

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЕРЁМЕНКО НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ**

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

Дата защиты
29.06.2022

Обучающийся
Ерёменко Н.А.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Понятие «творческих способностей» в современной науки	7
1.2 Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	15
1.3 Условия развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования	24
Выводы по главе 1.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1 Изучение особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	48
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	54
Выводы по главе 2.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. В последнее десятилетие большое внимание уделяется развитию человеческого потенциала, подготовке молодого поколения не только к умению жить и работать в новых социально-экономических условиях, но и к постоянному самообразованию, мобильности и креативности подходов, к решению нестандартных проблем в сфере своей деятельности. В связи с этим перед образовательной системой встает важная «задача развития творческого потенциала подрастающего поколения» [1, с. 89].

Развитием творческих способностей занимались многие ученые. Психологи (Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, Л.А. Венгер и др.) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества.

На современном этапе все больше внимания уделяется вопросам творческого развития дошкольников. Сегодня введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обозначило одной из главных задач – развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

В развитии творческих способностей большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: аппликация, лепка, создание конструкций из строительных и природных материалов. Одним из наиболее привлекательных для большинства дошкольников видов художественно-творческой деятельности являются рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник отличаются необычностью

материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых объектах.

Методический аспект обучения детей старшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования раскрывается в работах Г. И. Давыдовой, Р. Г. Казаковой, Т. А. Ботовой с соавторами, А. В. Никитиной, Е. Н. Лебедевой, Н. А. Шинкарёвой, О. А. Григорьевой. Анализ их работ показал, что проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования в настоящее время требует внимания, так как методика работы с детьми ориентирована преимущественно на формирование изобразительных умений и навыков, а это мало способствует развитию творческих способностей детей раннего возраста.

В тоже время в современных детских садах недостаточно используют образовательные возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей, что требует от педагога поиска новых путей в решении задач развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, анализ состояния в педагогической науке и практике проблемы развития творческих способностей детей нетрадиционными средствами рисования позволяет выделить противоречие между востребованностью развития творческих способностей уже в дошкольный период жизни человека и ориентированием преимущественно на формирование технических умений и навыков в том числе и в изобразительной деятельности; необходимостью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием образовательных возможностей нетрадиционных техник рисования в деятельности дошкольников.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности?

Всё вышесказанное определило выбор темы работы: «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования».

Цель исследования – выделить, обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- уточнить понятие «творческих способностей» в современной науке;
- охарактеризовать особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотреть психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования;
- изучить актуальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- реализовать психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности;
- провести анализ результатов исследования, описать результативность апробированных психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник

рисования будет способствовать совокупность следующих психолого-педагогических условий:

1. владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования;

2. умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы;

3. доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение психолого-педагогической научной и методической литературы,

- эмпирические: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности, качественной и количественной анализ полученных данных, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска. Всего на различных этапах экспериментальных исследований было охвачено 40 детей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что применение нетрадиционных техник рисования может быть включено в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации и использовано в деятельности педагогов и педагогов-психологов с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Структура исследования определялась логикой исследования и поставленными задачами. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «творческих способностей» в современной науке

Прежде чем раскрыть понятие «творческие способности» остановимся на рассмотрении сущности понятия «творчество», обратившись к его словарным определениям. Так, в психологическом словаре творчество трактуется как «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [16, с. 241]. Педагогическая энциклопедия раскрывает творчество как «высшую форму активности и самостоятельности индивида, которая оценивается по социальной значимости, оригинальности и новизне» [23, с. 318].

Таким образом, уже в словарных определениях мы видим две ключевых составляющих творчества: активность деятельности и новизна ее результата.

Далее остановимся на авторских определениях творчества.

Так, по определению Н.А. Бердяева творчество – это свобода, способная очистить, возвысить человека. Творчество является способом выражения глубоких переживаний, преодолением себя, способствует раскрытию самостоятельности, тем самым являясь всегда положительным опытом [1, с. 28].

З. Фрейд и К. Юнг, развивающие психоаналитический подход в психологии, рассматривая творчество, ведут речь о двух его составляющих: бессознательных компонентах и мотивации.

Основатель психоанализа З. Фрейд рассматривал связь творческих мотивов и сексуального влечения. По его мнению, творчество является десексуализацией, когда сексуальная энергия переходит в творческую деятельность. З. Фрейд утверждал, что первостепенный источник творчества

– это бессознательное, или «творческая» часть личности. С точки зрения психоаналитической теории творчество можно рассматривать как активность личности, возникающая при снижении внутреннего напряжения в результате направления энергии на достижение определенных целей (социально приемлемых). Данный переход энергии З. Фрейд называл сублимацией [28, с. 178].

В работах К. Юнга также выделяется роль бессознательного, по его мнению, именно оно – источник творческого дара, определяющий фактор мыслей, идей, творческих открытий.

Можно сделать вывод, что психоанализ рассматривает творчество как неподвластное воле и сознанию личности.

В гештальтпсихологии творчество выступает процессом завершения и объединения различных знаний личности в единое целое и приведения их в определенное взаимодействие [8, с. 214]. Э. Фром (как представитель гештальтпсихологии) считает, что творчество – это «способность удивляться и познавать, уметь находить решения в нестандартных ситуациях. Оно является нацеленностью на открытие нового и способностью к глубочайшему осознанию личного опыта» [8, с. 302].

С точки зрения индивидуальной психологии, и ее представителя А. Адлера, творчество возникает у личности изначально. Творческие способности помогают человеку управлять своей жизнью и создавать свой определенный жизненный стиль. Представители этого направления рассматривали искусство и науку в роли средства, компенсирующего недостатки человека.

Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено) рассматривала природу творчества с различных аспектов этого вопроса, хотя взгляды ученых были во многом близки. К. Роджерс рассматривал творчество как стремление человека реализовывать себя и адаптировать к современному миру. А. Маслоу утверждал, что «творчество – универсальная функция человека, которая ведет к различным формам

самовыражения». Он полагал, что способность к творчеству является врожденной, и каждый может быть творческим в независимости от степени образованности, социального уровня и национальной принадлежности. При этом уровень развития творческих способностей человека снижается в процессе «окультуривания».

Д.Б. Богоявленская [2, с. 157] считает творчество формой активности, которая не может зависеть от ситуации, называя ее «ситуативно-нестимулированной активностью», творчество, по ее мнению, всегда проявляется в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.

Таким образом, в самом общем виде творчество – представляет собой способность к созданию новых идей (практических или теоретических).

Далее остановимся на рассмотрении сущности понятия «способность». В «Большом психологическом словаре» способность представляется в качестве индивидуально-психологических особенностей личности, которые позволяют человеку успешно реализовывать деятельность или отдельные виды деятельности. В связи с таким пониманием способностей, они состоят из знаний, умений, стремлений, желаний, готовности к освоению новых способов и приемов деятельности [16, с. 237].

Способности как свойства личности, позволяющие успешно выполнять какую-либо деятельность, рассматривают психологи. Способности позволяют объяснить темп освоения нового содержания деятельности, но при этом они не сводятся к умениям или знаниям. В данном контексте ученые говорят, что «способности представляют собой индивидуально-психологические особенности личности, которые отвечают требованиям деятельности и являются условием ее успешного выполнения» [30, с. 248].

В отечественной психологии изучением способностей занимались А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов. Однако, их исследования не идентичны, скорее они представляют интерес, как взаимодополняющие работы. Так, А.Н. Леонтьев занимался изучением того, как из задатков, данных человеку от природы по факту рождения, на основе структур человеческой

деятельности возникает качественные психические функции и процессы. В то время как особое внимание Б.М. Теплов уделял индивидуально-психологическим предпосылкам успешного развития функций и умений [27, с. 116].

Б.М. Теплов писал, что «способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует до начала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие» [27, с. 116].

В работе Шадрикова В.Д. мы находим динамику становление понятия «способности» в психологической науке в историческом контексте. Так он пишет, что одним из исторически первых и наиболее обширных определений стало «способности представляют собой характеристику души человека, понимаемые как совокупность различных психических процессов и состояний» [31, с. 48].

Следующее определение было сформулировано в психологии XVIII-XIX вв. и продолжает употребляться до настоящего времени: «способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, которые способствуют успешному выполнению личностью различных видов деятельности» [24, с. 113]. Существует еще одна научная теория (конец XX - начало XXI вв.), дающая определение способностей: «способности – не ограничиваются системой знаний, умений и навыков, но обеспечивают их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование в практической деятельности» [22, с. 79].

Именно последнее понятие способностей фигурирует в работах А.З. Рахимова, который в результате своих исследований среди способностей личности выделил способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро

разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа творческой [22, с. 79].

Таким образом, можно сделать вывод, что способности – это совокупность психических процессов и состояний, а также высокий уровень развития общих и специальных знаний и умений, которые обеспечивают успешное выполнение личностью разнообразных видов деятельности.

Далее остановимся на рассмотрении понятия «творческие способности». Основатель школы дифференциальной психологии Б.М. Теплов (именно ему приписывают авторство понятия «творческие способности»), рассматривал их в виде индивидуальных психологических особенностей, которые отличают людей друг от друга [27, с. 120].

Еще один специалист в области дифференциальной психологии В.Д. Шадриков рассматривал творческие способности личности как «свойство функциональных систем, которое реализуют определенные психические функции, имеющие свой критерий выраженности. Это проявляется в своеобразии и успешности выполнения определенной деятельности личностью» [21, с. 94].

Профессор и доктор педагогических наук Комарова Т.С. рассматривала творческие способности как способность удивляться в процессе поиска решения в нестандартной, новой ситуации и связывала творческие способности с познавательными способностями. «Творческие способности – это нацеленность на открытие нового и способности к глубокому пониманию личного опыта» [13, с. 41].

Таким образом, творческие способности личности могут охватывать такие умения как: целенаправленно наблюдать, воображать, нестандартно мыслить. Творческие способности – это сложное качество личности, которое отражает способность к рождению новых идей и требует от человека высокой активности, увлеченности и самостоятельности познавательной деятельности [11, с. 98].

Психологи доказали, что творческие способности свойственны любому человеку, отличия состоят лишь в степени их раскрытия. В психологии выделены и описаны признаки, по которым принято судить о степени раскрытия творческих способностей. Остановимся на их краткой характеристике.

В качестве одного из первых признаков, позволяющего судить о присутствии творческих способностей у человека, выступает зоркость в поисках проблем, которая представляет собой способность видеть то, что не вмещается в рамки привычной системы жизнедеятельности человека, видеть проблемы, противоречия и не соответствия там, где другие их не видят. Это новизна взгляда, основанная на особенности мышления, «проблемная зоркость» [7, с. 31].

Вторым признаком является – способность к свёртыванию мыслительных операций. Это замена многих операций, определений одним более емким, более вместительным в информационном плане. Новые способы символизации позволяют изложить более коротко и точно уже известные научные теории. Создание новых способов символизации требует нестандартности мышления и перехода на более высокий уровень абстрагирования.

Следующий важный признак – способность к переносу. Представляет собой умение использовать опыт, полученный при решении одной проблемы к решению другой. Т.е., способность к выработке обобщенных стратегий, позволяющая отделять наиболее характерное, типичное, позволяющее переносить опыт в иные сферы жизнедеятельности человека.

Далее выделяют признак, который получил название «боковое мышление». Это способность видеть путь решения проблемы, привлекая знание и опыт из других областей знания. Другими словами, это способность видеть в других сферах жизни и областях знаний подсказки в виде возможных способов, приемов, механизмов решения проблемы.

Еще один признак, о котором ведут речь ученые – готовность памяти. Этот признак представляет собой способность памяти воспроизвести нужную информацию в нужный момент и соотнести ее с решаемой проблемой. Другими словами, это скорость извлечения нужной для решения проблемы информации из памяти.

Цельность восприятия – еще один признак творческих способностей, которая представляет собой способность восприятия реальности полностью, не дробя ее. Данную способность подтверждал И.П. Павлов, выделяя два главных типа высшей корковой деятельности мозга – художники и мыслители. Чтобы увидеть проблему в привычном, необходимо отойти от логической системы рассмотрения фактом и событий, посмотреть на нее более широко, в контексте других отношений и смыслов.

Гибкостью мышления – называют следующим признаком наличия творческих способностей у человека. Под гибкостью мышления понимают возможность легкого и быстрого переключения от одного явления, события, деятельности к другим. Возможно, определить, что гибкость – это способность преодолевать смысловые расстояния. В процессе жизни человек фиксируется на выполнении социальных ролей и функций в обществе и группе. Преодоление такой фиксированности и есть гибкость мышления [7, с. 31].

Возможность к «сцеплению» как признак наличия творческих способностей представляет собой возможность соединять и встраивать новую информацию в имеющуюся систему знаний и представлений об окружающем мире. Тем самым превращая новую информацию в знания. Воображение – это свойственная лишь человеку, способность творения новейших образов через переделку предшествующих. Это способность соединять новые образы и образы, хранящиеся в памяти человека [29, с. 17].

Легкость генерирования идей, являясь признаком творческих способностей человека. При этом качество этих идей может сильно различаться. Ученые, однако, утверждают, что, чем больше идей придумал

человек, тем больше вероятность нахождения среди них действительно хороших идей. Мышление маневренно, его скорость (беглость) высока, мышлению не составляет труда перескочить от одного вопроса (темы, проблемы) к другому, не ограничиваясь одной целью, точкой зрения. Беглость мысли устанавливается количеством идей, появляющихся в единицу времени.

Последний из признаков – способность к доведению до конца. Этот признак представляет собой стремление к разработке подробностей, к кропотливой доработке, усовершенствованию первоначального замысла.

Таким образом, в психологической науке выделяют десять основных признаков наличия творческих способностей человека. Все они по-разному выражены у каждого человека, что позволяет нам говорить о существовании различной степени выраженности творческих способностей.

Подводя итоги рассуждениям о сущности понятия «творческие способности», необходимо отметить, что это сложное личностное качество, отражающее способность к порождению новых идей, что, в свою очередь, требует от человека высокой степени интеллектуальной активности, увлечённости, познавательной самостоятельности. Творческие способности свойственны любому человеку, выделяют десять основных признаков творческих способностей. Среди них: зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, боковое мышление, гибкость мышления, готовность памяти, цельность восприятия, возможность к «сцеплению», легкость генерирования идей, способность к доведению до конца.

1.2 Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный период жизни человека является сензитивным для развития воображения, что создает прекрасные условия для становления способности к творчеству. От особенностей становления творческих способностей в дошкольном детстве будет зависеть их развитие у взрослого человека [8, с. 247].

Изучением творческих способностей дошкольников занималась О.М. Дьяченко, которая выделила и охарактеризовала две группы творческих способностей. Выделяя эти группы, ученый отмечала, что такое деление условно, и имеет значение лишь с точки зрения разграничения средств, которые детьми используются в творческой деятельности [10, с. 84].

Способности к познанию окружающей действительности можно отнести к первой группе творческих способностей. Данная способность помогает ребенку увидеть наглядные, существенные, объективные связи между предметами, в этом им могут помочь использование схемы или модели. Таким образом, ребенок обобщает свой познавательный опыт. К примеру, ребенок использует схему для выполнения постройки из имеющихся деталей (кубики, элементы Лего, киндер-сюрпризы и т.д.).

Во вторую группу творческих способностей входят способности, позволяющие ребенку передать свое отношение к действительности при помощи символических средств. Данные средства позволяют дошкольникам обобщать и выражать имеющийся у них эмоционально-познавательный опыт. К примеру, в игре дети часто воспроизводят человеческие эмоции при помощи мимики, жестов, возгласов и т.п. Средствами живописи ребенок в дошкольном возрасте передает к изображаемому персонажу либо событию свое отношение [15, с. 49].

Стремление к творчеству детей начинает проявляться достаточно рано. Однако, современной наукой творческие проявления детей раннего возраста

изучены слабо. Такое положение дел связано, в первую очередь, в высокой степени индивидуализированности детского развития в этот период жизни, что объясняется уникальными и неповторимыми условиями воспитания, развития, взаимодействия с окружающим миром и биологической предрасположенностью. В тоже время, можно попытаться выделить наиболее часто встречающиеся (повторяющиеся) типичные проявления творческих способностей детей этой возрастной группы [4, с. 12].

Творчество детей имеет характерные особенности, оно по природе своей спонтанно и непредсказуемо. В дошкольном возрасте процессы творчества характеризуются бессознательностью, сознание ребенка фиксирует лишь конечный продукт - результат творчества. Мир, каким видит его ребенок, не всегда понятен и поддается объяснению взрослым. Эмоциональные реакции ребенка на окружающий мир разнообразны, индивидуальны и мало предсказуемы. То, что удивляет, радует и пугает ребенка у взрослого часто вызывает совсем другие эмоциональные состояния, что затрудняет объяснение взрослыми раннего детского творчества [31, с. 66].

В исследованиях Е.О. Гусева, речь идет о ранних проявлениях творческих способностей человека. В качестве одного из самых интенсивных периодов их развития ученый называет возраст 2-5 лет, т.к. именно в это время, с одной стороны, закладывается фундамент личности, с другой личность уже проявляет себя. Одним из первых проявлений творческих способностей Гусев Е.О. называет стремление ребенка к различным видам и сферам деятельности [6, с. 34].

Продолжая эту мысль, Л.Н. Галигузова указывает в своих работах, что раннее проявление творчества представляет собой способы освоения ребенком действий с предметами. О построения предметного действия как творческого акта ведется речь в исследованиях Д.Б. Эльконина. В качестве критериев творческих способностей в этом случае будут: создание

дошкольником определенного образца действия по отношению к предмету, и процесс построения его как своего собственного действия.

В младшем дошкольном возрасте проявление творческих способностей наиболее часто происходит в игровой деятельности ребенка, т.к. это ведущий вид детской деятельности и образ жизни ребенка. Именно игра, по результатам исследований современных отечественных и зарубежных психологов, с одной стороны, создает условия для проявления творческих способностей, с другой, способствует их развитию. В самой природе детских игр уже заложены возможности развития основных признаков творческих способностей, а именно: гибкости и оригинальности мышления, способности осуществлять конкретизацию и развивать собственные замыслы и предложения других детей [18, с. 82].

Исследование окружающего мира и любознательность свойственны любой деятельности ребенка в том числе и творческой. Активность ребенка направляется на познание окружающего мира: событий, явлений, предметов, оказавшихся в его непосредственном доступе. В тоже время ребенка интересует причины, цели, устройство, способы использования и назначение познаваемых им событий, явлений и предметов. Познавательная активность в свою структуру включает познавательный интерес и является его движущей силой. Сам познавательный интерес может развиваться и совершенствоваться, когда ребенок находится в процессе накопления опыта познавательной деятельности, в том числе и опыта творчества.

Дошкольнику свойственно личностное стремление к сказкам, стихам, музыке, картинам, в общем – к искусству [17, с. 63]. Одной из характерных черт ребенка раннего и дошкольного возраста является чувство прекрасного, стремление к красивому. Со временем у ребенка происходит формирование эстетического восприятия, именно оно станет базой, основой для формирования творческой деятельности [12, с. 67].

Формирование творческих способностей детей связывают с игрой. Игра, являясь ведущим видом деятельности ребенка «ведет» за собой его

развитие. Дошкольники переходят от игры к другим видам деятельности, возвращаются к игре, часто занимаясь другой деятельностью, порой очень серьезной и имеющей социальную значимость, придают ей игровые контексты, беря на себя игровые роли, разворачивая игровые сюжеты в соответствии с совершаемой деятельностью, произнося речевые высказывания соответствующие роли и игровому сюжету. Ребенок познает мир средствами игры и экспериментирования, проявляя в этих наиболее типичных для себя видах детской деятельности творчество, тем самым развивая и совершенствуя свои творческие способности [8, с. 213].

Активному развитию творческих способностей дошкольника необходима свобода от влияния взрослого, как носителя определенной культуры с ее нормами и правилами поведения и деятельности. Деятельности ребенка дошкольника свойственна беззаботность, увлеченность, свобода, творческие решения у них появляются как-бы сами собой, это вызывает радость удивления от полученного результата. Л.С. Выготский обращал внимание на то, что «в детском творчестве большую роль играет комбинирование целого и частей, реального и вымышленного» [5, с. 316].

Сегодня ученые выделили и описали основные характеристики творческих способностей ребенка дошкольника. Среди них: любознательность, готовность ребенка к принятию решений, активность в деятельности, устойчивая мотивация в достижениях, активное воображение, способность дошкольника создать творческий образ, характеризующийся, как оригинальный, подвижный, гибкий, вариативный.

Итак, детское творчество – своеобразная сфера детской жизни. Занимаясь ею, ребенок действует, общается со взрослыми и сверстниками.

Многие психологи утверждают, что формирование творческой личности ребенка тесно связано с развитием чувств и эмоций [25, с. 57]. Эмоции призваны выполнять различные функции в жизнедеятельности человека, в частности, выражать отношение к оценке происходящих событий, степень важности явлений и предметов для конкретного человека в

конкретной ситуации. Эмоции стимулируют человека к проявлению активности в деятельности, мобилизуют его, оказывая влияние на продуктивность и успешность совершаемых им действий. Таким образом, эмоции указывают на отношение человека к происходящим явлениям и событиям.

Исследования ученых психологов-педагогов доказывают, что в дошкольном возрасте имеются богатые ресурсы для развития разных форм восприятия, воображения, мышления. По этой причине многое освоенное и присвоенное ребенком в этом возрасте остается с ним на всю жизнь [26, с. 88].

У дошкольника возрастные особенности активно проявляются в особенностях мышления, высокой эмоциональности, подражательности, впечатлительности. Одна из отличительных особенностей дошкольного возраста – это пластичность нервной системы ребенка. Именно это порождает хорошие условия для развития способностей, в том числе и творческих. К наиболее важным достижениям развития психики детей на этапе завершения дошкольного детства (6-7 лет) можно отнести высокий уровень интеллектуального развития ребенка, для которого характерны обобщенные нормы мышления, активно развивающееся расчлененное восприятие и смысловое запоминание. На данном этапе происходит формирование навыков и знаний ребенка, развитие произвольности психических процессов - памяти, мышления, воображения. Все это может стимулировать дошкольника анализировать и запоминать, рассматривать и слушать, создавать разнообразные творческие продукты.

Процесс развития творческих способностей старшего дошкольника непосредственно связан с активным развитием у него воображения, так как именно воображение начинает играть все более важную роль в его деятельности. В младшем дошкольном возрасте воображение и его образы носят неустойчивый характер, фрагментарный. Становясь старше, ребенок способен продумывать содержание своей работы самостоятельно, вводят

новые образы, строить более сложные композиции. Материальные продукты их творчества и роли, которые дети берут на себя в играх, служат показателями развитости детского воображения в дошкольном возрасте.

Как отмечает В. С. Мухина, если в возрасте 4–5 лет поведение детей определяется двигательно-зрительной установкой психики, то далее, в возрасте 6–7 лет установка детской психики меняется на зрительно-двигательную.

Основа впечатлений у старших дошкольников все еще эмоциональная, но возрастает активность интеллекта. Увеличивается активность деятельностная и познавательная. В старшем дошкольном возрасте становится важным сам процесс деятельности, ее исследовательский характер, погружение в деятельность.

В старшем дошкольном возрасте у детей активно развивается саморегуляция поведения, планирование собственной деятельности, самосознание, постепенно определяется собственное «Я» личности ребенка. Интеллектуальные способности развиваются уже как конкретные мыслительные операции: сравнение, формирование образов, узнавание, фантазирование (реконструкции), свои объяснения различным явлениям [19, с. 38].

Так же, следует отметить, что процесс развития творческих способностей старшего дошкольника зависит еще от развития наглядно-образного мышления. Данный тип мышления связывается с развитием воображения ребенка, а его становление происходит по определенным этапам, «векторами развития». Учеными выделены и описаны следующие главные линии развития мышления дошкольников: развитие наглядно-действенного мышления происходит на базе развивающегося воображения, развитие наглядно-образного мышления происходит на основе произвольной и опосредствованной памяти ребенка; словесно-логическое мышление активно развивается в процессе использования речи при постановке и решении интеллектуальных задач [20, с. 115].

Мышление дошкольника наглядно и конкретно, поэтому резервы развития образного мышления детей, скрыты в разных видах продуктивной деятельности [29, с. 61].

Эмоции оказывают большое влияние на развитие творческих способностей детей 5-6 лет. Эмоции усиливают интерес детей к деятельности, стимулируют работу воображения, помогают сконцентрировать чувства и внимание старшего дошкольника на создаваемом им образе. Один из ведущих отечественных психологов В.С. Мухина не безосновательно замечает, что старшие дошкольники «находятся в плену своих эмоций» [25, с. 71], она отмечает, что чувства доминируют в жизни детей, делая различные стороны детской жизни выразительными. Эмоциональные переживания возникают и развиваются в процессе восприятия окружающего мира, ребенок нуждается в выражении своего отношения к миру и событиям в нем, так развивается способность видеть и понимать прекрасное и безобразное. Следуя этой логике, получается, что развитие продуктивных умений старших дошкольников способствует и является логическим предвосхищением развития их творческих способностей.

В процессе творчества старший дошкольник учится сравнивать и анализировать предметы, определять их качества, воспринимать созданный продукт собственной деятельности, давать ему оценку. Ребенок вынужден опираясь на имеющиеся у него представления, преобразовывать с помощью воображения, имеющийся у него опыт, тем самым совершенствуя функцию мышления, связанную с планированием и регулированием поведения и деятельности. В отдельных работах эта функция мышления названа планировочной [5, с. 315].

Когда ребенок достигает старшего дошкольного возраста, его непосредственная впечатлительность начинает заметно снижаться, при этом поиск новой информации становится более активным и продуктивным, т.е.

ученые говорят об интенсивном развитии познавательной мотивации [3, с. 47].

Творческие способности дошкольников в ряде исследований представлены совокупностью нескольких основных компонентов: мотивационный, содержательный, операционный и эмоционально-волевой.

Схематично компонентный состав творческих способностей дошкольников можно представить в следующем виде (см. рисунок 1).

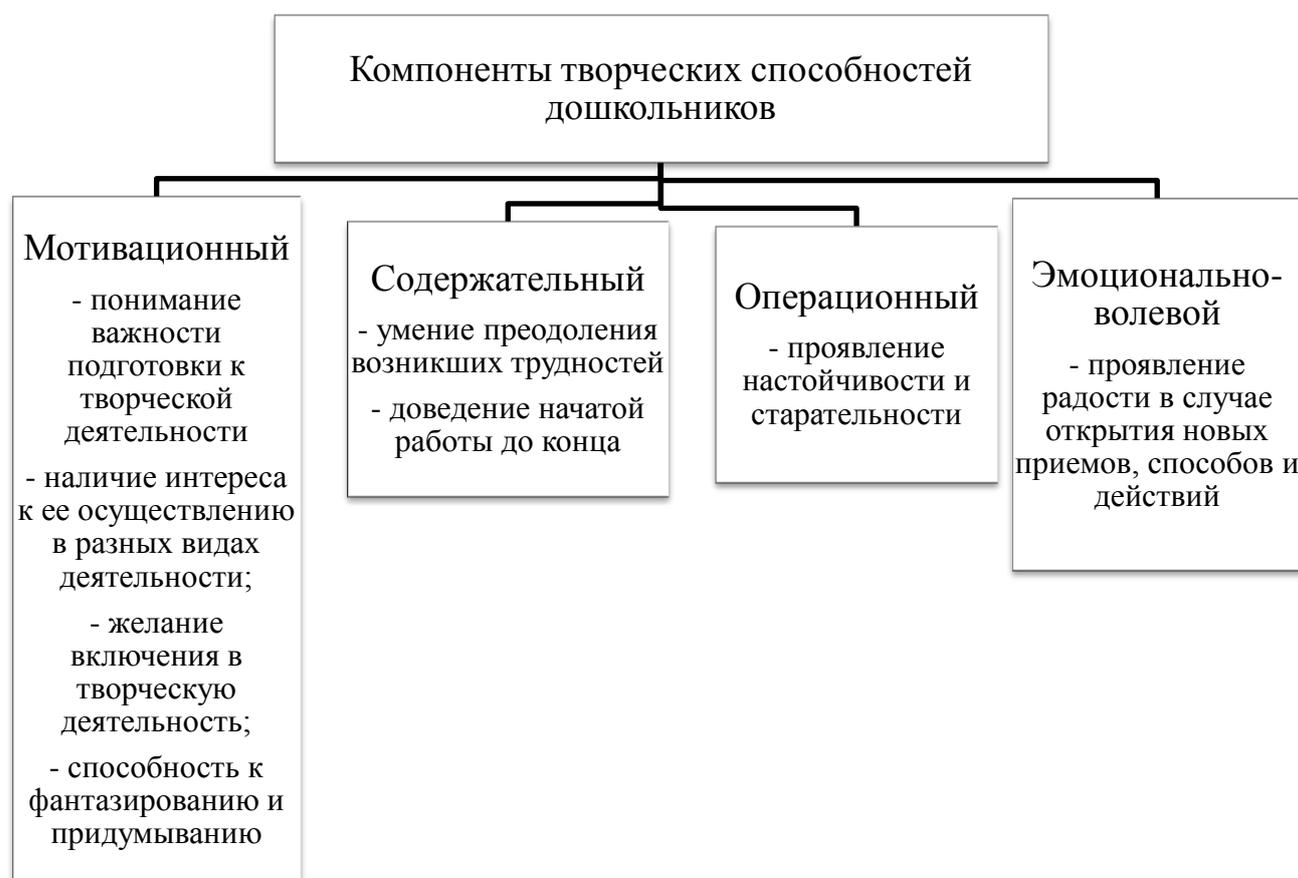


Рисунок 1. Компоненты творческих способностей дошкольников

Структура творческих способностей дошкольников представлена двумя основными составляющими: творческое мышление и творческое воображение [9, с. 10].

Показателями развития творческих способностей детей дошкольного возраста по мнению В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова являются [14, с. 4]: проявление реализма воображения (представляет собой «образное

схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности целостного объекта, до того, как возникает четкое понятие, которое можно вписать в систему логических категорий»); умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований (способность самостоятельно создавать, придумывать варианты решения); экспериментирование (как деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс).

Таким образом, можно сделать вывод, что период старшего дошкольного детства является наиболее благоприятным (сензитивным) в развитии восприятия, образного мышления, воображения, это в свою очередь образует фундамент для становления и развития творческих способностей ребенка. Развитие этих психических процессов создает условия к освоению детьми различных представлений и знаний, которые позволят взрастить творческие способности дошкольников.

Исходя из этого можно заключить, что старший дошкольный возраст сензитивен для развития творческих способностей в целом и дошкольников в частности. Выделяют две группы творческих способностей: способности к познанию окружающей действительности; способности передавать свое отношение к действительности. Творческие способности дошкольников представляют собой совокупность четырех компонентов, а именно: мотивационного; содержательного; операционного; эмоционально-волевого. Структура творческих способностей дошкольников представлена двумя основными составляющими: творческое мышление и творческое воображение. К показателям развития творческих способностей старших дошкольников можно отнести: возникновение реализма в воображении; способность увидеть целое раньше частей; надситуативная и преобразовательная направленность преобразований в творчестве; активное экспериментирование.

1.3 Условия развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования

В педагогике достаточно длительный период существует два основных подхода к развитию детей дошкольного возраста: академическое обучение [16, с. 57]; свободное образование детей [35, с. 84].

В первом случае дети дошкольного возраста обладают необходимыми в жизни навыками, но не занимаются художественным творчеством, а набираются опыта в решении технических задач. Такая тренировка не способствует развитию творческих способностей. Во втором случае создаются условия для создания благоприятной среды развития детей дошкольного возраста без целенаправленного воздействия. Дошкольники набираются опыта в области свободного творчества. Оно возникает в результате «возрастной талантливости», как бы помимо самого ребенка. Маленький ребенок «не принимает собственный творческий потенциал в собственность» [6, с. 129].

Рисование является видом художественно-творческой деятельности ребенка, соответственно оно напрямую связано с основными подходами развития детского творчества. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Поэтому возникает необходимость в третьем подходе – ориентирующем руководстве для творческого развития.

Техника рисования – это совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых происходит исполнение художественного образа [17, с. 32]. В общем смысле, под техникой рисунка подразумевается владение материалами и инструментами, способами их использования в целях изображения и художественного выражения.

К традиционным техникам изобразительной деятельности дошкольников принято относить такие виды художественно-творческой деятельности, как рисование.

В ходе рисования традиционной техникой используют графические или простые карандаши, цветные восковые мелки, а также кисти и акварельные краски, гуашь, пастель.

Нетрадиционные техники рисования – это способ создания изображения с помощью нестандартных (непредназначенных для рисования) материалов (поролон, мятая бумага, пластмассовые соломинки, ватные палочки, нитки, соль, парафиновые свечи, сухие листья, тупые концы карандашей и пр. [43, с. 86].

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, художественно-эстетическому социально-коммуникативному развитию [28, с. 50].

Рисование нетрадиционными техниками связано с познанием окружающего мира, способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способах их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия [39, с. 72]. С применением нетрадиционной техники рисования при создании художественного образа у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям; развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки [27, с. 95].

Достоинством нетрадиционных техник является универсальность их использования. Нетрадиционные техники выполнения изображения доступны даже для детей раннего возраста; усложненные формы техник или сочетание нескольких – привлекательны для детей старшего дошкольного возраста.

Виды нетрадиционных техник рисования, доступных детям старшего дошкольного возраста, представлены в Приложении А.

Позитивное отношение к использованию нетрадиционных техник рисования сформировалось не сразу. В 90-е годы прошлого века педагоги проявляли большой интерес к использованию различных техник рисования детей. Это связано с тем, что в системе образования России происходили изменения, появлялись новые образовательные технологии и программы, позволяющие отойти от использования лишь традиционных техник рисования и опробовать новые техники в образовательной деятельности с дошкольниками, посмотреть на развивающие эффекты этих техник [27, с. 50].

В настоящее время меняются взгляды на процессы развития искусства, условия и способы развития творческих способностей в сфере художественного искусства и на появление и использование в изобразительной деятельности (рисовании) новых художественных техник [27, с. 45]. Поэтому важно разнообразить техники рисования в работе педагога в сфере изобразительной деятельности дошкольников.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности (рисования) являются, по мнению Т.А. Буяновой, эффективным способом изменения, в том числе стилей художественного экспрессионизма, новых образов, композиций, а сочетания цветов позволяют сделать эти образы более выразительными в творчестве [4, с. 205].

Опыт использования нетрадиционных техник рисования дошкольниками основан на идее "обучения без принуждения". Искренний интерес детей к использованию нетрадиционных средств и материалов для рисования, способов их использования способствует получению удовольствия от самого процесса деятельности и создает ощущение успеха. Задачи передать образ объекта с использованием нетрадиционной техники рисования ставят детей в положение "Творца", стимулируют активность и

направляют детскую мысли ближе к границам, за которыми возникают собственные уникальные художественные идеи [35, с. 89].

Стоит отметить, что современные образовательные организации могут выбирать альтернативные и вариативные, комплексные и парциальные программы (классификация по Т.И. Ерофеевой), методики и технологии, которые позволяют использовать различные известные нетрадиционные техники рисования и придумывать новые.

Авторы Н.П. Сакулина [27, с. 73], Т.С. Комарова [15, с. 65] предлагают использовать различные нетрадиционные техники рисования совместно с детьми дошкольного возраста. Их использование придает продуктам детской деятельности особую выразительность и индивидуальность. Экспериментируя с различными материалами: красками (гуашь, акварель), карандаши (восковые, пастель), фломастеры, мятой бумаги, цветные нити, свечи) ребенок получает возможность создавать новые образы и находить новые способы выражения собственных идей [16, с. 57].

Овладение детьми рисованием как видом изобразительной деятельности рекомендуется в современных методических работах начинать с карандашных рисунков. Это необходимо для развития мелкой моторики и координации движений рук, что положительно сказывается на понимании ребенком образов изображаемых предметов окружающего мира. Благодаря умениям, приобретенным в процессе рисования карандашом, ребенок может самостоятельно комбинировать и соединять различные формы для передачи образов людей и животных [2, с. 63].

Нетрадиционные техники рисования вводятся тогда, когда основные традиционные техники рисования уже освоены и присвоены детьми. В младшей и средней группах, как правило, применяют более простые нетрадиционные техники рисования, такие как пальцевая живопись, рисование методом тычка, печать листьев.

В технике «пальцевая живопись» краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки,

ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются рисунки в младших группах, в старших группах можно сочетать и другими техниками.

В технике «печать листьев» используются листья разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

В технике «рисование методом тычка» (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. В технике «тычок (жёсткой полусухой кистью)» используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило – кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности [25, с. 222].

Таким образом, знакомство с нетрадиционными техниками рисования происходит уже в младшем дошкольном возрасте и совершенствуется в среднем дошкольном возрасте. Подходя к старшему дошкольному возрасту, дети знакомы и владеют несколькими нетрадиционными техниками рисования.

В работах А. Шинкарёвой и О.А. Григорьевой мы находим описания методического комплекса по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста их с нетрадиционными техниками рисования:

Так, авторы указывают на необходимость придания личностного смысла изобразительному творчеству детей. В этой связи ими предлагаются

такие темы детских рисунков, которые были бы близки и понятны детям данной возрастной группы: любимые игрушки, мои домашние животные, праздник. Для старшей возрастной группы целесообразно использовать не игровые приемы, а проблемно-поисковые ситуации для создания и поддержанию интереса детей к нетрадиционным техникам рисования. Особенно важно это на первых, начальных этапах освоения детьми нетрадиционных техник рисования. Еще один важный момент, на который обращают внимание авторы методического комплекса, связан с предоставлением детям возможности освоения тех нетрадиционных материалов и средств, при помощи которых им предстоит рисовать. Хорошую возможность для этого предоставляют комплексы пальчиковых гимнастик и массажей, в ходе выполнения которых дети знакомятся с различными функциональными особенностями изобразительных материалов и средств.

С целью развития творческих способностей детей А. Шинкарёвой, О.А. Григорьевой разработан комплекс упражнений, направленный на развитие воображения и фантазии, связанный с расшатыванием привычных образов предметов и придания им нового или дополнительного функционального назначения.

Методический комплекс рассчитан на постепенное и последовательное освоение детьми различных нетрадиционных техник рисования. На освоение каждой техники отводится разное количество времени и зависит от ее сложности. Чем больше техник освоено детьми, тем чаще в комплексе встречается возможность выбора каждым ребенком техники или техник, в которых он будет выполнять свой рисунок. С этой целью педагог готовит разнообразные материалы нетрадиционных техник рисования, чтобы предоставлять детям возможность выбора средств изображения [23, с. 12].

Согласно Е.Н. Лебедевой, для отработки способов изображения и выразительного применения различных изобразительных материалов можно использовать образные игровые упражнения, например, раскрашивание с

разным нажимом «перьев», из которых затем составляют хвост и крылья сказочной Жар-птицы; раскрашивание лепестков для Аленького цветочка [32, с. 12].

О целесообразности применения техник нетрадиционного рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста, о богатом потенциале данных техник в развитии творческих способностей детей свидетельствуют аргументы многих авторов. Используя нетрадиционные техники рисования, дети быстро осваивают новые навыки, они сразу готовы к созданию своих художественных произведений по образцу. Интерес детей к самой технике способствует появлению и развитию интереса к предмету, к совместной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник у детей развивает ориентировочно-исследовательскую деятельность, фантазию, развивает эстетический вкус, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краски, получая другой цвет, наносит его на ткань). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Данные техники не утомляют детей дошкольного возраста, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении длительного времени, дети стремятся вернуться к подобной деятельности в свободное время.

Освоение детьми разнообразных нетрадиционных техник рисования позволяет им передавать художественный образ различными визуальными средствами, проявлять самостоятельность, совершенствовать художественно-образное и эстетическое мышление, воображение. По мере развития детского творчества качественно меняется содержание деятельности (рисование): от изображения отдельных предметов, персонажей до создания сюжетных композиций в рисунках.

Анализируя результаты исследования о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник рисования позволяет:

- развивать эстетические идеи путем наблюдения и трансформации природных объектов, изучения мира вещей, произведений искусства и формирования эстетической оценки;

- создавать эмоционально благоприятную атмосферу и формировать на ее основе интерес к творческой деятельности в работе с различными материалами;

- сочетать различные виды нетрадиционных техник рисования в единую систему, позволяющую развивать детское искусство;

- использовать сходства различных методов и приемов обработки материалов для ускорения процесса познания мира и развития детского искусства;

- использовать формы коллективной организации детской деятельности для создания различных произведений и их последующее использование в общественной жизни дошкольных учреждений.

Таким образом, анализ научно-методической литературы позволил нам сформулировать психолого-педагогические условия, при которых нетрадиционные техники рисования становятся эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

Выводы по главе 1

Подводя итоги предпринятому нами теоретическому анализу научно-методической литературы, важно отметить:

1. Творческие способности – это сложное личностное качество, отражающее способность к порождению новых идей, что, в свою очередь, требует от человека высокой степени интеллектуальной активности, увлечённости, познавательной самостоятельности. Творческие способности свойственны любому человеку, выделяют десять основных признаков творческих способностей. Среди них: внимательность при поиске проблем, умение свертывания мыслительных операций, умение переноса, боковое мышление и его гибкость, активное развитие памяти, целостность восприятия, возможность к «сцеплению», легкость в создании разнообразных идей, умение доводить дела до конца;

2. Творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды жизни ребенка, обладают своей спецификой и обусловлены применением определенных технологий в формировании составляющих компонентов, которые входят в их структуру. Период старшего дошкольного детства является наиболее благоприятным (сензитивным) в развитии восприятия, образного мышления, воображения, это в свою очередь образует прочную основу в процессе развития творческих способностей ребенка. Выделяют две группы творческих способностей дошкольников: способности к познанию окружающей действительности; способности передавать свое отношение к действительности. Творческие способности дошкольников представляют собой совокупность четырех компонентов, а именно: мотивационного; содержательного; операционного; эмоционально-волевого.

3. К показателям развития творческих способностей старших дошкольников можно отнести: возникновение реализма в воображении; способность увидеть целое раньше частей; надситуативная и

преобразовательная направленность преобразований в творчестве; активное экспериментирование.

4. Психолого-педагогическими условиями, при которых нетрадиционные техники рисования становятся эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, являются: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для выполнения работ в различных нетрадиционных техниках рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исследование проводилось с августа по декабрь 2021 года среди детей 6-8 лет подготовительных групп одного из детских садов г. Красноярск. К исследованию было привлечено две группы детей (контрольная и экспериментальная) по 20 человек в каждой.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- 1 этап эксперимента – констатирующий, целью которого являлось определение уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет;
- 2 этап эксперимента – формирующий. Суть этого этапа эксперимента – создание психолого-педагогических условий обеспечивающих развитие творческих способностей детей;
- 3 этап эксперимента – контрольный, целью которого являлось выявление результативности проведенной развивающей работы, посредством вторичного диагностирования, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

2.1 Изучение особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Целью констатирующего этапа эксперимента является выявление актуального уровня развития творческих способностей старших дошкольников до начала опытно-экспериментальной работы в рамках формирующего эксперимента.

Проанализировав существующие методики исследования творческих способностей, мы пришли к выводу, что в их основу чаще всего положены следующие методы исследования творческих способностей:

Наблюдение – это метод, который используется с целью исследования

определенного предмета или явления в естественной для него среде.

Беседа – это один из исследовательских методов, который представляет собой заранее запланированный разговор, имеющий список вопросов, но при этом протекающий в свободной форме. Беседа может быть самостоятельным и вспомогательным методом исследования. В некоторых источниках интервью рассматривают в качестве, одного из наиболее распространенных и часто используемых, разновидностей беседы.

Анализ продуктов деятельности – это праксиметрический метод, который позволяет опосредованно изучать умения, интересы, способности, развитие психических качеств и сформированность свойств личности основываясь на анализе продуктов, созданных человеком в процессе деятельности. Т.е. сам человек, его действия и поступки не наблюдаются и не изучаются, выводы делаются на основе анализа продуктов его деятельности.

Рассмотренные методы могут быть использованы и при изучении творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, они доступны исследователям при работе с данной возрастной группой.

В исследовании приняла участие 40 воспитанников подготовительной группы в возрасте 6-8 лет. Выборка детей была сделана с учетом следующих критериев: возраст – разница в возрасте детей не превышает 10 месяцев; все дети адаптированы к условиям детского сада, т.е. в течение 6 месяцев систематически посещали ДОО.

Таблица 1

Состав контрольной и экспериментальной групп

I – контрольная группа			II – экспериментальная группа		
1	Соня М.	6 лет 5 мес.	1	Руслан А.	6 лет 7 мес.
2	Никита Н.	6 лет 7 мес.	2	Ярослава Б.	6 лет 9 мес.
3	Коля П.	6 лет 6 мес.	3	Вероника Б.	6 лет 5 мес.
4	Амир С.	6 лет 9 мес.	4	Никита Д.	6 лет 8 мес.
5	Дима С.	6 лет 6 мес.	5	Юра Ж.	6 лет 7 мес.
6	Даша С.	6 лет 8 мес.	6	Катя И.	6 лет 5 мес.
7	Наташа С.	6 лет 7 мес.	7	Денис К.	6 лет 7 мес.
8	Карлен К.	6 лет 9 мес.	8	Дима К.	6 лет 6 мес.
9	Алёша Ф.	6 лет 5 мес.	9	Лена М.	6 лет 9 мес.
10	Саша С.	6 лет 8 мес.	10	Настя М.	6 лет 6 мес.

11	Алдияр А.	7 лет 5 мес.	11	Милана С.	6 лет 5 мес.
12	Максим К.	7 лет 3 мес.	12	Ангелина Б.	6 лет 7 мес.
13	Настя М.	7 лет 7 мес.	13	Виолетта Б.	6 лет 6 мес.
14	Катя П.	7 лет 9 мес.	14	Кристина Х.	6 лет 9 мес.
15	Савелий С.	7 лет 5 мес.	15	Андрей Х.	6 лет 6 мес.
16	Андрей Г.	7 лет 8 мес.	16	Витя П.	7 лет 5 мес.
17	Санжар Б.	7 лет 7 мес.	17	Леша Л.	7 лет 3 мес.
18	Коля К.	7 лет 6 мес.	18	Катя Л.	7 лет 7 мес.
19	Марта Б.	7 лет 5 мес.	19	Вика Б.	7 лет 9 мес.
20	Оля Ш.	7 лет 3 мес.	20	Ульяна К.	7 лет 6 мес.

Для исследования были использованы авторские методики В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [14, с. 55], т.к. именно эти методики позволяют изучить основные показатели творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: проявление реализма воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований; экспериментирование. Среди них: методика «Солнце в комнате», методика «Складная картинка», методика «Как спасти зайку», методика «Дощечка». Остановимся на их краткой характеристике.

Авторская методика «Солнце в комнате» позволяет изучить способность ребенка превращать «нереальное» в «настоящее»; т.е. в реализм воображения. При выполнении этой техники понадобится рисунок, на котором изображена комната с мебелью, человеком и солнцем, карандаш. Картинку показывают ребенку, его просят исправить ошибку, допущенную художником во время рисования. Оцениваются выбранные ребенком способы устранения ошибки в рисунке. Используемые ребенком способы оцениваются по пятибалльной шкале: отказ от выполнения задания, отсутствие ответа оценивается в 1 б., простое устранение несоответствия – 2 б., содержательное устранение несоответствия: простой ответ – 3 б.; сложный ответ – 4 б.; конструктивный ответ – 5 б.

Авторская методика «Складная картинка» помогает в изучении умения сохранять полноценный контекст рисунка в ситуации его разрушения, т.е. уметь увидеть целое ранее его частей. При проведении данной методики

нужно иметь складывающееся изображение утки, с четырьмя сгибами (10 на 15 см.). Такая конструкция предназначена для складывания рисунка в пяти вариантах: «домик», «мостик», «гармошка», «угол», «труба». Испытуемому показывают рисунок, и спрашивают о том, что будет с уткой, если рисунок сложить разными способами. Фиксируются смысл пяти ответов ребенка. За каждый ответ ребенок может набрать не более 3-х баллов, т.о. максимальное количество баллов за это задание ребенок может набрать 15. Предлагаемые ребенком предположения оцениваются по пятибалльной шкале: отказ от выполнения задания, отсутствие ответа оценивается в 1 балл, ответ описательного типа – 2 балла, ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию – 3 балла.

Авторская методика «Как спасти зайку» позволяет изучить способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию, т.е. надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Для проведения этой методики необходимо иметь игрушку-зайчика, палочку, блюдце, сдутый воздушный шарик, лист бумаги, маленькое ведерко. Перед ребенком выкладываются все эти предметы и рассказывается история о том, как зайчик уплыл далеко от берега и стал тонуть. Ребенка просят выбрать те из предметов, которые могут помочь спасти зайчика. Выборы предметов и их обоснование фиксируются по трехбалльной шкале: попытки использовать предметы в готовом виде, перенесение их свойства в новую ситуацию (блюдце, ведерко, палочка) – 1 балл; попытки введения простейшего символизма (использовать палочку в качестве бревна) – 2 балла; для спасения зайки предлагается преобразовать имеющиеся предметы (надуть шарик, сделать из бумаги кораблик) – 3 балла.

Авторская методика «Дощечка» позволяет изучить способность ребенка к экспериментированию с преобразующимися объектами. Для проведения этой методики необходимо иметь деревянную дощечку,

соединенную на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см). Перед ребенком выкладывается такая дощечка и предлагается сложить ее, и сказать, на что это похоже. Далее ребенку предлагается повторить складывание еще раз и назвать, на что она стала похожа. И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам. Подсчитывается количество неповторяющихся ответов данных ребенком, т.е. названных ребенком предметов, получившихся в результате складывания дощечки («гараж», «лодочка» и т.д.). Данные оцениваются по трехбалльной шкале: ребенок называет менее трех предметов – 1 балл; ребенок называет от 4 до 6 предметов – 2 балла; ребенок называет более 6 предметов – 3 балла.

Полученные ребенком по каждой из 4 методик баллы, что соответствует 4 критериям развития творческих способностей, суммировались и выводился обобщенный уровень развития творческих способностей ребенка. На основе выделенных критериев развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были выделены и охарактеризованы три уровня: высокий, средний и низкий.

Дети с высоким уровнем (20 – 24 баллов) – ребёнок проявляет интерес к творческой деятельности, они имеют четкое представление о творческих методах и активно применяют их при решении поставленных задач. Такие дети активны во время творческого процесса, а также заинтересованы при выполнении заданий. Они стараются сами найти ответ на поставленный вопрос, а также нередко помогают своим сверстникам. Дети обладают оригинальным и беглым творческим воображением и мышлением, они часто выдвигают новые и оригинальные идеи, сообразительны и самостоятельны в деятельности, кроме того, они часто выполняют шаблонные задания, опираясь на собственные оригинальные идеи, проявляют инициативу в выполнении творческих заданий.

Дети со средним (14 - 19 баллов) – интерес к творческой деятельности проявляется эпизодически, они не всегда могут использовать творческие методы при решении поставленных задач, они часто нуждаются в помощи

педагога для поддержки и направления их действий. Оригинальность мышления этих детей находится в пределах нормы: они способны на выдвижение оригинальных идей, но это достаточно редкое для них явление. Также они имеют недостаточный уровень знаний, понятий, представлений, их словарный запас чаще является небогатым. Дети недостаточно активны, выполняют творческие задания под контролем педагога, однако могут создавать новые образы, описывать их.

Дети с низким уровнем (8-13 баллов) – у ребенка отсутствует интерес к творческой деятельности, не способны к созданию новых, оригинальных идей, предпочитают быть ведомыми в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога и в постоянном контроле. Также, чаще всего, такие дети имеют низкий уровень знаний, у них слабо развита речь и воображение. В своей деятельности отказываются от выполнения творческих заданий. Кроме того, такие дети редко проявляют инициативу, часто требуют помощи педагога даже при решении базовых задач.

Таким образом, благодаря подобранным методикам мы смогли оценить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Сводные результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста воспитанников экспериментальной группы на начало формирующего этапа исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начало формирующего этапа исследования в экспериментальной группе

Код ребенка	Проявление реализма воображения;	Умение видеть целое раньше частей;	Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований;	Экспериментирование	Уровень творческих способностей
1	1	5	2	1	9 (Н)

2	1	5	2	2	10(H)
3	3	11	1	2	17(C)
4	2	12	3	3	22(B)
5	2	11	2	1	16(C)
6	1	7	2	2	12(H)
7	2	10	1	3	16(C)
8	3	12	1	1	17(C)
9	1	5	3	1	10 (H)
10	2	9	2	1	14(C)
11	2	10	2	2	16(C)
12	3	9	2	2	16(C)
13	2	13	1	1	19(C)
14	2	12	2	2	18(C)
15	3	12	1	3	19(C)
16	2	10	3	1	16(C)
17	1	5	3	1	10(H)
18	2	9	2	1	14(C)
19	2	9	1	3	15(C)
20	1	8	2	2	13(H)
Итого баллов	42	36.8	38	35	-

Данные первичной диагностики уровня развития творческих способностей детей экспериментальной группы показывают доминирование среднего уровня. При этом, наиболее развиты у детей показатели проявления реализма воображения (сумма баллов 42) и надситуативно-преобразовательной направленности творческих преобразований (сумма баллов 38). Наименее развит показатель экспериментирования (35 баллов).

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Полученные данные диагностики показали, что у 30% детей было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ ("Не знаю, как исправить"), а также представлялось «Формальное устранение несоответствия» (стереть), у 50% детей реализм воображения развит на среднем уровне эти дети давали содержательное устранение несоответствия: простой ответ (Нарисовать в другом месте) и сложный ответ (переделать рисунок), и 20% детей на высоком уровне развития реализма воображения эти дети давали

конструктивный ответ, отделив несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать").

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Складная картинка». Способность видеть целое раньше частей у 30% на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ, или было непринятие задания ("Ничего не станет"). У 65% детей развит на среднем уровне, ответ этих детей был описательного типа, перечислены детали рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("Утка сломалась", "Утка разделилась на части"). И у 5% детей выявлен высокий уровень, ответы этих детей были комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку"). Некоторые дети давали ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.).

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку». Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений развит на низком уровне у 30%. Дошкольники чаще выбирали ведро, палочку и блюдце для поднятия со дна зайки, что говорит о том, что они не выходили за рамки простого выбора, используя предложенные предметы в готовом виде, перенося их свойства механически в предлагаемую ситуацию. Средний уровень продемонстрировали 50%, так как предложили использовать палочку в роли бревна, и таким образом зайчик доплывет до берега и спасется. Высокий уровень присущ 20%, эти дети предложили в качестве средства спасения использовать сдутый шарик и лист бумаги: шарик можно надуть и зайчик улетит, а из листка бумаги можно сделать кораблик и зайчик уплывет. В данной ситуации прослеживается стремление к преобразованию имеющегося материала. Эти дети

предложенную исходную задачу самостоятельно превратили в задачу преобразования, данный факт говорит нам о развитом надситуативно-преобразовательном характере принимаемых старшими дошкольниками решений.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Дощечка». Такой показатель творческих способностей как «экспериментирование» у 45% детей на низком уровне, эти дети называют менее трех предметов. 35% детей находятся на среднем уровне, эти дети называют от 4 до 6 предметов. И 20% детей отнесены к высокому уровню, данные дети называют более 6 предметов.

Наглядно обобщенные результаты по четырем методикам экспериментальной групп представлены в Приложении (см. Приложение Б).

В результате первичной диагностики уровня развития творческих способностей детей экспериментальной группы выявлено преобладание среднего уровня у 65% детей (13 человек). Высокий уровень творческого развития присущ 5% детей (1 человек), низкий – 30% детей (6 человек).

Сводные результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста воспитанников контрольной группы на начало формирующего этапа исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начало формирующего этапа исследования в контрольной группе

Код ребенка	Проявление реализма воображения;	Умение видеть целое раньше частей;	Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований;	Экспериментирование	Уровень творческих способностей
1	1	10	3	1	15 (С)
2	3	9	3	3	18 (С)
3	2	10	1	1	14 (С)
4	1	12	3	2	18 (С)
5	1	10	3	1	15 (С)
6	1	10	1	1	13 (Н)
7	3	11	3	3	20 (В)

8	2	12	1	3	18 (С)
9	3	10	2	1	16 (С)
10	3	12	3	1	19 (С)
11	3	5	3	3	14 (С)
12	2	9	1	3	15 (С)
13	2	8	1	2	13 (Н)
14	1	5	1	2	9 (Н)
15	3	5	1	2	11 (Н)
16	1	12	3	3	19 (С)
17	2	10	1	1	14 (С)
18	2	5	2	2	11 (Н)
19	3	8	3	2	16 (С)
20	1	11	2	3	17 (С)
Итого баллов	40	36	41	35	-

Данные первичной диагностики уровня развития творческих способностей детей контрольной группы показывают доминирование преимущественно среднего уровня. При этом, наиболее развиты у детей показатели надситуативно-преобразовательной направленности творческих преобразований (сумма баллов 41) и проявления реализма воображения (сумма баллов 40). Наименее развит показатель экспериментирования (35 баллов).

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Полученные данные диагностики показали, что у 35% детей было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ ("Картинку исправлять не нужно"), а также представлялось «Формальное устранение несоответствия» (закрасить солнышко), у 30% детей реализм воображения развит на среднем уровне эти дети давали содержательное устранение несоответствия: простой ответ ("Солнышко на улице нарисовать") и сложный ответ ("Сделать из солнышка лампу"), и 35% детей на высоком уровне развития реализма воображения эти дети давали конструктивный ответ, отделив несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Нарисовать окно").

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Складная картинка». Способность видеть целое раньше частей у 30% на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ, или было непринятие задания ("Не знаю", "Так не бывает"). У 70% детей развит на среднем уровне, ответ этих детей был описательного типа, перечислены детали рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы"). Детей с высоким уровнем развития способности видеть целое раньше частей в данной группе не выявлено.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку». Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений развит на низком уровне у 40%. Дошкольники чаще выбирали ведро, палочку и блюдце для поднятия со дна зайки, что говорит о том, что они не выходили за рамки простого выбора, используя предложенные предметы в готовом виде, перенося их свойства механически в предлагаемую ситуацию. Средний уровень продемонстрировали 15%, так как предложили использовать палочку в роли бревна, и таким образом зайчик доплывет до берега и спасется. Высокий уровень присущ 45%, эти дети предложили в качестве средства спасения использовать сдутый шарик и лист бумаги: шарик можно надуть и зайчик улетит, а из листка бумаги можно сделать кораблик и зайчик уплывет. В данной ситуации прослеживается стремление к преобразованию имеющегося материала. Эти дети предложенную исходную задачу самостоятельно превратили в задачу преобразования, данный факт говорит нам о развитом надситуативно-преобразовательном характере принимаемых старшими дошкольниками решений.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Дощечка». Такой показатель творческих способностей как «экспериментирование» у 35% детей на низком уровне, эти дети называют менее трех предметов. 30% детей находятся на среднем уровне, эти дети

называют от 4 до 6 предметов. И 35% детей отнесены к высокому уровню, данные дети называют более 6 предметов.

Наглядно обобщенные результаты по четырем методикам контрольной группы представлены в Приложении (см. Приложение В).

В результате первичной диагностики уровня развития творческих способностей детей контрольной группы выявлено преобладание среднего уровня у 70% детей (14 человек). Высокий уровень творческого развития присущ 5% детей (1 человек), низкий – 25% детей (5 человек).

Таким образом по всем 4 методикам в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

У 5% детей экспериментальной группы и 5% контрольной группы был выявлен высокий уровень развития творческих способностей, эти дети проявляют интерес к творческой деятельности, они имеют четкое представление о творческих методах и активно применяют их при решении поставленных задач. Такие дети активны во время творческого процесса, а также заинтересованы при выполнении заданий. Они стараются сами найти ответ на поставленный вопрос, а также нередко помогают своим сверстникам. Дети с высоким уровнем развития творческих способностей обладают оригинальным и беглым творческим воображением и мышлением. Они часто выдвигают новые и оригинальные идеи. Такие дети часто имеют высокую сообразительность и самостоятельность в своей деятельности, кроме того, они часто выполняют шаблонные задания, опираясь на оригинальность своих творческих способностей, проявляют инициативу в выполнении творческих заданий.

У 65% детей экспериментальной группы и 70% детей контрольной группы был выявлен средний уровень развития творческих способностей, эти дети проявляют интерес к творческой деятельности проявляется эпизодически, они не всегда могут использовать творческие методы при решении поставленных задач, они часто нуждаются в помощи педагога для поддержки и направления их действий. Оригинальность мышления этих

детей находится в пределах нормы: они способны на выдвижение оригинальных идей, но это достаточно редкое для них явление. Также они имеют недостаточный уровень знаний, понятий, представлений, их словарный запас чаще является небогатым. Дети недостаточно активны, выполняют творческие задания под контролем педагога, однако может проявить себя как творческая личность, создавать новые образы, описывать их.

У 30% экспериментальной группы и 25% контрольной группы детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей, у этих детей отсутствует интерес к творческой деятельности, не способны к созданию новых, оригинальных идей, предпочитают быть ведомыми в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога и в постоянном контроле. Также, чаще всего, такие дети имеют низкий уровень знаний, у них слабо развита речь, речевое воображение. В своей деятельности отказываются от выполнения творческих заданий. Кроме того, такие дети редко проявляют инициативу, часто требуют помощи педагога даже при решении базовых задач.

Таким образом, видим, что на констатирующем этапе исследования уровень развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый.

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний уровень развития творческие способности;
- наименее развитым компонентом в экспериментальной и контрольной группах оказалась деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование);
- наиболее развитым компонентом в обеих группах оказалась «проявление реализма воображения».

Таким образом, проведенная диагностика позволила определить уровень развития творческих способностей дошкольников и отдельных ее

компонентов таких как проявление реализма воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований; экспериментирование.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На основе анализа литературы в теоретической части настоящего исследования были выделены следующие условия, при которых нетрадиционные техники рисования становятся эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей. В рамках формирующего этапа исследования осуществлялась последовательная реализация этих условий.

С целью реализации первого условия - владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования – был разработан педагогический проект, знакомящий детей старшего дошкольного возраста с различными нетрадиционными техниками рисования, «Времена года». В рамках проекта разработана серия из 10 факультативных занятий, позволяющих детям познакомиться и получить опыт выполнения работ с использованием следующих нетрадиционных техник рисования: разбрызгивание зубной щеткой; рисование оттисками с помощью пластиковой бутылки, губки, яйца, пакета; рисование вилкой; рисование мукой. Каждой технике было посвящено не менее двух факультативных занятий, в рамках первого занятия организовывалось знакомство детей с техникой и получения первого опыта ее применения, в рамках второго занятия дети имели возможность совершенствовать технические умения по реализации данной техники. Используя эти техники, дети создавали коллажи, соответствующие каждому из времен года – лето, осень, зима, весна.

В ходе реализации проекта мы последовательно знакомили детей с одной из нетрадиционных техник рисования. Так, в ходе овладения техникой

рисования разбрызгиванием дети учились держать зубную щетку так, чтобы можно было разбрызгивать краску. Овладение детьми этим умением проходило в санитарно-гигиеническом блоке, использовалась вода, зубные щетки. Дети пальцем водили по щетине, совершая набрызг на зеркало. Такой способ позволил им научиться направлять поток брызг в нужное место и видеть куда данный поток направлен. Важно было научить детей производить мелкие и равномерные брызги, чем мельче брызги, тем аккуратнее выглядит рисунок ребенка. Когда детям удалось приобрести опыт разбрызгивания чистой воды, мы переместились за рабочие столы, где каждому ребенку предлагалось забрызгать лист бумаги различными цветами краски в свободной форме. На этом этапе освоения техники разбрызгивания целью было – развития умения добиваться нужного размера брызг, их расположения в нужном месте, регулировать интенсивность разбрызгивания. Эта техника позволяет детям создавать интересные и необычные фоны своих работ.

В ходе овладения техникой рисования оттиском детям было предложено порассуждать о том, какими инструментами можно рисовать. Дети не сразу догадались, что след на бумаге могут оставлять любые предметы, а не только те, которые специально созданы для рисования. Мы предлагали детям рассмотреть картины известных художников, созданные с помощью следов, оставленных кофейной чашкой (японская художница Хон Йи). Поняв идею, дети стали предлагать окружающие предметы для рисования: камни, листья деревьев, яблоки и т.д. В результате совместного обсуждения мы отобрали 4 предмета: пластиковая бутылка, куриное яйцо, губка для мытья посуды, полиэтиленовый пакет. Для приобретения детьми опыта рисования этими предметами было проведено четыре отдельных факультативных занятия. При рисовании яйцом использовались вареные яйца, детям предлагалось с помощью оттиска яйца нарисовать узор, который по их замыслу реализован в снеговиков, цветы, цыпленка, бабочку и др. При рисовании пластиковой бутылкой использовался оттиск со дна бутылки,

изображались цветы. Также опробовано катание бутылки по листу бумаги с целью создания фона для рисунка. При рисовании с помощью губки для мытья посуды применялись приемы точечного оттиска и растирания. С целью создания фона рисунков использовались оттиски полиэтиленового пакета: наносится акварель на пакет; отпечатывается на лист; подсыхает; мнется руками; аккуратно снимается пакет.

В ходе овладения техникой рисования вилкой было организовано тематическое факультативное занятие «Веселый ежик». Эта техника близка технике оттиск, в ней используются инструменты, не предназначенные для рисования. На этом занятии все воспитанники рисовали одинаковый сюжет, а именно ежа. Основа рисунка была подготовлена заранее и распечатана на принтере. Детям было необходимо дополнить (дорисовать) рисунок – иголки на спину ежа - с помощью нанесения вилкой краски. Для рисования в данной технике, используются гуашевые краски, так как они не растекаются и оттиски получаются фактурными и текстурными. В конце занятия, детям было предложено дополнить свои работы деталями, созданными с помощью тех нетрадиционных техник рисования, которыми они уже владеют. Дети использовали технику оттиска, дорисовывая на спине у ежа грибы и фрукты.

В ходе овладения техникой рисования мукой детям было предложено порассуждать о том, чем можно рисовать. Дети быстро догадались, что след на бумаге могут оставлять не только разнообразные краски, но и другие красящие жидкости – соки, чай, кофе. Мы опять обратились к работам современных художников, работающих с необычными красящими материалами. Среди них: Мария Аристиду, Юлия Латте и др. Мы же предложили детям сделать рисунок не жидкостью и не цветной. Это вызвало особый интерес детей. В этой технике использовались губка для мытья посуды, белая мука, вода, акварельные краски. Техника рисования: намочить губку; окунуть в акварель; окунуть в муку; точно наносятся отпечатки губки. Данная техника сочетает в себе использование как нетрадиционных инструментов, так и нетрадиционных материалов рисования. Эта техника

является вспомогательной, т.е. помогает детям дополнить свои работы необычными деталями, например, нарисовать снег на дереве и на земле.

Таким образом, реализация педагогического проекта «Времена года» позволила детям освоить различные нетрадиционные техники рисования, получить опыт их использования в своих работах, увидеть возможности этих техник для воплощения в детских замыслах.

С целью реализации второго условия – умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы – было принято решение о разработке продолжения педагогического проекта «Времена года», ориентированного на создание детьми сложных, больших работ, созданных с использованием нескольких нетрадиционных техник рисования. Первый такой опыт дети получили при реализации первого условия, во время знакомства с техникой рисования вилкой. Детям идея сочетания разных техник понравилась. Мы предложили им для каждого времени года подобрать возможные техники рисования, которые помогут изобразить его особенности.

Так, для изображения зимы в ходе беседы было решено выбрать рисование мукой, чтобы изобразить снег и рисование оттиском (губкой) для изображения зимнего неба. Для изображения лета было решено использовать оттиск бутылкой для изображения цветов, рисование вилкой для изображения иголок зеленой ели и лучей летнего солнца, рисование разбрызгиванием для изображения летнего неба. Для изображения весны выбрано рисование оттиском яйца для изображения появляющихся почек на дереве и рисование разбрызгиванием для изображения цветущего дерева. Для изображения осени выбраны техники рисования вилкой для изображения редющей листвы дерева и рисование оттиском губки для рисования лежащей на земле листвы.

В ходе факультативных занятий дети создавали тематические работы по изображению времен года с исполнением отобранных нетрадиционных техник рисования. Детям было показано, что в одном творческом продукте

могут сочетаться различные техники рисования, которые позволяют сделать рисунок более интересным, красочным и воплотить детский замысел. Некоторые дети не ограничивались использованием заранее отобранных техник рисования, а вводили в свои работы элементы, выполненные в других техниках. Для нас это было показателем проявления детской фантазии и творчества.

Таким образом, реализация второго условия позволила детям совершенствовать свой опыт использования нетрадиционных техник рисования, также передавать художественный образ различными визуальными средствами, проявлять самостоятельность, совершенствовать художественно-образное и эстетическое мышление, воображение. По мере создания детьми работ качественно менялось содержание деятельности: от изображения отдельных предметов, персонажей до создания сюжетных композиций в рисунках.

С целью реализации третьего условия - доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей – в предметно-пространственную среду группы (зону художественно-творческой деятельности) были внесены материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования: губки, пластиковые бутылки, пластиковые вилки (с тупыми кончиками), мука, зубные щетки. Все эти материалы и инструменты размещались в открытом доступе для детей.

Мы обратили внимание, что само расположение материалов и инструментов для нетрадиционных техник рисования не способствовало активному их использованию детьми в свободной деятельности. С целью мотивирования детей к использованию нетрадиционных материалов при рисовании мы использовали две основные тактики.

Первая тактика была связана с использованием педагогом на занятиях по изобразительной деятельности (НОД) различных нетрадиционных техник рисования для проработки отдельных деталей своей работы. Дети, глядя на

воспитателя, также начинали использовать нетрадиционные техники рисования.

Вторая тактика использовалась нами в свободной деятельности детей. Дети в свободной деятельности делали выбор в пользу рисования, с ними обсуждались их работы и прояснялись моменты, которые можно было бы доработать в рисунках. Детям предлагалось самостоятельно определить, чем можно дополнить их рисунки. В это время воспитатель работал над своим рисунком и использовал нетрадиционные техники и материалы для рисования. Дети также старались повторить действия педагога или придумывали свой способ. По завершении детьми своих работ было организовано обсуждение, детям предлагалось рассказать замысел своей работы, использованные техники, трудности выполнения, удовлетворенность результатом. Результаты работы детей оформлены в виде презентации и приведены в Приложении Г.

Таким образом, реализация третьего условия позволила детям в свободной деятельности создавать собственные уникальные работы в разных техниках рисования, воплощать оригинальные замыслы, прорабатывать мелкие детали работы, придавшие ей художественной образности и эмоциональности, экспериментировать с материалами и инструментами.

Подводя итоги формирующему этапу исследования, представляющего собой реализацию психолого-педагогические условия, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, следует отметить:

во-первых, был разработан педагогический проект, знакомящий детей старшего дошкольного возраста с различными нетрадиционными техниками рисования, «Времена года». В рамках проекта разработана серия из 10 факультативных занятий, позволяющих детям познакомиться и получить опыт выполнения работ с использованием следующих нетрадиционных техник рисования: разбрызгивание зубной щеткой; рисование оттисками с помощью пластиковой бутылки, губки, яйца, пакета; рисование вилкой;

рисование мукой. Каждой технике было посвящено не менее двух факультативных занятий, в рамках первого занятия организовывалось знакомство детей с техникой и получения первого опыта ее применения, в рамках второго занятия дети имели возможность совершенствовать технические умения по реализации данной техники. Используя эти техники, дети создавали коллажи, соответствующие каждому из времен года – лето, осень, зима, весна;

во-вторых, было разработано продолжение педагогического проекта «Времена года», ориентированного на создание детьми сложных, больших работ, созданных с использованием нескольких нетрадиционных техник рисования. Для создания тематических работ, посвященных каждому времени года, детьми были подобраны возможные техники рисования, которые позволяют наиболее ярко подчеркнуть и передать его особенности;

в-третьих, в предметно-пространственную среду группы (зону художественно-творческой деятельности) были внесены материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования. Все материалы и инструменты размещались в открытом доступе для детей. С целью мотивирование детей к использованию нетрадиционных материалов при рисовании мы использовали две основных тактики. Первая тактика была связана с использованием педагогом на занятиях по изобразительной деятельности (НОД) различных нетрадиционных техник рисования для проработки отдельных деталей своей работы. Вторая тактика использовалась в свободной деятельности детей, и связана с обсуждением детского замысла работы, использованных техники трудности выполнения, удовлетворенности результатом.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

С целью выявления результативности проведенной работы был проведен контрольный этап исследования, представляющий собой повторное

диагностирование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов исследования.

Повторная диагностика проводилась с использованием того же диагностического инструментария что использовался на констатирующем этапе исследования.

Сводные результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста воспитанников экспериментальной группы по окончании формирующего этапа исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по окончании формирующего этапа исследования в экспериментальной группе

Код ребенка	Проявление реализма воображения;	Умение видеть целое раньше частей;	Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований;	Экспериментирование	Уровень творческих способностей
1	2	14	3	1	20 (B)
2	2	11	1	2	16 (C)
3	2	13	3	2	20 (B)
4	1	11	3	3	18 (C)
5	3	11	3	2	19 (C)
6	3	14	2	2	21 (B)
7	3	13	3	3	22 (B)
8	3	12	3	3	21 (B)
9	3	12	2	3	20 (B)
10	3	13	3	3	22 (B)
11	3	11	2	2	18 (C)
12	3	13	2	3	21 (B)
13	3	13	3	3	22 (B)
14	2	14	2	2	20 (B)
15	3	14	1	2	20 (B)
16	3	11	3	2	19 (C)
17	2	14	2	3	21 (B)
18	1	14	2	2	19 (C)
19	2	11	2	1	16 (C)
20	3	12	2	2	19 (C)
Итого	50	42	47	46	-

Данные контрольной диагностики уровня развития творческих способностей детей экспериментальной группы показывают преобладание среднего и высокого уровня. При этом, существенно увеличились показатели по следующим критериям:

- проявление реализма воображения (увеличилось с 42 баллов на констатирующем этапе исследования до 50 баллов на контрольном этапе);
- умение видеть целое раньше частей (увеличилось с 36,8 баллов на констатирующем этапе исследования до 42 баллов на контрольном этапе);
- надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований (увеличилось с 38 баллов на констатирующем этапе исследования до 47 баллов на контрольном этапе);
- экспериментирование (увеличилось с 35 баллов на констатирующем этапе исследования до 46 баллов на контрольном этапе).

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Полученные данные диагностики показали, что у 10% детей было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ, а также представлялось «формальное устранение несоответствия», у 30% детей реализм воображения развит на среднем уровне эти дети давали содержательное устранение несоответствия: простой ответ и сложный ответ, и 60% детей на высоком уровне развития реализма воображения эти дети давали конструктивный ответ, отделив несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Складная картинка». У 45% детей развит на среднем уровне, ответ этих детей был описательного типа, перечислены детали рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения. И у 55% детей выявлен высокий уровень, ответы этих детей были комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, построение новых композиций.

Некоторые дети давали ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку». Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений развит на низком уровне у 10%. Эти дети выбирали ведерко, палочку и блюдце для поднятия со дна зайки. Средний уровень продемонстрировали 45%, так как предложили использовать палочку, чтобы помочь зайчику доплыть до берега. Высокий уровень присущ 45%, эти дети предложили надуть шарик и сделать кораблик из бумаги. В данной ситуации прослеживается стремление к преобразованию имеющегося материала. Эти дети предложенную исходную задачу самостоятельно превратили в задачу преобразования, данный факт говорит нам о развитом надситуативно-преобразовательном характере принимаемых старшими дошкольниками решений.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Дощечка». Такой показатель творческих способностей как «экспериментирование» у 10% детей на низком уровне, эти дети называют менее трех предметов. 50% детей находятся на среднем уровне, эти дети называют от 4 до 6 предметов. И 40% детей отнесены к высокому уровню, данные дети называют более 6 предметов.

Наглядно обобщенные результаты по четырем методикам экспериментальной группы на начало и конец формирующего этапа исследования представлены в Приложении (см. Приложение Д).

Таким образом, в результате контрольной диагностики выявлено существенное увеличение количества детей с более высокими уровнями развития творческих способностей в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа исследования: доля детей с низким уровнем развития творческих способностей сократилась до нуля, т.е. все дети, уровень развития творческих способностей которых на

констатирующем этапе был низким, перешли в группу детей со средним и высоким уровнем развития. Доля детей с высоким уровне развития творческих способностей увеличилась с 5% на констатирующем этапе до 60% на контрольном этапе.

Сводные результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста воспитанников контрольной группы по окончании формирующего этапа исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5.

Результаты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по окончании формирующего этапа исследования в контрольной группе

Код ребенка	Проявление реализма воображения;	Умение видеть целое раньше частей;	Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований;	Экспериментирование	Уровень творческих способностей
1	1	10	3	1	15 (С)
2	3	9	3	3	18 (С)
3	2	10	1	1	14 (В)
4	1	14	3	2	20 (С)
5	1	10	3	1	15 (С)
6	1	10	2	2	15 (С)
7	3	11	3	3	20 (В)
8	2	12	1	3	18 (С)
9	3	10	2	1	16 (С)
10	3	12	3	3	21 (В)
11	3	5	3	3	14 (С)
12	2	9	1	3	15 (С)
13	2	8	1	2	13 (Н)
14	2	5	2	2	11 (Н)
15	3	5	1	2	11 (Н)
16	1	12	3	3	19 (С)
17	2	10	1	1	14 (С)
18	2	5	2	2	11 (Н)
19	3	8	3	2	16 (С)
20	1	11	2	3	17 (С)
Итого	41	38	41	35	-

Данные повторной диагностики развития творческих способностей детей контрольной группы показывают, что количество детей с различными

уровнями осталось примерно таким же, как был на констатирующем этапе исследования.

У детей контрольной группы зафиксированы незначительные увеличения по всем показателям развития творческих способностей.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Полученные данные диагностики показали, что у 30% детей было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ, а также представлялось «формальное устранение несоответствия», у 35% детей реализм воображения развит на среднем уровне эти дети давали содержательное устранение несоответствия: простой ответ и сложный ответ, и 35% детей на высоком уровне развития реализма воображения эти дети давали конструктивный ответ, отделив несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Складная картинка». Способность видеть целое раньше частей у 30% на низком уровне у этих детей отсутствовал ответ, или было непринятие задания. У 65% детей развит на среднем уровне, ответ этих детей был описательного типа, перечислены детали рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения. И у 5% детей выявлен высокий уровень, ответы этих детей были комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, построение новых композиций. Некоторые дети давали ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку». Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений развит на низком уровне у 30%. Эти дети выбирали ведерко, палочку и блюдце для поднятия со дна зайки. Средний уровень

продемонстрировали 25%, так как предложили использовать палочку, чтобы помочь зайчику доплыть до берега. Высокий уровень присущ 45%, эти дети предложили надуть шарик и сделать кораблик из бумаги. В данной ситуации прослеживается стремление к преобразованию имеющегося материала. Эти дети предложенную исходную задачу самостоятельно превратили в задачу преобразования, данный факт говорит нам о развитом надситуативно-преобразовательном характере принимаемых старшими дошкольниками решений.

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Дощечка». Такой показатель творческих способностей как «экспериментирование» у 25% детей на низком уровне, эти дети называют менее трех предметов. 35% детей находятся на среднем уровне, эти дети называют от 4 до 6 предметов. И 40% детей отнесены к высокому уровню, данные дети называют более 6 предметов.

Наглядно обобщенные результаты по четырем методикам контрольной группы на начало и конец формирующего этапа исследования представлены в Приложении (см. Приложение Е).

В результате повторной диагностики уровня развития творческих способностей детей контрольной группы выявлено преобладание среднего уровня у 70% детей (на констатирующем этапе исследования – также 70% детей). Высокий уровень творческого развития присущ 10% детей (на констатирующем этапе – 5%), низкий – 20% детей (на констатирующем этапе исследования – 25%).

Таким образом, видим, что на контрольном этапе исследования количество детей с более высокими уровнями развития творческих способностей характерно для воспитанников экспериментальной группы, в контрольной группе доминирующим уровнем развития творческих способностей остался средний уровень.

Наглядно обобщенные результаты по четырем методикам контрольной и экспериментальной групп на начало и конец формирующего этапа исследования представлены в Приложении (см. Приложение Ж).

В экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента все дети имеют средний или высокий уровень развития творческих способностей, низкого уровня в этой группе не выявлено. В развитии творческих способностей развития. Доля детей экспериментальной группы с высоким уровнем развития творческих способностей составляет 60%, в контрольной группе – 10%.

В экспериментальной группе наибольший прирост произошел по таким показателям развития творческих способностей, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений и экспериментирование, наименьший прирост по показателям проявление реализма воображения и умение видеть целое раньше частей. В контрольной группе наибольший прирост произошел по показателям проявление реализма воображения и умение видеть целое раньше частей. Показатели надситуативно-преобразовательного характера творческих решений и экспериментирование не изменились.

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной группы на контрольном этапе исследования преобладает высокий уровень развития творческих способностей, в контрольной группе преобладает средний уровень развития творческих способностей детей;

- наименее развитым компонентом в контрольной группе является деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование), в экспериментальной группе оказалось умение видеть целое раньше частей;

- наиболее развитым компонентом в обеих группах оказалась «проявление реализма воображения».

Таким образом, проведение констатирующего этапа исследования позволило определить актуальный уровень развития творческих способностей дошкольников и отдельных ее компонентов на конец формирующего этапа исследования и продемонстрировать значительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников экспериментальной группы и незначительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников контрольной группы. Все это свидетельствует об эффективности деятельности, реализованной нами в ходе формирующего этапа исследования по созданию психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования.

Выводы по главе 2

Исследование проводилось с августа по декабрь 2021 года среди детей 6-8 лет подготовительных групп одного из детских садов г. Красноярска. К исследованию было привлечено две группы детей (контрольная и экспериментальная) по 20 человек в каждой.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- 1 этап эксперимента – констатирующий, целью которого являлось определение уровня развития творческих способностей детей 6-8 лет;
- 2 этап эксперимента – формирующий. Суть этого этапа эксперимента – создание психолого-педагогических условий обеспечивающих развитие творческих способностей детей;
- 3 этап эксперимента – контрольный, целью которого являлось выявление результативности проведенной развивающей работы, посредством вторичного диагностирования, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На констатирующем этапе исследования были использованы авторские методики В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [14, с. 55], т.к. именно эти методики позволяют изучить основные показатели творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: проявление реализма воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований; экспериментирование. Среди них: методика «Солнце в комнате», методика «Складная картинка», методика «Как спасти зайку», методика «Дощечка».

На констатирующем этапе эксперимента получены следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний уровень развития творческие способности;

- наименее развитым компонентом в экспериментальной и контрольной группах оказалась деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование);

- наиболее развитыми компонентами в экспериментальной и контрольной группах оказались «проявление реализма воображения» и «надситуативно-преобразовательной направленности творческих преобразований».

Таким образом, видим, что на констатирующем этапе исследования уровень развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый.

На формирующем этапе исследования, осуществлялась реализация психолого-педагогические условия, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выделенных и обоснованных в первой главе данной работы, а именно: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

С целью реализации первого условия был разработан педагогический проект, знакомящий детей старшего дошкольного возраста с различными нетрадиционными техниками рисования, «Времена года». В рамках проекта разработана серия из 10 факультативных занятий, позволяющих детям познакомиться и получить опыт выполнения работ с использованием следующих нетрадиционных техник рисования: разбрызгивание зубной щеткой; рисование оттисками с помощью пластиковой бутылки, губки, яйца, пакета; рисование вилкой; рисование мукой. Каждой технике было посвящено не менее двух факультативных занятий, в рамках первого занятия организовывалось знакомство детей с техникой и получения первого опыта ее применения, в рамках второго занятия дети имели возможность совершенствовать технические умения по реализации данной техники.

Используя эти техники, дети создавали коллажи, соответствующие каждому из времен года – лето, осень, зима, весна;

С целью реализации второго условия было разработано продолжение педагогического проекта «Времена года», ориентированного на создание детьми сложных, больших работ, созданных с использованием нескольких нетрадиционных техник рисования. Для создания тематических работ, посвященных каждому времени года, детьми были подобраны возможные техники рисования, которые позволяют наиболее ярко подчеркнуть и передать его особенности;

С целью реализации третьего условия в предметно-пространственную среду группы (зону художественно-творческой деятельности) были внесены материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования. Все материалы и инструменты размещались в открытом доступе для детей. С целью мотивирования детей к использованию нетрадиционных материалов при рисовании мы использовали две основные тактики. Первая тактика была связана с использованием педагогом на занятиях по изобразительной деятельности (НОД) различных нетрадиционных техник рисования для проработки отдельных деталей своей работы. Вторая тактика использовалась в свободной деятельности детей, и связана с обсуждением детского замысла работы, использованных техники, трудностей выполнения, удовлетворенности результатом.

С целью выявления результативности проведенной работы был проведен контрольный этап исследования, представляющий собой повторное диагностирование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов исследования.

Повторная диагностика проводилась с использованием того же диагностического инструментария, что использовался на констатирующем этапе исследования.

В ходе анализа результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной группы на контрольном этапе исследования преобладает высокий уровень развития творческих способностей, в контрольной группе преобладает средний уровень развития творческих способностей детей;

- наименее развитым компонентом в контрольной группе является деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование), в экспериментальной группе оказалось умение видеть целое раньше частей;

- наиболее развитым компонентом в обеих группах оказалась «проявление реализма воображения».

Полученные результаты констатирующего этапа исследования позволили определить актуальный уровень развития творческих способностей дошкольников и отдельных ее компонентов на конец формирующего этапа исследования и продемонстрировать значительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников экспериментальной группы и незначительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников контрольной группы. Все это свидетельствует об эффективности деятельности, реализованной нами в ходе формирующего этапа исследования по созданию психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование и полученные результаты в ходе изучения особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, позволили сделать следующие определенные выводы:

Творческие способности – это сложное личностное качество, отражающее способность к порождению новых идей, что, в свою очередь, требует от человека высокой степени интеллектуальной активности, увлечённости, познавательной самостоятельности. Творческие способности свойственны любому человеку, выделяют десять основных признаков творческих способностей. Среди них: внимательность при поиске проблем, умение свертывания мыслительных операций, умение переноса, боковое мышление и его гибкость, активное развитие памяти, целостность восприятия, возможность к «сцеплению», легкость в создании разнообразных идей, умение доводить дела до конца;

Творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды жизни ребенка, обладают своей спецификой и обусловлены применением определенных технологий в формировании составляющих компонентов, которые входят в их структуру. Период старшего дошкольного детства является наиболее благоприятным (сензитивным) в развитии восприятия, образного мышления, воображения, это в свою очередь образует прочную основу в процессе развития творческих способностей ребенка. Выделяют две группы творческих способностей дошкольников: способности к познанию окружающей действительности; способности передавать свое отношение к действительности. Творческие способности дошкольников представляют собой совокупность четырех компонентов, а именно: мотивационного; содержательного; операционного; эмоционально-волевого.

К показателям развития творческих способностей старших дошкольников можно отнести: возникновение реализма в воображении; способность увидеть целое раньше частей; надситуативная и

преобразовательная направленность преобразований в творчестве; активное экспериментирование.

Психолого-педагогическими условиями, при которых нетрадиционные техники рисования становятся эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, являются: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для выполнения работ в различных нетрадиционных техниках рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

Эмпирическое исследование проводилось с августа по декабрь 2021 года среди детей 6-8 лет подготовительных групп одного из детских садов г. Красноярска. К исследованию было привлечено две группы детей (контрольная и экспериментальная) по 20 человек в каждой.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

– 1 этап эксперимента – констатирующий, целью которого являлось определение уровня развития творческих способностей детей 6-8 лет;

– 2 этап эксперимента – формирующий. Суть этого этапа эксперимента – создание психолого-педагогических условий обеспечивающих развитие творческих способностей детей;

– 3 этап эксперимента – контрольный, целью которого являлось выявление результативности проведенной развивающей работы, посредством вторичного диагностирования, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На констатирующем этапе исследования были использованы авторские методики В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [14, с. 55], т.к. именно эти методики позволяют изучить основные показатели творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: проявление реализма воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований; экспериментирование. Среди

них: методика «Солнце в комнате», методика «Складная картинка», методика «Как спасти зайку», методика «Дощечка».

На констатирующем этапе эксперимента сделаны следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний уровень развития творческие способности;

- наименее развитым компонентом в экспериментальной и контрольной группах оказалась деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование);

- наиболее развитыми компонентами в экспериментальной и контрольной группах оказались «проявление реализма воображения» и «надситуативно-преобразовательной направленности творческих преобразований».

Таким образом, видим, что на констатирующем этапе исследования уровень развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый.

На формирующем этапе исследования, осуществлялась реализация психолого-педагогические условия, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выделенных и обоснованных в первой главе данной работы, а именно: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

С целью реализации первого условия был разработан педагогический проект, знакомящий детей старшего дошкольного возраста с различными нетрадиционными техниками рисования, «Времена года». В рамках проекта разработана серия из 10 факультативных занятий, позволяющих детям познакомиться и получить опыт выполнения работ с использованием следующих нетрадиционных техник рисования: разбрызгивание зубной щеткой; рисование оттисками с помощью пластиковой бутылки, губки, яйца,

пакета; рисование вилкой; рисование мукой. Каждой технике было посвящено не менее двух факультативных занятий, в рамках первого занятия организовывалось знакомство детей с техникой и получения первого опыта ее применения, в рамках второго занятия дети имели возможность совершенствовать технические умения по реализации данной техники. Используя эти техники, дети создавали коллажи, соответствующие каждому из времен года – лето, осень, зима, весна;

С целью реализации второго условия было разработано продолжение педагогического проекта «Времена года», ориентированного на создание детьми сложных, больших работ, созданных с использованием нескольких нетрадиционных техник рисования. Для создания тематических работ, посвященных каждому времени года, детьми были подобраны возможные техники рисования, которые позволяют наиболее ярко подчеркнуть и передать его особенности;

С целью реализации третьего условия в предметно-пространственную среду группы (зону художественно-творческой деятельности) были внесены материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования. Все материалы и инструменты размещались в открытом доступе для детей. С целью мотивирования детей к использованию нетрадиционных материалов при рисовании мы использовали две основные тактики. Первая тактика была связана с использованием педагогом на занятиях по изобразительной деятельности (НОД) различных нетрадиционных техник рисования для проработки отдельных деталей своей работы. Вторая тактика использовалась в свободной деятельности детей, и связана с обсуждением детского замысла работы, использованных техники трудностей выполнения, удовлетворенности результатом.

С целью выявления результативности проведенной работы был проведен контрольный этап исследования, представляющий собой повторное диагностирование уровня развития творческих способностей детей старшего

дошкольного возраста, сравнения и анализа данных констатирующего и контрольного этапов исследования.

Повторная диагностика проводилась с использованием того же диагностического инструментария что использовался на констатирующем этапе исследования.

В ходе анализа результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать следующие выводы:

- у большинства детей экспериментальной группы на контрольном этапе исследования преобладает высокий уровень развития творческих способностей, в контрольной группе преобладает средний уровень развития творческих способностей детей;

- наименее развитым компонентом в контрольной группе является деятельность, в рамках которой реализуется творческий процесс (экспериментирование), в экспериментальной группе оказалось умение видеть целое раньше частей;

- наиболее развитым компонентом в обеих группах оказалась «проявление реализма воображения».

Полученные результаты констатирующего этапа исследования позволили определить актуальный уровень развития творческих способностей дошкольников и отдельных ее компонентов на конец формирующего этапа исследования и продемонстрировать значительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников экспериментальной группы и незначительный прирост в развитии творческих способностей дошкольников контрольной группы. Все это свидетельствует об эффективности деятельности, реализованной нами в ходе формирующего этапа исследования по созданию психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования.

Таким образом, гипотеза настоящего исследования нашла свое подтверждение, цель работы достигнута, задачи решены

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер А. Индивидуальная психология как путь к познанию и самопознанию человека. Киев: Наука жить, 1997. 357 с.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания. М.: Академический проект, 2015. 522 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2003. 292 с.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с разными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002. 144 с.
5. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 78 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Феникс, 2011. 480 с.
7. Галигузова Л.Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста // Вопросы психологии. 1993. № 2. С. 17–26.
8. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие М.: Мозаика-Синтез, 2013. 94 с.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Просвещение, 2007. 160 с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с.
11. Дьякова Т.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 2. С. 9–13.
12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Знание, 2006. 96 с.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 448 с.
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2015. 192 с.

15. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Педагогическое общество России, 2009. 160 с.
16. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985. 252 с.
17. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
18. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С 29–33
19. Мещеряков Б.Г. Большой психологический. М.: Олма-Пресс, 2004. 811 с.
20. Мотков О.И. Природа личности. Сущность, структура и развитие. М.: Педагогика, 2006. 320 с.
21. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: ИЦ Академия, 2013. 352 с.
22. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 2006. 303 с.
23. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2004. 35 с.
24. Рибо Т. Творческое воображение. М.: Просвещение, 2011. 183 с.
25. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 2. / сост. А. М. Прохоров. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. 669 с.
26. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. М.: Просвещение, 2011. 212 с.
27. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. 215с.
28. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 2009. 37 с.
29. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. 192 с.

30. Теплов Б.М. Способности и одаренность. М.: Просвещение, 2013. 242 с.
31. Фетискин Н.П. Диагностика личностной креативности. М.: Просвещение, 2002. С. 59–64.
32. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Просвещение, 1995. 400с.
33. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу Москва: Директ-Медиа, 2008. 265 с.
34. Чагина С.Л. Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством формирования функций движений кистей рук // Молодой ученый. 2016. № 27. С. 723–727.
35. Шадриков В.Д. Способности человека. Воронеж: МО-ДЭК, 2001. 288 с.
36. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2011. 120 с.
37. Щербакова А.И. Практикум по общей психологии. М.: Просвещение, 2015. 223 с.
38. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 554 с.
39. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Прошлое и настоящее / Пер. с нем. М.: Мартис, 2012. 320с.
40. Broberg G. C., Moran J. D. Creative potential and conceptual tempo in preschool children // Creativity Research J. 1988. V. 1. P. 115—121.
41. Guilford J. P. Is some creative thinking irrational? // J. of creative behavior. 1982. V. 16 (3). P. 151—154.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 6.

Виды нетрадиционных техник рисования

Наименование техники	Возраст ребенка	Средства выразительности	Необходимые материалы	Способ получения изображения
«Тычок жесткой полусухой кистью»	любой	цвет, фактурность окраски	бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт колючего или пушистого животного, гуашь, жесткая кисть	Кисть опускается в гуашь, после чего ударяется по бумаге. Заполняется весь контур или шаблон. В результате образуется имитация фактурности
«Рисование пальчиками»	от 2-х лет	цвет, короткая линия, точка, пятно	салфетки, небольшие листы, плотная бумага любого цвета, мисочки с гуашью	Палец ребенка опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу, после чего отпечаток наносится на бумагу. После работы руки вытираются салфеткой и тщательно моются
«Рисование ладошкой»	от 2-х лет	цвет, пятно, фантастический силуэт	салфетки, листы большого формата, плотная бумага любого цвета, кисть, широкие блюдечки с гуашью	В гуашь опускается правая и левая ладонь попеременно и на бумаге ставится отпечаток. После работы руки вытираются салфеткой и тщательно моются.
«Оттиск печатками из картофеля»	от 3-х лет	цвет, фактура, пятно	печатки из картофеля, плотная бумага любого цвета и размера, мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	Печатку прижимается к штемпельной подушке и наносится оттиск на материал.

Продолжение таблицы 6

«Оттиск пробкой»	от 3-х лет	цвет, фактура, пятно	печатки из пробки, плотная бумага любого размера и цвета, пластиковая коробочка или мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	Пробка прижимается к штемпельной подушке и наносится оттиск на материал.
«Свеча + акварель»	от 4-х лет	фактура, пятно, линия, цвет	кисти, акварель, плотная бумага, свеча	На бумагу наносится рисунок свечой. После чего закрашивается рисунок акварелью. Рисунок свечой остается белым
«Восковые мелки + акварель»	от 4-х лет	цвет, линия, пятно, фактура	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти	На бумагу наносится рисунок восковым мелком. После чего закрашивается рисунок акварелью. Рисунок мелком остается белым
«Оттиск смятой бумагой»	от 4-х лет	цвет, фактура, пятно	смятая бумага, плотная бумага любого размера и цвета, пластиковая коробочка или блюдце, в которое вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	Смятая бумага прижимается к штемпельной подушке и наносится оттиск на бумагу.
«Оттиск печатками из ластика»	от 4-х лет	цвет, фактура, мятно	печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия), плотная бумага любого размера и цвета, пластиковая коробочка или мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	Прижимается печатка к штемпельной подушке и наносится оттиск.

Продолжение таблицы 6

«Оттиск пенопластом»	от 4-х лет	цвет, фактура, пятно	кусочки пенопласта, плотная бумага любого размера и цвета, пластиковая коробочка или мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	К штемпельной подушке прижимается пенопласт и наносится оттиск на материал.
«Оттиск поролоном»	от 4-х лет	цвет, фактура, пятно	кусочки поролона, плотная бумага любого размера и цвета, пластиковая коробочка или мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	К штемпельной подушке прижимается поролон и наносится оттиск на материал.
«Черно-белый граттаж»	от 5-ти лет	контраст, штрих, линия	палочка с заточенными концами, мисочки для туши, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши), плотная бумага белого цвета или половина листа картона, широкая кисть, свеча	Лист полностью натирается свечой, после чего наносится тушь с жидким мылом. После высыхания изображение выцарапывается.
«Акварельные мелки»	от 5-ти лет	линия, цвет, пятно	вода в блюдечке, губка, акварельные мелки, плотная бумага	Лист бумаги смачивается губкой, изображение наносится мелками
«Отпечатки листьев»	от 5-ти лет	цвет, фактура	кисти, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), бумага	Листок дерева закрашивается акварелью. Листок прикладывается к бумаге для получения отпечатка
«Набрызг»	от 5-ти лет	фактура, точка	кусочек пластика или плотного картона (5 x 5 см), жесткая кисть, гуашь, бумага	На кисть набирается краска и ударяется о картон, который находится над бумагой. Брызги краски попадают на бумагу.
«Кляксография с ниточкой»	от 5-ти лет	пятно	нитка средней толщины, пластиковая ложечка, жидко разведенная гуашь или тушь в мисочке, бумага	Нитка опускается в краску и отжимается, после чего изображение выкладывается на бумаге. Сверху накладывается второй лист, нить вытягивается. Недостающие элементы дорисовываются.

Окончание таблицы 6

«Кляксография с трубочкой»	от 5-ти лет	пятно	трубочка (соломинка для напитков), пластиковая ложечка, жидко разведенная гуашь или тушь в мисочке, бумага	Ластиковой ложкой выкладывается краска на бумагу. Из трубочки выдувается рисунок.
«Кляксография обычная»	от 5-ти лет	пятно	пластиковая ложечка бумага, жидко разведенная гуашь или тушь в мисочке, бумага	Ластиковой ложкой выкладывается краска на бумагу несколько раз. Накладывается сверху второй лист бумаги – делается отпечаток.
«Монотипия предметная»	от 5-ти лет	симметрия, цвет, пятно	акварель или гуашь, кисти, плотная бумага любого цвета	Лист складывается пополам – на одной стороне рисуется половина симметричного рисунка, делается оттиск
«Печать по трафарету»	от 5-ти лет	цвет, фактура, пятно	трафареты из прозрачной пленки или проолифленного полукартона, тампон из поролона (в середину квадрата кладется шарик поролона или ткани и ниткой завязываются углы квадрата), плотная бумага любого цвета, пластиковая коробочка или мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью	Поролоновый тампон прижимается к бумаге при помощи трафарета.
«Монотипия пейзажная»	от 6-ти лет	изображение пространства в композиции, вертикальная симметрия, тон, пятно	кафельная плитка, влажная губка, акварель или гуашь, кисти, бумага	Лист складывается пополам – на одной стороне рисуется пейзаж, на другой его отражение в водоеме. Рисунок выполняется красками делается оттиск. Работа выполняется быстро.

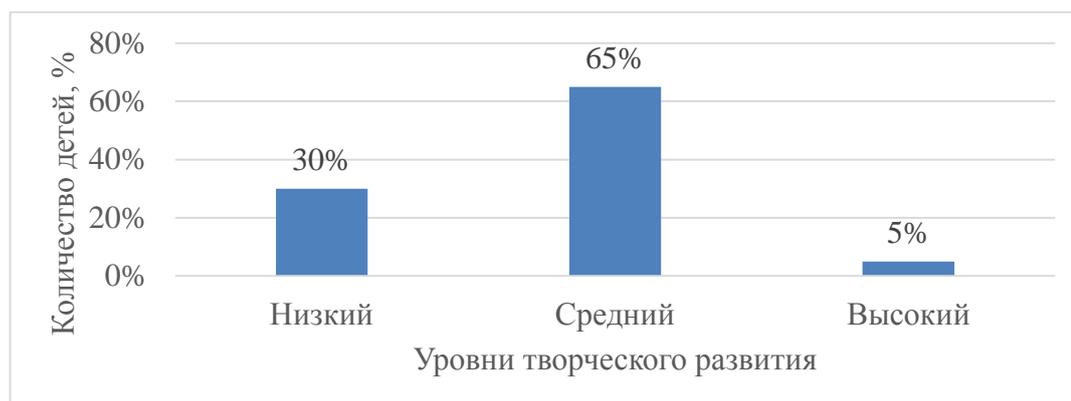


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования

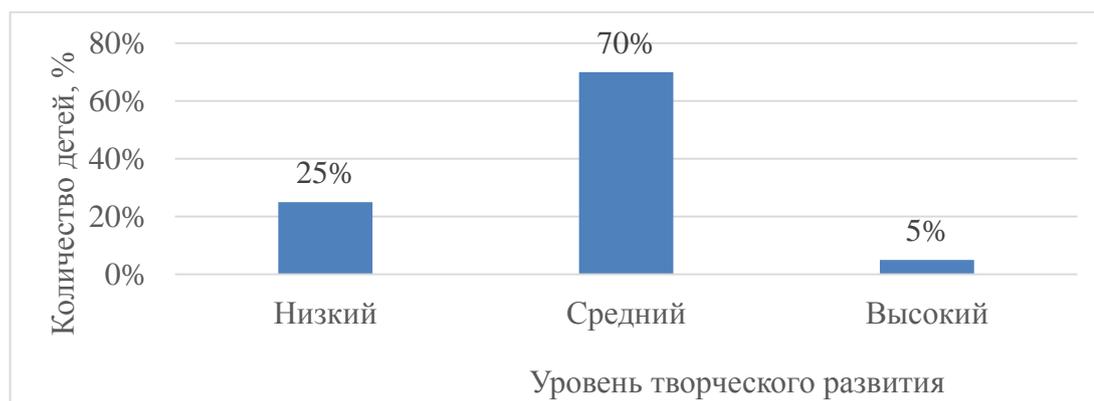


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей в контрольной группе на констатирующем этапе исследования

Педагогический проект «Времена года»



Рисунок 5. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 6. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 7. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 8. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 9. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 10. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 11. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования



Рисунок 12. Примеры рисунков детей с использованием сочетания различных нетрадиционных техник рисования

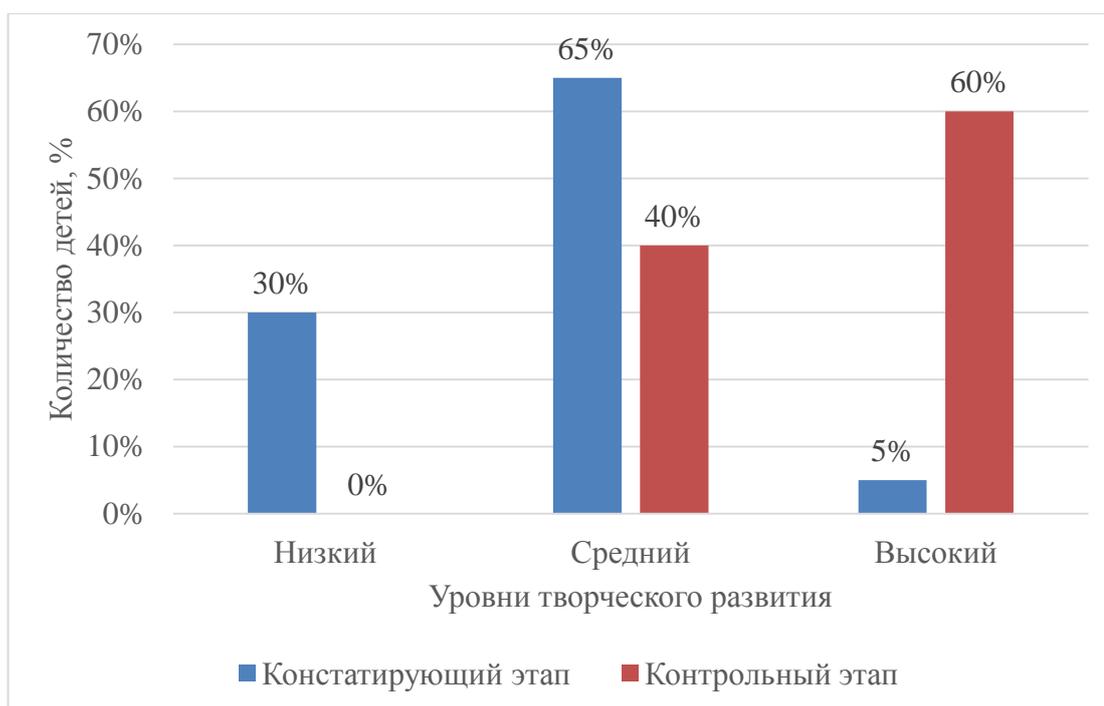


Рисунок 13. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

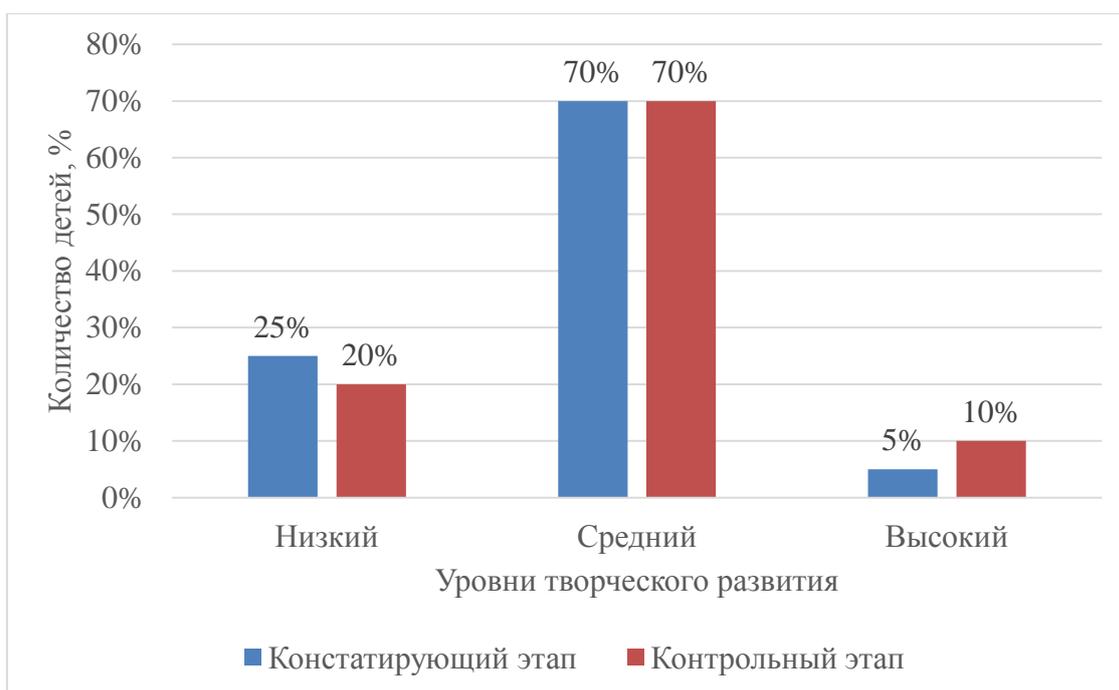


Рисунок 14. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

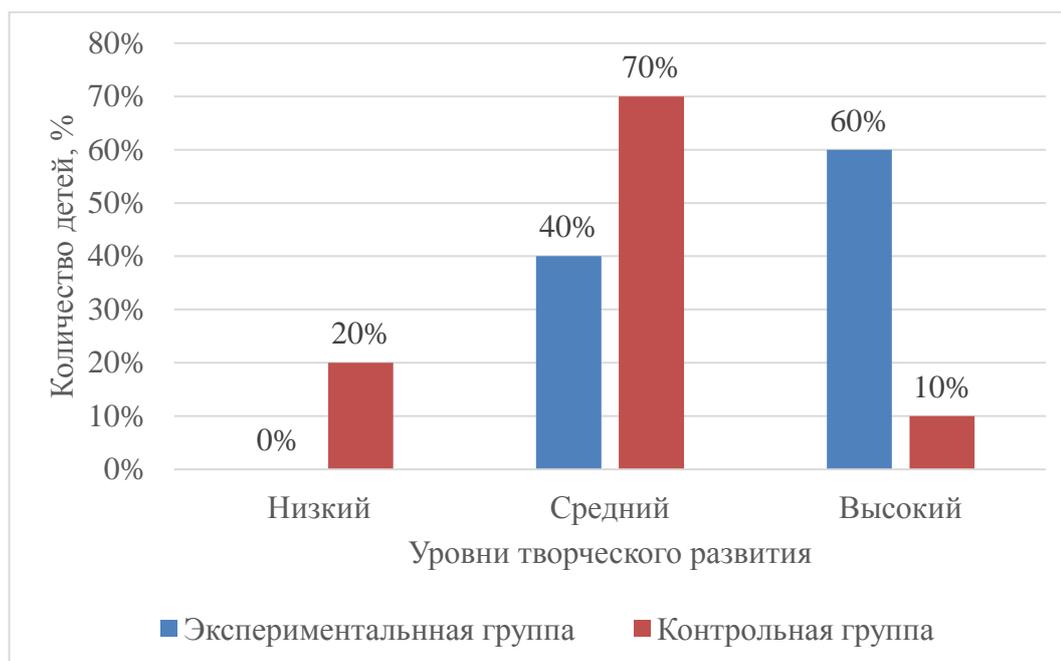


Рисунок 15. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования