

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ФЕДОСЕНКО АЛИНА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ
МУЗЫКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Старосветская Н.А.

Дата защиты

Обучающийся
Федосенко А.А.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Сущность и содержание понятия «творческое мышление» в психолого- педагогической и методической литературе	7
1.2 Особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Слушание музыки как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	22
Вывод по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1 Организация и методы исследования особенностей творческого мышления детей дошкольного возраста.....	28
2.2 Диагностика развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	31
2.3 Организация работы по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки (формирующий этап).....	36
2.4 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы (контрольный этап).....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложно организованной. Современность требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Принимая во внимание тот факт, что доля интеллектуального труда во многих отраслях постоянно растет, а большая часть исполнительской деятельности становится автоматизированной, нетрудно прийти к выводу, что творческое мышление является одной из важнейших частей интеллекта человека, а задача его развития – первостепенна в воспитании и обучении.

Развитие творческого мышления является одной из ключевых задач образования, поскольку способствует формированию у учащихся инициативности, самостоятельности, привычки к свободному самовыражению, а также является одним из способов познания окружающего мира, благодаря ему возможен прогресс, как отдельного человека, так и всего человечества.

В педагогике и психологии проблема развития, творческого мышления детей освещена в работах таких авторов, как: К.А. Маклаков, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов и многие другие, все авторы уверены в том, что необходимо работать над развитием творческих способностей у детей дошкольного возраста, что Творческое мышление выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность к изменениям, отказываться от привычных поведенческих паттернов. Но, самое главное, что побуждает человека быть творческим — это изменчивость современного мира. Вследствие всего этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать творческое мышление — способность, которой, пусть и в разной степени, обладает каждый человек.

Одним из таких средств является слушание музыки. Роль музыки в процессе развития творческого мышления дошкольников неоспорима. Музыка побуждает детей не только слушать, но и исполнять музыкальные произведения. Творческое мышление старших дошкольников может проявляться в исполнении песни, игре на музыкальных инструментах, в создании собственного музыкального произведения.

Педагогический потенциал музыки в данном процессе раскрывается в исследованиях В.Т. Клименко, Е.И. Лузик, О.Р. Потебня, В.Е. Роменец, Л.Ю. Шелестова, Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Н.Л. Гродзенской, В.Н. Шацкой.

Несмотря на актуальность данной проблемы эта проблема недостаточно находит свою практическую реализацию в рамках традиционного образовательно-воспитательного процесса ДОО. Вопросы развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством музыки в методической литературе представлены фрагментарно и нуждаются в дополнительном исследовании. Этим и обусловлен выбор темы нашего исследования: «Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования слушания музыки в развитии творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки.

Гипотеза исследования: развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки эффективно при поэтапной организации работы с детьми:

1. слушание музыкальных произведений;

2. создание эмоционального образа;
3. создание образа средствами разных видов деятельности

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и описать сущность и содержание понятия «творческое мышление».

2. Выявить особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать роль слушания музыки как средства развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

5. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность использования слушания музыки в повышении уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретические: изучение, анализ и обобщение положений научной литературы по теме исследования; систематизация и обобщение эмпирических данных;

- эмпирические: педагогический эксперимент, педагогическая диагностика: методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко); методика «Придумай игру» (Е.А. Панько).

- интерпретационные: количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что систематизирован материал по проблеме развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный материал и результаты опытно-экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями ДООУ, руководителями кружков, студентами в

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть полезны воспитателям ДООУ, руководителям кружков, студентам обучающимся по профилю «Дошкольное образование» с целью совершенствования процесса развития творческого мышления у дошкольников средствами слушания музыки.

База исследования: Детский сад г. Красноярск, дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет), подготовительная группа «Финист-Ясный сокол» в количестве 24 человек, из них: экспериментальная группа в количестве 12 человек и контрольная группа в количестве 12 человек.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и содержание понятия «творческое мышление» в психолого-педагогической и методической литературе

В современном словаре психологических терминов под творчеством понимается деятельность, активность субъекта, итогом, результатом которой является репродукция, воссоздание материально-духовных ценностей, продуктов, произведений литературы, живописи, музыки и других видов искусства, культуры, архитектуры, науки [2, с. 205]. Творческая личность — человек, обладающий всеми качествами личности, а также желанием творить, обладающий системой умений и навыков, необходимых для творчества [5, с. 87].

Мышление, создающее реальность, знание, идеальный образ, как нечто принципиально отличное от предмета (хотя этот образ и является отражением предмета), может быть названо творческим мышлением [1, с. 21-23].

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с понятием «креативность». В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта — как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового.

Вопрос развития творческого мышления является разработанным в отечественной психологии, особое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления [3, с. 94].

Исаак Яковлевич Лернер характеризует творческое мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность [22, с. 58]. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода у его поиску;
- умение комбинировать ранее найденные способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других [22, с. 56].

Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием. Однако они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую.

С точки зрения Д.Б. Богоявленской: «Творчество является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы» [3, с. 36].

По В.Н. Дружинину: «Творческое мышление — мышление, связанное с преобразованием знаний: воображение, фантазия, порождение гипотез» [16, с. 103-108].

Я.А. Пономарев сводит суть творческого мышления к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности [7].

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления, и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом [8, с. 47].

Выделяя признаки творческого акта, многие исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменение состояния сознания. Еще одним признаком творческого мышления являются спонтанность, независимость творческого акта от внешних ситуативных причин. Иначе происходит оценка результата деятельности. Здесь в силу вступают социальные критерии: новизна, осмысленность и оригинальность.

Р.О. Гут понимает творческое мышление (процесс творчества): «Как продуктивную мыслительную деятельность, приносящую нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат» [9, с. 51].

Г.С. Альтшуллер, А.З. Зак под творческим мышлением понимают продуктивную мыслительную деятельность, позволяющую достичь нового результата путем разрешения некоторого противоречия [15, с. 60-61].

Е.Л. Яковлева понимает под творческой реализацией человека собственную индивидуальность, понимаемой как уникальность каждого отдельного человека; при этом вовсе не обязательно создание какого-то продукта [27, с. 127].

Одним из первых психологов, попытавшихся дать наиболее полный ответ на вопрос о том, что такое творческое мышление, был Джой Гилфорд. В своих работах посвященных данному психологическому явлению, он изложил концепцию, согласно которой уровень развития творческого

мышления определяется доминированием в мышлении четырех особенностей:

1. оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне (человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение);
2. семантическая гибкость (способность видеть объект под новым углом зрения, способность обнаружить возможность нового использования данного объекта);
3. образная адаптивная гибкость (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны);
4. семантическая спонтанная гибкость (способность продуцировать разные идеи в неопределенной ситуации, в частности в той, которая не содержит предпосылок к формированию новых идей) [12, с. 9].

Кроме того, в процессе изучения человеческого интеллекта Гилфорд пришел к выводу, что: «Люди, склонные к различного вида творчеству, обладают дивергентным мышлением. Данный тип мышления позволяет при решении какой-либо проблемы концентрироваться на поиске не единственно правильного решения, а рассмотреть все возможные варианты. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего» [12, с. 12].

В.А. Левин творческое мышление понимает: «Как процесс чувствования трудностей, проблем, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировки гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез; возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов» [21, с. 38].

Творческое мышление подразумевает парадоксальные решения, поиск противоположного, метафоричность.

С.Д. Смирнов отмечает, что разделение мышления на продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее) достаточно условно. В любом мыслительном акте существует творческая, порождающая часть, связанная с генерацией гипотез, и исполнительная часть, связанная с их реализацией и проверкой. Эти две указанные составляющие могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе. «Творческое», или «продуктивное», мышление является устойчивым словосочетанием для обозначения мыслительных актов, в которых порождающая, генеративная сторона имеет как бы больший удельный вес, доминирует над исполнительной и контрольной частями по своей значимости. По С. Д. Смирнову «творчество» не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, а представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Творческое мышление есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Вернее даже сказать, что творчество есть способ «личностного» существования, в противоположность обезличенному действию [34, с. 181].

Одна из задач образования – развитие личностных качеств учащихся, присущих людям, обладающим творческим мышлением. Для их обнаружения проводились многочисленные исследования и несмотря на многообразие формулировок можно прийти к выводу, что большинство исследователей сходятся во мнении: творческая личность - это свободная личность; а свободная личность - это личность, способная быть самой собой, слышать свое «Я», по определению К. Роджерса.

В англоязычной литературе главным качеством творческой личности часто называют чувство самоидентичности. Творческий человек должен ценить свою уникальную и неповторимую (как и у всех других людей) личность. Способность «творить» на виду у других людей относится к числу профессионально важных качеств творческой личности [34, с. 186].

Большинство исследователей определяют творчество как созидательную, продуктивную деятельность, порождающую нечто новое.

Многие авторы сходятся во мнении, что творческое мышление проявляется в создании некоторого продукта (материального или мыслительного), если этот продукт является новым, оригинальным, то есть творческим. В настоящее время можно говорить о сложившейся традиции понимания творческого мышления как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности.

К числу основных характеристик личности, обладающей творческим мышлением, Ю.Г. Тамберг относит: фантазию, воображение, открытость новому, оригинальность, инициативность, рискованность, чувство юмора, упорство, уверенность в себе, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества.

Существуют два направления проблемы развития творческого мышления:

- влияние условий воспитания и повседневной жизни;
- проведение развивающего эксперимента.

Развитие совершается в процессе обучения и воспитания. Оно формируется в процессе взаимодействия с миром, посредством овладения в процессе обучения содержания материальной и духовной культуры, искусства. Поэтому целесообразно говорить о специальном, целенаправленном развитии творческого мышления, о системном формирующем воздействии.

По мнению Н.А. Ветлугиной: «Творческая личность, это человек, обладающий всеми качествами личности, а также личность, способная» [41, с. 43]:

- быстро разрешать проблемные ситуации, генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов;

– создавать умные, уникальные и необычные идеи и решения, порождать необычные идеи;

– выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных;

– обладающие высокой интеллектуальной активностью, разнообразием идей и стратегий [41, с. 43-44].

К основным критериям творческого мышления, отличающего его от репродуктивного (воспроизводящего) относят:

– критерий новизны продукта;

– критерий новизны процесса получения продукта;

– присутствие иррационального начала в творческом мыслительном акте;

– умение не столько решать готовые задачи, сколько умение видеть и формулировать задачи и проблемы;

– наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения;

– требование со стороны творческого мыслительного акта сильной мотивации [41, с 50].

Таким образом, сущность и содержание понятия «творческое мышление» в психолого-педагогической и методической литературе определяют как деятельность, порождающая нечто новое. Эта созидаящая, продуктивная деятельность. Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм. К основным критериям творческого мышления, отличающего его от репродуктивного (воспроизводящего) относят: критерий новизны продукта; критерий новизны процесса получения продукта; присутствие иррационального начала в творческом мыслительном акте; умение не столько решать готовые задачи, сколько умение видеть и

формулировать задачи и проблемы; наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения; требование со стороны творческого мыслительного акта сильной мотивации.

1.2 Особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, которое проявляется спонтанно и ситуативно [26, с. 10-15]. На его развитие положительно влияет игровая деятельность, способствующая развитию наблюдательности, воображения, внимания, памяти. Немаловажным для ребенка является и мотив субъективной значимости: похвала и положительная оценка. Успешное формирование у дошкольников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом или воспитателем основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем они разностороннее и совершеннее, тем богаче фантазия их обладателей, реальнее замыслы, тем более сложные задачи они могут решить.

А. Савенков, работающий над исследованием специального, целенаправленного формирования творческого мышления воспитанников выделяет следующие условия:

- доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу, понятия «интеллектуальная инициатива» предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный, возможно

альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;

- неприятие конформизма, необходимо исключать все моменты, требующие конформистских решений;

- формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;

- стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;

- высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;

- индивидуализация – создание условий для полноценного проявления и развития личностных функций субъектов образовательного процесса;

- проблематизация — ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций [27, с. 41].

Отличительный признак творческого мышления детей — новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но, в то же время, выполняться по подсказке воспитателя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное [2, с. 308]. В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ребенка. Важно помнить, что дети старшего дошкольного возраста не критически относятся к продукту своего творчества. Детский замысел не направляется никакими идеями, критериями, требованиями, а потому субъективен. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека [5, с. 74].

Для стимуляции творческой деятельности детей дошкольного возраста, педагогу необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого нужно следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам: по результату (продукту) деятельности и по способу ее протекания (процессу).

Творческая деятельность повышает вовлеченность детей в различные процессы, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

1. проблемное изложение знаний;
2. дискуссия;
3. исследовательский метод;
4. творческие работы учащихся;
5. создание атмосферы коллективной творческой деятельности на занятии [34].

Американский предприниматель, автор методики «мозгового штурма» Алекс Осборн вывел следующие правила пробуждения творческой деятельности:

1. исключение критики (можно высказывать любую мысль без страха, что ее признают плохой);
2. поощрение самого необузданного ассоциирования (чем более нестандартной покажется идея, тем лучше);
3. требование, согласно которому количество предлагаемых идей было как можно большим;
4. признание в том, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их,

«улучшать» и совершенствовать.

Советский психолог В. Н. Дружинин считал, что для оживления творческой деятельности необходимо:

- отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения;
- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышления;
- создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;
- социальное подкрепление творческого поведения [17, с. 428].

В своей работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов писал о том, что главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение [37, с. 367]. Этому условию, естественно, удовлетворяет то творчество, которое возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции. Таким образом, возникает большая педагогическая проблема – поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание «сочинять».

Исходя из изученной психолого-педагогической литературы, можно выделить три стратегии формирования и развития творческого мышления:

1. индивидуализация образования;
2. исследовательское обучение;
3. проблематизация.

В современных социально-экономических условиях выявляется тенденция переориентации образования с типа «исполнителя», точно выполняющего действия по известному алгоритму, на тип «изобретателя»,

центрированного на нахождение новых, оптимальных путей в достижении цели. Педагог, стремящийся к развитию творческого мышления детей, должен, прежде всего, обеспечивать условия благоприятные для творчества воспитанников, т. е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых идей.

В то же время, необходимо уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, связей; альтернативности и оригинальности в выдвижении гипотез; оценке разработанности идей.

Таким образом, опираясь на проведенный анализ литературы можно выделить следующий компонентный состав творческих способностей дошкольников:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов творчества воспитанников в процессе выполнения творческих заданий.

Для развития творческого мышления в образовательном процессе необходимо создать поле для творчества, своеобразные ситуации, которые позволили бы развивать творческие способности. Детское творчество – это результат потребности ребенка открыть свой внутренний мир, и к нему надо отнестись с уважением. Исследователи выделяют условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей ребенка. Важнейшие из них: правильная организация обучающей среды, т.е. создание психологической безопасности; отсутствие внешнего оценивания.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и ситуации. Творчество подразумевает под собой умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с ребенком научить его создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное.

Иногда мы, даже не подозревая, развиваем творческие способности детей посредством игр и общения. Но для гармоничного развития необходима последовательность и методичность. Правильнее всего составить программу развития творческих способностей детей. Программа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические. К наглядным методам относится просмотр любых картинок, нарисованных или реальных. К словесным методам относятся различные формы общения, рассказы, беседы. К практическим методам относятся игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений. Сочетая все методы можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях.

Педагогические средства развития творческого мышления разнообразны, но неизменно все они направлены на достижение одного результата – развить таланты детей. Перечислим некоторые из них.

Прежде всего, это использование проектного метода обучения как новой современной педагогической технологии, позволяющей развить эффективные средства самостоятельной деятельности, соединяя в систему теоретические и практические составляющие деятельности воспитанников, позволяя каждому раскрыть, развить и реализовать творческий потенциал своей личности. На первое место выходят формы самостоятельной работы детей, основанные не только на применении полученных знаний и умений, но и на получении на их основе новых. В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Большой интерес для дошкольников представляет включение игр в процесс освоения нового вида деятельности. Это могут быть игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ребенку проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими детьми. Использование данного приема создает положительный

эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

Не стоит оставлять без внимания и трудовую деятельность. Любое изделие, выполненное ребенком – это его творение, в которое вложено много усилий, терпения, времени и, главное, желание сделать хорошо и красиво. Хорошо организованная, продуманная деятельность ребенка помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков, дети и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься любым видом трудовой деятельности. Важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать ребенка («хочу сделать»), вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал». Успех пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу, творить. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребенка, а процесс создания какого-либо изделия посилен. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение.

Таким образом, особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что старший дошкольный возраст – сенситивный период для развития творческих способностей, так как он является периодом бурных процессов преобразований в физиологии и психике личности. В дошкольном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, которое проявляется спонтанно и ситуативно. На его развитие положительно влияет игровая деятельность, способствующая развитию наблюдательности, воображения, внимания, памяти. Ключевая роль в развитии творческих способностей старших дошкольников принадлежит художественной, музыкальной, театральной деятельности. Так же развитию творческих способностей старших дошкольников способствует решение нестандартных

задач и проблемное обучение. Для успешного развития творческих способностей дети старшего дошкольного возраста должны иметь мотивы, уметь ставить перед собой цели и добиваться их.

1.3 Слушание музыки как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Слушание музыки – один из главных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовании, поскольку оно помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка, как и детская литература, изобразительное искусство, развивают творческое мышление. Процесс восприятия музыки должен быть активным и творческим.

В начале XX века такие педагоги-музыканты, как Б.А. Асафьев, Б.Л. Яворский уделяли большое внимание вопросу слушания музыки для развития музыкальных способностей детей в целом, и творческого мышления, в частности. Вопросами слушания музыки впоследствии занимался психолог Б.М. Теплов; исследователи М. Нильсон, М. Викат, А.И. Катинене, О.П. Радынова; педагоги-практики С.М. Бекина, Е. Дубинская и многие другие [37, с. 26].

Анализ литературы по музыкальной педагогике показал, что творческое мышление детей старшего дошкольного возраста развивается не только в процессе слушания музыки, но и в других видах музыкальной деятельности, а именно:

- в вокальном и инструментальном исполнении;
- в музыкально-пластической деятельности;
- музыкальных импровизациях и сочинении музыки;
- в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Старшие дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и с радостью вовлекаются посильную для их возраста деятельность, целью которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также побуждение активно и творчески проявлять себя в этой сфере.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара для слушания музыки для детьми старшего дошкольного возраста предусматривается его ориентация на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие эмоционально ценностного отношения к искусству, раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла, последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой детям музыки, включения в него музыки различных направлений и стилей. Приоритетное значение в процессе слушания музыки имеет приобретение детьми знаний о музыке, раскрывающих интонационную, жанровую и стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки.

Слушание музыки развивает эмоциональность детей, способность выразить свои впечатления от музыки словами и пластическими движениями. Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки необходимо соблюдение ряда условий:

1. сформированность мыслительных и слуховых навыков дошкольников;
2. новые понятия при прослушивании музыкальных произведений должны вводиться только в знакомом содержании;
3. содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;
4. особое внимание следует уделить пониманию и наличию у детей эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение.

Процесс слушания музыки можно разделить на следующие этапы:

1. привлечение внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;
2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений;
3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем,

желание послушать еще раз;

4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Освоение старшими дошкольниками умений в слушательской деятельности должно быть направлено на формирование способности воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения, характеризовать свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой, выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства.

Наиболее эффективными методами развития творческого воображения у старших дошкольников в процессе слушания музыки являются: представление, обобщение, погружение; сопоставление; моделирование музыкального образа; проблемно-поисковый метод (поиск взаимосвязей с другими видами искусств). На первом этапе развития творческого воображения в процессе слушания музыки старшие дошкольники постигают мелодико-образную сферу произведения, звучание мелодии в контексте художественного образа. При этом, дети раскрывают музыкальный образ через художественное творчество. В основе описываемой технологии лежит «теория знаков» (символов) и теория создания художественных образов. Художественный образ – основное интонационное ядро музыкального произведения, а из элементов музыки (символов) складывается музыкальный текст. Основная идея музыкального произведения выявляется при помощи верного истолкования вложенных в него символов. Как только в голове ребенка складывается знаковая система (система образов, представлений и ассоциаций об окружающем мире), так музыка, обретает для него художественно-выразительное значение. Среди методов развития творческого мышления в процессе слушания музыки у детей старшего

дошкольного возраста полезно использовать задания, помогающие раскрывать детям образное содержание музыкального произведения.

Следующий педагогический метод связан с организацией музыкальной деятельности детей на занятии как полифонического процесса. Его суть состоит в том, чтобы создать условия для прочтения каждым ребенком музыкального произведения, исходя из своего собственного индивидуального видения, слышания, прочувствования звучащей музыки. Результатом применения данного метода должно стать восприятие музыки детьми в процессе слушания в виде художественной «партитуры», в которой каждый ребенок имеет свой индивидуальный и неповторимый «голос», вносит в нее что-то свое уникальное и оригинальное. Многообразие форм музыкального восприятия в процессе слушания музыки позволяет старшим дошкольникам постичь закономерности музыкального языка, что в свою очередь, позволяет развить музыкальное и творческое воображение детей.

Процесс слушания музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов:

1. привлечение внимания к слушанию музыки, настрой на ее восприятие;
2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений;
3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз;
4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественно-творческой, двигательной деятельности.

Важнейшим фактором, ведущим постепенно к более качественному прослушиванию музыки, к различению ее мелодических, ритмических, гармонических особенностей, является фактор коммуникативного опыта – разнообразные ситуации общения, в которых ребенок соприкасается с

музыкой. Можно сказать, что наиболее эффективными методами развития творческого воображения в процессе слушания музыки являются: представления, обобщения, погружения; сопоставление; моделирование музыкального образа; мелодико-графическое интонирование[37, с 68-113].

Таким образом, слушание музыки как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что слушание музыки является одной из самых доступных форм приобщения к искусству. С помощью музыки педагог может способствовать развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на основе различных методов и приемов. Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством музыки требует от педагога личностно-ориентированного подхода, педагогического мастерства. Проработка учителем эмоциональной стороны музыки является необходимым условием развития творческого мышления детей. К методике развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством музыки относят нетрадиционное структурирование традиционных и нетрадиционных видов деятельности: разнообразные игровые формы, групповая работа, инсценировки и другие. Указанные формы работы побуждают детей к творческой деятельности. Слушание музыки решает не только задачу развития творческого мышления, но также развивает у детей эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, что в свою очередь способствует формированию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Вывод по 1 главе

В отечественной и в зарубежной психологии проблема творческого мышления человека является широко разработанной. Ее позиционируют как проблему продуктивного мышления, в отличии от репродуктивного. Исследователи сходятся во мнении, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Мышление, создающее реальность, знание, идеальный образ, как нечто принципиально отличное от предмета (хотя этот образ и является отражением предмета), может быть названо творческим.

В период детства творческое мышление развивается как в качественно-содержательном, так и в процессуальном направлениях. Развивать творческие способности дошкольника можно в три этапа:

1. дети получают базовые знания в той или иной области, знакомятся с основными понятиями и их свойствами;
2. детям предлагаются задания с опорой на предыдущий этап;
3. детям предлагаются задания, в которых они сами являются создателями «нового продукта».

Основными приемами развития творческого мышления в процессе слушания музыки являются: привлечение внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие; повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений; закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз; создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа исследованию особенностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

2.1 Организация и методы исследования особенностей творческого мышления детей дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа состояла из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, проводилось на базе Детского сада города Красноярска.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет), подготовительная группа «Финист-Ясный сокол» в количестве 24 человек, из них: экспериментальная группа в количестве 12 человек и контрольная группа в количестве 12 человек.

Цель: выявить уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

На основе анализа научной литературы, представленного в первой главе и для реализации этой цели было проведено исследование с использованием методик:

1. Методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко).
2. Методика «Придумай игру» (Е.А. Панько).

Первой проведенной методикой была: методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко).

Цель: изучение уровня развития творческого воображения ребенка на словесном материале.

Инструкция: при проведении методики дошкольник должен придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет) и нарисовать к ней картинку. А потом ее рассказать. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

Критерии оценки:

4-5 баллов – высокий уровень. Полностью самостоятельно придуманная, развёрнутое изложение сказки. Сюжет рисунка и сказки

совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

3-2 балла – средний уровень. Сочиненная сказка, но схематично изложенная, а также внесены существенные элементы новизны в известную сказку. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

1-0 балла – низкий уровень. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции или отказ от задания.

Второй проведенной методикой была: методика «Придумай игру» (Е.А. Панько).

Цель: изучение уровня развития креативности мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Детям была предложена следующая инструкция: тебе необходимо придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы.

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Критерии оценки:

Ответы детей оценивались по определенным критериям: оригинальность и новизна, продуманность условий, умение распределить роли, наличие правил, завершенность.

По каждому из этих критериев придуманная игра оценивалась от 0 до 10 баллов:

8-10 баллов – высокий уровень, присутствие и отчетливая выраженность в игре критериев: игра оригинальна с элементами новизны, продуманы условия, распределены роли, продуманы правила, присутствует завершенность.

4-7 баллов – средний уровень, наличие, но слабая выраженность в игре критериев: игра оригинальна с элементами новизны, но слабо продуманы условия, распределены роли, но слабо продуманы правила, присутствует завершенность.

0-3 балла – низкий уровень, полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше критериев. Отказ от выполнения задания.

2.2 Диагностика развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Диагностика творческого развития детей старшего дошкольного возраста посредством методики «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко) показала такие результаты (таблица 1).

Таблица 1

Распределение детей по уровням развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко)

Уровень развития творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %
Высокий	2	17	2	17
Средний	6	50	7	58
Низкий	4	33	3	25

Полученные данные показывают, что в экспериментальной группе: лишь у 17% дошкольников (2 человека), например: у Анастасии и Марии и в контрольной группе у 17% дошкольников (2 человека): у Матвея и Глеба наблюдается высокий уровень развития творческого воображения на словесном материале. Дошкольники полностью самостоятельно придумали, развернуто изложили сказку, в которой сюжет рисунка и сказки совпадает, рисуют и сочиняют одновременно, рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы), персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки, дошкольники планируют свою деятельность, придумали сказки волшебного, приключенческого содержания.

У 50% дошкольников (6 человек), например: у Анастасии и Артема из экспериментальной группы и у 58% дошкольников (7 человек) контрольной группы, например: у Максима и Вероники – средний уровень развития

творческого воображения на словесном материале. Дошкольники сочинили сказку, но схематично изложили, а также внесли существенные элементы новизны в известную сказку, рассказали модифицированный вариант знакомой сказки или сочинили элементарную собственную сказку, картинка не отражает существенного эпизода сказки, нарисовали отдельного героя или один из эпизодов сказки. Эти ребята либо изменяли окончание уже знакомой сказки, либо пытались придумать сказочный сюжет.

У 33% дошкольников (4 человека) экспериментальной группы, например: у Максима и Ксении и у 25% дошкольников (3 человека) контрольной группы, например: у Никиты и Артема – уровень низкий развития творческого воображения на словесном материале. Дошкольники нарисовали и рассказали знакомую сказку даже после повторения инструкции или отказались от задания. Некоторые не придумали сказку, а рассказали то, что с ними произошло в цирке, им хотелось просто поделиться эмоциями, впечатлениями. Некоторые пересказали содержание известных мультфильмов и изобразили сказку для маленьких «Теремок»; сказку Г.Х. Андерсена «Огниво», как выяснилось, родители им ее недавно читали.

Результаты нагляднее представлены в диаграмме (рис. 1.).

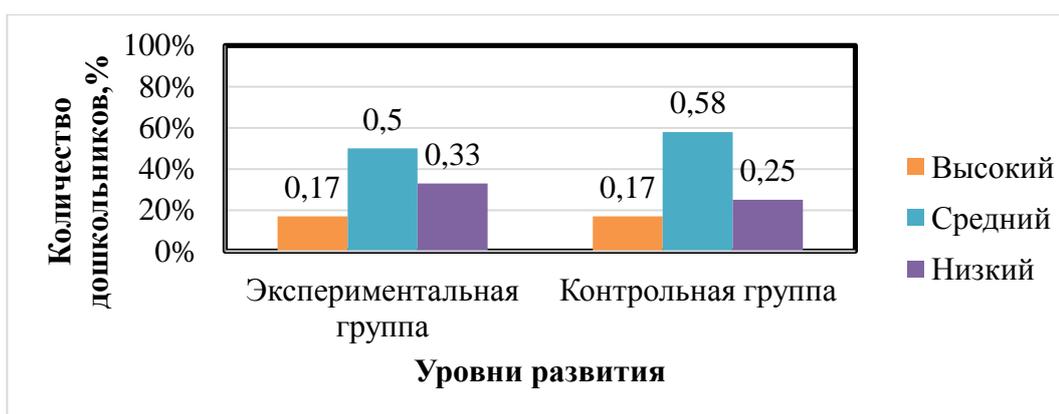


Рисунок 1. Распределение детей по уровням развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Вывод: по результатам проведенной методики О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку», можно сказать, что у дошкольников обеих групп в основном преобладает средний и низкий уровень развития творческого воображения на словесном материале. В экспериментальной группе средний уровень по количеству процентов меньше показателя в контрольной группе (меньше на 8%-1 человека). Низкий уровень у большего количества дошкольников (больше на 8%-1 человека), чем в контрольной группе. Большинство детей не сразу приступили к работе. Многим приходилось повторять инструкцию, задание дети в основном приняли, но выполнили работу на довольно низком уровне. Большинство детей рассказывали вариации знакомых сказок. Сочиненные детьми сказки в основном представляли собой очень краткие и сжатые произведения, как правило, на бытовые темы. При иллюстрировании сказки большинство детей сначала нарисовали картинку, а после придумывали сказку – описание картинки. Примечательно, что при выполнении задания дети отдали предпочтение не сочинению сказки, а рисованию её сюжета, а это значит, что рисунок для ребенка интереснее и является своего рода подсказкой для выражения своих фантазий. Детям было легче объяснить то, что они видят, чем «держать в голове» план высказывания. Это говорит о необходимости организации целенаправленной работы по повышению уровня развития творческого воображения на словесном материале.

Диагностика творческого развития детей старшего дошкольного возраста посредством методики «Придумай игру» (Е.А. Панько) показала такие результаты (таблица 2).

Таблица 2

Распределение детей по уровням развития креативности мышления у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по методике «Придумай игру» (Е.А. Панько)

Уровень развития креативности мышления	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %
Высокий	3	25	2	17
Средний	5	42	6	50
Низкий	4	33	4	33

Полученные данные показывают, что в экспериментальной группе: лишь у 25% дошкольников (3 человека), например: у Маргариты и Матвея и в контрольной группе у 17% дошкольников (2 человека): у Миланы и Кости наблюдается высокий уровень развития креативности мышления. В игре дошкольников присутствуют и отчетливо выражены критерии: игра оригинальна с элементами новизны, продуманы условия, распределены роли, продуманы правила, присутствует завершенность.

У 42% дошкольников (5 человек), например: у Анастасии и Ксении из экспериментальной группы и у 50% дошкольников (6 человек) контрольной группы, например: у Полины и Никиты – средний уровень развития креативности мышления. В игре дошкольников присутствуют, но слабая выраженность критериев: игра оригинальна с элементами новизны, но слабо продуманы условия, распределены роли, но слабо продуманы правила, присутствует завершенность.

У 33% дошкольников (4 человека) экспериментальной группы, например: у Максима и Екатерины и у 33% дошкольников (4 человека) контрольной группы, например: у Кости и Артема – уровень низкий развития креативности мышления. В игре дошкольников полностью отсутствуют в критерии, отказ от выполнения задания.

Результаты нагляднее представлены в диаграмме (рис. 2.).

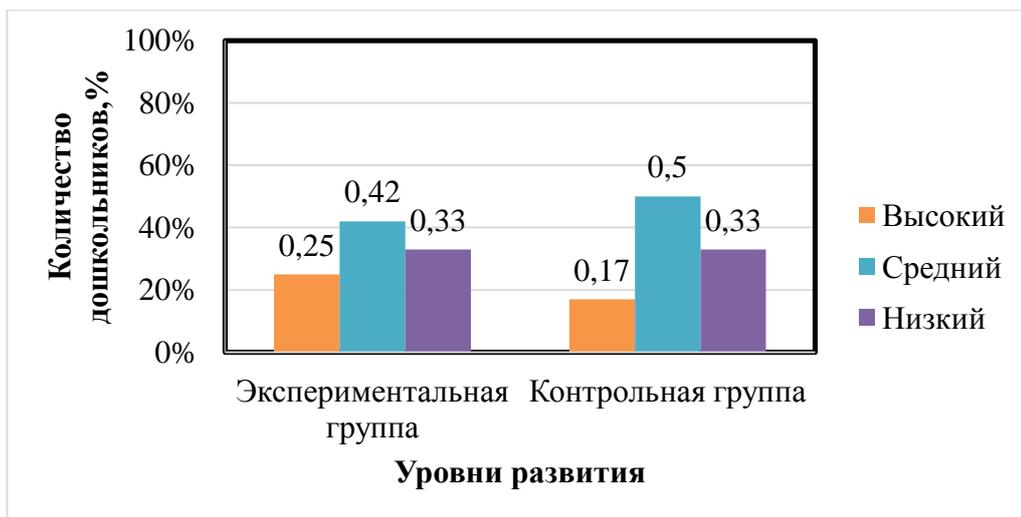


Рисунок 2. Распределение детей по уровням развития креативности мышления у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по методике Е.А. Панько «Придумай игру»

Вывод: по результатам проведенной методики Е.А. Панько «Придумай игру», можно сказать, что у дошкольников обеих групп в основном преобладает средний и низкий уровень развития креативности мышления. В экспериментальной группе высокий уровень по количеству процентов превышает этот показатель в контрольной группе (больше на 8%-1 человека). В контрольной группе средний уровень у большего количества дошкольников (больше на 8%-1 человека), чем в экспериментальной группе. Это говорит о необходимости организации целенаправленной работы по повышению уровня развития креативности мышления.

Таким образом, по результатам констатирующего этапа мы видим, что у дошкольников обеих групп в основном преобладает исходный уровень развития творческого мышления: средний и низкий. Проанализировав результаты дошкольников по двум методикам, мы пришли к выводу, что по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку» высокий уровень развития творческого воображения дошкольников в экспериментальной группе (17%) и контрольной (17%) группах совпадает, средний уровень в экспериментальной группе (50%) ниже на 8%, чем в

контрольной группе (58%), а низкий уровень в экспериментальной группе (33%) выше на 8%, чем в контрольной группе (25%). По методике Е.А. Панько «Придумай игру» высокий уровень развития креативности мышления, в экспериментальной группе (25%) выше на 8% показателя в контрольной группе (17%), средний уровень в экспериментальной группе (42%) ниже на 8%, чем в контрольной группе (50%), а низкий уровень в экспериментальной группе (33%) и контрольной группе (33%) совпадают.

2.3 Организация работы по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки (формирующий этап)

С целью повышения уровня развития творческого мышления дошкольников экспериментальной группы, был спланирован формирующий этап, в рамках которого проведено 9 занятий по 25 минут, посредством слушания музыки (таблица 3).

Таблица 3

Фрагмент планирования занятий по развитию творческого мышления
дошкольников посредством слушания музыки

Период	Тема занятия	Задания на основе слушания музыки
Весна:		
1 занятие	«Праздничный май!»	А. Вивальди «Времена года (весна)». Игра: «Пузырь».
2 занятие	«Первый дождь».	«Гроза» Вивальди, А. Лядов «Дождик-дождик». Игра: «Ходят капельки по кругу».
Лето		
3 занятие	«Так ярко светит солнце!»	«Солнышко» Е. Макшанцевой. Игра: «Музыкальная мозаика».
Осень:		
4 занятие	«Бал листьев».	Вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.
5 занятие	«Краски осени».	«Осенняя песня», «Полька» муз. Чайковского.
Зима		
6 занятие	«И, вот она, зима!»	«Зима» П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Таблица 4

Содержание работы с детьми по развитию творческого мышления
посредством слушания музыки в рамках тематических циклов

Тема занятия на основе слушания музыки.	Развитие способности к созданию эмоционального образа	Развитие способности к созданию образа средствами разных видов деятельности
---	---	---

Окончание таблицы

Продолжение таблицы

<p>«Праздничный май!» А. Вивальди «Времена года (весна)».</p>	<p>Беседа о весне. Вопросы: 1. Как светит солнце? 2. Что появляется на деревьях? 3. Какое настроение весной? 4. Что такое первый дождь и как мы его можем ощутить? 5. Что мы можем увидеть в дождь в лужах?</p>	<p>Игра: «Пузырь», на основе прослушивания произведения: А. Вивальди «Времена года (весна)». Выполнение движений под музыку в соответствии ее темпа: выполнять различные действия, пока играет музыка, но остановиться, когда она прекратит звучать. Щеки постоянно должны быть надутыми, так как дети «пузырики».</p>
<p>«Первый дождь». «Гроза» Вивальди, А. Лядов «Дождик-дождик».</p>	<p>Беседа о весне. Вопросы: 1. Откуда появляется дождь? 2. Какой дождь? 3. Что после дождя и грозы можно увидеть на небе? 4. Почему, когда светит солнышко дождь прекращается? 5. Что появляется на дорогах после дождя? 6. Как стучит дождик? (изображение дождя топотом).</p>	<p>Игра: «Ходят капельки по кругу», на основе прослушивания произведений: «Гроза» Вивальди, А. Лядов «Дождик-дождик». Способность идентифицировать себя с капельками дождя: представить, что воспитатель мама – тучка, а все дети – капельки дождя и под музыку выполнить должны те действия, которые она будет озвучивать: «Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало. Собрались они вместе и потекли маленькими, весёлыми ручейками (дети берутся за руки). Встретились ручейки и стали большой рекой (дети соединяются в одну цепочку). Плывут капельки в большой реке, путешествуют, хорошо им вместе. Текла-текла речка и попала в океан (дети перестраиваются в хоровод и движутся по кругу). Плавали-плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама-тучка наказывала им домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. Стали капельки лёгкими, потянулись вверх. Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме-тучке (дети поочередно подбегают к педагогу).</p>

Окончание таблицы

Продолжение таблицы

<p>«Так ярко светит солнце!» «Солнышко» Е. Макшанцевой.</p>	<p>Рисование солнышка. -Давайте посмотрим, как солнышко по-разному может выглядеть (в виде точки, круга, нескольких кругов, круга с лучами - завитками, лучами – точками). -Сегодня на занятии создадим свои солнышки. - Показ образцов. -Что находится посередине солнышка? (круг) - Из каких фигур сделаны лучики? (из треугольников, длинных и коротких линий). - Дети рисуют солнышки Беседа о солнце, о тепле, о том, что такого особенного можно увидеть весной. Вопросы: 1.Какой формы солнышко? 2. Какого цвета? 3.Какие лучики у солнышка?</p>	<p>Игра «Музыкальная мозаика». В течение того времени, пока звучит музыкальное произведение, но без слов: «Солнышко» Е. Макшанцевой, выложить мозаикой любые фигуры, используя те цвета, которые «подсказаны» музыкой.: «Музыку можно не только исполнять, слушать, но и рисовать и даже выкладывать при помощи мозаики. Далее детям было предложено устроиться каждый за своим столом или расположиться на ковре – кому как удобно. Каждый из них получил по комплекту обычной игровой мозаики. После ознакомления с условиями дети приступают к игре. Перед игроками ставится задача: в течение того времени, пока звучит музыкальное произведение, но без слов: «Солнышко» Е. Макшанцевой, выложить мозаикой любые фигуры, используя те цвета, которые «подсказаны» музыкой».</p>
---	---	--

Окончание таблицы

Продолжение таблицы

<p>«Бал листьев». Вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.</p>	<p>Рассматривание картин об осени и беседа об осени, о ее красках, о том, что такого особенного можно увидеть осенью. Вопросы: 1. Какое время года изображено на картине? 2. По каким приметам и признакам вы определили, что на картине изображена осень? 3. Какая погода бывает осенью, если идет дождь? 4. Если на улице холодно, какая погода? 5. А когда опадают листья, как это явление называется? Беседа о четкости, скорости, яркости произведения: вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.</p>	<p>Игра «Кружит листва». Фантазирование и придумывание разных движений, соотнося их с музыкой: «Представить себя листьями, изобразить движения под прослушивание произведения и под комментирование педагога: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю и т.д.». На полу лежат разноцветные листья из бумаги, детям было предложено использовать их в танце.</p>
---	--	---

Окончание таблицы

Продолжение таблицы

<p>«Краски осени». «Осенняя песнь», «Полька» муз. Чайковского.</p>	<p>Отгадывание загадок об осени: - Рыжий Егорка, Упал на озерко, Сам не утонул, И воды не всколыхнул. (Осенний лист) - Он идет, а мы бежим, Он догонит все равно! В дом укрыться мы спешим, Будет к нам стучать в окно, И по крыше тук да тук! Нет, не впустим, милый друг! (дождь) - Листья желтые летят, Падают, кружатся, И под ноги просто так Как ковер ложатся! Что за желтый снегопад? Это просто (листопад). - Тучи нагоняет, Воет, задувает. По свету рыщет, Поет да свищет (ветер). Вот на ножке купол-гриб, Он от ливня защитит. Не намокнет пешеход, Если спрячется под (зонт). - Холода их так пугают, К теплым странам улетают, Петь не могут, веселиться Кто собрался в стайки? (птицы).</p>	<p>Фантазирование и придумывание разных движений, соотнесенных с музыкой: детям предлагалось выбрать листочек, и делать, что им хочется, именно под эту музыку, танцевать, двигаться, импровизировать. Педагог помогал понять звучащую музыку, объяснял ее, изображал.</p>
--	---	--

Окончание таблицы

Продолжение таблицы

<p>«И, вот она, зима!» «Зима» П. Чайковского, слова А. Плещеева.</p>	<p>Беседа об особенностях зимы. Вопросы: 1. Какое существо требует зимой ведро, морковку и метелку? Ответ: снеговик 2. Как зовут трех белых коней, которые являются к нам в студеное время года? Ответ: декабрь, январь, февраль 3. Почему наряды деревьев на зимнем балу все абсолютно одинакового белого цвета? Ответ: потому что их создала Зима, а у нее краски только белого цвета 4. Без этих предметов на руках зимой могут появиться цыпки. Что это? Ответ: варежки 5. Какая снежная особа с шумом и ревом носится на бескрайних зимних просторах? Ответ: Вьюга 6. Какую часть лица чаще всего щиплет мороз? Ответ: нос 7. Как зовут сестер Вьюги? Ответ: Пурга, Метель 8. К какому зимнему празднику мы готовим таинственные маски? Ответ: к Новому году</p>	<p>Игра: «Снежинки», танец снежинок. Фантазирование и придумывание разных движений, соотнесенных с музыкой: картонные снежинки раскладываются на полу по кругу расстоянию в 1,5-2 шага. Воспитатель выбирает десять игроков и просит их встать круг за снежинками. Игра начинается под музыку «Зима» П.И. Чайковского, дети бегают и скачут по кругу. Затем музыка внезапно замолкает – это является сигналом, по которому игроки должны каждый занять свое место на снежинке. Однако, поскольку снежинок на одну меньше, чем игроков, наименее ловкий из них будет вынужден выйти из игры. Все дети ему дружно хлопают за то, что он играл по правилам затем игра продолжается. Воспитатель убирает одну снежинку (остается восемь) игра продолжается. повторяется. Так продолжается до тех пор пока не останется всего двое участников и одна снежинка на двоих. Тот, кто в последнем туре, и будет считаться абсолютным победителем. Так дети всю музыкальную композицию изображают себя снежинками, кружатся, прыгают, падают и т.д.</p>
--	---	--

Таким образом, целенаправленную систему работы по развитию

творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Логика работы с детьми предполагает организацию формирующего этапа предполагает поэтапную организацию работы с детьми в рамках тематических циклов:

1. слушание музыкальных произведений;
2. создание эмоционального образа;
3. создание образа средствами разных видов деятельности.

2.4. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы (контрольный этап)

Чтобы проверить эффективность проведенной работы по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки, был проведен контрольный этап эксперимента с помощью тех же методик, что и на констатирующем этапе (приложение А).

Цель контрольного этапа: выявить динамику уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Обобщив данные контрольного этапа и сравнив их с результатами констатирующего этапа, мы получили следующие данные:

Первой проведенной методикой была: методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко), результаты представлены в таблице 4 и в приложении Б, в таблице 6.

Таблица 4

Распределение детей по уровням развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко)

Уровень развития творческого воображения	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %
Высокий	2	17	2	17	5	42	2	17
Средний	6	50	7	58	7	58	8	66
Низкий	4	33	3	25	0	0	2	17

Полученные данные показывают:

Высокий уровень развития творческого воображения на словесном материале – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был

выявлен у 2 человек, что составляло 17%, на контрольном этапе выявлен у 5 человек, что составляет 42%, а это на 3 человека (25%) больше, чем на констатирующем этапе. Прибавилось количество детей, например: Анастасия и Артем, которые, уже полностью самостоятельно придумали, развёрнуто изложили сказку, в которой сюжет рисунка и сказки совпадает, рисуют и сочиняют одновременно, рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы), персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки, дошкольники планируют свою деятельность, придумали сказки волшебного, приключенческого содержания.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 2 человек, что составляло 17%, на контрольном этапе выявлен у такого же количества дошкольников.

Средний уровень развития творческого воображения на словесном материале – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был выявлен у 6 человек, что составляло 50%, то на контрольном этапе выявлен у 7 человек, что составляет 58%, а это на 1 человека (8%) больше, чем на констатирующем этапе. Увеличение произошло за счет того, что у некоторых дошкольников уровень повысился с низкого до среднего и со среднего до высокого. Прибавилось количество детей, например: Максим и Ксения, которые, уже, сочинили сказку, уже схематичного изложения меньше, а также внесли существенные элементы новизны в известную сказку, уже сочинили элементарную собственную сказку, картинка, уже, отражает существенного эпизода сказки, нарисовали отдельного героя или один из эпизодов сказки.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 7 человек, что составляло 58%, на контрольном этапе выявлен у 8 человек, что составляло 66%, а это на 1 человека (8%) больше, чем на констатирующем этапе. Заметно незначительное повышение показателей, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Уровень низкий развития творческого воображения на словесном материале – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был выявлен у 4 человек, что составляло 33%, то на контрольном этапе данный уровень не был выявлен.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 3 человек, что составляло 25%, на контрольном этапе выявлен у 2 человек, что составляло 17%, а это на 1 человека (8%) меньше, чем на констатирующем этапе. Заметно незначительное понижение показателей, не зависящее от проведения формирующего этапа.

В контрольной группе, в которой для организации занятий не использовали слушание музыки в развитии творческого воображения, проведенное исследование на контрольном этапе показало, что по отдельным параметрам есть некоторое улучшение показателей, но оно незначительное, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Результаты нагляднее представлены в диаграмме (рис. 3.).

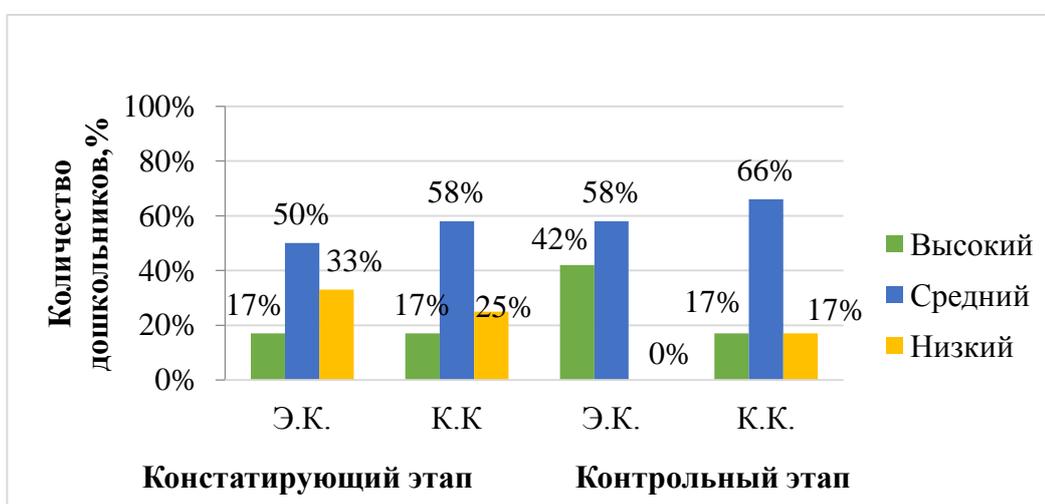


Рисунок 3. Динамика уровня развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Вывод: по результату проведенной методики О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку», мы видим, что у дошкольников экспериментальной группы уровень развития творческого воображения на словесном материале на контрольном этапе исследования повысился, по сравнению с констатирующим этапом, и стал – средним и высоким. Тогда как на констатирующем этапе уровень развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников был, в основном, низкий и средний. Здесь мы видим повышение уровня развития творческого воображения на словесном материале по трем параметрам (высокий, средний, низкий).

В контрольной группе есть некоторое улучшение показателей, но оно незначительное, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Второй проведенной методикой была: методика «Придумай игру» (Е.А. Панько), результаты представлены в таблице 5 и в приложении Б, в таблице 7.

Таблица 5

Распределение детей по уровням развития креативности мышления у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике «Придумай игру» (Е.А. Панько)

Уровень развития креативности мышления	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %	Количество дошкольников	Процент, %
Высокий	3	25	2	17	6	50	2	17
Средний	5	42	6	50	6	50	7	58
Низкий	4	33	4	33	0	0	3	25

Полученные данные показывают:

Высокий уровень развития креативности мышления – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был выявлен у 3 человек, что составляло 25%, на контрольном этапе выявлен у 6 человек, что

составляет 50%, а это на 3 человека (25%) больше, чем на констатирующем этапе. Прибавилось количество детей, например: Анастасия и Ксения, в игре которых, уже, присутствуют и отчетливо выражены критерии: игра оригинальна с элементами новизны, продуманы условия, распределены роли, продуманы правила, присутствует завершенность.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 2 человек, что составляло 17%, на контрольном этапе выявлен у такого же количества дошкольников.

Средний уровень развития креативности мышления – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был выявлен у 5 человек, что составляло 42%, то на контрольном этапе выявлен у 6 человек, что составляет 50%, а это на 1 человека (8%) больше, чем на констатирующем этапе. Увеличение произошло за счет того, что у некоторых дошкольников уровень повысился с низкого до среднего и со среднего до высокого. В игре детей, уже присутствует оригинальность с элементами новизны, продуманы условия, распределены роли, но правила еще продуманы слабо, присутствует завершенность.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 6 человек, что составляло 50%, на контрольном этапе выявлен у 7 человек, что составляло 58%, а это на 1 человека (8%) больше, чем на констатирующем этапе. Заметно незначительное повышение показателей, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Уровень низкий развития креативности мышления – на констатирующем этапе в экспериментальной группе был выявлен у 4 человека, что составляло 33%, то на контрольном этапе данный уровень не был выявлен.

В контрольной группе на констатирующем этапе, данный уровень был выявлен у 4 человек, что составляло 33%, на контрольном этапе выявлен у 3 человек, что составляло 25%, а это на 1 человека (8%) меньше, чем на

констатирующем этапе. Заметно не значительное понижение показателей, не зависящее от проведения формирующего этапа.

В контрольной группе, в которой для организации занятий не использовали слушание музыки в развитии креативности мышления, проведенное исследование на контрольном этапе показало, что по отдельным параметрам есть некоторое улучшение показателей, но оно незначительное, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Результаты нагляднее представлены в диаграмме (рис. 4.).

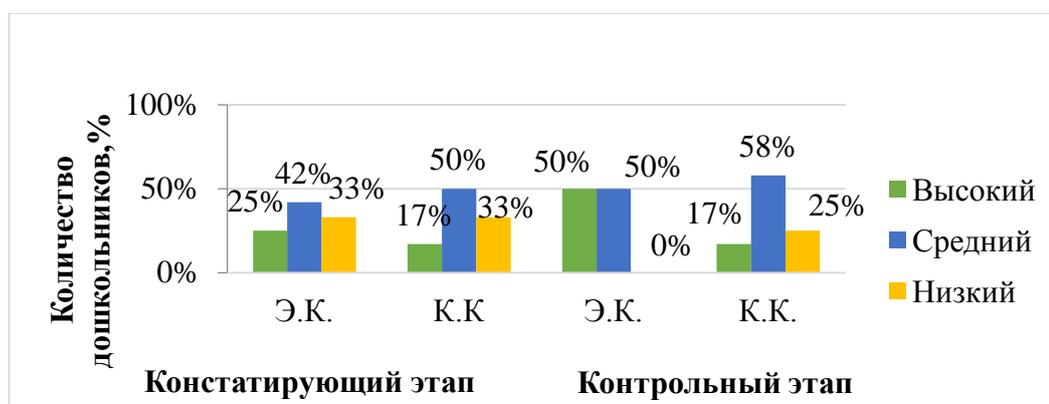


Рисунок 4. Динамика уровня развития креативности мышления младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике Е.А. Панько «Придумай игру»

Вывод: по результатам проведенной методики Е.А. Панько «Придумай игру», мы видим, что у дошкольников экспериментальной группы уровень развития креативности мышления на контрольном этапе исследования повысился, по сравнению с констатирующим этапом, и стал – выше среднего и средним. Тогда как на констатирующем этапе уровень развития креативности мышления у дошкольников был, в основном, низкий и средний. Здесь мы видим повышение уровня развития креативности мышления по трем параметрам (высокий, средний, низкий).

В контрольной группе есть некоторое улучшение показателей, но оно незначительное, не зависящее от проведения формирующего этапа.

Таким образом, проведенная целенаправленная работа посредством слушания музыки на занятиях в экспериментальной группе оказала положительное влияние на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, цель нашего исследования достигнута, поставленные задачи решены, а рабочая гипотеза получила подтверждение. Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки возможно при учете личностно-ориентированного подхода; при использовании разных видов детской деятельности; при проведении отчетных мероприятий, в ходе которых дети смогут проявить свое творческое мышление.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сущность и содержание понятия «творческое мышление» в психолого-педагогической и методической литературе определяют как деятельность, порождающая нечто новое. Эта созидаящая, продуктивная деятельность. Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм. К основным критериям творческого мышления, отличающего его от репродуктивного (воспроизводящего) относят: критерий новизны продукта; критерий новизны процесса получения продукта; присутствие иррационального начала в творческом мыслительном акте; умение не столько решать готовые задачи, сколько умение видеть и формулировать задачи и проблемы; наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения; требование со стороны творческого мыслительного акта сильной мотивации.

Особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что старший дошкольный возраст – сенситивный период для развития творческих способностей, так как он является периодом бурных процессов преобразований в физиологии и психике личности. В дошкольном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, которое проявляется спонтанно и ситуативно. На его развитие положительно влияет игровая деятельность, способствующая развитию наблюдательности, воображения, внимания, памяти. Ключевая роль в развитии творческих способностей старших дошкольников принадлежит художественной, музыкальной, театральной деятельности. Так же развитию творческих способностей старших дошкольников способствует решение нестандартных задач и проблемное обучение. Для успешного развития творческих способностей дети старшего дошкольного возраста должны иметь мотивы, уметь ставить перед собой

цели и добиваться их.

Слушание музыки как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что слушание музыки является одной из самых доступных форм приобщения к искусству. С помощью музыки педагог может способствовать развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на основе различных методов и приемов. Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством музыки требует от педагога личностно-ориентированного подхода, педагогического мастерства. Проработка учителем эмоциональной стороны музыки является необходимым условием развития творческого мышления детей. К методике развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством музыки относят нетрадиционное структурирование традиционных и нетрадиционных видов деятельности: разнообразные игровые формы, групповая работа, инсценировки и другие. Указанные формы работы побуждают детей к творческой деятельности. Слушание музыки решает не только задачу развития творческого мышления, но также развивает у детей эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, что в свою очередь способствует формированию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

По результатам констатирующего этапа мы видим, что у дошкольников обеих групп в основном преобладает исходный уровень развития творческого мышления: средний и низкий. Проанализировав результаты дошкольников по двум методикам, мы пришли к выводу, что по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку» высокий уровень развития творческого воображения дошкольников в экспериментальной группе (17%) и контрольной (17%) группах совпадает, средний уровень в экспериментальной группе (50%) ниже на 8%, чем в контрольной группе (58%), а низкий уровень в экспериментальной группе (33%) выше на 8%, чем в контрольной группе (25%). По методике Е.А. Панько «Придумай игру»

высокий уровень развития креативности мышления, в экспериментальной группе (25%) выше на 8% показателя в контрольной группе (17%), средний уровень в экспериментальной группе (42%) ниже на 8%, чем в контрольной группе (50%), а низкий уровень в экспериментальной группе (33%) и контрольной группе (33%) совпадают.

Целенаправленную систему работы по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Логика работы с детьми предполагает организацию формирующего этапа предполагает поэтапную организацию работы с детьми в рамках тематических циклов:

1. слушание музыкальных произведений;
2. создание эмоционального образа;
3. создание образа средствами разных видов деятельности.

Проведенная целенаправленная работа посредством слушания музыки на занятиях в экспериментальной группе оказала положительное влияние на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, цель нашего исследования достигнута, поставленные задачи решены, а рабочая гипотеза получила подтверждение. Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки возможно при учете личностно-ориентированного подхода; при использовании разных видов детской деятельности; при проведении отчетных мероприятий, в ходе которых дети смогут проявить свое творческое мышление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анпилогова Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2014. № 1. С.21-24.
2. Барышева Т.А. Креативный ребенок // Диагностика и развитие творческих способностей. // Сост. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов. Ростов н/д.: Феникс, 2004. 416 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2009. 192 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 319 с.
5. Бордовская Н.В. Реан А.А. Педагогика. СПб., 2000. 304 с.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989 г., 140 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2014. С. 391-410.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 2011. 96 с.
9. Гагай В.В. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения. М.: Изд-во Шадрин. гос. пед. ин-та, 2006. 89 с.
10. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения // Из опыта работы со школьниками начальных классов // Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. Казань., 2016. С. 2–18.
11. Гафитулин М.С. Уровни новизны // Методика оценки творческой деятельности и получения новизны 1994. № 7. С. 103-108.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М.: Прогресс, 2000. 14 с.
13. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: 2005. 320 с.

14. Горбунова Г.А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии. 2013. № 6. С. 6-13.
15. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. // Начальная школа. 2009. №12. С. 60-61.
16. Дружинин В.Н. Психология творчества. 2005. № 5. С. 34-35.
17. Дружинин, В. Н. Психология способностей. Избранные труды: сборник научных трудов. Москва: Институт психологии РАН, 2007. 541 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/108795> (дата обращения 16.10.2021)
18. Иванова С.С. Формирование текстовой компетенции в процессе театрализованной деятельности /С.С.Иванова // Начальная школа. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://n-shkola.ru/articles/view/69> (дата обращения 09.10.2021)
19. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Спб.: 2009. 433 с.
20. Крюк В.Г., Казаков И.С. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике/ Молодой ученый. 2016. №9.3. С. 15-16. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/113/29644/>. (дата обращения 19.11.2021)
21. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Лира, 2010. 234 с.
22. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. М.: Просвещение, 2012. 191 с.
23. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 185 с.
24. Лизунова Г.Ю. Развитие творческих способностей детей в системе педагогического взаимодействия. Орехово-Зуево.: МГОГИ, 2010. 55 с.
25. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 2011. 321 с.
26. Лютова Е. К. Развитие личности и креативности школьников с различными уровневными и структурными характеристиками интеллекта: авт. дис. канд. психол. наук. СПб.: 200.18 с.

27. Львов М. Р. Школа творческого мышления. М.: 2003. 216 с.
28. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2014. 583 с.
29. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5- 9 лет. Ярославль.: Академия, 2012. 198 с.
30. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: 2010. 232 с.
31. Савельев Г.В. Волшебный мир музыки. «Пралеска» 2002. с.9-15.
32. Савельев Г.В. Дошкольники слушают музыку: ч.1-2. Гомель, 2005. 222 с.
33. Скопинцева О.А. Развитие музыкально – художественного творчества дошкольников: рекомендации, конспекты занятий; под ред. Стюхиной Г.В. Волгоград.: 2011. 111 с.
34. Сластенин В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: 1997. 203 с.
35. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: Академия 2001. 304 с.
36. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Одис, 2012. 341 с.
37. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 488 с. ISBN 978-5-8114-7085-3. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/156612>. (дата обращения 29.11.2021)
38. Тютюнникова Т. Музыка и движение. Дошкольное воспитание. 1999. №4. С. 107-111
39. Ходонович С. Музыкальное творчество и игровая деятельность. Пралеска 2000. №3, С.15-21.
40. Холопова В. Музыка как вид искусства. 2000. 319 с.
41. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Амфора, 2011. 123 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностический материал

Методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко)

Цель: изучение уровня развития творческого воображения ребенка на словесном материале.

Инструкция: при проведении методики ребенка просят придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет). Напоминают, что в книгах к каждой сказке обычно есть картинки. Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

Критерии оценки:

При анализе результатов диагностики по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращается внимание только на уровень воображения. В итоге все работы детей подразделяются на три уровня.

4-5 баллов – **высокий уровень.** Полностью самостоятельно придуманная, развёрнутое изложение сказки. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

3-2 балла – **средний уровень.** Сочиненная сказка, но схематично изложенная, а также внесены существенные элементы новизны в известную сказку. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не

отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

1-0 балла – **низкий уровень**. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции или отказ от задания.

Методика «Придумай игру» (Е.А. Панько)

Цель: изучение уровня развития креативности мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Детям была предложена следующая инструкция: тебе необходимо придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы.

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: в ответах детей оценивалось содержание придуманной игры. Ответы детей оценивались по определенным критериям: оригинальность и новизна, продуманность условий, умение распределить роли, наличие правил, завершенность.

Критерии оценки:

По каждому из этих критериев придуманная игра оценивалась от 0 до 10 баллов:

8-10 баллов – **высокий уровень**, присутствие и отчетливая выраженность в игре критериев: игра оригинальна с элементами новизны,

продуманы условия, распределены роли, продуманы правила, присутствует завершенность.

4-7 баллов – средний уровень, наличие, но слабая выраженность в игре критериев: игра оригинальна с элементами новизны, но слабо продуманы условия, распределены роли, но слабо продуманы правила, присутствует завершенность.

0-3 балла – низкий уровень, полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше критериев. Отказ от выполнения задания.

Эмпирические данные

Констатирующий этап

Таблица 6

Уровень развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко)

№	Ф.И. уч-ся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа				
1	Б. Максим			+
2	К. Ксения			+
3	К. Анастасия		+	
4	К. Артем		+	
5	К. Маргарита		+	
6	М. Матвей			+
7	М. Екатерина			+
8	М. Диер		+	
9	П. Анастасия	+		
10	П. Мария	+		
11	П. Дмитрий		+	
12	П. Андрей		+	
Контрольная группа				
1	В. Максим		+	
2	В. Вероника		+	
3	В. Полина		+	
4	Г. Никита			+
5	Г. Матвей	+		
6	З. Глеб	+		
7	К. Айдар		+	
8	Л. Артем			+
9	Л. Костя		+	
10	Р. Валерия		+	
11	С. Милана			+
12	С. Костя		+	

Уровень развития креативности мышления у дошкольников
экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе по
методике «Придумай игру» (Е.А. Панько)

№	Ф.И. уч-ся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа				
1	Б. Максим			+
2	К. Ксения		+	
3	К. Анастасия		+	
4	К. Артем		+	
5	К. Маргарита	+		
6	М. Матвей	+		
7	М. Екатерина			+
8	М. Диер	+		
9	П. Анастасия			+
10	П. Мария			+
11	П. Дмитрий		+	
12	П. Андрей		+	
Контрольная группа				
1	В. Максим		+	
2	В. Вероника		+	
3	В. Полина		+	
4	Г. Никита		+	
5	Г. Матвей			+
6	З. Глеб		+	
7	К. Айдар		+	
8	Л. Артем			+
9	Л. Костя			+
10	Р. Валерия			+
11	С. Милана	+		
12	С. Костя	+		

Контрольный этап

Таблица Б3

Уровень развития творческого воображения на словесном материале у дошкольников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко)

№	Ф.И. уч-ся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа				
1	Б. Максим		+	
2	К. Ксения		+	
3	К. Анастасия	+		
4	К. Артем	+		
5	К. Маргарита	+		
6	М. Матвей		+	
7	М. Екатерина		+	
8	М. Диер		+	
9	П. Анастасия	+		
10	П. Мария	+		
11	П. Дмитрий		+	
12	П. Андрей		+	
Контрольная группа				
1	В. Максим		+	
2	В. Вероника		+	
3	В. Полина		+	
4	Г. Никита			+
5	Г. Матвей	+		
6	З. Глеб	+		
7	К. Айдар		+	
8	Л. Артем		+	
9	Л. Костя		+	
10	Р. Валерия		+	
11	С. Милана			+
12	С. Костя		+	

Таблица Б4

Уровень развития креативности мышления у дошкольников
экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе по методике
«Придумай игру» (Е.А. Панько)

№	Ф.И. уч-ся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа				
1	Б. Максим		+	
2	К. Ксения	+		
3	К. Анастасия	+		
4	К. Артем	+		
5	К. Маргарита	+		
6	М. Матвей	+		
7	М. Екатерина		+	
8	М. Диер	+		
9	П. Анастасия		+	
10	П. Мария		+	
11	П. Дмитрий		+	
12	П. Андрей		+	
Контрольная группа				
1	В. Максим		+	
2	В. Вероника		+	
3	В. Полина		+	
4	Г. Никита		+	
5	Г. Матвей		+	
6	З. Глеб		+	
7	К. Айдар		+	
8	Л. Артем			+
9	Л. Костя			+
10	Р. Валерия			+
11	С. Милана	+		
12	С. Костя	+		