

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

ШАШИНА АЛИНА ПЕТРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ
ЛИТЕРАТУРЫ И КНИЖНОГО ДЕЛА В СТРАНАХ ЗАПАДА В
КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД В
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС**

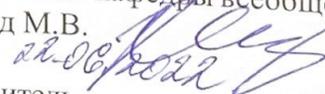
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Политическая история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
канд.историч.наук, доцент Зберовская Е.Л.

23.06.2022 
Руководитель магистерской программы
доктор педагогич.наук, доцент Ценюга С.Н.

23.06.2022 
Научный руководитель
старший преподаватель кафедры всеобщей
истории Эберхард М.В.

22.06.2022 
Научный руководитель
канд. историч. наук, доцент Канаев А.Г.

Дата защиты

28.06.2022

Обучающийся

Шашина А.П.

Шашина

Оценка _____

Красноярск 2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Развитие литературы в рамках Просвещения в Западной Европе и Северной Америке.	21
1.1. Особенности развития Английской литературы	21
1.2. Книжное дело и литература во Франции.....	30
1.3. Эпоха Просвещения и развитии литературы в Северной Америке второй половины XVIII в.	39
Глава №2. Освещение темы в школьном курсе всеобщей истории.....	54
2.1. ФГОС. Требования к теме.....	54
2.2. Освещение темы в школьных учебниках в курсе истории.....	56
Глава 3. Электронный курс для учащихся среднеобразовательной школы.	66
3.1 Использование художественной литературы на уроках всеобщей истории.....	66
3.2 Электронный курс как средство обучения истории	69
3.3 Рекомендации по применению электронного курса на уроке.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	90
Библиография	95
Приложение А.	101

ВВЕДЕНИЕ

Книжное дело и литература отражают процессы и события, которые происходят в обществе. Развитие книжного дела и литературы в эпоху Просвещения стали способом формирования новой политической культуры, которая сменила прежнюю идеологию. Важной чертой литературы Просвещения становится возросшая сентиментальность, что при этом не выходило за пределы рационального. На практике это сочетание античных образцов с реалиями того времени объективировалось, в частности, в переосмыслении греческих мифов посредством наделения каноничных персонажей христианской этикой.

Однако еще большее значения в произведениях того времени отводится вопросу истинности и достоверности.

Начиная с середины XVIII века художественная литература, по мере своего возвышения над остальной печатной продукцией, обретает современное значение. Время, когда роман обретал статус, а произведения – каноничность.

Применительно к истории литературы и книгопечатания Просвещение безусловно было значимой вехой. Временем переосмысления ценности художественной литературы, оформлением новых литературных жанров и направлений, интенсивного развития книгопечатания, выработки новых стандартов и диверсификации чтения. Эти и многие другие вопросы и будут рассмотрены в данной работе.

Обращение к теме истории книгопечатания в XVIII в. обретает свою особую значимость еще и в силу того, что именно печать сыграла огромную роль в распространении идей Просвещения в качестве ключевого медиума того времени. Так, например, Томас Мунк прямо утверждает наличие корреляции

между распространением идей Просвещения и развитием как старых, так и новых средств коммуникации.¹

В выпускной квалификационной работе будет рассмотрен данный процесс на примере Английской, Французской и Американской литературы и книжного дела. В работе освещается рассматриваемый феномен в Англии, так как Англия являлась родиной идейного движения эпохи. Именно в Англии после революции активно развивалась литература, которая оказала влияние на другие страны Европы. Наиболее яркое развитие книжного дела происходило во Франции. В целом и французское Просвещение было многогранно, в нем развивалось деистическое, материалистическое, атеистическое направления. Также упоминаемому феномену принадлежит роль в культурной подготовке к французской буржуазной революции. Просвещение в Северной Америке появилось благодаря Англии и проходило в условиях борьбы за независимость. Литература под влиянием данных идей стала идейным плацдармом в подготовке к Войне за независимость 1775 – 1783 гг.

Рассматриваемая тема имеет межпредметный характер и связана с содержанием таких учебных предметов как обществознание и литература, МХК.

Данная тема не раскрыта в учебниках истории, которые соответствуют ФГОС, соответственно обучающийся не сможет понять в полной мере как общество второй половины XVIII века относилось к политике и происходящем в ней процессов, а также к государственному устройству изучаемой эпохи.

Федеральный государственный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.²

¹ Munck, T. The Enlightenment: a comparative social history 1721–1794. London: Arnold, 2000. P. viii.

² Приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». С. 2 – 3.

Главной задачей школьного образования становится развитие у учащихся умения ставить цели и искать пути их реализации, учитывая свои достижения. Для достижения этой задачи необходимо формирование у учащихся системы универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия (УУД) – означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию, путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.³ УУД помогают учащимся самостоятельно развиваться и обеспечивают личностный рост, успешное усвоение знаний и приобретение новых компетентностей. УУД помогают учащимся широко ориентироваться в различных предметных областях познания.

В рамках данного исследования с помощью методической разработки необходимо сформировать у учащихся метапредметные УУД в соответствии с ФГОС. Метапредметные универсальные учебные действия – включают в себя освоенные обучающимся межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).⁴ Способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования к осуществлению учебной деятельности и к организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построения индивидуальной образовательной траектории.⁵ Каждый предмет гуманитарной направленности обладает потенциалом для формирования метапредметных умений, первое основное умение это всего умение работать с источниками информации, особенно в большом объеме, так как в современном мире достаточно сложно определить степень объективности информации.

³ Горев М.П., Утемов В.В. Развитие универсальных учебных действий учащихся основной школы в реализации стандартов нового поколения. Киров: Изд-во МЦИТО. С. 14.

⁴ Приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». С. 2 – 3.

⁵ Приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». С. 2 – 3.

После изучения книжной культуры Просвещения в сравнительном контексте, метапредметные результаты будут включать в себя:

1. Знакомство со сравнительно – сопоставительным и с историко – типологическим методом при работе с научной литературой и источниками;
2. Умение формулировать основные тезисы и выводы, научиться их обосновывать;
3. Правильное понимание текста, оценка и интерпретация информации, в целом формирование читательской грамотности обучающихся;
4. Работа с историческими источниками и источниками художественной литературы, умение проанализировать сходства и различия между источниками информации;
5. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
6. Анализ явлений и процессов с целью выделения признаков;
7. Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
8. Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство.

При изучении данной темы можно находить различные межпредметные связи с предметами гуманитарного цикла. Одни и те же исторические деятели изучаются на истории, обществознании, литературе и др. Тема расширяет кругозор учащихся по новой истории, в связи необходимо найти эффективные методы обучения для наиболее эффективного объяснения темы.

Для изучения данной темы обучающимся можно предложить прохождение электронного курса с различными вариантами заданий. Применение электронных средств обучения, является одним из критерием современного образовательного процесса. Электронный курс — это продукт, который может включать в себя теоретические, практические, контрольно – измерительные материалы, построенные на принципах интерактивного обучения.

Благодаря информационной открытости, электронные курсы способствуют повышению качества обучения учащихся, эффективность обеспечивается за счет активного включения в процесс получения знаний с помощью интерактивных заданий, представленный в электронном курсе.

Применение интерактивных электронных учебных курсов помогают учителю использовать в процессе педагогической деятельности использовать разнообразный информационный контент, который расширяет спектр возможностей самостоятельной учебной работы учащихся.

Данная тема сформирует у учащихся не только метапредметные, но и определённые предметные компетенции: освоение гуманистических традиций и ценностей европейского и американского общества, понимание культурного многообразия разных стран, уважение прав и свобод человека, формирование доброжелательного и толерантного к творчеству зарубежных писателей.

Историография исторической части работы была разграничена по блокам в соответствии с содержанием актуальной ВКР. Применительно к истории книгопечатания для нас во многом стала ориентиром работа основателя французской школы истории книги – Анри-Жана Мартена в соавторстве с Люсьеном Февром, выступившим в качестве, прежде всего, идейного вдохновителя и редактора «The Coming of the Book: The Impact of Printing 1450-1800» (1958). Л.

Февр, обозначая в качестве цели своей работы изучение изменений, привнесенных рождением книги, пришедшей на смену рукописи⁶ и ставшей в последующие века, как сообщает автор, одним из самых эффективных средств овладения всем миром. В целом же приходится констатировать, что указанный труд обращается к широкому спектру вопросов в исторической перспективе от предпосылок и последующего развития бумажной промышленности до метаморфоз визуального облика книги. Появление в Западной Европе, как писал Люсьен Февр «необычных "рукописей"»⁷, условно датируемое рубежом конца 40-х – начала 50-х гг. XV века, и последующее распространение новой технологии, оказало без преувеличений огромное влияние на весь мир. В то же время важно понимать, что политические пертурбации на фоне экономических и социальных метаморфоз, в том числе радикальное переосмысление картины мира под влиянием Французского Просвещения, в свою очередь оказали огромное влияние на культурную сферу, в том числе литературу.

Интересно отметить, что для Л. Февра эта точка становится началом периода, продлеваемого автором до конца XVIII века⁸, что в содержательном плане этот исторический срез от эпохи Возрождения до промышленной революции оказывается вписанным в нарратив перехода от элитарного общества к обществу массовому. Так литература и печать оказываются втянутыми в процесс трансформации западных обществ.

Указанный период вмещает в себя количественные и качественные изменения, что с одной стороны оказываются вторичными в отношении этих метаморфоз, а с другой сами продуцируют перемены в рамках локализованных общностей. Расширение спроса на письменное слово, механизация процесса

⁶ Martin, H.-J., Febvre, L. *The Coming Of The Book: The Impact Of Printing, 1450–1800*. Translated by D. Gerard. Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press, 1976. P. 9.

⁷ Martin, H.-J., Febvre, L. *The Coming Of The Book: The Impact Of Printing, 1450–1800*. Translated by D. Gerard. Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press, 1976. P. 9.

⁸ Martin, H.-J., Febvre, L. *The Coming Of The Book: The Impact Of Printing, 1450–1800*. Translated by D. Gerard. Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press, 1976. P. 11.

печати и как следствие возникновение разрыва между типографией старого образца и массовым производством – эти и многие другие тенденции оказываются объективированными в качестве содержательной компоненты протекающих в сфере книгопечатания изменений.

Здесь же важно отметить, что обращение к тому или иному сюжету в рамках истории книгопечатания, например, к истории механизации производства печатной продукции, чье развитие форсировало появление и последующее распространение все новых и новых модификаций печатного прессы, оказывается вписанным во множество нарративов: от истории печатного стана, до истории становления массового общества.

В подтверждении обоснованности апелляции к достижениям книгопечатания как к значимой составляющей истории XVIII века можно обратиться к описанию понятия «Искусство», данному Д. Дидро и Ж.Л. д'Аламбером в своей «Энциклопедии, или Толковому словарю наук, искусств и ремёсел» (1751-1772). Автор статьи – Д. Дидро в своем пояснении к слову «Искусство» вслед за английским философом Ф. Бэконом⁹ утверждает понимание рождения книгопечатания как революции в мире науки, прежде всего, по причине позитивного влияния на расширение возможностей коммуникации между учеными в других странах.

Актуальность использования данной темы в образовательном процессе обуславливается рядом факторов. Развитие книжного дела и литературы в эпоху Просвещения стали способом формирования новой политической культуры, которая сменила прежнюю идеологию. Данная тема не раскрыта в учебниках истории, которые соответствуют ФГОС, соответственно обучающийся не сможет понять в полной мере как общество второй половины 18 века относилось к политике и происходящих в ней процессов.

⁹ Философия в Энциклопедии Дидро и Даламбера / Ин-т философии. М: Наука, 1994. С. 674.

Изучение данной теме расширяет кругозор учащихся по новой истории, в связи с этим необходимо найти эффективные методы обучения для наиболее лучшего и понятного объяснения темы, указать ее последствия на ход формирование политической культуры в рамках ФГОС и ИКС.

Объектом исследования является книжное дело и литература эпохи Просвещения XVIII в.

Предметом исследования является сравнительная характеристика развития книжного дела и литературы в странах Западной Европы и Америки второй половины XVIII в.

Цель выпускной квалификационной работы – разработка электронного курса, который способствует формированию метапредметных УУД при изучении и сравнении особенностей феномена Просвещения в странах Запада.

Использование электронных курсов по любой теме, это новая тенденция современного образования, которая может помочь в формировании метапредметных УУД за счет разнообразных заданий, которые можно включить в курс. Учителя редко используют электронные курсы, так как сталкиваются с рядом трудностей:

- 1) Недостаточный уровень ИКТ компетенций у учителей и учащихся;
- 2) Сложности в интеграции электронного курса в структуру урока;
- 3) Недостаточная развитость информационной инфраструктуры в учебных учреждениях;
- 4) Недостаток качественной литературы по вопросам создания электронных учебных курсов и внедрения их в рабочую программу по предметам;

Электронный курс позволяет учителю систематизировать материал по изученной теме, включить дополнительный материал в открытый информационный доступ, разработать ряд различных заданий, которые помогут сформировать необходимые компетенций и помочь в закреплении ранее полученных знаний. Передача знаний, благодаря электронным ресурсам проходит

более эффективнее, так как их можно подстраивать под уровень знаний обучающегося, также появляется возможность построения индивидуализированной образовательной траектории.

Для достижения поставленной цели нам требуется решить следующие задачи:

1. Охарактеризовать особенности развития английской, французской и американской литературы и книжного дела и влияние на культуру страны;

2. Сравнить между собой различные школьные учебники по требованиям ФГОС, после этого выяснить, какие учебники наиболее лучше подходят для изучения данной темы.

4. Создать методическую разработку для изучения данной темы на уроках истории для формирования метапредметных УУД по теме в соответствии с ФГОС.

5. На основе документов, регламентирующих развитие современного образования, определить место дистанционных средств обучения в формировании метапредметных УУД.

6. С помощью апробации охарактеризовать особенности использования Электронного курса на уроках истории и разработать методические рекомендации.

Гипотеза исследования:

Эффективным средством для развития метапредметных УУД является электронный курс, включающий в себя различные уровни заданий.

Методы исследования

В выпускной квалификационной работе используется компаративистский подход. Компаративизм – это сравнительно – исторический метод, позволяющий выявить с помощью сравнения общее и особенное в исторических

явлениях.¹⁰ Задача, которой служит сравнительный метод, заключается в преодолении несоответствия между массой накопленного во многих областях социального познания фактического материала и уровнем его научного обобщения.¹¹ Метод сравнения является необходимой составной частью любого научного исследования, который имеет дело с реальными объектами.¹² Этот метод включает в себя описание различных методов и предметов науки, поиск общих тенденций в развитии родственных дисциплин. Сравнительный метод служит основой для описания морфологии объекта исследования, так как чтобы знание об объекте стало научным требуется указать признаки, с помощью которых выделяется данный объект.¹³

Компаративизм – это сравнение на более высоком научном уровне, который включает в себя выделение четких критериев исследования и обосновывает корректность сравнения.

Компаративизм как метод научного познания имеет определенную структуру:

1. Объект и предмет явления;
2. Метод сравнения и аналитическую процедуру;
3. Компаративное описание;

В компаративистике нужно: 1) четко обозначить цели исследования; 2) сравнивать «только в каком – то отношении (такие сложные системы как общество или государство, не могут служить объектами сравнения); 3) фокусироваться на каком – то едином процессе, явлении, институте.¹⁴

¹⁰ Подопригора С.Я., Подопригора А.С. Философский словарь. Ростов: Феникс. С.70.

¹¹ Мелконян Э. Л. Проблемы сравнительного метода в историческом знании. Ереван: «Изд-во АН Армянской ССР», С.115.

¹² Любарский Г.Ю. Морфология истории. М.: «Тов – то научных изданий КМК». С.7 – 8.

¹³ Любарский Г.Ю. Морфология истории. М.: «Тов – то научных изданий КМК». С.7 – 8.

¹⁴ Кром. М.М. Введение в историческую компаративистику. СПб: Издательство Европейского университета в Санкт – Петербурге. С.155 – 162.

Предмет компаративистских исследований не может быть выбран произвольно. Сопоставляемым явлениям необходимо пройти критерии отбора, составляющие принцип достаточного основания.¹⁵ Как одно из ведущих направлений компаративизм включает в себя несколько методов: сравнительно-сопоставительный, сравнительно – историко – типологический, сравнительно – историко– генетический. Выделив в объекте структуру, признаки, отличия мы можем рассказать о них людям и таким образом наше знание стане более доступным другим.

В современной Российской школе одним из главных критериев эффективного обучения являются межпредметные связи, компаративизм помогает в развитии этих связей и имеет большой потенциал как направление анализа исторических процессов. Компаративистский подход описывает не только исторические факты, а именно процессы и позволяет взаимодействовать истории с различными предметами: философией, литературой, лингвистикой. Практика компаративизма и его применения определяет его как универсальный и эффективный метод научного познания.

Основными теоретическими методами, использующимся в выпускной квалификационной работе, являются сравнительно – сопоставительный метод и историко – типологический для выявления общего и особенного в развитии литературы и книжного дела Эпохи Просвещения.

Степень изученности:

В историографии нет отдельного труда, который посвящен влиянию Эпохи Просвещения на литературу. В ВКР нас интересовала литература по следующим направлениям:

1. Исследование особенностей развития английской литературы XVIII в.

Данное направление представлено кругом работ:

¹⁵ Троицкий Ю.Л. Историческая компаративистика: эпистимология и наррация. М.: Российский государственный гуманитарный университет. С. 26.

Литературу Англии XVIII в. и периоды раннего, зрелого, позднего Просвещения, и возникновение предромантизма, функции литературы в тот период и условия формирования литературного творчества просветителей рассматривает Михальская Н. П., Аникин Г.В.¹⁶ О роли в Англии газетно – журнальных, публицистических жанров и о трех этапах развития просветительских и анти-просветительских тенденциях, сложных узловых проблемах литературного творчества Англии того времени освещает Пахсарьян Н.Т.¹⁷ Развернутую характеристику английской литературы и факторов, которые повлияли на ее развитие, а также популярные жанры и в каких произведениях они себя нашли говорится в труде Сидорченко Л.В., Жукова А. П.¹⁸

История книг и чтения, идей и культурных сообществ - одно из важнейших направлений в западной историографии Старого порядка и Французской революции. В этой связи чаще других называют имена Роже Шартье. Роже Шартье (род. 9 декабря 1945 года, Лион) — французский историк-историограф, один из главных представителей последнего поколения Школы «Анналов». Его исследования посвящены истории книги, книгопечатания и чтения. Роже Шартье в книге «Культурные истоки французской революции»¹⁹ рассматривает связь эпохи Просвещения, а также появившуюся литературу в тот период с Революцией. Эпоха Революции, и эпоха Просвещения являются частями долгого процесса, который включает их, но не исчерпывается ими, каждая из них стремилась к одной и той цели и питала одни те надежды. Ослабление религиозности, разрушение идеальности образа монарха, политизация народного сознания

¹⁶ Михальская Н. П., Аникин Г.В. История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998.

¹⁷ Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М.: Изд-во РОУ, 1996. – 101 с.

¹⁸ Сидорченко Л.В., Жукова А. П. История зарубежной литературы XVIII в. Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет

¹⁹ Шартье Р., Культурные истоки французской революции. М.: Искусство, 2001

способствовали формированию общественного мнения, достижению философской мысли, широкому распространению и резкости обличительной литературы.

Историю французской литературы от Средневековья до XX в. в краткой форме излагает коллектив авторов К.Ловернья-Ганьер, А.Попер, И.Сталлони, Ж.Ванье в книге «История французской литературы»²⁰. Учебное пособие повествует обо всех основных авторах, произведениях и течениях литературы Франции на протяжении нескольких столетий. Умело подобранные фрагменты из произведений в сочетании с хорошими комментариями к ним позволяют использовать это учебное пособие в качестве справочной книги по французской литературе.

Тайны книжного рынка Франции XVII - XVIII в. раскрывает в труде «Цензоры за работой. Как государство формирует литературу»²¹ американский философ Роберт Дарнтон. Дарнтон описывает как именно действовала цензура во Франции, какие функции существовали у цензоров, а также что сами цензоры думали о своей работе и каким образом они взаимодействовали с книжным рынком, в том числе и «черным». Автор повествует о том, что важные литературные труды эпохи Просвещения публиковались вовсе не во Франции, а издавались в Нидерландах, Швейцарии и Рейнской земле. Цензорами являлись были литераторами, и их главной функцией, было защитить честь французской литературы. Цензура во Франции XVIII века являлась позитивным явлением. Это было своего рода знаком качества произведения. Большинство произведений Просвещения публиковалось за пределами страны, контрабандой провозилось в страну и распределялось через огромную сеть под-

²⁰ К.Ловернья-Ганьер, А.Попер, И.Сталлони, Ж.Ванье. История французской литературы: краткий курс : учеб.пособие для вузов. М.: Академия, 2007.

²¹ Дарнтон Р.Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. М.: Новое литературное обозрение, 2017

польной торговли. Во Франции существовали литературные инспекторы, которые совершали неожиданные набеги по книжным магазинам и выносили оттуда книги не прошедшие цензуру. Франции существовала настоящая книжная полиция. Высококвалифицированные литературные инспекторы, совершали рейды по книжным магазинам и выносили оттуда книги, не прошедшие цензуры. Роберт Дарнтон также сделал обзор в труде ««Запрещенные бестселлеры предреволюционной Франции»²² литературы по Франции из противозаконного сектора книготорговли, произведений, которые обличали религиозные, политические и нравственные традиции. Автор составил список книг, получивших высокую популярность в течение двух десятилетий накануне революции и как бестселлеры повлияло на восприятие французов, так как они охотно читали обличительную литературу, клеветнические рассказы о частной жизни короля и королевского двора.

О генезисе, формировании, развитии и национальных особенностях американской литературы от появления в XVII в. до современного этапа повествует труд М.М.Коренева «История литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв.»²³. Автор показывает, как формируются литературные традиции на континенте и как она сепарирована от английской литературы, решая свои национальные задачи в соответствии с эпохой. Данное явление рассматривает автор в связи с процессом формирования нации и национального сознания.

²² Дарнтон Р. Запрещенные бестселлеры предреволюционной Франции/ *The Forbidden Best-Sellers of Prerevolutionary France*. New York: Norton, 1995

²³ *История литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв.* М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. – 827 с.

История американской литературы с момента ее появления и тенденции ее развития до начала XXI в. изложена в труде Старовойтовой Е. В. «Американская литература»²⁴, автор делает акцент на многоликости национальной литературы, которая обусловлена целым рядом причин, важнейшими из которых оказываются этническая пестрота населения и территориальная обширность американского государства и связанные с ними существенные различия природных и климатических условий, жизненных укладов и культурных традиций в разных регионах США, так называемый "регионализм".²⁵

Важные пути и закономерности развития литературы эпохи Просвещения, и творчество наиболее известных писателей Англии, Франции, Испании, Италии, США, освещают авторы Сидорченко Л. В., Жуков А. П. в учебном пособии для студентов, обучающихся по направлениям «Филология» и «Лингвистика» «История зарубежной литературы XVIII в.»²⁶. Авторы повествуют о своеобразии американской литературы, которая отражает в себе историю континента. Национальную самобытность литературы Северной Америки по мнению авторов определяют следующие факторы: Колонизация, этнический состав, рабство, регионализм, пуританизм, синтез документального и художественного, а также фронтир.

О применении электронных средств обучения была изучена работа Стрекаловой, Н. Б. «Средства электронного обучения»²⁷ Стрекалова характеризует дистанционное обучение и применение электронных курсов как составную часть глобальной информатизации общества. Электронные курсы по мнению

²⁴ Старовойтова, Е.В. Американская литература. Саратов : Лицей, 2005. - 319 с.

²⁵ Старовойтова, Е.В. Американская литература. Саратов : Лицей, 2005. - 15 с.

²⁶ Сидорченко Л.В., Жуков А. П. История зарубежной литературы XVIII в. Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет, 2019. – 392 с.

²⁷ Стрекалова, Н. Б. Средства электронного обучения : учебное пособие для слушателей факультета повышения квалификации преподавателей вузов. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2013. – 52 с.

автора, гарантируют принцип открытости и непрерывности образования, повышая качества традиционного обучения, оснащая его инновационными технологиями, который вызывают большой интерес у обучающихся школ.

Источниковая база исследования.

В ВКР были использованы несколько групп источников:

1. Нормативные документы, Федеральный Государственный Образовательный стандарт, Проект ИКС по всеобщей истории, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о Порядке применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Концептуальные основы историко-культурного стандарта, Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории, а также приказ о Федеральном перечне учебников.

2. Второй группой источников являются произведения художественной литературы, такие как: Д. Дефо. «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера», Ш. Л. Де Монтескьё «Персидские Письма», Вольтер Франсуа Мари Аруэ. – «Орлеанская девственница», Гольбах П.А. – «Карманное богословие».

3. Третьей группой источников выступают это учебные пособия, рекомендованные Министерством просвещения УМК по истории. Для анализа учебной литературы по теме использовались следующие школьные пособия:

1. Всеобщая история. Новое время. 8 класс. Авторы Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В.А., издательство «Просвещение».

2. Всеобщая история. История Нового времени XVIII в. Авторы Морозов А.Ю., Абдулаев Э.П., Тырин С.В. Учебное пособие под редакцией Мединского, издательство «Дрофа»

3. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Авторы: Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов, Л.А. Пименова; под научной редакцией доктора исторических наук, академика РАН С.П. Карпова. Издательство «Русское слово».

4. Всеобщая история. История нового времени 1500-1800», авт. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина Д.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав и их параграфов, заключения и списка литературы.

Во введении выпускной квалификационной работы дается проблематика исследуемой темы, указывается объект и предмет исследования, актуальность, практическая значимость работы, метод исследования, обосновываются цели и задачи.

Так в рамках первой главы проведен анализ и дана характеристика особенностей развития литературы и книжного дела в данных странах. Выделены основные критерии сравнения. Глава включает в себя три параграфа, каждый из которых посвящен одному из аспектов предмета нашего исследования. Данная глава может служить основой для электронного курса, разработка которого содержится в третьей главе работы.

Во второй главе рассматривается ФГОС основного общего образования, выделяются личностные, метапредметные и предметные результаты по изучению темы на уроках новой истории. Также, в главе дается анализ школьных учебников по курсу.

Третья глава выпускной квалификационной работы посвящена электронным средствам обучения истории и разработке электронного курса по теме для развития метапредметных УУД.

Электронный курс, представленный в исследовании, получили практическую апробацию в Красноярской – женской мариинской гимназии – интернат. Основные тезисы исследования получили научную апробацию в рамках в XV Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально - политических и культурных процессах» в статье «Проблема религии в трудах французских просветителей» в сборнике материалов XV Всероссийской научной конференции красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Также в ходе исследования была опубликована статья «Электронный курс как средство формирования метапредметных УУД по теме «Литература эпохи Просвещения» была опубликована в журнале «Научный лидер». Данная статья посвящена использованию дистанционных технологий в условиях современного образования и электронным курсам, которые могут выступать эффективным средством формирования метапредметных навыков по теме.

Глава 1. Развитие литературы в рамках Просвещения в Западной Европе и Северной Америке.

1.1. Особенности развития Английской литературы

Родиной эпохи просвещения считается послереволюционная Англия. К XVII в. Английские мыслители разработали идеологическую базу, которая включала в себя ряд теорий, например, «общественный договор», «разделение и равновесие ветвей власти», защита гражданских и личностных свобод.

Начало английского Просвещения — это попытки осмыслить и обосновать законность событий гражданских войн 1642 – 1648 гг., казни короля в 1649 г., попытку жить в интпендентской республике и установление протектората О. Кромвеля в 1653 г., реставрацию Стюартов 1660 г. и событий Славной революции 1688 г. Истоки этих процессов может объяснить только гуманитарное знание, ведь в Англии стали раньше других стран уделять ему повышенное внимание. Люди хотели получить право на информацию, понять, что с ними делает власть и осознать, что они не являются просто механизмом в системе государства. Пережив ужасные потрясения гражданской войны, англичане стремились к стабильности, а не к кардинальному изменению существующего строя. Основное место во взглядах просветителей занимали их морально – эстетические воззрения, которые уходили в эпоху Возрождения. В Англии в это время происходит переоценка ценностей, ставились под сомнение феодально - церковные догмы, общество устало от схоластики.

Осуждалась внутренняя и внешняя политика правительства, колониальные завоевания страны. Известные мыслители призывали к распространению знаний в обществе, просвещения, культуры среди людей.

Черты английской литературы формировались в эпоху, которая не предшествовала буржуазной революции, а следовала за ней. В XVIII в. в Англии продолжалось завершение перемен, которые были начаты в XVII столетии. Для Англии XVIII век, стал веком утверждения нового буржуазного строя.

Во второй половине XVIII в. Англия занимала лидирующие позиции в Западной Европе, благодаря расцвету экономики. В Англии развивались мануфактуры, сельское хозяйство, международная и национальная торговля.

В стране на тот период установилась свобода совести - свобода вероисповедания, свобода мысли, свобода слова, в связи с этим английское Просвещение носило умеренный характер, основным для него было изучение и отображение частной жизни, ее быта и нравов.

Развитие книгопечатания в Англии было связано формированием буржуазного общества. XVIII в. в Англии в истории книжного дела характеризуется появлением принципов буржуазного общества: коммерческая выгода, конкуренция, отсутствие главного центра печатной продукции. Книжное дело имело три направления: книгопроизводство, книгоиздание и торговля книжным товаром. В книжном деле появляются необычные виды издания, например «бук трейд» (book trade), тип издания предназначенный для широкого круга читателей-неспециалистов, постепенно данный тип издания набирает популярность. С развитием книгопечатания в английской профессиональной деятельности возникают новые объединения, например Ассоциация лондонских книготорговцев конца XVII в. В XVIII в. увеличилось число изданных книг, на 2/3 больше, чем в предыдущем столетии, а также число крупных и коммерческих издательств. Репертуар книг был многогранен, но наибольшей популярностью пользовалась художественная литература, учебные книги и научные труды, в то время как книги связанные с религией отходили на задний план.

Государственная власть и церковь продолжали охранять страну от «крамолы». Поэтому памфлеты Д. Дефо, Дж. Свифта, произведения О. Голдсмита и многих других прогрессивных авторов печатались анонимно. Авторов, издателей и книготорговцев, как и раньше, штрафовали, подвергали тюремному

заклучению. Так, в 1703 г. трижды у позорного столба в колодках (в «ореховых щипчиках») стоял Д. Дефо.

Веря в добродетельную природу человека, английские писатели-просветители стремились повлиять на сознание людей с помощью нравственного воспитания. Культурный уровень английского общества также достиг расцвета. Развитию книжной культуры в Англии способствовал рост грамотности среди англичан, в XVIII веке грамотность мужчин достигла 60%, среди женщин 40%, представители различных социальных групп могли с легкостью читать и приобретать вызвавшие интерес книги. Наряду с грамотностью, в этот период совершенствовалось книгопечатание, благодаря развитию технологий увеличилась тиражированность книг, издание книг стало дешевле это привело к увеличению числа читателей. XVIII в. ознаменован в Англии бурным расцветом книжной индустрии, а писательство приобретает статус самостоятельной профессии.

Развитие книгопечатания в Англии привело к появлению новых литературных жанров, причем сразу формируются несколько разных направлений, таких как социальный и семейный роман. Английские писатели-просветители стремились воздействовать на людей и культурное сознание с помощью нравственного воспитания через печатное слово. Английское Просвещение выдвинуло несколько писателей, выступивших с резкой критикой феодального строя и пороков буржуазного общества, (Свифт, Филдинг, Смоллет, Шеридан и др.)

Предпосылками английской периодической печати считается книги новостей, которые уже активно стали выходить в XVII в. Книги новостей излагали людям факты, иногда искаженный, представляя собой горячую новость. Апогей развития периодической печати и такого жанра как памфлет приходится на 40 – годы XVII в. Расцвет политической журналистики в год гражданской войны (1642-1646, 1648-1649), приведшая к казни короля Карла

И в 1649 году и отмене цензуры. Жанр памфлет использовали известные деятели эпохи английской революции, такие как: Джон Лильберн, Джерард Уинстенли. Основными жанрами, которые издавались чаще это брошюры, памфлеты, листовки, трактаты, а также выделяются два основных вида литературы, общественно – политическая и художественная. Особой популярностью пользовался в Англии памфлет. Памфлеты – остро-сатирические очерки обличительного типа, названные так по имени одного из адресатов – парламентария лорда Памфлета (1668). Общество политическая литература включала в себя: издания по философии, религии, государственного устройства, религии, политического устройства общества. Многие использовали печатное слово для распространения своих идей и интересов.

История английской литературы эпохи Просвещения распадается на 3 периода:

1. Раннее Просвещение (1689-1720-е гг.) - характеризовалось положительными представлениями о мире. Эти взгляды наиболее ярко отразились в творчестве Александра Поупа, автора многих философских и сатирических поэм, в которых критиковал общественные пороки - «Опыт о критике», «Опыт о морали», «Опыт о человеке», его творчество провозглашало принципы просветительской морали, критикуя общественные предрассудки (сатирико-нравоучительные журналы «Болтун», «Зритель», «Опекун» Р. Стила и Дж. Аддисона), в творчестве Даниеля Дефо (1661-1731) и Джонатана Свифта (1667- 1745) происходит становление просветительского реализма и жанра романа, главными проблемами которого становятся проблемы «естественного человека», буржуазного прогресса и науки («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Путешествия Гулливера»). В этот период происходит подъем поэзии просветительского классицизма; большие успехи журналистики, предварявшие становление английского нравоописательного

романа, возникновение новых жанров в драматургии. Просветительская эстетическая мысль набирает силу. В начале XVIII века развивались такие жанры, как публицистические и философские трактаты, памфлеты, эссе, трагедии, комедии, поэмы и романы. Черты просветительского реализма — это критика и обличение существующих порядков в стране, сатирическое изображение действительности, которая не соответствует просветительским идеалам.

Литераторы Англии в своих произведениях создавали образ положительного героя, который верит, что его жизнь зависит только от него самого, вера в возможности человека. В качестве положительного героя выступает «естественный человек», действующий в соответствии с велениями разума, согласно своей «природе».²⁸

Первый период в развитии литературы английского просвещения охватывает эпоху от «славной революции» 1688 г. до 30-х годов XVIII в. Основное место в литературе Англии занимает классицизм, ярким представителем является также Александра Поп, Аддисон. Популярными жанрами данного периода являлись драма, поэма и эссе (очерк). Писатели, часто обращаясь к сюжетам и образам античности, для изображения событий современной исторической действительности. Так возникают трагедия Аддисона «Катон», сатиры Попа, написанные под влиянием Горация. Литература английского классицизма не получила распространения для широких кругов читателей, а лишь осталась чтением для определённого круга лиц.²⁹ Произведениями, которые стали широко известны, были романы Дефо. Творчество Дефо и Свифта знаменуют собой начало развития просветительского реализма. Творчество Дефо

²⁸ Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 114 с.

²⁹ Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 119 с.

и Дж. Свифта дает возможность оценить, как общественно-политическое развитие страны влияет на систему ценностей и духовное состояние общества. Даниэль Дефо (ок. 1660—1731) - знаменитый писатель-публицист, мировую славу он приобрел благодаря первому просветительскому роману — «Приключения Робинзона Крузо». Дефо выразил в своем творчестве подъем английской буржуазии и освещает негативную сторону нового строя, который зародился после победы Английской буржуазной революции.³⁰ Чтобы понять ценностные ориентации английского общества, нужно проанализировать характеристику главного героя. Главный герой романа Робинзон, в начале сюжета предстает перед читателем образцовым английским предпринимателем, воплощающим в себе все черты буржуазии. Робинзон по роману, с детства мечтал покорить морские просторы. Но его не влечет изучение «морского дела». Его интересует материальная сторона вопроса, он хотел обеспечить себя большим состоянием, с помощью путешествия по миру. «Покидают отчизну в погоне за приключениями, сказал он или те, кому нечего терять, или честолюбцы, жаждущие создать себе высшее положение; пускаясь в предприятия, выходящие из рамок обыденной жизни, они стремятся поправить дела и покрыть славой свое имя»³¹. За пределами европейских государств, можно было легко разбогатеть, поэтому он с удовольствием убегает из дома, пренебрегая здравым смыслом. Герой является воплощением английского общества, которое под влиянием развития капитализма стремится только к богатству и относится ко всему как к средству достижения своих целей. Ценности героя поменялись, когда он остался вырванным из общества, наедине с самим собой и проблемой как ему выжить на острове. Робинзон начинает трудиться

³⁰ Лабутина Т. Л., Ильин Д.В. Английское Просвещение: общественно –политическая и педагогическая мысль. Спб.: Алетейя, 2012. 304 с.

³¹ Дефо, Д. Робинзон Крузо: роман. Пер. М.Шишмаревой. - М.:1992. 360 с.

и приспособливаться к внешним условиям. Труд представлен в романе главным содержанием человеческой жизни, чтобы выжить.

В других романах «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс» (1722 г.), «История полковника Джека», «Счастливая куртизанка, или Роксана» (1724 г.), писатель рисует перед читателями сюжеты преступности, падения социальных нравов, нищеты. Эти общественные явления возникают на фоне торгового и промышленного процветания Англии. В Англии и в других странах Европы преступления носили массовый характер. На преступление людей, по мнению Дефо, толкает крайняя нужда, надежда оказаться в высшем свете. Герои его романов, одержимы мечтой жить в богатстве и ни в чем не нуждаться. В произведениях четко показывается влияние частной собственности на нравственность простых людей. Человек становится жертвой социального строя и вынужден приспособливаться к нему.

Для литературы раннего Просвещения характерен оптимистический взгляд на перспективы буржуазного прогресса. Исключение составляет Свифт; его сатира — гневное обличение противоречий и недугов собственного общества. Свифт прославил свое имя увлекательным романом «Путешествия Гулливера» 1726 г. Его роман выступил сатирой на действительность английского общества.³² Герой романа Свифта путешествует по странам, в поисках идеальной формы справедливого общественного устройства, выступая в роли стороннего наблюдателя. В каждой стране, в которой он побывал, преобладают определенные человеческие пороки и слабости. В произведении поднимаются несколько основных проблем эпохи: и ценности английского общества: тщеславие, испорченность, падение нравственности, стремление к богатству, жестокость, потеря благоразумия, лицемерие. Свифт пишет, о том, что общество стремится казаться лучше, чем оно есть на самом деле. Но чтобы

³² Лабутина Т. Л., Ильин Д.В. Английское Просвещение: общественно –политическая и педагогическая мысль. Спб.: Алетейя, 2012. 304 с.

человеку действительно стать лучше, необходимо исправить свои внутренние качества, искоренить гордыню, эгоизм, развивать духовное начало, а не стремиться к материальному. Во второй половине 1720-х гг. усилиями Г. Филдинга и Джона Гея (1685-1732) начинает развиваться сатирическая комедия, широко использовавшая сатирическую традицию Дж. Свифта, однако, просуществовала сатирическая комедия в Англии лишь до введения закона о театральной цензуре (1737). К 1740-м гг. господствующим театральным жанром становится сентиментальная буржуазная драма. Первым изобразил на сцене повседневность буржуазного быта, правдиво и достоверно показав жизнь третьего сословия, Джордж Лилло (1693-1739), который в своих назидательных и нравоучительных «мещанских» драмах («Лондонский купец», «Роковое любопытство»)

2. Второй период (1730—1750) ознаменовывается расцветом просветительского реализма, получившего воплощение в ведущем жанре — просветительском романе. Реализм стремится воспроизвести объективную истину и часто обращает внимание на человека и проблему «человеческой природы».³³ Исторически позднее других в Просвещении появляется сентиментализм. Возникает в эпоху, когда реальность начинает все более решительно опровергать просветительские надежды на движение человечества к царству разума. В противовес разуму выдвигается новый критерий - чувство.

3. Третий период (1750—1790) — возникновение и развитие нового направления — сентиментализма и позднее — предромантизма. Обострение общественных противоречий во второй половине XVIII в. вызвало появление в английском Просвещении нового литературного направления -- сентиментализма. Его характерной чертой является обращение к чувству, как высшему

³³Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Английская литература XVIII века. М.: Изд-во РОУ, 1996. – 101 с.

началу жизни. В сентиментализме отразились первые сомнения в разумности нового строя жизни. Политически еще не осознанное, смутное ощущение противоречий буржуазной цивилизации находит себе выражение в сентиментальной меланхолии и обращении к природе. Ранним проявлением этих настроений в английской литературе была так называемая кладбищенская поэзия Томсона, Грея, Юнга, Крабба и др. Более значительным является творчество Оливера Голдсмита (1728--1774). В его поэме «Покинутая деревня» и романе «Векфильдский священник» идиллические картины патриархального мира и элегия по поводу его неизбежной гибели сочетаются с трезвой критикой буржуазных порядков. Вторая половина XVIII в. характеризуется в Англии обострением противоречий развитием капитализма в Англии. Среди общественной мысли начинают закрадываться сомнения во всемогуществе просветительского культа разума. Данная тенденция в культурной и общественной жизни способствовало формированию нового литературного течения – предромантизма, который был связующим звеном и подготовительной стадией в становлении романтизма как ответную реакцию на просветительскую идеологию.

В предромантизме появляются черты, которые отличают его от других направлений. Особенностью предромантизма выступает интерес к скандинавским и кельтским легендам, к памятникам национальной английской культуры.³⁴ В предромантизме появляются черты, которые отличают его от других направлений. Особенностью предромантизма выступает интерес к скандинавским и кельтским легендам, к памятникам национальной английской культуры.

Этапы развития английской литературы совпадают с развитием литературного процесса других европейских стран (Франция, Германия, Италии и др.), но у литературы Англии есть свои особенности:

³⁴ Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 131 с.

1) Революция в Англии произошла в середине XVII в. Во второй половине XVII в. в Англии произошел промышленный переворот, а развитие капиталистических отношений протекало стремительнее, чем в других странах, данное явление отразилось на характере литературного развития.

2) Исторические события, происходившие в стране, выдвигали новые социально – политические и идеологические задачи. Возникали различные варианты литературы Просвещения, романтизма, реализма. Однако сама закономерность возникновения сходных в своей основе литературных явлений обусловлена логикой истории.³⁵

Англия являлась родиной и первопроходцем в истории европейского Просвещения, так как в Англии на фоне буржуазной революции зародились те идеи, которые стали основными для всей эпохи. Идеи английского просветительского движения отразились в литературном творчестве.

1.2. Книжное дело и литература во Франции.

Во Франции, общественный строй представлял собой элементы нового и уже отжившего феодального строя. Франция XVIII в. являлась развитым государством, где активно развивались капиталистические отношения. Внешние условия государства, вовсе не совпадали с его развитием и усложняли жизнь французскому обществу. В условиях феодального режима росли налоги, которые тяготили деревню и создавали трудности для экономического развития сельского хозяйства.

Также в стране существовало официальное сословное устройство и жесткие социальные барьеры, которые были крайне противоречивы и не соответствовали новым элементам социальной жизни. С дальнейшим развитием капиталистических отношений происходит упадок феодального дворянства, из – за роста социального значения буржуазии, силы на которые раньше опиралась

³⁵ Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 4 с.

абсолютная власть постепенно уходит в пережитки прошлого. Социальная база монархии сужается, и она постепенно теряет свой авторитет. Недовольство было развито во Франции уже в конце царствования Людовика XIV, который довел Францию до истощения. Страна переживала глубокий кризис, который охватил все сферы общественной жизни. Особенно это начинало ощущаться с 1715 года, когда в условиях регентства возникает резкая оппозиция абсолютизму. Данный период характеризуется вспышками организованных народных восстаний в городах Франции. Общественная обстановка располагала французских мыслителей разрабатывать новые представления об общественной жизни и государстве. Просвещение оказало большое влияние на становление европейской литературы и подготовили перемены в развитии книжного дела, так как новое мышление охватило книжное производство, изменилась тематика книжных изданий и их содержание. Крупных достижений на европейском континенте в книжном деле достигла Франция, благодаря английской литературе, так как в это время бурно развивались культурные связи между Англией и Францией.

Значительное влияние на французскую общественную мысль оказала английская литература, за счет активных культурных связей между Англией и Францией. Литература во Франции эпохи Просвещения развивалась во время кризиса абсолютной монархии, который закончился Великой Францией Буржуазной Революцией. Тенденции литературного творчества были связаны с острыми вопросами общественной жизни во Франции в XVIII в.

Среди стран европейского, имеющих крупнейшие достижения в книжном деле, на первом месте оказалась Франция. Середина XVIII в. во Франции произошел расцвет французского Просвещения, в это время появляются различные словари, энциклопедия, распространяется мода на чтение и библиотека. Книги запрещенные цензурой начинают импортироваться из – за гра-

ницы. Также возросла мода на грамотность, запрещенные книги читали практически все слои населения. Влияние запрещенной литературы сложно недооценить, ведь в стране произошел массовый отход от духовного к просветительским идеям. Цензура во Франции была ожесточенной, но даже при жесткой цензуре, книгоиздатели находили способы как ее обходить. Известной французской издательской фирмой XVIII в. являлась Дидо, которая определила дальнейшее развитие книгопечатания. Данную фирму узнавали по определенным шрифтам крупным, круглым, четким, которые приобрели популярность по французскому обществу, они также считались лучшими в Европе. Наиболее популярными изданиями являлись энциклопедические издания, иллюстрированное описание путешествий, газеты, лубки, журналы по определенной тематике: экономика, литература, техника, искусство. К сближению событий 1789 г. объем печатной продукции постоянно увеличивался, в Париже к 1774 г. доходил до 45 млн.

Многие книги были под запретом цензуры, которая старалась задержать поток книжного дела, но разными нелегальными путями с помощью печати в других странах книги продолжали поступать во Франции, так как пользовались большим спросом у аристократии и третьего сословия. Роль книги и литературы во второй половине XVIII в. высока, так как идеи эпохи Просвещения должны быть осознаны обществом, для того чтобы стать источником революционного порыва. Книги стали ключевым источником формирования общественного мнения и распространением новых идей с помощью печатного текста. Печатное слово стало проникать в те слои населения, где не было его потребителей. Также во второй половине XVIII в. вырос процент покупателей книг, что являлось одним из критериев распространения их распространения. В XVIII в. в содержании книги главное место принадлежит сентиментальности и эротике, философские идеи выражаются в непристойных образах, появляется обличительная литература, с критикой старого порядка. Именно такого

рода литература подрывала представление о монархии и принципах, на которых она базировалась. Литература внушала читателям, что они являются жертвами деспотического государства. Книги религиозного содержания перестали пользоваться популярностью, успех приобрела литература научного характера.

Французское Просвещение помимо общих идей, характеризуется антиклерикализмом, ярко антиклерикализм выразился в литературе. Главной задачей французских просветителей, была борьба с католической церковью, так как, чтобы разрушить прежнюю идеологию, необходимо подорвать духовные основы культурные основы В Англии, в отличие от Франции XVII в. ресурс, который мог бы породить антиклерикализм исчерпался событиями гражданской войны. Церковная власть восстановилась в Англии и ограничилась актом веротерпимости 1688 г., позволявшему свободно исповедовать религию. Акт о веротерпимости укрепил позиции религии в Англии. Церковь в Англии не выступала в оппозиции идеологии Просвещения, а наоборот. Также большинство просветителей в Англии были людьми верующими и принадлежали к различным конфессиям. Просветители не выступали за упразднение религии и церкви. Европейские просветители не отказывались от религии, борьба была не с Богом, а католической церковью, так как вера в Бога наоборот была для людей необходима, для регулирования поступков человека. Французские мыслители считали, что истинным предназначением религии является мораль, так она учила человека терпимо и бережно относиться к другим. В первую очередь перед Просвещением Франции стояла задача осмыслить роль религии в обществе, перестроить и освободить сознание человека от церковного влияния, направляя его мысли к рациональным доводам. Впервые в истории общественной мысли, в эпоху Просвещения клерикализм и институт католической церкви во Франции становится объектом жесткой критики. Французское

Просвещение становится олицетворением борьбы с религиозной нетерпимостью в стране, так как идеологической оплотом феодальных отношений была католическая церковь. Чтобы разрушить сформировавшееся общество старого порядка во Франции, необходимо было изменить с его духовные основы. Французские просветители пытались осмыслить проблему религиозной нетерпимости, связанной со свободой вероисповедания. Эпоха Просвещения отстаивала равенство прав граждан, которое не должно зависеть от вероисповедания человека. А также умы Франции выступали за отсутствие религиозного принуждения со стороны церкви и клерикализма, показывая роль ее пагубного влияния на общество. С позиции деиста в борьбе против устаревших тенденций феодального общества Франции принадлежала известному мыслителю Франсуа Мари Аруэ Вольтеру (1694-1778 гг.). Его творчество основывается на борьбе против убеждений, связанных с религией и католической церковью. В противостоянии с церковью философ не жалел своих сил, он занимался анализом исторических источников учений христианской церкви, выявлял противоречия источников и разоблачал преступления церкви, от которых пострадала большая часть общества, такие как инквизицию, религиозные войны, говорил о жестокости и нетерпимости церкви во Франции.

Разоблачению религиозных предрассудков посвящен труд Вольтера «Орлеанская девственница» 1755 г. В основу произведения было положено реальное историческое событие, освобождение города Орлеана от английских войск в 1429 г. в ходе Столетней войны. «Орлеанская девственница», является образом смелой и воинственной девушки, которая была проникнута духом патриотизма к своей стране и являлась участницей данного события. Но Вольтер в своем труде стремился высмеять легенду про Жанну Д'Арк и излагал материал в сатирической форме. Какая же цель была у мыслителя? Он стремился разоблачить героиню, образ которой слишком идеализирован церковью. Вольтер стремился показать, что образ, придуманный церковью, не

несет никакой реальной основы, так как героиня являлась простой девушкой из деревни без качеств возвышенной святости. В произведении, мыслитель превращает Жанну Д'Арк в обычную служанку, которая работает в трактире, в поведении которой отсутствуют черты идеального безгрешного человека, которая может в любой момент оступиться, поддаться своим желаниям и совершить ошибку, как любой нормальный человек. В поэме не только досталось Жанне Д'Арк также он стремился активно высмеять церковь и показать некомпетентность ее служителей. К чему же призывал Вольтер? Конечно же к разуму и адекватному критическому восприятию исторических событий.

Во французском просвещении представителем атеизма являлся П.А. Гольбах. Просветитель издал множество атеистических произведений, направленный на укрепление своих взглядов «Разоблачение христианства» (1761), «Галерея святых» (1768), «Карманное Богословие» и т.д.

В труде «Карманное богословии», он открыто критикует деятельность инквизиции в Европе. Гольбах пишет: «Авторитет церкви заключается в способности служителей бога с помощью тюрем, солдат, костров и тайных приказов об аресте убеждать в правильности своих постановлений, в подлинности своих прав, в мудрости своих мнений». (Гольбах П.А., 1961; с.22). Также он высказывается против церковных организаций, которые были созданы в новое время, таких как – Орден Иезуитов. Орден Иезуитов он считал организацией, которой строго управляли реакционные силы страны и папа римский. Иезуиты — это «папские янычары... Они хранят ятаган церкви, рукоять которого находится в Риме, в руках начальника янычаров». (Гольбах П.А., 1961; с.22). Гольбах считал, что от распространения религиозных взглядов католическая церковь и идеология христианства причиняла Западной и Восточной Европе только вред и унесла множество жизней, под предлогом святости. Взгляды Гольбаха показывают, что церковь вовсе не заботится о человеке и его душе, а совершает преступную деятельность по отношению к человеческой жизни.

Религиозный фанатизм, религиозные суеверия и религиозная нетерпимость тормозили развитие и обновление общественного сознания и соответственно общественные изменения, которые были так необходимы. Отказ от религиозного миропонимания во Франции, подорвало авторитет монархии и влияние католической церкви на жизнь общества.

Для буржуазных оппозиционных кругов XVIII в. авторитетным политическим мыслителем был Монтескье. Он является родоначальником буржуазной конституционной мысли во Франции. Шарль – Луи Монтескье (1689 – 1755 гг.) – выдающийся мыслитель, энциклопедического склада. Из всех произведений Монтескье, которые вышли до «О духе законов», наибольший интерес для истории социально – политических идей представляют «Персидские письма»

«Персидские письма» - сатира, которая рассчитанная была на то, чтобы читатель мог сам из них сделать теоретические выводы. В этом произведении Монтескье выступает от лица путешественника по Европе перса, привыкшего жить в условиях восточной деспотии, но который критикует жизнь во Франции, так как там еще более жесткие деспотические порядки.³⁶ Идеи, высказанные Монтескье в «Персидских письмах», были направлены против остатков феодализма и абсолютной монархии в стране. В труде автор критикует абсолютистскую Францию, за то, что в ней плохо живется крестьянам и ремесленникам, а за счет их труда благоденствуют имущие классы. «Париж, может быть, самый чувственный город на свете, - заявляет Монтескье, - где больше всего утончают удовольствия, но в то же время в нем, может быть, живется тяжело. Чтобы один человек наслаждался, нужно чтобы сотня других работала без отдыха»³⁷. Также Монтескье не раз касается в своем труде проблемы веротерпимости, он защищает веротерпимость, но все же не предлагает полного

³⁶ Баскин М.П. Монтескье. М: «Мысль», С. 17

³⁷ Там же. - С. 10.

равенства в правах религиозных меньшинств с господствующей церковью.³⁸ Монтескье против злоупотребления церковью своего положения: против накопления папами мирских богатств, против индульгенции, жестокости инквизиции. Верным признаком настоящего религиозного человека, по его мнению, служит соблюдение общественных правил и человеческих обязанностей и добрые дела и любовь к людям, а не выполнение церковных обрядов.³⁹

Главную роль в развитии книжного дела эпохи Просвещения сыграли энциклопедии, данный тип изданий стал популярен в условиях эпохи. Энциклопедический взгляд на мир связан с необходимостью упорядочить и классифицировать знания о мире, чтобы сохранить и передать информацию последующим поколениям. Энциклопедия должна была стать кладезью идей Просвещения по всем вопросам политической жизни, государственного строя, науки, религии и культуры. Особенностью энциклопедического издания состояла в том, что данный тип издания был предназначен для читателей третьего сословия и включал себя статьи о науке, ремеслах, промышленности, в отличие от старых изданий и самое главное не включала в себя статьи о религии, что свидетельствовало о снижении значимости христианства. Первая задача энциклопедии – создать генеалогическое древо всех наук искусств, которое показывало бы происхождение каждой отрасли знаний и их взаимную связь на общем стволе. В XVIII в. французские просветители Дидро и Даламбер начали выпуск Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел. Французская энциклопедия собрала вокруг себя большое количество французских просветителей, в ее издании приняли участие П. Гольбах, Вольтер, Ж.Ф. Мармонтель, Ж.-Ж. Руссо, А. Тюрго, Ш.Л. Монтескье и др. Энциклопедия прода-

³⁸ Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке. М.: Издательство академии наук СССР, С.53.

³⁹ Баскин М.П. Монтескье. М: «Мысль», С. 40.

валась во всем мире. Издатели говорили, что примерно 3/4 тиража идет за границу, и хотя, скорее всего, они преувеличивали, география распространения труда французских просветителей была впечатляющей. Это издание приобреталось не столь для внимательного чтения, а носило больше символический характер. Можно сказать, что Энциклопедия материализовала просвещение, служа его манифестом, разрушая старые ценности французского общества. Энциклопедисты распространяли знания о силе разума и освещали комплекс общественных проблем, на которые стоит обратить внимание французскому обществу.

Литература становится наиболее доступной широкому кругу читателей в отличие от Англии, ее задача состояла в подготовке общественной мысли к смене политического режима. Традиционно во Французской литературе выделяется три направления:

1) Просветительский классицизм;

Франция была той страной, где были сильны традиции классицизма и в своем творчестве множество писателей старались сохранять принципы этого литературного направления, но уже ставя перед собой другие цели. С помощью художественных приемов и средств выразительности, которые характерны для классицизма, французские писатели понимают политические проблемы, актуальные для того времени.

2) Просветительский реализм;

Ярким направлением во Франции литература является просветительский реализм, который отразился в буржуазной драме, комедии и философской прозе.

3) Сентиментализм.

Сентиментализм возникает из – за распространения критики рационализма, основой данного направления являются чувства, так как именно чувство позволяет человеку приблизиться к состоянию спокойствия и гармонии. С появ-

лением сентиментализма, литература отходит от просветительства и рационалистического направления, так как стремится приблизиться к читателю. Данное направление писатели использовали, чтобы вызвать у человека бурю эмоций и чувств, отходя от рационализма, примером данного тезиса может свидетельствовать творчество Жан - Жака Руссо. Данные литературные направления объединяет одна черта – стремление обличить и обесценить старый порядок во Франции и утвердить новые идеи.

Литература и книжное дело во Франции в XVIII в. способствовали переходу от традиционного мифа о священном характере власти, авторитета религии, к формированию новой политической культуре, которая характеризуется десакрализацией монарха, христианизацией и ослаблением роли двора. Благодаря книгам произошло изменению идеологических ценностей населения и подготовили почву для наступления Великой Французской Буржуазной революции.

1.3. Эпоха Просвещения и развития литературы в Северной Америке второй половины XVIII в.

Динамика развития литературы США отличается не только от латиноамериканской ситуации, но как от европейского, так и от азиатского опыта.⁴⁰ История американской литературы интересна сама по себе — в ней много ярких талантов, которые создали непреходящие художественные ценности, обогатившие мировую литературу, но она интересна также и определенной уникальностью своего пути. В отличие от русской, немецкой, итальянской, французской или английской литератур, ее хронологические рамки четко очерчены; в известном смысле она экспериментальна; при всех изменениях в политической, общественной, государственной сфере по существу укладывается в рамки одной социальной формации; проходит сложный поступательный

⁴⁰ Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. – 827 с.

процесс развития от колониального отпочкования английской литературы к одной из крупнейших мировых литератур. Меняется и контекст ее развития: от сугубо локального — к мировому.⁴¹

XVIII в. — это время когда происходят буржуазные революции в странах Западной Европе и Северной Америке. В общественном развитии стала главенствовать свобода и прежде всего информационная, для этого нужны были новые источники информации, которые станут более доступными, с универсальным содержанием. Кинопроизводство, книги стали играть решающую роль. В новую эпоху нужна была новая книга, которая отражала реалии исторических событий. На развитие философской мысли в Северной Америке оказали политические взгляды английский просветителей, это и понятно, так как политическая культура Северной Америки определялась во многом традициями, принесенными с европейского континента первыми поколениями переселенцев. Иначе говоря, на основе английских традиций происходило становление американской политической культуры.

Несколько важных элементов становления американской нации в XVII—XVIII веках сыграло определенную роль и в становлении литературы и художественного сознания американцев.⁴² Американское Просвещение имело свою национальную специфику, которая исходила из определенных задач, стоявших перед эпохой. Если перед Западной Европой в период развития интеллектуальной мысли стояла задача ликвидировать феодализм и остальные условности абсолютского режима как во Франции, например, а в Англии приспособить население к новой действительности более умеренными способами,

⁴¹ Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. — 827 с.

⁴² Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. — 14 с.

то американцы же боролись за свободу с Британией, чтобы достичь национального суверенитета.

Просвещение в Америке предшествовало войне за независимость, базировавшись на воззрениях английских философов Гоббса и Локка. В этот период стремительное развитие набирал такой жанр, как публицистика, отражавшая общественно – политические проблемы, особой популярностью пользовались работы отцов основателей США, Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Томаса Пейна. Феномен Просвещения активно влиял на развитие американской литературы. В XVII в. литература Америки опиралась на религиозный догматизм, теологические проблемы, но уже с XVIII в. в центр литературы выдвигалась политическая злободневность. Не только философские установки американских просветителей, но и вся обыденная мораль, условия воспитания как бы противились появлению романа, который поначалу считался творением чуть ли не вредным. Зато публицистические жанры — речи, памфлеты, проповеди, письма, заметки, "опыты" — развивались и признавались авторитетными. Занимая промежуточное положение между художественной литературой и журналистикой, публицистика, с одной стороны, была свободна и мобильна в выборе тем, а с другой — придавала разговору о них характер открытого диалога с читателем. Вот почему наиболее распространенной формой памфлетов и журнальных эссе, как политических, так и нравоописательных, становится форма письма, зачастую цикла писем, чаще всего от вымышленного корреспондента.⁴³

Литературное разнообразие в Америке стали составлять публицистические жанры: памфлеты, речи, декларации, записи, трактаты. В это время также

⁴³ Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. — 301 с.

начинает обогащаться литературная стилистика, применяется широкий спектр приемов: юмор, сатира, обличительная речь (гневные инвективы).

Именно Просвещения связано с формированием антиколониальной доктрины и становлением национального сознания. Как раз в это время происходит становление американской периодической печати. В трех крупных городах восточного побережья – Бостоне, Филадельфии, Нью – Йорке зародилась американская журналистика. В начале XVIII в. газеты в стране выпускались еженедельно и просто информировали граждан материалами новостей, очерками и рекламными объявлениями. Тиражи газет были условно около трехсот экземпляров и за пределы городских стен газетные издания не распространялись. Новости из – за океана не приходили своевременно и задерживались примерно на два – три месяца. В 1765 г. английские колонии обзавелись типографиями и уже в начале войны за независимость количество еженедельных газет увеличилось до сорока восьми единиц, после того как США стал независимым государством, в штатах начала активно развиваться периодика и еженедельные газеты, которые возросли до 90 еженедельных газет, а к 1800 году до 230.

Книгопечатание вышло за рамки Европы и с освоением амеркианских земель книгопечатание появилось в Северной Америке. К началу XVIII века на территории Северной Америки стали работать 5 типографий, используя принадлежности из Европы. Во второй половине XVIII в. политические интересы общества определили и политический, философско-публицистический характер книжного дела. За двадцать лет издание политических произведений увеличилось в 11 раз — с 12 названий в 1773 г. до 143 — в 1798 г.. в то время как выпуск богословских изданий возрос лишь в шесть раз. Издавалось большое количество политической литературы: сочинения Т. Джефферсона, А. Гамильтона, Т. Пейна.⁴⁴ Самым выдающимся документом, бесспорно, являлась

⁴⁴ URL: <https://maxbooks.ru/berabum/shomrak56.htm>

«Декларация независимости», впервые опубликованная в «Вечерней Пенсильванской газете», а затем неоднократно выходившая отдельными изданиями. Существенную роль в борьбе за независимость сыграло издание памфлетов и листовок. Победа в войне за независимость вначале принесла полную свободу печатного слова, книгоиздания, книжной торговли, несмотря на ограничения цензуры. Журнальная периодическая печать возникла также в XVIII в. и вначале своего возникновения не отличалась от газетной, отличие составлял лишь объем. Американские журналы были похожи на английские, два первых американских журнала вышли в 1741 г. выпустились в одно время это «The American Journal» или «Ежемесячный обзор политического благосостояния Британских колоний» и «Всеобщий журнал и хроника событий Британских поселений в Америке». Газеты и журналы представляли собой статьи информационно – познавательного характера, в них включались также эссе, проповеди. Содержание включало в себя перепечатанную информацию английских изданий. Местные публицисты все чаще стали обращаться к проблемам общества и частным проблемам жизни колоний, пропагандируя читателям новую, просветительскую систему мировоззрения. На формирование литературного наследия Америки, повлияли записки, хроники, публицистика, которые имели прикладной характер, отражавшие рост самосознания и развивали письменную культуру, чтобы в дальнейшем определить тенденции художественного творчества.

Конец XVIII в. ознаменовался для американской журналистики своеобразным успехом, она не воздействовала на умы европейского континента, но и формировалась в других исторических реалиях, нежели западноевропейская. Американская журналистика зародилась после 1689 г. после того, как в Англии была объявлена свобода печати. Британские колонии не знали цензуры, в той форме, которая существовала в Западной Европе. Периодика в Америке,

где действовали Английские законы, не контролировалась со стороны государства и церкви, в отличии от европейской журналистики.

Во второй половине XVIII в. 60 – 70 – е гг. между британскими колониями и метрополией обостряется конфликт, который приводит к военным действиям. Уже в 1775 г. начинается знаменитая война за независимость. Американская литература в этот период сыграла большую роль, именно в общественно – политической жизни колоний и становилась инструментом, формирующим новую политическую культуру в стране. Страницы американских газет были полны призывами и подчеркивали необходимость войны за независимость, освещали право американского народа на самоопределение, поддерживали колонистов в борьбе за свободу.

Главными изданиями в этот период являлись: *The Boston Gazette*, *The Massachusetts Spy*, *The Pennsylvania Gazette*, *The Pennsylvania Journal*, *The New York Gazette and Weekly Mercury*. В период войны за независимость действовали 38 периодических изданий.

Томас Пейн являлся одним из значимых людей этого периода, а также его имя связано с расцветом публицистики в Америке. Статьи о патриотизме, заметки, стихотворения привлекали определенную аудиторию, читающую журнал *The Pennsylvania Magazine* с которым он сотрудничал. Большую известность он приобрел после опубликования в январе 1776 г. памфлета «Здравый Смысл», в котором впервые были обоснованы требования независимого американского государства. Памфлет вызвал большой интерес, так как был написан простым и доступным языком для большинства населения и был распространен огромным тиражом в 500 тысяч экземпляров, в данной работе Пейн высказался за идею республиканского государственного устройства. Томас Пейн не только оказывал влияние на литературу того времени, но также он являлся участником войны за независимость, во время которой написал це-

лую серию памфлетов «Американский кризис», в которых анализировал данные события и причины первых неудач в войне. Также после окончания войны, Пейн опубликовал трактат «Век Разума», написанный в 1794 г., касающийся вопросов религии, который, к сожалению, не встретил одобрения среди американского общества. Война не независимость смогла объединить британские колонии в Северной Америке в Соединенные Штаты Америки. В литературе единство было достигнуто не сразу. С победой в революции прежние авторитеты отошли в сторону, среди которых важную роль в жизни общества играла церковь. До этих исторических событий литература была проникнута религиозностью и перед революцией большинство литераторов были священниками. Первая поправка в конституции провозгласила свободу печати, вероисповедания, положение церкви изменилось. Читатели не принимали литературу, которая была связана с проповедями, нравоучениями. Писателям приходилось перестраивать свой стиль и уходить от нравоучений, предвосхищая романтическую раскованность.

Просвещение — это ведущее интеллектуально-философское и социокультурное движение конца XVII – XVIII века, которое было охарактеризовано всплеском идей, комплексом настроением, выделением новых теорий и изменениями в культуре. Главная ценность эпохи состоит в гуманизме и его идеях, для мыслителей эпохи было главным вера человеческий разум и распространения знаний среди людей. Просветители представляли гуманистические идеи, так как просветители превозносили веру в человека и его разум, настаивали на необходимости распространения знаний и образованности культуры среди людей, стремились к формированию у них высоких моральных качеств, добиваясь уважения к личности человека. В эпоху Просвещения развивается

деистическое представление о мире, это приводит к формированию материализма как философского учения. Просвещение ценно тем, что формируется новое представление об истории и о ее связи с достижениями науки и техники, с научными открытиями и изобретениями. Многие проекты, предложенные просветителями (учреждение государственных банков, устройство систем социального страхования, пенсионное обеспечение, предоставление женщинам право на образование и т.д.) были реализованы в Англии и в других странах.

Задача, которую ставили перед собой мыслители, требовала внимательного отношения к вопросам воспитания и образования. Отсюда – сильное дидактическое начало, проявляющееся не только в научных трактатах, но и в литературе. Литературное творчество является художественным отражением жизни общества и страны, а также является средоточием общественно-исторического опыта, она устанавливает связь между поколениями, формирует и укрепляет определенные ценности. Основным вспомогательным средством книжной культуры является слово. Так как с помощью слова, автор привлекает читателя к определенным проблемам общества, включает в его в исторические реалии, создает эффект присутствия человека во времени и пространстве произведения «реальным».

Развитие книгопечатания на европейском и северо – американском континенте проделало большой путь развития. В странах устанавливались образцы национальной книги. Великие географические открытия, достижение в науке, медицине, отделение науки от богословия и религия, все процессы происходящие в обществе отразило книгопечатание. Эпоха Просвещение и доступность информации требовала новой книги, технологичной и мобильной, для распространения коммуникации среди всех слоев населения. Книгоиздание, кинопроизводство, книгораспространение, стали играть важную роль в жизни об-

щества. литературой в обществе стоит несколько задач: познавательная (изучение исторической действительности), эстетическая (воспитание чувства прекрасного), коммуникативную (формирование диалога «автор-читатель»). В эпоху Просвещения набирает обороты просветительская литература, которая меняет привычные взгляды общества на мир. Особенность развития западноевропейской литературы XVIII века состоит в том, что в это время завершается переход от литературы Средних веков, к литературе уже Нового времени. Писатели XVIII века продолжают развивать гуманистические идеи, ценности человеческой жизни и значения деятельности человека для общества. Именно на век Просвещения приходятся фундаментальные трансформации применительно к таким сферам как, например, производства книги или практик чтения. Эти и другие метаморфозы находят свое отражения, прежде всего, в свидетельствах современников, в рамках которых в особенности, начиная с середины века, все чаще встречаются попытки рефлексии в отношении протекающих перемен.

Развитие литературы сопровождается развитием книгопечатания в Европе и Северной Америке. Появление в Западной Европе, как писал Люсьен Февр «необычных "рукописей"», условно датируемое рубежом конца 40-х – начала 50-х гг. XV века, и последующее распространение новой технологии, оказало без преувеличений огромное влияние на весь мир.⁴⁵ Литература и печать оказываются втянутыми в процесс трансформации западных обществ, являясь мощным катализатором изменения политической культуры.⁴⁶ На практике разительные перемены находили свое воплощение как в количественном выражении – то есть в реальном росте печатной продукции, так и в качественном, а именно: диверсификации книжной продукции, по мере появления и

⁴⁵ Martin, H.-J., Febvre, L. *The Coming Of The Book: The Impact Of Printing, 1450–1800*. Translated by D. Gerard. Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press, 1976. P. 9.

⁴⁶ Шартье, Р. Книги, читатели, чтение // Мир Просвещения. Исторический словарь / Под ред. В. Ферроне и Д. Роша. М.: Памятники исторической мысли, 2003. С. 295.

обострения конкуренции между доминирующей в прежние времена религиозной книгой и новыми до той поры беллетристикой, интеллектуальной книгой и др.⁴⁷

Литература Просвещения характеризуется публицистическими и художественными жанрами. Популярность приобрел в этот период жанр эссе, который господствовал в литературе раннего Просвещения, с помощью своей гибкости, жанр реагировал быстро на события. Повысилось значение мемуаров (Вольтера, Бомарше), эпистолярного жанра, личная переписка известных деятелей эпохи, документальный жанр, путешествий или путевых записок, рисующих социальный быт и нравы XVIII в.

Повествование стало мобильным, гибким и проявлялось в самых разных формах. Просветительская литература XVIII века, удивляет своим тематическим богатством и жанровым многообразием. Огромное значение в литературе приобретает роман, изображающий социальный быт разных слоев социального общества. Популярность жанра романа связана с разрушением жанровой системы классицизма XVII века были связаны с преодолением сословной ограниченности литературы. Активно издавались произведения не только художественной литературы, но также существовала литература, связанная с философией, экономикой и социологией.

На основе вышеизложенного материала можно сделать вывод о том, что развитие литературы в странах Западной Европы и Северной Америке происходило по-разному, исходя из особенностей эпохи данного явления в стране. Просветительство проявилось во всех сферах жизни общества, но особенно ярко - в художественной литературе через обличение испорченных нравов,

⁴⁷ Шартье, Р. Книги, читатели, чтение // Мир Просвещения. Исторический словарь / Под ред. В. Ферроне и Д. Роша. М.: Памятники исторической мысли, 2003. С. 298.

злоупотребления чиновников и их невежества. Чтобы сравнить явление Просвещения в Западной Европе и Северной Америке мы выделили необходимые критерии сравнения влияния данного явления на литературу:

1. Исторические условия возникновения явления в Англии, Франции, Северной Америке;

2. Особенности развития литературного процесса в странах Западной Европы и Америке

3. Основные идеи излагающийся в литературе;

4. Задачи, стоящие перед литературой Западной Европы и Северной Америке
На развитие литературы в странах оказали влияние конкретные условия и общественно – политические события. Английское Просвещение является следствием Английской Буржуазной Революции. В Англии активно развивался капиталистический строй, развивалась область научных знаний, которая смогла

освободиться от религии. Эпоха Возрождения оказала влияние на взгляды ранних английских просветителей, они стали принимать перенимать гуманистические идеи Ренессанса. Философские взгляды изменялись и трансформировались в соответствии с наукой того времени, сближение философии и науки также способствовали возникновению в Англии просветительских идей.

Литература Английского Просвещения делиться на три периода: ранний (по 1730-е годы), зрелый, охватывающий 1740 — 1750-е годы, и поздний, растянувшийся от 1760-х до 1790-х годов. Ранний период развития литературы характеризовался распространением комедии в различных ее жанровых разновидностях. Воздействие на литературу этого периода оказал классицизм. В период литературы зрелого Просвещения популярностью пользовался литературный жанр роман. Главной идеей романа эпохи Просвещения выступает тезис Джона Локка о том, что человек сам хозяин своей судьбы и

его жизнь зависит только от него. Позднее Просвещение в Англии характеризуется ярким развитием сентиментализма. Этапы развития английской литературы совпадают с развитием литературного процесса других европейских стран (Франция, Германия, Италии и др.), но у литературы Англии есть свои особенности:

- 1) Так как эпоха Просвещения в Англии началась после буржуазной революции, перед литературой Англии стояла задача в анализе произошедших изменений в стране.
- 2) Английская литература имела умеренный характер. В литературе английского Просвещения преобладают прозаические жанры. Основное место занимает роман, представленный разновидностями: приключенческий, философско - сатирический, семейно - бытовой, социально - психологический.
- 3) Отсутствие антиклерикального направления в литературе;
- 4) Зарождение сентиментализма, в ответ на критику культа разума, переход к культу чувства.
- 5) Популяризация публицистики, появления новых литературных жанров (эссе, памфлет, сатира).

Англия являлось родиной и первопроходцем в истории европейского Просвещения, так как в Англии на фоне буржуазной революции зародились те идеи, которые стали основными для всей эпохи. Идеи английского просветительского движения активно отразились в литературном творчестве. Основные литературные направления эпохи Просвещения - классицизм, реализм, сентиментализм и романтизм на его начальной стадии (предромантизм). В каждой из европейских стран развитие этих художественных систем, характер их взаимодействия различны и определяются конкретно-историческими условиями. Однако в литературном процессе XVIII в. выявляются и общие закономерности, позволяющие говорить о литературе Просвещения как о характер-

ном явлении определенного этапа развития культуры. Особенности просветительской литературы связаны со стоящими перед ней задачами освоения новых форм общественной жизни и их воздействия на человека.

Развитие французской литературы проходило в условиях нарастающего кризиса монархии, завершившегося революцией 1789 года. Литература Франции имела яркие черты в отличии от моралистки литературы Англии: связь литературных сюжетов с общественно – политической жизнью, литературное творчество также удовлетворяло потребности аудитории спектр которой был очень широк. Важной задачей литературного творчества во Франции являлась задач популяризация просветительских идей среди населения. Характерной чертой отчетливо проявляются пропагандистские тенденции, а также сатирические. Основными жанрами стали политический философский трактат, философский роман.

Мышление французского народа эволюционировало благодаря литературному творчеству, через газеты, журналы, научные общества и театры. Труды известных французских философов принадлежали к различным литературным жанрам к сказке, сатире и эссе, роману. Титаническим трудом стала Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел Дидро и д'Аламбера, посвященная всем областям знаний.

На развитие американской литературы огромное воздействие оказывает политическая философия англичан. Американское Просвещение отличалось в Америке своей национальной спецификой, соответственно свои национальные черты появились и в литературе. Причины формирования американской национальной идентичности были заложены колонизацией Перед американской литературой стояли конкретные исторические задачи, первоочередная это борьба с Великобританией за достижения национального суверенитета. В Америке не развивался фольклор, он возник только на фронтире, в областях

где проходила подвижная граница между освоенными и неосвоенными землями. Лишь во второй половине XVIII в. появилась особенная литературная традиция и особенности:

1. Не имела собственного фольклорного субстрата — своих саг, былин, исторических песен и преданий.⁴⁸
2. Американская литература складывалась на основе взаимодействия разных расовых культур;
3. Американская литература и ее развитие обусловлено особенностями формирования нации и исторического развития страны;
4. В литературе Северной Америки отсутствует ряд крупнейших литературных эпох, через которые прошел континент Западной Европы;
5. Основные жанры литературы отвечали строго потребностям освоения континента;
6. Началом американской письменности и словесности положила документальная проза: письма, путевые заметки, посылаемые колонистами в Европу.

Литературное творчество эпохи Просвещения берет свои истоки от классицизма XVII в. и наследует черты рационализма и воспитательного потенциала литературы. В XVIII в. происходит демократизация главного героя произведений. Границы между философскими, публицистическими и собственно художественными жанрами постепенно стираются. XVIII в. ознаменован новыми жанрами, прежде всего эссе, получившего распространение в литературе раннего Просвещения, данный жанр быстро реагировал на происходящие в обществе события. В указанный период растет популярность мемуаров, личная переписка мыслителей эпохи, документальный — путешествия или путевых за-

⁴⁸ Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. — 25 с.

меток, характеризующие социум того времени. Главной особенностью литературы Просвещения является мобильность и гибкость повествования в разных формах, которые позволяют обратить внимание на происходящее в обществе проблемы.

Глава №2. Освещение темы в школьном курсе всеобщей истории.

2.1. ФГОС. Требования к теме.

В данной главе будет проведен анализ школьных учебников по всеобщей истории на предмет раскрытия темы и отражения в них влияния идей эпохи Просвещения на литературу и книжное дело. Чтобы изучить вопрос о литературе и книжном деле эпохи Просвещения необходимо обратиться к ФГОС основного общего образования 5 – 9 класс, данная тема изучается в 8 классе. ФГОС помогает определить какие компетенции можно сформировать у детей по данной теме.

Также ФГОС включает в себя требования по результатам освоения образовательном программы, которая является базой для объективной оценки деятельности обучающегося (в том числе с условием некоторых ограничений по здоровью). В основе ФГОС лежит системно деятельности подход, именно он призывает к формированию системы непрерывности образования и построения продуктивной образовательной деятельности.

Результаты образовательной деятельности по ФГОС бывают трёх видов:

- 1. Личностные** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность их мотивации к обучению и познавательной деятельности и выбор индивидуальной образовательной траектории.
- 2. Метапредметные** – освоение различных межпредметных связей и УУД (универсальных учебных действий), плюс использовать на практике приобретенные знания, способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение по теме, эссе, мультимедийная презентация, реферат и др.);
- 3. Предметные** – усвоение в ходе урока новых знаний по предмету, их применение в образовательном процессе и способность применять исторического

знания для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого, и современности.

По данной теме будут сформировать такие метапредметные результаты как: умение анализировать текст, работа с учебной информацией, выявление особенностей изучаемых явлений и процессов, умение работать с разными источниками информации и использовать в ее в учебной деятельности, умение сравнивать различные явления и процессы, составлять сравнительные характеристики явления, умение анализировать текстовые, визуальные, аудиальные источники исторической информации, умение осуществлять поиск исторической информации

Личностные и предметные результаты точно не определены, так как данной теме не уделяется отдельного внимания в курсе истории. Тема литературы Просвещения изучается в контексте культуры эпохи Просвещения, а информация о книжном деле отсутствует.

Мы предполагаем, что личностными результатами будут при изучении темы:

1. Освоение традиций и ценностей европейского и американского общества;
2. Возможность узнать культуру других стран;
3. Выделять сходства и различия с российской культурой в один и тот же период;
4. Проследить диалог зарубежной литературы и познакомиться с образцами мировой словесной культуры, которая выражает настроение, идеалы общечеловечности.

Если мы говорим о предметных результатах, то они установлены в образовательном стандарте в разделе Культура Западной Европы, включающая в себя следующие результаты:

1. Владение историческими знаниями о просветительских идеях в литературе и искусстве;

- 2.Формирование знаний об образе человека новой эпохи в произведениях английских, французских и немецких просветителей;
- 3.Воспитание уважение к творчеству мыслителей эпохи и понимание ценностей эпохи;
- 4.Умение анализировать произведение художественной литературы;
- 5.Умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность, соотносить и историческим периодом;
- 6.Умение сравнить исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

2.2. Освещение темы в школьных учебниках в курсе истории.

Найти четко структурированный, богатый теоретическим материалом учебник по истории найти не просто. Практика работы в школьных учреждениях показывает, что даже известные учебные пособия могут не вызывать никакого интереса у учащегося и учителя. В информационном обществе учитель должен эффективно организовать учебный процесс и должен кратко, понятно и интересно преподнести информацию обучающимся. Содержательное учебное пособие по истории должно отвечать следующим критериям:

1. Учебник должен реализовывать основные компоненты содержания школьного исторического образования;
2. Формировать определенные исторические представлений о прошлом;
- 3.В учебнике должны быть представлены материалы включение в учебник
- 4.Учебник должен богат различным материалом: иллюстративным, документальным, текстовым компонентом;

5. Учебное пособие помогает обучающемуся подойти к пониманию закономерностей исторического процесса, выделяющий закономерности исторического развития;
6. В учебнике должен быть разнообразный методический аппарат с дифференцированными заданиями.

Задача школьного учебника по истории состоит в том, чтобы сформировать ряд умений:

- образных (задание на воспроизведение образов);
- логических (задания на установление закономерностей);
- оценочные (задания на оценку события, явления и т.д.);
- хронологические (задания на формирование умений работы с хронологией);
- картографические (задания на формирование умений работы с исторической картой);

Современные школы выбирают учебники исходя из перечня ФПУ, регламентированных при реализации программ общего образования. На 2021 – 2022 учебный год для реализации программ общего образования включены учебники по всеобщей истории от трех издательств: Просвещение, Дрофа, Русское слово. Для анализа были взяты следующие учебные пособия:

1. Всеобщая история. Новое время. 8 класс. Авторы Бovyкин Д.Ю., Ведюшкин В.А., издательство «Просвещение»
2. Всеобщая история. История Нового времени XVIII в. Авторы Морозов А.Ю., Абдулаев Э.П., Тырин С.В. Учебное пособие под редакцией Мединского, издательство «Дрофа».
3. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Авторы Носков В.В., Андреевская Т.П.
4. «Всеобщая история. История нового времени 1500-1800», авт. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина.

5. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс - Бурин С. Н., Митрофанов А. А., Пономарев М. В. Издательство «Русское слово».

1. Всеобщая история. Новое время. 8 класс. Авторы Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В.А., издательство «Просвещение».⁴⁹

Учебник продолжает линию учебно – методических комплексов «Сферы по всеобщей истории 1 – 11». Данное издание подготовлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и освещает вопрос курса истории нового времени. На век Просвещения в учебном пособии отведено три параграфа, первый рассказывает о самой эпохе, ее принципах, основных теориях, выдвинутых просветителями и отличительными чертами периода в каждой стране. Второй и третий параграф посвященный данной теме повествует о культуре эпохи.

В исследовании нас интересует параграф «Мир художественной культуры Просвещения», рассказывающий о изменениях, которые претерпевает культура в связи с развитием научной, философской и общественной мысли. Первые страницы параграфа открывают английские писатели Даниэль Дефо (1660- 1731), обучающиеся знакомятся с его биографией и знакомятся с кратким описанием его известного романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Далее авторы учебника затрагивают Джонатана Свифта (1667 – 1745) и его роман «Путешествия Гулливера», где главным герой романа был современником эпохи Просвещения. Разработчики данного учебного пособия уделили очень много внимания произведениям деятелей эпохи Просвещения, и рассказывали вкратце о каждом из них, чтобы каждый учащийся имел представление. После Джонатана Свифта, авторы включают в параграф Пьера Огюстена Карона де Бомарше (1732 – 1799) его комедию «Женитьба Фигаро». Завершает литературное направление в параграфе немецкий

⁴⁹ Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В.А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс. М: Просвещение, 2021. С. - .

писатель, мыслитель, философ Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749-1832) и его философская драма «Фауст», которая заканчивает век Просвещения.

После литературы, следуют известные живописцы эпохи просвещения. Первую половину XVIII в. открывает Франсуа Буше (1703 – 1770), который являлся первым живописцем французского короля Людовика XV. Затем следует описание жизни Антуана Ватто (1684 – 1721) и какая тема для творчества его увлекает, и труды Жака Луи Давида (1748 – 1825), который являлся свидетелем эпохи и его творчество, и жизнь переплеталась с историей его страны.

Авторы выделили интересный пункт в параграфе, который называется «Певцы третьего сословия», к ним относились Уильям Хогарт (1697 – 1764), Жан Батист Симеон Шарден (1699 – 1799). Последний пункт параграфа рассказывает учащимся о музыкальном направлении эпохи Просвещения. Ученики знакомятся с известными всему миру композиторами с Иоганном Себастьяном Бахом (1685 – 1750) и его известным произведением «Страсти по Матфею», затем происходит плавный переход к Вольфгангу Амадею Моцарту (1756 – 1791) и Людвигу Вану Бетховену (1778 – 1828), который был его духовным наследником. Как и в первом параграфе сделан краткий и лаконичный вывод по теме, о том, что художественная культура Эпохи просвещения воспринимала идеалы Возрождения и утверждала гуманистические ценности нового времени.

Учебное пособие никак не раскрывает тему литературы эпохи, авторы описывают каждую область культуры очень кратко, буквально не раскрывая как

феномен Просвещения повлиял на литературу, какие жанры появились в период XVIII в., как литература влияла в целом на общественное мнение. Также авторы учебника делают акцент только на развитие интеллектуального движения в Западной Европе. Северная Америка и развитие в ней печатной культуры не упоминается ни в одном из перечисленных пунктов, данной стране выделен один параграф и посвящен он войне за независимость и созданию соединенных штатов Америки, тема просвещения и влияние феномена на литературу никак не обозначена.

В параграфах представлен интересный иллюстративный ряд, предназначенный в основном состоящий из портретов исторических личностей Просвещения и их некоторые художественные произведения. Помимо основных вопросов в учебнике, даны дополнительные, которые направлены на работу с текстом учебника, например, заполнение таблицы «Основные идеи просветителей». Также по данному учебному пособию имеется рабочая тетрадь, в ней даны задания по каждому параграфу и разделу, и она предлагает наибольшее количество заданий, чем в параграфе учебника.

2. Всеобщая история. История Нового времени XVIII в. Авторы Морозов А.Ю., Абдулаев Э.П., Тырин С.В. Учебное пособие под редакцией Мединского, издательство «Дрофа».⁵⁰

Тема, интересующая нас представлена в главе II Век Просвещения: короли и философы. Глава состоит из четырех параграфов. Вся глава посвящена полностью эпохи просвещения, философии эпохи, салонам и ложам, политике просвещения «просвещенный абсолютизм», войнам эпохи, а также культуре данной эпохи.

Параграф культура Просвещения: от барокко к классицизму начинает повествование с классицизма и его значения, также о том, как он проявлялся в

⁵⁰ А.Ю. Морозов, Э.Н. Абдулаев., С.В. Тырин. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век.: 8 класс. М: Просвещение, 2021. – 207 с.

различных видах искусства. Развитие классицизма по мнению авторов учебного пособия ярко проявился в литературе. Авторы направления классицизма открывают французский писатель Никола Буало (1636 – 1711), который разработал теорию классицизма. По мнению Буало, на первое место среди видов искусства занимает драматургия и в основе произведения лежали сюжеты античности, жизни царей, героев. Авторы перечисляют известных французских драматургов П. Корнеля, Ж. Расима, Жана Балиста Поклена (Мольер). Далее следует описание классицизма в архитектуре, живописи, музыке. После классицизма, зародился сентиментализм (от фр. «чувство»), ярко проявившимся Ж.Ж. Руссо, английского писателя С. Ричардсона и немецкого писателя И.В. Гёте. Творчество сентиментализма не ограничивалось никакими правилами, в отличии от традиционной морали классицизма.

Авторы пособия также предлагают учащимся задания на закрепление изученного материала после параграфа. Задания включают в себя работу с иллюстрациями учебника, заполнения таблицы: деятель культуры, сфера деятельности, основные произведения, памятники культуры, интерпретация информации учебника, множество заданий на сопоставления, работа с историческим источником, анализировать и делать соответствующие выводы, подготовить презентацию (сообщения) об одном из деятелей европейской культуры XVIII в. (по своему выбору), также в учебнике встречаются задания связанные с кинематографом и на примере видео рассказать о литературных направлениях. Задания закрепляют у учащихся работу с текстом учебника и изученного материала и носят междпредметный и разноуровней характер, в этом заключается плюс данного учебного пособия. Учебник наполнен ярким иллюстративным материалов. После параграфа представлены темы проектов по теме, которые можно реализовать после пройденного материала. Учебное пособие не подходит для изучения данной темы, так как литература эпохи представлена очень

кратко, буквально рассказ авторов строится на информации о двух направлениях в литературе Просвещения, классицизм и сентиментализм. Пособие не раскрывает влияние эпохи на развитие литературы, опять же, как и в предыдущем учебном пособии не представлена литература Северной Америки. Северная Америка рассматривается только в контексте изучения возникновения и развития английских колоний, войны за независимость, ее причин, хода и итогов.

3. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Авторы: Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов, Л.А. Пименова; под научной редакцией доктора исторических наук, академика РАН С.П. Карпова. Издательство «Русское слово».

Учебное пособие открывает перед обучающимися важные события зарубежной истории нового времени. Учебник соответствует ФГОС ООО, Примерной основной рабочей программы основного общего образования по истории, входит в комплекс учебников «Инновационная школа». Текст учебника, исторические источники, иллюстративный ряд и различные задания помогают обучающимся легко изучать с долей творчества историю человечества, а также развивать познавательные и коммуникативные умения.

Открывая первые страницы учебника, мы сразу сталкиваемся с темой, которая нас интересует и начинается она с истоков Просвещения. Авторы сразу оговаривают, что это за эпоха, какие сферы общества она затронуло, где зародилось. Эпохе Просвещения уделяется два параграфа. Вначале авторы рассказывают, как возникли истоки идейного течения, под воздействием чего развивалось общество того времени, кто является родоначальником идей века разума и описывают основные труды. Второй параграф уже повествует не только о просвещении в Европе, но и затрагивает развитие этого движения в Америке, чего не было в предыдущих учебниках за 8 класс. В параграфе описываются

также деятели эпохи, их политические взгляды, приводятся документы данного периода. Параграф интересен тем, что он затрагивает и просветительскую литературу, в крошечном объеме, но все же упоминается про создание энциклопедии как новшества в литературе того времени и называют ее проектом. Американскому Просвещению посвящен лишь один абзац, повествующий откуда пришли идеи рационализма в Америку и как они развивались. Параграф по культуре Просвещения находится в отдельном разделе «Европейская культура и повседневная жизнь XVIII в.» и называется европейское искусство XVIII в. В этом параграфе дается характеристика видов искусства XVIII в.

4. Всеобщая история. История нового времени 1500-1800», авт. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина

Веку Просвещения посвящено два параграфа, первый повествует о самой эпохе, ее принципах, основных теориях, выдвинутых просветителями и особенности явления, сложившиеся в каждой стране. Второй параграф рассказывает о влиянии феномена на науку, образование, воспитание и культуру. В пункте о литературе XVIII в. сказано лишь про образ человека новой эпохи и ярким примером формирования такого образа выступают авторы Д.Дефо и Д. Свифт, вскользь упомянута и французская литература того периода. В тексте упоминаются литературные жанры: классицизм и сентиментализм. Литература и влияние на нее феномена, представлено очень слабо, не названы особенности, задачи литературного творчества в целом, творчество писателей не рассматривается как важный инструмент политической культуры. У учебного пособия есть свои плюсы, например наличие тренажера и электронного приложения, необходимого в современных реалиях с разными заданиями по пройденному материалу. Тренажер позволяет лучше усваивать материал курса, развивает навыки самостоятельной работы, которая важна в условиях формиро-

вания функциональной грамотности обучающегося. Авторы пособия не ограничились одними параграфами, а включили дополнительный материал, посвященный теме культуры XVIII в. разделяя ее на сферы культуры.

Проанализировав учебное пособие, можно сделать вывод о том, что материал по литературе и книжном деле представлен скудно, про литературу американского Просвещения не сказано ничего. Учебник не оснащен большим теоретическим материалом по теме, но интересных заданий для самостоятельного анализа исторического материала в целом по блоку интеллектуального движения очень много, что позволяет обучающимся выбирать и выстраивать свой индивидуальный маршрут по теме.

Вывод: В современной школе используются разные учебные пособия из Федерального перечня учебников, разных авторов и УМК в которых частично освещается наша тема. На основе анализа УМК можно сделать вывод, что каждое учебное пособие может дополнить другое. Для эффективного анализа были выделены четкие критерии:

- 1.Соответствие учебника ФГОС, ИКС и рабочей программе по всеобщей истории;
- 2.Четкая структура учебника, наличие аппарата ориентировки в нем для учащегося;
3. Доступность изложения материала и его глубина;
4. Логичность и последовательность материала;
- 5.Наличие заданий на развитие метапредметных УУД;
8. Визуальная составляющая;

На основе анализа, мы не смогли выделить учебное пособие, которое соответствует всем вышеперечисленным критериям. Учебные пособия не рассчитаны для углубленного изучения истории, много фактов пропущено, литературе эпохи Просвещения уделяется внимание только в контексте культуры,

самостоятельности эта тема не получила ни в одном УМК, также влияние литературы на политическую культуру не рассматривается. Материал авторами значительно сокращен, для того чтобы ученику понять суть темы, ему придется самостоятельно добирать материал и пользоваться дополнительной литературой. Методические пособия по учебникам, на мой взгляд, не предлагают интересных интерактивных форм проведения урока. А наличие активных форм обучения очень важно в средней школе, чтобы сохранить мотивацию и интерес изучению предмета.

Глава 3. Электронный курс для учащихся среднеобразовательной школы.

3.1 Использование художественной литературы на уроках всеобщей истории.

Главной целью в системе образования является развитие личности, способной применять имеющиеся у нее знания в реальной жизни. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед школой и педагогами задачи, в которые входят формирование «Универсальных учебных действий». УУД обеспечивают детям умения учиться. Проблему формирования метапредметных УУД можно успешно реализовать за счет использования художественной литературы в процессе обучения истории. Стандарты направлены на эффективность обучения и достижение высоких результатов, а также развития предметных, метапредметных, личностных результатов.

ФГОС третьего поколения направлен не только на формирование компетенций, но и на формирование определенных умений, которые подробно прописаны в стандарте. Компетенции играют важную роль в жизни учащихся, в современном информационном обществе, которое постоянно развивается. У истории есть тесные связи с предметом литература. Ценными для учителей истории являются произведения, созданные в эпоху изучаемых событий, так как они показывают особенности данного исторического периода. Художественная литература способствует формированию исторического мышления. Произведения содержат в себе наиболее описания исторических событий. Образы художественной литературы, которыми пользуется учитель, усиливая внутреннюю наглядность и картинность изложения, способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся.⁵¹

Литература эпохи Просвещения изучается в контексте культуры эпохи Просвещения, а не как отдельная тема, время, отведённое для изучения

⁵¹ Вагин. А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А. А. Вагин. М., 1966. С.4

этой темы, составляет два учебных часа, из 36 часов изучения истории нового времени. Учебно-методический комплекс дает представление о эпохе Просвещения, даны хронологические рамки, термины, исторические источники, необходимые для изучения данного периода. Теме, которая нас интересует уделяется мало внимания, но данная тема помогает учителю очень эффективно развивать метапредметные связи и использовать на уроках в качестве источников художественную литературу, а также труды мыслителей Просвещения, чтобы обучающиеся понимали, как формировалась в обществе новая политическая культура путем Просвещения.

Преподавание истории в школе напрямую зависит от использования исторических источников, художественных текстов, документов, мемуаров, способных в полной мере передать ученикам историческое прошлое разных эпох. Применение художественной литературы на уроках истории является важным элементом в процессе обучения истории и имеет важные функции:

1. Создание определенного художественно–исторического образа, явления.
2. Анализ исторического образа;
3. Ситуацию взаимодействия и сопереживания историческим личностям в конкретных исторических событиях.

Также формирование метапредметных УУД при работе с текстами художественной литературы осуществляется через формирование у учащихся читательских умений.

Работа с историческими источниками весьма многогранна и основательна, так как помогает школьникам постигать азы исторической науки. А использование художественной литературы в ходе урока позволит сформировать навык работы с текстом, что является универсальным умением, необ-

ходимым во многих предметных областях. В ходе урока можно раздать раздаточный материал, который содержит художественный текст и исторические источники, чтобы учащийся наиболее полно понял тему.

Данная тема сможет помочь обратить внимание учащихся на различия художественной литературы от исторического источника, который не содержит субъективной оценки автора, определенных литературных приемов, приукрашивающих действительность для остроты сюжета. Межпредметные связи с литературой и подробное изучение этого направления эпохи позволит дополнить рассказ учителя цитатами, эпитетами и описаниями, а также использование крылатых фраз и афоризмов. Художественную литературу можно использовать в изучении новой темы, уроке повторения, изученного материала на закрепление учебного материала по эпохе Просвещения.

Источники с элементами художественной литературы отражают яркие моменты исторической действительности, передавая колорит далеких эпох. К примеру, учебники истории 5 класса содержат исторические былины, и сказания о героях древнего времени. Их содержание помогает школьникам усвоить учебный материал, соответствуя «духу» того времени.

Содержанием повествовательно-описательных документов являются описательные путешествия, старинные письма, мемуары, хроники и летописи. Такими документами богаты исторические хрестоматии и школьные учебники. В данную категорию относят и документы художественной литературы:

- произведения (сатира, поэзия и проза);
- устное народное творчество (басня, эпос и миф).

Работа с текстом — это обязательное умение, которое формируется практически на всех уроках. Обучающимся нужно правильно понимать текст, оценивать информацию в нем и не упускать важных деталей. Благодаря содер-

жащемуся в школьных учебниках документальному материалу, удастся донести до сознания школьников основные приемы проведения исследовательских работ по изучению имеющихся исторических источников.

Использование на уроках школьных исторических текстов и художественной литературы должно приводить к содействию актуализации знаний истории, для осуществления со школьниками систематического повторения школьного материала.

Применимые в школьном курсе различные источники необходимо сортировать по доступности для усвоения учениками, подогревая их интерес к изучению курса. Не лишним бывает рассмотрение на занятиях сюжетных и бытовых подробностей, описанных в исторических произведениях.

Грамотно подобранные исторические документы способствуют совершенствованию приемов умственного труда школьников во время занятий, конкретизируя представления детей. Использовать художественную литературу на уроках истории можно разными способами. Формы и методы работы зависят только от темы урока, возраста обучающихся, от изучаемого периода. Произведения художественной литературы можно использовать на разных этапах урока, применяя в современном информационном обществе даже дистанционные технологии.

3.2 Электронный курс как средство обучения истории

При изучении истории в школьном курсе современные технологии позволяют использовать электронные ресурсы и электронные курсы. С их помощью упрощается организация положенных элементов наглядности для ориентации детей в созданном информационном пространстве. Применение электронного курса на уроках истории облегчает процесс восприятия соответствующей учебной информации.

Достоинствами от применения на школьных занятиях современных информационных технологий выступают:

- возможности адаптации учащихся к определенным условиям;
- побуждение интереса к учебе;
- разработка сочетаний различных программных средств;
- конструирование наглядности под конкретные темы урока.

Целесообразно использовать электронные исторические курсы в составе урока, но не заменять ими весь его ход. Такой подход снизит нагрузку на детей и облегчит усвоение ими учебного материала. Применение ИКТ на уроках истории помогает:

- организовывать новые формы деятельности учащихся;
- добиваться стабильных показателей результативности учебно-воспитательного процесса;
- оптимальным образом расходовать средства и силы учителя с целью получения положительных результатов учения;
- повысить качество знаний обучающихся с уровнем их воспитанности.

Приоритет проектных и исследовательских технологий в курсе изучения истории предполагает применение на уроках большого спектра исторических источников, которые не всегда есть в школьном библиотечном фонде. С помощью ИКТ (электронных учебных ресурсов) получается, справиться с данными трудностями, повысив информационную содержательность занятий. При этом удается не ограничиваться рамками школьного учебника, а значительно углубить и дополнить содержание.

Электронный курс позволяет учителю систематизировать материал по изученной теме, включить дополнительный материал в открытый информационный доступ, разработать ряд различных заданий, которые помогут сформировать необходимые компетенции и помочь в закреплении ранее полученных знаний.

На уроках истории также можно использовать следующие виды электронных ресурсов:

1. Тестирующие программы.

Данный вид электронных ресурсов эффективно используется при организации на уроках истории текущего либо итогового контроля пройденного материала. Такие электронные «инструменты» обеспечивают дифференцированную и индивидуальную диагностику по определенной теме либо разделу.

Тестирующие программы (тесты) содержат много заданий, которые можно использовать на уроках обобщения материала, просто выполнять и объективно оценивать. Данные ресурсы идеально подходят для подготовки детей к итоговой аттестации в 9 и 11 классах. Сюда относят перечень популярных интернет-платформ:

- «Онлайн Тест Пэд»;
- «Решу ВПР»;
- «Решу ЕГЭ»;
- «Решу ОГЭ».

2. Информационно-обучающие программы.

Обучение истории с помощью электронного курса позволяет применять специально созданные информационно-обучающие программы. С их помощью удастся наглядно демонстрировать и параллельно моделировать содержимое отдельных тем школьного учебника.

Информационно-обучающие программы способствуют полной реализации принципа адаптивности к индивидуальным особенностям современных школьников, значительно облегчают процесс усвоения им нового материала.

Осуществляемое при этом обучение будет носить диалоговый тон, когда в любой момент учителем могут вноситься нужные коррективы.

Организация уроков с информационно-обучающими программами позволяет оптимальным образом сочетать групповые и индивидуальные виды деятельности учеников. При этом в классе царит атмосфера психологического комфорта, благоприятствуя налаживанию рабочих контактов. Получаемая слуховыми и визуальными анализаторами информация, скорее доносится до понимания обучающихся.

К категории информационно-обучающих программ относят:

А. «Проект 1917».

Виртуальная платформа данного интернет-проекта, подготовленного к 100-ю Русской революции, ведет повествование истории в форме инновационного сторителлинга (включение выдуманных либо реальных персонажей). Основой создания данного электронного ресурса послужили косвенные участники событий 1917 года, найденные фотографии, дневниковые записки и перечень реальных документов. Благодаря такому материалу удастся из любого занятия сделать полноценное онлайн-путешествие.

Б. «Древний мир. Античность».

В. «Многоуровневый рубрикатор: по личностям, по историческому периоду».

Г. «Коллекция: Исторические документы».

Д. «История. Ру».

3. Учебные видеуроки (видеоролики).

С помощью видеуроков на школьных занятиях по истории удастся сделать доступнее для восприятия учеников поступающий информационный поток.

Уроки становятся убедительными, динамичными и интересными. Видеообучение увеличивает степень визуализации изучаемого материала и способствует формированию у школьников самостоятельности при выполнении разного рода заданий.

В рамках дистанционного обучения, представленные видеоуроки, являются качественными инструментами изучения исторических событий. В данную категорию можно отнести электронные ресурсы следующих виртуальных площадок:

- «РЭШ»;
- «Фома»;
- «История РФ»;
- «ИнфоУрок».

4. Интерактивные мультимедийные презентации.

Данный вид электронной наглядности позволяет педагогу логичным способом сконструировать объяснение в рамках урока нового материала.

Использование имеющихся исторических источников, оформленных в формате электронных видеофрагментов способствует задействованию трех типов памяти у обучающихся:

- моторная;
- слуховая;
- зрительная.

С помощью презентаций удастся поэтапно изучить даже сложный исторический материал, а также организовать повтор прошлых тем и периодически обращаться к текущим учебным сведениям.

На этапе закрепления учитель обязательно будет акцентировать внимание школьников на вопросах, которые вызывают у них наибольшие затруднения. Применение элементов анимации всегда «разжигает» детское любопытство, способствуя формированию у них соответствующего интереса.

В качестве электронных ресурсов при проведении уроков истории можно использовать программы, созданные педагогами в контексте с интернет-сервисов «Web2.0».

Эта категория онлайн-программ не нуждается в дополнительной установке на ПК программного обеспечения, а требует лишь стабильного присоединения пользователя к Интернету.

Использование в работе педагогов современных интернет-сервисов способствует реализации внутри образовательного процесса современных интерактивных технологий с технологиями опережающего обучения. «Web2.0» позволяет применять при организации уроков игровые технологии и мобильный формат обучения, который в условиях господствующей пандемии пользуется большой популярностью.

Интернет-сервис «Web2.0» сегодня сильно прогрессирует, предоставляя пользователям несколько вариаций своих структур:

- публикации с презентациями;
- онлайн-графика (коллажи, анимации и редакторы);
- инфографика;
- видеосервисы;
- мультимедиа-сервисы;
- блоги и сайты;
- консультирование с вебинарами;
- виртуальные доски;
- интерактивные задания (онлайн-викторины, опросники и тесты).

Отдельное внимание следует заострить на определенных электронных ресурсах, где учителю, как и любому другому зарегистрированному пользователю, доступна все имеющаяся информация по организации школьных уроков истории.

1. <https://wordart.com> служит популярным онлайн-генератором облака слов. С помощью представленного веб-сервиса пользователям доступно создание привлекательных словесных облаков, которыми можно заполнять временные тексты. К примеру, данный ресурс можно привлекать к проведению

школьных уроков истории при визуализации данных, процессов и информации.

2. <https://kahoot.com> выступает в роли бесплатной платформы, которую можно применять для игрового обучения. При изучении истории данный формат весьма необходим, так как позволяет сделать изучение любой темы и события увлекательным.

Особенно незаменима платформа для учащихся 5-б классов, когда игра еще имеет для них большое значение. При работе с данным веб-сервисом необходимо лишь запастись нужным количеством смартфонов, проектором и компьютером. Останется только подобрать нужный тематический материал по истории и можно увлекательно постигать его азы.

3. <http://learningapps.org> – с помощью данной программы учитель сможет создавать разного рода интерактивные упражнения, соответствующие уровню знаний его учеников. При этом допускается использование разнообразных формаций подачи учебного процесса, включая игру.

Созданные на электронной платформе <http://learningapps.org> дидактические материалы подходят для демонстрации посредством интерактивных досок. Платформа незаменима при создании индивидуальных упражнений для слабых и сильных школьников. Веб-сайт отличается простой интерфейсом, разобраться в котором с легкостью может даже новичок. Созданные на портале виртуальные продукты подходят для многократного использования.

В школьном курсе изучения истории данная площадка позволяет не только использовать разного рода исторические источники, но и делиться ими с коллегами посредством мировой паутины.

4. <https://izi.travel/ru/creat> - бесплатная интернет-платформа на которой можно создавать видео- и аудио- гидов. Здесь есть возможность формирова-

ния учебного контента, который сможет использоваться в структуре мобильного и смешанного обучения. Виртуальной площадкой поддерживаются видео-, аудио и текстовые информационные форматы.

Системой можно озвучивать даже загруженные текстовые файлы (создание аудиотекстов). Интернет-платформа способна даже к созданию тестов с целью получения мгновенной обратной связи. Сервисом поддерживаются следующие формации аудиогидов:

- достопримечательности (отдельные аудиоистории);
- туры (аудиогиды на открытой местности);
- музеи (аудиогиды внутри помещений).

Представленный сайт удобно использовать в лингвострановедении, создании образовательных геокешингов (уроки-экскурсии, урок-путешествия и прочее) и организации образовательных веб-квестов.

Используя данный сервис, как электронный ресурс в курсе изучения школьной истории, учитель сможет сделать обычные уроки увлекательными действиями, вовлекая в них своих учеников.

Благодаря этому осуществляется мотивирование познавательной активности учащихся, развиваются разного рода способности и умения, а также устанавливается связь реальной жизни с учеббой. Одновременно происходит реализация разных дидактических принципов – практика, теория, научность, доступность и наглядность.

5. <http://www.zentation.com/> представляет собой популярный онлайн-сервис, при помощи которого удобно синхронизировать с видеоресурсов презентационные слайды.

Такой прием зрительно схож с работой на лекторе, функционирующим презентационным материалом. Внедрение в электронный ресурс популярной технологии «Zentation» позволяет осуществлять синхронизирование видео-файлов со слайдами без специальных технических сноровок.

Такой прием значительно облегчает процесс работы учителя и учащихся на портале при изучении нового материала либо проведении аттестации по истории.

Программа помогает «выпускать» высококачественные веб-трансляции, вебинары и видеоуроки, в том числе и при изучении отдельных исторических событий. Последние нововведения на данном веб-сайте позволяют использовать его интерфейс при организации электронного обучения. Алгоритм работы на представленном портале складывается из:

- загрузки видео;
- загрузки PowerPoint-презентации;
- синхронизации загруженных файлов.

Преимуществами использования данного программного пакета служат:

- не надо приобретать специальные опции хостинга;
- простой интерфейс;
- легкость в использовании;
- не требует для установки программного обеспечения.

Представленный веб-сайт позволяет загружать на свою платформу файлы, прямо взятые с YouTube, воспользовавшись копированием URL. Завершенную работу учитель истории может выкладывать на собственном сайте либо иных интернет-ресурсах.

6. <https://www.google.ru/> (sites.google.com) – популярные площадки, работающие в браузере «Google» и нуждающиеся в стабильном интернет-подключении.

Такая особенность позволяет использовать исторические источники не одного конкретного компьютера, а многочисленных исторических архивов. Служба «Google» помогает объединять в структуре одного аккаунта многочисленные электронные ресурсы, что облегчает процесс поиска необходимых исторических документов.

Зарегистрированные пользователи могут использовать разные возможности персонализированного веб-поиска, облачного хранилища и электронной почты.

Посредством облачного хранилища можно создавать тематические презентации, таблицы и искать необходимые исторические документы, которые затем могут пригодиться при создании тестов, опросов и интерактивных викторин. Даже исторический веб-квест на представленном сервисе получится не только увлекательным, но и будет содержать много полезной информации.

7. <https://www.canva.com> – электронная платформа с удобным онлайн-вым конструктором при помощи которого легко создавать постеры, красочные иллюстрации, визитки и рабочие баннеры.

Данный электронный ресурс удобен для использования учителями истории в школах при организации разного рода тематических выставок и мероприятий. Собранные на портале дизайнерские заготовки облегчают процесс подготовки к занятиям по истории и созданию коллажей, инфографики, а также презентаций.

Веб-сервис Canva незаменим для педагогов, которым при подготовке к проведению мероприятий исторического характера требуется наличие профессиональных навыков и специальных инструментов.

При этом значительно сокращается время на поиск необходимых электронных материалов и их обработку.

Современная дидактика по истории включает большое количество электронных ресурсов, которые являются частью учебно-методических комплектов разных авторских линий. Их структура включает в себя исторические элементы разных способов восприятия:

- аудиофрагменты;
- видеофильмы;
- фоторепродукции памятников;

- картосхемы;
- видеофрагменты;
- картинные репродукции и многое другое.

Много полезной информации можно найти внутри специальных компакт-дисков по истории, которые часто входят в соответствующие комплекты УМК. Данные электронные приложения содержат много исторических документов и произведений, которые пригодятся педагогам при подготовке к школьным занятиям и итоговой аттестации выпускников 9-х и 11-х классов.

Представленные электронно-образовательные ресурсы (ЭОР) сегодня имеются в широком разнообразии, включая в себя много информации из мультимедийных энциклопедий. При проведении уроков истории данные дидактические материалы можно использовать в разных качествах: учебные видеофильмы, справочники, хрестоматии, атласы, рабочие тетради и даже учебники

С помощью таких электронных ресурсов школьники могут самостоятельно осуществлять подготовку к олимпиадам по истории и иным историческим конкурсам. Многообразная историческая информация на компакт-дисках представлена в различных форматах (видео-, аудио-, текст), что значительно облегчает процесс усвоения школьниками обширного материала с последующей автоматизацией контроля усвоенных знаний.

Отличным дополнением при изучении истории разных временных периодов служит использование в урочных и внеурочных занятиях интерактивных карт. Такие материалы содержат полезные сведения при изучении различных периодов истории: древний мир, средние века, новое и новейшее время.

Каждую карту представляет тренажер с подсказкой и контрольный вариант с заданием. Работать с таким пособием следует в классах, где дети хорошо знакомы с основными событиями истории, так как представленные задания отличает повышенный уровень сложности.

Помимо этого, богатой электронной базой с достоверными историческими источниками обладают многие виртуальные платформы Интернета. Огромный выбор содержательных онлайн-уроков истории можно найти в:

- «Учи.ру»;
- «Фоксфорде»;
- «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» (ЕК ЦОР);
- «Российской электронной школе».

Потенциал данных электронных площадок рассчитан на одновременное их использование разными категориями пользователей, причем представленный контакт является не только доступным, но и бесплатным.

С их помощью удастся не только грамотно построить образовательный процесс, но и сделать его интересным и легким к восприятию школьников.

Многие из таких ресурсов содержат увлекательные нестандартные задания по истории, справиться с которыми помогает не только необходимый набор знаний, но и развитое логическое мышление.

3.3 Рекомендации по применению электронного курса на уроке

Продуктом исследования является информативный электронный курс на платформе CORE с различными заданиями направленными на развитие метапредметных УУД по теме «Эпоха Просвещения и влияние идей просвещения на литературу и книжное дело в Западной Европе и Северной Америки». Платформа CORE является платформой для онлайн обучения. Знакомство с платформой, тестировать ее функционал, загружать различный учебный контент, получать обратную связь от учеников, конструировать и дорабатывать электронный курс можно бесплатно. Платформа дает возможность бесплатно просматривать прогресс по каждому ученику и дает возможности для проведения вебинаров, создания курсов, live – уроков, также доступна интеграция с другими электронными ресурсами, которые можно использовать в

образовании. Электронный курс по данной теме может давать несколько подходов к обучению: смешанное обучение, проектное обучения, реализация индивидуальной образовательной траектории.

Электронный курс по теме является решением конкретной учебной задачи, в ходе темы «Эпоха Просвещения». В основу курсу заложен проработанный учителем теоретический материал в ходе исследования, источники, а также адаптированные задания, которые включены в курс для развития метапредметных УУД. Теоретический материал курса прикреплен в начало каждого блока, чтобы закрепить знания по теме и получить новую информацию о влиянии идей данной эпохи на литературу и книжное дело в странах Запада. Курс состоит из нескольких блоков:

1. Эпоха Просвещения (краткая характеристика особенностей явления в каждой стране Англии, Франции, Америка, Россия идет дополнительным материалом);

2. Второй блок курса включает в себя особенности развития Английской литературы.

3. Французская литература XVIII в.

4. Литературная жизнь Америки XVIII в.

Данные электронный курс построен на основе компаративистского подхода. Компаративизм является новым направлением методологического анализа. Компаративистский подход заключается в сравнении нескольких явлений, либо культур с целью выявления общих, универсальных принципов, установок, с целью нахождения различий и самобытности рассматриваемых традиций. В ходе явления в странах Запада обнаруживаются сходные и различные черты. Задания курса предлагают учащимся выделить особенности развития книжной культуры на основе четких критериев сравнения. Компаративистский анализ позволяет выявить целостностью литературного процесса Эпохи Просвещения. С помощью этого подхода можно проследить как развивается

общество и художественная мысль в определённой стране. Данный метод применителен даже для сравнительного анализа литературных систем, мотивам творчества, образам, тематики авторов. Метод положенный в основу курса поможет учащимся понять лучше художественные идеи, предпосылки появления этих идей и как развивается литературный процесс в разных культурах.

Структура построена по принципу получения знаний плюс мгновенная проверка с получением быстрой обратной связи от системы. Благодаря наличию обратной связи есть возможность увеличить мы увеличили информационную глубину курса, добавив ссылки на дополнительные материалы. Электронный курс состоит из обязательных элементов: теоретический материал по Эпохе просвещения в целом и отдельно по блокам литературы данного периода, формы контроля по каждой теме курса, элемент обратной связи, разные задания направленные на развитие метапредметных УУД, итоговый тест, литература к курсу, вопросы на самопроверку, работа с ИКТ ресурсами. Изучение курса осуществляется логично и последовательно. Прежде чем перейти от одной темы к другой происходит только после положительной сдачи обучающимся промежуточного теста для самоконтроля по теме, набрав не менее 50 % верных ответов. Проверка выполнения работ выполняется либо автоматически (тестов), либо учителем. Объем курса, который обучающийся должен пройти устанавливает сам учитель. Электронный курс может быть также засчитан как промежуточная аттестация по теме «Культура эпохи Просвещения».

Организуя уроки истории, на которых планируется использование электронных курсов, необходимо придерживаться специально-созданных рекомендаций, позволяющих «не перегрузить» школьников излишней информацией. Создание информационно-образовательной среды в классном коллективе должно осуществляться таким образом, чтобы не нарушалось здоровье

сберегающие технологии, предотвращающие наступление у детей раннего утомления.

При использовании электронных курсов важно соблюдать принцип дозированной работы с компьютерной техникой. Так, одним из условий правильной организации таких занятий является соблюдение временного интервала, в течение которого школьник будет работать за компьютером. Важно учитывать соответствие продолжительности работы за компьютерной техникой возрастным категориям обучающихся:

- 5-й класс - до 15 минут;
- 6-7-й классы – до 20 минут;
- 8-9-й классы – до 25 минут;
- 10-11-й классы – до 30 минут.

Информационно-образовательная среда в классном коллективе обеспечивает мотивацию школьников к обучению, что положительно отражается на качестве всего образовательного процесса.

Использование электронных ресурсов должно проводиться с соблюдением необходимых дистанций между экранами и глазами детей. Такая особенность поможет сохранить уровень зрения школьников на должном уровне, препятствуя его скорому снижению. Аналогичные дистанции должны касаться и передачи звуков.

Чрезмерная громкость, исходящая от электронных ресурсов на уроках и во внеурочное время может спровоцировать развитие быстрого утомления у школьников, снижая к концу учебного дня степень познавательной активности.

В процессе построения образовательного пространства школы, используя электронные ресурсы, меняется роль ученика и учителя. Теперь на плечи педагога ложатся функции «наставника» и «координатора» вместо положенных ранее позиций источника знаний.

При таком раскладе ученики становятся активными участниками организованного в классе учебного процесса, самостоятельно изучая собранные для них электронные материалы.

Такой прием часто сопровождается использованием со стороны школьников освоенных ранее сведений, позволяющих им справиться с поставленными учебно-практическими задачами урока.

Отдавая предпочтение организации урока с электронными платформами Интернета, важно правильно подобрать необходимый ресурс, который соответствовал бы целям и задачам текущего занятия.

Отмечается прямо пропорциональная зависимость качества освоения материала от содержания используемого на уроке истории образовательного контента. При организации таких занятий учитель может пойти разными путями:

1. Набросать школьникам из Интернета набор определенных ссылок, где впоследствии дети будут выполнять онлайн-упражнения либо просматривать имеющийся материал.

2. Предварительно создать самому тесты либо обучающие тексты, используя информацию со следующих документов - облако Mail.ru, Yandex disk, файлообменники Google Drive, MS Office-365 и прочие.

Более комплексную реализацию учебного процесса с работой над новым материалом удастся выполнить, используя на уроке возможности отдельного образовательного портала. Предварительно ознакомившись с его содержанием, учитель может подобрать из имеющегося перечня нужный урок истории и соответствующие ему задания.

При построении урока на основании собственных материалов, учителю рекомендуется заранее определиться с площадкой для их размещения. Проще всего «закинуть» имеющийся электронный материал внутрь файлообменника либо поместить на них ссылку в электронном журнале.

Для облегчения ориентирования детей в электронном пространстве Интернета, рекомендуется проводить обучение школьников с использованием одной общей виртуальной площадки. При этом в ней же должен применяться и соответствующий мессенджер, что поможет родителям и ученикам быстрее найти нужную информацию.

Полезным изобретением для учителей служит разработка методических рекомендаций и поурочного планирования к соответствующим занятиям по истории, где планируется использование электронных ресурсов.

Такие «инструкции» значительно облегчают труд педагогов по поиску необходимых источников и упрощают процесс подготовки к урокам. Разработанные специально для преподавателей каталоги помогают определиться с выбором необходимого комплекта электронных документов, которые можно применять на уроках истории.

Отдельное место в образовательном процессе занимают информационные электронные ресурсы, которые помогают формированию необходимых знаний и умений учащихся.

Активное применение их на внеурочных занятиях способствует расширению у школьников читательского кругозора и появлению соответствующего интереса к предмету. Также, в указанную группу ресурсов вложен большой воспитательный потенциал.

Информационные электронные материалы желательно использовать при планировании деятельности обучающихся по прослушиванию аудио- и видеофрагментов, просмотру иллюстраций, поиску информации в тексте.

При включении в контекст занятия работу с электронными ресурсами следует четко определить с временными рамками для школьников. Такая мера позволит правильно распределить время на выполнение заданий и освоение материала.

Кстати, помимо истории школьники изучают еще перечень важных предметов (русский язык, алгебра, физика и прочее), поэтому учитель истории должен так распланировать время на домашнюю работу по его предмету, чтобы у ребенка еще остались силы и не угас интерес к другим областям знаний.

Педагоги должны стараться не перегружать школьников обилием устного материала, на прочтение которого у них уйдет все свободное время! В идеале – на освоение новых знаний и выполнение соответствующих заданий по одному уроку должно расходоваться от 45 до 60 минут.

Помимо информационных, при организации уроков истории можно использовать и практические электронные ресурсы. Они помогают активизировать деятельность школьников, формируя у детей речевые и читательские умения. Работа с практическими электронными ресурсами по истории предусматривает деятельность школьников по выполнению различных тренажеров, проведению учебных мини-исследований, выполнению упражнений и хронологических заданий. Представленный вид электронных материалов можно использовать при проведении самостоятельных работ и занятий с интерактивной доской.

Включение в компонент урока контрольных электронных ресурсов способствует организации полноценной проверки знаний и степени сформированности умений у обучающихся. Также данный комплект материалов помогает определить степень самостоятельности детей при работе с книгой.

Использовать контрольные электронные ресурсы и курсы желательно в рамках выполнения определенных заданий и при решении задач. Эффективно применение данных элементов при самопроверке учащимися собственного уровня освоения учебной программы.

Для проведения контроля знаний на уроках истории можно брать контрольные электронные материалы следующих видов:

- установление соответствия;
- выбор из списка правильного утверждения;
- ввод текста;
- определение хронологии событий.

Целесообразнее всего применять электронные курсы по конкретной предметной области не только на этапе изучения нового материала, но и при его закреплении.

Все действия учащихся должны координироваться работой учителя, способного в нужный момент помочь школьнику с вводом информации. Такая деятельность не требует спешки, поэтому включать ее следует в такие уроки, которые имеют минимальный набор этапов.

Электронные комплекты позволяют делать интересными даже уроки обобщения изученного материала. Выявление нужных их модулей позволяет грамотно сконструировать учебный процесс, правильно подобрав соответствующие пройденной теме задания.

Организуя комбинированные уроки, электронные курсы помогают проводить определение родословной понятий, выделять причинно-следственные связи произошедших событий и повторять наиболее важные исторические моменты. При этом учитель может организовывать деятельность учащихся индивидуально, по парам либо коллективно.

С помощью электронных ресурсов учитель может планировать занятие в контексте самостоятельного изучения нового материала с последующим составлением структурной формулы параграфа.

Обогащенные системой мониторинга (контроля) электронные комплекты желательно применять на этапах усвоения учащимися пройденных понятий. Проведение онлайн-тестов позволяет зафиксировать результат каждого школьника, выявив в его познании «белые пятна».

Полученную в ходе проведенного тестирования информацию можно включать не только в работу ученика над собственными ошибками, но и использовать при составлении методических рекомендаций.

Данная форма помогает обучающимся управлять собственным процессом обучения, так как, просматривая по ответам правильно решенные задания, школьник сам делает вывод о том, какие научные области ему следует обязательно «подучить».

Внесение в учебный процесс грамотно подобранных информационных технологий способствует открытию для обучающихся возможностей осознания собственного характера и активному включению их в процесс самопознания.

Из всего вышеперечисленного можно сделать заключение о положительном влиянии информационных технологий на понимание школьниками функциональности объекта изучения, но и на течение их умственного развития. В результате ученики объективно и оперативно прибегают к освоению положенного материала, продвигаясь к поставленным в процессе обучения целям. Индивидуализация учебного процесса также достигается путем включения в контексты уроков электронных материалов. Благодаря этому каждым учеником на уроке будет усваивать материал по характерному его мыслительным процессам плану, учитывая собственные способности восприятия.

Результатом представленной деятельности будет расположение обучающихся на различных ступенях познания материала, что препятствует использованию традиционной классно-урочной системы. Поэтому использование электронных ресурсов так важно в школьном образовательном процессе!

Сочетая на уроках различные образовательные технологии, разных степеней сложности, учениками будет активнее усваиваться положенная к изучению информация. При этом «одаренный» школьник успеет не только познако-

миться с положенным объемом новых знаний, но и сможет закрепить изученный материал. Средний же ученик к этому моменту сможет усвоить положенный его мышлению минимальный объем информации, с которым он будет двигаться дальше.

В результате получается дифференцированное (разноуровневое) обучение, позволяющее облегчить восприятие материала разными категориями школьников. Сегодня уроки с электронными ресурсами вызывают у детей гораздо больше положительных эмоций, чем традиционные занятия по изучению нового материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе нашего исследования мы можем сделать вывод о том, что в условиях процесса глобализации российская школа старается отвечать современным вызовам образования. Одним из главных вызовов в образовательной системе является цифровизация, т.е. применение различных образовательных технологий, связанных с применением ИКТ технологий. Электронные средства обучения являются универсальными помощниками для учителя, ведь с помощью них учитель может формировать различные метапредметные универсальные учебные действия. Система образования и историческое образование ставит приоритетное направление — это обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Развитие ребёнка в системе школьного образования достигается с помощью формирования УУД (универсальных учебных действий). УУД помогают ребёнку развиваться, используя собственные возможности, потенциал усвоить самостоятельно новые знания, развивая в себе умение учиться и самостоятельно добывать информацию. Метапредметные учебные действия направлены на преодоление разобщённости различных школьных дисциплин, для формирования целостной картины мира у обучающихся.

В рамках исследования была выбрана тема, которая способствует формированию метапредметных умений, с предметами гуманитарного цикла, с такими как: литература и обществознание. Влияние идей Просвещения на развитие литературы и книжного дела в странах Запада, расширяет кругозор учащихся по новой истории, показывает также трансформируется политическая культура в странах Запада, в связи с этим необходимо найти эффективные методы обучения для наиболее эффективного объяснения темы. Важной чертой литературы Просвещения становится возросшая сентиментальность, что при этом не выходило за пределы рационального. Книжное дело и литература

являлись факторами трансформации политической культуры стран Запада в новое время. Распространение литературного творчества невозможно представить без процесса книгопечатания, книга это важное звено в распространении коммуникации и информации, а также в распространении знаниевого компонента. Достижение эпохи Просвещения обязаны книгопечатанию и работе издателей, типографов, книготорговцев. Благодаря книжной культуре идеи Просвещения распространялись очень быстро и охватывали все сферы общественной жизни. Во второй половине XVIII в. вырос поток политических книг, брошюр, листовок, трактатов, на национальных языках каждой страны. Книга эпохи Просвещения была посвящена разным проблемам жизни общества, она была более доступной, дешевой, появились также агитационные издания, которые распространялись нелегально. Важную роль в книгоиздательстве сыграли энциклопедии, которые получили распространение во всех странах. Пример книгоиздания Европы был положен в основу развития книжной культуры на Северо-Американском континенте.

В ВКР мы освещаем данный феномен Англии, так как Англия родиной идейного движения эпохи. Книжная культура Англии ставила перед собой задачу проанализировать события эпохи Просвещения, а также помочь осмыслить населению произошедшие изменения, которые может объяснить только чтение и науки гуманитарного цикла. Английская литература умеренна, не антиклерикальная, многие представители английского просвещения были представителями духовенства. имела умеренный характер, также отсутствует антиклерикальное направление. Литература Английского Просвещения славится прозаическими жанрами, главное место занимает роман в разных разновидностях. Французская книжная культура развивалась в других исторических условиях. Кризис абсолютной монархии, давал книжной культуре Франции такие черты: как резкость, радикальность, обличительность. Задачей книжной

культуры Франции выступала распространение и популяризация идей просвещения среди всего населения, для удовлетворения читательских потребностей общества. В литературе Франции преобладали пропагандистские и сатирические жанры, направленные на десакрализацию короля, королевской семьи, распространению идей о равенстве возможностей каждого человека. Основными жанрами стали политический, философский трактат, философский роман.

Американская книжная культура формировалась в условиях борьбы за независимость и ставила перед собой совершенно другие задачи, в отличие от европейского континента. Процесс складывания книжной культуры связан прежде всего с формированием национального сознания. Книжная культура также трансформировалась под эгидой исторических событий, колониальная литература переросла в американскую с определенной спецификой. Главной особенностью литературы Америки являлась мобильность и гибкость повествования в разных формах, которые позволяют обратить внимание на происходящее в обществе проблемы.

Книжная культура изученных стран Запада освещала основные проблемы: происхождение государства, место человека в государстве и обществе, проблема религии, проблема воспитания и образования, и т.д. Анализ школьных пособий показал нам, что нет учебника, где освещается роль книжной культуры и показана трансформация политической культуры стран Запада под влиянием литературного творчества. Учебники из федерального перечня освещают данную тему в сжатой форме. Теоретического материала в учебных пособиях не хватает для полного понимания влияния книгопечатания на книжную культуру, феномена Просвещения и его воздействия на литературный процесс, который является одним из факторов формирования ПК в Новое время.

На основе исследования работы создан электронный курс на платформе CORE с по теме «Эпоха Просвещения и ее влияние на литературу и книжное дело в Западной Европе и Северной Америки». Основу курса составляет компаративистский подход и проработанный теоретический материал в ходе работе, источники художественной литературы, а также задания для развития метапредметных УУД. Курс включает в себя несколько базовых элементов: теоретический материал по Эпохе просвещения в целом и отдельно по блокам литературы данного периода, формы контроля по каждой теме курса, элемент обратной связи, разные задания, направленные на развитие метапредметных УУД, итоговый тест, вопросы на самопроверку, работа с ИКТ ресурсами. Созданный электронный курс прошел практическую апробацию на уроках истории в Красноярской Мариинской женской гимназии – интернат. В ходе нашего исследования по разработке и апробации электронного курса мы пришли к выводу о том, что у обучающихся улучшились результаты по работе с учебной информацией. Об этом свидетельствуют результаты итогового контроля по теме, а также результаты после апробации курса.

Цель, нашей работы была достигнута, мы изучили влияние феномена Просвещения на книжную культуру стран Запада в Новое время и на основе особенностей книжного дела каждой страны, разработали электронный курс URL: <https://coreapp.ai/app/preview/lesson/61dc72a56f177446294033ac>⁵², который способствует формированию метапредметных УУД при изучении и сравнении особенностей феномена Просвещения в Западной Европе и Америке. При изучении данной темы учителям необходимо использовать икт технологии в виде электронный курсов, при которых учащиеся смогут раскрыть свой

⁵² [Электронный ресурс] URL: :<https://coreapp.ai/app/preview/lesson/61dc72a56f177446294033ac>

творческий потенциал, сформировать новый блок знаний по теме, а также умения и навыков.

Библиография Источники

1. Вольтер Франсуа Мари Аруэ. – Орлеанская девственница. М.:Азбука, 1755. - 11 с.
2. Всеобщая история. Новое время. 8 класс. Авторы Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В.А., М.: Просвещение, 2021. – 112 с.
3. Всеобщая история. История Нового времени XVIII в. Авторы Морозов А.Ю., Абдулаев Э.П., Тырин С.В. Учебное пособие под редакцией Мединского, М.: Дрофа, 2021. – 223 с.
4. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Авторы: Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов, Л.А. Пименова; под научной редакцией доктора исторических наук, академика РАН С.П. Карпова. М.:Русское слово, 2021. – 176 с.
5. Всеобщая история. История Нового времени. Авторы: Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. 1500-1800. – М.: Просвещение, 2014. – 319 с.
6. Гольбах П.А. – Карманное богословие. М.: Государственное издание политической литературы. 1961. - 86 с.
7. Дефо, Д. Робинзон Крузо: роман. Пер. М.Шишмаревой. - М.:1992. - 360 с.
Свифт, Дж. –Путешествия Гулливера: роман. Пер. А.Франковского. М.: Аст, 2005. - 378 с.
8. Концептуальные основы историко-культурного стандарта [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3483>
9. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории[Электронный ресурс] URL:http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf
(Дата обращения: 20.09. 2021)

10.Монтескье Ш.Л. - Персидские письма. Размышления о причинах величия и падения римлян. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2002. — 512 с.

11. Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 20.09.2021)

12.Приказ об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ// Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/436767209> (дата обращения 23. 08. 2017)

13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

Электронные ресурсы

1. Информационно-обучающие программы. [Электронный ресурс].– <https://project1917.ru/>

2. Информационно-обучающие программы. [Электронный ресурс].– <http://window.edu.ru/resource/356/12356>

3. Информационно-обучающие программы. [Электронный ресурс].– <http://www.istorya.ru/>

4. Сайт для учителей. [Электронный ресурс].– <https://wordart.com>

5. Сайт для учителей. [Электронный ресурс].– . <https://kahoot.com>

6. Сайт для учителей. [Электронный ресурс].– <http://learningapps.org>

7. Сайт для учителей. [Электронный ресурс].– <https://izi.travel/ru/creat>

8.Сайт для учителей. [Электронный ресурс].– <http://www.zentation.com/>

Литература

1. Азимова, Ф. Р. Основные формы, методы и технологии современного урока в начальном образовании / Ф. Р. Азимова. – Текст : непосредственный // Достижения науки и образования. – 2018. – № 15 (37). – С. 66-68.
2. Антонова, О. Проектирование современного урока / О. Антонова, Н. Елисева. – Текст : непосредственный // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2019. – № 3. – С. 28-30.
3. Артемьева Т.А., Микешин М.И. Энциклопедия как форма универсального знания: от эпохи Просвещения к эпохе Интернета. Спб.: Санкт – Петербургский центра истории идей, 2004. – 421
4. Баскин М.П. Монтескье. М.: «Мысль», 1975. – 168 с.
- 5.Бесценная В. В. Конструирование содержания элективных курсов в профильном обучении: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2006.
6. Болтаев, Ч. Б. Инновационный урок – как современная форма организации урока / Ч. Б. Болтаев. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2020. – № 1-2. – С. 27-29.
7. Ваисова Л. М. Информационные технологии в проектной деятельности по истории и обществознанию / Л. М. Ваисова // Преподавание истории в школе. – 2017. – № 5. – С. 22-25.
- 8.Виппер Р.Ю. Общественные учения и исторические теории XVIII и XIX веков в связи с общественным движением на Западе. М.: Гос. публичная ист. б-ка России, 1908. - 208 с.
- 8.Вознесенская,Е.В. Дистанционное обучение – история развития и современные тенденции в образовательном пространстве / Е. В. Вознесенская // Наука и школа. 2017. № 1. С. 116–123.
- Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке. М.: Издательство академии наук СССР, 1958. – 202 с.

9. Вульфийус А.Г. Основные проблемы эпохи Просвещения. Пг.: Наука и школа, 1923. - 123 с.
10. Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. - 382 с.
11. Груздев М.В. Становление "новой дидактики" педагогического образования в условиях глобального технологического обновления и цифровизации / М.В. Груздев, И.Ю. Тарханова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – №3. – С. 47-53.
12. Гузеев, В. В. Консультации: электронные ресурсы для образования / В. В. Гузеев, А. В. Дворецкая, Н. В. Новожилова, В. А. Петерсон, А. В. Рафаева // Педагогические технологии. –2017. – №3. – С. 115 - 125.
13. Дарнтон Р.Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. М.: Новое литературное обозрение, 2017
- 14.Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П.Н. Биленко[и др.]; под науч. ред. В.И. Блинова. – М.: Издательство «Перо». – 2019. – 98 с.
15. Жерлыгина С.П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории //Преподавание истории в школе. – 2017. – №8. – С. 67-69.
- 16.Елистратова, А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Наука,1966. - 476
- 17.Игнатьева Е.Ю. О новой дидактической системе в информационной образовательной среде / Е.Ю. Игнатьева // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2019. – № 6. – С. 21-26.
18. История литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость. XVII—XVIII вв. М.М.Коренева (отв. редактор), А.Ф.Кофман, Н.С.Павлова. М: Издательство «Наследие», 1997. – 827 с.

19. Кром М.В. Введение в историческую компаративистику : учебное пособие. СПб: Издательство Европейского университета в Санкт – Петербурге, 2015. – 248 с.
20. Кучеренко Г.С. Человек эпохи Просвещения. М.:Наука, 1999. – 223 с.
21. Лабутина Т.Л., Ильин Д.В. Английское Просвещение: общественно –политическая и педагогическая мысль. СПб.: Алетейя, 2012. – 304 с.
22. Лабутина Т. Л. "Консерватор" Свифт и «Реформатор» Дефо//Вопросы истории. 1995. № 11. С. 39-48.
23. Любарский Г.Ю. Морфология истории, сравнительный метод и историческое развитие. М.: Тов – во научных изданий КМК, 2000.– 450 с.
24. Мелконян Э.Л. Проблемы сравнительного метода в историческом знании. Ереван:Изд – во Ан Армянской ССР», 1981. – 129 с.
25. Мещерякова Н.М., Петина А.И., Кованов К.В. Просветительское движение в Англии. М.: Издательство московского университета, 1991. – 443 с.
26. Михальская Н. П., Аникин Г.В. История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов выс-ших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
27. Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. М.: 1993. – 213 с.
28. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М.: Изд-во РОУ, 1996. – 101
29. Поначугин А.В., Лапыгин Ю.Н. Организация интерактивного взаимодействия в электронном обучении // Вестник Мининского университета. 2017. № 4. URL: <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/696/624> (дата обращения 19.06.2020);
30. Сидорченко Л.В., Жуков А. П. История зарубежной литературы XVIII в. Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет, 2019. – 392 с.

31. Староверова, Е.В. Американская литература. Саратов : Лицей, 2005. – 319 с.
32. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - Ч.1. - 208 с.
33. Стрекалова, Н. Б. Средства электронного обучения : учебное пособие для слушателей факультета повышения квалификации преподавателей вузов.Самара: Изд-во «Самарский университет», 2013. – 52 с.
- 34.Троицкий Ю.Л. Историческая компартивистика: эпистимология и наррация. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2015. – 10 с.
35. Фуксон Л. Ю. К интерпретации романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» //Сибирский филологический журнал. 2012. - №3, С.114-119.
36. Шартье Р., Культурные истоки французской революции. М.: Искусство, 2001

Приложение А.

Анкета для анонимного опроса обучающихся 8 классов КГБОУ Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат после прохождения курса «Эпоха Просвещения и ее влияние на литературу и книжное дело в Западной Европе и Северной Америки».

№	Вопрос	Ответ
1	Оцените, насколько хорошо был организован курс "с Вашей точки зрения?	
2	Сколько времени вы потратили на изучение курса?	
3	Оцените уровень сложности курса от 1 до 10 б.?	
4	Какие трудности Вы испытывали при изучении электронного курса?	
5	Имеет ли курс практическую ценность для Вас?	
6	Перечислите основные достоинства электронного курса на Ваш взгляд?	