

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический  
Выпускающая кафедра: отечественной истории

Курагина Анна Петровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА  
УРОКАХ ИСТОРИИ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Направление (профиль) образовательной программы История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории  
к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

15.06.2022 И.Н. Ценюга  
(дата, подпись)

Научный руководитель к.п.н., доцент  
Тютюкова О.Н.

19.06.2022 О.Н. Тютюкова  
(дата, подпись)

Дата защиты

25.06.2022

Обучающийся Курагина А.П.

19.06.2022 А.П. Курагина  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ<br>.....   | 7  |
| 1.1. Сущность, задачи и теоретические основы медиаобразования.....   | 7  |
| 1.2. Теоретико-методические концепции медиаобразования.....  | 14 |
| 1.2.1. Медиаобразовательная модель Усова Ю. Н. ....  | 14 |
| 1.3. Медиаобразование на материале кинематографа.....  | 17 |
| 1.3.1. История развития российского кино и медиаобразования в XX-XXI<br>вв. ....                             | 17 |
| Выводы по первой главе.....  | 30 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ФРАГМЕНТОВ<br>ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА УРОКАХ<br>ИСТОРИИ..... | 32 |
| 2.1. Педагогические условия использования кинофильмов в<br>образовательном процессе.....                     | 32 |
| 2.2. Методические правила и приемы использования художественных<br>фильмов на уроках истории.....            | 39 |
| 2.3. Методические правила и приемы использования документальных<br>фильмов на уроках истории.....            | 43 |
| Выводы по второй главе.....  | 46 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 48 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....   | 52 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 56 |

## ВВЕДЕНИЕ

Современный урок невозможно представить без применения информационно-коммуникационных технологий. В ФГОС определено, что метапредметные результаты освоения образовательной программы основного общего образования должны отражать: «формирование и развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий».<sup>1</sup>

Использование ИКТ-технологий на уроках истории позволяет повысить уровень интереса к изучаемому предмету у обучающихся, делает процесс обучения более наглядным и содержательным, что положительно повлияет на степень усвоения нового учебного материала.

В практике образования на смену устоявшимся технологиям обучения приходят новые интерактивные средства – аудиовизуальные средства, получающие все более широкое применение в учебно-образовательном процессе. Особое место среди аудиовизуальных средств занимает кино.

Благодаря использованию фильмов на уроках истории, снижается уровень утомляемости учеников, реализуется «золотое правило» дидактики – принцип наглядности. Аудиовизуальные средства обучения позволяют оперировать большим количеством информации, повышают интерес учащихся к изучаемому предмету, придают уроку динамичность.

Применение кинофильмов на уроках истории поможет ознакомиться с теми историческими явлениями и процессами, которые недостижимы для прямого наблюдения, ведь речь идет о событиях, произошедших множество столетий и тысячелетий назад.

**Проблема исследования** заключается в том, что современное поколение школьников с раннего детства находится под влиянием экранной культуры. Дети довольно рано овладевают навыками пользования

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

смартфона, компьютера и т.д. Как правило, информация, добытая такими техническими средствами, может быть пустой, несодержательной и зачастую фальшивой. В этих условиях актуальным становится вопрос о дидактическом потенциале кинематографа в учебно-образовательном процессе. Правильное использование художественных и документальных фильмов на уроках истории окажет существенную роль в формировании и развитии способности обучающихся быстро реагировать на изменения в обществе, рационально использовать, искать и перерабатывать необходимую информацию, а также поспособствует развитию критического мышления, творческих способностей обучающихся.

**Целью** данной работы является поиск и выявление педагогических условий для эффективного использования художественных и документальных фильмов на уроках истории.

**Задачи** данного исследования:

1. Рассмотреть и проанализировать теоретические основы медиаобразования на материале кинематографа.
2. Рассмотреть особенности восприятия и усвоения информации при помощи художественных и документальных фильмов на уроке истории.
3. Выявить и описать педагогические условия использования художественных и документальных фильмов в учебно-образовательном процессе при изучении истории.

**Объект** работы – учебно-воспитательный процесс основной общеобразовательной школы

**Предметом** данного исследования являются педагогические условия использования художественных и документальных фильмов на уроках истории.

**Теоретико-методологическую основу** составили труды в области кино и медиаобразования таких авторов, как Закирова О. А., Молотов К. С., Усов Ю. Н., Федоров А. В., Чельшева И. В., Черепинский С. И. и др.

Закиров О.А. в работе «Экран и история: Методические проблемы использования киновидеозаписей в школьном историческом образовании» провел теоретический анализ методических проблем применения фильмов и материалов кино и видео в педагогической деятельности учителя истории.

Молотов К. С. в монографии «Использование кинофильмов на уроках истории разных форм» выделяет особенности использования фрагментов из кинофильмов в разных формах урока, в данной научной работе также раскрыты ошибки, которые может допустить учитель при подготовке к уроку.

Усов Ю.Н. – профессор, доктор педагогических наук, один из основателей Ассоциации деятелей медиапедагогике и кинообразования разработал «Программу для учащихся 10-11 класса общеобразовательной школы», «Методику использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов», «Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников», «Основы экранной культуры».

В своем труде «Медиаобразование: история и теория Федоров А. В., российский ученый-педагог, киновед, доктор педагогических наук, профессор» описал этапы становления основные теоретические основы медиаобразования. В научно-методическом издании «Медиаобразование в педагогических вузах» им были рассмотрены вопросы медиаобразования, медиаграмотности, медиапедагогике в педагогических вузах. Данное издание содержит методические рекомендации и программы учебных курсов для педагогических вузов по специализации. «Медиапедагогика Ю. Н. Усова» - работа, написанная Федоровым А. В., где им анализируется

медиаобразовательная модель, разработанная отечественным педагогом Усовым Ю. Н.

Челышева И. В, кандидат педагогических наук, в своей работе «Теория и история российского медиаобразования» исследует и анализирует важнейшие теоретические концепции, рассматривает историческую трансформацию российского медиаобразования.

Черепинский С.И. в своем научном труде «Учебное кино: история становления современное состояние, тенденции развития дидактических идей» рассматривает основные этапы развития советского учебного кино, исследует методику использования экранных средств в учебных учреждениях разного уровня.

**Методы исследования**, используемые для реализации данной работы:

- теоретические (анализ философской, психолого-педагогической литературы, диссертационных работ по теме исследования, интернет-ресурсов, систематизация, сравнение, анализ);
- эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование).

Исследование получило практическую **апробацию**:

Выступление на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Вызовы современного образования в исследованиях молодых ученых» в рамках Международного форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 26 мая 2022 года (Диплом II степени).

# ГЛАВА 1. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

## 1.1. Сущность, задачи и теоретические основы медиаобразования

С 60-х гг. XX столетия в педагогической науке возникло особое направление, именуемое медиаобразованием, с помощью которого необходимо было решать ряд задач: развить у обучающихся навык анализа разнообразных медиатекстов, научить школьников понимать язык медиакультуры и ориентироваться в ней.

Российская педагогическая энциклопедия дает следующее определение медиаобразования: «Медиаобразование - направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками и студентами «закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.)».<sup>2</sup>

Основные задачи медиаобразования заключаются в следующем:

1. подготовка подрастающего поколения к быстро меняющимся условиям информационной эпохи;
2. развитие навыков восприятия и анализа разного рода информации;
3. развитие коммуникативных навыков индивидуума;
4. формирование и развитие критического мышления личности.

Основной и важнейшей идеей медиаобразования является репрезентация. Иными словами, медиа не отражает существующую действительность, а репрезентирует (представляет) ее.

Медиаобразование помогает человеку использовать возможности информационного поля посредством радио, видео, кинематографа, прессы и Интернета с целью формирования медиаграмотности, позволяющей познавать человеческое общество в различных политических, экономических и социальных вариациях.

---

<sup>2</sup> Медиаобразование//Российская педагогическая энциклопедия. Т.1/Гл. ред. В.В.Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. С. 555.

По медиаграмотностью понимается процесс подготовки медиаграмотного человека, обладающего развитой способностью к восприятию, созданию, анализу, оценке медиатекстов, к пониманию социокультурного и политического контекста функционирования медиа в современном мире, кодовых и репрезентационных систем, используемых медиа; жизнь такого человека в обществе и мире связана с гражданской ответственностью».<sup>3</sup>

Мастерман Л. выделил причины, говорящие о важности и актуальности медиаобразования в современном информационном мире:

1. Высокий уровень потребления медиа и насыщенности современных обществ средствами массовой информации.
2. Идеологическая важность медиа, и их влияния, как отрасли промышленности, на сознание аудитории.
3. Быстрый рост количества медиаинформации, усиление механизмов управления ею и ее распространения.
4. Интенсивность проникновения медиа в основные демократические процессы.
5. Повышение значимости визуальной коммуникации и информации во всех областях.
6. Необходимость обучения школьников/студентов с ориентацией на соответствие будущим требованиям.
7. Нарастающие национальные и международные процессы приватизации информации.<sup>4</sup>

В настоящий момент выделяют следующие теоретические основы медиаобразования:

*Протекционистская теория* медиаобразования имеет несколько наименований, например, инъекционная, защитная, прививочная. Исходя из

---

<sup>3</sup> International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences (2001). Vol. 14. Smelser, N.J. & Baltes, P.B.(Eds.). Oxford, p.9494.

<sup>4</sup> Masterman L. Teaching the Media. London: Comedia Publishing Group, 1985. 41 p.



названия данной теории можно сказать, что ее основной идеей является защита от пагубного влияния медиа.

Исследователи данной теории указывают на то, что медиа негативно сказываются на человеческое общество. К примеру, дети и подростки переносят в реальную жизнь то, что увидели на экране (акты насилия, ненормативная лексика).

Главной целью данной теории является сглаживание негативного влияния от чрезмерного увлечения медиа несовершеннолетней аудиторией.

Педагоги, придерживающиеся протекционистской теории, стараются научить учащихся понимать разницу между реальностью и медиатекстом посредством обнаружения негативного влияния медиа на конкретных примерах, которые понятны для определенной аудитории

В 90-х гг. XX века протекционистская теория получила огромный отклик со стороны Международной палаты, которая называлась «Дети и насилие на экране», созданной при ЮНЕСКО. Данная организация взаимодействовала и оказывала поддержку многим медиапедагогами со всего мира. Она организовывала международные научно-педагогические конференции, которые отражали проблему негативного влияния медиа на несовершеннолетнюю аудиторию. В конце 2002 года организация была переименована в Международную палату ЮНЕСКО «Дети, молодежь и медиа».

*Этическая теория* медиаобразования предполагает, что медиа способны формировать и развивать этические, моральные принципы аудитории. Следовательно, главной целью данной теории является приобщение аудитории к той этической модели поведения, которая отвечает определенным ценностям современного общества (гуманизм, национальная, расовая и религиозная толерантность).

По словам отечественного педагога Малобицкой З. С., представление и порицание зла в фильме способствует формированию у детей и подростков:

1. правильной оценки аморальной сущности зла;
2. умения видеть его под любой маской;
3. противоборствующей личной позиции по отношению к злу - как в интеллектуальной установке, так и в поведении.<sup>5</sup>

*Теория медиаобразования как развития «критического мышления»* базируется на идеи, где медиа выступает в качестве «четвертой ветви власти», оказывающей влияние на массы людей.

Целью данной теории является формирование навыков критического анализа, умения ориентироваться в потоке информации.

По словам Мастермана Л., современный мир изобилует потоком разного рода информации, главная задача – научить обучающихся воспринимать, критически анализировать ее, понимать какое влияние она оказывает на личность.

Информация, предоставленная Интернетом, желтой прессой или телевидением зачастую бывает искажена или фальшива. Навыки критического анализа позволяют правильно осмыслить предоставленный медиатекст.

Таким образом, учащиеся должны уметь:

1. критически мыслить;
2. анализировать разнообразные медиатексты;
3. логически рассуждать.
4. определять надежность источника предоставляемой информации;

*Идеологическая теория* медиаобразования предполагает, что медиатексты выражают интересы определенного социального слоя и формируют мнение общества.

Исследователи идеологической теории указывают на то, что дети и подростки более подвержены влиянию медиа, поэтому в учебных учреждениях важно уделять внимание развитию у обучающихся такого

---

<sup>5</sup> Малобицкая З.С. Киноискусство как средство нравственно-эстетического воспитания учащихся старших классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1979. 23 с.

навыка, как критический анализ, который позволит им ориентироваться в информационном поле.

*Экологическая теория* представляет собой синтез нескольких подходов медиаобразования, таких как протекционистская, эстетическая, этическая и теория развития критического мышления.

Как указывает Хилько Н. Ф. – «Медиапедагоги-«экологи» убеждены, что необходимо развитие экологии медийного восприятия как составной части медиаграмотности человека, предполагающей терапевтическую умеренность в просмотрах, контроль и ограничения, критический анализ медиатекстов, «использование экологической стратегии противодействия насилию и изображению патологий с экрана, виртуальному взаимодействию через компьютер, и, самое главное, сохранению духовно-эстетической ориентации в рамках собственной зрительской концепции».<sup>6</sup>

Главной целью медиаобразования, согласно данной теории, является развитие навыков извлечения из медиа максимум пользы в соответствии со своими желаниями и склонностями.

*Теория медиаобразования как источника «удовлетворения потребностей»* утверждает, что воздействие медиа на личность ограничена, поэтому ученикам дается свобода в выборе медиатекста.

Цель данной теории – помочь школьникам грамотно использовать медиатекст с учетом своих предпочтений.

*Практическая теория* медиаобразования именуется также «таблицей умножения». Второе название данная теория получила благодаря мнению о том, что учащиеся должны уметь пользоваться техническими медиасредствами так же хорошо, как и знать таблицу умножения.

Данная теория ставит перед собой следующие цели:

---

<sup>6</sup> Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.

- научить обучающихся пользоваться техническими медиасредствами;
- научить обучающихся создавать медиасредства с помощью технических медиасредств.

Стоит отметить вклад в развитие данного подхода президента Европейской Ассоциации аудиовизуального медиаобразования, медиапедагога бельгийского происхождения Шретера Д. Он разработал систему обучения, при которой учащиеся постигали язык медиа с помощью медиааппаратуры, например, видеокамеры. Ученики были вовлечены в процесс создания видеосюжетов, мини-видеофильмов и на практике овладевали теоретическими понятиями медиакультуры, такими как «кадр», «ракурс» и т.д. Таким образом, разработанный Шретером Д. подход к образованию оказывал воздействие на формирование и развитие творческого потенциала школьников.

*Культурологическая теория* медиаобразования базируется на идее, которая указывает на то, что различные медиа не навязывают определенное трактование медиатекстов, а предлагают.

Согласно данной теории, человек не просто воспринимает информацию, предоставляемую медиа, но и интерпретирует, анализирует ее, вкладывает определенный смысл. Исходя из этого, главная цель медиаобразования – научить школьников понимать каким образом медиа могут помочь в обогащении знаний, навыков и умений.

Данная теория включает в себя следующие принципы:

1. принцип гуманности;
2. принцип добровольности;
3. принцип свободного доступа к информации.

В качестве содержания медиаобразования здесь выступают его «ключевые понятия» роли, которые играют в обществе стереотипы,

распространяемые с помощью медиа. Медиапедагоги пытаются научить учащихся оценке и критическому анализу медиатекстов.<sup>7</sup>

Эстетическая (художественная) теория медиаобразования близка к культурологической теории, но главным их отличием является то, что основная цель эстетической теории – формирование у обучающихся эстетического вкуса, развитие способности понимать и анализировать язык медиатекстов, которые напрямую относятся к искусству.

По словам Федорова А. В., основное содержание эстетической теории медиаобразования опирается на изучение языка медиакультуры, авторского мира создателя художественного медиатекста, историю медиакультуры (историю киноискусства, художественного телевидения и т.д.).<sup>8</sup>

*Семиотическая теория* медиаобразования указывает на то, что дети пассивны по отношению к медиатекстам, поэтому главная цель медиаобразования – научить школьников правильно анализировать медиатекст.

Э. Харт отмечал, что медиаобразование должно еще более активно внедряться в учебный процесс, так как «новая грамотность потребует, чтобы учащиеся изучали «метаязык», который позволит им говорить о медиа.<sup>9</sup>

*Социокультурная теория* медиаобразования включает в себя основные идеи культурологической теории, указывает на необходимость образования как результат развития медиакультуры и осознания в педагогике значимости социальной роли медиа.

Шарилов А. В. выделил основные положения данной теории:

- развитие медиа закономерно приводит к необходимости возникновения специального профессионального образования в каждой новой сфере, связанной с появлением новых СМК;

---

<sup>7</sup> Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.

<sup>8</sup> Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.

<sup>9</sup> Hart, A. (2000). Probing the New Literature: A Meta-language for Media. *Telemedium. Journal of Media literacy*. Vol. 46. N 1, p.21.

- учитывая массовость медиааудитории, у профессионалов, в первую очередь, преподавателей специальных медиадисциплин, возникает потребность обучать более широкие слои населения языку медиа;
- эта тенденция усиливается в связи с тем, что общество осознает всё более сильное влияние медиа на свою жизнь, что порождает осмысление социальной роли медиа и, как следствие, убеждает медиапедагогов в дальнейшем развитии медиаобразовательного процесса.<sup>10</sup>

## **1.2. Теоретико-методические концепции медиаобразования**

### **1.2.1. Медиаобразовательная модель Усова Ю. Н.**

Усов Юрий Николаевич – профессор, доктор педагогических наук, один из основателей Ассоциации деятелей медиапедагогики и кинообразования, внесший значительный вклад в развитие медиа/кинообразования. Юрий Николаевич в течение долгих лет возглавляя лабораторию экранных искусств Института художественного образования Российской Академии образования. Им была проделана колоссальная работа по изучению медиа и кинообразования – разработано и написано множество статей, монографий, сборников и т.д.

Под его началом были проведены грандиозные научно-методические исследования в рамках кинообразования. Многие его учебные программы были использованы в педагогической практике. выпускались монографии, научные сборники, учебные пособия и программы.

Медиаобразовательная модель, разработанная Усовым Ю. Н., является синтезом двух моделей – эстетической и социокультурной.

Существуют следующие модели медиаобразования, которые разработаны в России:

---

<sup>10</sup> Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. -66 с.

- образовательно-информационные модели (исследование теоретических основ, истории зарождения и становления медиакультуры и т.д.);
- воспитательно-этические модели (изучение этических, моральных, философских вопросов);
- практико-утилитарные модели (исследование принципа работы разнообразных технических медиасредств);
- эстетические модели (формирование и развитие эстетического вкуса посредством использования медиаматериала);
- модели развивающего обучения (всестороннее развитие личности с помощью медиа).

Модель Усова Ю. Н. направлена на формирование и развитие таких сторон личности, как аналитическое мышление, способность творчески подходить к решению разного рода задач, грамотная оценка разнообразных медиатекстов и т.д. Целью данной модели является развитие личности на материале художественных медиатекстов. Данная медиаобразовательная модель может быть реализована на уроках истории, внеклассных мероприятиях и т.д.

Медиаобразовательная модель Усова Ю. Н. может быть осуществлена в различных вариациях, что является одним из ее главных достоинств, так как в России в настоящий момент школы имеют отличную друг от друга техническую оснащенность.

Основные задачи кинообразования были представлены Усовым Ю. Н. следующим образом:

- предоставить основные знания о киноискусстве;
- помочь обучающимся ориентироваться в огромном потоке информации;
- развивать навыки грамотного анализа, восприятия киноматериала;
- развивать художественный вкус с помощью использования киноматериала;

- развивать критическое, творческое мышление;
- готовить обучающихся к самостоятельному поиску информации в области киноискусства.<sup>11</sup>

Также Усов Ю. Н. создал действенный план вводного занятия со старшеклассниками по факультативному курсу киноискусства. В начале учебного года школьникам было дано задание – выполнить небольшую письменную работу. Старшеклассники должны были выбрать одну из трех предложенных тем:

- фильм, который произвел на меня особенно сильное впечатление;
- фильм, который повлиял на мое отношение к себе и окружающим;
- анализ одного эпизода из запомнившегося фильма.

В конце факультативного курса ученики писали рецензию на определенный кинофильм, с которым ознакомился весь класс. В этой рецензии должны были быть отражены вопросы, затрагивающий смысл названия фильма, раскрытие его центральной проблемы в отдельных эпизодах и в целом, в актерской, режиссерской, операторской работе.<sup>12</sup> Успешное написание контрольной рецензии подразумевает, что ученик имеет высокий уровень знаний в области киноискусства.

Грамотный педагог может научить учащихся правильно работать с киноматериалом, для этого они должны:

1. иметь базовые знания о киноискусстве;
2. уметь анализировать и интерпретировать медиатекст на материале кинематографа;
3. на основе анализа кинофильма уметь выделять основную мысль автора.

---

<sup>11</sup> Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. ... дис. д-ра пед. наук. - М., 1989. 32 с.

<sup>12</sup> Усов Ю.Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. - Таллин, 1980. 125 с.



### **1.3. Медиаобразование на материале кинематографа**

#### **1.3.1. История развития российского кино и медиаобразования в XX-XXI вв.**

Общепринятой датой рождения кинематографа считается 28 декабря 1895 года. Именно в этот день братья Огюст и Луи Люмьер устроили первый публичный киносеанс в Гран-Кафе на бульваре Капуцинок.

По прошествии нескольких лет после изобретения кинематографа исследователи-кинематографисты поставили перед собой цель - выяснить какой дидактический потенциал несет в себе кино, какие могут быть перспективы его использования в педагогической практике.

В России в первые годы XX века начало зарождаться медиаобразовательное движение на материале кинематографа. Чельшева И.В. в своей работе «Теория и история российского медиаобразования пишет: «Первыми средствами медиаобразования в России стали учебные и научно-популярные киноленты, а позже возникли киноклубы, кинофотостудии, кружки юных корреспондентов».<sup>13</sup>

Российский учебный кинематограф появился в 1896 г., когда Постоянная Комиссия по Техническому образованию Русского Технического Общества организовала в Соляном Городке в Петербурге кинематографические сеансы для своих школ.

Земства выделяли денежные средства на приобретение проекционных аппаратов и фильмов. Вопросом использования кинофильмов в учебно-образовательном процессе занималось Министерство просвещения, которое возглавлял в начале XX столетия граф Игнатъев П. И.

В это же время в Российской империи появились первые работы, которые были посвящены воспитательно-образовательной роли кинолент. Начиная с 1908 года в свет вышли статьи таких журналов, как «Сине-фото»,

---

<sup>13</sup> Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.

«Вестник воспитания», «Живой экран», «Вестник кинематографа», «Разумный кинематограф и наглядные пособия».

В очерке Готвальда В. «Кинематограф - его происхождение, устройство и будущее общественное и научное значение» автор писал о воспитательном потенциале фильма, о применении кино в школе, о роли, которое оно способно сыграть в просвещении жителей деревни и т.д.<sup>14</sup>

В Российской империи в начале десятилетия XX века можно выделить следующие подходы к учебному кинематографу:

1. психологический подход к выяснению перспектив и возможностей учебного кино (психологическое обоснование преимущества применения учебного кино как дидактического средства обучения).

2. общеметодический подход к кинообразованию.

Так, например, Первов П. в статье «Кинематограф в народной аудитории» выделил следующие план работы с фильмом:

- объяснение, проводимое до демонстрации фильма;
- объяснение после демонстрации ленты;
- демонстрация фрагментов фильма, сопровождающихся объяснением;
- объяснение, «наложенное» на показ фильма.<sup>15</sup>

3. интегративный подход (применение учебного кино в преподавании обязательных учебных предметов, таких как история, литература и т.д.).

Стоит отметить, что отношение общества к кинематографу в те годы было довольно спорным, некоторые считали его лишь модой, которая быстро пройдет, другие рассматривали как инструмент одурманивания разума людей.

---

<sup>14</sup> Готвальд В. А. Кинематограф - его происхождение, устройство, современное и будущее общественное и научное значение. - М., 1909. - 120 с.

<sup>15</sup> Первов П. Кинематограф в народной аудитории//Вестник воспитания. - Пг., 1916. - №1. С. 216-236

К 1906 году в России насчитывалось уже около полутора тысяч кинотеатров, однако их воспрещалось посещать детям, а уже после событий 1917 года этот запрет был снят.

Смена взгляда по отношению к кинематографу в это период была неслучайна, так как кино рассматривалось как орудие, способное повлиять на сознание масс. В это время выделялись следующие функции кинематографа:

- просветительская (кинематограф использовался как наглядное учебное пособие);
- развивающая (интегрированное кинообразование на уроках художественно-эстетического цикла);
- пропагандистская, идеологическая (кинематограф рассматривался как инструмент для формирования в сознании масс определенной идеологии, пропаганды социализма);

Первоочередное место было отведено идеологической функции, например, первые кинофильмы-хроники, повествующие о гражданской войне, революции, славили подвиги красноармейцев, пролетариев и высмеивали белогвардейцев и кулаков. Идеологическая направленность была характерна практически для любой сферы жизни советских людей, что не могло не отразиться на задачах образования, воспитания, а также на произведениях искусства. Медиаобразование, конечно же, не избежало этой участи.

Как отмечает Федоров А. В.: «В 20-х годах прошлого столетия кинематограф стал очень популярен среди детских и молодежных масс. В прессе того времени высказывалось опасение, что никакие законодательства, никакие запретительные системы и ограничения о посещении кино детьми и опыты регламентации детского кинофильма не спасут детей и подростков от

развращающего влияния общих кино, оздоровление которых должно стать задачей дня».<sup>16</sup>

В 1922 году в Петрограде было организовано первое собрание работников государственной кинематографии и представителей так называемой красной профессуры, утвердившее план работы по внедрению в образовательные учреждения кинофильмов как учебных пособий.

Парамонова К. К. указывает на то, что именно с вопросов о школьном кино началось обсуждение тематического направления детской кинематографии, изучение восприятия юного зрителя и влияния кинофильмов на психику ребенка.<sup>17</sup>

В России с 1925 года начало свою работу Общество друзей советского кино (ОДСК). ОДСК имело собственный устав и совет. Как отмечает Федоров А. В.: «В уставе ОДСК говорилось о неприменном изучении «массового зрителя», о развитии политико-воспитательной работы "вокруг кинофильмов", о проведении докладов, диспутов, выставок на тему просмотренных фильмов, о вынесении на страницы газет и журналов итогов проведенных мероприятий, анкетировании кинозрителей, а также о борьбе "против коммерческого уклона администраторов кинотеатров и правлений клубов в смысле показа идеологически невыдержанных, а подчас и вредных фильмов для массового зрителя».<sup>18</sup>

Как отмечает Парамонова К. К., многие педагоги тех лет начали видеть в кинематографе не просто учебное пособие, а прежде всего искусство с его огромными возможностями воспитательного воздействия.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с

<sup>17</sup> Парамонова К.К. Рождение фильма для детей. – М.: Изд-во ВГИК, 1962. – 37 с.

<sup>18</sup> Федоров А.В., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Горбаткова О.И., Ковалева М.Е., Князев А.А. Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы / Под ред. А.В. Федорова. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 267 с.

<sup>19</sup> Парамонова К.К. Рождение фильма для детей. – М.: Изд-во ВГИК, 1962. – 37 с.

Кандырин Б. Н. в своей работе приводит данные, которые указывают на то, что только за два месяца 1928 года в Москве киноуроками было охвачено 35 тысяч детей.<sup>20</sup>

Гельмонт А. М. предложил ряд задач, которые могли превратить кино в незаменимое орудие воспитания и образования:

- изучение детского кинозрителя;
- разработку методики преподнесения детям кинокартин;
- решение вопроса о времени пребывания детей в кинотеатрах и его освещение;
- создание советского педагогического фильма и опытно-показательного педагогического кинематографа.<sup>21</sup>

С конца 20-х годов школы стали оснащаться техническими средствами для показа кино, создавались фильмотеки. Большое значение в этот период занимал вопрос учебного кинематографа, которому противопоставлялся городской кинематограф. Педагоги тех лет отмечали, что тяги к знанию через кино у школьников не наблюдалось, поэтому главная задача медиапедагога – научить их видеть в кино не простое развлечение.

С середины 30-х годов прошлого столетия в стране существовал государственный контроль во всех сферах общества, в том числе и в образовательной. Активная деятельность в российском медиаобразовании была приостановлена сталинским режимом, когда ОДСКФ было решено упразднить.

Баранов О. А. пишет, что прекращение деятельности ОДСКФ привело к тому, что в педагогической науке понятие о школьном кинематографе стало складываться как об учебном пособии.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Кандырин Б.Н. Детское и учебное кино//Искусство в школе. – 1929. - № 2-3. С. 57-58.

<sup>21</sup> Гельмонт А.М. Изучение детского кинозрителя. - М.: Роскино, 1933. 65 с

<sup>22</sup> Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. - М., 1968. 21 с.

Развитие кинообразования в России на протяжении почти 50-ти лет было подвержено идеологическому давлению со стороны государства. Перед создателями фильмов, как отмечает Черепинский, ставилась задача – помогать учителю формировать социалистическое мировоззрение учащихся. Представлялось целесообразным использовать фильмы как дополнение к учебнику в качестве экскурсионного и хроникально-агитационного материала.<sup>23</sup>

Школа фактически самоустранилась от работы с произведениями кинематографа, показывая учащимся лишь учебные фильмы как иллюстрацию к урокам.<sup>24</sup>

Число кинокружков концу 30-х годов прошлого столетия значительно сократилось. Они были обособлены и лишены всякой методической и материальной поддержки, которую им раньше предоставляло ОДСК. Но несмотря на многие трудности, большинство педагогов продолжало утверждать, что киноискусство имеет большой потенциал в учебно-воспитательном процессе, однако, упор в первую очередь акцентировался на идеологическую составляющую кинообразования.

В 1937 году выдающийся педагог Макаренко А. С. выступал с лекциями по воспитанию и на одной из них отметил следующее: «Кино является самым могучим фактором не только по отношению к детям, но и по отношению к взрослым... В подавляющем числе наши кинофильмы являются прекрасным и высокохудожественным воспитательным средством».<sup>25</sup>

В 30-х годах XX века проводились исследования, изучающие влияние учебного кино на успеваемость школьников. Так, к примеру, Крапчатов В. И. в 1936 году привел следующие данные: Киноуроки в процессе проработки тем по различным предметам дают повышение успеваемости от 14,5%-17%

---

<sup>23</sup> Черепинский С.И. Учебное кино: история становления, современное состояние, тенденции развития дидактических идей. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1989. 166 с.

<sup>24</sup> Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. - М., 1968. 21 с.

<sup>25</sup> Макаренко А.С. Сочинения - М., 1957. - Т.4. С. 423.

до 33,2%-50% и повышают прочность запоминания изучаемого материала на 72,7%-84,5%».<sup>26</sup>

Федоров А. В. выделяет следующие особенности методики кинообразования в 30-е годы прошлого века:

1. учителя просматривали, обсуждали и отбирали фильмы, которые рекомендовались для просмотра детьми. Более того, обсуждению подвергались даже тексты вступительного слова, с которым обращался перед сеансом учитель к детскому коллективу. Была разработана примерная тематика вступительных слов: например, в качестве вступления к фильму «Чапаев», была рекомендована тема «Победа Советской Армии в годы гражданской войны», а перед фильмом «Сельская учительница» проводилась беседа «Что дала советская власть женщине» и т.п.;

2. после определения кинорепертуара и текста вступительной речи следовал этап формирования у ребят конкретной установки на углубленное восприятие основной идеи, давались четкие рекомендации, какую литературу, связанную с темой кинофильма, следует прочитать. Готовились выставки работ детей на тему просмотренного фильма: фотографии, плакаты, лозунги, монтажи и т.д., разучивались песни по данной тематике. Школьники проводили викторины по обществоведению или родному языку, организовывали тематические выставки по теме киноленты;

3. перед просмотром фильма с детьми проводились эстафеты, игры, пляски, чтение книг, настольные игры и т.д. для так называемой «эмоциональной подготовки». Непосредственно перед сеансом учитель обращался к 130 аудитории с вступительным словом (текст которого, как мы уже знаем, был заранее подготовлен и согласован с другими учителями). По ходу фильма педагог комментировал происходящее на экране. На этом же этапе предполагалось «воспитание у учащихся чувства сознательности и ответственности».

---

<sup>26</sup> Крапчатов И. Киноурок как наиболее эффективный метод работы//Учебное кино. - М., 1936. - № 3. С.3-10.

4. После просмотра проводилась так называемая «закрепительная» работа, то есть обсуждение, диспут или суд над фильмом, где опять-таки на первый план выходили идеологические вопросы и, как правило, не затрагивались художественные.<sup>27</sup>

В 40-х – 50-х годах XX века произошли крупные изменения в методике кинообразования. Одной из основных задач являлся поиск способов разграничения в сознании школьников литературы и кино как двух отличных друг от друга искусств. Подобное разграничение литературы от кино и наоборот, происходило путем сопоставления позиций режиссеров и писателей, знакомства с особенностями этих искусств. Данная методика применялась для того, чтобы чтение литературных произведений не подменялось их экранизацией.

В конце 1945 года в Ленинграде состоялась конференция по научно-педагогической кинематографии, где было принято решение восстановить кинофотосекции и кружки в клубах и домах культуры.

В послевоенные годы кинолюбительское движение (прежде всего – детское) стало развиваться более активно. Был проведен ряд кинолюбительских конкурсов для школьников. Детские кинолюбительские объединения снимали документальные, мультипликационные, игровые, научно-популярные киноленты, а также «кинопортреты», киноочерки и т.д.

Медиаобразование середины 30-х – середины 50-х годов практически пренебрегало художественными задачами. Упор делался на практические подходы и технические средства обучения. И всё это при неусыпном и резко усилившемся идеологическом контроле педагогического процесса.

Начиная с середины 50-х годов медиаобразование получило широкие возможности, это объясняется тем, что в России началась так называемая «оттепель», которая сопровождалась официальным осуждением сталинизма, но коммунистическая ориентация по-прежнему сохранялась.

---

<sup>27</sup> Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.



В конце 50-х – начале 60-х годов кинообразования в обычных российских школах стало активно расширяться. Значительно выросло число учебных заведений, где организовывались занятия по кинообразованию.

Как отмечает Баранов О. А., в школьных и внешкольных учреждениях медиаобразование на материале кинематографа проводилось по нескольким направлениям: кинокружки, кинолектории, киноклубы. Эти направления были достаточно условны, а границы между ними - подвижны, в некоторых случаях наблюдалось их переплетение, но основным занятием для всех видов кинообразования был анализ фильма.<sup>28</sup>

Усов Ю. Н, характеризуя данный период развития кинообразования, утверждал, что наряду с возросшими художественными возможностями кинематографа «способность зрителей адекватно воспринимать язык экранного повествования оказалась на недостаточно высоком уровне».<sup>29</sup>

Это объясняется тем, что кинообразование не было официально интегрировано в учебный процесс, отсутствовала единая методическая база в формировании знаний о кино, его анализе.

Медиаобразование в 60-е - 80-е годы XX века отличалось эстетической направленностью, то есть главной целью провозглашалось формирование мотивов и качеств личности, которые необходимы для развития эстетического сознания.

Как отмечает Дорофеева М. Г., в педагогике произошел поворот к личности ребенка, стали изучаться возрастные особенности школьников, в том числе и в сфере восприятия киноискусства, была дана оценка кругу кинопредпочтений школьников разных возрастов.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. - М., 1968. 21 с.

<sup>29</sup> Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников: Дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1988. 362 с

<sup>30</sup> Дорофеева М.Г. Влияние опыта кинозрителя на литературное развитие школьника. Автореф дис. ... канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2000. 21 с.

Федоров А. В. констатирует, что в 70-х - первой половине 80-х годов прошлого столетия, медиапедагогика в России развивалась по двум направлениям:

1. практическое медиаобразование, основанное, как правило, на активном внедрении технических средств обучения в процессе преподавания обязательных учебных дисциплин;

2. внеклассная и внешкольная медиаобразовательная работа, сосредоточенная в кинотеатрах, киноклубах, в учреждениях культуры, редакциях школьных и вузовских газет, на радиостанциях и телестудиях, на факультативных занятиях в различных учебных заведениях.<sup>31</sup>

Демократические перемены в стране дали возможность доступа ко многим произведениям мирового киноискусства, но в то же время в страну хлынул поток низкопробных кинофильмов, шедших, как правило, в так называемых видеосалонах.

В 1988 году была возобновлена деятельность Общества Друзей Кино (ОДК). ОДК включало в себя Ассоциацию деятелей кинообразования (бывший Совет по кинообразованию в школах и некинематографических вузах), федерации киноклубов и кинолюбителей и вплоть до 1992 года имело весомую государственную финансовую поддержку.

Значительные изменения претерпела система кинообразования школьников. Например, в 1988 году оздоровительный центр «Океан» провел эксперимент ЛИК («Лагерь интенсивного кинообразования»), который использовал в своей работе игровую методику. В рамках данного эксперимента было проведено 24 киноигры, в которых приняли участие все дети, отдохавшие в этот период в оздоровительном центре (около 1200 человек). Вот что писал о данном эксперименте Вайсфельд И. В.: «Детская энергия и фантазия получили выход и реализовались не только в снятых по своим сценариям и своими руками видеофильмах и компьютерной

---

<sup>31</sup> Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.

мультипликации, но и в самоосознании своей кинопропагандистской миссии в дальнейшем».<sup>32</sup>

Федоров А. В. отмечает, что до конца 80-х годов, да и позже для данной программы во многих вузах реально не было выделено ни одного часа в учебных планах. Подготовку педагогов к ведению курса «Основы киноискусства» осуществляли в основном институты усовершенствования учителей, да и то лишь в крупных городах (Москва, Курган, Петербург), относительно немногие университеты и педагогические институты (Москва, Воронеж, Курган, Ростов, Самара, Таганрог, Тверь и др.). Занятия по кино/медиаобразованию в обычных вузах и школах России по-прежнему не были обязательными и осуществлялись либо в виде курса по выбору, либо интегрировалось в учебные предметы гуманитарного цикла.<sup>33</sup>

Эпоха реформ 90-х годов прошлого века сказалась не самым благоприятным образом на российское кинообразование. Государственная поддержка, оказанная государством Обществу друзей кино (ОДК) в конце 1980-х, к началу 1992 года сошла на нет. Если в «застойные времена» педагоги не могли развернуть в полной мере творческую деятельность в силу идеологических причин, то теперь, получив право выбора учебных программ, пособий, кино-, видеорепертуара и т. п., столкнулись с большими финансовыми трудностями. После распада Советского Союза вся система образования переживала трудные времена.<sup>34</sup> Но стоит отметить, что многие энтузиасты-педагоги продолжали свою деятельность в области медиаобразования.

В начале XXI века заметно возрос интерес к медиаобразованию детей на материале кино. Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России проводит ежегодные медиаобразовательные кинофестивали для школьников

---

<sup>32</sup> Вайсфельд И.В. Развитие кинообразования в условиях перестройки. - М.: Изд-во Общества друзей кино, 1988. 21 с.

<sup>33</sup> Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.

<sup>34</sup> Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. Таганрог: Познание, 2002. 266 с.

в различных городах РФ (генеральный продюсер фестивалей – профессор Г. А. Поличко). По инициативе научной школы профессора А. В. Федорова «Медиаобразование и медиакомпетентность» Министерство образования и науки РФ официально регистрирует новую специализацию для вузов 03.13.30 «Медиаобразование». С 1 сентября 2002 года эта специализация была доступна для абитуриентов в Таганрогском государственном педагогическом институте им. А. П. Чехова.

На протяжении 20 лет в России состоялись защиты свыше трехсот диссертаций по тематике медиаобразования, медиаграмотности, медиакомпетентности. Данные исследования стали основой для публикации десятков монографий и учебных пособий и сотен статей по теме медиаобразования, медиаграмотности, медиакомпетентности.

В настоящий момент российское медиаобразование на материале кинематографа по-прежнему активно развивается. Так, например, в рамках Международного фестиваля детского и юношеского аудиовизуального творчества «Магический экран – 21 век», организованного Крымским киномедиацентром при поддержке ОД «Информация для всех» и ЦЭНО РАНХиГС, прошел мастер-класс режиссера, сценариста и члена Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России Сергея Струсовского.

В 2015 году в России был снят детский короткометражный фильм «За руку с Богом», который получил широкий общественный отклик. Педагоги со всей страны проводили внеклассные мероприятия, посвященные такой теме, как «бескорыстие». Использование фильмов такого формата во внеклассной деятельности показало, что школьники легко воспринимают информацию с помощью аудиовизуального материала. В результате возник проект под названием «Киноуроки в школах России». В рамках данного проекта создаются художественные короткометражные фильмы для детей и подростков в целях воспитательного воздействия на аудиторию.

Проект «Киноуроки в России» также осуществляет методическое сопровождение внеклассных уроков, нацеленное на развитие и воспитание обучающихся нравственных качеств, патриотического духа.

С помощью благотворительных средств, вырученных благодаря проведению такой акции, как «Киноэкология» (в рамках акции осуществляется сбор мускулатуры), создаются короткометражные фильмы, которые в дальнейшем используются в российских школах.

Эффективность данного проекта в учебно-воспитательном процессе доказано научным исследованием, которое было реализовано с помощью Фонда Президентских грантов в 2020 году.

## Выводы по первой главе

Таким образом, можно сделать вывод о том, что такое направление как «медиаобразование» возникло в 60-х годах XX века в ответ на быстро развивающийся мир медиакультуры. Задачами медиаобразования в то время являлись: освоение языка средств массовой информации и умение анализировать медиатексты.

Медиаобразование включает в себя следующие теоретические основы:

- протекционистская теория («инъекционная», «защитная», «прививочная»);
- этическая теория;
- теория медиаобразования как развития критического мышления;
- идеологическая теория;
- экологическая теория;
- теория медиаобразования как источника удовлетворения потребностей аудитории;
- практическая теория;
- культурологическая теория;
- эстетическая теория;
- семиотическая теория;
- социокультурная теория.

Значительный вклад в развитие медиаобразования на материале кинематографа внес доктор педагогических наук Усов Юрий Николаевич. Он создал медиаобразовательную модель, которая ставит перед собой цель - развитие личности на материале изучения художественных медиатекстов. Юрием Николаевичем были разработаны и испытаны различные методики использования кино в учебно-воспитательном процессе.

Медиаобразовательное движение на материале кинематографа зародилось в первые годы XX века, когда в 1896 году Постоянная Комиссия

по Техническому образованию Русского Технического Общества организовала в Соляном Городке в Петербурге кинематографические сеансы для своих школ.

Российское кинообразование прошло множество трудностей на пути своего становления. Отношение общества к кинематографу не всегда было однозначным, так как многие исследователи отмечают не только его положительные стороны, но и отрицательные.

Сторонники негативного влияния кино на подрастающее поколение ссылаются на то, что оно является орудием для одурманивания детского разума. Медиапедагоги же говорят о его огромном потенциале в учебно-образовательном процессе, так как правильное использование киноматериала благотворно сказывается на развитии и формировании у обучающихся информационной грамотности, умения анализировать медиатексты, критически мыслить.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

### **2.1. Педагогические условия использования кинофильмов в образовательном процессе**

Современные учителя зачастую в своей педагогической деятельности применяют кино разнообразного типа: историческое, художественное, документальное, учебное и т.д. В настоящее время существует огромное количество методических разработок, которые связаны с использованием кино в учебно-образовательном процессе.

На сегодняшний день роль кино в педагогической практике сводится к следующему:

- использование кино повышает наглядность изучаемого материала;
- аудиовизуальный материал на уроке служит дополнительным источником сведений, благодаря которым возрастает аргументированность учебного материала;
- художественные фильмы благоприятно сказываются на формирование и развитие нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

Использовать фрагменты художественных и документальных фильмов можно на разных этапах урока:

1. На начальном этапе урока (для актуализации знаний, постановки проблемного вопроса)
2. На этапе изучения нового материала (анализ информации, решение проблемного вопроса)
3. На завершающем этапе (закрепление полученных знаний)

Прежде чем демонстрировать учащимся кинофильм учитель должен убедиться, что учебный кабинет, где будет проходить занятие, должен быть оснащен всеми техническими средствами для показа видеоматериала. А сам киноматериал должен иметь качественное изображение. Отличным



вариантом будет являться демонстрация фильма с помощью плазменной панели или специального экрана, таким образом, просмотр фильма можно осуществить при включенном свете, что позволит вести учащимся параллельно работу в тетрадях, но стоит обратить внимание на то, что не все кабинеты оснащены техническими средствами, позволяющими продемонстрировать видеоматериал.

Также необходимо помнить, что кинофильм должен соответствовать тематике урока, так, например, в учебном пособии для средних и высших учебных заведений «Методика и техника киноработы в школе» были выдвинуты требования к киноуроку - «Педагог обязан исходить из единого принципа – не тема урока для кинофильма, а кинофильм для тематики предмета урока, т.е. материал фильма привлекается только для лучшего разрешения и углубленного содержания прорабатываемых вопросов».<sup>35</sup>

Прежде чем демонстрировать художественные и документальные фильмы на уроке истории, необходимо выбрать фильм. Зачастую ученикам не нравятся выбранные учителем фильмы, поэтому педагогу нужно в первую очередь ориентироваться на современное поколение школьников, так как у нынешних обучающихся совсем иная культура восприятия.

Совсем по-другому обстоят дела в старших классах, здесь можно поэкспериментировать и продемонстрировать ученикам более старые кинофильмы так как большинство из них осознает необходимость более глубокого изучения предмета для успешной сдачи ЕГЭ.

На сегодняшний день не существует официального списка фильмов, демонстрация которых разрешена, либо запрещена в школьных учреждениях, но стоит отметить, что Министерство культуры на портале «Культурное наследие России» опубликовало список 100 фильмов, рекомендуемых к просмотру в общеобразовательных организациях.

---

<sup>35</sup> Полонский М., Польшман М., Новиков А. За кинофикацию школы//Искусство и дети. - М., - 1932. - № 4. С. 33.

Использование кино в учебно-образовательном процессе также требует соблюдения возрастных ограничений и других норм, устанавливаемых в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».<sup>36</sup> Таким образом, выбор фильма должен соответствовать возрастной категории обучающихся и тематике урока.

Демонстрация на уроке кинофильма целиком крайне нежелательна, так как такая форма урока зачастую бывает не оправдана. Это объясняется тем, что концентрация внимания у школьников варьируется в зависимости от их возрастной группы, поэтому целесообразнее будет использовать лишь фрагменты фильмов на различных этапах занятия, а просмотр всего фильма лучше организовать во время внеклассного мероприятия, либо дать учащимся задание - ознакомиться с фильмом дома.

Если учитель просмотр фильма оставил на дом, то учащимся необходимо дать соответствующее задание, которое нужно выполнить после ознакомления с фильмом, например, написание рецензии или краткого эссе, либо ответить на вопросы.

В настоящий момент школьный урок по времени занимает всего лишь 40 минут, а длительность фильма варьируется от 1-2 часов. Таким образом, физически невозможно продемонстрировать учащимся фильм целиком, поэтому целесообразно показать лишь определенные фрагменты, где, к примеру, изображено конкретное историческое событие, образ жизни в различные исторические эпохи и т.д.

Стоит учитывать, что необходимо не только подобрать интересующий кинофрагмент, но и разбить его на смысловые части, внутренне его структурировать.

Студеникин М. Т. дает следующие рекомендации при работе с кинофильмами: «...Провести хронометраж фрагмента и определить время

---

<sup>36</sup> Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

просмотра (15-20 минут); разбить фрагмент на смысловые единицы, сформулировав к ним вопросы и задания для учащихся; определить значение фрагмента для изучения конкретной темы; выявление результатов просмотра».<sup>37</sup>

Стоит учитывать, что необходимо не только подобрать интересующий кинофрагмент, но и разбить его на смысловые части, внутренне его структурировать.

Максимальная продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на уроках истории зависит от возрастной категории школьников. Согласно нормативам, на учебных досках и экранах отраженного света и по телевизору ученикам 5-7 классов можно непрерывно смотреть видеоматериал максимум 25 минут на уроке, а ученикам 8-11 классов – 30 минут; при работе с изображением на мониторе персонального компьютера – соответственно ученикам 5– 7 классов – 20 минут, а ученикам 8-11 классов – 25 минут.<sup>38</sup>

О внеурочной работе в СанПиН указано следующее: «Просмотры телепередач и кинофильмов не следует проводить чаще двух раз в неделю с ограничением длительности просмотра до 1 часа для обучающихся 1-3 классов и 1,5 – для обучающихся 4-8 классов».<sup>39</sup>

Таким образом, нормы СанПиН рекомендует к показу на уроке только фрагменты из кинофильма. Показ всего кинофильма лучше осуществить во внеурочной деятельности.

Для наиболее эффективного использования кинофрагментов на уроке следует соблюдать следующие правила:

1. отрывок из фильма не должен содержать ненормативную лексику и сцены, которые неприемлемы для просмотра школьниками;

---

<sup>37</sup> Студеникин, М. Т. Современные тенденции методики преподавания в школе / М. Т. Студеникин //Преподавание истории в школе. – 2014. – № 1. С. 7

<sup>38</sup> СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Ростов – на – Дону, 2013.

<sup>39</sup> СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Ростов – на – Дону, 2013.

2. оптимальная продолжительность кинофрагмента должна составлять не более 10 минут, за исключением тех случаев, когда уменьшение хронометража отрывка приведет к неполному воспроизведению действительности;

3. перед просмотром кинофрагмента учителю необходимо задать вопросы учащимся заранее, таким образом, внимание класса будет направлено на решение определенных учебных задач;

4. выбранный учителем кинофрагмент должен соответствовать тематике урока, а задания к отрывку из кинофильма должны складываться из той информации, которая содержится в нем.

5. кинофрагмент должен иметь высокое качество изображения.

После или перед показом кинофрагмента учителю необходимо дать краткую информацию о нем учащимся, например, название демонстрируемого фильма, его общая характеристика (самостоятельный ли это кинофильм, или он создан по основам другой картины, или это отрывок картины), жанр фильма, сведения об авторах (кто является режиссером, кому принадлежит авторство сценария), страна-производитель, дата создания, хронометраж и т.д.

По мнению, Менжинской Ю. И., беседа перед показом кинофильма дает детям возможность ухватить глубже такие стороны фильма, которые иначе проскользнули бы мимо них.<sup>40</sup>

Целесообразность такого подхода подтверждается словами Добрицы М. В. – «Используя отрывки исторического кино, желательно предоставить некоторые дополнительные сведения о фильме (однако из-за нехватки свободного времени на уроке к этому не всегда можно прибегнуть). Например, какие награды получил фильм, какие актёры в нём снимались и т. п. Ведь обогащая учащихся подобными знаниями, вы не только расширяете

---

<sup>40</sup> Менжинская Ю.И. Задачи массовой работы с детьми в кино // Искусство в школе. 1927. № 1. С. 18-20.

кругозор своих воспитанников, но и предоставляете им дополнительную помощь учащимся на будущее (изучение тем по истории культуры)».<sup>41</sup>

Также на уроках можно использовать маршрутные листы, где указаны основные задачи, поставленные перед учащимися в работе с кинофрагментом и предлагаемые вопросы и задания.

В маршрутном листе также могут присутствовать сравнительные, и хронологические таблицы, схемы сражений, изображения исторических личностей.

Маршрутный лист можно раздать ученикам непосредственно перед показом кинофильма, пока учитель готовится к демонстрации, дети просматривают конспект и настраиваются на работу.

Закиров О. А. дает следующие рекомендации по использованию в педагогической практике кинофильмов:

1. обсуждение просмотренных фильмов можно проводить в нетрадиционных формах обучающего процесса. Например, уроки-диспуты можно провести на темы: «История глазами кинематографистов», «Прошлое России. Взгляды сталинского времени и позиции сегодняшнего дня» (сравнение советских и современных фильмов, посвященных одним и тем же темам). При проведении таких уроков возможно разделение на группы;

2. исследование исторических фильмов определенной эпохи может стать основой проектной деятельности учащихся. Для подготовки проектов перспективны темы более узкого временного охвата. Проектная деятельность может включить и социологическое исследование;

3. анализируя фильмы, необходимо обратить внимание на следующие данные: название (и варианты названия, если они были); коллектив авторов; даты создания; краткая характеристика времени создания; цели создателей фильма; интересные факторы о создании картины; общественный резонанс;

---

<sup>41</sup> Добраца. М. В. Использование исторического кино на уроках. [Электрон. ресурс]: URL: [https://www.eosnova.ru/PDF/osnova\\_11\\_30\\_8924.pdf](https://www.eosnova.ru/PDF/osnova_11_30_8924.pdf). (дата обращения: 21.03.2022).

отзывы о фильме; актуальность; индивидуальное восприятие учащихся. В соответствии с конкретными формами и задачами педагогической работы учитель может компоновать разные конкретные схемы анализа;

4. в работе с рассматриваемыми кинокартинами могут быть реализованы многие внутри- и межпредметные связи.<sup>42</sup>

Таким образом, важно учитывать, что демонстрация кино на уроке является не развлекательным времяпрепровождением, а частью целенаправленного учебно-образовательного процесса, который должен отвечать всем требованиям методики преподавания истории. Для этого необходимо соблюдать следующие педагогические условия.

1. кабинет должен быть оборудован всеми техническими средствами для демонстрации фильма;

2. фильм должен соответствовать теме урока;

3. демонстрация не должна занимать весь урок, так как концентрация внимания у школьников варьируется в зависимости от их возрастной группы, поэтому целесообразнее будет использовать лишь фрагменты фильмов на различных этапах занятия;

4. перед показом фильма на уроке учителю следует поставить перед учениками определенные задачи, например, ответить на вопросы после ознакомления с киноматериалом, таким образом, ученики будут нацелены на внимательное изучение и восприятие фильма;

5. фильм должен соответствовать возрастной категории обучающихся, а иначе они не поймут содержание фильма, в демонстрируемом фильме не должно быть сцен, которые нежелательны для показа детям.

---

<sup>42</sup> Закиров, О. А. Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании [Текст] / О. А. Закиров // Преподавание истории в школе. – 2014. – №3. С. 5-14

## 2.2. Методические правила и приемы использования художественных фильмов на уроках истории

В настоящий момент внедрение художественных фильмов в учебно-образовательный процесс вызывает споры. Некоторые исследователи отмечают, что художественные фильмы отличаются субъективностью и авторским вымыслом. Другие же исследователи указывают на то, что с помощью художественных фильмов формируется и развивается эстетический вкус.

Как писал Усов Ю. Н.: «Сложность эстетической информации в том, что она несет в себе не только объективный факт, но и субъективное его воссоздание, в процессе которого запечатлеваются чувства художника-автора, его отношение к этому факту, оценка, истолкование. В окончательном образном обобщении этого факта перед нами открывается мировосприятие художника, его идеологические, философские, эстетические взгляды. Оценивая их, мы тем самым проверяем, уточняем, формируем и свое отношение к миру, а порой в эмоционально-образной форме искусства заново открываем для себя окружающий мир».<sup>43</sup>

Важной частью учебного процесса является формирование и развитие навыков рассуждения, критического и аналитического мышления учащихся. На уроках, где используются художественные фильмы, ученики учатся выделять ключевые элементы фильма, определять смысл кинопроизведения, оспаривать свою точку зрения, а также уважать чужую, анализировать и размышлять над результатами своего анализа, тем самым приходиться к собственной оценке увиденного.

Таким образом, одной из основных задач учителя является формирование и развитие логического мышления, навыков критического анализа учеников посредством изучения художественных кинокартин.

---

<sup>43</sup> Усов Ю.Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. - Таллин, 1980. 125 с.

Известно множество вариантов использования художественных кинофрагментов в образовательном процессе, например, в 6 классе на уроке истории, посвященному изучению темы «Борьба Руси с западными завоевателями», обучающимся можно продемонстрировать фрагменты из военного фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский». Перед демонстрацией фильма учитель раздает ученикам карточки с заданиями:

1. Какие черты характера поспособствовали Александру Невскому стать выдающимся полководцем?
2. В каком году произошло сражение на льду Чудского озера?
3. Какие кадры из этого фильма помогают более детально представить, как происходило сражение на льду Чудского озера? Перечислите и дайте их краткое описание.

После того, как учащиеся выполнили задания, учитель осуществляет фронтальный опрос:

1. Как бы вы описали черты характера Александра Невского?
2. Какие причины позволили войску Александра Невского одержать победу над неприятелем?
3. Можно ли полководца Александра Невского назвать великим? Почему?

После фронтального опроса учитель может дополнить ответы учеников своими замечаниями.

Таким же образом можно провести занятие в 8 классе по теме «Отечественная война 1812 г.». Перед демонстрацией отрывков из художественного фильма «Кутузов» режиссера В. М. Петрова учитель раздает карточки с заданиями:

1. Каково было соотношение сил накануне Бородинской битвы?
2. В чем заключаются причины поражения французской армии?
3. Какой кинофрагмент вам понравился больше всего? Почему?



После того, как ученики завершили работу с карточками, учитель предлагает провести дискуссию и ответить на главный вопрос: «Что обусловило победу Российской империи в Отечественной войне 1812 г.?».

Ответы обучающихся могут звучать примерно так: «Патриотизм и мужество русского народа помогли русской армии одержать победу над неприятелем. Российская империя одержала победу в Отечественной войне 1812 г. благодаря умелой стратегии полководца М. И. Кутузову. Отечественная война 1812 г. носила освободительный характер благодаря чему объединился весь русский народ, в результате возникло партизанское движение, которое внесло огромный вклад в победу Российской империи над неприятелями.»

Таким образом, в ходе дискуссии у обучающихся формируется и развивается патриотический дух, любовь к Родине.

При анализе художественного кинофильма необходимо придерживаться следующего плана:

1. Кто является автором? Страна-производитель данного фильма?
2. Какими автор видит главных героев?
3. Какую проблему поднимает автор, основная мысль произведения?
4. Обоснуйте свое отношение к кинофильму на основе анализа авторского мировосприятия.
5. Какие эмоции вы испытали после ознакомления с данным фильмом? Какие сцены произвели на вас впечатление?

На основе вышеуказанного плана анализа художественного фильма возможен вариант проведения исторического кинофестиваля, с условием того, что ученики заранее ознакомились с предложенными фильмами. Такой вариант проведения урока требует длительной и тщательной подготовки учителя и обучающихся.

Стоит отметить, что данный урок будет продуктивен при работе с «сильным» классом. Также стоит обратить внимание на то, что при

проведении такого урока в школе, необходимо выделить несколько учебных часов.

При подготовке учителя к историческому кинофестивалю следует четко выделить рамки исследуемой темы и соответствующего видеоматериала: необходимо ли использовать для демонстрации только отечественные или только зарубежные картины.

В рамках исторического кинофестиваля учитель может предложить ученикам ознакомиться с двумя кинокартинами, такими как:

1. «Война и мир» отечественного режиссера С. Ф. Бондарчука;
2. «Война и мир» австрийского кинорежиссера Роберта Дорнхельма.

Стоит заметить, что два вышеуказанных кинофильма имеют довольно продолжительный хронометраж, поэтому будет целесообразнее ознакомиться лишь с несколькими сценами, где продемонстрированы одни и те же события, но с разных позиций авторов. После просмотра кинофрагментов двух фильмов ученики должны составить их сравнительный анализ, например, в виде таблицы.

Во время педагогической практики в Гимназии № 7 г. Красноярск в 8 классе был проведен закрепляющий урок по теме «Причины и начало Великой Французской революции». В начале урока ученики получили карточки с заданиями (приложение 1), которые они должны выполнить после ознакомления с кинофрагментом из художественной киноленты «Французская революция. Годы света».

После того, как ученики выполнили задания, им было предложено групповое обсуждение вопроса № 3 (приложение 1), так как он носит проблемный характер, учащиеся вместе с учителем провели небольшую дискуссию, в которой обучающиеся показали навыки рассуждения, отстаивания своей точки зрения, умения слушать других.

В конце урока было проведено небольшое анкетирование в рамках проведенного урока (приложение 2). Результат анкетирования (Рис.1)

показал, что 64% опрошенных испытали положительные эмоции во время просмотра кинофрагмента, а 36% опрошенных нейтрально отнеслась к просмотру данного видеофрагмента. 84% опрошенных ответили утвердительно на вопрос: «Все ли было понятно при просмотре?». 92% опрошенных понравился урок с демонстрацией кинофрагмента из художественного фильма.



Рисунок 1 – Диаграммы результатов анкетирования

Таким образом, результат проведенного урока и анализ полученных данных с помощью анкеты показал высокий уровень вовлеченности обучающихся в учебный процесс, умения работать с ИКТ на материале художественной киноленты.

### 2.3. Методические правила и приемы использования документальных фильмов на уроках истории

Документальные фильмы, как и художественные, являются большим методическим и дидактическим подспорьем в работе учителя на уроке истории. Они могут выступать как иллюстративный материал, так и обучающий.

В 5-6 классах документальное кино несёт скорее иллюстративный характер, наглядно демонстрирующий учащимся те вещи, объекты, памятники, о которых говорится в учебнике или рассказывает учитель. Например, изучая тему «Древний Египет», учитель может продемонстрировать ученикам кадры из фильма о семи чудесах света.

В старших классах документальные фильмы также можно использовать как иллюстративный материал. Например, Молотов К.С. пишет, что, проводя обзорную лекцию в 11-м классе по теме «Итоги и значение Второй мировой войны» на экран в это время можно транслировать кадры из советского документального фильма «Берлин» (1945, реж. Юлий Райзман) или кинохронику Парада Победы в 1945 г. в Москве (1945, реж. Н. Соловьев).<sup>44</sup>

Таким образом, данный методический прием позволяет расширить потенциал стандартной лекции по истории, так как усиливается эффект «присутствия», повышается уровень наглядности и красочности представляемого материала.

Во время демонстрации кинофрагмента учитель предлагает различные задания для активизации познавательной деятельности, например, учащиеся должны обратить внимание на детали, какое событие или исторический период изображены.

Вопросы, задаваемые учителем, помогают оптимизировать процесс усвоения новых знаний обучающимися, так как они получают не только наглядную, но и информативную часть художественного фильма.

При изучении зарубежной и отечественной истории в 9-11 классах учитель может использовать своей педагогической работе двухсерийный документальный фильм «Обыкновенный фашизм» советского режиссера М. И. Ромма, который вышел в свет в 1965 году.

Данный фильм очень ценен для изучения, так как он изобилует архивными материалами и содержит комментарии самого режиссера, что помогает ученикам сформировать собственные рассуждения на основе критического анализа.

---

<sup>44</sup> Молотов К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм. 2012.

Документальный фильм «Обыкновенный фашизм» подойдет для закрепления таких школьных тем, как «Великая отечественная война» и «Вторая мировая война».

Данная форма проведения урока позволяет обучающимся самостоятельно исследовать события прошлого, анализировать увиденное.

После ознакомления с документальным фильмом учитель организует беседу с классом, где учениками анализируется содержание фильма.

Учитель в ходе беседы задает обучающимся следующие вопросы:

1. Какова основная мысль этого фильма?
2. Что режиссер понимает под таким явлением как национал-социализм?
3. Как автор объясняет появление такого явления как национал-социализм?
4. Какова роль принадлежит Гитлеру в возникновении национал-социализма в Германии? Как к нему относится сам автор этого фильма?
5. Какие эмоции вы испытали во время просмотра этого документального фильма?
6. Все ли вам было понятно при просмотре?

В ходе дискуссии ученики анализируют идеалы и программные установки национал-социалистической партии Германии, опираясь на публичные выступления и высказывания представителей партии, исследуют процессы в социально-экономической сфере Германии, изменение жизненного уровня всех слоев населения, трансформацию в идеологической и культурной сфере в 30-40 годов прошлого столетия.

Таким образом, использование данного фильма помогает учащимся понять закономерности возникновения такого явления как фашизм, выявить причины его поражения.

## Выводы по второй главе

Применение художественных фильмов в учебном процессе способствует эстетическому развитию, творческой активности, а также формированию образного и логического мышления обучающихся. Документальные фильмы помогают создать эффект «присутствия», несут большую информационную нагрузку, чем художественные киноленты.

Методика проведения занятий, где используются кинофильмы, базируется на исследовательских, проблемных, эвристических и игровых формах обучения, формирующих и развивающих самостоятельность мышления обучающихся, их способность к восприятию и анализу медиатекстов.

Для эффективного урока истории, в котором будут применены художественные и документальные фильмы, необходимо придерживаться определенных правил, а именно:

- кабинет должен быть оборудован всеми техническими средствами для демонстрации фильма;
- фильм должен соответствовать тематике урока;
- демонстрация не должна занимать весь урок, так как концентрация внимания у школьников варьируется в зависимости от их возрастной группы, поэтому необходимо использовать лишь фрагменты фильмов на различных этапах занятия;
- фильм должен соответствовать возрастной категории обучающихся, в демонстрируемом фильме не должно быть сцен, которые нежелательны для просмотра детьми;
- перед показом фильма лучше провести небольшую беседу о нем (кем и когда был создан, жанр фильма и т.д.), также учителю следует поставить перед учениками определенные задачи, например, ответить на вопросы после ознакомления с киноматериалом, выполнить задания, тест и т.д.

Таким образом, использование на уроках истории фрагментов художественных и документальных фильмов помогает учителю активизировать мотивацию обучающихся на изучение нового материала, способствует достижению личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы учащимися.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования в обобщенном виде могут быть сформулированы следующим образом:

В ходе данного исследования были рассмотрены и проанализированы теоретические основы медиаобразования на материале кинематографа. В результате чего было определено, что медиаобразование рассматривается в рамках разнообразных теорий: протекционистская, этическая, идеологическая, экологическая и т.д. Данные теоретические основы имеют как сходства, так и различия.

На основе анализа педагогической литературы было выяснено, что медиаобразование очень важно для развития навыков восприятия и анализа разного рода информации, формирования критического мышления, творческих способностей личности.

Под медиаобразованием понимается направление в педагогике, которое выступает за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации на материале прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д. В современных условиях роль медиаобразования стремительно растет, что диктует необходимость его развития в школьных учреждениях.

Значительный вклад в развитие медиаобразования на материале кинематографа внес доктор педагогических наук Усов Ю. Н. Он является создателем медиаобразовательной модели, эффективность которой была им доказана.

Медиаобразовательное движение на материале кинематографа зародилось в первые годы XX века, когда в 1896 году Постоянная Комиссия по Техническому образованию Русского Технического Общества организовала в Соляном Городке в Петербурге кинематографические сеансы для своих школ.



Российское кинообразование прошло множество трудностей на пути своего становления, так как отношение общества к кинематографу не всегда было однозначным.

В данной работе были рассмотрены и проанализированы особенности восприятия и усвоения медиаинформации посредством использования художественных и документальных фильмов на уроках истории. Они заключаются в том, что концентрация внимания у школьников варьируется в зависимости от их возрастной группы, было выявлено, что дети и подростки с легкостью усваивают новый материал с помощью аудиовизуальных средств, так как с их помощью реализуется «золотое» правило дидактики – принцип наглядности, который оптимизирует процесс обучения.

В ходе исследования были выделены и описаны следующие педагогические условия использования художественных и документальных фильмов в учебно-образовательном процессе на уроке истории:

- кабинет должен быть технически оснащен всеми необходимыми средствами для показа фильма;
- фильм должен соответствовать изучаемой теме;
- фильм должен соответствовать возрастной категории обучающихся,
- демонстрируемый фильм не должен содержать сцен, которые нежелательны для демонстрации школьникам;
- при демонстрации фильма должны быть учтены нормы СанПиНа в соответствии с возрастной категорией обучающихся;
- произведен отбор необходимого видеоматериала, который будет соответствовать тематике урока;
- должны быть выделены рамки исследуемой темы и соответствующего видеоматериала;

- подготовка учащихся к просмотру видеоматериала (беседа о создании, жанре фильма и т.д.);
- перед или после демонстрации необходима четкая постановка задач (ответить на вопросы после ознакомления с киноматериалом, выполнить задания, тест и т.д.).

Соблюдение вышеперечисленных педагогических условий делает использование художественных и документальных фильмов на уроках истории оптимальным.

В ходе анализа педагогической литературы было выявлено, что художественные фильмы можно использовать на уроках разнообразных форм, например, комбинированных уроках, уроках-семинарах, историческом кинофестивале и т.д. Документальные фильмы можно применять на уроках-лекциях для подкрепления речи учителя, уроках-экскурсиях и т.д.

Уроки истории, в которых задействованы кинофильмы, позволят учащимся тренировать память, концентрировать внимание, выделять главное, анализировать, сопоставлять увиденное с полученной информацией из письменного источника. В результате обучающиеся легче воспринимают сложный учебный материал.

Анализ результатов исследования, проведенного среди учащихся 8 класса МБОУ «Гимназия № 7» г. Красноярска, показал следующее: 64% учащихся испытали положительные эмоции во время просмотра кинофрагмента, 36% нейтрально отнеслись к демонстрируемому отрывку из фильма. 84% школьников было понятно содержимое видеоматериала. 92% учеников понравился урок, в котором присутствовала работа с кинофрагментом. Данное исследование продемонстрировало высокий показатель эмоциональной вовлеченности обучающихся, что в свою очередь обеспечило оптимизацию процесса усвоения новых знаний учащимися.

Исходя из этого, наше исследование показало эффективность применения кинофрагментов в учебно-образовательном процессе.

Итак, применение художественных фильмов в учебном процессе способствует эстетическому развитию, творческой активности, а также формированию образного и логического мышления обучающихся. Документальные фильмы помогают создать эффект «присутствия», несут информационную нагрузку в большей степени, чем художественные киноленты.

В результате кино превращается не только в досуговое времяпрепровождение, но и в образовательное средство, с помощью которого повышается уровень познавательной активности учащихся, если при этом учтены и соблюдены определенные педагогические условия.

Таким образом, цель нашего исследования - поиск и выявление педагогических условий для эффективного использования художественных и документальных фильмов на уроках истории, достигнута, поставленные задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

### Нормативные источники

1. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Ростов-на-Дону, 2013.

### Литература

4. Баранов О. А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. - М., 1968. 21 с.
5. Вайсфельд И. В. Развитие кинообразования в условиях перестройки. - М.: Изд-во Общества друзей кино, 1988. 21 с.
6. Гельмонт А. М. Изучение детского кинозрителя. - М.: Роскино, 1933. 65 с.
7. Готвальд В. А. Кинематограф - его происхождение, устройство, современное и будущее общественное и научное значение. - М., 1909. 120 с.
8. Гура В. В. Культурологический подход как теоретико-методологическая основа гуманизации информационных технологий обучения: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов, 1994. 17 с.
9. Дорофеева М.Г. Влияние опыта кинозрителя на литературное развитие школьника. Автореф дис. ... канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2000. 21 с.

10. Закиров, О. А. Экран и история: Методические проблемы использования киновидеозаписей в школьном историческом образовании / О. А. Закиров // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 3. С. 5-14
11. Кандырин Б. Н. Детское и учебное кино // Искусство в школе. – 1929. – № 2-3. С. 57-58.
12. Крапчатов И. Киноурок как наиболее эффективный метод работы // Учебное кино. - М., 1936. - № 3. С.3-10.
13. Макаренко А. С. Сочинения - М., 1957. - Т.4. С. 423.
14. Малобицкая З. С. Киноискусство как средство нравственно-эстетического воспитания учащихся старших классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1979. 23 с.
15. Менжинская Ю.И. Задачи массовой работы с детьми в кино // Искусство в школе. 1927. № 1. С. 18-20.
16. Молотов К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм. 2012.
17. Парамонова К.К. Рождение фильма для детей. – М.: Изд-во ВГИК, 1962. 37 с.
18. Первов П. Кинематограф в народной аудитории // Вестник воспитания. - Пг., 1916. - № 1 - С. 216-236.
19. Полонский М., Польшман М., Новиков А. За кинофикацию школы // Искусство и дети. - М., - 1932. - № 4. С. 33.
20. Прохоров А. М. Медиаобразование // Российская педагогическая энциклопедия. Т.1/Гл. ред. В.В.Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. С. 555.
21. Студеникин, М. Т. Современные тенденции методики преподавания в школе / М. Т. Студеникин // Преподавание истории в школе. – 2014. – №1. С. 7

22. Усов Ю.Н. Медиаобразование. Программа для учащихся 10-11 класса общеобразовательной школы // Основы экранной культуры. Цикл программ / Рук. Ю.Н. Усов. – М., 1998. С. 55-59
23. Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. ... дис. д-ра пед. наук. - М., 1989. 32 с.
24. Усов Ю. Н. и др. Основы экранной культуры // Цикл программ / Рук. Ю.Н. Усов. – М.: Изд-во Российской Академии образования, 1998. 60 с.
25. Усов Ю. Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. - Таллин, 1980. 125 с.
26. Федоров А. В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.
27. Федоров А. В. Медиаобразование в педагогических вузах. Таганрог: Изд-во Кучма, 2003. – 124 с
28. Федоров А. В. Медиапедагогика Ю.Н. Усова // Искусство и образование. 2003. - №3. - С.65-74. - № 4. - С.78-95.
29. Федоров А. В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. 266 с.
30. Хилько Н. Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.
31. Челышева И. В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.
32. Черепинский С.И. Учебное кино: история становления, современное состояние, тенденции развития дидактических идей. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1989. 166 с.

- 33.Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. - 66 с.
- 34.Hart A. Probing the New Literature: A Meta-language for Media. Telemedium. Journal of Media literacy. Vol. 46. № 1, p.21.
- 35.International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences (2001). Vol. 14. Smelser, N.J. & Baltes, P.B. (Eds.). Oxford, p.9494.
- 36.Masterman L. Teaching the Media. London: Comedia Publishing Group, 1985. 41 p.
- 37.Masterman L. A Rational for Media Education. In: Kubey, R. (Ed.) Media Literacy in the Information Age. New Brunswick (U.S.A.) and London (UK): Transaction Publishers, pp.15-68.

### **Электронные ресурсы**

- 38.Добрица. М. В. Использование исторического кино на уроках. [Электрон. ресурс]: URL: [https://www.osnova.ru/PDF/osnova\\_11\\_30\\_8924.pdf](https://www.osnova.ru/PDF/osnova_11_30_8924.pdf). (дата обращения: 21.03.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

*После ознакомления с художественным фильмом «Французская революция. Годы света» выполните следующие задания:*

1. Какое историческое событие показано в этом кинофрагменте?
2. В какой период времени оно произошло?
3. По мнению некоторых историков, началом Великой Французской революции следует считать не день взятия Бастилии, а более раннюю дату. Подумайте, о какой дате идет речь?

### Приложение 2.

1. *Укажите какие эмоции вы испытали во время просмотра кинофрагмента?*

- положительные
- отрицательные
- нейтральные

2. *Все ли было понятно при просмотре?*

- да
- нет

3. *Понравился ли сегодняшний урок?*

- да
- нет