2	2	3	12
5	Маша	3	2	2	3	3	3	16
6	Дима	1	1	2	1	1	1	7
7	Миша	2	2	2	2	2	2	12
8	Аделина	3	2	2	2	2	3	14
9	Стёпа	2	2	1	2	2	3	12
10	Ева С.	2	2	2	2	2	3	13
11	Егор	2	2	2	2	3	3	14
12	Ева В.	3	2	2	3	3	3	16
13	Федя	3	2	2	2	2	2	13
14	Фаслиддин	1	1	1	1	1	1	6
15	Данил	1	1	1	1	1	2	7
16	Ульяна	3	2	2	2	2	3	14
17	Алина	2	2	3	3	3	3	16
18	Лиза	2	1	1	2	2	3	11
19	Марк	1	1	1	1	1	2	7
20	Антон	3	2	3	3	3	3	17

Приложение И

Таблица 9

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 2. Выявление уровня умения сочинять сказку.
Группа – контрольная

№	Имя ребенка	Номер вопроса					итого
		1	2	3	4	5	
1	Дарья	2	1	2	2	2	9
2	Леша	3	3	3	3	3	15
3	Владимир	-	-	-	-	-	-
4	Артем	2	1	1	1	1	6
5	Аня	1	1	1	1	2	6
6	Юля	3	3	3	3	3	15
7	Ева	3	3	3	2	3	14
8	Арина	2	2	2	2	3	11
9	Максим	1	1	1	1	2	6
10	Саша	3	3	3	3	3	15
11	Милана	2	2	2	2	3	11
12	Степан	2	2	3	3	3	13
13	Настя	2	2	2	3	3	12
14	Маржона	1	2	1	1	1	6
15	Вика	3	3	3	3	3	15
16	Анна	2	2	2	2	2	10
17	Алиса	2	3	2	2	2	11
18	Тимур	1	1	1	1	1	5
19	Матвей	2	1	1	1	1	6
20	Ульяна	3	2	3	2	3	13

Таблица10

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 2. Выявление уровня умения сочинять сказку.
Группа – экспериментальная

№	Имя ребенка	Номер вопроса					итого
		1	2	3	4	5	
1	Даниил	1	1	1	2	2	7
2	Ваня	2	1	1	2	2	8
3	Рита	3	3	3	3	2	14
4	Оля	2	2	2	2	1	9
5	Маша	2	2	2	2	1	9
6	Дима	-	-	-	-	-	-
7	Миша	1	2	2	1	2	8
8	Аделина	2	2	1	2	2	9
9	Стёпа	2	1	2	2	2	9
10	Ева С.	2	2	2	1	2	9
11	Егор	2	3	3	3	3	14
12	Ева В.	2	3	3	3	3	14
13	Федя	2	2	1	1	2	8
14	Фаслиддин	1	1	1	1	1	5
15	Данил	2	1	1	2	2	8
16	Ульяна	2	2	2	2	2	10
17	Алина	2	2	2	2	2	10
18	Лиза	2	1	2	2	2	9
19	Марк	1	1	1	1	1	5
20	Антон	3	3	3	3	3	15

Приложение К

Таблица 1

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 3. Выявление умения, составлять детьми рассказ. Контрольная группа.

Уров ень	Коли честв о слов	Рас кр ыт ие те мы	Объем		Структу ра			Средства связи				Плавност ь		Выразительно сть				уровен ь
			сло в	п р	н	с	к	Л п	М с	Г л	со юз	По вто р	пауз а	э	С р	Д р	Э м	
Леша	64	+	64	7	+	+	+	+	+	+	+	5	7	-	+	-	+	Высок ий
Дарь я	38	+	38	5	+	-	+	+	+	+	+	4	5	-	-	-	+	Средни й
Влад имир	12	-	12	2	+	-	+	-	+	-	+	3	2	-	-	-	-	Низкий
Арте м	25	-	25	4	+	-	+	+	+	+	+	4	4	-	-	-	-	Низкий
Аня	32	+	32	5	+	-	+	+	+	+	+	3	5	-	+	-	-	Средни й
Юля	96	+	96	7	+	+	+	+	+	+	+	9	7	-	+	-	+	Высок ий
Ева	81	+	81	9	+	+	+	+	+	+	+	5	9	-	+	-	+	Высок ий
Арин а	34	+	34	5	+	-	+	+	+	+	+	4	5	-	-	-	-	Средни й
Макс им	20	-	20	3	+	-	+	+	+	+	+	5	3	-	-	-	-	Низкий
Саша	55	+	55	6	+	+	+	-	+	+	+	3	6	-	+	-	-	Высок ий

Окончание таблицы 11

Мила на	37	-	37	5	+	-	+	+	+	+	+	-	5	-	-	-	-	Средни й
Степ ан	47	+	47	6	+	-	+	-	+	+	+	4	6	-	-	-	+	Средни й
Наст я	48	+	48	4	+	-	+	+	+	+		3	4	-	-	-	+	Сред
Мар жона	23	-	23	4	+	-	+	+	+	+	-	2	4	-	-	+	-	Низ
Вика	80	+	80	8	+	+	+	+	+	+	+	3	8	-	-	+	+	Выс
Анна	34	-	34	5	+	-	+	+	+	+	+	2	5	-	-	+	-	Сред
Алис а	37	-	37	4	+	-	+	+	+	+	+		7	-	-	-	+	Сред
Тиму р	26	-	26	4	+	-	+	+	+	+	+	4	4	-	-	-	-	Низ
Матв ей	16	-	16	3	+	-	+	-	+	+	+	2	7	-	-	-	-	Низ
Улья на	102	+	10 2	1 3	+	+	+	+	+	+	+	4	13	-	+	-	+	Выс

Таблица 12

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 3. Выявление уровня умения, составлять детьми рассказ. Экспериментальная группа.

Имя ребенка	Количество слов	Раскрытие темы	Объем		Структура			Средства связи				Плавность		Выразительность				Уровень
			с	п	н	с	к	Л	М	Г	со	По	пауза	э	С	Др	Э	
			л	р			п	с	л	юз	вто	р		р		м		
Ваня	37	+	3	5	+	+	+	+	+	+		5	-	-	-	-	Средний	
Даниил	32	+	3	5	+	+	-	+	+	+		5	5	-	-	-	+	Средний
Рита	47	+	4	5	+	+	-	+	+	+	+	5	-	-	-	+	Средний	
Оля	92	+	9	1	+	+	+	+	+	+	+	4	13	-	+	-	+	Высокий
Маша	63	+	6	7	+	+	+	+	+	+	+	3	7	-	+	-	+	Высокий
Дима	13	-	1	2	+	-	+	-	+	+	+	-	2	-	-	-	13	Низкий
Миша	38	+	3	4	+	+	-	+	+	+	+	4	4	+	-	+	+	Средний
Аделина	49	+	4	5	+	+	+	+	+	+	+	3	5	+	-	-	+	Средний
Стёпа	44	-	4	5	+	-	+	+	+	+	+	6	5	-	-	-	+	Средний

Окончание таблицы 12

Ева С.	47	+	4 7	8	+	+	+	+	+	+	+	2	8	-	+	-	+	Средний
Егор	90	+	9 0	1 3	+	+	+	+	+	+	+	4	13	-	+	+	+	Высокий
Ева В.	72	+	7 2	8	+	+	+	+	+	+	+	5	8	+	+	-	+	Высокий
Федя	48	+	4 8	6	+	-	+	+	+	+	-	3	6	+	-	-	+	Средний
Фасли ддин	17	-	1 7	3	+	-	+	+	+	+	-	4	3	-	-	-	-	Низкий
Данил	36	+	3 6	5	+	-	+	+		+		6	5	+	-	-	+	Средний
Ульян а	10 2	+	1 0 2	1 1	+	+	+	+	+	+	+	5	11	-	+	+	+	Высокий
Алина	67	+	6 7	8	+	+	+	+	+	+	+	4	8	+	+	-	+	Средний
Лиза	34	+	3 4	5	+	-	+	+	+	+	+	6	5	-	+	-	+	Средний
Марк	18	-	1 8	3	+	+	-	-	+	+	+	3	3	-	-	-	-	Низкий
Антон	11 2	+	1 1 2	1 4	+	+	+	+	+	+	+	4	14	+	+	-	+	Высокий

Сказки, сочиненные детьми

Егор «Жадный Бегемот»

Бегемот проснулся утром в своем болоте, умылся. Затем Бегемот пошел и взял себе на завтрак сливы. Пришел к нему Заяц и говорит: «Бегемот, Бегемот, дай мне сливу?». Бегемот посмотрел на Зайца и сказал: «Нет, я сам съем, а ты иди, ешь свою морковку!». Тогда Заяц сказал: «Бегемот, ты жадный». И пошел заяц обратно к себе, а Бегемот один, остался у себя в болоте, сидеть.

Ева «Дюймовочка»

Дюймовочка была очень хорошей девочкой, у нее были лучшие в мире подружки. Как-то раз Дюймовочка напугалась грозы и упала в кружку на самое дно и никак не могла выбраться. К ней на помощь прибежали ее подружки, но не смогли ее вытащить, кружка, была слишком высокая. Тогда пришел им на помощь эльф, он взял с собой веревку, привязал ее к кружке и вместе с подружками потянул за веревку и они вытащили Дюймовочку. Все были рады такому спасению, улыбались и танцевали, а Дюймовочка всем сказала «Спасибо». Потом они жили дружно и счастливо.

Рита «Сказка про котика, который искал в пруду рыбку»

Шел, шел, котик увидел пруд, увидел рыбку, которая выпрыгивала из воды. Он захотел съесть рыбку, подошел к пруду около моста, но рыбка уже уплыла. Он пошел к хозяину и мяукнул, потом хозяин понял, что котик хочет рыбку. Это было правильно, потому что коты едят рыбу. И хозяин наловил коту рыбку. Котик наелся и захотел пить. Он еще раз мяукнул. Но в этот раз хозяин не понял, что котик хочет пить. Потом котик прыгнул в пруд и начал пить воду из пруда. Хозяин испугался и тоже прыгнул в пруд спасать котика, потому что котик был маленький, ему было всего 2 года. И хозяин его спас. Потом котик выпрыгнул из рук хозяина и стал пить воду из пруда и выпил всю-всю воду и увидел на дне пруда рыбку, и стал ее догонять. Это была щука, она была большая, но котик все равно ее догнал, укусил и принес хозяину. Хозяин пожарил щуку. И они вместе с котиком напололам ее съели. Потом котик замурлыкал и уснул, а хозяин сказал: «Мило» и укрыл котика пледом. Конец.

Ульяна «Снеговик»

Шли дети на улицу. Один из них сказал: «Давайте слепим снеговика?», а второй согласился. Вот и слепили. Дети пошли домой, а снеговик ожил. Снеговик сказал: «Где Я?». Только собачка осталась гулять так поздно, и снеговик взял ее с собой. Потом наступило утро – дети проснулись, они вышли гулять на улицу и увидели, что нет

снеговика и собачки. Наступит ночь и снеговик вернется, решили они. Но снеговик заблудился, он пошел в лес спросить дорогу и встретил лису и говорит: «Лиса, а лиса подскажи мне дорогу домой», а лиса отвечает «Какой хитренький, думаешь, я подскажу тебе дорогу, хм нет, просто так не подскажу, дай мне, что-нибудь взамен», а снеговик говорит: «У меня ничего нет, только собачка», а лиса ему «Ну и иди тогда сам ищи дорогу». Идет снеговик и видит, волк бегаёт по лесу и говорит: «Волк, подскажи мне дорогу домой?», а волк говорит: «Ох ты какой, сам ищи, а то как разломаю тебя на кусочки» и снеговик побежал подальше от волка. Потом он встретил медведя и сказал: «Медведь, а медведь, подскажи мне дорогу домой?», а медведь сказал: «Ладно уж, подскажу тебе дорогу домой, иди направо, затем налево и потом вперед, вот и найдешь дорогу домой». Снеговик пошел по этой дороге, что ему медведь сказал, но заметил, что собачка потерялась. Это волк с лисой хотели напасть на снеговика, но собачка начала его защищать. Снеговик увидел это и говорит медведю: «Вступишь к нам?», а медведь сказал: «Вступлю». И они вместе пошли защищать собачку от волка и лисы. А потом снеговик сказал: «Ну, хорошо, мы справились с волком и лисой, спасибо тебе медведь ты вон такой сильный, помог нам, а то они хотели меня разломать на кусочки». Но пока они сражались, наступила ночь, и снеговик мог растаять в лесу. Тогда медведь достал волшебный прутик и взмахнул им, и снеговик с собачкой оказались дома. Дети были очень рады видеть снеговика и собачку. А медведю спасибо. Конец.

Антон «Саша и Волшебник»

Саша был обычным мальчиком, как-то раз он пошел в лес за клубникой и малиной и встретил там странного человека. Его звали Волшебник-Петров. Потом Волшебник-Петров спросил его: «Саша пойдем ко мне в дом, мне очень нужна твоя помощь» и Саша сказал: «Хорошо, я тебе помогу». Они пришли в дом и Саша заметил, что Волшебник-Петров варит кучу зелья. Зелье было хорошее. Но когда Саша пришел он случайно уронил пару стоявших на полке зельев в котел, и они смешались, и был взрыв и волшебник откинулся и потерял сознание на час. И Саша, чтобы ему помочь, понес его к себе домой. Мамы дома не было, потому что она ушла на работу в больницу. Они вошли, и Саша положил волшебника на свою кровать, но она была меньше и развалилась. Волшебник-Петров потерял память потому что был второй удар. И тут пришла мама с работы. Саша, рассказал всю правду маме и, оказалось, что мама тоже умеет варить волшебное зелье, как и Волшебник-Петров. И она, сварила волшебный суп и его, выпил волшебник, и он очнулся, ему сразу стало хорошо. Потом Саша с мамой проводили волшебника в лес. С тех пор Саша с мамой и Волшебником-Петровым стали дружить, и мама научила Сашу тоже, как и она варить волшебные супы, компоты. И все было прекрасно.

Федя «Заброшенный замок»

Заброшенный замок, в котором были заброшенные вещи, этот замок охранял добрый царь вместе со своей золотой армией. Как-то раз, ночью, в замок забрался вор, его заметили и стали догонять. Этим вором оказался царь из другого городка, он был подготовлен у него было много оружия, топоров, мечей, он приехал на черном, бандитском фургоне с татуировками. И на этом фургоне он смог уехать от золотой армии. Он скрыл свой фургон в лесу, чтобы его никто не заметил и стал придумывать другой план. А царь с золотой армией вернулись обратно в заброшенный замок и усилили охрану, поставили часовых с мечами для лучшей защиты. Царь знал, что вор придёт еще раз и попробует попасть в замок, потому что нем было много заброшенных вещей и золота. И царь расставил еще ловушки. Когда другой царь опять попытался пробраться в заброшенный замок, то он уже не смог уйти, потому что попал в ловушки и его поймала армия царя. Так царь защитил свой замок.

Маша «Сказка про лучших друзей на свете Машу и Лизу»

Маша и Лиза ходили вместе в детский сад, там они гуляли, играли вместе, поливали цветы. Было еще много других детей, и они тоже с ними играли, но друзьями были только Маша и Лиза. Однажды Лизу привез пап в гости к Маше, и они пошли играть на площадку во дворе. Там они встретили добрую фею, которая сказала, что может исполнить их любое желание. Девочкам очень хотелось попросить у феи много конфет, но потом они вспомнили, что мама говорила, конфет много нельзя есть и тогда они захотели попросить собаку, но Маша вспомнила, что папа сказал, что согласится только на рыбку. Если они попросят собаку ей негде будет жить, а так нельзя, у каждого должен быть дом. Тогда девочки попросили у феи скакалку. И фея исполнила желание подружек. Скакалка, которую попросили девочки были длинная и красивая. Маша и Лиза прыгали на скакалке по очереди и остались друзьями навеки и вместе пошли в школу после садика и учились хорошо.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Журавлева Виктория Юрьевна самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 61 страницу.

Тема ВКР: «Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказками»

Обучающийся  21.06.2022 Журавлева В.Ю.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  21.06.2022 Козлова О.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)