

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение **высшего
образования**
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра общего языкознания

Ван Чао

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Слово «осень» в русской лингвокультуре

Направление подготовки Код 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение
русский язык как иностранный)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой доцент, кандидат филологических наук

Мамаева Т. В.

Руководитель профессор, доктор филологических наук

Васильева С.П.

Дата защиты «Слово «осень» в русской лингвокультуре» 27.06.2022

Обучающийся Ван Чао

Красноярск

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Предмет и задачи лингвокультурологии	5
1.1. Что изучает лингвокультурология	5
1.2. Способы представления лингвокультурных единиц	8
1.3. Лингвокультурологические исследования концепта «осень».....	11
Глава 2. Слово «осень» в русской лексикографии	15
2.1. Слово «осень» в этимологических и исторических словарях.....	15
2.2. Слово «осень» в толковых словарях русского языка.....	18
Глава 3. Слово «осень» в народной лингвокультуре.....	20
3.1. Пословицы со словом «осень».....	20
3.2. Осенняя пора в народных приметах.....	23
3.3. Лингвокультурема "бабье лето".....	25
Глава 4. Слово «осень» в произведениях русских писателей и поэтов.....	26
4.1. Слово «осень» в произведениях русских писателей	26
4.2. Слово "осень" в русской поэзии	35
Заключение	35
Список литературы	38

Введение

Лингвокультурологический подход в современной лингвистике становится одним из ключевых подходов, отражающих принципы антропоцентрической парадигмы к объектам исследования. В рамках этого подхода в качестве основных единиц изучаются ключевые слова русской культуры, концепты, лингвокультуремы как структуры для изучения национального менталитета и национальной культуры. Понятия существуют в языках различных этносов в виде лексем, которые хранят ценную информацию, знания о мире. Анализ концептов – эффективный способ изучения языковой картины мира как основной единицы для изучения национальной культуры.

У каждой культуры свои ключевые слова, например, для немцев *внимание, порядок, точность*. Для того чтобы признать то или иное слово концептом, ключевым словом культуры, нужно, чтобы оно было общеупотребительным, частотным, было в составе фразеологизмов, пословиц, поговорок и т.д.

Обращение к анализу времен года помогает раскрыть особенности национальной культуры. Сезон – это понятие времени, разделяемое русским и китайским этносами. С древних времен оно было важным фрагментом картины мира в познании культуры обоих народов. Оно влияет на производство, жизнь людей, эмоциональное отношение и ценности. Хотя характеристики четырех времен года двух этносов схожи, из-за различных условий общественной жизни и общепринятых культурных традиций у каждого народа существуют различия в их восприятии.

Цель данного исследования: лингвокультурологический анализ слова “осень” как фрагмента русской языковой картины мира.

Задачи:

1. Лексикографическое описание слова «осень».
2. Описание семантики слова «осень» в народной культуре.
3. Описание семантики и функционирования слова «осень» в

русской литературе.

Объектом исследования являются семантические, стилистические и культурологические особенности слова “осень” в русской лингвокультуре.

Предметом исследования – словарные статьи, пословицы, поговорки, художественные тексты со словом “осень”.

Методологической основой исследования являются принципы антропоцентризма.

Методы исследования: семантический, стилистический и контекстный анализ.

На языковом и культурном уровне предпринимается попытка построить лингвокультурное поле русского слова “осень”.

В.Н.Телия предложила для лингвокультурологического описания макрокомпонентную модель значения. Семимерное пространство этой модели включает в себя такие блоки информации, как сведения о пресуппозиции, денотации, рациональной оценке, мотивационном основании знака, эмоциональной и эмотивной оценках, а также оценке условий употребления знака; каждый такой блок вводится когнитивным оператором, указывающим на процедуру обработки соответствующих ментальных структур. Кроме макрокомпонентной модели мы предлагаем активно использовать в лингвокультурологическом описании психосоцио–культурологический эксперимент, а также шире задействовать готовые тексты разных типов, лингвокультурологический анализ текстов

Новизна исследования заключается в том, что в работе предпринята попытка лингвокультурологического анализа слова «осень» в русской лингвокультуре в лексикографическом, семантическом, культурологическом аспектах.

Практическая ценность исследования состоит в том, чтобы всесторонне изучить культурные коннотации слова “осень” в русской лингвокультуре. В результате исследования получены материалы для более глубокого понимания национальной культуры и снижения барьеров для

межкультурного общения. Кроме того, материалы исследования могут помочь в составлении словарей языка и культуры и в преподавании русского языка китайским студентам.

Глава 1. Предмет и задачи лингвокультурологии

1.1. Что изучает лингвокультурология

Лингвокультурология как комплексная междисциплинарная наука, которой занимается российское академическое сообщество, привлекает пристальное внимание с 1990-х годов и имеет более чем 30-летнюю историю. Она разработана на основе лингвистических и национальнокультурных исследований, но обладает большей глубиной и широтой, чем лингвистические и национальнокультурные исследования в отдельности.

«Лингвокультурология изучает язык как феномен культуры. Это определенное видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает как выразитель особой национальной ментальности. Все языкознание пронизано культурно–историческим содержанием, ибо своим предметом имеет язык, который является условием, основой и продуктом культуры. Среди лингвистических дисциплин наиболее «культуроносными» являются дисциплины лингвоисторические: социальная диалектология, этнолингвистика, стилистика, лексика, фразеология, семантика, теория перевода и др.» [Маслова, 2001, с. 9].

Объединяя основные идеи антропоцентрической теории, теории языковой картины мира и теории поля языка и культуры, эта наука поднимает на новый уровень понимание ценности и значения ключевых слов культуры и является отправной точкой для структурирования фрагментов национальной языковой картины мира.

Язык есть важнейший способ формирования и существования знаний человека о мире. Отражая в процессе деятельности объективный мир, человек фиксирует в слове результаты познания.

М. Хайдеггер писал, что при слове «картина» мы думаем прежде всего

об отображении чего-либо, «картина мира, сущностно понятая, означает не картину, изображающую мир, а мир, понятый как картина» [Heidegger, 1950]. Между картиной мира как отражением реального мира и языковой картиной мира как фиксацией этого отражения существуют сложные отношения. Картина мира может быть представлена с помощью пространственных (верх—низ, правый—левый, восток—запад, далекий—близкий), временных (день—ночь, зима—лето), количественных, этических и других параметров. На ее формирование влияют язык, традиции, природа и ландшафт, воспитание, обучение и другие социальные факторы.

С лингвокультурологией тесно связаны этнолингвистика и социоллингвистика, причем настолько тесно, что это позволяет В.Н.Телия считать лингвокультурологию разделом этнолингвистики. Но тем не менее это принципиально разные науки. Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от В.Гумбольдта, в Америке — от Ф.Боаса, Э.Сепира, Б.Уорфа; в России огромное значение имели работы Д.К.Зеленина, Е.Ф.Карского, А.А.Шахматова, А.А.Потебни, А.Н.Афанасьева, А.И.Соболевского и других.

В центре современной этнолингвистики находятся лишь те элементы лексической системы языка, которые соотносимы с определенными материальными или культурно-историческими комплексами. Например, этнолингвисты выявляют полный инвентарь форм культуры, обрядов, ритуалов на материале Белорусского и Украинского Полесья. Эту территорию можно считать одним из тех «узловых» славянских регионов, по отношению к которым в первую очередь следует ставить задачу комплексного изучения славянских древностей» (Н.И. и С.М.Толстые).

По мнению В.А. Масловой, наиболее важные для данной работы понятия — это единицы, содержащие культурную информацию в языковых единицах: культурные семы, культурный фон, культурные концепты и культурные коннотации. Культурные семы — универсальные семантические единицы, составляющие значение слова, семантические признаки. В.А.

Маслова приводит такие примеры: у слов «самовар», «лапти», «щи» можно выделить такие культурные семы: лапти — крестьянская обувь, плетенная из лыка; самовар — сосуд с топкой внутри, для чаепития русских; щи — кушанье из рубленой капусты, пища русских. Культурный фон характеризует явления социальной жизни и исторические события через слово или устойчивое выражение: пропал как швед под Полтавой, красно-коричневые (о национал-патриотах России). Названные виды культурных единиц выражают свойства денотата, они представлены в такой области языкознания, как лингвострановедение.

Культурные концепты отражают свойства сигнификата, то есть понятия, это абстрактные имена существительные.

Важное значение имеет передача культурно значимых ценностей, то есть культурное наследование и культурные традиции как наиболее важные для народа культурные действия.

Культурное пространство — это способ существования культуры, её концептов и традиций. Каждый народ имеет своё культурное пространство [Маслова, 2001, с. 48].

Лингвокультурология изучает ключевые культурные семы, ключевые концепты, лингвокультуремы, то есть единицы культуры, выраженные в языковых формах.

Цель лингвокультурологии состоит в том, чтобы выявить культурное содержание языковых единиц, воссоздать фрагменты национальной картины мира. Этот метод чаще используется для выбора конкретного слова и названия его “концептуальным словом” или “ключевым словом”. Анализ сущности и коннотации понятий производят с помощью этимологии, словарной интерпретации, синонимов и антонимов, ассоциативных слов для ключевых слов, а также сочетаний и словосочетаний слов, таким образом исследуя национально-культурные особенности, отраженные в слове и в тексте. Исходя из этого, в данной статье в качестве концептуального слова выбрано русское сезонное слово "осень". Сначала анализируется значение

русского слова «осень», исследуется содержание понятия «осень». Во-вторых, анализируются лингвокультурные характеристики понятия «осень» в пословицах и стихотворениях и выявляются соответствующие лингвокультурные единицы для построения лингвокультурного поля. Далее можно структурировать концепт «осень», всесторонне анализируется и объясняется с точки зрения взаимосвязи языка и культуры, чтобы раскрыть национально-культурное значение этой концепта.

Каждое время года аккумулирует уникальный опыт людей разных народов, формируя различную картину мира в сознании людей. Значение осени связано с представлением о наступлении холодов и прощания с летом. Сезонные изменения являются законами изменения природной среды и тесно связаны с жизнью человека.

Крупнейший философ XX в. М. Хайдеггер пишет по этому поводу: «... человеческая деятельность понимается и организуется как культура. Культура теперь — реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств. Из сущности культуры вытекает, что в качестве такого культивирования она начинает в свою очередь культивировать и себя, становясь таким образом культурной политикой» [Хайдеггер, 1986, с.

1.2. Способы представления лингвокультурных единиц

Лингвокультурологические методы исследования определяются на основе выбора способа представления лингвокультурологического материала.

Одним из способов лингвокультурологического описания является метод концептуального анализа и метод описания лингвокультуремы.

Язык является носителем и средством характеристики идей, идеи могут подразумеваться на всех уровнях языковой формы, таких как слова, предложения, главы или пословицы. Понятия с точки зрения лингвистики и культуры являются базовыми единицами с национально-культурными свойствами. Один из принятых методов исследования - метод концептуального

анализа - можно понимать как анализ и объяснение объектов, отражающих определенные этнические понятия.

Понятие лингвокультурного концепта

Судя по процессу развития дисциплины, российское академическое сообщество сформировало несколько крупных исследовательских школ по этой теме, из которых концепт является одним из ключевых понятий лингвокультурологии. Концепции в рамках этого видения представляют собой совокупность национальной культуры, объединяющей национальную культуру, национальное мышление, национальную личность и другие компоненты. Изучение картины мира и национальной культуры, воплощенной в языке, является одной из актуальных тем исследований в этой области, как и изучение конкретных концептов.

Ключевыми концептами культуры мы называем обусловленные ею ядерные (базовые) единицы картины мира, обладающие экзистенциальной значимостью как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества в целом. К ключевым концептам культуры относятся такие абстрактные имена, как совесть, судьба, воля, доля, грех, закон, свобода, интеллигенция, родина и т. п. [Маслова, 2001].

В статье М. В. Пименовой «Коды лингвокультуры: метаязык описания» рассматриваются коды лингвокультуры. Термин коды лингвокультуры вошел прочно в научный обиход. В статье затрагиваются проблемы языковых основ кодов славянской и западноевропейской лингвокультур как отображение национальной ментальности, языковая картина мира, язык в концептуальном осмыслении, категории и формы родного языка, концепт.

Наиболее актуальными выступают исследования когнитивных аспектов языка, в частности, когнитивной интерпретации носителей разных языков фрагментов своего внутреннего мира, а также ключевых концептов культуры, под которыми понимаются обусловленные культурой «ядерные (базовые) единицы картины мира, обладающие экзистенциальной значимостью как для

отдельной языковой личности, так и для ... сообщества в целом» [Маслова 2001, с. 51].

Термин лингвокультурема

Термин «лингвокультурема» возник на базе понятия «культурема», под которым понимается языковая актуализация реалии, лакуны того или иного языка [Костомаров, Бурвикова, 2000, с. 13]. Термину лингвокультурема было дано определение в трудах В. В. Воробьева, который, наряду с культуремой выделяет лингвокультурему, при этом культуремой признается элемент действительности (предмет или ситуация), присущий определенной культуре, а лингвокультуремой – проекция элемента культуры в языковой знак [Воробьев, 1996]. Термин лингвокультурема был введен В.В. Воробьевым для определения лексики с национальнокультурным компонентом значения. Исследователь считает, что «при изучении взаимосвязи и взаимодействия языка и культуры как комплексной проблемы оказывается целесообразным выделение особой единицы, синтезирующей в себе оба коррелирующих феномена» [Воробьев, 1996, с. 45].

Лингвокультурная универсалия

Лингвокультурная универсалия может быть представлена как одним словом, так и целыми выражениями, создающими ядро культурного образа. Культурная универсалия, с одной стороны, обращена к вещному миру, а с другой — к национально-культурным, нравственным проблемам этноса. Такая двусторонность способствует их семантической емкости, способности превращаться в символическое выражение ведущих идей текста, символы нации и эпохи. Это как бы культурные маяки текста. Текст — это истинный стык лингвистики и культурологии, так как он принадлежит языку и является его высшим ярусом, в то же время текст есть форма существования культуры. А лингвокультурология как раз и рассматривает язык как систему воплощения

культурных ценностей.

У каждой культуры—свои ключевые слова. Полный их список для русской культуры еще не установлен, хотя уже хорошо описан целый ряд таких слов — душа, воля, судьба, тоска, интеллигенция и т.д. Чтобы считаться ключевым словом культуры, слово должно быть общеупотребительным, частотным, должно быть в составе фразеологизмов и пословиц [Маслова 2001, с. 52].

1.3. Лингвокультурологические исследования концепта «осень»

Сезонные изменения являются законами изменения природной среды и тесно связаны с жизнью человека. Каждое время года имеет уникальный опыт для людей разных этнических групп, формируя различную картину мира в сознании людей. В данном параграфе мы рассматриваем в качестве объекта исследования концепта «осень», обозначающего важный сезон в русской национальной жизни,

Как известно, время года является важным понятием времени для любого народа. Оно сохраняется в национальной памяти на протяжении веков и влияет на образ жизни и эмоции, представляя собой культурную универсалию.

В статье О.Т. Носирова «Средства репрезентации концептов Осень и Весна в лингвокультуре русского и узбекского языков» рассмотрены аспекты выражения концептов Осень и Весна, входящих в концептосферу Времени года в русской и узбекской лингвокультурах. Автором произведён подробный анализ понятий «осень» и «весна» в толковых словарях узбекского языка, изданных в разные периоды.

Автор статьи акцентирует внимание на том, что осень – это Время года, рассматривает перечень месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь. «Восприятие осени в узбекском фольклоре отражается более сдержанно, по сравнению с весной, летом и зимой, в пословицах отмечается перемена погоды, но не влекущая за собой такого напряженного труда, как весной и летом, или опасных для здоровья холодов, как зимой» [Носиров, 2021, с. 73]. По погоде узбекская осень отличается от русской, она похожа на позднее лето, не жаркое

и приятное, дожди и холода приходят позднее.

Е. А. Грудева в статье «Этнокультурная специфика концептов лето и осень в русском и английском языках» обращается к анализу этимологического слоя концептов Лето и Осень в русском и английском языках с целью выявления архаического образа, лежащего в основе данных концептов, а также результат психолингвистического эксперимента, показывающий изменения образного ядра концептов у современных носителей русского и английского языков [Грудева, 2013, с. 44 – 46]. Данная работа посвящена изучению концепта Осень в разноязычных культурах в когнитивлингвистическом аспекте. В ходе исследования предпринята попытка построения полевой модели русского концепта Осень и английского концепта Autumn в терминах ядра, базового слоя и периферии. В ней также анализируется представленность данных концептов в языковом сознании современных носителей русского и английского языков на основе свободного ассоциативного эксперимента

В статье Е.А. Ухналёвой, С .А. Моисеевой «Особенности вербализации концептуально-тематической области времена года в дистантных лингвокультурах» отмечается: «Времена года представляют собой значимый фрагмент английской, французской и русской языковых картин мира, однако их роль, восприятие и оценка в исследуемых культурах, не тождественны. Вербализация анализируемой концептуально-тематической области в рассматриваемых языках имеет как универсальные, так и национально-специфические черты, которые выявляются путем лингвокультурологического анализа соответствующих лексических единиц на фоне их аналогов в других языках. Фрагмент языковой картины мира, как времена года, вербализуется в языке большим количеством устойчивых сочетаний и фразеологизмов. Они активно используются в любом языке и отличаются национальным своеобразием» [Ухналёва, Моисеева, 2019, с. 365]. Осень – общеславянское, первоначальное *esень* > осень. В природе и в метафорическом переосмыслении по отношению к человеку лексема «осень» обозначает время увядания, приближения конца чего-либо, являющееся основной для таких устойчивых

выражений, как осенняя грусть, осенняя тоска, осенняя хандра. Аналогичные ассоциации породили выражение «осень жизни». В этот период листья на деревьях окрашены в желтый цвет и на солнце выглядят золотыми, вследствие чего возникло устойчивое сочетание – «золотая осень». С осенью связывают подведение итогов года: «цыплят по осени считают». Это время сбора урожая: «осень пришла, урожай принесла»; «осенью и воробей богат» [Там же, с. 367].

Сопоставительный анализ категоризации концепта Осень в русском и китайском языковом сознании представлен в статье Янь Кай , Чжу Хуадунь. Статья написана на основе принципов Московской психолингвистической школы, которая определяет задачи анализа этнокультурной специфики языкового сознания носителей разных лингвокультур. Статья посвящена сопоставительному анализу категоризации концепта Осень в русском и китайском языковом сознании по результатам психолингвистического эксперимента. Материалом анализа выступают данные различных словарей русского и китайского языков (Русский ассоциативный словарь, мифологические, этимологические, толковые и семантические словари русского и китайского языков), а также результаты ассоциативного эксперимента на стимул «осень», проведенного для носителей китайского языка. В статье строятся ассоциативные поля лексемы *осень* и выделяются базовые когнитивные категории концепта Осень в русском и китайском языковом сознании. В работе используются методы статистического, количественного, компонентного, семантического, психолингвистического и концептуального анализа, а также осуществляется анализ данных ассоциативного эксперимента. В статье выявлены культурно-национальные особенности концепта Осень в русском и китайском языковом сознании, полученные результаты могут быть актуальны для развития ассоциативной лексикографии, психолингвистики, этнопсихолингвистики и лингвокультурологии. [Янь Кай , Чжу Хуадунь, 2021, с. 87 – 103].

Глава 2. Слово «осень» в русской лексикографии

далее мы предпринимаем попытку построить лингвокультурное поле этого понятия. Цель состоит в том, чтобы изучить понятие “осень” в русском языке с разных точек зрения, систематически, а также в дальнейшем выявить универсальные черты и отличия в национальном духе, образе жизни, эмоциональных установках и ценностях, воплощенных в русском национальном понятии, обозначенном словом «осень».

2.1. Слово «осень» в этимологических словарях

О происхождении слова «осень»

Слово «осень» пришло в русский язык из общеславянской эпохи (она продолжалась предположительно до середины первого тысячелетия нашей эры).

Подтверждение этому находим во всех славянских языках. В настоящее время это слово отличается по написанию и произношению в других славянских языках.

В современных славянских языках находим следующие его варианты:

- Польский - jesień
- Чешский - jeseň
- Русский - осень
- Белорусский - восень
- Украинский - осінь
- Сербо-хорватский – jesen
- Болгарский - есен

Языковеды восстанавливают это слово в праславянском языке как esenъ или jesenъ, значение было тем же, что и сейчас – «осень».

М. Фасмер отмечает родство с древне-прусским assanis – «осень», с готским asans – «жатва», с греческим ὑλόρᾱ – «конец лета, жатва» которая звучала как essen и означала "урожай". Слово essen также как-то связано с корнем "seh" - "сеять", но связь эта еще не доказана [Фасмер, 1987, с. 158].

Русский язык, как и все славянские и балтские языки, сохранил это слово в значении «осень», но в большинстве индоевропейских языков этот корень возвратился к значению «урожай» или не остался вовсе. Например, английское слово «autumn» произошло совсем от другого корня, со значением «холодный», а исконное слово для обозначения осени было утеряно.

Происхождение слова осень в этимологических словарях русского языка

Рассматривая слово осень с позиции истории русского языка, мы проанализировали следующие словари: Этимологический словарь М. Фасмера [1987. С. 158], Школьный этимологический словарь русского языка Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой [Шанский, Боброва, 2002, с. 216], Этимологический словарь современного русского языка А. К. Шапошникова [Шапошников, 2010, с. 77], Этимологический словарь современного русского языка М. Н. Свиридовой [Свиридова, 2014, с. 245] (таблица 1).

Таблица 1

Происхождение слова осень в этимологических словарях русского языка

№ п/п	Словарь	Толкование
1	Этимологический словарь Фасмера	Осень – ж., род. п. Осень в Словаре Даля > осени, диал. есень, ряз., укр. осінь, род. п. осени, др.-русск. осень, сербск.-цслав. есень, болг. есента, сербохорв. јесен, до јесени, словен. jesen, чеш. jesen, слвц. jesen, польск. jesien; см. Долобко, ZfslPh 3, 131. Родственно др.-прусск. assanis «осень», гот. asans ж.

		<p>«жатва», д.-в.-н. aran, arn «урожай» (Траутман, BSW 71; Apr. Sprd. 304; Мейе, Et. 432; Педерсен, IF 5, 44; Розвадовский, RS 7, 19; Торп 22). Далее сближают с греч. «конец лета, жатва»</p> <p>из *op + osara «после жатвы»; <...></p>
2	<p>Этимологический словарь русского языка Шанского</p>	<p>Общеслав. Первоначальное *esень > осень в восточно-слав.</p> <p>яз. Е > о, как в олень. Родственно готск. asans «жатва», др.-прусс. assanis и др. Возможно, является суф. производным от той же основы, что ость, лат.ogna «колос», готск. ahs – тж.</p> <p>Исходное значение – «время жатвы». Общеслав. *esень < «время колошения, созревания зерновых»</p>
3	<p>Этимологический словарь современного русского языка Шапошникова</p>	<p>Осень – время года, следующее за летом и предшествующее зиме. В рус. языке X–XVII вв. изв. осень; осень отн. в словах с 1731 г. Из праслав. *йесень: *осень, восходящего к и.-е. *[e]sen-: *[o]sen-: *[o]son- «летне-осенний сезон». Соответствия: др.-прусс. assanis «осень», гот. asans «лето, жатва»</p>

4	Этимологический словарь современного русского языка Свиридовой	Осень X–XI вв. от ст.-сл. < общ.-сл. есень
---	--	---

Отмечаем, что этимологические словари русского языка трактуют слово «осень» как 1) «время года»; 2) «время жатвы».

2.2. Слово «осень» в толковых словарях русского языка

Словарные дефиниции лексемы осень в толковых словарях русского языка: Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля, Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова, Толковый словарь С. А. Кузнецова, Словарь русского языка в 4 тт. АН СССР под редакцией А.Н. Евгеньевой (МАС), Новый толковый словарь Т. Ф. Ефремовой (таблица 2).

Таблица 2

Словарные дефиниции лексемы осень в русском языке

№ п/п	Словарь	Толкование
1	Толковый словарь Даля	1. Время года меж лета и зимы
2	Толковый словарь Ожегова	1. Время года, следующее за летом и предшествующее зиме

3	Толковый словарь Ушакова	1. Одно из четырех времен года между летом и зимой 2. перен. Увядание, одряхление, приближение конца (книжн. поэт.)
4	Толковый словарь Кузнецова	1. Время года, наступающее за летом и сменяющееся зимой 2. trad.-поэт. О поре увядания, старости, приближения конца чего-л.
5	Малый академический словарь (МАС)	1. Время года между летом и зимой 2. Пora увядания, старости, приближения конца чего-л.
6	Толковый словарь Ефремовой	1. Название времени года, сменяющего лето и предшест- вующего зиме

		2. перен. Приближающийся конец жизни, увядание чувств
--	--	--

Таким образом, мы видим, что: 1) все 6 толковых словарей отмечают первое и основное значение: время года после лета и перед зимой; 2) словарь Д.Н. Ушакова отмечает переносное значение: «увядание, одряхление, (о природе); 3) Толковый словарь С.А. Кузнецова, МАС и Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой отмечают переносное значение: «старость, приближающийся конец жизни» (о человеке).

Глава 3. Слово «осень» в народной лингвокультуре

3.1. Пословицы со словом «осень»

Нами были собраны и проанализированы 25 пословиц со словом «осень», они распределены по тематическому принципу на 6 групп.

Погода осенью

Осень и дождь идут рука об руку в русской концепции:

Осень идёт и за собою дождь ведёт .

Летом два дня льёт – час сохнет, осенью – час льёт, две недели сохнет.

Осенний дождь мелко сеется, да долго тянется.

Осенний дождь обеспечивает дикорастущими продуктами питания:

Будет дождь – будут и грибы.

Пословицы этой группы отражают характерную особенность – дожди. Их интенсивность выражена глаголами «льёт», «тянется», однако дожди приносят урожай дикорастущих – грибов, из которых в русской кухне готовятся многие блюда.

Осень – время урожая

Осень щедра, и её приход означает урожай. Только усердно работая осенью и запасая достаточное количество пищи, люди могут пережить долгую зиму:

Осень – время собирать урожай.

Осень пришла, урожай принесла.

Осенью и у воробья пиво.

Пословицы этой группы акцентируют внимание на урожае. Упоминается пиво как продукт злаковых культур и как символ достатка.

Осень – плоды годовичного труда

Пословицы этой группы настраивают человека на труд в течение года, плоды которого видны будут осенью:

Осенний день год кормит.

Цыплят по осени считают.

Придёт осень за всё спросит.

Действия, связанные с осенью, выражены глаголами: «кормит», «спросит», «считают».

Осень обеспечивает сытую жизнь

Образ жизни и эмоциональное состояние людей зависят от плодов их труда осенью:

Осенью и воробей богат.

Осень – запасиха, зима – подбериха.

Осенью скот жиреет, а человек добреет.

Кто весной потрудился, тот осенью повеселился.

Пословицы данной группы отмечают в семантике слова «осень» - «запас», «богатство» как жизнеобеспечение, от которого зависит, как человек будет себя чувствовать – веселиться, добреть, а скот жиреть. Всё это необходимо, чтобы пережить долгую холодную зиму.

Осень - красивое время года

Осенью лес покрывается золотыми и малиновыми красками, это время года ценится и любима русским народом.

Одна осень лучше трёх весен.

Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.

Осень именуется устойчивым словосочетанием «золотая осень», в котором заключено значение красоты и ценности этого времени года в русской культуре.

Противопоставление «осень – весна»

В пословицах осень часто сравнивается с весной и образует резкий контраст, отражающий противопоставление русскими весны и осени в зависимости от природных явлений и трудовой деятельности:

Весной простишь – осенью загорюешь.

Весною не посеешь – осенью не соберешь.

Весной хорош ягненок, осенью цыпленок.

Весна и осень отличаются видами работ: «посеешь – пожнешь», пословицы призывают не проспять весной, а то осенью «загорюешь». В уходе за животными тоже отмечаются различия: весной обычно рождаются ягнята, а к осени вырастают цыплята. И обо всем нужно позаботиться заранее, весной.

Весна красна, да голодна, осень дождлива да сытна.

Весна красна цветами, а осень – пирогами.

Весна – красна цветами, а осень – снопами.

Весна именуется устойчивым словосочетанием «весна красна» (красива) «цветами», но «голодна», а осень – «снопами», «пирогами», хоть дождлива, да «сытна».

Осень-то матка: кисель да блины, а весна – мачеха: сиди да гляди.

Осень говорит: «Гнило!», а весна: «Лишь бы было».

Осень уподобляется «матке» (родной матери), а весна – «мачехе» (чужой женщине). Осенью можно выбирать продукты получше, не гнилые, а весной и такие сгодятся.

Весной дождь парит, а осенью мочит.

Пословицы отмечают отличия в осадках весной и осенью: весной дождь «парит» (теплый), а осенью «мочит» (сыро и холодно).

Таким образом, основной мотив пословиц со словом «осень» - это ориентация на крестьянский труд и быт: урожай, результат годичного труда, достаток, запасы, сытость, которая позволит пережить суровую зиму.

Хотя осень несет плохую погоду, она всё равно – «золотая осень».

3.2. Осенняя пора в народных приметах

Занимаясь сельским трудом, крестьяне сопоставляли природные явления с периодами посева и созревания плодов. Некоторые природные явления осенью имели эффект предзнаменования, предполагая изменения в сезонных условиях и температуре. Наблюдения отражены в народных приметах со словом «осень».

Наблюдения за растениями:

Упал с дерева один лист – жди осени.

Листья падают – осень наступает.

Наблюдения за птицами:

Высоко птицы перелетные летят осенью, так снегу много будет, а низко – так мало снега будет .

Наблюдения за погодой:

Гром в сентябре предвещает тёплую осень.

Теплая осень — к долгой зиме.

Осень — перемен восемь.

Приметы богатства:

Снег и дождь на свадебный поезд – молодым богато жить

Приметы бабьего лета:

В средние века на Руси даже существовали приметы, которые позволяли предсказывать некоторые вещи, в зависимости от того, как проходило бабье лето:

если в бабье лето будет сухая погода, значит, сменяющая его осень будет мокрой, и наоборот;

считалось, что в первый день этого периода собаки и лошади проявляют доброту и не заболеют, если отправиться с ними в долгий путь;

если после окончания бабьего лета листва на деревьях осталась зеленой, значит, осень будет длиться долгое время;

если по воздуху летает много осенней паутины, то в период с сентября по ноябрь будет ясная погода, зато зима станет холодной.

Не всегда данные приметы оказывались верны, но в большинстве случаев помогали людям, жившим в средние века, предсказать будущую погоду и планировать свою жизнь.

3.3. Лингвокультурема «бабье лето»

Понятие лингвокультуремы было введено В.В. Воробьевым и трактуется как комплексная межуровневая единица, представляющая собой диалектическое единство лингвистического и экстралингвистического (понятийного или предметного) содержания. Это единица более «глубокая» по своей сути, чем слово [Воробьев, 2008, с. 45]. По мнению автора, примерами лингвокультурем могут служить такие понятия, как «хлестаковщина», обозначающее легкомыслие, «маниловщина» - прожектерство, «русский характер» - духовность и прощение.

Бабье лето – период до трех недель с теплой погодой, который наступает осенью в Центральной Европе и Америке. В это время года погода стоит сухая с высокой температурой воздуха. Бабье лето приходит в основном после холодного периода и продолжается 1-2 недели.

В разных культурах это явление имеет свои названия. Например, на территории Северной Америки его называли «индейским летом». В Болгарии и Сербии оно считается «цыганским». А на территории средневековой России

использовали словосочетание «марфино лето». Несмотря на разные названия, под ними всегда подразумевается потепление с сентября по октябрь.

В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля временной период бабьего лета отмечен конкретными праздниками. Начинается он со дня Симеона-летопроводца, который наступает 14 сентября, а заканчивается в день Осенины – 21-го сентября, или в день Воздвижения, наступающего 27 сентября. Завершение периода в этом случае определяется в зависимости от выпадения чисел на конкретные дни недели в текущем году.

В древней Руси в календарях того времени «бабье лето» разделялось на два периода: молодое приходилось на пору с 28 августа по 11 сентября, а старое начиналось 14 сентября и заканчивается 24. Люди подмечали, что если сохраняется теплая погода на молодое, тогда на старое бабье лето – испортится и наоборот. Позднее название «бабье лето» стало обозначать теплое осеннее время.

Фразеологизм «бабье лето» в современном русском языке имеет значение «ясные теплые дни ранней осени» [Ожегов, Шведова].

Различные источники по-разному дают информацию на счет возникновения названия теплого периода начала осени. Но ни у кого не остается сомнений, что этот термин народного происхождения. Одна из версий – в старину бабы (женщины) в это время готовили продовольственные и другие запасы на зиму, в эти дни начинались женские заботы: бабы мяли и ткали пеньку. Летние месяцы были самыми сложными для русских женщин. Они трудились и в поле и дома. А когда подготовка к зиме была закончена, а урожай собран, они позволяли себе отдых в начале осени. Дней для отдыха отводилось довольно мало, как и длительность самого бабьего лета. За этим следовали бабьи работы снова – рукоделие, чесали лен, пряли на прялке.

На Руси паутинка, порхавшая по лугам и лесам, означала осень без дождей. Ее сравнивали с блестящими серебристыми волосами относительно молодой девушки, а знойные летние дни с ее красотой. Бабьим летом еще

называли женский возраст от 40 до 45 лет, как и теплую, почти летнюю погоду ранней осени.

Еще один вариант гласит, что название образовалось на основе суеверия, в котором сказано о женщинах, имеющих власть над погодой. По желанию женщины время могло повернуться вспять, и тепло лета продлилось в осенний период.

Третий вариант объяснения: в старину название «бабье лето» ассоциировалось с названием созвездия, которое появлялось на небосклоне в этот период времени, – Созвездие Плеяд, в древней Руси оно носило народное название – Баба.

Таким образом, народное объяснение лингвокультуремы «бабье лето» представлено как: 1) ранняя осень, теплый промежуток времени до холодов – это культурная универсалия, под разными названиями встречается у разных народов, но только в русской картине мира этот период времени связан с бабой (женщиной); 2) возраст женщины от 40 до 45 лет, подтверждается поговоркой: «сорок пять – баба ягодка опять»; 3) власть женщины над погодой; 4) связь с созвездием Плеяды (Бабы), которое в это время появлялось на небе.

Глава 4. Слово «осень» в произведениях русских писателей и поэтов

4.1. Слово «осень» в произведениях русских писателей

Художественный текст является одним из наиболее значимых феноменов, характеризующих культурные особенности этноса. В. И. Карасик и Г. Г. Слышкин считают, что «художественные тексты, учитывая их роль в культуре общества, являются “культурогенными текстами”, поскольку культура реализуется в текстах» [Карасик, Слышкин, 2005, с.13–15]. Художественный текст выполняет функцию трансляции коллективной культурной памяти и является интеллектуальным образованием, неразрывно связанным с культурным контекстом [Там же, с. 83].

XIX – XX века славятся расцветом русской литературы. Известны сказки для детей Н. М. Грибачева «Рыжие листья», К. Д. Ушинского «Пчела и мухи»,

Николая Сладкова «Осень на пороге», в которых авторы красочно описывают золотую осень.

Детские писатели не только описывают красоту, яркость, безграничность русской природы, но и делают акцент на самих лесных героях своих сказок: это зайчики, белочки, лисы, медведи, пчелы и волки. Каждое животное по-особому готовится встретить и провести осень, ведь именно во время этой поры зверушки запасаются на зиму. Поэтому детские произведения про осеннее время – это большая нотка позитива с хорошим концом.

Осенняя природа – романтика дождливых дней. Каждый русский поэт, и писатель передает осеннюю тематику в своих стихотворениях и прозе.

К прекрасной поро обращались знаменитые авторы русской литературы: М. Ломоносов, А. Пушкин, А. Грибоедов, С. Есенин, А. Чехов, Л. Толстой и другие. Они описывали романтическое время года исходя из своих мыслей, воспоминаний и впечатлений.

В рассказе И.С. Тургенева «Мой сосед Радилов» описана осенняя природа угодий «дворянского гнезда» с точки зрения помещика, хозяина земли и охотника. Как настоящий хозяин, он оценивает пользу посаженных деревьев, распаханные поля, размышляет о прошлом и будущем, о предках, о том, что «дворянские гнезда» не вечны, вечна природа: «прекрасное дерево – такая старая липа... Её щадит даже безжалостный топор мужика».

«...Осенью вальдшнепы часто держатся в старинных липовых садах. Таких садов у нас в Орловской губернии довольно много. Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы, «дворянские гнезда», понемногу исчезали с лица земли, дома сгнивали или продавались на своз, каменные службы превращались в груды развалин, яблони вымирали и шли на дрова, заборы и плетни истреблялись. Одни липы по-прежнему росли себе на славу и теперь, окруженные распаханными полями, гласят нашему ветреному племени о «прежде почивших отцах и братьях». Прекрасное дерево — такая старая липа...

Ее щадит даже безжалостный топор русского мужика. Лист на ней мелкий, могучие сучья широко раскинулись во все стороны, вечная тень под ними». (Записки охотника)

В романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова пейзажные зарисовки даются коротко, в тесной связи с развитием сюжета, в соответствии с крестьянским бытом и хозяйством.

«За житом — не успели еще свозить на гумна — подошла и пшеница. На суглинистых местах, на пригорках желтел и сворачивался в трубку подгорающий лист, пересыхал отживший свое стебель.

Урожай, хвалились люди, добрый. Колос ядреный, зерно тяжеловесное, пухлое» (Тихий Дон).

В данной отрывке осень описана как время урожая. О наступлении осени говорят эпитеты: «подгорающий лист», «пересыхающий стебель», «урожай...добрый», «колос ядреный», «зерно тяжеловесное, пухлое».

Сборник «Затеси» В.П. Астаьева посвящен теме человека и природы. В рассказе «Хлебозары» автор описывает осень как время созревания хлебов — хлебозары: «хлеба, двинувшиеся в колос», рядом озимые: «по-вешнему зеленые овсы». Писатель как будто бы чувствует, как земля дает силы зерну: «плыло и плыло тепло к колосьям, где жидкими еще каплями жило, набиралось силы и зрелости зерно». Главный мотив рассказа — земля щедро одаривает трудящегося на ней человека своей силой, дает урожай.

«Неторопливые сумерки опускаются на землю, крадутся по лесам и ложбинам, вытесняя оттуда устоявшееся тепло, парное, с горьковатой прелью. Из ложков густо и ощутимо тянет этим тихим теплом, морит им скот на яру, окошенные кусты с вялым листом, межи у хлебных полей, полого спускающихся к самому Камскому морю, и сами хлеба, двинувшиеся в колос.

За хлебами широкая стояла вода в заплатах проблесков. Над водою густо толкуются и осыпаются в воду поденки и туда-сюда снуют стрижи, деловито-

молчаливые в этот кормный вечер. Оводы и комары нудью своей гуще делают вечер и тишину его.

Над хлебами пылит. Пшеница на полях еще и чуть не тронутая желтизной, рожь с уже седоватым налетом и огрузневшим колосом и по-вешнему зеленые овсы, как бы застывшие на всплеске, дружно повернулись к замутневшим от угара ложкам, из которых все плыло и плыло тепло к колосьям, где жидкими еще каплями жило, набиралось силы и зрелости зерно». (Затеси)

4.2. Слово «осень» в русской поэзии

Поэзия - это сокровище национальной культуры. Поэзия передает эмоции поэта, размышления о природе и отражает особенности национального мышления. Поэтические тексты включаются в структуру языковых и культурных концептов.

Русская литература богата талантливыми писателями и поэтами, поэтические шедевры передаются из поколения в поколение, обогащая русскую культуру.

Русские поэты часто пишут об осени. Осень уникальна в глазах поэтов. Они восхваляют красоту осенних листьев, романтику дождливых дней и пасмурной погоды, а также освежающую силу прохладного воздуха.

В стихотворении Г.Р. Державина «Осень» выражен мотив изобилия этого времени года. Поэт перечисляет «дары» осени, «год плодоносен». Поэт воспринимает пестроту осени зрительно: «взор мой дивит»; на слух: «птиц голоса», «шум снопов», «стук цепов», гул голосов. Всё сливается в «радостный образ», «сладостен возглас». В целом осень эмоционально рисуется как образ изобилия.

На скирдах молодых сидючи, Осень,
И в полях зря вокруг год плодоносен,
С улыбкой свои всем дары дает,
Пестротой по лесам живо цветет,
Взор мой дивит!
Разных птиц голоса, вьющихся тучи,

Шум снопов, бег телег, оси скрипучи,
 Стук цепов по токам, в рощах лай псов,
 Жниц с знаменем идущих гул голосов
 Слух мой пленит.
 Как мил сей природы радостный образ!
 Как тварей довольных сладостен возглас! (1804)

Великий русский поэт А.С. Пушкин считал Г.Р. Державина своим учителем, он описал осень так:

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса –
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса...

Поэт грустит об увядании осени, хотя он называет осень: «Унылая пора!», далее его определение противопоставляется первому – «Очей очарованье!». Такой прием называется оксюморон – сочетание противоположностей. Пушкин восхищается красочной природой, когда она увядает, а деревья покрываются малиновыми и золотыми одеждами. Пушкинская осень очаровательна, это время года, которое наполняет поэта жизненными силами. Не случайно один из самых плодотворных периодов творчества поэта – осень 1830 г. В селе Большое Болдино – называют Болдинской осенью.

Обращаясь к творчеству Александра Пушкина, мы заметили, что в романе в стихах «Евгений Онегин» автор уделяет большое внимание описанию осенней природы: появляется олицетворение: «уж небо осенью дышало», «стоял ноябрь уж у двора», далее перечисляются изменения в природе, а затем описывается восприятие человеком: «приближалась довольно скучная пора». Так А. Пушкин писал о поздней осени.

Уж небо осенью дышало,
 Уж реже солнышко блистало,
 Короче становился день,
 Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,
 Ложился на поля туман,
 Гусей крикливых караван
 Тянулся к югу: приближалась
 Довольно скучная пора;
 Стоял ноябрь уж у двора.

На примере Пушкина, в очередной раз можно убедиться, что поэт искал вдохновение именно в эту пору. Значит, для него она имела особенное значение.

Русский поэт Н.А. Некрасов также высоко ценил осень. Например, в стихотворении «Славная осень» (1864) начало показывает авторскую оценку осени: Славная осень!

Славная осень! Здоровый, ядрёный
 Воздух усталые силы бодрит;
 Лёд неокрепший на речке студёной
 Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
 Выспаться можно — покой и простор!
 Листья поблекнуть ещё не успели,
 Желты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
 Ясные, тихие дни...
 Нет безобразья в природе! И кочи,
 И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
 Всюду родимую Русь узнаю...
 Быстро лечу я по рельсам чугунным,
 Думаю думу свою...(1864)

Поэт описывает воздух эпитетами: «здоровый», «ядренный», он ощущает бодрость, вдыхая этот осенний воздух.

Его внимание привлекает речка, она описана эпитетом «студеная». Погода уже достаточно холодная, но лед ещё «неокрепший», далее идет сравнение: «словно как тающий сахар лежит».

Листья уже опали, «желты и свежи», они «лежат, как ковёр». Поэту кажется, что на них можно выспаться, «как в мягкой постели». Осень создает «покой и простор!».

Третья строфа начинается анафорическим повтором: «Славная осень!». Поэт использует простые природные объекты, чтобы ярко изобразить спокойствие и покой русской осени. Всё это - «родимая Русь».

«Осень» А. Фета отличается от тона двух вышеупомянутых поэтов. В первой строфе стихотворения он выражает бесконечное отчаяние и печаль, называя «сумрачные дни» грустными, а осень «беззвучной и хладной».

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль. (8 октября 1883)

Вторая строфа стихотворения наполнена воспоминанием: несмотря на осеннюю грусть, бывают дни, когда осень ищет «горящих взоров», «знойных прихотей любви», и тогда «молчит стыдливая печаль». Поэт подчеркивает, что на склоне лет краски осени, «замирающей так пышно» и ожидающей увядания, «уже не жаль». Таким образом, осень А. Фета символизирует старость и ожидание конца жизни.

А. Блок принадлежал к литературному направлению символизма, характеризующемуся описанием духовного кризиса, символичностью и многозначностью образов.

В стихотворении «Осенний день» А. Блок определяет осенний день эпитетами: «высок и тих», в природе «изливается душа», «как в сельской церкви темной». Образы, сопутствующие лирическому герою и его спутнику, печально символичны: «ворон», «старуха», «овин», «лет журавлиный». Образы усиливаются мрачными и тревожными глаголами и эпитетами: «глухо зовет», «кашляет», «вожак звенит и плачет», «нищих деревень не счесть», «нищая моя страна», «бедная моя жена». Далее впечатление грусти усиливается риторическими вопросами: «Что плач осенний значит?», «О чем ты горько плачешь?», «Что ты для сердца значишь?»

Идем по жнивью, не спеша,
 С тобою, друг мой скромный,
 И изливается душа,
 Как в сельской церкви темной.
 Осенний день высок и тих,
 Лишь слышно — ворон глухо
 Зовет товарищей своих,
 Да кашляет старуха.
 Овин расстелет низкий дым,
 И долго под овином
 Мы взором пристальным следим
 За лётном журавлиным...
 Летят, летят косым углом,
 Вожак звенит и плачет...
 О чем звенит, о чем, о чем?
 Что плач осенний значит?
 И низких нищих деревень
 Не счесть, не смерить оком,
 И светит в потемневший день
 Костер в лугу далеком...
 О, нищая моя страна,
 Что ты для сердца значишь?
 О, бедная моя жена,
 О чем ты горько плачешь? (1909)

Образ осени в произведениях русских поэтов выступает, как мечтательная, одновременно драматическая картина. Поэты об осени пишут с особой ноткой тепла и любви, как можно пронаблюдать в стихотворении С. Есенина из строк стихотворения «Закружилась листва золотая».

Закружилась листва золотая
 В розовой воде на пруду,
 Словно бабочек легкая стая
 С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,
 Близок сердцу желтеющий дол.
 Отрок-ветер по самые плечи
 Заголил на березке подол.

И в душе и в долине прохлада,
 Синий сумрак как стадо овец,
 За калиткою смолкшего сада
 Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо
 Так не слушал разумную плоть,
 Хорошо бы, как ветками ива,
 Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,
 Мордой месяца сено жевать...
 Где ты, где, моя тихая радость —
 Все любя, ничего не желать? (1918)

В стихотворении автор вспоминает родные места, находясь в тысячах километрах от него. И такое настроение ему навеяла осенняя пора и воспоминания вечерней, лесной природы. Мы видим, что созданию образа осени способствует применение эпитетов: «листва золотая», «в розовой воде», «бабочек легкая стая»; олицетворение явлений природы: «отрок - ветер», «заголил на березке подол»; сравнения с образами растений и животных: «как стадо овец», «как ветками ива». Состояние лирического героя выражено словами: «влюблен», «близок сердцу», «с замираньем», «и в душе и в долине прохлада», «улыбаясь». Поэт мечтает в это время года: «хорошо бы...опрокинуться в розовость вод», «хорошо бы ... мордой месяца сено жевать». В предпоследней и последней строфах наблюдаем синтаксический параллелизм. Завершающие строчки обращают читателя к грусти: «Где ты, где, моя тихая радость – всё любя, ничего не желать?».

В стихотворении А. Ахматовой «Вот она, плодоносная осень!..» автор связывает осень с обстоятельствами своей жизни, называя её «плодоносной», но пришедшей «поздновато». Она ощущает себя как «обреченное тело», но внушает надежду, что земля «силу тайную тайно лила» - родная земля даст силы.

Вот она, плодоносная осень!
 Поздновато ее привели.
 А пятнадцать блаженнейших весен
 Я подняться не смела с земли.
 Я так близко ее разглядела,
 К ней припала, ее обняла,
 А она в обреченное тело
 Силу тайную тайно лила. (1962)

Таким образом, слово «осень» в анализируемых стихах связано с такими образами, как увядшие листья, естественное разложение и продолжительные осадки, которые заставляют людей чувствовать себя грустными и опустошенными. Однако осень в творчестве Г. Державина связана с образом изобилия, урожая, ранняя осень А. Пушкина – «очей очарованье», в стихах Н. Некрасова осень рисуется как покой в природе, размышления, думы о Родине, в стихах А. Блока – отмечается печаль и тревога, неоднозначность символов, в стихах С. Есенина - сожаление о прошедшей радости от созерцания природы, её красоты, в стихах А.Фета и А. Ахматовой – очевиден мотив ожидания приближающегося конца жизни.

Заключение

Лингвокультурология – область науки, представляющая связь языка и культуры. Основными единицами описания национальной лингвокультуры являются ключевые слова, концепты, лингвокультуремы, содержащие культурное значение и культурную информацию.

Русское слово «осень» относится к понятиям времен года, являясь ключевым словом с богатыми национально-культурными коннотациями, которое в

определенной степени отражает русскую национальную психологию, национальный дух и мировоззрение.

Культурная информация, отраженная в русском понятии «осень», является не только результатом человеческих действий, но и реактивной силой, влияющей на мышление и характер человека.

В результате анализа слова «осень» в лексикографическом, семантическом, лингвокультурологическом аспектах, выявлено:

По происхождению слово осень из общеславянской эпохи и встречается во всех славянских языках.

Этимологические словари русского языка трактуют слово «осень» как: 1) «время года»; 2) «время жатвы».

3. По данным толковых словарей: 1) все 6 толковых словарей отмечают первое и основное значение: время года после лета и перед зимой; 2) словарь Д.Н. Ушакова отмечает переносное значение: «увядание, одряхление, приближение конца (книжн. поэт.)» (о природе); 3) Толковый словарь С.А. Кузнецова, МАС и Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой отмечают переносное значение: «старость, приближающийся конец жизни» (о человеке).

4. В русском национальном сознании осень тесно связана с сельскохозяйственной производственной деятельностью и является временем года для подведения итогов труда крестьян. Основной мотив пословиц со словом «осень» - это ориентация на крестьянский труд и быт: урожай, результат годичного труда, достаток, запасы, сытость, которая позволит пережить суровую зиму.

Хотя осень несет плохую погоду, в сознании русского человека она всё равно – «золотая осень».

5. Некоторые природные явления осенью имели эффект предзнаменования, предполагая изменения в сезонных условиях и температуре. Наблюдения отражены в народных приметах со словом «осень».

6. Лингвокультурная информация лингвокультуры «бабье лето» представлено следующим образом: 1) ранняя осень, теплый промежуток

времени до холодов – это культурная универсалия, под разными названиями встречается у разных народов, но только в русской картине мира этот период времени связан с бабой (женщиной); 2) возраст женщины от 40 до 45 лет, подтверждается поговоркой: «сорок пять – баба ягодка опять»; 3) власть женщины над погодой; 4) связь с созвездием Плеяды (Бабы), которое в это время появлялось на небе.

7. В художественных текстах русских писателей И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, В.П. Астафьева образ осени связан с созреванием хлебов, ожиданием урожая. В рассказе И.С. Тургенева «Мой сосед Радилов» описана осенняя природа угодий «дворянского гнезда» с точки зрения помещика, хозяина земли и охотника.

В романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова пейзажные зарисовки даются коротко, в тесной связи с развитием сюжета, в соответствии с крестьянским бытом и хозяйством.

Сборник «Затеси» В.П. Астафьева посвящен теме человека и природы. В рассказе «Хлебозары» автор описывает осень как время созревания хлебов – хлебозары. Писатель как будто бы чувствует, как земля дает силы зерну.

8. Ключевое слово русской лингвокультуры «осень» в анализируемых стихах связано с такими образами, как увядшие листья, естественное разложение и продолжительные осадки, которые заставляют людей чувствовать себя грустными и опустошенными. Однако осень в творчестве Г. Державина связана с образом изобилия, урожая, ранняя осень А. Пушкина – «очей очарованье!», в стихах Н. Некрасова осень рисуется как покой в природе, размышления, думы о Родине, в стихах А. Блока – отмечается печаль и тревога, неоднозначность символов, в стихах С. Есенина звучит сожаление о прошедшей радости, доставляемой природой, её красотой, в стихах А. Фета и А. Ахматовой очевиден мотив утраты сил, ожидания приближающегося конца жизни.

Таким образом, подводя итоги, следует отметить:

Во-первых, слово «осень» включено в картину мира носителей русской лингвокультуры, оно передает представления о времени года между летом и зимой.

Во-вторых, в русском понятии «осень» осознается ценность этого времени года, понятие «осень» отражает содержание природных атрибутов сезона: времени урожая, изменении в погоде (золотая осень, дождливая осень).

В-третьих, язык и культура в практике лингвокультурного анализа, обладают большой объяснительной и образной силой.

Список литературы

1. Антология концептов / под ред. В. И. Карасика, И. А. Стернина. Т. 1. Волгоград: Парадигма, 2005. 348 с.
2. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267–280.
3. Астафьев В.П. Хлебозары // Затеси. URL: ulibs.com/ru_zar/prose_su_classics/astafev/4/j2.html (Дата обращения 12.05.2022)
4. Бабье лето. URL: <https://ru.wikiquote.org/wiki> (Дата обращения 12.05.2022)
5. Большой толковый словарь русского языка. / Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.
6. Веденина Л. Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова // Новые языки в школе. 1997. № 3. С. 72 – 76.
7. Верещагин Е. М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. М., 1999.
8. Воробьев В. В. Лингвокультурология. М. : Изд-во РУДН, 2008. 340 с.
9. Воробьев В.В. Лингво культурологическая парадигма личности: Монография. – М.: Изд-во УМУ РУДН, 1996. – 170 с.
10. Гак В.Г. Языковые преобразования. М., 1998.

11. Грудева Е. А. Этнокультурная специфика концептов лето и осень в русском и английском языках // Филологические науки. Вопросы теории и практики, № 5 (23) 2013, часть 1. С. 44 – 46.
12. Грудева Е. А. Концепт осень/autumn в восприятии современных носителей русского и английского языков (на основе данных ассоциативного эксперимента) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 5-1 (23). С. 44–46.
13. Е. А. Грудева, Р. В. Чвалун Образная и аксиологическая характеристики концепта autumn в поэтических текстах художественной литературы XIX века // На пересечении языков и культур. актуальные вопросы гуманитарного знания. 2 (11), 2018. С. 12-17
14. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный в 3 тт. – М.: Русский язык, 2005.
15. Казарин Ю. В. Поэтический текст как система: монография. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. С. 6–7.
16. Канаева Е. Н. Текстовые функции логоэпистемы (на материале газетных заголовков). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2007.
17. Костомаров В.Г, Бурвикова Н.Д. Об одной из единиц описания текста в а
18. Мамонтов А.С. Язык и культура: Основы сопоставительного лингвострановедения: дис. ... докт. филол. наук: – М., 2000. – 326 с.
19. Носиров О.Т. Средства репрезентации концептов осень и весна в лингвокультуре русского и узбекского языков // Ўзбекистонда хорижий тиллар. 2021. № 1 (36). С. 6 – 78. URL: <https://doi.org/>е
20. Пименова М. В. Коды лингвокультуры: метаязык описания// Державний вісник 2017, вип. 4. С. 274 – 281.
21. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

22. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Шк. «Языки русской культуры». 1997. 824 с.
23. Телия В.Н. Культурно-языковая компетенция: ее высокая вероятность и глубокая сокровенность в единицах фразеологического фонда языка. // Культурные слои во фразеологизмах и в дискурсивных практиках. М., 2004. С. 19 – 22.
24. Тургенев И.С. Мой сосед Радилов // Записки охотника. URL: <https://ilibrary.ru/text/1204/p.5/index.html> (Дата обращения 12.05.2022)
25. Ухналёва Е.А., Моисеева С.А. Особенности вербализации концептуально-тематической области времени года в дистантных лингвокультурах // Фразеология в языковой картине мира: когнитивно-прагматические регистры : сб. науч. тр. по итогам 4 междунар. науч. конф. по когнитивной фразеологии, Белгород, 26-27 марта 2019 г. Белгород, 2019. С.364-368. URL:
26. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 томах. Т. 3. 2-е изд. М.: Прогресс, 1987. 832 с.
27. Хайдеггер М. Время картины мира // Новая технократическая волна на Западе. М., 1986. URL: http://www.bibikhin.ru/vremya_kartiny_mira (Дата обращения 12.05.2022)
28. Цао Хуэйлинь Различие и сходство понятий «лингвокультурема» и «логоэпистема» // Инновации и инвестиции. № 5. 2016. С.138 – 141.
29. Шолохов М.А. Тихий Дон. URL: holohov.lit-info.ru/sholohov/proza/tihij-don/1-1-glava-xvii.htm (Дата обращения 12.05.2022)
30. Янь Кай, Чжу Хуадунь. Сопоставительный анализ категоризации концепта ОСЕНЬ в русском и китайском языковом сознании // Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2021. Т. 19, №
31. Н
е
і
d

H
Y
P
E
R
L
I
N
K
h
t
t
p
s
g
t
m
a
r
k
e
t
r
u
l
i
b
r
a
r
y
a
r
t
i
c
l
e
s
l
t