

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого–педагогического образования
Кафедра психологии

ЯСКЕВИЧ МАРИЯ ДМИТРИЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

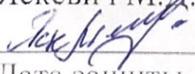
**ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
 28.05.2022

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
 28.05.2022

Обучающийся
Яскевич М.Д.
 28.05.2022

Дата защиты
29.06.2022

Оценка

Красноярск 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого–педагогического образования
Кафедра психологии

ЯСКЕВИЧ МАРИЯ ДМИТРИЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Обучающийся
Яскевич М.Д.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Социальные эмоции как предмет научного исследования	7
1.2. Развитие социальных эмоций детей дошкольного возраста	19
Вывод по 1 главе	33
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования.....	35
2.2. Особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста	36
2.3. Психолого-педагогическая программа по развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста	45
Вывод по 2 главе	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: В психологических исследованиях уже давно существует устойчивый интерес к вопросам, касающимся развития эмоционального мира ребенка как основы психического развития. Эмоциональное развитие у детей вносит существенный вклад в процессы социализации, общения, организации процесса целенаправленного действия, гармонизации процессов саморегуляции. В то же время в современной психологической науке трудностям формирования социальных эмоций на протяжении онтогенеза уделяется мало внимания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предписывает педагогам, создавать среду, способствующую социализации и развитию детей дошкольного возраста. Из этого следует, что эмоциональное и социальное развитие является одной из важнейших задач современного дошкольного образования.

В последние годы увеличилось количество детей с проблемами психоэмоционального развития. Эмоциональная нестабильность, враждебность, насилие, тревожность и другие симптомы характерны для дошкольников, осложняя отношения ребенка с внешним миром. Поэтому психологи обращают внимание педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей на важность развития социальных эмоций ребенка. С точки зрения эмоционального развития и завершения познавательной, развивающей и обучающей деятельности дошкольный период считается особенным. Ребенок с высоким уровнем сформированности социальных эмоций свободнее побеждает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности.

Проблемами эмоций, их взаимосвязи на любом возрастном периоде, занимались многие известные ученые, такие как М.Р. Битянова, А.А. Бодалев, Л.А. Венгер, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина и др. Вопросы

коррекции социальных эмоций дошкольников рассматриваются в исследованиях Ю.В. Айзиной, Н.В. Ключевой, Н.Л. Кряжевой и др.

Социальный заказ общества на выпускника дошкольного образовательного учреждения, способного к эмоциональной саморегуляции в процессе социализации, определяет значимость исследования на социально-педагогическом уровне. Научно-теоретическая актуальность исследования основана на теоретическом осмыслении и методологическом обосновании возможностей развития социальных эмоций у детей 5–7 лет в ходе образовательного процесса. Исследования Б.Г. Ананьева, М.Р. Битяновой, А.А. Бодалева, Л.А. Венгера показывают, что старший дошкольный возраст является сензитивным для развития социальных эмоций.

В плане актуальности исследования следует подчеркнуть, что в настоящее время в практике дошкольных организаций отсутствуют психолого-педагогические диагностики, направленные на анализ сформированности степени развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Изучение научных исследований и педагогической практики по проблеме развития социальных эмоций у дошкольников выявило противоречие между необходимостью развития социальных эмоций у детей 5-7 лет и недостаточной реализацией работы в этом направлении педагогами дошкольных организаций.

Все вышесказанное позволило определить проблему исследования: как развивать социальные эмоции детей 5-7 лет в образовательном процессе дошкольной организации?

Цель исследования: выявить особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть социальные эмоции как предмет научного исследования.
2. Сделать анализ развития социальных эмоций дошкольного возраста.

3. Организовать и провести эмпирическое исследование особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать психолого-педагогическую программу, направленную на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: социальные эмоции.

Предмет исследования: особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что существуют различия в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно в понимании социальных эмоций, проявлении эмпатии.

Методы исследования:

– теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы);

– эмпирические методы: опрос;

– методы обработки результатов (количественный и качественный анализы результатов исследования).

Методики:

– «Ориентировка в эмоциях и группировках» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко);

– «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной);

– «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова).

База и выборка исследования: Базой исследования было МКДОО Красноярского края, выборка составила 16 детей дошкольного возраста, из них: 8 девочек и 8 мальчиков.

Практическая значимость: разработанная психолого-педагогическая программа, направленная на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста, может применяться педагогом-психологом в дошкольной образовательной организации.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов после каждой главы, заключения, списка использованных источников, который состоит из 55 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Социальные эмоции как предмет научного исследования

В наше время, заботясь о познавательном и физическом развитии ребёнка, родители и воспитатели зачастую забывают о приоритетах его эмоционального развития, которое напрямую связано с социальной и психологической успешностью ребёнка. Развитие ребенка взаимосвязано с особенностями поведения, мира его эмоций, восприятием окружающего мира. Научно доказано, что «в процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются взгляды на отношения с окружающим миром. Растет способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции» [1, с. 14].

Современные тенденции развития дошкольного образования ориентируют на всемерное обогащение и развитие субъективного опыта детей, превращая его в опыт социокультурный. В этом плане важное место занимает педагогическая работа, направленная на управление эмоциональной сферой.

Эмоциональная сфера в расширенном понимании, как «совокупность аффективных процессов, отвечает за разнообразные виды внутренней регуляции деятельности. Нарушения в развитии эмоциональной сферы в детстве служат источником проблем в социальном взаимодействии ребенка» [3, с. 112].

Под эмоциями О.В. Брекина понимает «своеобразный комплекс психических процессов и состояний индивида, имеющих связь с потребностями, мотивами и инстинктами, которые обладают возможностью выражаться в различных формах: смех, слезы, страх, любовь, злоба, ненависть, удовольствие и др.» [15, с. 16].

С позиции В. Вундта «эмоции представляют собой определенные изменения, которые характеризуют влияние чувств на течение самих представлений» [16, с. 59].

Л.М. Веккер отмечает «...во-первых, эмоция, как парирование отношения субъекта к объекту... Во-вторых, эмоция, как определенное психическое отображение отношения субъекта к объекту...». По мнению Л.М. Веккера эмоциональные процессы – это определенное отражение человека к действительности. Психолог предлагает «двухкомпонентную формулу эмоций, которая содержит субъективный и когнитивный компоненты. Субъективный компонент – это воссоздание состояния субъекта-носителя психического процесса. Когнитивный компонент – это психическое воспроизведение объекта эмоции посредством интеллекта» [7, с. 96].

Такой же взгляд на эмоции разделяет следующий отечественный психолог В.К. Вилюнас, который «определяет и подчеркивает положение о разъединенности эмоции от входящего в ее состав когнитивного компонента, психически воспроизводящего предмет эмоций» [8, с. 128]. В.К. Вилюнас доказывает «двухкомпонентность целого эмоционального явления, который всегда представляет собой единородство двух моментов: с одной стороны, определенного отражаемого содержания, с другой – собственно эмоционального переживания, т.е. той специфической стороны, с которой данный предмет отражается субъектом» [8, с. 163].

В зарубежной психологии одним из ведущих исследователей в области эмоций является американский психолог К. Изард, который проверяет человеческие эмоции во всех аспектах. К. Изард описывает, каким образом эмоции создают важную часть человеческого познания, сознания и действия. Он подчиняет анализу значимые теории и эмпирические исследования, чтобы подойти к общему пониманию в отношении человеческих эмоций. К. Изард исследует человеческие эмоции в естественной связи с познавательной восприимчивостью и деятельностью человека [19, с.117].

Так, К. Изард полагал, что «эмоции и чувства – это одна из главных частей человеческой психики, эмоции и чувства влияют на познавательный процесс, формируют сознание и направляют действия» [19, с.127]. В данном случае нельзя не согласиться с автором, так как зачастую эмоции имеют определяющее значение во многих поступках людей.

Отечественные исследователи в области психологи С.Л. Рубинштейн [46], А.Н. Леонтьев [32] и другие, критиковали К. Изарда за то, что в «качестве главного компонента эмоций он не анализировал отношение субъекта к объектам, событиям, явлениям которые в психологии рассматривается как основа эмоций» [19, с. 84].

Среди психологов зарубежья известен своими исследованиями в области эмоций, польский психолог Я. Рейковский, который выработал теоретическую схему эмоции. Главным в этой схемы лежит «понятие об эмоции, как вариант процессов психологической регуляции деятельности, в которых можно выделить три основных компонента: знак эмоции, эмоциональное возбуждение и качество эмоции» [42, с. 96].

Я. Рейковский говорит, что «эмоциональный процесс создается, как реакция на жизненно важное воздействие и порождает в зависимости от своих особенностей разные изменения в телесных функциях, в протекании других психических процессов и в целом деятельности субъекта» [42, с. 101].

Таковы основные мнения в психологии на природу эмоций, структуру и их функции. Отечественные психологи доказывают, что «эмоции – это определенная форма отношения к предметам и явлениям действительности и выделяют три аспекта этих процессов: аспект переживания (С.Л. Рубинштейн) [43], аспект отношения (В.Н. Мясищев) [37], аспект отражения (В.К. Виллюнас, Я.М. Веккер) [7,8]».

Согласно первой точке зрения, главная особенность эмоций заключается в чувствовании отношений и событий. С.Л. Рубинштейн говорил, что «чувства проявляют в форме переживания отношения субъекта к тому, что он делает или познает, к окружению в целом. Чувства

показывают состояние субъекта и отношение к объекту. Взятые в конкретной целостности психические процессы – это не только познавательные процессы, но и эффективные, эмоционально-волевые. Они обнаруживают знания о явлениях, а так же отношения к ним; в них отражаются сами явления и их значение, для окружающего их субъекта, для его жизни и деятельности» [43, с. 385].

Следующий взгляд на определение эмоций основывается из того, что чувства или эмоции представляют собой форму деятельной связи человека к окружающему миру. П.М. Якобсон считает, что «...человек не пассивно, не автоматически отражает окружающую его действительность. Активно воздействуя и познавая внешнюю среду, индивид переживает своё отношение к явлениям реального мира и его предметам» [54, с. 66].

Аспект отражения предполагает, что чувства или эмоции являются неординарной формой отражения важности объекта для субъекта. Г.А. Фортунатов и П.М. Якобсон распознают эмоциональные процессы, как «отражение в мозгу человека его существующих на данное время отношений, то есть отношений субъекта потребности к важным для него объектам» [54, с. 96].

Таким образом, эмоции представляют собой специфический класс субъективно переживаемых состояний, различных ощущений приятного и неприятного, само отношение человеку к миру, себе и окружающим.

А.В. Запорожец определяет социальные эмоции как «эмоции, которые приобрели устойчивость и социальную направленность и отражают стремление сделать нечто полезное не только для себя, но и для других людей, для окружающих взрослых или сверстников» [17, с. 107].

По мнению А.А. Реан «социальные эмоции – это переживание человеком своего отношения к окружающим людям; они возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений» [41, с. 88].

Б.И. Додонов же определяет «социальные эмоции, как психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру» [15, с. 19]

Е.П. Полетаева в своих трудах трактует: «социальные эмоции – чувства, обслуживающие социальное взаимодействие ребенка с детьми и взрослыми» [40, с. 290].

Согласно определению В.П. Балашова «социальные эмоции – отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания» [2, с. 768].

Е.Н. Юрчук под социальными эмоциями понимает «глубоко усвоенные социальные нормы, составляющие подсознательное в структуре личности и имеющие регулируемую функцию» [53, с. 64].

Социальные эмоции по трактовке А.А. Реана это «переживание человеком своего отношения к окружающим людям; они возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений. Социальные эмоции регулируют деятельность человека, определяют широту и характер его отношений с окружающим социумом, оптимизируют процесс его вхождения в новую деятельность» [53, с. 64].

«Социальные эмоции – это постоянные эмоциональные отношения к нормам и правилам поведения, принятым в данном социуме; как определяющие положительное эмоциональное отношение к одним правилам, оценкам, нормам и отрицательное к другим; как регуляторы общения между народами, делающие соответствующие поведение обычным для данного общества, и помогающие социализации детей в адекватном для общества направлении», такое определение дает Е.П. Ильин [21, с. 328].

Основываясь на анализе литературы по изучаемой проблеме, мы считаем, что социальные эмоции – это устойчивое эмоциональное биполярное отношение человека к усвоенным социальным нормам, выражающееся в основе всего поведения, как ответной реакции на

происходящие события в социуме, а также проявление при этом эмпатии, понимание причинно-следственных связей возникновения эмоций.

Значимость социальных эмоций в жизни ребенка выражается в их функциях. В психологии принято выделять ряд функций социальных эмоций [14, с. 82]:

– отражательно-оценочная функция – эмоции оценивают значимость предметов и ситуаций для достижения целей и удовлетворения потребностей; являются той системой сигналов, посредством которой ребенок узнает о значимости происходящих, прошлых и будущих событий;

– побудительная функция – из оценки происходящего вытекает побуждение к действию, эмоция в себе самой заключает влечение, желание, стремление, направленное к предмету или от него;

– регулирующая функция – эмоции влияют на направление и осуществление деятельности ребенка. Возникновение того или иного эмоционального отношения к объекту, предмету, явлению влияет на мотивацию на всех этапах протекания деятельности;

– активирующая функция – эмоции радости, уверенности в успехе придают ребенку дополнительные силы, побуждают к более интенсивной и напряженной деятельности;

– синтезирующая функция – эмоции соединяют, синтезируют в единое целое отдельные сопряженные во времени и пространстве события и факты: совокупность образов, прямо или случайно связанных с ситуацией, породившей сильное эмоциональное переживание, образует в сознании ребенка прочный комплекс;

– экспрессивная функция – эмоции за счет своего экспрессивного компонента принимают участие в установлении контакта с другими людьми в процессе общения с ними и воздействия на них;

– защитная функция – сильное эмоциональное переживание, как страх, предупреждает человека о реальной или мнимой опасности, способствуя тем самым лучшему продумыванию возникшей ситуации, более тщательному

определению вероятности достижения успеха или неудачи. Тем самым страх защищает человека от неприятных последствий, а возможно, и от гибели

Социальные эмоции разделяют на позитивные и негативные [9, с. 3]:

1) Позитивные/конъюнктивные. Позитивные социальные эмоции проявляются тогда, когда группа людей направлена на достижение общих целей, результат выполнения которых приносит участникам удовлетворение. Как правило, такие социальные эмоции могут варьироваться от слабого предпочтения до глубокой привязанности. При последней партнеру приписываются исключительно положительные намерения (в случае любви), которые, разумеется, часто не столь объективны.

2) Негативные/дисъюнктивные. Негативные социальные эмоции проявляются тогда, когда возникает ситуация соперничества: успех одного человека влечет за собой неуспех другого, из-за чего часто возникает конфликт. Как правило, в таком сопернике человек может заметить лишь то, что ему неприятно, игнорируя его положительные качества.

Многообразие проявлений эмоций ребенка ставит психологию перед необходимостью их более четкой дифференциации. По степени активации немецкий философ И. Кант выделил два вида эмоциональных состояний: стенические эмоции – переживания, повышающие активность личности, и астенические – переживания, снижающие активность личности.

Социальность эмоций, по мнению Е.И. Изотова и Е.В. Никифорова предполагает, «с одной стороны, в процессе взаимодействия с взрослыми и сверстниками, в результате чего приобретаются ребенком социальные ценности, требования, нормы и идеалы, соединяясь с его эмоциональной сферой, становятся органической частью его личности. С другой стороны, являясь внутренним достоянием личности, социальные эмоции становятся содержанием побудительных мотивов поведения» [20, с. 366].

Высшие эмоции можно назвать «социальными чувствами. Среди них различают нравственные, интеллектуальные, практические, эстетические эмоции. К нравственным эмоциям относят гуманизм, любовь, сострадание,

преданность, доброжелательность, эмпатию. Интеллектуальные эмоции возникают в процессе познания. Можно назвать такие эмоции, как интерес, радость открытия, любознательность, стремление к истине» [22, с. 92].

Среди основных свойств, характеризующих эмоции, выделяют следующие [24, с. 91].

1. Универсальность – независимость эмоций от вида потребности и специфики деятельности, в процессе которой они возникают. Надежда, тревога, радость, гнев могут возникнуть при удовлетворении любой потребности. Это значит, что механизмы возникновения эмоций являются специфичными и независимыми от механизмов возникновения конкретных потребностей. Так, удовольствие можно испытывать от различных ощущений, образов восприятия и представления (хорошая книга, кинофильм, собеседник, воспоминание и др.).

2. Динамичность эмоций проявляется в фазовом характере их протекания, т. е. в нарастании напряжения и его разрешении. Эмоциональное напряжение значимо нарастает в ситуации ожидания, чем ближе предстоящее событие, тем сильнее нарастает напряжение. То же самое отмечается при продолжающемся воздействии на ребенка негативного раздражителя. Разрешение возникшего напряжения происходит при осуществлении события, при этом оно переживается как облегчение, умиротворение или полная обессиленность.

3. Суммация проявляется тем, что наиболее сильное удовольствие или неудовольствие ребенка испытывает не при первом, а при последующих воздействиях эмоциогенного фактора. Эмоции, связанные с одним и тем же объектом, суммируются в течение определенного периода, что приводит к увеличению их интенсивности, упрочению чувств, в результате чего их переживание в виде эмоций становится сильнее. Характерным для суммации эмоций является скрытость, незаметность этого процесса, когда человек не отдает себе отчета в его причинах.

4. Адаптация выражается в притуплении, снижении остроты эмоциональных переживаний при длительном повторении одних и тех же впечатлений.

5. Пристрастность или субъективность выступает как личностное свойство эмоциональных проявлений. В зависимости от особенностей личности (вкусы, интересы, установки, опыт) и темперамента, от ситуации, в которой находятся люди, одна и та же причина может вызывать у них разные эмоции, например опасность у одних вызывает страх, а у других – приподнятое настроение.

6. Заразительность проявляется в том, что ребенок, испытывающий ту или иную эмоцию, может невольно передавать свое настроение, переживание другим людям, которые с ним контактируют. Именно из-за этого возникают такие явления, как всеобщее веселье, паника.

7. Пластичность, подвижность эмоциональных переживаний наблюдается, когда одна и та же по модальности эмоция переживается с различными оттенками и даже как эмоция различного знака (приятная или неприятная). Например, страх может переживаться не только негативно, при определенных условиях люди могут получать от него удовольствие, испытывая «острые ощущения».

8. Удержание в памяти эмоций связано с особым видом памяти – эмоциональной.

9. Иррадиация означает возможность распространения настроения (эмоционального фона) с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все последующие события, воспринимаемые человеком. Счастливому ребенку все кажется приятным и радостным, тогда как обозленного все раздражает.

10. Перенос является свойством, близким к иррадиации, когда чувства переносятся на другие объекты.

11. Амбивалентность – двойственность эмоций, которая проявляется в том, что человек в связи с каким-либо объектом может одновременно

испытывать и положительные и отрицательные эмоциональные переживания (любовь и ненависть).

12. Переключаемость означает, что объектом одной эмоции становится другая эмоция (человек испытывает стыд от своей радости, упивается своей грустью и т. п.).

Эмоции в повседневной жизни помогают ребенку выразить свои чувства по отношению к чему-то или кому-то, или же к общей ситуации, найти подход к окружающему миру и отдельным индивидам. С помощью эмоций можно понять настроение и состояние окружающих, с которыми приходится непосредственно контактировать в процессе жизнедеятельности ребенка, а также повлиять на сам результат этой деятельности.

В зависимости от функций выделяют следующие признаки проявления социальных эмоций [27, с. 15]:

- коммуникативная – эмоции делают общение более прозрачным, помогают лучше понять ребенка не только собеседнику, но и окружающим;

- регулирующая – эмоции влияют на деятельность ребенка и его поведение в целом, регулируя мотивацию и контролируя действия в правильном направлении;

- адаптивная – отрицательные эмоции, возникающие после определенного действия, способны предотвратить ошибки в будущем при совершении аналогичных действий;

- оценочная – эмоции позволяют оценить текущую ситуацию, происходящую в данный момент;

- защитная – эмоции при определенных условиях способны мобилизовать силы организма для его защиты от негативных воздействий (испытывая сильный испуг, ребенок может преодолеть высокое препятствие, очень быстро бежать);

- сигнальная – эмоции способны сигнализировать об изменении состояния ребенка или ситуации в окружающей среде, позволяя сориентироваться и принять правильное решение;

– дезорганизационная – сильные всплески эмоций, вызывающие дезорганизацию текущей деятельности, способны быстро подстроить ребенка под ситуацию, однако (при условии ригидности) могут ухудшить здоровье индивида (стресс, аффект);

– компенсационная – в условиях дефицита информации ребенок может ориентироваться на свои внутренние чувства, которые приобретают положительную окраску при увеличении количества информации, или же становятся негативными при отсутствии такового.

Исследователи [45,50], придерживаясь эмоциональных нарушений, большое внимание уделяют определению следующих признаков неблагополучного развития социальных эмоций детей дошкольного возраста (рисунок 1).



Рисунок 1. Признаки неблагополучного развития социальных эмоций детей дошкольного возраста

От того, какие эмоции испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность его социализации, так как именно социализация предполагает активное взаимодействие его с окружающими людьми. Если ребенок находится в состоянии уныния, если он расстроен или подавлен, он будет не

в той мере, как его сверстник, склонен к активному любопытству, к познанию окружающей среды.

«Развитие эмоций и чувств ребенка связано с определенными социальными ситуациями. Нарушение привычной ситуации может привести к появлению аффективных реакций, а также страха. Неудовлетворение или подавление потребностей у ребенка в кризисный период может вызвать состояние фрустрации. Фрустрация проявляется как агрессия (гнев, ярость, стремление напасть на противника) или депрессия (пассивное состояние)» [48, с. 72].

Таким образом, в данном параграфе было рассмотрено такое определение, как эмоции, социальные эмоции, исследованы функции и свойства социальных эмоций, определены признаки социальных эмоций и причины их возникновения.

Социальные эмоции и чувства большей частью – не врожденные, а выученные эмоции, однако некоторая часть эмоциональных реакций, которая имела у младенцев с рождения, со временем начинает использоваться ребенком для решения задач социального взаимодействия, становятся произвольными и социальными. Интересно, что, если не управлять ситуацией, это будут в первую очередь эмоции негативного плана – родители ведутся на них легче всего. В возрасте от 5 до 7 лет дети успешно осваивают эмоции и состояния детской культуры, такие как стеснительность, усталость, скука, обида, растерянность, расстройство, истерики, отчаяние, ужас.

Отличительной особенностью социальных эмоций является опосредованный социальными нормами характер, а специфической функцией является закрепление опыта вхождения и освоение окружающего социума норм и правил, обретающий внутреннюю значимость, становится эмоциональным опытом. Усвоение ребенком социальных ценностей, требований, норм и идеалов при определенных условиях становится внутренним достоянием личности. В результате ребенок приобретает своеобразную систему мер, эталонов ценности, сопоставляя с которыми

наблюдаемые явления ребенок оценивает их как привлекательные или отталкивающие, добрые и злые, красивые и безобразные.

1.2. Развитие социальных эмоций детей дошкольного возраста

Психологические особенности детей дошкольного возраста зависят от появления потребностей, среди которых можно выделить: общение, эмоции, впечатления, физическую активность. За счет налаживания коммуникаций, физической активности, ребенок постепенно осваивает новые навыки, умения. В результате процесс социализации происходит не пассивным образом, а путем инициативного познания.

«Старший дошкольный возраст – активный период освоения детьми познавательного, коммуникативного и поведенческо-деятельностного компонентов социального опыта, структурирования социальных способностей – представляет собой сензитивный период для развития у дошкольников эмоционально-перцептивной способности, что обуславливает актуальность поиска педагогических способов ее развития в совместной образовательной деятельности педагога с детьми в направлении расширения сферы осознания дошкольниками собственных эмоций и опыта распознавания эмоциональных состояний других людей, освоения детьми словесных обозначений эмоций и углубления понимания причин их возникновения» [49, с. 474].

В работах Л.С. Выготского [11], А.Н. Леонтьева [32], Д.Б. Эльконина [52] и других мы находим общие указания на то, что развитие социальных эмоций происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, социальных требований, норм и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним достоянием личности, содержанием побудительных мотивов ее поведения, а также и выработку отношений ко всем полученным знаниям. В результате такого рода усвоения ребенок приобретает своеобразную систему мер, эталонов ценности,

сопоставляя с которыми наблюдаемые явления он оценивает их эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные. Так если проще говорить, то появляется необходимость не только в том чтобы понять все нормы, но, а также принять их и стараться наиболее точным образом следовать.

«Эмоциональный процесс – это переживания, которые испытывает человек с помощью органов чувств. Чувства имеют накопительный эффект и носят долгосрочный характер. У каждого человека эмоции выражаются по-разному: у одних они более выражены, у других они слабо проявляются, а у третьих отсутствуют совсем. Многообразие жизненных ситуаций сопряжено с многообразием человеческой деятельности, и, как награда или поощрение – сопровождение деятельности эмоциями» [6 с. 36].

«На выраженность социальных эмоций влияют эмоциональные реакции [13, с. 174]:

Лабильность – изменчивость проявления переживаний. Они всегда колеблются в довольно широком диапазоне (от легких сантиментов до истерики).

Монотонность – однообразие, статичность или вовсе отсутствие чувственных откликов на происходящее.

Отзывчивость и эмпатия – умение быстро и гибко реагировать на воздействия извне, способность ставить себя на место другого, сопереживать.

Вязкость – фокусировка на длительном чувстве (например, вместо того, чтобы отреагировать на ситуацию, человек возвращается к старым обидам, неудачам).

Огрубление – невозможность осознавать уместность и допустимость выражения эмоции, утрата сдержанности и деликатности.

Алекситимия – затруднения в определении своих чувств и их проявлении, неумение отличить переживание от физических ощущений.

Ригидность – неподвижность и ограниченный диапазон реагирования».

Иногда поведение человека имеет демонстративный характер, что связано с его социальными функциями. То есть люди изображают определенную вовлеченность и эмоциональность в ситуации, требующей этого. В таком случае говорят о существовании эмоциональной акции, а не реакции.

Способность выражать силу и энергию своих эмоций характеризует эмоциональность как качество личности. Многие психологи рассматривают «эмоциональность как одну из основных составляющих темперамента. У холериков эмоциональность характеризуется молниеносной сменой эмоций, которые к тому же проявляются ярко. Эмоциональность меланхоликов внутри, там бурлят страсти, быстрота движений переживаний, но выплеск наружу еле заметный, незначительный. Сангвиники более медлительны и уравновешены, эмоции проявляют не столь бурно. Эмоциональность флегматиков в полном равновесии, рождение и проявление переживаний не яркое» [23, с. 56].

«Эмоциональность – это естественная реакция на раздражители и врождённая функция каждого человека» [18, с. 244]. «Эмоции же, это психологический процесс, происходящий бессознательно в нервной системе организма. Это проявление переживаний, которые происходят в душе, они возникают спонтанно и длятся недолго. Эмоции исходят изнутри и проявляются в мимике, жестах, положении тела, голосе, в поведении. В самых тяжелых случаях, человек может целенаправленно причинять себе физические страдания, чтобы испытать хоть какие-то эмоции» [25, с. 33]. Такой человек головой понимает, что происходит, может отличить хорошее от плохого, радостное от негативного, но эмоционально ничего не чувствует.

Важно отметить, что «выражение или проявление социальных эмоций отличается по гендерному признаку, т.е. происходит по-разному у девочек и мальчиков» [26, с. 144]. Очень интересно проследить взаимосвязь в становлении эмоциональной сферы и гендера. В норме эмоциональная сфера девочек и мальчиков достаточно сильно различается. «Особенно в виду

сложившейся на сегодня обстановкой – когда даже люди далекие от психологии и педагогики отмечают существенные изменения в эмоциональном поведении мальчиков (они стали более эмоциональны, чувствительны им свойственны депрессии) и девочек (стали более жесткими, решительными, рисковыми и даже агрессивными)» [28, с. 76].

На сегодняшний момент совсем немного ученых, занимаются темой половых различий в эмоциях у детей дошкольного возраста. Рассмотрим немногие исследования, посвященные этому вопросу.

Одно из интереснейших исследований было проведено Э. Маккоби и К. Жаклин. «Это стенфордское лонгитюдное исследование, в ходе которого мамы на протяжении 2–х лет вели дневники эмоционального состояния детей. При рождении этих детей у них был взят анализ крови на 5 половых стероидных гормонов из пуповины. Далее в этом контексте и анализировались полученные данные» [30, с. 80]. Результаты были следующие: «влияние половых гормонов на эмоциональное состояние зависело от пола. Так мальчиков чаще всего описывали как веселых и активных, а девочек как спокойных и тихих. Половых же различий связанных с негативным настроением не отмечалось. Так как уровень гормонов в крови у мальчиков и девочек не существенно отличается, то по мнению многих ученых половые различия в проявлении эмоций у этих детей малозаметны. В связи с этим, интересны еще некоторые исследования» [30, с. 86].

Исследование Д. Ди Пьетро который, изучая игры мальчиков и девочек заметил, «что мальчики в 4–5 раз чаще, чем девочки предпочитают подвижные игры с шутивными толчками, ударами и борьбой. В то время как девочки предпочитают игру в дочки-матери» [31, с. 52].

Еще один исследователь Р. Харптан говорил, «что половые различия, в том числе в эмоциональной сфере между мальчиками и девочками в раннем и дошкольном возрасте не стоит игнорировать и считать незначимыми. Так ученые обнаружили, что мальчики более активные, выносливые,

рискованные, чаще проявляют гнев и агрессию. Девочки же в связи с этими качествами дают мальчикам отрицательные социометрические оценки. Им же самим чаще присуща покладистость, чувствительность, меньшая активность» [39, с. 20].

В исследовании В. Д. Еремеевой, Т. П. Хризман выявлена разная роль эмоций в организации сложных видов деятельности (восприятие, запоминание, речевое мышление) у мальчиков и девочек дошкольного возраста. Результаты эксперимента показали, «что у мальчиков эмоции более избирательно повышают активность отделов коры мозга, ответственных за организацию конкретной, эмоционально значимой для них деятельности. Мозг у мальчиков более асимметричен, больше включаются моторные центры коры и лобные отделы, в большей степени включается либо правое, либо левое полушарие. У девочек на эмоциональное воздействие мозг реагирует более активно, но менее избирательно: включаются почти все центры коры, ответственные за различные функции. В то же время у девочек значительно выше способность центров коры правого и левого полушария вступать в функциональные межполушарные контакты» [44, с. 287].

По времени выраженность «эмоциональных реакций у мальчиков и девочек также различна. Мальчики на эмоциональный фактор реагируют кратковременно, но ярко и избирательно, а затем мозг перестает реагировать на воздействия, и мальчики переключаются на продуктивную деятельность. Девочки, напротив, дают мощную эмоциональную реакцию, которая усиливается при повторном воздействии. При этом нарастает общая активность, повышается эмоциональный тонус коры» [46, с. 87].

Различие эмоциональных реакций мальчиков и девочек видно невооруженным глазом: мальчишки кричат, спорят, толкаются. Но за этим стоит сложная проблема. Недаром мужчинам (мальчикам) приписывают две противоположные особенности: с одной стороны, эмоциональную несдержанность и импульсивность, а с другой – жесткий самоконтроль вплоть до неспособности адекватно выразить свои чувства.

В стрессовых ситуациях «девочки значительно чаще мальчики испытывают тревогу и страх. Сопоставляя эти факты с тем, что мужская роль запрещает мальчику испытывать страх, ученые предполагают, что мальчики просто подавляют или утаивают часть своих, не соответствующих канону маскулинности, чувств и переживаний, о которых девочки говорят открыто. В отличие от психофизиологов, которые говорят просто о «пониженной эмоциональности» мальчиков, социальные психологи подчеркивают роль социального контекста: мальчики столь же эмоциональны, как девочки, но их эмоции возникают в несколько ином контексте и имеют другие формы выражения» [55].

В дошкольном возрасте мальчики начинают скрывать такие отрицательные эмоции, как грусть, а девочки реже выражать гнев и эмоции, которые могут задеть чувства других. Девочки значительно чаще мальчиков выражают чувства грусти, стыда и вины, говорят, что сильно переживают эти чувства, тогда как мальчики склонны их наличие у себя отрицать.

Как показывают многолетние исследования Нэнси Айзенберг и ее сотрудников, «важную роль в формировании эмоциональной культуры мальчиков играет семейная гендерная социализация. Судя по данным непосредственного наблюдения, родители по-разному реагируют на проявления эмоций мальчиками и девочками. В целом, на мальчиков «давят» сильнее, побуждая их контролировать плач и вообще проявление эмоций. Но это давление избирательно. Проявления гнева у мальчиков матери воспринимают терпимее, чем у девочек, в то же время проявлениям гнева у 2-3,5-летних мальчиков придают больше значения, на гневающихся девочек просто не обращают внимания либо наказывают их. Матери редко говорят с дочерьми о гнев. Впрочем, родительские реакции зависят от возраста ребенка и от того, на кого направлен его гнев» [51, с. 167]. .

В общем, девочек считают более эмоциональными, чем мальчиков. Поскольку у девочек раньше появляется эмоциональный словарь, девочки чаще и детальнее описывают свои эмоциональные переживания, чем их

ровесники – мальчики. Из общения со взрослыми девочки узнают, что они не должны проявлять гнев, зато их печаль находит у взрослых отклик. Матери чаще говорят с девочками об эмоциональных состояниях, тогда как с мальчиками обсуждают главным образом их причины и следствия, особенно отрицательные: плакать или проявлять раздражение – плохо.

Девочки говорят об эмоциях больше, чем мальчики. Некоторые авторы объясняют это более ранним развитием у девочек вербальных способностей, что облегчает родителям разговор с ними, тогда как мальчики многих слов еще не понимают. Хотя это предположение логично, взаимосвязь темпов когнитивного созревания мальчиков и девочек, родительских гендерных стереотипов и других аспектов гендерной социализации остается неясной.

Повышенная эмоциональная реактивность и более богатый словарь эмоций дают девочкам значительные преимущества как в распознании и передаче собственных чувств, так и в интуитивном понимании чужих переживаний (эмпатия). Впрочем, конкретные результаты сильно зависят от контекста и методологии исследования, а также от характера наличных гендерных стереотипов. В экспериментальных ситуациях девочки обычно демонстрируют более высокие уровни симпатии и эмпатии, чем мальчики, но при физиологическом контроле эта разница порой исчезает. Видимо, девочки просто конструируют имидж, соответствующий положительному для них стереотипу «чувствительности», который для мальчика нормативно неприемлем.

«Мальчики и девочки по-разному реагируют на стрессовые ситуации. Девочки имеют больше стрессоров и реагируют на них острее, чем мальчики, но главное – их напрягали разные события. У девочек преобладают межличностные стрессоры, взаимоотношения с другими людьми – родителями, учителями или сверстниками; девочки переживают расстройства в связи с ними вдвое чаще мальчиков. Мальчики острее переживают неприятности, связанные с недостаточными успехами в учебе или спорте. Кроме того, девочки реагируют на личные неприятности сильнее; например,

в случае романтической ссоры с мальчиком девочка будет чувствовать себя подавленной, а мальчик постарается чем-то развлечься» [38, с. 112].

С возрастом, благодаря развитию самоконтроля, непосредственная эмоциональная реактивность как у мальчиков, так и у девочек уменьшается. Степень эмоционального самоконтроля зависит, в частности, от того, насколько то или иное чувство или переживание гендерно приемлемо. Мальчики охотнее рассказывают об эмоциях, связанных с властью, типа гнева, а женщины и девочки – о чувствах, связанных с бессилием (грусть, страх, стыд и вина).

«Гендерно-типическое восприятие эмоций, при всей тонкости этих различий, имеет свои поведенческие последствия. Одна и та же ситуация, например риск, может вызывать у мальчиков гнев, а у девочек – отвращение. Но гнев – чувство активное, порождающее желание устранить трансгрессию (нарушение, угрозу) посредством агрессии, тогда как отвращение направлено на то, чтобы предотвратить заражение чем-то опасным и нежелательным, это может быть достигнуто путем ухода» [36, с. 99].

Не менее сложен вопрос о вербальном выражении эмоций. Мы постоянно слышим о мужской эмоциональной «нечувствительности» и «невыразительности». Для описания этого феномена существует специальный психиатрический термин алекситимия – неспособность индивида осознавать и называть переживаемые им самим или другими людьми эмоции, утрата контакта с собственным внутренним миром.

Как показывают экспериментальные исследования на довольно больших выборках, эмоциональная реактивность мальчиков сильно зависит от идеологии маскулинности, которая побуждает их опасаться не только таких откровенно «немужественных» чувств, как страх, тревога или нежность, но и любых аффективных состояний, ассоциирующихся с потерей самообладания. Подавление и скрывание эмоций – один из механизмов контроля над своими переживаниями и опытом. Мальчики, придерживающиеся менее жесткого канона маскулинности, обладают более

богатым и сложным эмоциональным миром, чем те, которые считают, что «мужчина всегда должен держать себя в руках».

Для развития социальных эмоций детей дошкольного возраста необходимо выстраивать организованную педагогическую и психологическую систему работы, направленную на управление эмоциональной сферой. Именно в дошкольном возрасте ребенок открыт для усвоения социальных, культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей, для него эмоции и интеллектуальное развитие неразделимы, связаны с развитием всех психических процессов.

Развитие социальных эмоций ребенка, является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума. Ибо то, как будут усваиваться новые знания и умения, и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношений ребенка к людям и к окружающей действительности.

С. Дональдсон и Н. Вестерман выделили следующие этапы развития понимания социальных эмоций детьми дошкольного возраста [49].

В младшем дошкольном возрасте ребенок правильно определяет одну эмоцию, но признает существования нескольких. Определенная эмоция – результат определенной ситуации.

В среднем дошкольном возрасте появляется признание существования, даже противоречивых эмоций, но не одновременно, а последовательно. Определенная эмоция – результат различных ситуаций.

Методика развития социальных эмоций включает в себя приемы достижения как немедленного, локального, кратковременного результата, так и глубинного, глобального, длительного эффекта. Использование тех или иных методов определяет эффективность управления и регулирования процессов, устойчивость системы и всего пространства.

Классификация педагогических методов и приемов развития у детей старшего дошкольного возраста социальных эмоций на практические,

наглядные, словесные и игровые, руководствуясь принятой в дошкольной дидактике классификацией методов обучения, в основу которой положены основные формы мышления дошкольников – наглядно-действенное и наглядно-образное [10, с. 6].

Итак, перечислим практические методы и приемы, использование которых позволяет дошкольникам развивать социальные эмоции.

Моделирование эмоций – это метод экстерииоризации эмоциональных состояний человека символическими средствами (зарисовки, схемы, цветоизображения, проволочные и картонажные фигурки), например:

- изображение предметов, вызывающих радость, грусть, страх и т. д.;
- рисование человека в разных эмоциональных состояниях;
- конструирование схем эмоций из отдельных подвижных элементов лицевой экспрессии (брови, глаза, рот, носогубные складки) и др.

Выделим виды упражнений, направленных на развитие социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста [9, с. 4]:

- упражнения на воспроизведение эмоций с помощью невербальных средств – мимики, пантомимы, интонации голоса;
- упражнения на распознавание эмоциональных состояний: подбор эталона эмоции (пиктограммы, фотографии, картинки с изображением человека с определенным эмоциональным выражением) к собственному настроению, к настроению сверстника, к рассказу педагога, к фрагменту художественного или музыкального произведения; анализ схем эмоций – однопersonажных и многоперсонажных; с вариативным проявлением эмоций персонажами в одной и той же ситуации; схем, где внешнее выражение эмоции персонажем и ее причина представлены в конфликтной форме, и др.;
- упражнения на развитие словаря эмоций (подбор, придумывание и аргументация названия к картинке с изображением эмоциональной ситуации; подбор синонимов и антонимов к словесным обозначениям эмоций; сравнение выражения противоположных эмоциональных состояний, близких или одинаковых эмоций, переданных по-разному).

К практическим приемам можно отнести следующие: имитирование ребенком с помощью собственной мимики и позы эмоций изображенного человека; графические зарисовки – изображение педагогом в присутствии детей схематичных выражений лицевой экспрессии и поз людей.

Остановимся на наглядных методах и приемах, направленных на формирование у детей представлений об эмоциях, развитие способности к распознаванию эмоций и анализу причин и следствий эмоциональных проявлений. Основным в этой группе является метод демонстрации (рассматривания) наглядных пособий, в качестве которых выступают [16, с. 80]:

- схематичные изображения эмоций (пиктограммы);
- фотографии лиц людей с различными выражениями (дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром»);
- карточки с изображениями детей и взрослых в разных состояниях;
- картинки с изображениями людей в разных эмоциогенных ситуациях;
- книжная графика – иллюстрации к сказкам, рассказам, стихотворениям, отражающие различные эмоции человека;
- репродукции картин (пейзаж, натюрморт, портрет);
- эмоционально–содержательные панно (панно «Радуга», где в начале каждой цветной полоски изображен графический эталон определенной эмоции, и ребенок, в зависимости от настроения, может поместить свою фотокарточку на ту или иную цветную полоску радуги; панно «Домик настроений» – домик с кармашками и набором пиктограмм эмоций – и т. п.).

Также к методу демонстрации относится просмотр мультфильмов и спектаклей, который позволяет показать детям сам процесс развития эмоций и чувств героев.

В качестве наглядных приемов выступают: показ способов действий с наглядным материалом (например, показ соотнесения фотографий лиц людей с разными выражениями и схематичных изображений экспрессивных признаков эмоций); показ мимикой эмоциональных состояний; показ образца

рассуждений (предложение педагогом структуры рассказа об эмоциональном состоянии изображенного человека и т. д.).

Далее представим словесные методы развития у дошкольников социальных эмоций, стимулирующие внутреннюю сферу детей и побуждающие их к обсуждению различных эмоций:

- беседы об эмоциональных состояниях – о радости, печали, страхе и других эмоциях;

- беседы о выразительности и изобразительности в произведениях искусства – о музыкальной интонации, о колорите в живописи, об изобразительности и выразительности слова в литературе;

- чтение художественной литературы – сказок, рассказов, стихотворений, где в ярких образах передаются эмоциональные переживания человека. Во время чтения рекомендуется время от времени останавливаться и побуждать детей к определению чувств персонажей, а также к обсуждению поведенческих проявлений персонажей, раскрывающих их чувства;

- рассказ педагога, содержанием которого является информация о причинах эмоций и следствиях эмоциональных проявлений людей в различных социальных контекстах.

К приемам словесного воздействия относятся различные вопросы [25, с. 28].:

- конкретизирующие экспрессивные и импрессивные признаки, причины возникновения эмоций изображенного человека («Посмотрите на лицо этого мальчика. Как он себя чувствует? Как определить по выражению его лица, что ему страшно? Как вы думаете, что с ним случилось?»);

- актуализирующие представления детей о содержании идентифицируемых переживаний («Вспомни, когда ты был так же расстроен. Что тебя расстроило? Как ты выглядел? Что ты чувствовал?»);

- побуждающие к оценке эмоциональных состояний с позиции морального выбора («Правильно ли поступили дети? Как бы вы поступили,

если бы находились рядом? Какие бы вы слова произнесли, чтобы изменить плохое настроение мальчика?»);

– побуждающие к сопереживанию героям художественных произведений («В какие моменты вам было жаль героя? В какие моменты вы радовались вместе с героем?»).

Одним из наиболее эффективных путей развития социальных эмоций дошкольников является игра. Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т.д. И это дает возможность использовать игровую деятельность для развития и воспитания личности ребенка. На существование особого эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи. Они подчеркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

А.В. Запорожец указал, что «взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах: становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций; сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игр определенного содержания. Эти закономерности проявляются по-разному, в зависимости от возраста детей и развития игровой деятельности» [17].

Именно в игре педагогу необходимо реализовать поставленные задачи для развития социальных эмоций у детей, учить их преодолевать трудности в восприятии и понимании детьми эмоциональных состояний, выделять экспрессивные эмоциональные признаки, учить их вербализовать (словесное обозначение), поощрять использование мимики и пантомимики (выразительные движения, поза), использовать интонационную окрашенность речи, обогащать словарь прилагательными, обозначающими эмоциональные проявления. Без развития социальных эмоций педагог не может прогнозировать интеллектуальную успешность детей.

Основным методом является дидактическая игра, в частности, настольно-печатные дидактические игры для развития у дошкольников 5 – 7 лет умений распознавать, словесно обозначать и сравнивать эмоции людей по схематическим изображениям, фотоэталонам, сюжетным картинкам; передавать эмоции с помощью мимики и пантомимы (среди игровых приемов развития у детей рассматриваемой способности следует выделить: элементы соревнования – организацию конкурсов, предполагающих участие команд детей в демонстрации эмоций с помощью мимики и пантомимы, в опознании эмоций по фотографиям, в определении эмоционального значения фрагментов стихотворений и музыкальных произведений и т. п.; прием оживления воспринимаемого персонажа – высказывание суждений от лица изображенного человека, соответствующих его настроению).

Таким образом, в данном параграфе нами были рассмотрены причины, почему у кого–то развиваются социальные эмоции, а у кого–то нет; выявлено как проявляются социальные эмоции у девочек и мальчиков, определены методы и приемы развития социальных эмоций.

Рассмотренные нами методы и приемы развития социальных эмоций у детей 5-7 лет используются в совместной образовательной деятельности педагога с детьми не изолированно, а в различных комбинациях, так как только «органическая взаимосвязь всех методов может дать максимальный эффект в общем психическом развитии ребенка».

Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили:

– социальные эмоции это переживание человеком своего отношения к окружающим людям; они возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений. Социальные эмоции регулируют деятельность человека, определяют широту и характер его отношений с окружающим социумом, оптимизируют процесс его вхождения в новую деятельность (А.А. Реана);

– социальные эмоции – это устойчивое эмоциональное биполярное отношение человека к усвоенным социальным нормам, выражающееся в основе всего поведения, как ответной реакции на происходящие события в социуме, а также проявление при этом эмпатии, понимание причинно-следственных связей возникновения эмоций;

– в период дошкольного детства развитие социальных эмоций идет бурно и стремительно. Все стороны психики ребенка получают определенные изменения, тем самым закладывается база для дальнейшего роста и развития. Одним из основных направлений психического развития ребенка является формирование и развитие эмоциональной сферы;

– социальные эмоции разделяют на позитивные и негативные. Мотивирующие к действию, позитивные эмоции и чувства: радость, удовольствие, увлечение, стремление, забота, любовь, вождление, эйфория, вдохновение, энтузиазм, воодушевление, вера, гнев, ярость и др. Избегание опасностей, тормозящие, негативные эмоции и чувства: грусть, печаль, апатия, уныние, скука, усталость, растерянность, оцепенение, осторожность, страх, паника, эмоциональный шок и др.;

– социальные эмоции выполняют ряд функций: отражательно-оценочную, побудительную, регулирующую, активизирующую, синтезирующую, экспрессивную, защитную и др. С помощью данных

функций ребенок может более отчетливо оценивать свои действия или выражать сами функции;

- среди основных свойств характеризующих эмоции, выделяют: универсальность или независимость, динамичность, суммацию, адаптацию, пристрастность или субъективность, заразительность, пластичность и подвижность эмоциональных переживаний, удержание в памяти, иррадиация, амбивалентность или двойственность, переключаемость;

- развитие социальных эмоций ребенка, начиная с первых лет его жизни, является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума. Как будут усваиваться новые знания и умения, и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношений ребенка к людям и к окружающей действительности;

- проявление социальных эмоций у девочек и мальчиков может проявляться по-разному: мальчики избирательно, и только реагируют на значимые для них оценки и события, девочки очень эмоционально реагируют на все оценки: и на положительные, и на отрицательные;

- у мальчиков эмоции кратковременны, они ярко и избирательно реагируют на эмоциональный фактор, потребность быстро снять напряжение, переключиться на продуктивную деятельность; в ответ на долгие «нотации «взрослых «отключают» слуховое восприятие, не воспринимают информацию. У девочек резко нарастает общая активность всех структур мозга, готовых в любую секунду отреагировать на эмоциональный фактор; в ответ на долгие «нотации» взрослых реагирует слезами, гневом;

- по времени выраженность эмоциональных реакций у мальчиков кратковременная, но яркая и избирательная, у девочки, напротив, мощная эмоциональная реакция, которая усиливается при повторном воздействии. У мальчиков эмоции проявляются несдержанность и импульсивность, девочкам присуща покладистость, чувствительность.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Описание эмпирической выборки и методик исследования

Для достижения цели исследования и подтверждения гипотезы, необходимо было провести эмпирическое исследование выявления особенностей социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста. В данном исследовании приняли участие 16 детей дошкольного возраста, из них: 8 девочек и 8 мальчиков.

Базой исследования было МКДОО Красноярского края.

Для исследования социальных эмоций были подобраны следующие методики:

Методика «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко) (Приложение А) [17].

Целью данной методики является исследование понимания дошкольниками социальных эмоций и способность находить аналогии.

Методика состоит из трех серий.

Серия 1. Детям предоставлялось 9 карточек с различными модификациями эмоций людей в виде пиктограмм.

Серия 2. На карточках изображено, как люди могут волноваться. Это изображения и эмоций. Найди лишнюю карточку. На ней человеку всё равно, что происходит вокруг». Далее предлагается разложить карточки в две стопки.

Серия 3. Берем карточку 2, не называя – сюда, а карточку 3 – сюда. После того, как ребенок распределит карточки по стопкам, взрослый просит обосновать, почему он так разложил. Если самостоятельно ребенок не может справиться с заданием, разложить самому взрослому, а потом попросить ребенка обосновать, почему именно так разложили карточки.

Методика «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (Приложение Б) [17].

Цель: Изучить социальные эмоции (сопереживание, восхищение, сочувствие) у детей старшего дошкольного возраста.

Проведения: Педагог задает индивидуально ребенку вопросы:

Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?

Почему с Волком ни кто не хочет дружить?

Почему поссорились лиса и заяц

Методика «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова) (Приложение В) [24].

Цель: определить уровень эмпатии дошкольников.

Методика включает 2 серии, участвуют два ребенка

Нами были выбраны именно данные методики, так как они наиболее полно характеризуют особенности социальных эмоций и наличие негативных эмоциональных проявлений. Выбранные нами методики исследования социальных эмоций подходят для проведения диагностического психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, были подобраны эмпирическая выборка, методики исследования, которые соответствуют цели исследования, а также являются апробированными и распространенными.

2.2. Особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Результаты, полученные в ходе диагностического задания 1 «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко), представлены в таблице 1 (девочки) и в таблице 2 (мальчики), Приложения Г и на рисунке 2 и 3 соответственно.



Рисунок 2. Уровень социальных эмоций девочек по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко), %

Из рисунка 2, мы видим, что у девочек преобладает средний уровень социальных эмоций – 4 девочки (50%), дети справлялись с заданиями с помощью взрослого, при этом у них наблюдались такие социальные эмоции – растерянность, расстройство; высокий уровень проявился у 1 девочки (13%), она самостоятельно справилась со всеми заданиями, у нее наблюдались социальные эмоции – радость, облегчение, удивление; низкий уровень выявлен у 3 девочек (37%), они не справились ни с одним заданием.

Анализируя рисунок 3, можно сказать, что у мальчиков доминирует низкий уровень, который выявлен у 4 мальчиков (50%), они испытывали сложности в понимании эмоций и группировке, при этом у них наблюдались социальные эмоции – злости, агрессии, обиды, но надо отметить что никто из детей, сохранивших низкий уровень, не получил 0 баллов, что свидетельствует о личностной динамике в формировании социальных эмоций, средний уровень определен у 3 мальчиков (37%) эти мальчики справились с заданием, но только с помощью педагога, наблюдались эмоции – скуки, усталость, грусть, высокий уровень проявился у 1 мальчика (13%) он

самостоятельно и правильно справился со всеми сериями диагностики, наблюдались эмоции – радости и стеснительности.

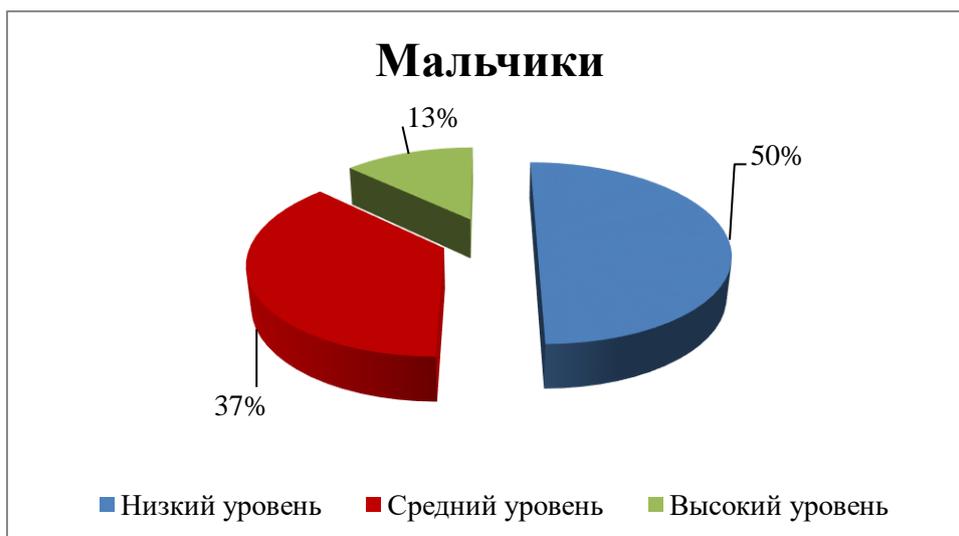


Рисунок 3. Уровень социальных эмоций мальчиков по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко), %

Сравнительный анализ уровня социальных эмоций девочек и мальчиков по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко) приведено в таблице 3 Приложения Г и на рисунке 4.

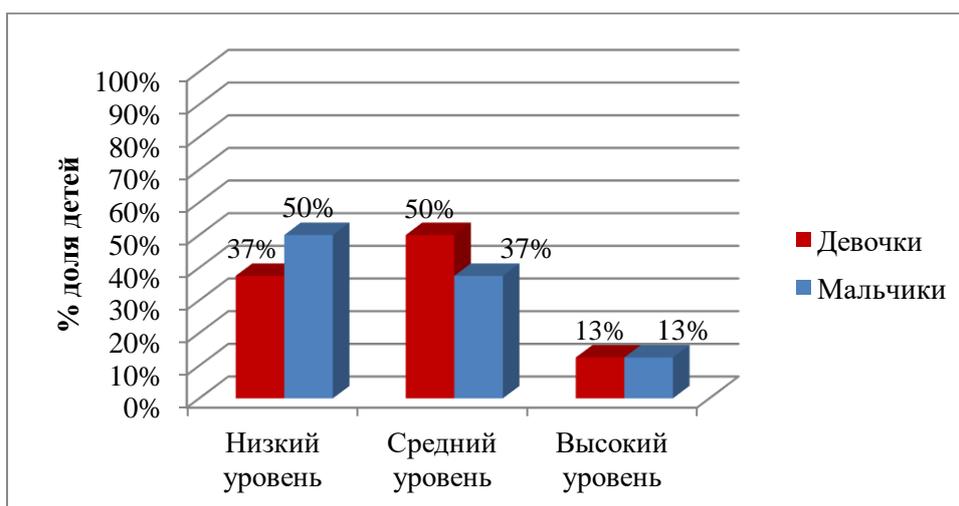


Рисунок 4. Уровень социальных эмоций девочек и мальчиков по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко), %

Таким образом, из рисунка 4, мы видим, что у девочек средний уровень социальных эмоций выше, чем у мальчиков, также как низкий уровень.

Самостоятельно со второй серией «Лишняя карточка» справились 5 девочек и 4 мальчика, 3 девочки и 4 мальчика не смогли найти «лишнюю» карточку даже с помощью взрослого. Это говорит о затруднении социальной перцепции из-за нарушения мыслительной деятельности, способности к анализу и вычленению лишнего.

Выполняя третью серию «Группировка» 1 девочка и 2 мальчика справились с заданием, 6 девочек и 5 мальчиков выполнили задание с помощью взрослого, и 1 девочка и 1 мальчик не справились с заданием совсем, они не смогли разделить карточки с эмоциями на «+» и «-», без обоснования своего выбора. На вопрос: «Почему вы так считаете?» дети в основном отвечали: «Мне так кажется» или «Не знаю. Так хочу».

Что касается заинтересованности ребят во время выполнения задания, можно сказать, что 2 девочек и 1 мальчик проявили большой интерес, а 3 девочки и 5 мальчиков, включались кратковременно в работу, потом снова отвлекались. Остальные и вовсе не могли собраться, сконцентрировать внимание на заданиях, постоянно вскакивали с места.

Результаты диагностики способность дошкольников понимать причинно-следственные связи возникновения эмоций, по методике «Что-то случилось» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко) приведены в таблицах 5 и 6, Приложение Д и на рисунке 5.

При проведении данного задания было выявлено, что высокий уровень по двум сериям выявлен у 1 девочки (13%), она смогла правильно ответить на вопросы и объяснила свой ответ. Средний уровень выявлен у 50% (4 девочек), они отвечали на вопросы, но затруднялись объяснить, почему они ответили так, а не иначе. Низкий уровень выявлен у 37% (3 девочек), они не могли ответить на поставленный вопрос, от помощи взрослого отказывались.



Рисунок 5. Уровень социальных эмоций девочек по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина, %



Рисунок 6. Уровень социальных эмоций мальчиков по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина, %

У мальчиков было выявлено, что высокий уровень по двум сериям определен у 1 мальчика (13%), он смог правильно ответить на вопросы и объяснил свой ответ. Средний уровень выявлен у 37% (3 мальчика девочек), они отвечали на вопросы, но затруднялись объяснить, почему они ответили так, а не иначе. Низкий уровень выявлен у 50% (4 мальчика), они не могли

ответить на поставленный вопрос, от помощи взрослого отказывались.

Сопоставление уровня социальных эмоций мальчиков по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина приведено в таблице 7, Приложение Д и на рисунке 7.

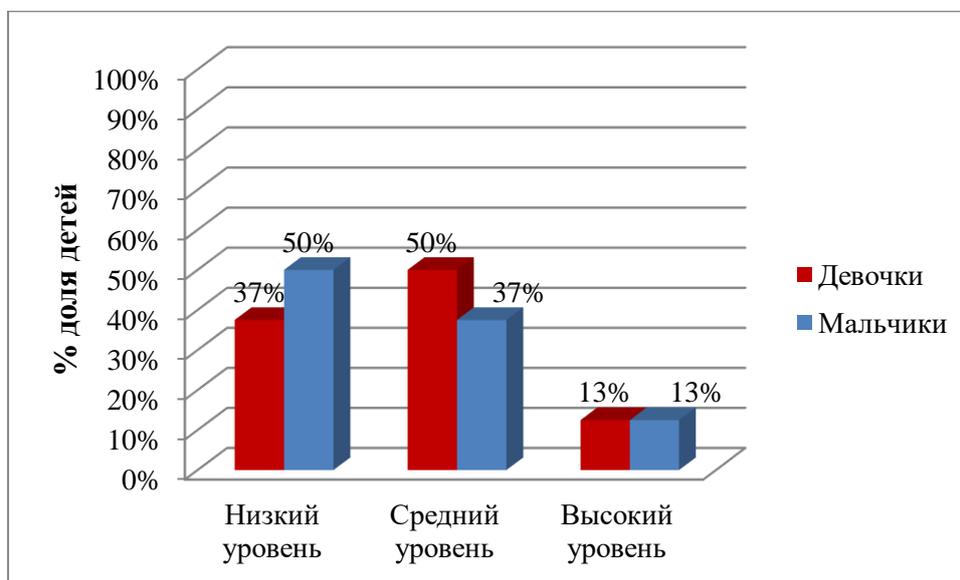


Рисунок 7. Уровень социальных эмоций мальчиков и девочек по методике «Изучение социальных эмоций» (Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина, %)

При сопоставлении уровня социальных эмоций девочек и мальчиков определено, что у девочек этот уровень выше, у них преобладает средний уровень, у мальчиков низкий.

В своих ответах на вопросы, многие девочки проявляли эмоции сострадания, жалости; охотно помогали бы сверстникам и животным, взрослым; реагируют на отрицательные эмоциональные состояния других людей; многие девочки радуются успехам других, но есть и такие которые завидуют успехам других детей.

Мальчики показали следующие эмоции: половина мальчиков равнодушно относится к сверстникам, нет желания помогать другим, чаще всего ответом на вопрос Почему?, они отвечали – не хочется. А один ребенок даже ответил агрессией – а зачем мне это надо, так ему и надо. Мальчики

реже замечают эмоциональное состояние другого, если это только не их близкий друг. Некоторые, но в меньшей степени проявляют ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, делают это эпизодически); побуждает его заботиться о других только, если на это укажут взрослые. Мальчики в отличие от девочек в меньшей степени завидуют успеху другого, но могут радоваться по поводу неудач.

Далее нами была проведена диагностика по методике «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова). Результаты исследования приведены в таблице 8 и 9 Приложения Е и на рисунке 8.

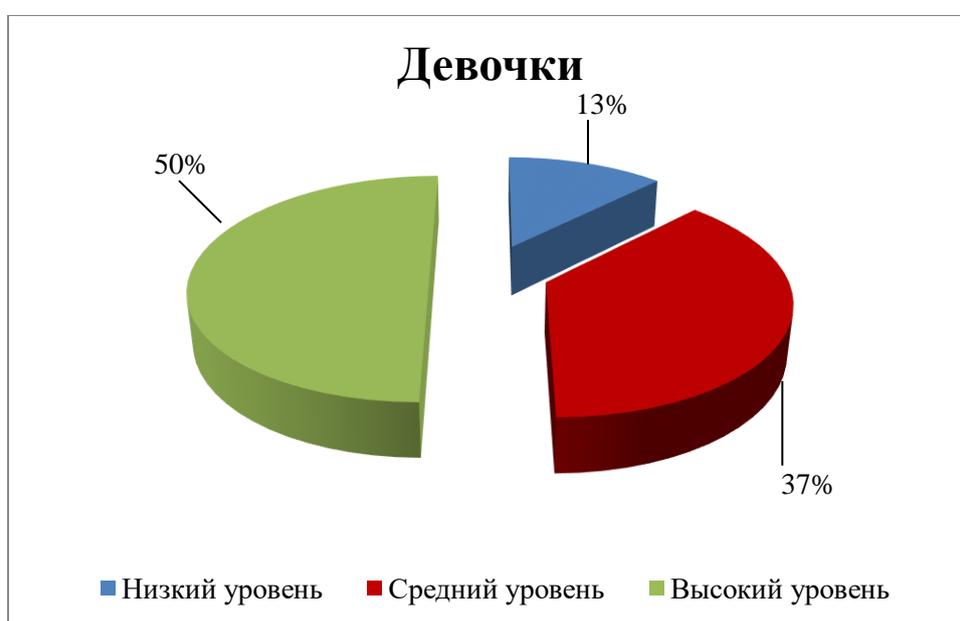


Рисунок 8. Уровень эмпатии девочек по методике «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова), %

Из рисунка 8, мы видим, что высокий уровень эмпатии наблюдается у 4 девочек (50%), эти девочки были внимательны и участливы к другим девочкам, проявляли интерес к партнершам. Средний уровень у 3 девочек (37%), они изредка проявляли интерес к другим девочкам, кратковременно обращали на них внимание, но негативных реакций не наблюдалось, девочки были дружелюбны и сдержаны. Низкий уровень у 1 девочки (13%), она безразлично относилась к партнерше, не обращала на нее никакого внимания даже изредка.



Рисунок 9. Уровень эмпатии мальчиков по методике «Мозаика»
(Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова), %

Анализируя показатели мальчиков, у них наблюдается низкий уровень эмпатии у 5 мальчиков (63%), это значит, ребята не способны быть внимательными и участливыми к сверстникам, они не проявляли никакого интереса к партнеру. Средний уровень выявлен у 2 мальчиков (25%), ребята кратковременно обращали внимание на своего партнера, но большого участия не проявляли, оказывали внимание, но с негативной позиции, остальные проявляли содействие, когда им об этом напоминали. Высокий уровень проявился у 1 мальчика (12%), он оказал внимание и содействие своему партнеру на протяжении всего задания, на протяжении выполнения всего задания, подсказывал и помогал своему ровеснику, был отзывчив на просьбу о помощи со стороны партнера.

Некоторые мальчики показали полное безучастие к своим товарищам при выполнении задания. Были и такие ребята, которые продемонстрировали негативное участие, постоянно насмехались и дразнились, когда их «напарники» выполняли задание.

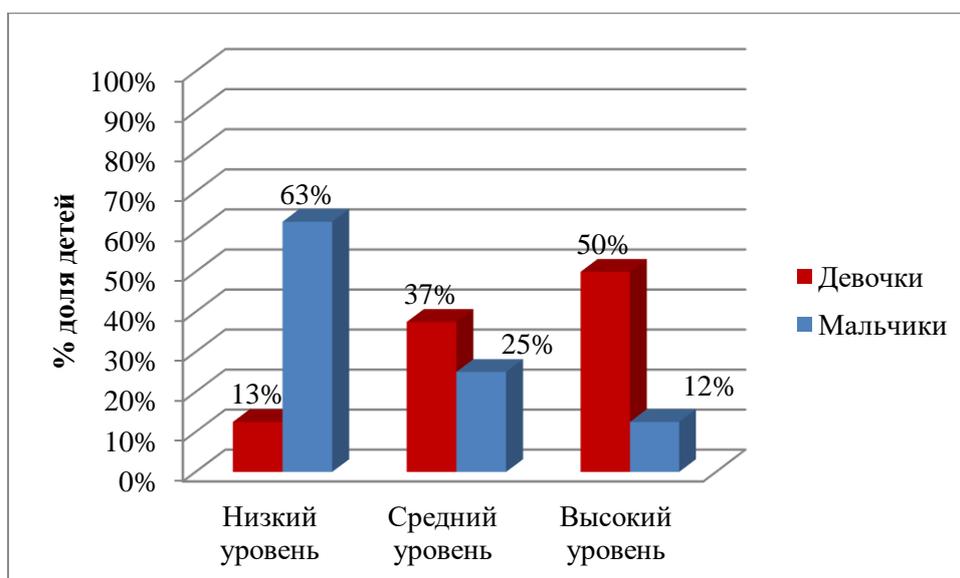


Рисунок 10. Уровень эмпатии девочек и мальчиков по методике «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова), %

В ходе диагностики было выявлено, что у девочек уровень сформированности социальных эмоций выше, чем у мальчиков. Девочкам свойственны мягкость, уступчивость, дружелюбное отношение к сверстникам, они постоянно готовы помогать окружающим и животным, замечают эмоциональное состояние других, адекватно реагируют на успех других, но у них больше присутствует чувство зависти, легче адаптируются к различным жизненным ситуациям, более чувствительны, у них более развита эмпатия.

А у мальчиков больше выражены равнодушие или отрицательное отношение к сверстникам, наблюдается агрессивность, неуверенность, замкнутость, скука, грусть, помощь оказывают только близким друзьям, не замечают эмоционального состояния окружающих, неадекватно реагируют на успех, радуются, когда это происходит с другими, но они редко завидуют, менее чувствительны к критике, меньше развито сопереживание, повышенная напряжённость.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования было выявлено, что существует отличие в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно мальчики имеют

низкий уровень эмпатии, агрессивны, равнодушны к по отношению к сверстникам, за исключение близких друзей, часто относятся к некоторым сверстникам отрицательно, обзываются или надсмехаются над ними, не замечают эмоциональное состояние других, неадекватно реагируют на неудачи других, часто испытывают скуку и грусть, менее чувствительны к критике. Девочкам по сравнению с мальчиками легче пожалеть обиженного, но сложнее радоваться успеху другого. У мальчиков же все наоборот: они не склонны к сочувствию, но победу друга воспринимают как свою собственную.

2.3. Психолого-педагогическая программа по развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

В ходе диагностики было выявлено, что у мальчиков низкий уровень сформированности социальных эмоций, они менее склонны к сопереживанию, агрессивны, неуверенны, замкнуты, грустны, менее чувствительны к критике, у них менее развито сопереживание, у них повышенная напряжённость менее чувствительны к критике, если им не интересно они скучают. Возникла необходимость разработать программу «Страна социальных эмоций» направленную на развитие социальных эмоций мальчиков 5–7 лет.

Пояснительная записка

Психическая жизнь ребенка представляет собой целостный многогранный процесс отражения окружающего мира во всем его многообразии. Неотъемлемым компонентом отражательной деятельности является эмоциональная сфера, которая понимается как совокупность внутренних психических состояний. Поэтому чем раньше ребёнок научится понимать состояние окружающих, чем легче будет он осваиваться в любом коллективе, находить общий язык со сверстниками и взрослыми.

Задача гармоничного развития детей дошкольного возраста предполагает не только определённый уровень развития широкого круга

знаний и умений, способов овладения содержанием, но и обязательно становление самооценки и образа «Я», а также достаточно высокий уровень развития его эмоциональной сферы, социальной ориентации и нравственной позиции.

Основная цель развития социальных эмоций ввести ребёнка в сложный мир человеческих эмоций, помочь прожить определённое эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, и дать ему словесное наименование. Накапливая определённые моменты проживания и фиксации на каком-либо чувстве, ребёнок сможет создать свой собственный эмоциональный фонд, с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и чувствах людей, которые его окружают.

Развитие социальных эмоций у мальчиков важно для формирования эмоционального интеллекта, дальнейшего развития социокультурного опыта, который представлен в структуре личности неповторимым сочетанием находящихся в тесной взаимосвязи компонентов: поведение в конкретной ситуации, социальная компетентность, сотрудничество и забота об окружающих, соперничество и инициативность, самостоятельность и независимость, социальная адаптированность. Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднением в общении с другими детьми, может приводить к двум типам поведения: негативным ярким эмоциональным реакциям (тревожность проявляется агрессивностью) и устойчивым негативным отношением к общению (сдержанная реакция, обособленность, избегание общения)

Целью программы является – развитие социальных эмоций мальчиков старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать эмпатию;
- формировать умение распознавать чужие эмоции;
- способствовать развитию нравственных чувств;
- формировать положительное отношение к сверстникам;

– развивать умение адекватно выражать эмоциональные состояния.

Принципы по организации занятий по развитию социальных эмоций с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Принцип, от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип развития ребенка в деятельности, в результате чего обогащается его практический опыт эмоциональной отзывчивости.

3. Принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании детей старшего дошкольного возраста, позволяющий учитывать точку зрения ребенка, его чувства и эмоции.

4. Принцип систематичности и последовательности.

Работа, проводимая с дошкольниками, предполагает 5 занятий (1 раз в неделю). Длительность занятий 30–40 мин. Работа с детьми проводится в группе мальчиков из 8 человек. Во время занятия дети сидят в кругу, так как круг это возможность открытого общения. Он создает ощущение целостности, завершенности, придает гармонию отношениям детей, облегчает взаимопонимание. Условия проведения занятий:

- принятие ребенка таким, какой он есть;
- нельзя не торопить, не замедлять игровой процесс;
- начало, и конец занятия должны быть ритуальными, чтобы сохранить у ребенка ощущение целостности и завершенности занятия;
- в любой игре ребенку предлагается возможность импровизации.

Структура занятия:

- Вводная часть – ритуал приветствия, разминка.
- Основная часть.
- Заключительная (рефлексия, ритуал прощания).

Формы и методы работы:

1. Метод игровой коррекции: развивающие игры;
2. Арт-терапия: музыкотерапия;

3. Чтение художественной литературы, беседа, рассматривание иллюстраций.

4. Просмотр и обсуждение мультфильмов

Тематический план психолого-педагогических занятий приведен в таблице 12. Комплекс игр и упражнение приведен в Приложении Ж.

Таблица 12

Тематический план психолого-педагогических занятий

№ занятия	Тема	Цель	Содержание
1	2	3	4
1	«Здравствуй, это Я»	Цель: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.	Ритуал приветствия: «Волшебный клубочек» Разминка: «Игра – массаж». Игра «Снежный ком» Игра «Тух-тиби-дух». Танцы «Зверята». Просмотр мультфильма по сказке «Морозко». Рефлексия: обсуждение итогов занятия. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»
2	«Наши чувства»	Цель: помочь детям увидеть свои положительные стороны, дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети, развитие раскованности; тренировка самоорганизации	Ритуал приветствия: «Улыбка» Разминка: Психогимнастика «Ручеек радости» Игра «Театр моды». «Танцы противоположностей» Рефлексия: обсуждение итогов занятия. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»
3	«Вместе весело шагать»	Цель: формировать социальное доверие, развивать чувство ответственности за другого человека, оказании помощи, доверительного отношения друг к другу, помочь в снятии страхов, нерешительности воспитание уверенности в себе,	Ритуал приветствия: «Клубочек» Разминка: «Игра – массаж». Игра-обсуждение «Взаимоотношения» Игра «Хор животных». Психомедитация «Волшебный сон». Рефлексия: обсуждение итогов занятия. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»

1	2	3	4
4	«Помоги себе сам»	Цель: учить управлять своими чувствами, эмоциями, развитие самосознания, развитие социальных эмоций, коммуникативных способностей; снижение Психоэмоционального напряжения.	Ритуал приветствия: «Комплименты» Разминка: Психогимнастика «Ручеек радости» Игра «Стойкий оловянный солдатик». Релаксация «Путешествие на облаке» Рефлексия: обсуждение итогов занятия. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»
5	«Доброта спасет мир»	Цель: преодоление агрессивности, снятие напряжения, укрепление уверенности в себе. Развитие нравственных чувств	Ритуал приветствия: «Вежливые слова» Разминка: «Игра – массаж». Игра «Портрет самого лучшего друга» Игра «История про Танечку и Ванечку». Рефлексия: осуждение итогов занятий, что понравилось, что не понравилось. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»

Ожидаемые результаты:

- расширение круга понимаемых эмоциональных состояний;
- внутренний мир ребенка становится эмоционально богаче;
- появление постоянной дружбы со сверстниками;
- развитие умения сдерживать свои бурные, резкие выражения чувств;
- эмоциональная реакция ребенка максимально адекватна ситуации;
- преобладание положительных социальных эмоций

Занимаясь по этой программе, дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей независимо от возраста и пола. Так постепенно формируется понятие о гуманном и негуманном поведении, дети учатся замечать общность настроения природы и человека, сострадать людям, животным, растениям.

Таким образом, была разработана психолого-педагогическая программа «Страна социальных эмоций», направленная на формирование социальных эмоций у мальчиков 5–7 лет.

Работа, проводимая с дошкольниками, предполагает 5 занятий (1 раз в неделю). Длительность занятий 40 мин. Работа с детьми проводится в группе мальчиков из 8 человек.

Вывод по главе 2

Для достижения цели исследования и подтверждения гипотезы, нами проведено эмпирическое исследование выявления особенностей социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста. В данном исследовании приняли участие 16 детей дошкольного возраста, из них: 8 девочек и 8 мальчиков. Базой исследования было МКДОО Красноярского края.

Для исследования социальных эмоций были подобраны следующие методики: методика «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко), методика «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), методика «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова).

Результаты, полученные в ходе диагностики социальных эмоций следующие:

– у девочек преобладает средний уровень социальных эмоций – 4 девочки (50%), дети справлялись с заданиями с помощью взрослого, при этом у них наблюдались такие социальные эмоции – растерянность, расстройство; высокий уровень проявился у 1 девочки (13%), она самостоятельно справилась со всеми заданиями, у нее наблюдались социальные эмоции – радость, облегчение, удивление; низкий уровень выявлен у 3 девочек (37%), они не справились ни с одним заданием;

– что у мальчиков доминирует низкий уровень, который выявлен у 4 мальчиков (50%), они испытывали сложности в понимании эмоций и группировке, при этом у них наблюдались социальные эмоции – злобы, агрессии, обиды, но надо отметить что никто из детей, сохранивших низкий уровень, не получил 0 баллов, что свидетельствует о личностной динамике в формировании социальных эмоций, средний уровень определен у 3 мальчиков (37%) эти мальчики справились с заданием, но только с помощью педагога, наблюдались эмоции – скуки, усталость, грусть, высокий уровень проявился у 1 мальчика (13%) он самостоятельно и правильно справился со

всеми сериями диагностики, наблюдались эмоции – радости и стеснительности;

– высокий уровень эмпатии наблюдается у 4 девочек (50%), эти девочки были внимательны и участливы к другим девочкам, проявляли интерес к партнершам. Средний уровень у 3 девочек (37%), они изредка проявляли интерес к другим девочкам, кратковременно обращали на них внимание, но негативных реакций не наблюдалось, девочки были дружелюбны и сдержаны. Низкий уровень у 1 девочки (13%), она безразлично относилась к партнерше, не обращала на нее никакого внимания даже изредка;

– у 5 мальчиков (63%) наблюдается низкий уровень эмпатии, это значит, ребята не способны быть внимательными и участливыми к сверстникам, они не проявляли никакого интереса к партнеру. Средний уровень выявлен у 2 мальчиков (25%), ребята кратковременно обращали внимание на своего партнера, но большого участия не проявляли, оказывали внимание, но с негативной позиции, остальные проявляли содействие, когда им об этом напоминали. Высокий уровень проявился у 1 мальчика (13%), он оказал внимание и содействие своему партнеру на протяжении всего задания, на протяжении выполнения всего задания, подсказывал и помогал своему ровеснику, был отзывчив на просьбу о помощи со стороны партнера.

В ходе эмпирического исследования было выявлено, что существует отличие в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно мальчики имеют низкий уровень эмпатии, агрессивны, равнодушны к по отношению к сверстникам, за исключением близких друзей, часто относятся к некоторым сверстникам отрицательно, обзываются или надсмехаются над ними, не замечают эмоциональное состояние других, неадекватно реагируют на неудачи других, часто испытывают скуку и грусть, менее чувствительны к критике. Девочкам по сравнению с мальчиками легче пожалеть обиженного, но сложнее радоваться

успеху другого. У мальчиков же все наоборот: они не склонны к сочувствию, но победу друга воспринимают как свою собственную.

В ходе диагностики было выявлено, что у мальчиков низкий уровень сформированности социальных эмоций, они менее склонны к сопереживанию, агрессивны, неуверенны, замкнуты, грустны, менее чувствительны к критике, у них менее развито сопереживание, у них повышенная напряжённость менее чувствительны к критике, если им не интересно они скучают. Возникла необходимость разработать психолого-педагогическую программу «Страна социальных эмоций» направленную на формирование социальных эмоций у мальчиков 5–7 лет.

Целью психолого-педагогической программы является – развитие социальных эмоций мальчиков старшего дошкольного возраста.

Работа, проводимая с дошкольниками, предполагает 5 занятий (1 раз в неделю). Длительность занятий 40 мин. Работа с детьми проводится в группе мальчиков из 8 человек.

Структура занятия: вводная часть – ритуал приветствия, разминка; основная часть; заключительная (рефлексия, ритуал прощания).

Для реализации программы нами был составлен Тематический план коррекционно-развивающих занятий, который содержит развивающие игры и упражнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня существует устойчивый интерес к вопросам, касающимся развития эмоционального мира ребенка как основы психического развития. Эмоциональное развитие у детей вносит существенный вклад в процессы социализации, общения, организации процесса целенаправленного действия, гармонизации процессов саморегуляции. В то же время в современной психологической науке трудностям формирования социальных эмоций на протяжении онтогенеза уделяется мало внимания. Что позволило определить проблему исследования: как развивать социальные эмоции детей 5–7 лет в образовательном процессе дошкольной организации? Для решения проблемы нами были определены:

Цель исследования: выявить особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: социальные эмоции.

Предмет исследования: особенности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что существуют различия в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно в понимании социальных эмоций, проявлении эмпатии.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили: социальные эмоции это переживание человеком своего отношения к окружающим людям; они возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений. Социальные эмоции регулируют деятельность человека, определяют широту и характер его отношений с окружающим социумом, оптимизируют процесс его вхождения в новую деятельность (А.А. Реана).

Нами было также дано определение: социальные эмоции – это устойчивое эмоциональное биполярное отношение человека к усвоенным

социальным нормам, выражающееся в основе всего поведения, как ответной реакции на происходящие события в социуме, а также проявление при этом эмпатии, понимание причинно-следственных связей возникновения эмоций.

В период дошкольного детства развитие социальных эмоций идет бурно и стремительно. Все стороны психики ребенка получают определенные изменения, тем самым закладывается база для дальнейшего роста и развития. Одним из основных направлений психического развития ребенка является формирование и развитие эмоциональной сферы.

Социальные эмоции разделяют на позитивные и негативные. Мотивирующие к действию, позитивные эмоции и чувства: радость, удовольствие, увлечение, стремление, забота, любовь, вождение, эйфория, вдохновение, энтузиазм, воодушевление, вера, гнев, ярость и др. Избегание опасностей, тормозящие, негативные эмоции и чувства: грусть, печаль, апатия, уныние, скука, усталость, растерянность, оцепенение, осторожность, страх, паника, эмоциональный шок и др.

Социальные эмоции выполняют ряд функций: отражательно-оценочную, побудительную, регулирующую, активирующую, синтезирующую, экспрессивную, защитную и др. С помощью данных функций ребенок может более отчетливо оценивать свои действия или выражать сами функции.

Среди основных свойств, характеризующих эмоции, выделяют: универсальность или независимость, динамичность, суммацию, адаптацию, пристрастность или субъективность, заразительность, пластичность и подвижность эмоциональных переживаний, удержание в памяти, иррадиация, амбивалентность или двойственность, переключаемость.

Развитие социальных эмоций ребенка, начиная с первых лет его жизни, является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума. Ибо то, как будут усваиваться новые знания и умения, и ради достижения каких целей они будут

использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношений ребенка к людям и к окружающей действительности.

Проявление социальных эмоций у девочек и мальчиков может проявляться по-разному: мальчики избирательно, и только реагируют на значимые для них оценки и события, девочки очень эмоционально реагируют на все оценки: и на положительные, и на отрицательные.

У мальчиков эмоции кратковременны, они ярко и избирательно реагируют на эмоциональный фактор, потребность быстро снять напряжение, переключиться на продуктивную деятельность; в ответ на долгие «нотации «взрослых «отключают» слуховое восприятие, не воспринимают информацию. У девочек резко нарастает общая активность всех структур мозга, готовых в любую секунду отреагировать на эмоциональный фактор; в ответ на долгие «нотации» взрослых реагирует слезами, гневом.

По времени выраженность эмоциональных реакций у мальчиков кратковременная, но яркая и избирательная, у девочки, напротив, мощная эмоциональная реакция, которая усиливается при повторном воздействии. У мальчиков эмоции проявляются несдержанность и импульсивность, девочкам присуща покладистость, чувствительность.

Для достижения цели исследования и подтверждения гипотезы, нами проведено эмпирическое исследование выявления особенностей социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста. В данном исследовании приняли участие 16 детей дошкольного возраста, из них: 8 девочек и 8 мальчиков. Базой исследования было МКДОО Красноярского края.

Для исследования социальных эмоций были подобраны следующие методики: методика «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко), методика «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной), методика «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова).

Результаты, полученные в ходе диагностики социальных эмоций следующие:

– у девочек преобладает средний уровень социальных эмоций – 50%, девочек, справлялись с заданиями с помощью взрослого, при этом у них наблюдались такие социальные эмоции – растерянность, расстройство; высокий уровень проявился у 13% девочек, они самостоятельно справились со всеми заданиями, у них наблюдались социальные эмоции – радость, облегчение, удивление; низкий уровень выявлен у 37% девочек, они не справились ни с одним заданием;

– что у мальчиков доминирует низкий уровень, который выявлен у (50% мальчиков, они испытывали сложности в понимании эмоций и группировке, при этом у них наблюдались социальные эмоции – злобы, агрессии, обиды, но надо отметить, что никто из детей, сохранивших низкий уровень, не получил 0 баллов, что свидетельствует о личностной динамике в формировании социальных эмоций, средний уровень определен у 37% мальчиков, они справились с заданием, но только с помощью педагога, наблюдались эмоции – скуки, усталость, грусть, высокий уровень проявился у 13% мальчиков, они самостоятельно и правильно справились со всеми сериями диагностики, наблюдались эмоции – радости и стеснительности;

– высокий уровень эмпатии наблюдается у 50% девочек, они были внимательны и участливы к другим девочкам, проявляли интерес к партнершам. Средний уровень у 37% девочек, они изредка проявляли интерес к другим девочкам, кратковременно обращали на них внимание, но негативных реакций не наблюдалось, девочки были дружелюбны и сдержаны. Низкий уровень у 13% девочек, они безразлично относились к партнерше, не обращала на нее никакого внимания даже изредка;

– у 63% мальчиков наблюдается низкий уровень эмпатии, это значит, ребята не способны быть внимательными и участливыми к сверстникам, они не проявляли никакого интереса к партнеру. Средний уровень выявлен у 25% мальчиков, они кратковременно обращали внимание на своего партнера,

но большого участия не проявляли, оказывали внимание, но с негативной позиции, остальные проявляли содействие, когда им об этом напоминали. Высокий уровень проявился у 13% мальчиков, они оказывали внимание и содействие своему партнеру на протяжении всего задания, на протяжении выполнения всего задания, подсказывал и помогал своему ровеснику, был отзывчив на просьбу о помощи со стороны партнера.

Данным образом в ходе эмпирического исследования было выявлено, что существует отличие в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно мальчики имеют низкий уровень эмпатии, агрессивны, равнодушны к по отношению к сверстникам, за исключение близких друзей, часто относятся к некоторым сверстникам отрицательно, обзываются или надсмехаются над ними, не замечают эмоциональное состояние других, неадекватно реагируют на неудачи других, часто испытывают скуку и грусть, менее чувствительны к критике. Девочкам по сравнению с мальчиками легче пожалеть обиженного, но сложнее радоваться успеху другого. У мальчиков же все наоборот: они не склонны к сочувствию, но победу друга воспринимают как свою собственную.

В ходе диагностики было выявлено, что у мальчиков низкий уровень сформированности социальных эмоций, они менее склонны к сопереживанию, агрессивны, не уверены, замкнуты, грустны, менее чувствительны к критике, у них менее развито сопереживание, у них повышенная напряжённость менее чувствительны к критике, если им не интересно они скучают. Возникла необходимость разработать коррекционно-развивающую программу «Страна социальных эмоций» направленную на формирование социальных эмоций у мальчиков 5–7 лет.

Целью психолого-педагогической программы является – развитие социальных эмоций мальчиков старшего дошкольного возраста.

Работа, проводимая с дошкольниками, предполагает 5 занятий (1 раз в неделю). Длительность занятий 40 мин. Работа с детьми проводится в группе мальчиков из 8 человек.

Структура занятия: вводная часть – ритуал приветствия, разминка; основная часть; заключительная (рефлексия, ритуал прощания).

Для реализации программы нами был составлен тематический план коррекционно-развивающих занятий, который содержит развивающие игры и упражнения.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, а именно существуют различия в проявлении социальных эмоций девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, а именно в понимании социальных эмоций, проявлении эмпатии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.М. Эмоция как феномен социального мира и форма представленности человека миру и мира ему // Мир психологии. 2015. №4. С. 11–21.
2. Балашова В.П. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи // Молодой ученый. 2016. №2. С. 767–770.
3. Батурина Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности. Ученые записки. Иваново: Ивановский пед. ин-тут, 2017. 280с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: «Институт практической психологии», 2012. 418с.
5. Брекина О.В. Актуальные проблемы эмоционального развития современных российских детей // Ученые записки Курского государственного университета. 2015. №4. С. 15–22.
6. Васильева Н.Л. Эмоциональное здоровье ребенка в детском саду // Детский сад: теория и практика. 2013. № 5. С. 36–44.
7. Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. Москва: Смысл, 2000. 679 с.
8. Вилюнас В.К. Психология эмоций: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2006. 496 с.
9. Власова Д.Ю. Развитие эмоциональной сферы в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. 2018. № 11. С. 2–5.
10. Волкова Т.Н., Казаков И.С. Исследование готовности старших дошкольников к школьному обучению // Молодой ученый. 2016. № 9. С. 5–6.
11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: «Союз», 2011. 485 с.

12. Герасименко Ю.Е. Бумажная пластика как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и психология. 2016. № 3. С. 6–8.
13. Герасимова Е.Н., Фаустова И.В. Основные направления психокоррекционной работы по преодолению эмоционального неблагополучия детей старшего дошкольного возраста // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2009. Т. 15. № 1. С. 174–178.
14. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. М.: Дело. 2019. 272 с.
15. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Проспект, 2014. 272 с.
16. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС, 2017. 127 с.
17. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 1986. 172 с.
18. Звенигородская М.А. Значимость феномена эмпатии в современном обществе // Молодой ученый. 2019. № 12 (250). С. 244–247.
19. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2012. 464 с.
20. Изотова Е.И. Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М.: «Академия», 2004. 288 с.
21. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2015. 752с.
22. Карелина И.О. Проблемы эмоционального развития детей в современной зарубежной психологии // Ярославский педагогический вестник. 2008. № 3. С. 91–94.
23. Карелина И.О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс: монография. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. 178 с.
24. Князева О.Л. Программа социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы». М.: Мозаика-Синтез, 2018. 168 с.

25. Козачек О.В. Программа развития эмоционально-волевой сферы детей 5-7 лет: тематическое планирование, вариативные и развивающие занятия, педагогическое взаимодействие. Волгоград: Учитель, 2013. 70 с.
26. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: «Академия», 2011. 412.
27. Колесникова И.С. Психологические особенности дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 48.1. С. 14–16.
28. Костерина Н.В. Психология индивидуальности (эмоции). Ярославль, 2015. 221с.
29. Крюк В.Г. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике // Молодой ученый. 2018. № 11. С. 15–16.
30. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2016. 208 с.
31. Лаптева Ю.А. Морозова И.С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 3. С. 51–55.
32. Леонтьев А.Н. Эмоции // Большая советская энциклопедия. М.: АО «Советская энциклопедия», 2011. 398с.
33. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. Москва: Институт практической психологии, 1997. 384 с.
34. Микляева Н.В., Тимошенко Т.В. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников как технология // Современный детский сад. 2015. № 6. С. 38–45.
35. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2014. 48 с.
36. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. М.: Институт практической психологии, 2012. 447 с.
37. Мясищев В.Н. Психология отношений. М.: Изд. «Институт практической психологии», 1995. 356 с.

38. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 2013. 336 с.
39. Омельченко Н.С. Эмоции старших дошкольников // Молодой ученый. 2019. № 13. С. 20–22.
40. Полетаева Е.П., Мерзлякова Е.В. Эмоции в развитии ребенка дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 49. С. 290–293.
41. Психология человека от рождения до смерти / Под общей редакцией А.А. Реана. СПб.: ПРАЙМ. 2012. 253 с.
42. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Общ. ред. О.В. Овчинниковой. М. : Прогресс, 1979. 392 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Москва, 2012. 705 с.
44. Семина Р.Р. К вопросу о влиянии родителя на эмоциональный интеллект ребенка // Молодой ученый. 2020. № 15 (305). С. 286–288.
45. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников. М.: Владос, 2013. 158 с.
46. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013. 160 с.
47. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника. М.: Академия, 2012. 368 с.
48. Фаустова И.В. Особенности психо-коррекционной работы по преодолению эмоционального неблагополучия детей старшего дошкольного возраста // Психология образования в поликультурном пространстве. 2009. Т. 2. № 3. С. 71–76.
49. Хрестоматия по возрастной психологии / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Институт практической психологии, 2017. 963с.
50. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. Ростов-н/Д : Феникс, 2015. 304 с.
51. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов-н/Д: Феникс, 2005. 384 с.

52. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 469 с.

53. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2018. 128 с.

54. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. 304 с.

55. Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R. Models of Emotional Intelligence // Sternberg R. Handbook of Intelligence. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000. P. 396-420.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Ориентировка в эмоциях и группировках»

(Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко)

Целью данной методики является исследование понимания дошкольниками социальных эмоций и способность находить аналогии.

Стимульный материал: карточки с изображением эмоций различной модальности (спокойствие, страх, интерес, злость, грусть, обида, веселье, стыд, удивление).

Методика состоит из трех серий.

Серия 1. Детям предоставлялось 12 карточек с различными модификациями эмоций (рисунок 1).

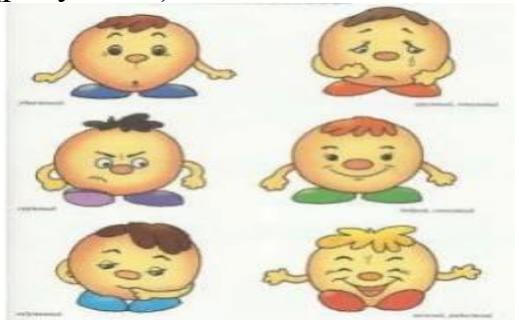


Рисунок 1– Стимульный материал к методике 1

Педагог знакомит ребенка с карточками и проверяет самостоятельно или с помощью взрослого называет эмоции.

Оценка результатов:

1 балл – если ребенок справляется самостоятельно,

0,5 балла – с помощью взрослого.

В случае названия эмоции прилагательным или глаголом, образованном от названия эмоции ответ засчитывается как правильный.

Серия 2. Инструкция: «На этих карточках изображено, как люди могут волноваться. Это изображения и эмоций. Найди лишнюю карточку. На ней человеку всё равно, что происходит вокруг» (это карточка 0).

Далее предлагается разложить карточки в две стопки.

Серия 3. Инструкция: такие (берем карточку 2, не называя) – сюда, а такие (карточка 3) – сюда.

После того, как ребенок распределит карточки по стопкам, взрослый просит обосновать, почему он так разложил. Если самостоятельно ребенок не может справиться с заданием, разложить самому взрослому, а потом попросить ребенка обосновать, почему именно так разложили карточки.

Оценка результатов:

1 балл – за деление на положительные и отрицательные эмоции и обоснование выбора,

0,5 балла – за деление на положительные и отрицательные эмоции без аргументации выбора,

0,25 балла – за деление эмоций через описание эмоциональных стереотипов, с подгонкой выражения лица под ситуацию, не всегда обоснованно.

По итогам задания заполняется экспертная таблица. Каждый критерий оценивается как «+» или «-». Каждый «+» отмечается как 1 балл (25 % успешности выполнения задания). В сумме за задание можно было получить:

0–1 баллов (низкий уровень),

1–2 балла (средний уровень),

3 балла (высокий уровень).

Одновременно фиксируются эмоции, в узнавании которых ребёнок испытывает трудности.

Методика «Изучение социальных эмоций»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Проведение исследования. Сначала за детьми 5–7 лет наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально 2 серии.

Первая серия. Психолог задает ребенку вопросы:

- 1) Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
- 2) Можно ли обижать животных? Почему?
- 3) Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
- 4) Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
- 5) Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
- 6) Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1) Маша и Света убирала игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить, уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2) Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3) Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4) Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть».- «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5) Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. . . Что ответил Коля? Почему?

6) Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7) Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Обработка данных. Анализ результатов наблюдения проводят по схеме:

Задание 1. Как ребенок относится к сверстникам (хорошо, равнодушно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.

Задание 2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

Задание 3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

Задание 4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

Задание 5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

Задание 6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче).

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей разного возраста.

По результатам полученных ответов детям начислялись баллы:

по 1 этапу:

– 3 балла – если ребенок смог правильно ответить на вопрос и объяснить свой ответ;

– 2 балла – если ребенок ответил на вопрос, но затруднялся объяснить, почему он ответил так, а не иначе;

– 1 балл – если ребенок не мог ответить на поставленный вопрос, от помощи взрослого отказывался.

по 2 этапу:

– 3 балла – если ребенок мог правильно закончить предложенную ему ситуацию и объяснить, почему он выбрал для нее именно такое окончание;

– 2 балла – если ребенок придумывал правильное окончание ситуации, но не мог объяснить, почему он сделал именно такой выбор;

– 1 балл – если ребенок не мог придумать окончание ситуации, от помощи взрослого отказывался.

Количество баллов, полученное каждым ребенком при проведении второй серии исследования, суммировалось.

Критерии оценки результатов:

– высокий уровень развития социальных эмоций: от 30 до 39 баллов;

– средний уровень развития социальных эмоций: от 19 до 29 баллов;

– низкий уровень развития социальных эмоций: от 12 до 18 баллов.

Методика «Мозаика»

(Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Цель: определить уровень эмпатии дошкольников.

Стимульный материал: поле для выкладывания мозаики и коробка с цветными элементами.

Эмпирическое исследование состоит из двух серий, участвуют два ребенка.

Инструкция к серии 1: ребята, перед вами находится поле для мозаики и коробка с различными цветными элементами, сначала один из вас будет выкладывать домик, а другой будет наблюдать, затем вы поменяетесь ролями и тот, кто наблюдал, будет собирать домик, а другой наблюдать. Педагог в ходе выполнения задания отмечает включенность и интерес к действиям сверстника. В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их.

Инструкция к серии 2: «Теперь вы будете выполнять задание одновременно, вам необходимо наперегонки выложить солнышко».

При этом элементы разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно лежат желтые детали, а в коробочке другого – синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно желтых элементов. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка желтые элементы.

После того как оба солнышка готовы, взрослый просит сделать над солнышком небо. На этот раз необходимых элементов не оказывается в коробочке другого ребенка. Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свою деталь, даже если она нужна ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Оценка результатов.

Оценивается степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия другого по следующей шкале:

0 – полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором);

1 – беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника;

2 – периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника;

3 – пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия

сверстника.

Характер участия в действиях сверстника, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника, оценивается по шкале:

0 – нет оценок;

1 – негативные оценки (ругает, насмехается);

2 – демонстративные оценки (сравнивает с собой, говорит о себе);

3 – позитивные оценки (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает).

Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику оценивается по шкале:

0 – индифферентная – заключается в безразличии как к положительным, так и к отрицательным оценкам партнера, что отражает общую индифферентную позицию по отношению к партнеру и его действиям;

1 – неадекватная реакция – безусловная поддержка порицания взрослого и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство перед ним, а успехи сверстника переживает как свое поражение;

2 – частично адекватная реакция – согласие как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. По-видимому, этот вариант реакции отражает скорее отношение ребенка к взрослому и его авторитету и попытку объективной оценки результата действий партнера;

3 – адекватная реакция – радостное принятие положительной оценки и несогласие с отрицательной оценкой. Здесь ребенок как бы стремится защитить сверстника от несправедливой критики и подчеркнуть его достоинства. Этот вариант реакции отражает способность к сопереживанию и сорадованию.

По результатам выполнения заданий, ребенок может получить:

0–3 балла (низкий уровень);

4–6 балла (средний уровень);

7–9 балла (высокий уровень).

Приложение Г

Таблица 1

Результаты диагностики девочек по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко)

Имя Ф. ребенка	«Ориентировка в эмоциях и группировка»			Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	Серия 1	Серия 2	Серия 3		
Ребенок 1	1	1	1	3,0	Высокий
Ребенок 2	1	1	0	2,0	Средний
Ребенок 3	0	1	0,5	1,5	средний
Ребенок 4	1	0	1	2,0	средний
Ребенок 5	1	0	0,5	1,5	низкий
Ребенок 6	1	0	0,5	1,5	низкий
Ребенок 7	1	1	0,5	2,5	средний
Ребенок 8	0	1	0,5	1,5	низкий

Таблица 2

Результаты диагностики мальчиков по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева и Т.В. Тимошенко)

Имя Ф. ребенка	«Ориентировка в эмоциях и группировка»			Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	Серия 1	Серия 2	Серия 3		
Ребенок 9	1	1	1	3,0	высокий
Ребенок 10	1	1	0	2,0	средний
Ребенок 11	0	0	0,5	0,5	низкий
Ребенок 12	1	0	1	2,0	средний
Ребенок 13	1	0	0,5	1,5	низкий
Ребенок 14	1	0	0,5	1,5	низкий
Ребенок 15	1	1	0,5	2,5	средний
Ребенок 16	0	1	0,5	1,5	низкий

Таблица 3

Уровень развития социальных эмоций девочек и мальчиков по методике «Ориентировка в эмоциях и группировка» (Н.В. Микляева, Т.В. Тимошенко)

Уровень	Девочки	Мальчики
Низкий уровень	37%	50%
Средний уровень	50%	37%
Высокий уровень	13%	13%

Таблица 4

Результаты девочек по методике «Изучение социальных эмоций»
Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Имя Ф. ребенка	«Что-то случилось»		Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	Серия 1	Серия 2		
Ребенок 1	15	17	33	высокий
Ребенок 2	9	16	25	средний
Ребенок 3	9	13	22	средний
Ребенок 4	8	12	20	средний
Ребенок 5	6	7	13	низкий
Ребенок 6	8	8	16	низкий
Ребенок 7	10	15	25	средний
Ребенок 8	5	7	12	низкий

Таблица 5

Результаты мальчиков по методике «Изучение социальных эмоций»
Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Имя Ф. ребенка	«Что-то случилось»		Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	Серия 1	Серия 2		
Ребенок 9	11	15	26	средний
Ребенок 10	12	12	24	средний
Ребенок 11	10	12	22	средний
Ребенок 12	8	5	13	низкий
Ребенок 13	7	7	14	низкий
Ребенок 14	5	7	12	низкий
Ребенок 15	14	17	31	высокий
Ребенок 16	9	6	15	низкий

Таблица 6

Уровень социальных эмоций по методике «Изучение социальных эмоций» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

	Девочки	Мальчики
Низкий уровень	37%	50%
Средний уровень	50%	37%
Высокий уровень	13%	13%

Таблица 7

Результаты исследования девочек по методике «Мозаика»
(Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Имя Ф. ребенка	«Мозаика»			Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия другого	окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника	характер и степень выраженности сопереживания сверстнику		
Ребенок 1	3,0	3,0	3,0	9,0	высокий
Ребенок 2	2,0	3,0	2,0	7,0	высокий
Ребенок 3	3,0	2,0	2,0	7,0	высокий
Ребенок 4	2,0	2,0	1,0	5,0	средний
Ребенок 5	0	1,0	1,0	2,0	низкий
Ребенок 6	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий
Ребенок 7	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий
Ребенок 8	2,0	2,0	3,0	7,0	высокий

Таблица 8

Результаты исследования мальчиков по методике «Мозаика»
(Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Имя Ф. ребенка	«Мозаика»			Количество баллов	Уровень развития социальных эмоций
	степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия другого	окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника	характер и степень выраженности сопереживания сверстнику		
Ребенок 9	0	1,0	1,0	2,0	низкий
Ребенок 10	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий
Ребенок 11	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий
Ребенок 12	2,0	2,0	3,0	7,0	высокий
Ребенок 13	1,0	2,0	3,0	6,0	средний
Ребенок 14	3,0	2,0	0	5,0	средний
Ребенок 15	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий
Ребенок 16	1,0	1,0	1,0	3,0	низкий

Таблица 9

Уровень эмпатии девочек и мальчиков по методике по методике
«Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

	Девочки	Мальчики
Низкий уровень	13%	63%
Средний уровень	37%	25%
Высокий уровень	50%	13%

Комплект игр, приветствий и ритуалов прощания

1. Ритуал приветствие: «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание. Затем передает клубок следующему.

Ритуал приветствия: «Улыбка»

Психолог: Здравствуйте, ребята! Давайте встанем в круг и возьмемся за руки. Посмотрите, друг на друга и улыбнитесь. А теперь можно опустить руки и сесть.

2. Ритуал приветствия: «Клубочек»

Психолог: Здравствуйте, ребята. Я к вам пришла не с пустыми руками - принесла волшебный клубочек. Кто его в руки возьмет, доброе, ласковое слово скажет да нитку от клубочка на палец намотает, тот потихоньку в сказку войдет.

3. Ритуал приветствия «Комплименты»

Дети друг другу говорят комплименты, говорят друг другу добрые слова.

4. Ритуал приветствия «Вежливые слова»

Описание: Игра проводится с мячом в круге. Участники бросают друг другу мяч, называя вежливые слова-приветствия (привет, здравствуйте, добрый день, приветствую вас и др.). Затем можно усложнить ход игры и предложить назвать слова благодарности, извинения

5. Разминка: «Игра – массаж»

Психолог: Предлагаю стать друг за другом и сделать взаимомассаж спины.

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам.

(Хлопки ладонями по спине)

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек.

(Поколачивание кулачками)

Град! Град! Сыплет град!

Все под крышами сидят.

(Постукивание пальчиками)

Только мой братишка в луже

(Поглаживание спины ладошками)

Ловит рыбу нам на ужин.

(поворачиваются на 180° и делают массаж еще раз).

Психогимнастика «Ручеек радости»

Описание: Дети садятся на пол по кругу, берутся за руки, расслабляются. Педагог предлагает им мысленно представить, как внутри у каждого поселился добрый, веселый ручеек. Водичка в ручейке была чистая, прозрачная, теплая. Ручеек был совсем маленьким и очень озорным. Он не мог долго усидеть на одном месте. «Давайте с ним поиграем и мысленно представим себе, как чистая, прозрачная, теплая водичка через ваши ручки переливается друг другу по кругу». Дети мысленно передают друг другу радость.

6. Танцы «Зверята»

Психолог: Слононок предложил мне потанцевать. Он включил вот такую музыку (ведущий включает веселую музыку), и мы стали танцевать.

Дети становятся в круг. Предлагается потанцевать, как: веселые зайчата; грустный медведь; обиженный волк; хитрая лиса; задумчивые бабочки и т.д.

7. «Танцы противоположностей»

Ведущий. Я сказала слоненку: "Ну, раз ты встал, тогда давай немного потанцуем. Сейчас я включу музыку, и мы вместе потанцуем, только ты будешь танцевать веселый танец, а я грустный».

Давайте, ребята, мы с вами тоже потанцуем. Разбейтесь на пары и придумайте танец. Один из вас будет танцевать грустный танец, а другой - веселый. Постарайтесь показать своим танцем, что вам грустно или, наоборот, что вы счастливы. Каждые 1-2 минуты дети меняются ролями.

8. Ритуал прощания: Игра «Солнечные лучики»

Дети протягивают руки вперед и по очереди кладут ладошки друг на друга.

Психолог. Давайте направим всю свою доброту и тепло к ладошкам. У нас получилось большое, доброе, ласковое и теплое солнышко. Попробуйте прочувствовать его тепло ... А теперь давайте соберем солнечные лучики - так мы попрощаемся друг с другом.

9. Игра «Снежный ком»

Описание: Психолог называет свое имя. А следующий должен повторить его, затем называть свое. Третий участник повторяет два имени и называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу.

10. Игра-обсуждение «Взаимоотношения»

Психолог:

Стоит небольшой старинный
Дом над зеленым бугром.
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.

Старушка приветливо скажет:
- Входи, не стесняйся, дружок.
На стол самовар поставит,
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе
Чаек распивать дотемна
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если, но если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет Баба-яга,
И не слышать тебе сказки,
И не видать пирога.

Психолог: Дети, а почему во второй части рассказа вышла к ребенку из того же дома не добрая старушка, а Баба-яга? (Дети отвечают.)

Психолог: Ребята, а почему же тогда старушка поила ребенка чаем с пирогами и читала добрую сказку? (Дети отвечают.)

Психолог: А давайте попробуем эту маленькую сказку оживить. (Дети инсценируют стихотворение.)

11. Игра «Хор животных».

Участникам предлагается исполнение песенки «В лесу родилась елочка» не словами, а звуками животных, изображенных на картинках.

Начинают уточки: «Кря-кря-кря-кря-кря-кря!»

Продолжают коровки: «Му-му-му-му-му-му-му-му!».

Затем котята:

«Мяу-мяу-мяу-мяу-мяу!».

Психолог по очереди показывает на каждую из групп, она продолжает пение, потом говорит: «Поем все вместе», и общий хор животных заканчивает песню.

12. Игра «Стойкий оловянный солдатик»

Психолог. А я вас тоже хочу кое-чему научить: как управлять своим поведением. Поиграем в игру «Стойкий оловянный солдатик».

Когда вы сильно возбуждены, расшалились и не можете остановиться и взять себя в руки (так говорят взрослые) - встань те на одну ногу, а другую подогните в колене, руки опустите по швам. Вы стойкие солдатики на посту, несете свою службу и можете усмирить не только противника, но и самих себя. Оглянитесь по сторонам, заметьте, что вокруг происходит, кто, чем занят. А теперь поменяйте ногу и посмотрите еще пристальнее. Молодцы! Вы настоящие стойкие человечки, и самое главное - вы смогли справиться со своим поведением.

Звучит ритмичная музыка, дети двигаются, кому как нравится. По команде «Замри» принимают позу солдатика.

13. Игра «Театр моды».

Вариант 1. Участники игры делятся на манекенщиц, манекенщиков, комментаторов и зрителей.

Повседневные наряды детей могут быть украшены бусами из катушек и шариков, сумочками, оригинальными шляпками и шапочками и т. д. Манекенщицы и манекенщики под музыку проходят по подиуму, демонстрируя модели и грацию. Демонстрация сопровождается доброжелательным комментарием. Сначала комментатором может быть воспитатель, а затем - дети. Зрители аплодируют понравившимся моделям. Затем игроки меняются ролями.

Вариант 2. Можно ввести различные «номинации» и присуждать награды:

- за самую очаровательную и обаятельную улыбку;
- за самые веселые глаза;
- за самую грациозную походку,
- за самый высокий рост;
- за самые светлые (темные), длинные (короткие) волосы;
- за самый синий, красный цвет одежды;
- за самый оригинальный костюм и т. п.

При этом награды должны получить все.

Игра «Портрет самого лучшего друга»

Описание: Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом?
- Какими качествами обладает этот человек?
- Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом?
- Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей схематичной форме или же записывают их на листе ватмана печатными буквами (если дети уже умеют читать). Например:

- Помогай друзьям.
- Делись с ними, учись играть и заниматься в вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

14. Игра «Тух-тиби-дух»

Описание: Педагог обращается к детям: « Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему,

необходимо сделать следующее. Все дети становятся в круг, педагог – в центре круга. Дети идут по часовой стрелке, педагог – против. Как только я скажу: «Раз, два, три, стоп!» - все останавливаются. Педагог останавливается напротив одного из участников и сердито-пресердито произносит волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем ведущий меняется местами с тем, напротив кого он остановился, и игра продолжается. Чтобы волшебное слово действовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами».

В этой игре заложен комический парадокс. Хотя дети должны произносить слово «тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

15. Игра «История про Танечку и Ванечку»

Описание: Педагог рассказывает детям историю про Танечку и Ванечку:

«Жили-были Танечка и Ванечка. Были они замечательными детьми: всем всегда помогали, со всеми дружили. Как вдруг что-то произошло. Вышли они как-то гулять на улицу, и налетела на них тучка-Злючка. Унесла тучка-Злючка Танечку и Ванечку в волшебное королевство Злобляндию. И в этом королевстве не узнать было наших героев, научились они злиться, драться и кусаться. Как вы думаете, легко ли живётся злым людям на свете? (Дети предлагают варианты ответов). Но был у Танечки и Ванечки лучший друг Паша. Решил Паша помочь своим друзьям и победить тучку-Злючку. Ребята, как вы думаете, как можно победить тучку-Злючку? (Дети предлагают варианты ответов). Вот и Паша задумался, что ему делать. Хотел сначала тучку на бой вызвать, да встретил одного мудрого старика, который сказал ему: «Зло ты злом не победишь, только людям навредишь!» Удивился Паша и спрашивает: «А чем же я смогу победить?» Улыбнулся старик и ответил: «Зло можно победить только добром...» А теперь ребята, давайте выберем Танечку и Ванечку, которых заколдовала тучка-Злючка (двое детей изображают сердитых героев рассказа). А все остальные дети придумывают по одному ласковому слову и по очереди будут подходить к Танечке и Ванечке, ласково называть и одного и другого. После того, как назовете ласковое слово, пожалейте Танечку и Ванечку. А мы посмотрим, как происходит волшебное превращение».

16. Релаксация «Путешествие на облаке»

Под спокойную музыку педагог – психолог говорит: «Сядь поудобнее и закрой глаза. Два – три раза глубоко вдохни и выдохни... Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, удобно расположись на этой большой облачной подушке.

Путешествие начинается... Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо?

Здесь высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твоё облако перенесет тебя сейчас в волшебную страну, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно «увидеть» эту страну как можно более подробно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то волшебное... (пауза 30 сек). Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад, на твое место. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило. Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе. Потянись, выпрямись и снова будь добрым, свежим и внимательным».

17. Психомедитация «Волшебный сон»

Описание: Психолог предлагает детям занять удобную позу на ковре или стульях. Под тихую медленную музыку дети слушают рассказ ведущего.

«Реснички опускаются, глазки закрываются. Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным засыпаем... Засыпаем, отдыхаем...

Наши руки отдыхают...

Отдыхают, засыпают...

Ноги тоже отдыхают...

Отдыхают, засыпают...

Дышится легко, ровно, глубоко...»

Пауза. Более громким голосом:

«Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать...

Потянулись к солнышку, улыбнулись».