

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

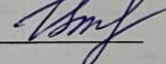
Кафедра английской филологии

Сентябова Полина Михайловна


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОПОДКАСТОВ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ
В 5 КЛАССАХ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык
(английский язык)

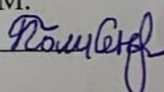
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 14 » июня 2022 г. 

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент Елина Е.Н.

« 11 » июня 2022 г. 

Дата защиты « 23 » июня 2022 г.

Обучающийся: Сентябова П.М.
« 11 » июня 2022 г. 

Оценка отлично

Красноярск 2022

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты использования видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию.....	5
1.1. Особенности обучения аудированию.....	5
1.2. Психофизиологические особенности обучающихся в основной школе.....	8
1.3. Методический потенциал видеоподкастов как средство обучения аудированию обучающихся.....	12
Выводы по первой главе.....	22
2. Практическая работа по использованию видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию.....	24
2.1. Анализ УМК на предмет выявления упражнений для обучения аудированию.....	24
2.2. Авторский комплекс упражнений при обучении аудированию с использованием видеоподкастов.....	26
2.3. Пробные уроки по обучению аудированию с использованием видеоподкастов.....	32
Выводы по второй главе.....	37
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	41
Приложение А.....	47
Приложение Б.....	49
Приложение В.....	50
Приложение Г.....	52
Приложение Д.....	53
Приложение Е.....	55

Введение

Глобальные изменения, вызванные стремительным развитием в информационной, коммуникационной, профессиональной и образовательной сферах современного общества, заставляют менять тенденции и направления образовательных ресурсов и технологий в сторону новых форм обучения и видов подачи материала. Это требует корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов и целевых установок. В условиях коммуникативной направленности, главной задачей обучения английскому языку в общеобразовательном учебном заведении является формирование коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение.

В XXI веке количество разнообразных ресурсов и материалов для изучения английского языка достигло такого уровня, что есть возможность выбора оптимального пути в зависимости от цели, подготовки и этапа обучения.

Изучение английского языка невозможно без освоения такого вида речевой деятельности, как аудирование. Аудирование является сложным речемыслительным процессом, который заключается в восприятии и понимании иноязычной звучащей речи.

В современном обучении на смену однообразным и монотонным занятиям с учебником и рабочей тетрадью приходят уроки с использованием аудио- или же видеоматериалов (например, интерактивная доска, веб-платформы), без которых уже сложно представить учебно-образовательный процесс.

Эффективный урок иностранного языка предполагает использование современных средств обучения при аудировании, и одним из таких средств является видеоподкастинг, который органично дополняет проведение традиционного урока.

Необходимо отметить, что уже сложилась определенная научная база для рассмотрения проблемы развития навыков аудирования обучающихся посредством учебных подкастов такими авторами, как Пассов Е.И., Гальскова Н. Д., Гез Н.И., Соловова Е.Н., Бим И.Л., Елухина Н.В., Шатилов С.Ф., Мильруд Р.П., Сысоев П.В., Вайсбурд М.Л., Колесникова Е.А., Миролюбов А.А.

Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, потребностью развития информационного общества и информатизации образования, активного применения новых информационных и интернет-технологий в практику преподавания английского языка, а с другой стороны, отсутствием методических рекомендаций по работе над видами речевой деятельности на основе видеоподкастов, в частности аудированием.

Объектом исследования является методический потенциал видеоподкастов при обучении аудированию обучающихся в 5 классах.

Предметом исследования выступает процесс обучения аудированию на основе видеоподкастов в 5 классе.

Цель работы – продемонстрировать эффективность использования видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию в 5 классах.

Задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты и особенности использования видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию в 5 классах;
- проанализировать УМК «Английский в фокусе». 5 класс (Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко и др.) на предмет выявления упражнений по аудированию;
- разработать комплекс авторских упражнений при обучении аудированию с использованием видеоподкастов;
- представить разработку уроков с использованием видеоподкастов;
- продемонстрировать результаты уроков в контрольной и экспериментальной группах.

1. Теоретические аспекты использования видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию

1.1. Особенности обучения аудированию

В контексте новых образовательных стандартов методика преподавания иностранного языка претерпела соответствующие изменения с учетом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности.

Целью ФГОС нового поколения является формирование у обучающихся потребности изучения иностранного языка и овладения им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации на основе осознания важности изучения английского языка как средства познания и общения в современном мире.

При обучении иностранному языку аудирование является одним из наиболее важных навыков, который играет важную роль в развитии коммуникативной компетенции у обучающихся.

Согласно ФГОС при обучении аудированию ученик 5 класса должен:

- воспринимать на слух и понимать звучащие до 2 минут несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова и неизученные языковые явления;
- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение / рассказ / интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку и контекст краткие несложные аутентичные аудио- и видеотексты, выделяя значимую / нужную / необходимую информацию.

Таким образом, можно выделить следующие характеристики видов аудирования:

Виды аудирования	Умения аудирования
Аудирование с пониманием основного содержания	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать цель общения / аудио текста; - понимать тематику / тип текста / ситуацию; - определять участников общения / говорящего / статус говорящих; - понимать тему звучащего текста; - отделять главную информацию от второстепенной и удерживать в памяти; - выявлять наиболее значимые факты
Аудирование с выборочным пониманием информации	<ul style="list-style-type: none"> - Извлекать из речевого сообщения необходимую информацию; - выделять факты и примеры в соответствии с вопросами
Аудирование с полным пониманием содержания	<ul style="list-style-type: none"> - Полно и точно понимать содержание речевого сообщения; - определять логику изложения информации или аргументации (последовательность фактов, событий); - понимать взаимозависимость между фактами, причинами, событиями и т.п.; - определять отношение говорящего к предмету обсуждения; определять свое отношение к ним; - выражать свое суждение, мнение об услышанном

Таблица 1 – Характеристика видов аудирования

Обучение аудированию осуществляется по трем этапам:

- до прослушивания (*PRE-listening*);
- во время прослушивания (*WHILE-listening*);
- после прослушивания (*AFTER-listening*).

Каждый из этапов аудирования имеет свои отличительные особенности.

До прослушивания (*PRE-listening*) – подготовительный этап, являющийся одним из наиболее важных, позволяющий активизировать мыслительную

деятельность обучающегося, сфокусироваться на теме и актуализировать лексику перед прослушиванием.

Данный этап может включать в себя следующие составляющие:

1. Вступительная беседа, как правило, в режиме «учитель-класс», с целью выявления фоновых знаний обучающихся.

Во время вступительной беседы также возможны: ориентирующие замечания учителя о важности информации, содержащейся в тексте; прогноз возможного содержания текста по его заголовку / первому предложению; предъявление опор (вербальных: ключевых слов, зачинов предложений, плана, вопросов; визуальных / невербальных: картинки, схемы, карты и т.п.).

2. Снятие трудностей (языковых / лингвистических: фонетико – лексико – грамматических и содержательных) данного текста.

Во время прослушивания (*WHILE-listening*) – данный этап необходим для того, чтобы снять трудности во время аудирования, заострить внимание на важных моментах и научить слышать конкретную необходимую информацию.

Стоит отметить, что важным фактом является то, что аудирование в обучении английскому языку может рассматриваться с нескольких сторон, а именно, аудирование может выступать как цель, и как средство.

С точки зрения цели, обучение аудированию представляет собой умение понимать на слух монологическую речь, а также владеть языковым и речевым материалом, обеспечивающим адекватное восприятие устного звучащего текста. Рассматривая аудирование как средство, подразумевается способ ведения языкового материала в устной форме для создания прочных слуховых образов языковых единиц – слов, словоформ, синтаксических конструкций.

Таким образом, если целью данного этапа урока является только развитие умений аудирования, т.е. аудирование выступает как цель обучения, то текст прослушивается обучающимися только один раз, без снятых трудностей и сразу после прослушивания текста проводится контроль его понимания.

Если организуется подробное обсуждение прослушанного и одновременно развиваются умения говорения, т.е., как указывалось выше, аудирование выступает как средство обучения. Так, текст предъявляется обучающимся дважды, при этом перед вторым прослушиванием необходимо обязательно сменить установку.

Установку можно давать общую для всего класса, можно варьировать по рядам, вариантам, можно, учитывая дифференцированный подход, давать различные установки разным обучающимся в зависимости от их уровня владения иностранным языком.

После прослушивания (*AFTER-listening*) – контроль понимания прослушанного текста.

Итоговым заданием по аудированию выступает обратная связь: в какой мере задания и стратегия, отобранные для его решения, способствовали развитию навыков восприятия устной речи.

На данном этапе проведения аудирования можно использовать различные способы проверки понимания услышанного, которые могут выглядеть следующим образом: ответьте на вопросы, прослушайте и повторите только те предложения, которые соответствуют содержанию текста, отгадайте: загадку, о ком, о каком городе, писателе, литературном герое, книге, стране, идет речь, придумайте заглавие к тексту, найдите фразу, не подходящую по смыслу.

1.2. Психофизиологические особенности обучающихся в основной школе

Каждый возрастной этап характеризуется своим особым типом ведущей деятельности. Обучающиеся средней общеобразовательной школы отличаются своими специфическими особенностями. Важно отметить, что в подростковом возрасте происходит интенсивный прогресс психических познавательных процессов. Так, в подростковом возрасте в средней школе у обучающихся появляется интерес к нравственным и философским вопросам, что свидетельствует

о развитии у них абстрактного мышления. Мышление в таком возрасте становится систематизированным, а психические и познавательные процессы способствуют лучшему восприятию культурных особенностей и отличий. В связи с этим, учителю необходимо подбирать языковой материал таким образом, чтобы он имел потенциал удовлетворить потребность обучающихся в обсуждении интересующих их вопросов. Для нас чрезвычайно важно, что кроме проблем общества, обучающихся средней школы также интересует различного рода страноведческая и лингвокультурная информация, которая обязательно должна содержаться в материале по английскому языку в значимом объеме.

На среднем этапе обучения иностранному языку доминирующим принципом работы педагога становится принцип коммуникативной направленности. Предварительно отметим, что межкультурная компетенция хорошо развивается в паре с коммуникативной компетенцией. В подростковом возрасте в развитии обучающегося наблюдается существенное изменение характера познавательной деятельности. В отличие от младших школьников, детям-подросткам среднего школьного возраста не хватает только внешнего восприятия изучаемых явлений, для них присуще стремление понять существующие причинно-следственные связи, закономерности и природу возникновения явлений, событий.

При формировании межкультурной компетенции обучающихся в средней школе возникает необходимость в придании процессу обучения проблемно-эвристического характера: аргументированности выдвигаемых учителем положений и убедительности доказательств, с одной стороны, а с другой, умения обучающихся самостоятельно находить и формулировать проблемы, проводить дискуссию, анализировать и обобщать.

На уроках английского языка необходимо предлагать обучающимся задания, требующие активной интеллектуальной деятельности, умения сравнивать, находить общие и отличительные признаки, концентрировать внимание на главном, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Важно поощрять самостоятельность мышления, учить выражать собственное мнение, аргументировать свою позицию, высказывать согласие и несогласие.

Со вступлением обучающихся в подростковый возраст (10-11 лет) начинается период наиболее интенсивного развития их мышления. Для подростка характерны наглядно-образные компоненты. Сочетание наглядно-образного мышления с увеличивающейся способностью к абстрактному мышлению и к обобщениям, создаёт благоприятные условия для овладения иностранным языком на средней ступени обучения. В структуре памяти удачно сочетаются образные и логические компоненты, произвольное запоминание сочетается с произвольным. Интерес к новому учебному предмету и учебная (познавательная) мотивация играют большую роль. Все усваиваемое не вступает в противоречие со старым. Ученику хочется как можно скорее заговорить, читать и писать на новом для него языке. Он охотно включается в игру, которая создаёт резерв (возможность) увеличения дозировки материала, действий с ним.

На этапе основной школы ученик уже способен управлять своим вниманием, однако эта способность развита еще не так хорошо, поэтому учитель должен знать, что деятельность обучающихся на уроках английского языка необходимо организовывать таким образом, чтобы обучающийся понимал, на что ему следует обратить особое внимание. Более того, в этот период важно сказать и о развитии у обучающихся творческого мышления. Данную возрастную особенность учитель может и должен задействовать для решения задач процесса обучения иностранному языку и формирования межкультурной компетенции. Необходимо прибегать к созданию на уроках различных проблемных ситуаций, связанных с освоением чужой культуры, которые обучающиеся должны решать самостоятельно или с небольшой подсказкой учителя. Это обеспечит более глубокое овладение знаниями по межкультурной компетенции англоязычных стран.

В развитии речи обучающегося на этапе средней школы наблюдаются значительные трансформации, которые оказывают значительное влияние на процесс обучения английскому языку. В отличие от младшего школьного возраста,

у подростков наблюдается преимущество развития монологической речи на родном языке. К тому же, у обучающегося среднего школьного возраста появляется потребность использовать эту возможность родного языка на базе иностранного. Говоря иначе, в подростковом возрасте школьник стремится рассказать о каких-либо явлениях и предметах окружающей действительности, используя иностранную речь.

Становление самосознания – один из ключевых моментов в развитии личности подростка. Необходимость осознать себя как личность, потребность в самооценке и сравнении себя с другими людьми, стремление открыть сильные и слабые стороны своей личности, провести оценку собственных возможностей и найти своё место среди окружающих сверстников – это те психо – эмоциональные процессы, работа которых над развитием межкультурной компетенции и лингвострановедческих знаний может усилить и направить в более разностороннее русло.

Психофизиологические особенности возраста таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, активное развитие головного мозга, неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Кроме того, познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, появляется новый вид учебного мотива – мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя».

Характерным для поведения пятиклассников является то, что они активны, неуравновешенны, шумливы, легко возбуждаются и теряют самоконтроль.

Работа в пятом классе требует от учителя большой внимательности при определении этапа, на котором находится каждый ученик, а отсюда и индивидуального подхода к нему.

Близость пятиклассника к младшему школьнику способствует тому, что он находит удовольствие в различных тренировках, охотно проявляет активность, а довольно высокий уровень развития делает этот процесс осознанным и продуктивным.

1.3. Методический потенциал видеоподкастов как средство обучения аудированию обучающихся

В условиях коммуникативной направленности обучения проблема формирования стратегий аудирования является особенно актуальной. Аудирование представляет собой рецептивную деятельность, поскольку этот вид речевой деятельности служит для восприятия и понимания уже выраженных мыслей. В процессе аудирования речь идет о мыслях, выраженных в устной форме, таким образом, человек воспринимает слуховые сигналы, поэтому аудирование является устной формой речевого общения.

Под аудитивными навыками понимается:

- аудитивные лексические навыки узнавания на слух и понимания значений отдельных слов, сочетаний слов, в том числе и так называемых опорных слов в предложении и связном тексте (диалогического и монологического характера);
- аудитивные навыки понимания грамматического оформления слов в словосочетаниях, предложениях и связном тексте.

Более того, аудирование – это необратимый процесс, который во многом зависит от:

- индивидуальных возможностей говорящего (его интонации, дикции, степени обращенности к аудитории);
- индивидуальных возможностей слушающего (степени развития речевого слуха, памяти, умения пользоваться вероятностным прогнозированием, наличия внимания и потребности слушать);

– объективных условий восприятия звучащей речи, к которым следует отнести отсутствие или наличие различных помех (шумы, недостаточное качество звучания), темп и продолжительность звучания.

Существуют различные точки зрения, связанные с определением аудирования. По мнению Н. Д. Гальсковой, аудирование – это сложная рецептивная мыслительно – мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [Гальскова, 2017, с. 138].

Как считают Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина, аудирование – это понимание воспринимаемой речи на слух. Оно представляет собой перцептивную, мыслительную, мнемическую деятельность:

- перцептивная, т.е. осуществляется восприятие, рецепция, перцепция;
- мыслительная, т.е. выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.;
- мнемическая, т.е. имеет место выделение и усвоение информативных признаков, формирование образа, узнавание, опознавание в результате сравнения с эталоном, хранящимся в памяти.

А. Н. Леонтьев отмечает, что аудирование составляет основу общения, с которого берет начало овладение устной коммуникацией. Оно включает умение различать воспринимаемые звуки, преобразовывать их в сочетания, имеющие смысловой характер, сохранять их в памяти во время восприятия, заранее планировать смысл предстоящей воспринимаемой информации и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую информацию [Елухина, 1996, с.16].

И. А. Зимняя утверждает, что аудирование реализует устное и непосредственное общение, являясь реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения.

Говоря о структуре аудирования как вида речевой деятельности, И.А. Зимняя выделяет следующие фазы:

– мотивационно-побудительная – данная фаза приводится в движение коммуникативной задачей. Обучающимся необходимо сообщить перед аудированием о том, что они будут слушать и что конкретно должны услышать. Мотив создается, как правило, определённой экспозицией, беседой об авторе, теме произведения. В естественном общении источником мотива для восприятия и понимания является тема общения и сам собеседник (его манера общения, умение привлечь внимание слушающего и т.д.);

– аналитико-синтетическая – это основная часть аудирования. Именно здесь происходит восприятие и переработка информации, поступающей по слуховому каналу. С помощью механизмов (слуховой памяти, вероятностного прогнозирования, идентификации и др.) происходит умозаключение – результат понимания;

– исполнительская – все вышеперечисленные процессы, включая и сам результат аудирования, носят скрытый характер, таким образом, исполнительная фаза в аудировании сливается с аналитико-синтетической [Варданян, 2017, с. 250-252].

Помимо фаз аудирования, следует отметить основные механизмы этого процесса. Так, Е.Н. Соловова утверждает, что в отечественной методике выделяются четыре механизма аудирования:

1. Речевой слух – обеспечивает восприятие устной речи, деление ее на смысловые синтагмы, словосочетания и слова. Благодаря этому механизму происходит узнавание знакомых образов в потоке речи;

2. Память – имеет два основных вида: долговременная и кратковременная:

– долговременная память – это память на образы, предполагающая их длительное сохранение в сознании и последующее многократное использование.

Она составляет основу прочных знаний. Наиболее важная информация сохраняется в долговременной памяти человека на всю жизнь;

– кратковременная память – это память на образы после однократного, непродолжительного восприятия и с немедленным воспроизведением. Этот вид памяти реагирует на количество воспринимаемых символов, их физическую природу, но не на их информационное содержание;

3. Вероятностное прогнозирование или механизм антиципации – означает порождение гипотез, предвосхищение хода событий, которое также имеет два вида: структурное и смысловое:

– смысловое прогнозирование определяется знанием контекста, предполагая использование определенных структур, клише, речевых форм. Поэтому перед предъявлением аудиотекста обучающимся необходимо ознакомиться с проблематикой и примерным содержанием текста. В этом случае, смысловой уровень прогнозирования способен оказать значительную помощь обучающимся в процессе восприятия текста;

– структурное прогнозирование связано со знанием спектра сочетаемости лексических единиц.

4. Артикулирование – это процесс внутреннего проговаривания речи, в котором микроартикуляция происходит не только в процессе слушания иноязычной речи, но и до начала восприятия, когда в процессе предъявления установки органы речи уже проявляют минимальную активность [Куршева, 2018, с. 129-132].

Основным средством обучения аудированию является аудиотекст. Для того, чтобы добиться успешного овладения английским языком, для учителя не только важно знание психолингвистических особенностей процесса аудирования и умения эффективно преодолевать возникающие в процессе слушания трудности, но и, бесспорно, владение им и технологией работы с аудиотекстом.

Для того, чтобы научить обучающихся правильно слышать и точно понимать услышанное, необходимо развивать соответствующие умения. Процесс

формирования и развития этих умений выступает в качестве цели обучения аудированию.

Так, процесс аудирования складывается из следующих основных умений:

- умение прогнозировать содержание аудиотекста;
- умение извлекать конкретную информацию из текста;
- умение составлять общее представление об услышанном тексте;
- умение распознавать отношение говорящего к предмету разговора;
- умение понять значение незнакомых слов в тексте на основе контекста.

И. Л. Бим считает, что в зависимости от конкретных учебных задач и по признаку полноты понимания информации различаются два вида аудирования:

1. детальное аудирование или аудирование с полным пониманием предполагает полное, точное и быстрое понимание звучащей речи, а именно:

- полно и точно понимать содержание речевого сообщения;
- определять логику изложения информации или аргументации (последовательность фактов, событий);
- понимать взаимозависимость между фактами, причинами, событиями;
- определять отношение говорящего к предмету обсуждения; определять свое отношение к ним;
- выражать свое суждение, мнение об услышанном тексте.

2. глобальное аудирование или аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает:

- понимать цель аудиотекста;
- определять участников общения;
- понимать тему звучащего текста;
- отделять главную информацию от второстепенной и удерживать её в памяти [Бим, 1988, с. 72-74].

Помимо этого, И. Л. Бим выделяет и другие умения при обучении аудированию:

– умение воспринимать на слух и понимать небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале и включающие отдельные незнакомые слова, о значении которых можно догадаться;

– умение воспринимать на слух и понимать основное содержание небольших текстов, содержащих значительное число незнакомых слов;

– умение воспринимать на слух и добиваться понимания основного содержания небольших сообщений, содержащих значительное число незнакомых слов путем переспроса, просьбы, повторения, объяснения [Биндас, 2017, с. 27].

Таким образом, цели, задачи и содержание обучения аудированию взаимосвязаны, то есть, сильно зависят друг от друга. Для успешного обучения обучающихся навыкам аудирования учитель должен подбирать материал, соответствующий уровню знаний.

В наше время бесспорно возникает необходимость внедрения информационных технологий в процесс обучения иностранным языкам, позволяющих вовлекать обучающихся в ситуации межкультурной коммуникации. Особую актуальность в современном образовании приобретает такая Интернет-технология, как видеоподкастинг. Этот термин относительно новый, поэтому сначала обратимся к его определению. Подкастинг (от англ. podcasting – производное от слов iPod, популярного mp3-плеера от Apple и broadcasting, что означает широко вещание) – процесс создания и распространения звуковых или видео-передач (то есть подкастов) во Всемирной сети (обычно в формате MP3 или Ogg/Vorbis для звуковых и Flash Video и других для видеопередач). По мнению К.Н. Ковылова, подкасты имеют определенную тематику и периодичность издания. Автором определения «подкаст» является журналист Бен Хаммерсли, впервые употребивший его в 2004 году. И сегодня слово «подкастинг» не только уже официально включено в Оксфордский словарь (New Oxford American Dictionary), но и получило награду как слово 2005 года.

Ю.В. Плеханова отмечает, что видеоподкасты предоставляют большие возможности для изучения иностранного языка, потому что язык, как средство

передачи информации, является одновременно и объектом изучения по сравнению с другими видами технических средств обучения, имеющих ряд преимуществ [Бобунова, 2018, с. 112]:

- предлагаемый видеоматериал является актуальным, современным и аутентичным;

- видеоподкасты знакомят обучающихся с историей, культурой, современной жизнью, традициями, обычаями и нравами страны изучаемого языка, создавая новые реальные ситуации для развития устной речи, воздействуя эмоционально, стимулируют спонтанную речь;

- за единицу времени обучающиеся получают значительно больше информации, так как она поступает одновременно по двум каналам – по зрительному и слуховому. «Общение осуществляется не только символами (словами), но и образами, что увеличивает запоминаемость материала» [Бим, 1988, с. 61];

- позволяют экономить время учителя при подготовке к занятию (некоторые видеоподкасты уже дидактизированы).

Особенность применения подкастинга в процессе обучения заключается в том, что подкасты можно использовать как на занятии, так и задавать в качестве домашнего задания.

Очевидны и преимущества использования видеоподкастов при обучении английскому языку:

- общекультурное развитие обучающихся;
- совершенствование языкового уровня;
- создание благоприятного психологического климата;
- повышение мотивации обучающихся и их интереса к предмету;
- возможность реализации индивидуализации обучения;
- реализация принципа обратной связи;
- большие возможности наглядного предъявления материала;
- сочетание контроля и самоконтроля;

- объективная и своевременная оценка действий обучающихся;
- активизация навыков самостоятельной работы.

Подкасты, однажды размещенные в сети Интернет, доступны всем пользователям в любой точке мира. Это означает, что подкасты служат не только для прослушивания в учебном процессе, но и для более обширной аудитории.

По мнению Д. В. Дмитриева, можно выделить ряд отличительных признаков подкастов, обуславливающих их популярность в качестве образовательного ресурса: доступность и мобильность; наличие универсальных форматов аудио- и видеофайлов, что позволяет воспроизводить их на различных устройствах; периодичность (серийность, постоянное обновление контента подкаст-каналов); аутентичность; возможность подписки на обновления; наличие текста (скрипта) для аудиофайла или субтитров, сопровождающих видеоряд [Валова, 2018, с. 28-31].

Преимущество подкастов убедительно демонстрируют результаты исследования К. В. Капранчиковой, которая провела сопоставительный анализ разнообразных мобильных технологий с точки зрения развиваемых на их основе умений и навыков [Варданян, 2017, с. 11]. На наш взгляд, наиболее существенными методико-дидактическими характеристиками подкаста являются его многофункциональность, многоканальное восприятие информации и индивидуальная направленность.

А. Ханш на основании опроса создателей видеоподкастов приходит к выводу, что следует дифференцировать девять различных типов видеоподкастов с точки зрения предоставляемых ими возможностей в образовательном процессе:

- подкасты, устанавливающие эмоциональную связь (*building rapport*);
- виртуальные экскурсии (*virtual field trips*); управление временем и пространством (*manipulating time and space*);
- рассказ истории (*telling stories*); мотивация обучающихся (*motivating learners*);
- исторические кадры (*historical footage*);

- демонстрация (*demonstration*);
- визуальное сопоставление (*visual opposition*);
- мультимедийная презентация (*multimedia presentation*) [Елухина, 1996, с.15-23].

Из ранее упомянутого можно сделать вывод о том, что видеоподкасты возможно использовать на занятиях иностранного языка с целью оптимизации процесса обучения, совершенствования навыков аудирования, ознакомления обучающихся с особенностями культуры, традициями страны изучаемого языка.

При отборе подкастов в учебных целях учителю необходимо уделять внимание следующим критериям [Бим, 1987, с. 194-196]:

- тематическое соответствие материалов учебному плану;
- аутентичность отбираемых Интернет-материалов во многом определяется грамотным использованием лексических и фразеологических единиц, грамматических структур, формальной и содержательной целостностью текста подкаста;
- обновляемость Интернет-материалов обеспечивает большой выбор материалов по различным темам;
- новизна отбираемых материалов предполагает наличие материалов, содержащих новые сведения по заданной теме;
- соответствие интересам и возможностям обучаемых, учет субъективных факторов;
- операциональность Интернет-сайта с подкастовыми ресурсами, т. е. простота оперирования, удобная структура расположения его элементов;
- функциональность самого текста подкаста, т. е. ориентация материалов на реальное коммуникативное использование;
- качество записи, предполагающее четкость дикции и выразительность интонации, наличие приятного голоса у спикера, естественный темп речи.

Поскольку подкаст представляет собой регулярно обновляемый ресурс, доступ к которому осуществляется посредством сети Интернет, работа с ним

требует определенного технического обеспечения (компьютер, колонки, mp3-носитель информации).

Нельзя обойтись без выхода в Интернет для прослушивания или предварительного скачивания материалов.

В обучении умениям аудирования на основе подкастов целесообразно говорить о разных уровнях проникновения в содержание аудиотекста: фрагментарном (отдельные лексические единицы), глобальном (тема сообщения), детальном (факты) и критическом (подтекст) [Гальскова, 2017, с. 86].

Подбирая или разрабатывая упражнения к подкастам, нацеленные на формирование аудитивных навыков и развитие умений аудирования, необходимо учитывать уровни сложности разных типов заданий. В методике А.П. Миньяр-Белоручева выделяет четыре уровня сложности заданий для аудирования:

- не предполагающий никаких самостоятельных действий;
- с использованием кратких ответов или простых невербальных действий;
- с использованием развернутых устных или письменных ответов, предполагающих реализацию комплексных коммуникативных умений;
- продвинутый [Бобунова, 2018, с. 9].

Опираясь на данные критерии отбора учебных подкастов, можно выделить сайты с увлекательными подкастами для изучения английского языка. Занятия на этих ресурсах точно будут нескучными и не отнимут много времени (см. Приложение А).

Выводы по первой главе

Проанализировав теоретические аспекты при обучении аудированию с использованием видеоподкастов, было выявлено следующее. Аудирование – сложный вид речевой деятельности, имеет свои особенности, связанные с трудностями аудирования. Процесс аудирования представляет собой следующий механизм: процесс восприятия речи, процесс узнавания, процесс понимания. Как было рассмотрено в данной главе, по стандартам современного времени все большая роль отводится самостоятельному обучению, постижению материала через исследование и изучение. Учитель должен стать сцепляющим звеном между обучающимся и языком для того, чтобы помочь своим ученикам освоить такой сложный вид речевой деятельности, как аудирование, который способствует активной мозговой деятельности обучающегося. Но насколько эффективным и увлекательным станет процесс усвоения аудиоматериала при использовании видеоподкастинга, зависит от знания психофизиологических особенностей обучающихся в основной школе.

Использование информационных технологий позволяет тренировать различные виды речевой деятельности, в частности аудирование, помогая автоматизировать языковые и речевые действия, обеспечивая возможность реализации индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы обучающегося.

Более того, был подробно проанализирован методический потенциал видеоподкастинга. Было выявлено, что подкасты характеризуются более легким восприятием со стороны слушателей, они не привязаны ко времени и могут сопровождаться визуальными элементами. Основными технологическими характеристиками подкастинга, отличающими его от других интернет-технологий, являются возможность автоматического перенесения аудио- и видеофайлов из Интернета на любое цифровое портативное устройство для их воспроизведения в

любое удобное время в любом удобном месте. Для прослушивания подкастов можно использовать MP3-плееры, ноутбуки и современные мобильные телефоны.

Таким образом, подкаст как медианоситель является наряду с другими ресурсами современным техническим средством обучения иностранному языку, позволяющим решать комплексные задачи иноязычного образования.

2. Практическая работа по использованию видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию

2.1. Анализ УМК на предмет выявления упражнений для обучения аудированию

УМК «Английский в фокусе». 5 класс (Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко и др.) входит в Федеральный и региональный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УМК «Английский в фокусе» состоит из следующих компонентов: учебник; книга для чтения; рабочая тетрадь; языковой портфель; книга для учителя; контрольные задания; аудио CD для работы в классе; аудио CD для самостоятельной работы дома: www.spotlightonrussia.ru – сайт учебного курса.

Учебник состоит из 10 тематических модулей, каждый из которых включает 9 уроков. Каждый модуль имеет четкую структуру:

- уроки a, b – введение нового лексико-грамматического материала;
- урок речевого этикета (*English in Use*);
- уроки культуроведения стран изучаемого языка (*Culture Corner*), России (*Spotlight on Russia*);
- раздел *Study Skills*;
- урок дополнительного чтения построен на межпредметной основе (*Extensive Reading. Across the Curriculum*).

Главной целью данного УМК является развитие коммуникативной компетенции обучающихся в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации.

В данном учебном пособии реализуется личностно-ориентированный подход к обучению иностранному языку, которого придерживаются авторы УМК, обеспечивая особое внимание интересам, индивидуальным особенностям и реальным возможностям обучающихся.

Остановимся более подробно на каждом из разделов модуля данного УМК для 5 класса.

Каждый модуль начинается вводной страницей, на которую следует обратить особое внимание. Она играет важную роль как в работе с мотивацией, так и с постановкой учебных задач. Все разделы страницы, предваряющей работу над определённой темой, напрямую отражают деятельность обучающихся, включая развитие конкретных речевых навыков. Характерны сами названия рубрик, охватывающих всё содержание модуля: Посмотри на модуль ...; Найди страницы для ...; Послушай, прочитай и скажи...; Узнай как...; Потренируйся...; Напиши, сделай...

Что касается обучения аудированию, то оно осуществляется через задания, в которых используется активный лексико-грамматический материал модуля в контекстах и ситуациях, приближенных к реальным. Это обеспечивает более глубокое понимание обучающимися языкового материала, изучаемого в модуле, но стоит отметить, что заданий на развитие навыков аудирования в 5 классе в представленном УМК недостаточно. Главными недостатками учебного пособия является то, что участники диалогов или бесед говорят медленно и по очереди – в то время, как в реальном мире, в реальном разговоре, люди чаще всего говорят одновременно (что характерно, при этом умудряясь слышать друга друга), прерывают друг друга, заканчивая предложение собеседника или, наоборот, меняя тему. Реальное общение (*spoken discourse*) – довольно хаотично, что чаще всего не отражено в аудировании, представленном в популярных учебниках английского. Помимо этого, еще одним из недостатков в заданиях по аудированию выступают такие характеристики:

- *false starts* - когда мы начинаем фразу и бросаем ее, не закончив, потому что, например, придумали другую формулировку;
- *redundancy* - речевая избыточность (повторы, "слова-паразиты" и т.п.);
- *back channeling* - реакции собеседника, например, когда собеседник хмыкает, чтобы показать, что слушает;
- *ellipsis* - неполные предложения;
- *features of connected speech* - как меняются звуки в беглой речи, куда пропадают слоги, целые слова и т.д.;
- *background noises* - фоновые шумы.

2.2. Авторский комплекс упражнений при обучении аудированию с использованием видеоподкастов

Для разработки авторского комплекса упражнений при обучении аудированию с использованием видеоподкастов был использован известный вебсайт <https://www.bbc.co.uk/podcasts>, <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/russian/features/6-minute-english>, с информацией не только в текстовом, но и в аудио- и видео-формате, качественно озвученную и наглядно демонстрирующую ситуацию.

Преимущество данного видеоподкаста заключается в том, что длительность подкастов составляет всего 5-6 минут. Благодаря внятности и среднему темпу, речь легко воспринимается на слух. Несмотря на то, что в аудиозаписях употребляется сложная лексика, к каждому подкасту прилагается транскрипт. На начальном этапе работы с подкастами, когда у обучающихся возникает сложность восприятия на слух, текст может быть перед глазами.

В этом контексте была разработана серия уроков с использованием видеоподкастов по двум темам в 5А классе «*Stories by British writers*» и «*He is a hero!*».

В соответствии с каждым этапом аудирования были разработаны примеры заданий к упражнениям из УМК «Английский в фокусе». 5 класс (Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко и др.).

На стадии «До прослушивания» осуществляется погружение обучающихся в контекст подкаста. На данной стадии могут быть использованы следующие упражнения с заданиями:

- прочитать заголовок подкаста и выразить свои предположения по поводу содержания;
- посмотреть на иллюстрацию (фотографию) и на заголовок, попытавшись определить, о чем будет интервью;
- обсудить в группах вопросы (при составлении вопросов необходимо, чтобы в них были отражены основные идеи и содержание подкаста);
- лексико-грамматические упражнения (соедините слова с их определениями, раскройте скобки, выбрав правильную форму глагола).

На второй стадии «Во время прослушивания» осуществляется прослушивание подкаста. На данной стадии могут быть использованы следующие задания:

- с целью выборочного понимания информации:
- ответить на общий вопрос, касающийся основной идеи подкаста;
- поставить изображения в порядке, согласно очередности изложения материала в аудиотексте;
- с целью относительно полного восприятия:
- указать какое утверждение верно/неверно;
- закончить предложения, пользуясь информацией из подкаста;
- прочитать фрагмент предложения и исправить фактические ошибки и информацию, которая не содержалась в аудиотексте;
- используя картинку, установить, о каких предметах информация в подкасте отсутствовала;

– заполнить таблицу, указывая требуемую информацию (имена, возраст, профессию, место жительства, хобби героев) и др.

На третьей стадии «После прослушивания» осуществляется анализ прослушиваемого материала в:

- устной или письменной форме;
- диалогической или монологической форме.

Обучающимся могут быть предложены следующие задания:

- выразить свое оценочное отношение;
- развить одну из идей, затронутых в подкасте.

Представим разработку урока с использованием видеоподкастов по теме «*Stories by British writers*». Разберем пример работы с видеоподкастом *English KS2: A Christmas Carol. 1: Marley's ghost* (<https://www.bbc.co.uk/teach/school-radio/english-ks2-a-christmas-carol-index/zbp9bdm>). *Key Stage 2 (KS2)*.

Видеоподкаст состоит из 9 эпизодов, каждый длится приблизительно по 2-3 минуты. Стоит отметить, что в ходе работы были использованы не все эпизоды видеоподкаста, а только те, которые больше всего подходили по смыслу кусочка истории, изложенном в УМК. Проведение уроков с использованием видеоподкастов было рассчитано на 4-5 занятий. К каждому эпизоду прилагается транскрипт, методические рекомендации для учителя, видеозапись для скачивания.

На этапе «До прослушивания» осуществляется погружение обучающихся в контекст подкаста. На данной стадии обучающимся предлагается посмотреть на иллюстрацию и заголовок подкаста с целью определения основной мысли (см. Приложение Б).

Помимо этого, обучающимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с биографией писателя Чарльза Диккенса – автором истории, в которой встречаются различные даты, имена, названия событий и мест, вызывающие трудности при проведении аудирования на уроках английского языка.

Таким образом выглядит биография Чарльза Диккенса:

Charles Dickens was born in Portsmouth on 7 February 1812, to John and Elizabeth Dickens. His schooling from the age of nine was limited due to his father being imprisoned for bad debt. Separated from his family, the young Dickens was sent to work in a blacking factory where he worked in appalling conditions. He eventually returned to school after three years of labour and his experiences became particularly immortalised in his novels David Copperfield and Great Expectations. Dickens eventually succeeded in becoming a journalist, writing for The Mirror of Parliament and, The True Sun and then for The Morning Chronicle where he started in 1833.

Ознакомившись с биографией писателя, классу предлагается прослушать и посмотреть видеоподкаст по данному тексту, погрузившись в атмосферу того времени, когда жил Диккенс. Делается акцент на то, что перед просмотром видеоподкаста обучающиеся закрывают учебники с историей.

После просмотра видеоподкаста обучающимся предлагается выполнить упражнения по биографии Чарльза Диккенса (см. Приложение В).

На этапе «Во время прослушивания» осуществляется прослушивание подкаста «A Christmas Carol. 1: Marley's ghost» по прочитанной истории из учебника. На данном этапе предлагается углубиться в смысл самой истории, выполняя репродуктивные виды упражнений на распечатках, выданные учителем:

Exercise 1. Specify the correct and incorrect statements. Put a tick (✓) or a cross (X).

1. Scrooge wasn't rich.
2. Old Marley was Scrooge's friend.
3. Bob Cratchit was Scrooge's clerk.

Exercise 2. Complete the sentences using the information from the video podcast «A Christmas Carol. 1: Marley's ghost».

1. "Christmas is a humbug, uncle!" said _____. "You don't mean that, I'm sure."

2. “Mr Marley has been dead these seven years,” _____ . “He died seven years ago, this very night.”

3. “If it is quite convenient, Sir,” _____ .

Exercise 3. Fill in the table with the description of the main characters.

Scrooge	Bob Cratchit
sole friend and sole mourner, old features, pointed nose, made his eyes red, thin lips.	his face was ruddy and handsome; his eyes sparkled

На заключительном этапе «После прослушивания» обучающимся предлагается выполнение творческого задания «*Christmas Guide*». Обучающиеся выполняют задания на распечатке, прорабатывая лексические единицы (см. Приложение Г).

Учитель засекает 10 минут, за которые обучающимся нужно найти все слова под рамочкой, используемые в видеоподкасте. После чего, нужно перевернуть распечатку, выбрать одно слово из таблицы, которое больше всего понравилось и запомнилось, а затем, рядом с этим выписанным словом схематично нарисовать героя из истории *Christmas Carol*, который ассоциируется с этим словом в цветном виде. В конце урока распечатки с выполненным заданием сдаются учителю на проверку с оцениванием при помощи цветных карточек, которые имеют следующие характеристики:

- *Green card* («Excellent work»);
- *Yellow card* («Good result»);
- *Red card* («Not bad, but something was wrong»).

Получение такой карточки влияет на общую оценку за урок с использованием видеоподкастов.

Помимо выше предложенных заданий к упражнениям, можно предложить другой вариант:

Exercise 4. Underline the correct answer.

Question 1. Why does Scrooge's nephew visit him on Christmas Eve?

- a) He wants to borrow money.
- b) He wants to invite him to dinner.
- c) He wants to pay back his debt.
- d) He wants to bring him a present.

Question 2. What is Jacob Marley wearing?

- a) a nice suit
- b) bells
- c) a black hat
- d) chains

Question 3. What kind of child was Scrooge?

- a) happy and kind
- b) lonely and sad
- c) cruel and unkind
- d) playful and naughty

Question 4. Which phrase best describes Ebenezer Scrooge?

- a) ugly and stupid
- b) cruel and unkind
- c) violent and ruthless
- d) all phrases

Рассмотрим еще одну разработку урока с использованием видеоподкастов при обучении аудированию в 5 классе на тему «*He is a hero!*».

За основу разработки комплекса упражнений для развития навыков аудирования был взят видеоподкаст «*Gogo loves English*», состоящий из 6 блоков, каждый из которых включает в себя некоторое количество мультфильмов по 2-3 минуты. Веселые персонажи и захватывающий сюжет уже много лет не оставляют равнодушными как обучающихся, так и учителей. Динозаврик *Gogo* с волшебной

планеты и его друзья – мальчик Тони и девочка Дженни помогают выучить английский язык благодаря интересным и занимательным приключениям.

Каждая серия поделена на две части: первая часть – где герои находятся на планете Земля, вторая часть – это всегда волшебная планета динозаврика *Gogo*, где он со своими инопланетными друзьями изучает пройденные слова, а также учит их читать и говорить ключевые выражения. В каждом мультфильме есть так называемая «*catchy song*» - песня, которая легко и надолго оседает в памяти и позволяет запомнить нужный языковой материал.

Каждый эпизод мультфильма направлен на изучение и запоминание определенной грамматической конструкции / выражения (иногда даже нескольких), а также лексики на определенную тематику благодаря четкой и доступной для понимания на слух информации в форме видеоподкаста.

Таким образом, было разработано несколько заданий к упражнениям, которые рассчитаны на один урок (см. Приложение Д).

2.3. Пробные уроки по обучению аудированию с использованием видеоподкастов

Для решения исследовательских задач была проведена практическая работа в условиях МАОУ СШ №93 города Красноярска.

В данной работе рассматривается использование интернет-сервиса видеоподкастов с целью обучения аудированию обучающихся в средней общеобразовательной школе.

Педагогический эксперимент проходил в течение трех недель, всего было задействовано 20 обучающихся 5 «А» класса, занятия проходили 3 раза в неделю. Продолжительность занятия составляла 45 минут.

В ходе исследования класс был разделен на две подгруппы – по 10 человек. Отметим, что количество обучающихся в экспериментальной и контрольной

группах получилось одинаковым, все обучающиеся были примерно одного возраста.

В ходе констатирующего этапа практической работы обучающимся двух групп было предложено входное тестирование по аудированию, состоящее из четырех заданий, разработанных непосредственно для каждого этапа аудирования (см. Приложение Е).

Результаты данного тестирования можно посмотреть на рисунках 1 и 2.

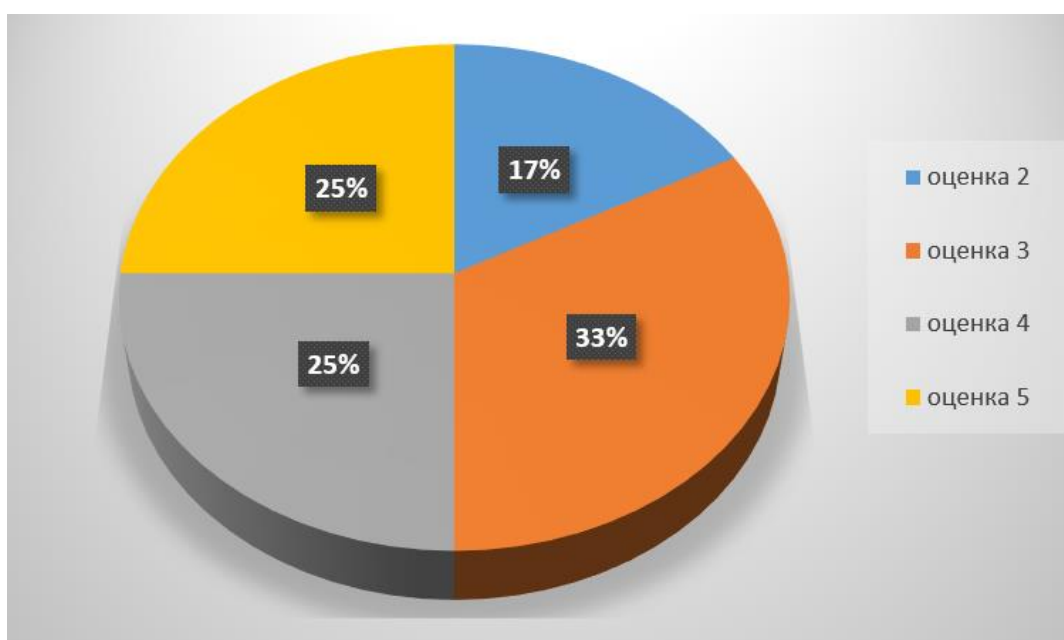


Рисунок 1 – Результаты входного тестирования контрольной группы

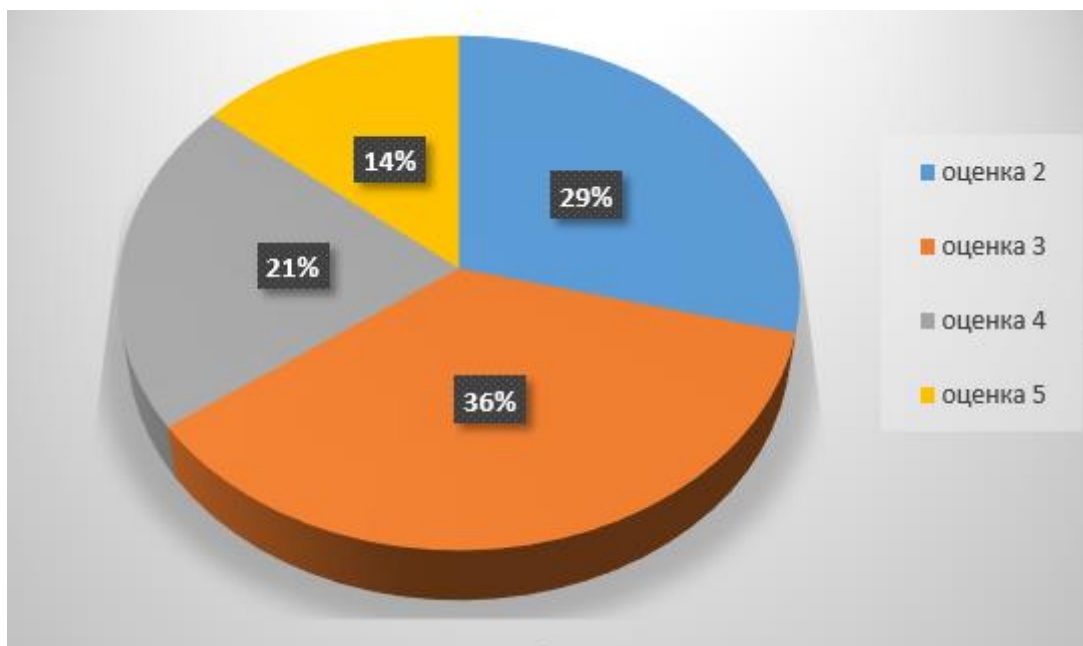


Рисунок 2 – Результаты входного тестирования экспериментальной группы

Проведение входного тестирования выявило недостаток владения навыками аудирования обучающихся в 5А классе.

Итак, было выявлено, что в контрольной группе половина обучающихся была на отличном и хорошем уровне развития интерактивного взаимодействия. 33 % обучающихся оказались на достаточном уровне и 17 % – на недостаточном. В экспериментальной группе только 14 % обучающихся показали отличный уровень, 21 % – оказались на хорошем уровне, 36 % – на достаточном и 29 % – на недостаточном. Более низкий уровень развития навыков аудирования послужил критерием выбора именно этой группы в качестве экспериментальной.

Исходя из полученных данных, в экспериментальной группе на протяжении трех недель были проведены уроки с использованием видеоподкастов при обучении аудированию, в то время как в контрольной группе занятия проходили с использованием школьного учебного пособия и упражнениями из него.

На последней неделе практики был проведен контрольный срез для обеих групп. Результаты финального тестирования можно посмотреть на рисунках 3 и 4 далее.

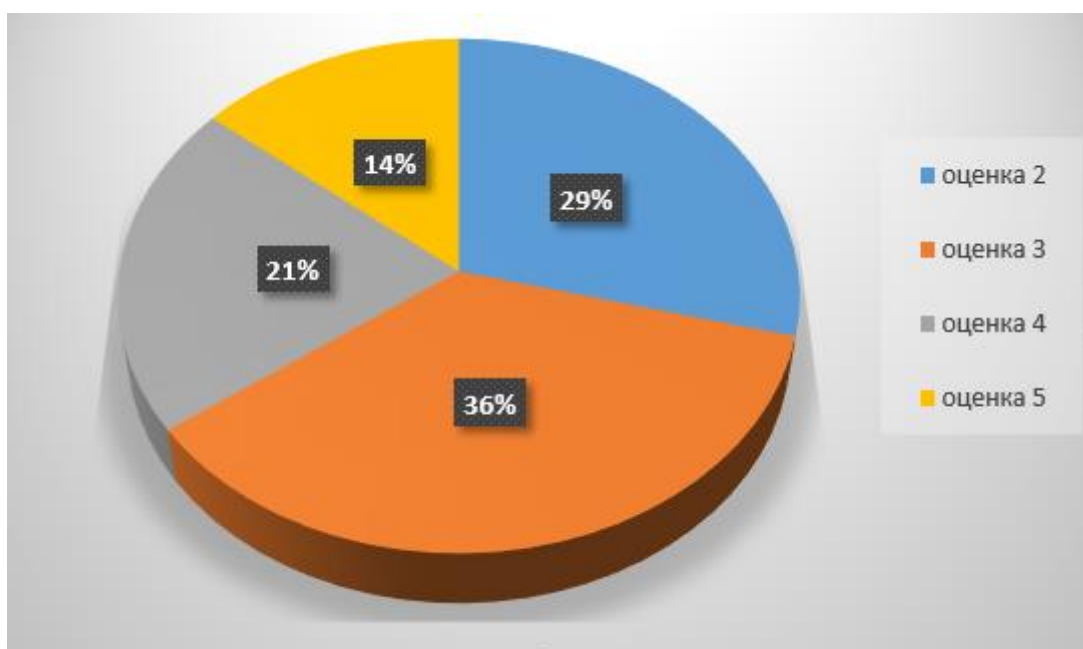


Рисунок 3 – Результаты итогового тестирования контрольной группы

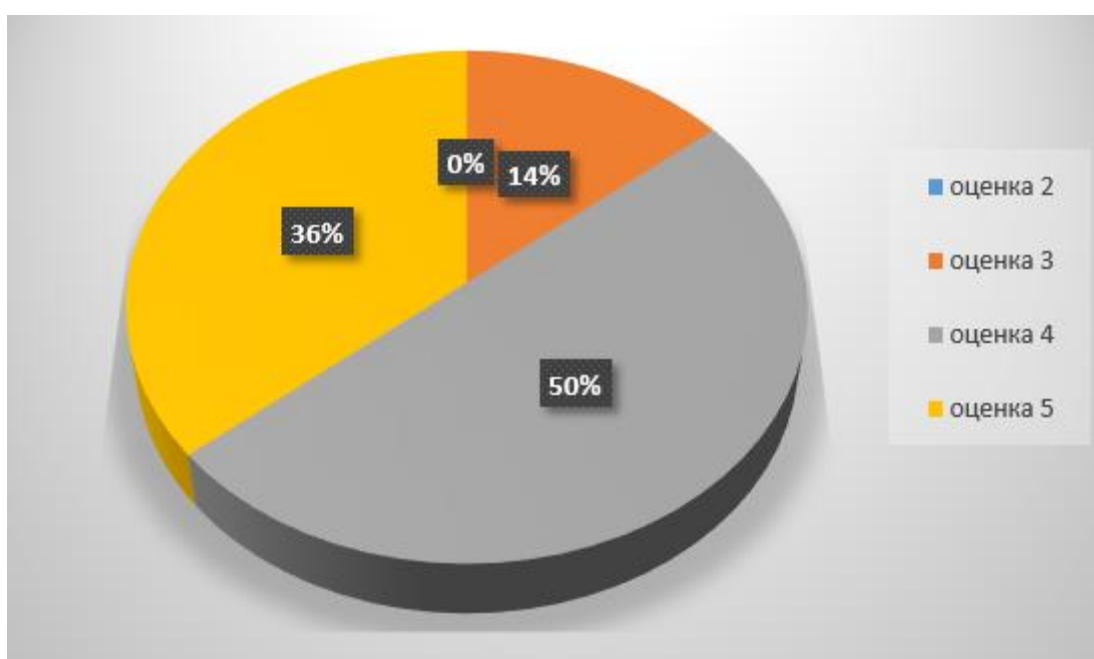


Рисунок 4 – Результаты итогового тестирования экспериментальной группы

После анализа результатов практической работы было отмечено, что в экспериментальной группе стало больше обучающихся, которые справились с заданиями по аудированию на оценки «отлично» и хорошо», уменьшилось

количество обучающихся, получивших оценку «удовлетворительно», оценок «неудовлетворительно» получено не было.

Что касается контрольной группы, то результаты при проведении итогового тестирования остались без изменений, ситуация стабильная, значительных изменений в успеваемости замечено не было.

Проведенная практика показала, что использование видеоподкастов на уроках английского языка в средней школе способствует повышению познавательной активности обучающихся, усилению мотивации за счет эмоционального представления учебной информации. Процесс обучения английскому языку становится интересным, а вследствие этого – результативным. Навыки и умения, формируемые с помощью технологии подкастинга, выходят за пределы иноязычной компетенции даже в рамках языкового аспекта. Интернет-технологии развивают социальные и психологические качества обучающихся: их уверенность в себе, их способность работать в коллективе, создавая благоприятную для обучения атмосферу. Кроме того, использование подкастов в обучении демонстрирует мобильность современной системы образования в целом, ее адаптивный характер, т.е. своевременное приспособление к инновационным технологиям.

Выводы по второй главе

Проблемам развития навыков аудирования при изучении английского языка в средней школе посвящены многочисленные исследования отечественных и зарубежных педагогов и лингвистов. Значению овладения аудитивными навыками обучающихся, как одними из основных коммуникативных качеств, уделяется внимание и в Федеральном Государственном образовательном стандарте. Процесс формирования таких навыков является сложным не только для обучающихся, но и для педагогов. Поэтому учитель должен не только знать, что такое аудирование, но изучать и непрерывно использовать в своей педагогической деятельности современные методы обучения аудированию с использованием видеоматериалов.

Учитывая особенности детей средней школы (10-11 лет), такие как развитие внимания и памяти, зрительного и слухового восприятия, которое непосредственно связано с развитием речи и речевым слухом, можно утверждать, что использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка благоприятно отражается на результатах овладения языком.

В ходе практической работы был произведён анализ УМК «Английский в фокусе». 5 класс (Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко и др.) и выявлены ключевые особенности, которые свидетельствуют о значительных преимуществах применения данного курса в обучении иностранному языку. Данный комплекс соответствует требованиям ФГОС, утверждён к применению в образовательных учреждениях. В качестве недоработок можно считать недостаток видеоматериалов, используемых для развития аудитивных навыков, а также упражнений на аудирование, которые представлены в данном УМК в скудном количестве.

По результатам анализа был разработан авторский комплекс упражнений с использованием видеоподкастов, который был апробирован в экспериментальной группе МАОУ СШ №93. Практика показала, что использование видеоматериалов, в частности мультфильмов, способствует развитию аудитивных навыков всех обучающихся независимо от первоначальной языковой подготовки, что

свидетельствует о целесообразности введения данных приёмов обучения в предложенный УМК по английскому языку.

Заключение

В данной работе был проанализирован процесс аудирования как вида речевой деятельности, а также психофизиологические особенности обучающихся и особенности обучения аудирования в основной школе. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Аудирование – представляет собой сложную специфическую речевую деятельность, в которой задействованы основные анализаторы человека: слуховой, зрительный и речевой. Установлено, что навыки аудирования вырабатываются более успешно, когда звуковые и зрительные каналы человека находятся во взаимосвязи друг с другом, что облегчает восприятие и понимание звучащей речи. Слушание иностранной речи – достаточно сложное занятие, при котором могут возникать трудности с пониманием содержания речи, а также особенностями говорящего. Поэтому для успешного обучения аудирования в средней школе необходима современная методическая база, учитывающая трудности при обучении аудированию и применение современных интернет-технологий в данном процессе.

Принимая во внимание все выше сказанное, можно сделать вывод о том, что образовательные подкасты, посвященные изучению иностранных языков, позволяют решить целый ряд методических задач, среди которых формирование аудитивных навыков и умений понимания иноязычной речи на слух, формирование и совершенствование слухо-произносительных навыков, расширение и обогащение лексического словаря, формирование и совершенствование грамматических навыков, развитие умений говорения и письменной речи.

Стоит отметить, что развитие навыков аудирования занимает достаточно продолжительное время, поэтому начинать обучение следует как можно раньше. Периодом формирования сознательного восприятия считается обучение в основной школе, в которой и был продемонстрирован ход действий учителя и

последовательная работа с аудиоматериалом на основе применения современной технологии видеоподкастов.

Список использованных источников

1. Беликова Т.Л. Использование лексических игр на уроке английского языка на среднем этапе обучения // Omega science. 2019. 243 с.
2. Бим Н.Л. Организация работы по обучению чтению и аудированию. Иностранные языки в школе / Н.Л. Бим, Е.И. Пассов. М.: Просвещение, 1987. 255 с.
3. Бим Н.Л. Теория и практика обучения английскому языку в средней школе / И.Л. Бим, М.: Просвещение, 1988. 255 с.
4. Биндас О.Б. Некоторые приемы работы с лексикой на уроках английского языка в свете новых педагогических технологий // Инновационные технологии в преподавании иностранных языков: от теории к практике. Материалы IV Региональной научно-практической конференции. 2017. С. 136-142
5. Бобунова А.С. Использование информационно-коммуникационных технологий в условиях иноязычной школы // Среднее профессиональное образование. 2018. №12. С. 19-23.
6. Богданова Н.В., Бурцева И.Ю. Характерные особенности аудирования как вида речевой деятельности / Н.В. Богданова, И.Ю. Бурцева // Вестник димитровградского инженерно-технологического института. 2014. №3 (5). С. 170-176.
7. Большакова А.Н. Теория и методика обучения иностранным языкам: хрестоматия. Учебное пособие. / А.Н. Большакова, Е.Ф. Иванова и др. М.: 2007. С. 353.
8. Бочкарева Т.А. Игровые технологии на уроках английского языка // Вестник науки и образования. 2020. №4-1 (82).
9. Булаева С.В., Широкова Ю. В. Использование игр при обучении лексике английского языка // Лингвистика, перевод, межкультурная коммуникация. 2018. С. 20-25.

10. Валова Г.А. Обучение лексике на основе информационно-коммуникационных технологий // Лингвокультурология. 2018. №. 12. С. 28-31.
11. Варданян Л.В., Подвалова М.С. Применение игровых технологий при формировании социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2017. №. 1. С. 11.
12. Гальскова Н.Д., Бартош Д. К., Харламова М. В. Электронные технологии в системе обучения иностранным языкам: теория и практика, М.: Московский государственный педагогический университет, 2017. 220 с.
13. Гальскова Н.Д. Основы методик обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева. М.: КНОРУС, 2017. 390 с.
14. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов, М.: Высшая школа, 1982. 373 с.
15. Дорохов Р.С., Коновалова О.В. Аудирование как вид речевой деятельности: этапы обучения аудированию на занятиях по английскому языку / Р.С. Дорохов, О.В. Коновалова // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. 2018. №8. С. 8.
16. Елухина Н.В. Преодоление основных трудностей понимания иноязычной речи на слух как условие формирования способности устно общаться //Иностранные языки в школе / Н.В. Елухина, М.: Просвещение, 1996. № 4. С.15-23.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. 486 с.
18. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности / И.А. Зимняя, М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 432 с.
19. Исламова Э.М. Трудности при обучении аудированию на занятиях английским языком и пути их преодоления / Э.М. Исламова // Инновационная наука. 2018. №10. С. 107-110.

20. Козьяков Р.В., Лапшова И.А. Психологические и педагогические особенности использования игровых технологий в обучении // Научные исследования и образование. 2018. №. 4. С. 52-54.
21. Колкова М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебное пособие / М.К. Колкова. СПб.: КАРО, 2014. 224с.
22. Куршева А. Б. Использование лексических игр на уроках английского языка (из опыта работы) // Педагогический опыт: теория, методика, практика, 2018. №. 1. С. 199-200.
23. Мосолова Е.М. Проблема аудирования на уроках иностранного языка как вида речевой деятельности / Е.М. Мосолова // Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения. 2018. №3 (12). С. 70-79.
24. Мочелевская Е.В. Трудности субъектов образовательного процесса во время обучения аудированию иноязычной речи / Е.В. Мочелевская // Общество: социология, психология, педагогика. 2019. №1 (17). С. 1-5.
25. Немов Р.С. Психология образования / Р.С. Немов, М.: Просвещение, 1995. 375 с.
26. Няньцзу Ч. Языковая игра как средство формирования лексических навыков у студентов-инофонов (ii сертификационный уровень) //Филология и культура. 2020. №. 4 (62).
27. Одинцова С.А., Арабей О.В. Теоретические основы формирования познавательного интереса младших школьников средствами игровых технологий //Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2017. – №. 3-2. С. 284-287.
28. Отыншинова М.Б. Использование игровых технологий при обучении грамматике английского языка // Молодой ученый. 2017. №. 23. С. 317-319.
29. Пелевина Н.Г., Таволжанова Е.Е. Игровые технологии в обучении лексике английского языка учащихся начальных классов // Вестник Северо-Кавказского федерального университета, 2020. №. 5. С. 185-192.

30. Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования. Английский язык // Английский язык в школе. 2004. 4 (8). С. 4-15
31. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д. М. Рамендик. М.: Форум, 2018. 304 с.
32. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: теоретико-практич. метод. пособие / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. М.: Просвещение, 1991. 287 с.
33. Рябинина А.А., Митюшина Н.В. Лексические игры как средство оптимизации процесса обучения лексике в начальной школе // Прогрессивные научные исследования-основа современной инновационной системы. 2020. С. 223-225.
34. Савельникова Ж.Н. Опыт применения технологии игрового и имитационного моделирования // Образование и проблемы развития общества. 2017. №. 1 (3). С. 55-58.
35. Сапун Т.В. Современные средства формирования лексических навыков учащихся на уроках английского языка (на примере облака слов) // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. №. 3 (24). С. 14-18.
36. Современные педагогические технологии : учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева ; под. ред. Е.В. Кузнецовой ; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. Новосибирск : ООО «Немо Пресс», 2018. 140 с.
37. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова, М.: Просвещение, 2002. 239 с.
38. Ушницкая В.В. Дистанционное обучение иностранному языку// Информатика и образование. М., 2018. С. 34-35.

39. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе / В.М. Филатов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 414 с.
40. Фокина К.В. Методика преподавания иностранного языка: конспект лекций / К. В. Фокина, Л. Н. Тернова, Н. В. Костычева. М.: Юрайт: Высш. образование, 2009. 156 с.
41. Чаброва А.И. Использование ИКТ на уроках английского языка как средство интенсификации образовательного процесса // Инновационные педагогические технологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2018 г.). Казань: Бук, 2018. С. 183-187.
42. Чеснокова Н.А. Использование приложения Quizlet на уроках английского языка в средней школе как средство обучения лексике и повышения мотивации // Развитие и распространение лучшего опыта в сфере формирования цифровых навыков в образовательной организации. 2019. С. 351-353.
43. Шамов А.Н. Теория методики обучения иностранным языкам: Нормативный курс / А.Н. Шамов, И.Е. Зуева. // Краткий словарь методических терминов. Нижний Новгород: НИРО, 2018. 77 с.
44. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, 2-е изд., дораб. / С.Ф. Шатилов. М.: Просвещение, 1986. 223 с.
45. Щукин А.Н. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студ. учреждений высш. образования / А.Н. Щукин, Г.М. Фролова. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 288 с.
46. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд. испр. и доп. / А.Н. Щукин. М.: Филоматис, 2006. 480 с.
47. Babiuk O. System of exercises for teaching students majoring in tourism ESP spoken production // WORLD SCIENCE. 2018. Vol. 5 (33). Pp. 49-53.

48. Garcia-Ponce Edgar Emmanuell, Mora-Pablo Irasema Incidence and nature of Negotiations for meaning during uncontrolled speaking practice in English as a foreign language classrooms // *Journal of Language and Education*. 2018. Vol. 1 (13). Pp. 31-41.
49. YULISA D. Learning to listen: Listening Strategies and Listening Comprehension of Islamic Senior High School Students // *Edukasi: Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*. 2021. Vol. 5(1). Pp. 22-30.

Примеры популярных сайтов с видеоподкастами для обучения
английскому языку



Сайт BBC LEARNING ENGLISH



Сайт AudioEnglish

RADIO TV



Read, Listen & Learn



As It Is

As It Is takes a daily look at issues in the news in the United States and around the world.



Arts & Culture

Arts & Culture is our weekly program about music, pop culture, society and life.



American Stories

Classic short stories that introduce American literature to intermediate English learners.



U.S. History

U.S. History explains the history of the United States. Each report tells how the country and its people have developed.



Science & Technology

New developments in science, space exploration, environment and technology



Words and Their Stories

Words and Their Stories programs explain idioms and expressions that many learners of American English find difficult to understand.



Learning English Broadcast

Learning English programs use a limited vocabulary and short sentences. They are read at a slower pace than VOA's other English broadcasts. Our broadcasts were formerly known as Special English.

Сайт VOA LEARNING ENGLISH

DailyESL.com

RANDALL'S ESL CYBER LISTENING LAB HOME LISTENING ACTIVITIES ABOUT THIS SITE



Clothing and Fashion

> Back to Home

Part 1: Listen and Read: Listen to the recording, answer the questions, and then read along with the audio recording.



What does the man wear when he visits his friends?

jeans and a t-shirt

shorts and a tank top

athletic shorts and a jersey top

Site Content

Search

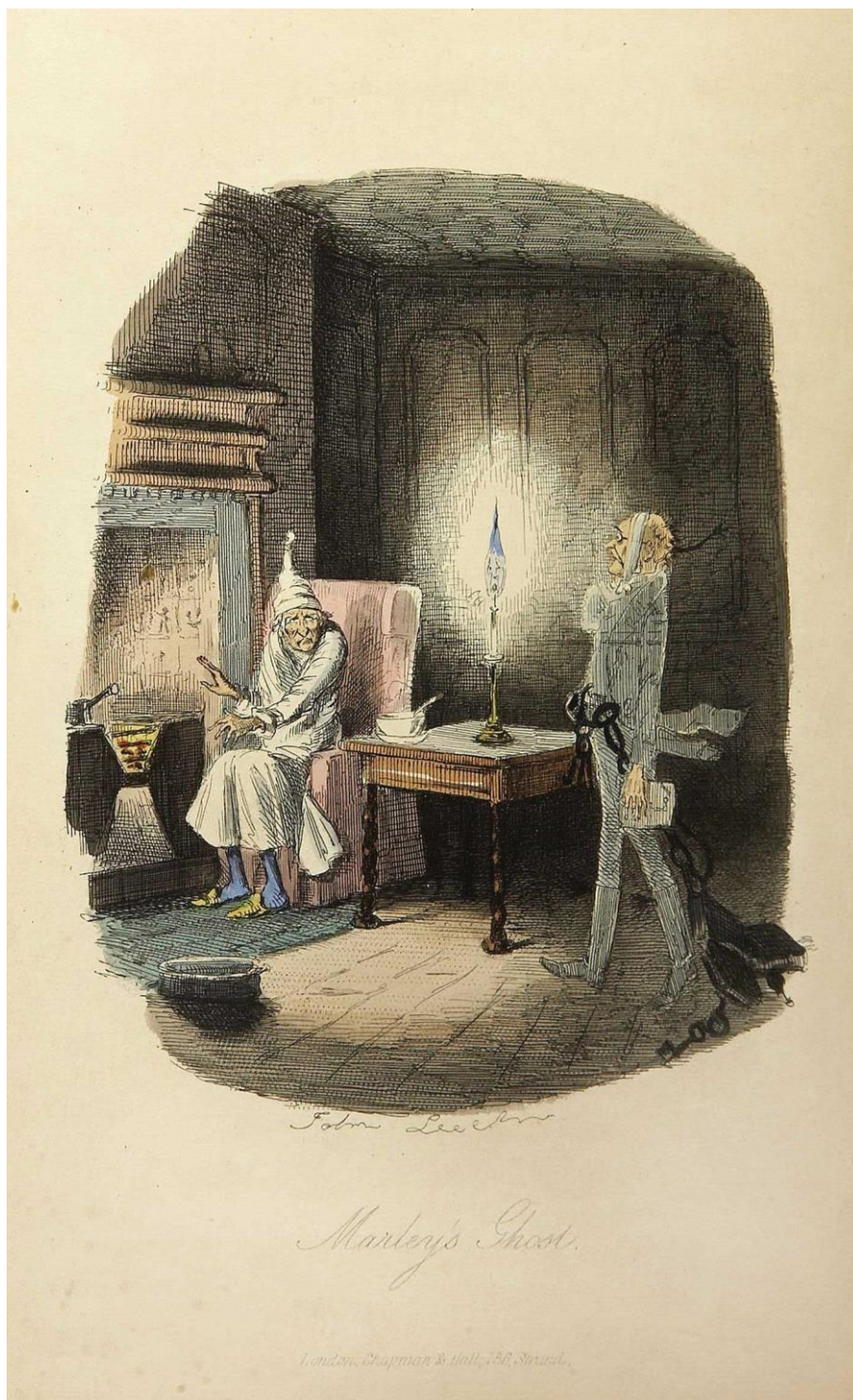
Randall's Other Sites

- Randall's ESL Cyber Listening Lab
- EZSlang
- Train Your Accent
- Tips For Students

Other Resources

Сайт Daily ESL

Иллюстрация к истории Christmas Carol. 1: Marley's ghost



Тестирование на основе видеоподкаста по биографии Чарльза Диккенса

1) Dickens' birthplace

- a) Landport *
- b) London
- c) Oxford
- d) Kentwood

2) Dickens' date of birth:

- a) February 07, 1812 *
- b) March 01, 1812.
- c) April 01, 1870
- d) February 29, 1870.

3) What pseudonym did Dickens "first articles appear under?

- a) Bose *
- b) Copperfield
- c) Twist
- d) Baby Dorrit
- e) Cheslwit
- f) London

4) In honor of Dickens named:

- a) a crater on Mercury *
- b) one of the satellites of Mars
- c) an island in Britain
- d) country in Africa

5) Dickens was the chief editor of the newspaper:

- a) «Daily News»*
- b) «Daily Telegraph»
- c) «Times»
- d) «Youth»

6) Dickens started working when he was:

- a) 15 years
- b) 12 years *
- c) 9 years
- d) 18 years

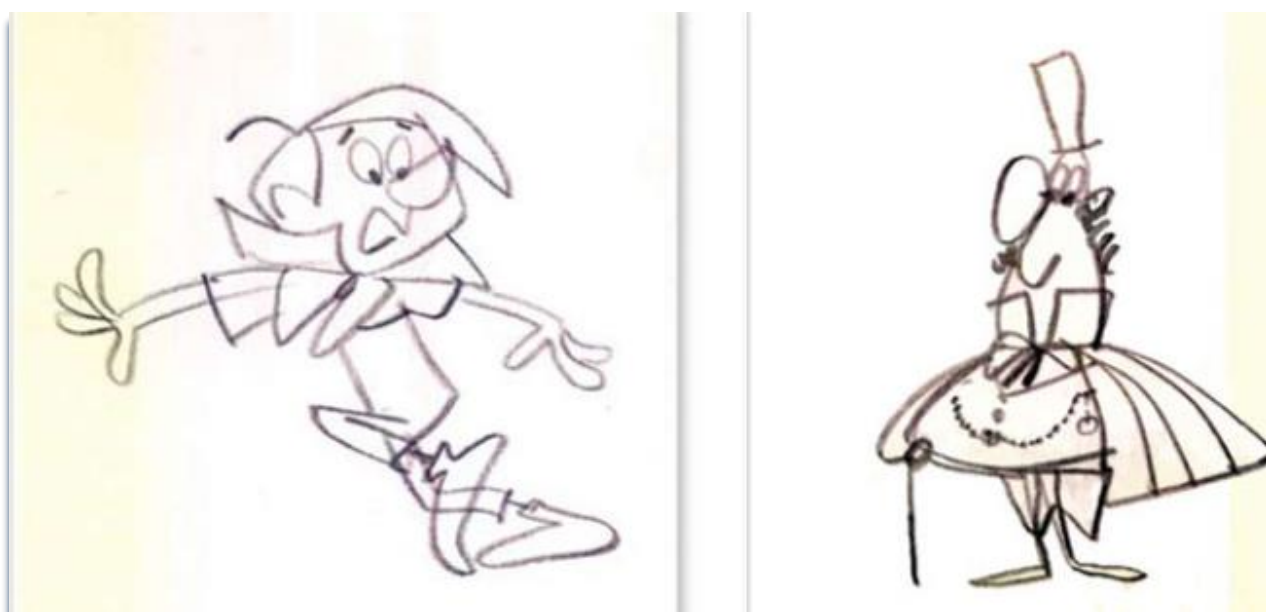
Распечатка с заданием «Christmas guide»

A Christmas Carol

V A J S O J Q W E H P E N Y Z H W
 L Q Q R K E D D E R F U P S Z S W
 E N S A M T S I R H C H Q G L S B
 G P W Q N Y C T O J C F R Z R N E
 O N X C S O K I I D C P K M M E L
 O A S C X T R H I O K F V A X K L
 R I Q I V J E C T C Y C T R B C E
 C E G C C E L T C M X U N L U I I
 S D Y X T T C A E G K F M E V D E
 C E F O X X I R T Z C A Q Y B S B
 Y M W Q X F E C N G S V R N G E E
 V I G S Y O T I L Q D Y N J A L N
 Y T P T L X B W A L I B A B A R E
 T Y V S K A B D N A L G N E E A Z
 P N I O G R D E Z B E E L J H H E
 N I W H E W J J B L Z J A M W C R
 X T W G D O K D H U M B U G S L N

Ali	Belle	Charles Dickens	Christmas
Baba			
Clerk	Cratchit	Ebenezer	England
Fred	Ghosts	Humbug	Marley
Nephew	Scrooge	Tiny Tim	

Примеры рисунков героев из истории Christmas Carol. 1: Marley's ghost



Разработка авторских упражнений с использованием видеоподкастов на тему «He is a hero!».

Episode 34.

Exercise 1.



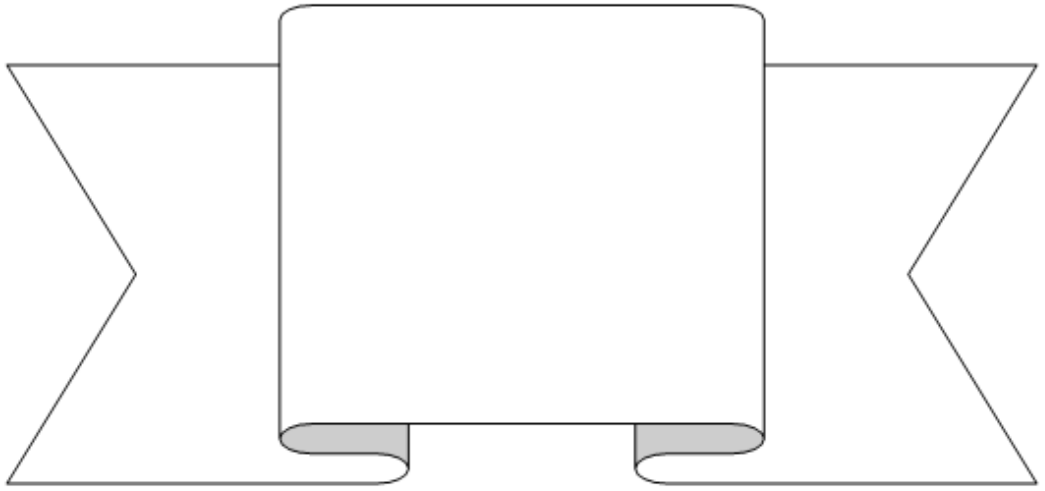
Look at the picture and give me your associations.

- Plane
- Pilot
-
-
-

Exercise 2. Watch a cartoon. Order the pictures



Exercise 3. Who do you want to be? Draw.



Задания по аудированию для входного тестирования в 5 классе по теме
«Where is it?»

Episode 21.

Listen and do some exercises.

Exercise 1. Answer two questions, one sentence for each question.

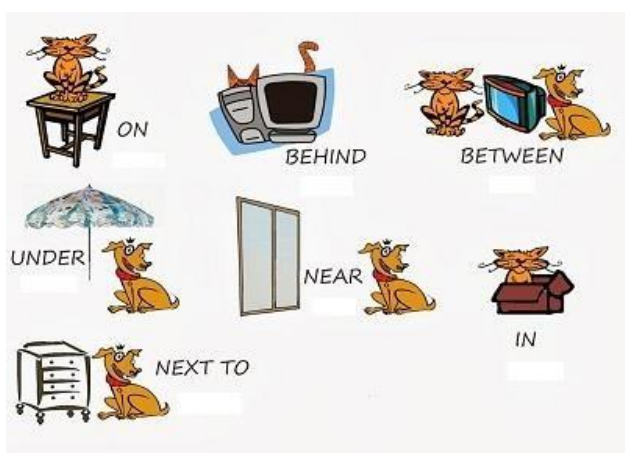
What is «hide and seek»?

Do you like to play this game?



hide and seek - прятки

Exercise 2. Where can we hide? Write down some sentences in your notebooks.



between - между

behind - за

next to - возле

Exercise 3. Complete the text with the prepositions based on what you heard.



- 1 The ball is in the net.
- 2 The umbrella is _____
the seesaw.
- 3 The teddy is _____
the pool.
- 4 The girl is _____
the slide.
- 5 The car is _____
the seesaw.

Exercise 4. Look at the picture again and complete the words.

1. Where is the frisbee? – It's __
2. Where is the book? – It's ____
3. Where is the ball? – It's _____

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

«Использование видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию в 5 классах»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (английский язык)

Сентябовой Полины Михайловны

Современные вызовы, связанные с глобальными изменениями в информационной, коммуникационной, профессиональной и образовательной сферах современного общества, а именно: появление новых каналов получения информации, ставят новые цели и задачи перед образованием, что требует новых форм, способов обучения и видов подачи материала. Одним из таких каналов является видеоподкастинг. Его методический потенциал можно использовать при обучении аудированию. Все это и обуславливает актуальность исследования.

Во введении обосновывается выбор темы и актуальность, определены цель, задачи, объект и предмет исследования.

В первой главе были представлены теоретические аспекты использования видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию в основной школе, рассмотрены особенности обучения аудированию, психолого - педагогические особенности обучающихся, в основной школе, а также методический потенциал видеоподкастов как средство обучения аудированию.

Во второй главе исследовательницей был проведен анализ УМК, представлена разработка авторского комплекса упражнений с использованием Интернет-технологии видеоподкастов.

В Заключении содержатся выводы по исследованию. В Приложениях представлены образцы упражнений, таблицы, картинки.

К общим характеристикам работы можно отнести: полноту изложения материала, о чем свидетельствует количество страниц (56) и объем приложений, владение проблематикой исследования. Количество позиций в списке использованных источников - 49.

К достоинствам работы можно отнести авторский комплекс упражнений при работе с видеоподкастами.

Хочется отметить и личные качества, которые исследовательница проявила в ходе написания работы: ответственность, усидчивость.

К недостаткам можно отнести некоторые орфографические и стилистические погрешности, что не снижает достоинств работы.

Квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемых к такого рода исследованиям, и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель



Е.Н. Елина, канд. пед. наук, доцент



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: СЕНТЯБОВА ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА
Самоцитирование
рассчитано для: СЕНТЯБОВА ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА
Название работы: Использование видеоподкастов на уроках английского языка для обучения аудированию в 5-ых классах
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		27.76%	ЗАИМСТВОВАНИЯ		27.76%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		68.97%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		68.97%
ЦИТИРОВАНИЯ		3.27%	ЦИТИРОВАНИЯ		3.27%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.06.2022

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 17.06.2022 17:45

Модули поиска: Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Шаблонные фразы; Кольцо вузов

Работу проверил: Елина Елена Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 17.06.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Сентябова Татьяна Михайловна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Использование видеоподкастов на уроках
английского языка для обучаемой аудитории
в 5 классах

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

11 июня 2022 г.
(дата)

Татьяна Сентябова
(подпись)