

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

БЕРДЮКОВА МАРИЯ ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В
КНИЖНОМ УГОЛКЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Бердюкова М.В.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В КНИЖНОМ УГОЛКЕ.....	7
1.1. Особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Книжный уголок как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по главе I	21
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В КНИЖНОМ УГОЛКЕ	22
2.1. Изучение уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста	22
2.2. Реализация педагогических условий, направленных на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации деятельности в книжном уголке	31
2.3. Анализ результатов проведенной работы по литературному развитию посредством организации работы в книжном уголке	40
Выводы по главе II	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
Приложение А	58
Приложение Б.....	64
Приложение В.....	66
Приложение Г	69

ВВЕДЕНИЕ

«Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» гласит: «Чтение – первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством.... Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг, имеет первостепенное значение. Оно является самым мощным механизмом сохранения ядра национальной культуры» [27; с. 4].

Дошкольное детство – это существенный период в жизни человека. Сензитивный возраст ребенка наиболее благоприятный для развития человека: для формирования определенных психических функций и освоения различных видов деятельности. Полноценное развитие личности ребенка осуществляется в разных видах деятельности: обучении на занятии, игре, трудовой и художественной деятельности, а также чтении или слушании художественной литературы.

Предметом исследований ученых гуманитарной области знания нередко становилась проблематика литературного развития детей дошкольного возраста. Писатели, критики, педагоги XIX в. обращали внимание на вопросы организации детского чтения В.Г. Белинский, Т. Писарева, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Н.С. Карпинская и других исследователей [5, 10, 22, 26, 35, 37, 46]. Среди современных ученых вопрос литературного развития становился в зоне внимания таких ученых, как Н.Д. Молдавская, О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, А.Г. Гогоберидзе [1, 11, 32, 40].

Актуальность проблемы литературного развития обуславливается тем, что в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 17. 10.2013 года, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

предполагает, восприятие художественной литературы, способности к отражению литературного опыта в различных видах деятельности.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста педагоги сталкиваются с воспитательными задачами: развивать умение воспринимать художественные образы, развивать поэтический слух (уметь улавливать звучность, музыкальность, ритмику речи), интонационную выразительность речи: воспитывать чувственность и понимание образного языка сказок, рассказов, песен. Необходимо стимулировать творческое проявление детей в области слова и предлагать детям старшего дошкольного возраста задания по созданию сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие художественного слуха, приводит к тому, что дети не будут зависеть от композиции произведений. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [40, с 28].

Художественные произведения раскрывают перед детьми мир человеческих эмоций, пробуждают интерес к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают обращать внимание на настроение своих близких и окружающих. Таким образом, пробуждаются гуманные чувства – это способность проявлять участие, милосердие, протестовать против несправедливого отношения. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, равнодушие к окружающему.

Цель ознакомления юных читателей с художественными произведениями, по определению С. Я. Маршака, – формирование будущего большого «талантливого читателя» [34], культурно образованного человека.

Объект исследования: литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: книжный уголок как средство литературного развития

Цель исследования: определить и обосновать представления о книжном уголке как о педагогическом средстве литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: книжный уголок будет являться педагогическим средством литературного развития детей старшего дошкольного возраста в том случае, если:

– осуществлять подбор произведений для книжного уголка с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать книжный уголок в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную деятельность, направленную на литературное образование детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Выделить особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста;

2. Исследовать возможности книжного уголка как средства литературного развития;

3. Организовать и провести диагностическое исследование литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести работу, направленную на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации деятельности в книжном уголке.

5. Проанализировать результат проведенной работы, направленной на литературное развитие посредством организации деятельности в книжном уголке.

Методы и методика исследования:

1. Теоретический анализ, сравнение и синтез научной литературы

по проблеме литературного развития детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы в книжном уголке.

2. Диагностическая методика: система мониторинга достижения детьми примерных результатов освоения образовательной области «Чтение художественной литературы» В. Акуловой, Л.М. Гурович в форме настольно-печатной игры «Литературная страна».

Эмпирическая выборка: 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № N»

Практическая значимость работы состоит в том, что собранные материалы могут быть использованы в работе воспитателей, педагогов дошкольной образовательной организации, родителей детей старшего дошкольного возраста, как теоретическое и практическое пособие по обеспечению литературного развития детей посредством организации работы в книжном уголке.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В КНИЖНОМ УГОЛКЕ

1.1. Особенности литературного развития детей старшего дошкольного возраста

Проблематика литературного развития детей зачастую становилась предметом исследований. В связи с возникновением разногласий ученых о том, что ребенок, являясь преимущественно слушателем, не может называться читателем, в 80-х годах XIX века встал вопрос о взаимосвязи ребенка дошкольного возраста и книги [39]. Термин «читатель» большинство исследователей понимали только как «умеющий читать», помещая в центр слова, навык чтения, тогда как другие ученые распространяли термин и на ребенка дошкольного возраста, не умеющего читать. Слушанию и чтению книги, в одинаковой мере, присущи общие особенности восприятия и осознания произведения. Писатели, критики, педагоги XIX века В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, К.Д. Ушинский обращали внимание на вопросы организации детского чтения [5, 40, 46].

Развитие детей дошкольного возраста осуществляется в процессе организации всевозможных видов деятельности [35]. В частности, в процессе изучения художественной литературы происходит развитие мыслительных способностей детей, формируются элементы художественного словесного творчества ребенка, которое, в свою очередь, формируется под влиянием художественных произведений и впечатлений от окружающей жизни [10, 25].

Проблема литературного развития особенно рассматривалась в XX веке. Так, в центре внимания Е.А. Флёринной, И.Л. Зимней, Л.М. Гурович становятся вопросы особенностей восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста, а Е.И. Тихеевой,

Р.И. Жуковской, Е.А. Флёринной изучается интерес детей к книге и к чтению [16, 21, 24, 50].

Наиболее часто в отношении дошкольного возраста употребляются такие понятия, как: «литературное развитие», «читательская культура», «литературное образование», «читательское развитие», «читательская деятельность», «читательская компетентность».

В контексте нашей работы мы рассмотрим те термины, которые тесно связаны между собой: «литературное развитие» и «литературное образование».

В первую очередь, мы будем анализировать понятие «литературное образование», как более обширный термин, который рассматривается в науке и как процесс, и как результат, цель которого заключается в передаче подрастающему поколению комплекса знаний, опыта осуществления способов деятельности, эмоционально-ценностного отношения к миру.

Как образовательный процесс литературное образование включает в себя несколько компонентов: познавательный, коммуникативный, ценностный, деятельностный и творческий. В результате образовательного процесса, который предполагает достижение личностью не только новых знаний и умений, но и мировоззрения, мироотношения, системы ценностей в литературоведении, умений для общения с литературой как видом искусства, то есть происходят изменения личности, ее развитие, становится литературная, культурная образованность [9].

Рассмотрим понятие «литературное развитие», которое, в контексте периода дошкольного детства, происходит в процессе восприятия текста, который ребенок воспринимает на слух. В последствие, за счет постепенного усложнения текстов по структуре, содержанию, жанровым особенностям, дети способны прогнозировать последствия тех или иных действий, событий.

По мнению О. В. Акуловой, О. Н. Сомковой, литературное развитие представляет собой процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов [42; с. 11]. В качестве компонентов

литературного развития педагоги выделяют читательский интерес, который может характеризоваться с позиций глубины, широты, осознанности; восприятие художественного произведения; накопленный литературный опыт. В зависимости от богатства литературного опыта и объема знакомых произведений формируется качество эстетического восприятия. Литературный опыт характеризуется активным использованием ребенком в разнообразных видах деятельности [42; с. 198]. Компоненты литературного развития связаны между собой: литературное развитие напрямую зависит от читательского интереса и накопленного ребенком читательского опыта.

Анализируя литературные произведения в качестве инструмента передачи личного опыта автора читателю, Е. Л. Гончарова делает вывод, что развитие читателя строится в системе понятий культурно-исторической психологии.

На основании ее исследований можно делать вывод о том, что в период дошкольного возраста у детей возникает способность трансформировать содержание текста в свой личный, эмоциональный, творческий опыт, перенимая опыт литературных героев [49].

Исходя из того, что процесс литературного развития целесообразно охарактеризовать формированием эмоционально-чувственной, познавательной и нравственной сфер, качественными изменениями личности, мы можем говорить о том, что этот процесс является возрастным [20].

Кроме того, литературное образование затрагивает многие виды деятельности ребенка: с ознакомлением ребенком мира книги, он учится общаться, взаимодействовать с другими людьми, овладевает системой общих читательских умений, без которой невозможно развитие талантливого читателя и способности познавать мир, выражать жизненные впечатления в художественной речи [18, 49]. Читательский кругозор, восприятие текста, самостоятельная деятельность формируются в процессе литературного развития [3].

Периодов в эстетическом формировании Л. М. Гурович выделяла два: от двух до пяти лет, когда ребенок недостаточно отчетливо отличает жизнь от искусства и поэтому относится к произведениям как к игрушкам, или как к буквальному отражению жизни, и после пяти лет, когда способен отличить искусство от жизни. Во второй период ребенок воспринимает литературное произведение как самоценное искусство, созданное другим человеком.

По мнению Л.М. Гурович, в поведении литературного героя дети пяти – шести лет видят не просто ярко-выраженные внешние чувства (страх, слезы, смех), но и более сложные, скрытые мотивы поступков [15, с. 509].

Эмоциональные переживания находятся в центре взаимодействия человека с произведением искусства. По мнению, Л.М. Гурович умение воспринимать и понимать литературное произведение включает в себя нескольких составляющих:

- умение представлять в воображении нарисованные писателем картины: видеть обстановку, внешность героев, их действия, поступки, взаимоотношения;
- познавательная деятельность, в результате которой ребенок осознает идею произведения, осознает его смысл, мотивы поступков героев, причины их переживаний;
- эмоциональная реакция на художественное произведение [16].

Общение ребенка дошкольного возраста с книгой должно происходить ежедневно в домашней обстановке, а в условиях дошкольного образовательного учреждения постоянно [6, с. 151]. Процесс становления читателя в ребенке требует кропотливой работы от педагогов.

Квалифицированные, компетентные педагоги. Именно они являются главным условием в развитии интереса к книге у юного читателя. Педагог должен уметь вовлекать детей в разные виды деятельности (беседы, разучивание наизусть, инсценировки и др.), развивать и поддерживать любознательность детей, а также выбирать формы поддержки для каждого

ребенка, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, определено как «обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка» [45] и индивидуальный подход.

Активное развитие литературного развития, формирование «читателя» происходит в детском возрасте. Особенность работы с детьми заключается в том, что, формируя новые ценностные качества, не разрушить уже имеющиеся: творческую активность, не стереотипность восприятия, эмоциональность и искреннюю радость [32].

Задачи литературного развития на разных возрастных этапах имеют свою специфику. В связи с тем, что в каждый возрастной период уровень восприятия повышается, задачи литературного образования усложняются. Основываясь на характеристику особенностей восприятия детей разных возрастных групп по Л. М. Гурович, можно выделить следующие задачи при организации деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Следить за тем, чтобы ребенок усвоил содержание произведения и понял его сам (ребенок учится пересказывать и запоминать);
2. Формировать умение воспринимать литературные произведения;
3. Формировать умение элементарного анализа произведения;
4. Воспитывать правильное отношение к книге и чтению [16, с. 7].

Главная задача сейчас состоит в том, чтобы ребенок понял произведение в единстве содержания и формы. В связи с этим А.В. Запорожец выделяет умения и навыки, которые необходимо развивать при знакомстве с литературой:

1. Навыки, связанные с эмоционально-образной деятельностью:
 - сочувствовать и сопереживать герою произведения;
 - воспроизводить в воображении образы (героев, событий, обстановки);
2. Умения, направленные на понимание содержания произведения:
 - понимать тему произведения, главную мысль;

– следить за развитием действия, устанавливать их последовательность и причинно-следственные связи между событиями;

– понимать позицию автора.

3. Умения, направленные на осознание форм произведения:

– выявлять жанровые особенности произведения;

– осознавать главное в произведении – отражение событий, переживаний героя

4. Умения, направленные на осознание языковых особенностей произведения:

– выделять изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, метафору, эпитет и др.);

– понимать образность художественной речи;

– понимать оттенки многозначных слов [16, с. 15].

Исходя из анализа научной литературы, мы можем сформулировать рекомендации, направленные на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.

При литературном развитии педагогу необходимо понимать, что в его основе лежит интерес к чтению [44]. При учете данной особенности был предложен следующий перечень рекомендаций:

1. Системно воспитывать у детей правильное отношение к книге. Необходимо помнить, что процесс воспитания ребёнка как читателя длителен и непрерывен, необходимо поддерживать его.

2. Отбирать литературные произведения адекватно возрасту ребёнка и немного опережая его развитие. Подбрав слишком легкий или слишком сложный текст, и предложив его ребенку, мы рискуем потерять его интерес к чтению. Да, при работе с простым текстом ребёнок будет находиться в ситуации успеха, но способствовать его дальнейшему развитию это не будет. В ситуации работы с текстом, не соответствующим возрасту, ребенок, наоборот, будет испытывать трудности, неудачи, что может привести, к нежеланию заниматься данным видом деятельности.

3. Организовывать совместную деятельность педагогов, родителей и детей, направленную на литературное развитие дошкольников. Единство воспитательного воздействия в саду и дома [29].

4. Подбирать эффективные формы организации совместной деятельности. Необходимо понимать, что много, интересно, разнообразно – это не всегда действенно, поэтому необходимо осознанно подбирать формы организации совместной деятельности. Также использование одной конкретной формы работы не гарантирует эффективности литературного развития, так как при повторении одного и того же действия интерес может быть утрачен.

5. Привлекать специалистов в области детского чтения. Взаимодействие детей с библиотекарями, беседы с людьми, способными зажечь в ребенке интерес к книге влияет на процесс всестороннего развития личности ребенка.

Методика, направленная на ознакомление детей с литературными произведениями:

1. Ознакомление с произведением путем его чтения, обсуждения и использованием сюжетно-ролевых книг;

2. Овладение средствами выразительности путем бесед, описаний, дидактических игр, пересказа;

3. Инсценировка, придумывание собственных рассказов с целью построения визуальных моделей [51].

Федеральным государственным стандартом литературное развитие, являющееся частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», определяется как одно из приоритетных направлений развития и образования детей. Несмотря на это, в дошкольных образовательных организациях часто литературное развитие необоснованно отодвигается на второй план.

Дети дошкольного возраста являются слушателями. Именно поэтому ключевую роль в литературном развитии выполняет педагог. Перед ним

ставится задача донести до детей содержание литературного текста как произведения искусства. От педагога требуется качественно организовывать процесс литературного развития дошкольника, заложить основу, которая в дальнейшем станет частью общей культуры ребенка.

1.2. Книжный уголок как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста

Важной педагогической задачей литературного развития детей старшего дошкольного возраста является обеспечение активности ребенка в восприятии литературного произведения, сопереживания его героям, развития умения становиться на их место. Анализ ряда исследований по данной проблеме показал, что развитие восприятия дошкольников к художественной литературе целесообразно осуществлять в специально созданной для этого развивающей среде – в условиях книжного уголка. Н.А. Щербакова книжный уголок понимает как «особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате; необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения» [52]. Цель книжного уголка заключается в привлечении внимания детей к чтению, возбуждении интереса к книге, желания рассмотреть и прочесть ее [24]. Задачи приобщения детей дошкольного возраста к чтению, которые описывает З.А. Гриценко, звучат следующим образом:

- «формирование устойчивого интереса к книге, к чтению;
 - выработка умения постигать смысл художественного произведения;
 - выработка умения постигать форму художественного произведения»
- [14].

Мы склонны полагать, что вовлечение дошкольников в работу такого центра активности будет способствовать литературному развитию. А

конкретно, развитию восприятия детьми художественной литературы, развитию интереса к художественной литературе.

Большое значение следует уделять подбору детских художественных произведений для уголка книги. Выборка должна осуществляться в соответствии с принципами знакомства ребенка с произведениями литературы и фольклора [36]. При подборе книг важно учитывать, что осознание тех событий, которых не было в личном опыте, мотивов и поступков героев, начинается в старшем дошкольном возрасте.

Книжный уголок также должен соответствовать требованиям предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяют следующие критерии размещения среды, которые также предъявляются и к книжному уголку: «рациональное размещение; безопасность; доступность; насыщенность; вариативность (сменяемость); учет возрастных особенностей; эстетичность» [47]. В ФГОС ДО сформулированы принципы, которыми необходимо руководствоваться при оформлении книжного уголка [52].

Принцип насыщенности предусматривает наличие разнообразных литературных произведений, отвечающих программным требованиям, возрастным особенностям и интересам детей.

Принцип трансформируемости предусматривает способность предметно-пространственной среды в уголке книги к изменению в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей.

Принцип вариативности. Одной из важнейших особенностей творчества педагога является то, что объект его труда – ребенок – постоянно меняющийся, всегда новый [41]. Поэтому важно обеспечить присутствие различных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей. Периодическая сменяемость материала осуществляется по мере изменений интересов детей, их увлеченности. Стимуляция игровой, познавательной и

исследовательской активности детей обеспечивается внесением новых предметов, материалов.

Принципа доступности. Согласно федеральному закону «Об образовании», каждый ребенок должен получить образование должного уровня [48]. В связи с этим расположение книжного уголка должно быть таким, чтобы каждый ребенок мог беспрепятственно дотянуться до необходимого ему материала.

Принцип безопасности. Согласно данному принципу, все элементы предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям надежности и безопасности их использования и применения.

Активное участие в организации, обогащении и оформлении книжного уголка дети старшего дошкольного возраста принимают с удовольствием [17]. Совместная организация уголка книги приобретает наполнение разнообразными событиями, которые делают жизнь воспитанников насыщенной и общественно значимой.

Исходя из вышесказанного, мы можем предположить примерную деятельность детей по организации и оформлению книжного уголка:

- придумать название и оформить эмблему книжного уголка, правила поведения, вызвав положительные эмоции. Совместное придумывание помогает детям чувствовать себя частью команды, в которой каждый ребенок осознаёт ответственность.

- оформить таблички с названиями разделов литературных жанров в книжном уголке, в соответствии с их содержанием.

- оформить формуляры читателя, читательские билеты, учетные карточки на каждую книгу, а так же маркеры пространства «Библиотека», «Читальный зал» и т.д.

- создание аптечки для «Мастерской по ремонту книг», которая будет способствовать не только привитию любви и бережного отношения к книгам, но и приобщению детей к трудовой деятельности.

Педагог должен уметь организовывать такую предметно-пространственную развивающую среду, в рамках которой в группе будет располагаться уголок для чтения книг с целью формирования интереса к литературе и воспитанию бережного отношения к книге. Для удобства расположения книжного уголка и его эстетичности, выделяется ряд требований:

1. Уединенное место, исключаящее множество хождений и шума;
2. Достаточная освещенность, как в дневное время, так и в вечернее;
3. Наличие полок для выставления книг, портретов авторов детских художественных произведений;
4. Наличие близко расположенных шкафов для хранения книг, альбомов, материала для ремонта, в которых можно хранить материалы и декорации для театра.

С целью формирования читательского интереса, важно показать, что можно не просто читать или слушать произведение, но еще и обыгрывать его: ставить по нему кукольный театр, петь песенки вместе с персонажами. «Незаинтересованное, но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» [31, с. 47].

Для детей старшего дошкольного возраста в книжном уголке должны быть расположены как знакомые произведения, так и те, знакомство с которыми еще только предстоит.

В соответствии с основными тенденциями развития современного общества осуществлять подбор литературы, необходимо так, чтобы дети познакомились с произведениями не только русской культуры, но и зарубежной. В связи с этим включение в книжный уголок русских народных сказок и сказок разных народов, рассказами русских авторов и зарубежных является целесообразным.

Мы можем сделать вывод о том, что уголки книги являются обязательным элементом предметно-развивающей среды во всех возрастных группах [30].

В ходе образовательной деятельности используются разнообразные формы работы с книгой:

- Тематическая книжная выставка. Тема составляется с опорой на образовательную программу, литературные праздники, по запросам детей и их родителей.
- Литературные вечера и досуги в форматах праздника, творческих вечеров, развлекательных мероприятий.
- Литературная гостиная предполагает свободное общение педагога и детей на основе литературного материала.
- Литературный календарь памятных дат, литературных событий.
- «Детское книгоиздательство» предполагает совместное издание книжек-самоделок с использованием творческих рассказов и рисунков к ним.

Педагоги делятся собственным представлением о методике работы в книжном уголке – например, С.И. Поздеева предлагает следующие способы и приемы работы с детьми дошкольного возраста:

- предварительное предугадывание содержания художественного произведения по названию, иллюстрациям, в том числе, по обложке книги;
- прочтение произведения с принудительными остановками с целью прогнозирования развития событий, поведения героев;
- совместное воссоздание фрагментов произведения [36].

Формы работы с дошкольниками, предложенные Ю.Н. Белик, О.В. Чухиной, предусматривают: «беседы, рассматривание иллюстраций, графическое рисование, сравнительный анализ произведения одного жанра и тематики, но разного идейного своеобразия, моделирование содержания литературных произведений, метод проектов» [4]. Данные формы необходимо применять в книжном уголке, используя его в качестве центра активности.

Также мы предлагаем рассмотреть некоторые особенности знакомства детей с жанровой спецификой. Анализ сказки с целью осмысления детьми

идеологического содержания проводится таким образом, чтобы они имели возможность прочувствовать ее идеологическое содержание. Познакомившись с поэтическими произведениями, нужно помочь ребенку почувствовать красоту и певучесть стихотворения, глубже понять его содержание.

При ознакомлении детей с жанром рассказа педагогу нужно раскрывать значимость описанного события, взаимоотношения героев, обращать внимание детей на использованные автором лексические средства выразительности. Вопросы беседы должны быть направлены на понимание ребенком идейного содержания и способность к оценке поступков героев и их мотивы.

В таблице 1 представлены вопросы, используя которые можно провести беседу с детьми по литературному произведению.

Таблица 1

Типовые вопросы по литературному произведению

№	Предмет вопроса	Пример вопроса
1	Проблематика и тема произведения (предметы, явления, лица)	О чем это произведение? Почему оно так называется? Какие у вас возникли вопросы?
2	Сюжет (цепочка событий: завязка, развитие событий, кульминация, развязка)	Где, когда происходят события? С чего началось? Что было дальше? Какое событие главное? Чем закончилось?
3	Образы (персонажи, пейзажи, события)	Что (кого) представили при слушании? Каких героев запомнили? Какие они? Что они делали (говорили, думали, чувствовали)?
4	Композиционный строй	В каком месте больше всего волновались? Какая часть вам показалась самой главной? Что перечитать?
5	Жанр (тип произведения)	Что слушали: сказку? Рассказ? Стихи? Как об этом догадались?

6	Особенности языка (особенные слова,	Понятно ли вам значение слова...? Что заставило вас улыбнуться? Какие слова вызвали грусть?
---	-------------------------------------	---

Окончание таблицы 1

6	прямые и переносные значения слов).	Какие слова красивые? Какие важные?
7	Идейное содержание (отношение автора и читателя к изображаемому).	Что запомнилось в произведении? Кто или что понравился? Почему? Кто или что не понравился? За кого вам радостно? Кого жалко? Какой совет дадим герою? Какой совет дадим себе? С каким настроением закончили читать?

Суммируя вышесказанное, мы полагаем, что организация образовательной деятельности дошкольников в книжном уголке является важным средством литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе I

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования показал:

1. Литературное развитие является процессом качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов, а также способностью отражать литературный опыт в разных видах деятельности.

2. Литературное образование рассматривается как процесс и как результат, цель которого заключается в передаче подрастающему поколению совокупности знаний, опыта осуществления известных способов деятельности, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

3. Структура литературного развития состоит из 3 компонентов: читательского интереса, восприятия литературного текста, литературного опыта ребенка.

4. Дети дошкольного возраста являются слушателями. Именно поэтому ключевую роль в литературном развитии выполняет педагог. От педагога требуется качественно организовывать процесс литературного развития дошкольника, заложить основу, которая в дальнейшем станет частью общей культуры ребенка.

5. Эффективность литературного развития будет обеспечена созданием и организацией книжного уголка если:

– осуществлять подбор произведений для книжного уголка с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать книжный уголок в качестве центра активности, организовав в нем целенаправленную образовательную деятельность, направленную на литературное образование детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В КНИЖНОМ УГОЛКЕ

2.1. Изучение уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения литературного развития детей старшего дошкольного возраста было организовано исследование с использованием диагностической методики О.В. Акуловой, Л.М. Гурович. В исследовании литературного развития приняли участие две группы (контрольная и экспериментальная). Группы – по 12 детей старшего дошкольного возраста, по половому и возрастному составу примерно одинаковы, т.е. итого в диагностическом обследовании приняли участие 24 человека.

Диагностика включала в себя 6 этапов (остановок) и проводилась в форме настольно-печатной игры «Литературная страна». Путешествуя по Литературной стране, дети останавливались на предусмотренных педагогической диагностикой остановках и выполняли задания, разработанные авторами в соответствии с задачами каждого конкретного этапа. С диагностическими задачами методики можно ознакомиться в таблице 2.

Таблица 2

Задачи и методы диагностические методики исследования

№	Название остановки	Диагностические задачи	Методы
1	«Книжкин дом»	1. Изучить особенности литературного опыта детей;	1. диагностическое задание «Книжный дом».

		2. Выявить наличие и особенности читательских интересов; 3. Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.	
2	«Дворец сказок»	1. Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта; 2. Изучить интерес к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок; 3. Исследовать умения выразительно пересказывать сказки; 4. Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра; 5. Выявить особенности понимания лексической выразительности сказочного текста.	1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»; диагностическое задание «Герои Дворца сказок»; 2. Диагностическое задание: пересказ фрагмента сказки ребенком; 3. Диагностическое задание на выявление знаний об особенностях сказочного жанра.
3	«Бульвар историй»	1. Изучить особенности понимания идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы; 2. Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа; 3. Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа.	1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»; 2. Диагностическое задание на выявление особенностей восприятия текста.
4	«Поэтическая я роща»	1. Выявить отношение детей к поэтическим произведениям, оценить богатство поэтического опыта;	1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна»;

		2. Определить предпочтение детей в выборе поэтической или прозаической формы аналогичного текста; 3. Исследовать особенности восприятия поэтических средств выразительности.	2. Диагностическое задание на выявление знаний о стихах и поэтических средствах выразительности.
5	«Литературная гостиная»	1. Выявить источник литературного опыта детей; 2. Изучить интерес к разным видам деятельности на основе литературного текста; 3. Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.	1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».
6	«Дом художника»	1. Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг; 2. Определить опыт ребенка в рисовании по содержанию литературных текстов; 3. Определить отношение детей к творческой речевой деятельности; 4. Выяснить умения ребенка иллюстрировать знакомое литературное произведение.	1. Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».

Каждый этап имеет свои критерии оценки и позволяет увидеть результат по отдельным компонентам литературного развития детей (Приложение А).

О.В. Акулова и Л.М. Гурович, рассматривая содержание литературного развития дошкольников, выделяют показатели его развитости: сформированность источника литературного опыта в семье, представлений

об иллюстрациях и иллюстраторах, интереса к сказкам, слушанию и рассказыванию, элементарных литературных знаний; умения отличать рассказ от сказки, вести беседу по прочитанному, умения отгадывать, загадывать и придумывать загадки и сказки, а также выразительно рассказывать стихотворения и беседовать по их содержанию [1].

В рамках первой остановки «Книжкин дом», Исследование показало (приложение Б), что у 41,66% (5 человек) экспериментальной группы и 66,66% (8 человек) контрольной группы испытуемых определен высокий уровень сформированности достаточно богатого и разнообразного литературного опыта, читательского интереса и знаний о видах и жанрах литературных текстов. Они выбирают произведения разных видов, жанров или тематики, способны пояснить свой выбор предпочитаемых произведений. Ими были названы любимые произведения. Испытуемые демонстрировали наличие знаний об особенностях литературных жанров, задавали вопросы по содержанию произведений.

У 35% (3 человек) экспериментальной группы и 16,66% (2 человек) контрольной группы испытуемых определен средний уровень. Нельзя сказать, что литературный опыт беден, но испытуемые обладают недостаточно осознанным отношением к литературе. Испытуемые вспоминают не больше двух примеров литературных произведений, их знания об особенностях видов и жанров сформированы не в полной мере и не всегда адекватны. Испытуемые были заинтересованы в теме, что выражалось в попытках к совместному обсуждению содержания произведений.

У 33,33% (4 человек) экспериментальной группы и 16,66% (2 человек) контрольной группы испытуемых определен низкий уровень. Испытуемые с трудом называли знакомые произведения, жанровые особенности объяснить не смогли; часто отвлекались и хотели побыстрее перейти к следующей «остановке» на карте. Можно говорить об отсутствии интереса к литературе и бедности литературного опыта.

Результаты выполненных заданий на второй остановке – во «Дворце сказок», позволили констатировать, что у 33,33% (4 человек) экспериментальной группы и 83,33% (10 человек) контрольной группы – высокий уровень. Для детей характерен ярко положительный интерес к сказкам. Испытуемые смогли назвать жанровую специфику, проявляли активный читательский интерес, придумыванию сказки, пересказу произведения. При этом дети смогли передать сюжет и образы героев благодаря интонационной выразительности.

Испытуемых со средним уровнем выявлено 41,66% (5 человек) экспериментальной группы и 8,33% (1 человек) контрольной группы. Для их уровня характерен ярко выраженный интерес к сказкам, а также они довольно легко способны увлечься сказочным сюжетом, благодаря наличию в нем чудес и волшебных предметов. Дети вспомнили и назвали 3 – 4 сказки, выделили любимую, проявили интерес к ее содержанию. С удовольствием слушают и разыгрывают сказки, но к рассказыванию и придумыванию сказок интереса не испытывают. Было отмечено знание детьми многих героев, но неумение объяснить их функции; дети пересказывают лишь короткий фрагмент сказки, характерные особенности сказочного стиля называют лишь с помощью взрослого.

У 25% (3 испытуемых) экспериментальной группы и 8,33% (1 человека) контрольной группы определён низкий уровень сформированности интереса к сказкам: как к слушанию, так и к рассказыванию. У испытуемых общеположительное, немотивированное отношение к сказкам; дети могут назвать 1 – 2 сказки; соглашаются послушать, но рассказывать не хотят, не умеют придумывать дополнительные фрагменты к сюжету. При перечислении сказочных героев нуждаются в помощи взрослого. Для пересказа используют короткие сказки из круга чтения детей более раннего возраста. Говорят однообразно, монотонно.

Предметом диагностики третьей остановки «Бульвар историй» являлось эстетическое восприятие детьми художественного произведения.

Результаты исследования показали, что у 50% (6 человек) экспериментальной группы и 50% (6 человек) контрольной группы испытуемых выявлен высокий уровень развития эстетического восприятия художественного произведения. Дети смогли соотнести жанры рассказов с текстами, выявить отличительные особенности жанра, а также испытуемые понимают основную идею произведения и эмоциональную роль слова в рассказе.

У 50% испытуемых (6 человек) экспериментальной группы и 50% (6 человек) контрольной группы выявлен средний уровень. Испытуемые понимают идейное содержание произведения не точно, в беседе отвечают фрагментарно на те вопросы, которые требуют более развернутых ответов, затрудняются сказать, что было бы, если бы они оказались на месте событий.

Восприятие художественной литературы характеризуется как активный волевой процесс, как деятельность, воплощенная во внутреннем содействии, в сопереживании героям. Дети с низким уровнем развития эстетического восприятия не способны определить жанр по определению, соотносить текст с жанром рассказа; к описываемым событиям равнодушны. Результаты показали, что испытуемых с низким уровнем развития эстетического восприятия художественной литературы не выявлено.

Предметом диагностики «Поэтическая роща», четвертого этапа изучения особенностей литературного развития детей, было поэтическое развитие. В процессе индивидуальной беседы с детьми о поэзии изучалось их отношение к поэтическим произведениям, богатство поэтического опыта, определялись жанровые предпочтения детей и особенности восприятия поэтических средств выразительности.

Детей с высоким уровнем поэтического развития, способных объяснить все образные выражения, услышанные в рамках «путешествия», использовать образные выражения в собственной речи, способных вспомнить более трех стихотворений и выразительно прочитать какое-либо

из них, было выявлено 75% (9 человек) экспериментальной группы и 66,66% (8 человек) контрольной группы.

Также по результатам проведенного исследования было выявлено, что у 16,66% (2 человек) экспериментальной группы и 33,33% (4 человека) контрольной группы испытуемых средний уровень поэтического развития, для которого характерно следующее. Дети могут вспомнить до трех стихотворений, но рассказать наизусть не способны. Испытуемые способны объяснить до двух образных выражений.

8,33% (1 человек) экспериментальной группы имеет низкий уровень поэтического развития, который характеризуется такими особенностями: ребенок вспомнил только одно стихотворение из круга чтения детей младшего дошкольного возраста, отвечают на некоторые вопросы короткими фразами, не чувствует рифму, поэтому ошибается в договаривании рифмующихся строк. Детей из второй исследовательской группы с низким уровнем поэтического развития не обнаружено.

В результате пятого этапа исследования, «Литературной гостиной», было определено, что только у 2 человек экспериментальной группы и 1 человека контрольной группы отмечается, что литературный опыт испытуемых достаточно богат и разнообразен. Это те же дети, у которых по результатам первого этапа диагностики выявлен высокий уровень литературного опыта и ярко выраженный мотивированный интерес к книгам.

Таким образом, только 16,66% (2 человека) экспериментальной группы и 8,33% (1 человек) контрольной группы имеют высокий уровень участия семьи в литературном развитии ребенка.

У 41,66% (5 человек) экспериментальной группы и 75% (9 человек) контрольной группы – средний уровень. Дети проявляют интерес к слушанию и совместному чтению книг, они отмечают, что дома им читают часто, но непродолжительное количество времени. Место для чтения книг постоянно меняется. Дети говорят о том, что иногда им интересно послушать

книгу, но чаще они смотрят телевизор или развлекательные передачи в компьютере.

41,66% (5 человек) экспериментальной группы и 8,33% (1 человека) контрольной группы испытуемых показали низкий уровень. Отмечается незначительный литературный опыт, отмечается полное отсутствие интереса к литературе. Взрослые сами читают редко, отдают предпочтение просмотру телепередач, практически не читают ребенку. Книг в доме немного, детских книг одна – две.

Результаты шестого этапа диагностики «Дом художника» показали, что в обеих группах одинаковое количество испытуемых с высоким, средним и низким уровнем. Высокий уровень означает, что у 8,33% (1 человек) обеих групп называют 2 – 3 иллюстратора детских книг; аргументируют значение иллюстраций для конкретного содержания, проявляют активное желание рисовать иллюстрации к произведениям. Средний уровень – 66,66% (8 человек) в каждой группе. Дети вспомнили одного иллюстратора, имеют узкий опыт рисования по произведениям. Низкий уровень определен у 25% (3 человек) в каждой группе. Дети не называют иллюстраторов, не испытывают интереса к объяснению роли иллюстрации в конкретном произведении, не желают рисовать.

В ходе анализа результатов констатирующего этапа педагогического исследования можно сделать вывод о том, что у детей контрольной группы компоненты литературного развития развиты сильнее. Таким образом, можно констатировать, что в исследовательской группе 2 развитость компонентов литературного развития высокого уровня – 50% (6 человек), среднего – 41,66% (5 человек) и низкого уровня – 8,33% (1 человек). Многие компоненты слабо развиты в группе 1. Так, в экспериментальной группе детей с высоким уровнем компонентов литературного развития 25% (3 человека), со средним – 53,33% (7 человек) и с низким – 16,66% (2 человека) (Приложение Б). Сводные данные представлены на рисунке 1.

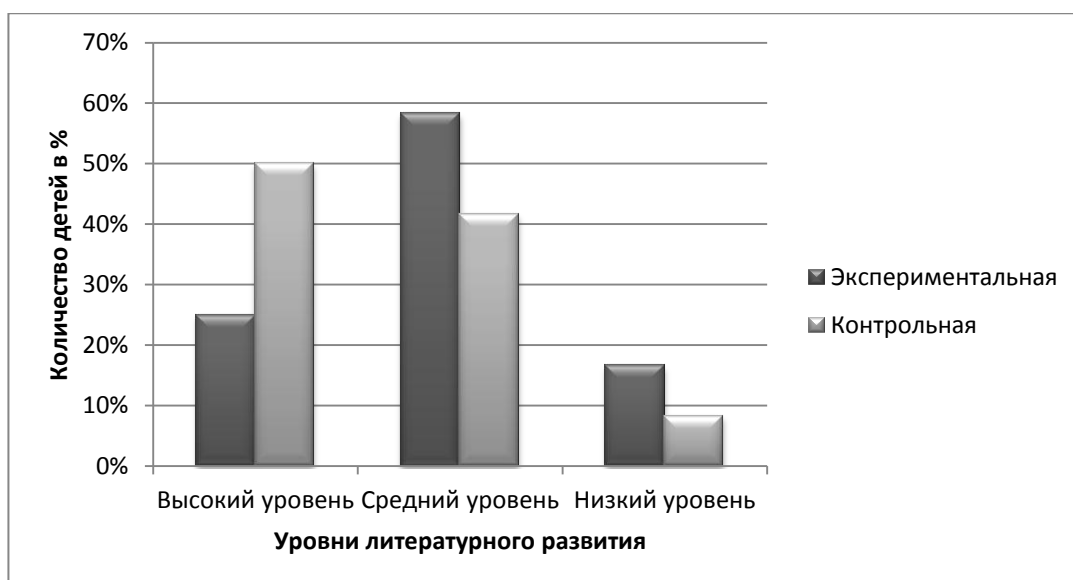


Рисунок 1. Сводные данные диагностики литературного развития детей старшего дошкольного возраста

Задания диагностической методики дали возможность изучить литературный опыт детей с разных сторон: оценить их литературный опыт, в том числе, и с точки зрения жанрового многообразия, познавательный опыт (знание авторов детских книг, иллюстраторов), способность к использованию литературного опыта в самостоятельной деятельности.

Мы можем предположить, что наличие высокого уровня некоторых компонентов литературного развития способствовало стремлению родителей создать условия для литературного развития ребенка, погрузить его в мир художественной литературы, развить устойчивый интерес к чтению книг.

2.2. Реализация педагогических условий, направленных на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации деятельности в книжном уголке

В ходе теоретического анализа нами высказано предположение о том, что книжный уголок может выступать как педагогическое условие литературного развития детей старшего дошкольного возраста в том случае, если:

– осуществлять подбор произведений для книжного уголка с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

– использовать книжный уголок в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную деятельность, направленную на литературное образование детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, мы переоборудовали в групповом помещении детского сада книжный уголок. С целью создания атмосферы спокойствия и уединения в уголке книги, мы расположили его удаленно от игровой зоны.

Комплектация литературных произведений для книжного уголка составлялась с учетом возрастных особенностей и потребностей детей. Книги в уголке отвечали следующим требованиям:

1. Соответствие содержания потребностям детей и их личного опыта, а также уровню восприятия художественной литературы;
2. Простое изложение текста: простые предложения и короткие абзацы;
3. Наличие красочных иллюстраций;
4. Жанровое разнообразие: рассказы, повести, сказки, стихотворения, загадки, пословицы и др.;
5. Состояние книги в соответствии с СанПиН 2.4.7.960 – 00 [38]

б. Наличие в книжном уголке экземпляров одного названия.

В результате модернизации книжного уголка, его содержание стало более полным и разнообразным. Вследствие дополнения уголка русскими народными сказками и сказками народов мира, литературными сказками русских и зарубежных авторов, произведениями классиков и современных писателей, а также произведениями различной тематики увеличился перечень литературных произведений.

В книжный уголок мы также разместили:

- иллюстрации к произведениям различных жанров;
- детские рисунки по сюжетам литературных произведений;
- портреты детских писателей и поэтов;
- дидактические игры по литературным произведениям.

Также мы обеспечили свободный доступ к книжным полкам для самостоятельного выбора книг детьми с учетом их интересов и потребностей.

Вместе с детьми мы старались создать книжный уголок в групповом помещении притягательным, эстетичным – придумали название уголка, нарисовали эмблему, аккуратно расставили книги, оформили яркую книжную выставку и книжную витрину, представленную из девяти книг, украсили стеллажи небольшими изображениями литературных героев и портретами авторов книг, а также сделали красочные таблички с надписями разделов литературных жанров в соответствии с их содержанием. Также мы обсудили с детьми правила поведения в книжном уголке и правила обращения с книгами, оформили их в наглядное руководство в виде значков: «не шуметь», «книги не кидать», «не мешать другим». Также мы организовали рабочую атмосферу в книжном уголке: оборудовали рабочие места за столами, должный уровень освещения и наполнили рабочую зону материалами и инструментами для изобразительной деятельности.

Таким образом, первое педагогическое условие литературного развития детей старшего дошкольного возраста было реализовано.

Нами была организована целенаправленная образовательная деятельность со старшими дошкольниками в условиях книжного уголка. Прежде всего, мы определили задачи деятельности в книжном уголке, ориентируясь на результаты констатирующего этапа педагогической диагностики:

- формирование навыков осмысления идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы;
- развитие понимания средств лексической выразительности сказочного текста;
- формирование представлений о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг;
- формирование умения понимать жанровые отличия рассказа.
- формирование интереса к чтению и слушанию художественных произведений;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование интереса к разным видам деятельности на основе литературного текста;
- формирование осознанного отношения к книге как к произведению эстетической культуры.

В процессе образовательной деятельности мы развивали представления детей о том, что с чтением художественной литературы связаны различные приятные дела: читать самим, слушать чтение других, обыгрывать произведения, сочинять произведения самим и пр. А потому план образовательной работы был разнообразным, разноплановым и представлен в таблице 3.

План образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в
книжном уголке

№	Мероприятие	Решаемые задачи
1	Вводные беседы о книге	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование представлений о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг; – формирование представлений о жанровом многообразии литературных произведений; – формирование представлений о лексических средствах выразительности в литературных произведениях; – формирование отношения к книге как к произведению эстетической культуры.
2	Ежедневное чтение в книжном уголке	– Формирование интереса к чтению и слушанию художественных произведений.
3	Самостоятельная деятельность детей в книжном уголке	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование интереса к чтению и слушанию художественных произведений; – формирование интереса к продуктивной деятельности по содержанию произведения.
4	Выставка «Моя любимая книга»	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование интереса к чтению; – формирование навыков анализа и презентации художественных произведений.
5	Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»	<ul style="list-style-type: none"> – Выработка отношения к книге как к произведению эстетической культуры; – привитие дошкольникам любви и бережное отношение к книге.
6	Дидактические игры	– Формирование и закрепление понимания жанровых особенностей.
7	Создание индивидуальных книжных закладок	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование бережного отношения к книге; – привитие дошкольникам любви и бережное отношение к книге.

8	<p>Работа с художественными произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – С.Я. Маршак «Кошкин дом», – К. Ушинский «Слепая лошадь»; – К. Паустовский «Кот-ворюга», – Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; – П.П. Бажов «Серебряное копытце»; – басня «Кукушка и Петух» 	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование умения понимать идею литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы; – формирование интереса к чтению и слушанию художественных произведений; – обращение внимания на изобразительно – выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); – формирование представлений о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг; – формирование навыков анализа художественных произведений; – формирование интереса к разным видам деятельности на основе литературного текста; – формирование и закрепление понимания основных различий между литературными жанрами.
9	<p>Совместное создание «Мастерской по ремонту книг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование бережного отношения к книге; – привитие дошкольникам любви и бережное отношение к книге; – приобщение детей к трудовой деятельности

Вводные беседы были направлены на расширение представлений детей о книгоиздательском процессе, жанровом многообразии литературных представлений, лексических средствах выразительности. Формат беседы, предполагает обратную связь, поэтому мы задавали детям вопросы, направленные на выявление понимания роли книги и чтения, жанровой специфики, роли лексических средств выразительности.

Не часто детям были необходимы пояснения по вопросам жанрового многообразия.

Образовательная деятельность также включала в себя работу над художественными произведениями: С.Я. Маршак «Кошкин дом», К. Ушинский «Слепая лошадь», К. Паустовский «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (Приложение В), П.П. Бажов «Серебряное копытце», басня «Кукушка и Петух». Одной из задач работы было формирование навыков осмысления идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы, поэтому мы учили детей не только воспринимать текст на слух, но и могли самостоятельно его анализировать, определив тематику произведения, структуру сюжета, изображение главных героев, использованные автором средства выразительности и пр.

Также в образовательной деятельности нами были использованы элементы литературной викторины, дидактические игры с целью закрепления знаний и представлений о многообразии жанровых особенностей литературных произведений, формирования навыков к анализу литературного опыта. Дидактические игры предоставлены в таблице 4.

Таблица 4

Дидактические игры, применяемые в ходе образовательного процесса

№	Дидактическая игра	Решаемая задача	Ход дидактической игры
1	Д/и «Установи соответствие»	Закрепление знаний жанровых особенностей произведений.	Педагог берет книгу из книжного уголка, читает высказывание, а ребенок отвечает к какому литературному жанру оно относится.
2	Д/и «Да-нет»	Развитие умения анализировать свой литературный опыт.	У детей карточки двух цветов. Педагог говорит какое-то утверждение, связанное с содержанием текста, а дети показывают, соответствующую ответам «да»/«нет», карточку.

Продолжение таблицы 4

3	Д/и «Поставь по порядку»	Развитие умения анализировать свой литературный опыт.	К тексту предлагается набор сюжетных картинок, которые дети расставляют по порядку. Картинную схему можно использовать в дальнейшем при пересказе.
4	Д/и «Назови героев сказки», «Узнай героя сказки по описанию», «Кто где живет» и пр.	Развитие умения анализировать свой литературный опыт и называть героев сказки/место их обитания по заданиям.	Воспитатель берет книгу из книжного уголка и предлагает детям задания: – отгадать литературное произведение по словам главного героя, а потом назвать остальных героев сказки; – отгадать литературное произведение по описанию главного героя; В книжном уголке размещена дидактическая игра «Кто где живет» – задача: соотнести героя сказки с его местом жительства.
5	Д/и «В гостях у сказки»	Развитие умения анализировать свой литературный опыт.	Группа делится на команды, Педагог читает им отрывок из знакомого произведения, снимая по очередности с полки разные книги. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – получает фишку. Побеждает та команда, у которой больше всех фишек.
6	Д/и «Вчера и сегодня»	Развитие умения анализировать литературный	Педагог предлагает детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в
7		опыт, определять выразительные средства	волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения: Карточки д/и находятся в книжном уголке

8	Д/и «Ловушка»	Развитие умения анализировать свой литературный опыт	Взрослый читает с фактическими ошибками, дети реагируют на них (жестом, хлопком) и исправляют.
---	---------------	--	--

Нами была организована сюжетно-ролевая игра «Библиотека». Предварительно перед нами стояла задача отобрать и классифицировать книги

по темам так, чтобы в каждой теме было размещено несколько одинаковых экземпляров. Роль библиотекаря вначале играли мы. Роль библиотекаря заключалась в том, чтобы ответить на вопросы о расположении книг, о их содержании, предложить читателям взять их. Также библиотекарь принимал помощь детей в случаях, если путались таблички с темами книжных подборок. Впоследствии роль библиотекаря перешла к детям. Они также рассказывали о некоторых книгах, авторах и задавали свои вопросы.

Мы инициировали и проведение в условиях книжного уголка выставки детских книг «Моя любимая книга». Задание, которое получили дети, было озвучено следующим образом: «Я уверена, что в вашей домашней библиотеке есть ваша любимая книжка. Принесите ее, пожалуйста, на нашу выставку и приготовьте о ней рассказ, ответив на вопросы:

- О чем или о ком произведение?;
- Кто ее написал?;
- Что больше всего понравилось в книге?;
- Какие герои положительные и отрицательные? и пр.

К организации выставки дети подошли с энтузиазмом. Они ответственно выбрали любимую книгу, подготовили рассказы о них и успешно презентовали друг другу. По результатам выставки мы отобрали пять небольших по объему и красочных книг, проведя голосование среди детей. Выбранные книги мы использовали в ежедневном чтении в книжном уголке.

Совместно с детьми мы организовали «Мастерскую по ремонту книг». Провели беседу о важности заботы о книгах, способах ремонта книг и организовали «Книжную аптечку»: сделали коробку с соответствующими символами и отобрали в нее необходимые материалы для починки книг – ножницы, клей, скотч и прочее. Также нами было организовано занятие по изготовлению детьми книжных закладок с применением рисунков и аппликаций.

Самостоятельная деятельность детей в книжном уголке заключалась в рассматривании иллюстраций в книгах, продуктивной деятельности по содержанию художественных произведений: изображение героев, лепка, аппликация, ручной труд и пр.

Таким образом, были реализованы все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Мы модернизировали книжный уголок в групповом помещении, сформировав выборку литературы, в соответствии со всеми нормами, правилами и требованиями, дополнив иллюстрациями к произведениям различных жанров, детскими рисунками по сюжетам литературных произведений, портретами детских писателей и поэтов, дидактическими играми по литературным произведениям. Мы постарались сделать книжный уголок в группе не только внешне эстетичным, но и создать в нем рабочую атмосферу.

Образовательную деятельность детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли с применением бесед о книгах, жанровом многообразии литературных произведений, лексических средствах выразительности; ежедневного чтения и целенаправленной работы с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), создали «Мастерскую по ремонту книг», провели выставку любимых детских книг, дидактические игры, сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

2.3. Анализ результатов проведенной работы по литературному развитию посредством организации работы в книжном уголке

На контрольном этапе исследования мы повторно провели диагностику, направленную на изучение уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Для повторной диагностики уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста также использовалась диагностическая методика в виде игры-путешествия в форме настольно-печатной игры «Литературная страна». Результат оценивался по разработанным критериям и уровневым характеристикам. Педагогическая диагностика была проведена, сводные результаты ее отражены в Приложении Г.

Диагностика показала, что литературный опыт экспериментальной группы расширился. В результате первичного диагностирования количество детей экспериментальной группы с высоким и средним уровнями развития литературного опыта, читательского интереса и знаний о видах и жанрах литературных текстов составило 66,66% (8 человек), в результате повторной диагностики таких детей оказалось 100%. В контрольной группе количество детей осталось неизменным – 83,32% (10 человек). Дети называли 2 и больше примеров литературных произведений, у них сформированы знания о видах и жанрах литературы. Испытуемые показали знания некоторых жанровых особенностей литературных произведений, задавали вопросы по содержанию произведений. В процессе выполнения задания, интересовались темой, задавали вопросы, пытались обсуждать совместно содержание произведений.

Количество детей экспериментальной группы с низким уровнем развития литературного опыта, читательского интереса и знаний о видах и жанрах литературных текстов на первичном диагностировании составило 33,33% (4 человека), в результате повторной диагностики таких детей оказалось 8,33% (1 человек) – трое детей достигли среднего уровня. В контрольной группе количество детей осталось неизменным – 16,66% (2

человека). Испытуемые с трудом называли знакомые произведения, жанровые особенности объяснить не смогли; часто отвлекались и хотели как можно скорее перейти к следующей «остановке» на карте. Можно говорить об отсутствии интереса к литературе и бедности литературного опыта.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий «Дворец сказок», позволили констатировать, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 25%. То есть трое детей повысили свой уровень со среднего до высокого. Общее количество детей со средним и высоким уровнем развития читательского интереса в начале исследования в экспериментальной группе составило 75% (9 человек), на момент повторного диагностирования – 91,66% (11 человек); в контрольной группе количество осталось неизменным – 91,66% (11 человек).

Для детей с высоким и средним уровнем развития читательского интереса характерен выраженный интерес к сказкам. Испытуемые смогли назвать особенности жанров литературных произведений, проявили заинтересованность к идейному содержанию произведения, осуществили пересказ сказок, сохранив сюжет и передав образы героев. Дети называют больше четырех сказок, могут выделить любимую, определив причины выбора.

Общее количество детей с низким уровнем развития читательского интереса в начале исследования в экспериментальной группе составило 25% (3 человека), на момент повторного диагностирования – 8,33% (1 человек); в контрольной группе количество осталось неизменным – 8,33% (1 человек). Дети называли не больше 2 сказок, при перечислении сказочных героев нуждались в помощи взрослого, стиль речи монотонный, однообразный.

Результаты третьей остановки «Бульвар историй» исследования показали, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем восприятия художественной литературы на момент повторного диагностирования увеличилось на 16,66%, то есть на момент первичного

диагностирования количество детей было равно 50% (6 человек), на момент повторного диагностирования стало 66,66% (8 человек).

Количество детей со средним уровнем развития читательского интереса на момент первичного диагностирования было равно 50% (6 человек), на момент повторного диагностирования стало 33,33% (4 человека), то есть количество детей уменьшилось на 16,67%. Показатели в контрольной группе остались неизменными – у 50% (6 человек) количества детей выявлен средний уровень и у 50% (6 человек) испытуемых – высокий уровень развития эстетического восприятия художественного произведения. Дети узнают жанры рассказов, соотносят жанры с текстами, но при этом могут делать ошибки, называют до четырех отличий рассказа от сказки, могут назвать до 5 названий рассказов или их авторов, а также понимают основную идею произведения и эмоциональную роль слова в рассказе.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий «Поэтическая роща», которые были направлены на изучения особенностей литературного развития детей, было поэтическое развитие, позволили констатировать, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 8,33%. То есть лишь один испытуемый повысил свой уровень со среднего до высокого. Общее количество детей с высоким уровнем поэтического развития в начале исследования в экспериментальной группе составило 75% (9 человек), на момент повторного диагностирования – 83,33% (10 человек); в контрольной группе количество осталось неизменным – 66,66% (8 человек). Испытуемые способны объяснить все образные выражения, услышанные в рамках «путешествия», использовать образные выражения в собственной речи, способных вспомнить более трех стихотворений и выразительно прочитать какое-либо из них

Также по результатам повторной диагностики было выявлено, что общее количество детей со средним уровнем поэтического развития интереса в начале исследования в экспериментальной группе составило 16,66% (2 человека), на момент повторного диагностирования – также 16,66% (2

человека). Однако количество детей с низким уровнем до педагогической деятельности было 8,33% (1 человек), а на окончание педагогической деятельности стало 0%.

Испытуемые со средним уровнем поэтического развития могут вспомнить до трех, соответствующих возрасту, стихотворения, а в ходе беседы смогли ответить на большую часть вопросов. Испытуемый с низким уровнем вспомнил только одно стихотворение из круга чтения детей младшего дошкольного возраста, отвечал на некоторые вопросы короткими фразами, ошибался в договаривании рифмующихся строк.

В контрольной группе количество детей с высоким, средним уровнем поэтического развития составило 66,66% (8 человек) и 33,33% (4 человека) соответственно. Испытуемых с низким уровнем не выявлено.

Результаты пятого этапа диагностики «Литературной гостиной» мы можем характеризовать следующим образом:

– Количество испытуемых экспериментальной группы на момент первичного исследования, имеющих высокий уровень развития литературного опыта составило 8,33%, то есть лишь один человек. На момент повторной диагностики – 33,33%, то есть четыре человека;

– Количество испытуемых экспериментальной группы на момент первичного исследования, имеющих средний уровень развития литературного опыта составило 66,66%, то есть восемь человек. На момент повторной диагностики – 58,33%, то есть семь человек;

– Количество испытуемых экспериментальной группы на момент первичного исследования, имеющих низкий уровень развития литературного опыта составило 25%, то есть три человека. На момент повторной диагностики – 8,33%, то есть лишь один человек;

– Количество испытуемых контрольной группы имеющих высокий, средний и низкий уровень развития литературного опыта составило 8,33% (1 человек), 75% (9 человек) и 16,66% (2 человека) соответственно.

У испытуемых с высоким уровнем развития литературного опыта отмечается наличие серьезного отношения в семье к художественной литературе, члены семьи проявляют устойчивый интерес к книгам, часто читают им и способствуют развитию их интереса к литературе. Дети со средним уровнем проявляют интерес к слушанию и совместному чтению книг, но отношение в семье к чтению незначительное: место для чтения не определено однозначно, родители и члены семьи делают выбор в пользу просмотра телевизора и развлекательных программ на компьютерах и/или телефонах. У испытуемых с низким уровнем отмечается полное отсутствие интереса к литературе.

Результаты шестого этапа диагностики «Дом художника» диагностики показали, что в экспериментальной группе количество детей с высоким и средним уровнем составило 66,66% (8 человек) и 33,33% (4 человека) соответственно. Испытуемых с низким уровнем в результате повторного диагностирования не выявлено. Результаты позволяют констатировать следующее: восемь испытуемых смогли вспомнить до 3-х иллюстраторов детских книг; аргументировать роль иллюстраций в книге, проявили активность в продуктивном виде деятельности – рисовании по содержанию произведения.

Проведенная педагогическая работа по литературному развитию посредством организации деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях книжного уголка дала положительные результаты. Компоненты литературного развития детей экспериментальной группы развились: литературный опыт расширился, уровень восприятия художественной литературы повысился, произошло развитие читательского интереса. Нами было отмечено, что отношение к чтению в семье стало более серьезным, у детей расширились и углубились знания о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг, они стали узнавать авторов произведений с портретов и главных героев с обложек книг. Также нами замечено, что увеличилось количество детей с высоким и средним

уровнем литературного развития. Установление связей в литературных текстах детьми старшего дошкольного возраста стало происходить более успешно, различать жанров литературных произведений, проникаться эмоционально к прочитанному. В контрольной группе изменений в литературном развитии детей не произошло.

Как было замечено, в результате педагогической работы с экспериментальной группой у детей увеличились уровневые показатели литературного развития. Общие результаты педагогического процесса представлены на рисунке 2.

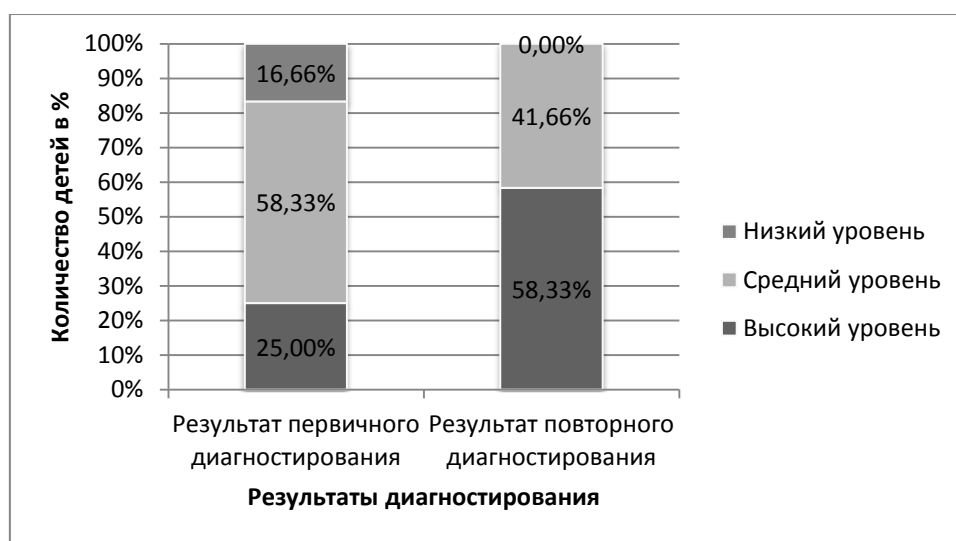


Рисунок 2. Результаты педагогического процесса с детьми старшего дошкольного возраста. Экспериментальная группа.

В связи с выводами повторной диагностической диагностики мы можем считать, что гипотеза исследования доказана, а цель исследования – достигнута.

Выводы по главе II

В опытно-экспериментальной работе была проверена гипотеза исследования.

На первом этапе проверки данной гипотезы было проведено диагностическое исследование, в ходе которого было выявлено преобладание среднего уровня литературного развития. Для этих детей характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе, слабая мотивация читательского интереса, формальная выразительность речи, фрагментарные знания о видах и жанрах художественных произведений. Дети называют одного иллюстратора детских книг, до четырех знакомых сказок, до трех стихотворений, но прочесть их наизусть не могут, для пересказа выбирают короткие фрагменты, не совсем понимают идею произведения, выражают фрагментарное желание использовать литературный опыт в разных видах деятельности. Также для детей характерно положительное отношение к слушанию книг и совместному чтению с родителями.

С целью реализации условий, направленных на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы в книжном уголке. Мы модернизировали книжный уголок в групповом помещении, подобрав литературу, ориентируясь на возрастные особенности детей, на оформление небольшим количеством текста, крупными красочными художественными иллюстрациями; разных жанров (рассказы, повести, сказки, стихотворения, загадки, пословицы и др.). Книжный уголок мы дополнили иллюстрациями к произведениям различных жанров, детскими рисунками по сюжетам литературных произведений, портретами детских писателей и поэтов, дидактическими играми по литературным произведениям. Мы постарались сделать книжный уголок в группе привлекательным, эстетичным, при этом обеспечить и рабочий настрой в книжном уголке.

В результате были реализованы все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования.

В соответствии с результатами педагогической диагностики была проведена работа по литературному развитию старшими дошкольниками художественной литературы, в которой мы реализовали все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Мы переоборудовали книжный уголок в группе, подобрав литературу, ориентируясь на возрастные особенности детей; включили в образовательную работу с детьми в условиях книжного уголка вводные беседы о книгах, ежедневное чтение и целенаправленную работу с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), провели выставку любимых детских книг, дидактические игры, сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

После проведенной работы по развитию восприятия художественной литературы старшими дошкольниками мы провели повторную диагностику. Компоненты литературного развития детей экспериментальной группы развились: литературный опыт расширился, уровень восприятия художественной литературы повысился, произошло развитие читательского интереса. Нами было отмечено, что отношение к чтению в семье стало более серьезным, у детей расширились и углубились знания о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг, они стали узнавать авторов произведений с портретов и главных героев с обложек книг. Также нами замечено, что увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем литературного развития: старшие дошкольники стали более успешно устанавливать связи в литературных текстах, расширили свой литературный опыт, стали успешнее различать жанры литературных произведений, проникаться эмоционально к прочитанному и пр. В контрольной группе изменений в литературном развитии детей не произошло.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературное развитие является процессом качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов, а также способностью отражать литературный опыт в разных видах деятельности.

Структура литературного развития состоит из 3 компонентов: читательского интереса, восприятия литературного текста, литературного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста являются слушателями. Именно поэтому ключевую роль в литературном развитии выполняет педагог. Перед ним ставится задача донести до детей содержание литературного текста как произведения искусства. От педагога требуется качественно организовывать процесс литературного развития дошкольника, заложить основу, которая в дальнейшем станет частью общей культуры ребенка.

Мы определили, что эффективность литературного развития будет обеспечена созданием и организацией книжного уголка если:

- осуществлять подбор произведений для книжного уголка с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг;

- использовать книжный уголок в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную деятельность, направленную на литературное образование детей старшего дошкольного возраста.

Книжный уголок – это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате; необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его цель заключается в привлечении внимания детей к чтению, возбуждении интереса к книге, желания рассмотреть и прочесть ее

Сформулированная нами гипотеза была проверена в ходе педагогического исследования, в котором приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста по 12 человек (контрольная и экспериментальная). По половому и возрастному составу группы примерно одинаковы, т.е. итого в диагностическом обследовании приняли участие 24 человека.

С целью изучения литературного развития детей старшего дошкольного возраста было организовано исследование с использованием диагностической методики О.В. Акуловой, Л.М. Гурович. Диагностика включала в себя 6 этапов (остановок) и проводилась в форме настольно-печатной игры «Литературная страна». Путешествуя по Литературной стране, дети останавливались на предусмотренных педагогической диагностикой остановках и выполняли задания, разработанные авторами в соответствии с задачами каждого конкретного этапа.

На первом этапе проверки данной гипотезы было проведено диагностическое исследование, в ходе которого было выявлено преобладание среднего уровня литературного развития. Для этих детей характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе, слабая мотивация читательского интереса, формальная выразительность речи, фрагментарные знания о видах и жанрах художественных произведений. Дети называют одного иллюстратора детских книг, до четырех знакомых сказок, до трех стихотворений, но прочесть их наизусть не могут, для пересказа выбирают короткие фрагменты, не совсем понимают идею произведения, выражают фрагментарное желание использовать литературный опыт в разных видах деятельности. Также для детей характерно положительное отношение к слушанию книг и совместному чтению с родителями.

С целью реализации условий, направленных на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы в

книжном уголке. Мы модернизировали книжный уголок в групповом помещении, сформировав подборку литературы, в соответствии со всеми нормами, правилами и требованиями, дополнив иллюстрациями к произведениям различных жанров, детскими рисунками по сюжетам литературных произведений, портретами детских писателей и поэтов, дидактическими играми по литературным произведениям. Мы постарались сделать книжный уголок в группе не только внешне эстетичным, но и создать в нем рабочую атмосферу.

Образовательную деятельность детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли с применением бесед о книгах, жанровом многообразии литературных произведений, лексических средствах выразительности; ежедневного чтения и целенаправленной работы с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), создали «Мастерскую по ремонту книг», провели выставку любимых детских книг, дидактические игры, сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

После проведенной работы по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста мы провели повторную диагностику. Компоненты литературного развития детей экспериментальной группы развились: литературный опыт расширился, уровень восприятия художественной литературы повысился, произошло развитие читательского интереса. Нами было отмечено, что отношение к чтению в семье стало более серьезным, у детей расширились и углубились знания о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг, они стали узнавать авторов произведений с портретов и главных героев с обложек книг. Также нами замечено, что увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем литературного развития: старшие дошкольники стали более успешно устанавливать связи в литературных текстах, расширили свой литературный опыт, стали успешнее различать жанров литературных произведений, проникаться эмоционально к

прочитанному и пр. В контрольной группе изменений в литературном развитии детей не произошло.

В связи с результатами повторного диагностического исследования мы можем считать, что гипотеза исследования проблемы литературного развития детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы в книжном уголке доказана, а цель исследования – достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. СПб.: «Детство–Пресс», 2013. 192 с.
2. Алексеева, М. М., Яшина, Б. И Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, Б. И Яшина. Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип – М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Бакшаева Г. Л. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях современного образования // Филологическое образование в период детства. 2016.№ 23. 2016.
4. Белик Ю.Н. Оформляем книжные уголки в группах дошкольного учреждения[Электронный ресурс] // Ресурсы образования URL: <http://www.resobr.ru/article/>. (дата обращения: 18.05.2022).
5. Белинский В. О детских книгах. – Litres, 2022.
6. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. 2-е изд. М.: Детская литература, 1983. 430 с.
7. Бердюгина Е. А. Литературное развитие ребенка в процессе взаимодействия участников образовательных отношений : дис. 2019.
8. Борщевская А. Ю., Карпова С. И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Гаудеамус. 2022. Т. 21. №. 1 (51). С. 66-77.
9. Васильев В. И. Книжная культура в отечественной истории: теоретические и историко – книговедческие аспекты (XVIII –начало XXI в.) [Текст]: автореф. дис. ... д –ра ист. наук : 05.25.03 / В. И. Васильев; МГУ. – М., 2005. 101 с.

10. Выготский Л. С. Психология искусства [Текст] / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В.В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
11. Гарбузова Н. В., Митякова Н. П. Развитие интереса к книге у старших дошкольников // Актуальные вопросы образования в XXI веке. 2019. С. 70-75.
12. Гатауллина Р. Ф. Развивающая среда дошкольной организации как фактор литературного развития детей // Литературная педагогика и ее роль в развитии эмоциональной грамотности. 2021. С. 52-54.
13. Гогоберидзе А. и др. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. – "Издательский дом" Питер"", 2014.
14. Гриценко З.А. «Пришли мне чтение доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с методическими рекомендациями). М.: Просвещение, 2003. 96 с.
15. Гурович Л.М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду [Текст] / Л.М. Гурович // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1999. С. 501–510
16. Гурович, Л. М. и др. Ребёнок и книга [Текст]: Кн. для воспитателя дет.сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова ; Под ред. В. И. Логиновой. – СПб: Акцидент, 1996. 62 с.
17. Джумаева Х. М. Значение художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста //Достижения вузовской науки: от теории к практике. 2018. С. 26-29.
18. Добрава Н. В. Приобщение детей дошкольного возраста к книжной культуре, детской литературе // ББК 74.00 Н 64. – С. 456.
19. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. 2014. № 3. С. 42–44.

20. Жукова, М. В. Всеобщая грамотность и «кризис» книжной культуры [Текст] / М. В. Жукова // *Философия и наука : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых*, 60 22 апреля 2014 г., г. Екатеринбург / Урал.гос.пед.ун –т ; под ред. Л. А. Беляевой. – Екатеринбург, 2014. С. 56 –60.
21. Жуковская Т. И. Эффективные способы приобщения учащихся к творческой деятельности на факультативных занятиях художественной направленности. 2020.
22. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: Психическое развитие ребенка. – *Pedagogika*, 1986.
23. Зимняя И. Л. и др. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // *Молодой учёный*. – 2015. С. 707.
24. Ивашина М.В. Чтение в XXI веке // *Литература.2008. №18*. С. 24– 28.
25. Каемова Т.В. Роль детского чтения в личностном становлении дошкольника // *Актуальные вопросы современного образования*. 2015. № 7. С. 91–96.
26. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей Ранний и дошкольный возраст / Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. 149 с.
27. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [Текст]. – М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2016. 26 с.
28. Кухлинская, В. В. Проектный метод организации сюжетно – ролевых игр [Текст] / В. В. Кухлинская // *Дошкольное воспитание*. 2009. №1. С. 52 –62.
29. Левжинская Н. Н., Кияшко Т. В., Земская И. А. Методические рекомендации по организации уголка книги в группах старшего дошкольного возраста // *Вестник науки и образования*. 2021. №. 8 –2 (111). С. 76 –81.

30. Лопатина, Н. В. Книжная культура информационного общества [Электронный ресурс] // Культура : теория и практика. 2016. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/69/898/> (дата обращения: 09.09.2022)
31. Лушкова О. Н. Влияние художественной литературы на развитие личности ребенка-дошкольника [Текст] / О. Н. Лушкова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы III Междунар. науч. –практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 183–185.
32. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Н. Д. Молдавская. – М.: Педагогика, 1976. С. 224.
33. Мудрик И. А. Ознакомление с книжной культурой детей 5 – 6 лет//XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. 2019. С. 175.
34. Первова Г. М. Педагогика поэзии СЯ Маршака // Начальная школа. 2012. №. 10. С. 92 –96.
35. Писарева Т. Общие основы педагогики: конспект лекций. – Litres, 2022.
36. Поздеева С.И. Обучение литературному слушанию старших дошкольников как будущих читателей // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 38.
37. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. М., 1946. С. 465 – 471.
38. Санитарные правила и нормы «Гигиенические требования к изданиям книжным и журнальным для детей и подростков» СанПиН 2.4.7.960 – 00: постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.10.2000.
39. Соболев М. В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов. 2006.

40. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования // Детский сад: теория и практика. 2013. №6. С. 14–23.
41. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 2011. 309 с.
42. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : программа учебного курса и методические рекомендации / авторы – составители О. В. Акулова, О. Н. Сомкова, О. В. Солнцева, Л. М. Гурович. – М. : Центр педагогического образования, 2009. 240 с.
43. Тимофеева, Ю. В. Книжная культура: дефиниции понятия / Ю. В. Тимофеева // Философия образования. 2011. № 5. С. 268 –275.
44. Томилова С.Д. Педагогические условия организации процесса читательского и литературного развития детей дошкольного возраста // Козыбаевские чтения –2019: Духовная модернизация и тенденции развития научно –образовательного пространства в современном мире»: материалы международной научно –практической. Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2019. С. 163 –167.
45. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5 –7 лет» – М., 2010 г.
46. Ушинский К.Д., Избранные педагогические сочинения: В 2 –х т.; Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1974. С.160.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: URL: [http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ № 1155 от17.10.2013 г..pdf](http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ_№_1155_от17.10.2013_г..pdf) (дата обращения: 12.04.2022).
48. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
49. Фишер В. Я., Кухар М. А. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник

Томского государственного педагогического университета. 2014. №. 11 (152). С. 147 –153.

50. Флерина Е. Картинка в детской книге // Детские чтения. 2019. №.2. С. 33-45.

51. Чудаева О. А. Литературное развитие старших дошкольников посредством ознакомления со сказками Г.Х. Андерсена // Слагаемые профессионального успеха молодого педагога: сборник статей/сост.: ТП Горявская.–Саранск: ЦНППИМ «Педагог 13. ру». 2021. №. 8. С. 138.

52. Щербакова Н.А. Содержание книжного уголка в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/>. (дата обращения: 18.05.2022).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Критерии оценки выполнения заданий по методике О.В. Акуловой, О.Н. Гурович «Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Чтение художественной литературы»»

Цель диагностической методики – изучение актуальной зоны литературного развития ребенка в единстве всех составляющих компонентов.

Задачи диагностики: изучить особенности литературного опыта детей, своеобразие восприятия детьми литературных текстов разных жанров выявить наличие и особенности читательских интересов, возможности использования детьми литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Остановка 1. «Книжкин дом»

Низкий уровень характеризуется бедностью литературного опыта ребенка, отсутствием у него выраженного интереса к литературе. Ребенок с трудом назвал знакомые произведения, жанровые особенности объяснить не смог; часто отвлекался и хотел как можно скорее перейти к следующей «остановке» на карте. Можно говорить об отсутствии интереса к литературе и бедности литературного опыта.

Средний уровень: нельзя сказать, что литературный опыт беден, но ребенок обладает недостаточно осознанным отношением к литературе. Он вспоминают не больше двух примеров литературных произведений, их знания об особенностях видов и жанров сформированы не в полной мере и не всегда адекватны. Испытуемые были заинтересованы в теме, что выразалось в попытках к совместному обсуждению содержания произведений.

Высокий уровень: сформированность достаточно богатого и разнообразного литературного опыта, читательского интереса и знаний о видах и жанрах литературных текстов. Ребенок выбирает произведения разных видов, жанров или тематики, способен пояснить свой выбор

предпочитаемых произведений. Называет любимые произведения, продемонстрировали наличие знаний об особенностях литературных жанров, задает вопросы по содержанию произведений.

Остановка 2. «Дворец сказок»

Низкий уровень: у ребенка общеположительное, немотивированное отношение к сказкам; может назвать 1 – 2 сказки; соглашается послушать, но рассказывать или разыгрывать не хочет, не умеют придумывать дополнительные фрагменты к сюжету. При перечислении сказочных героев нуждается в помощи взрослого. Для пересказа использует короткие сказки из круга чтения детей более раннего возраста. Говорит однообразно, монотонно. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значения средств лексической выразительности сказки.

Средний уровень: характерен ярко выраженный интерес к сказкам, а также они довольно легко способны увлечься сказочным сюжетом, благодаря наличию в нем чудес и волшебных предметов. Ребенок вспомнил и назвал 3 – 4 сказки, выделил любимую, проявил интерес к ее содержанию. С удовольствием слушает и разыгрывает сказки, но к рассказыванию и придумыванию сказок интереса не испытывает. Может пересказать лишь короткий фрагмент сказки, характерные особенности сказочного стиля называет лишь с помощью взрослого.

Высокий уровень: характерен ярко положительный интерес к сказкам. Ребенок смог назвать жанровую специфику, проявляет активный читательский интерес, придумыванию сказки, пересказу произведения. При этом передает сюжет и образы героев благодаря интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

Остановка 3. «Бульвар историй»

Низкий уровень: ребенок не может определить жанр по определению, не соотносит текст с жанром рассказа, к описываемому событию равнодушен, не осознает эмоциональной роли слова в произведении.

Средний уровень: ребенок понимает идейное содержание произведения не точно, в беседе отвечают фрагментарно на те вопросы, которые требуют более развернутых ответов, затрудняются сказать, что было бы, если бы они оказались на месте событий.

Высокий уровень: ребенок смог соотнести жанры рассказов с текстами, выявить отличительные особенности жанра, а также испытуемые понимают основную идею произведения и эмоциональную роль слова в рассказе.

Остановка 4. «Поэтическая роща»

Низкий уровень: ребенок вспоминает до 2-х стихотворений из круга чтения детей младшего дошкольного возраста, отвечают на некоторые вопросы короткими фразами, не чувствует рифму, поэтому ошибается в договаривании рифмующихся строк.

Средний уровень: ребенок вспоминает до 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения. Выбирает стихотворную форму описания, объясняет 1 – 2 образных выражения: допускает 1 ошибку в рифмующихся отгадках.

Высокий уровень: ребенок вспоминает более трех стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, способен объяснить все образные выражения, услышанные в рамках «путешествия», использует образные выражения в собственной речи. Выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор. Объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности: весело и правильно договаривает отгадки.

Остановка 5. «Литературная гостиная»

Низкий уровень: незначительный литературный опыт, отмечается полное отсутствие интереса к литературе. Взрослые сами читают редко,

отдают предпочтение просмотру телепередач, практически не читают ребенку. Книг в доме немного, детских книг одна – две.

Средний уровень: для ребенка характерно общеположительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В семье ребенку читают книги довольно часто, но непродолжительное количество времени. Место для чтения книг постоянно меняется. Дети говорят о том, что иногда им интересно послушать книгу, но чаще они смотрят телевизор или развлекательные передачи в компьютере.

Высокий уровень: литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребенка, дома богатая библиотека, для нее выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио- и видео-средств для ознакомления с литературными произведениями.

Остановка 6. «Дом художника»

Низкий уровень: ребенок не называет иллюстраторов детских книг; определяет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может: отрицает опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; дает единственный вариант возможного изображения по сказке; не может аргументировать, оценить свое изображение и прогнозировать продолжение работы.

Средний уровень: ребенок называет 1 иллюстратора детских книг; дает общие суждения о необходимости иллюстраций, имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям, выражает фрагментарное

желание рисовать по литературным произведениям, словесно представляет 1 – 2 варианта замысла иллюстраций к сказке, не может объяснить свое изображение, затрудняется прогнозировать продолжение работы.

Высокий уровень: ребенок называет 2 – 3 иллюстраторов детских книг; понимает и аргументированно объясняет значение иллюстраций в книге, имеет значительный опыт рисования иллюстраций по литературным произведениям; словесно представляет 3 – 4 варианта замысла иллюстраций к сказке; уверенно объясняет, объективно оценивает свое изображение и прогнозирует возможное продолжение работы.

Общие уровни литературного развития детей старшего дошкольного возраста:

Низкий. Ребенок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Литературный опыт ограничен произведениями для детей более младшего возраста. Не различает жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения подтекст. Эмоциональный отклик выражен слабо. Ребенок пассивен при обсуждении книги и видах художественной деятельности.

Средний. Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах динамичным содержанием. Литературный опыт небогат, включает лишь произведения программы. Различает основные жанры - стихотворение и сказка. Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет творческой инициативы.

Высокий. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Имеет литературный опыт, включающий произведения разной тематики и жанров. Различает основные жанры литературных произведений - стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживает избирательное отношение к

произведениям определенной тематики или жанра. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание, но проявляет себя в разных видах языку литературного произведения. Активен в процессе художественной деятельности, творчески активен в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

Результаты диагностирования литературного развития детей старшего
дошкольного возраста

№	Остановка 1 “Книжный дом”	Остановка 2 “Дворец сказок”	Остановка 3 “Бульвар историй”	Остановка 4 “Поэтичес кая роща”	Остановка 5 “Литерату рная гостиная”	Остановка 6 “Дом художник а	Итоговый уровень
Группа 1							
1.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
2.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
3.	Низкий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
4.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
5.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Низкий ур.	Средний ур.
6.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
7.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.
8.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
9.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.
10.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.
11.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
12.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.
Группа 2							
13.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Высокий ур.
14.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.
15.	Низкий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
16.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Высокий ур.
17.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.

Окончание таблицы 5

18.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
19.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
20.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.
21.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
22.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.
23.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.
24.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
25.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.

Примерный конспект НОД по ознакомлению детей старшего дошкольного
возраста с художественным произведением

Тема: Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»

Цель: познакомить детей с творчеством писателя и с его сказкой.

Задачи.

Образовательные: развитие речи, обогащение словаря, закрепление знаний об особенностях жанра сказки.

Развивающие: развитие умения замечать средства художественной выразительности, развивать интерес к художественной литературе.

Воспитательные: развитие умения анализировать содержание и образы героев произведения, получение детьми эмоционально положительного удовольствия от общения с книгой.

Материалы: портрет Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, сборник сказок «Аленушкины сказки».

Предварительная работа: чтение сказок о животных, рассматривание книжных иллюстраций.

Словарная работа: «забавно», «кубарем прокатился», «косой».

Ход занятия

1. Вступительная беседа:

– Отгадайте загадку:

Звучит загадка про главного героя сказки – зайца. Воспитатель слушает ответы детей. При необходимости загадку повторить.

– Кто может назвать сказки, одним из персонажей которых является заяц?

– Каким показан заяц в этих сказках? Как о нем можно сказать?

Показ иллюстрации.

– Про кого мы сегодня будем читать? Как вы догадались?

– Сегодня я хочу прочитать вам сказку, в которой тоже заяц является главным героем. Она называется «Сказка про храброго зайца...». А написал ее Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (показ портрета). Наиболее известным сборником его рассказов стала книга «Аленушкины сказки». Это была любимая книга автора, потому что сказки он придумывал для своей дочери Аленушки.

– А чтобы мы с вами лучше запомнили описание героя сказки, давайте все вместе повторим ее название.

Чтение сказки.

Беседа:

– Понравилась вам сказка? Что вам особенно запомнилось?

– Ребята, помогите мне прочесть о том, как бедный зайчишка всего боится (Зачитывается фрагмент, воспитатель делает паузу на ключевых словах, дети продолжают).

– Расскажите, как хвастал заяц, когда вырос.

– А как случилось, что все зайцы поверили в храбрость зайца?

– Что вы можете сказать о зайчике? Какой он? Если трусливый, почему? Если храбрый, почему? (разбирать все слова, предложенные детьми: хитрый, спрятался и так далее)

– А действительно ли заяц был храбрым?

– А если бы он снова встретился с волком, поступил бы он так же, как в этот раз, как вы думаете?

– Почему же тогда писатель назвал свою сказку «Сказка про храброго зайца»?

– Ребята, а вам было жалко зайца? В какой момент? Почему?

Физминутка (игра «Зайка серенький сидит»).

– Давайте вместе вспомним, какими разными словами автор говорит о том, как собирались зайцы на полянку послушать хвастунишку: маленькие зайчата.

– А почему именно так сказал писатель? Можно ли было сказать по-другому? Почему?

– Как вы думаете, какими словами можно сказать о том, как шли на полянку взрослые зайцы?

– А как зайца-хвастуна слушали другие зайцы?

– А как описывается веселье зайцев?

Рассматривание иллюстраций (одновременно с игрой)

Игра «Скажи по-другому» (подбор слов, близких по смыслу, объяснение их): «Душа в пятки ушла», «Задал стрекача», «Гонится по пятам», «Выбился из сил», «Замертво свалился под куст».

Рассматривание иллюстрации Е.В. Рачёва «Заяц-хвастун».

Инсценировка:

– А теперь давайте мы изобразим хвастливого зайца (с помощью мимики и жестов).

– А теперь покажем перепуганного зайца.

– Давайте оживим иллюстрацию «Заяц-хвастун».

Результаты повторной педагогической диагностики литературного развития
детей старшего дошкольного возраста

	Остановка 1 “Книжный дом”	Остановка 2 “Дворец сказок”	Остановка 3 “Бульвар историй”	Остановка 4 “Поэтичес кая роща”	Остановка 5 “Литерату рная гостиная”	Остановка 6 “Дом художник а”	Итоговый уровень
Группа 1							
1	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
2	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
3	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
4	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
5	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.
6	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
7	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
8	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
9	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
10	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
11	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
12	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
Группа 2							
13	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
14	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
15	Низкий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
16	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
17	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.

Окончание таблицы 6

18	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
19	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
20	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
21	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
22	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
23	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
24	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Бердюковой Марией Витальевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 70 страниц.

Тема ВКР: «Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством организации работы в книжном уголке»

Обучающийся Бу 22.06.22 Бердюкова М.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Сид 22.06.22 Кухар М.А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)