

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им В. П. Астафьева)

Факультет: Исторический

Выпускающая кафедра: Всеобщей истории

Родикова Мария Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Формирование общекультурных и познавательных компетенций обучающихся десятого класса на уроках «Мировой художественной культуры»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедры всеобщей истории Канд. Ист. Наук, доцент

Зберовская Е. Л.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2022. Е.Л.

(дата, подпись)

Руководитель доцент, канд. Ист. Наук. Григорьев Д. В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2022

(дата, подпись)

Дата защиты 27.06.2022

Обучающегося

Родикова М. В.

(фамилия, инициалы)

20.06.2022

(дата, подпись)

Оценка _____

(подпись)

Красноярск 2022

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические и методические основы преподавания предмета «Мировая художественная культура»	7
1.1 Особенности преподавания предмета.....	7
1.2. Культурологический аспект преподавания дисциплины «Мировая художественная культура».....	187
Глава 2. Педагогические технологии как способ формирования общекультурных и познавательных компетенций на уроках «Мировая художественная культура».....	27
2.1. Характеристика современных педагогических технологий и подходов к формированию общекультурных и познавательных компетенций на уроках	27
2.2 Формы и методы обучения на уроках «Мировой художественной культуры».....	37
Заключение	53
Список использованной литературы.....	57

Введение

Актуальность данной работы состоит в том, что гуманизация современного образования становится важным вопросом на повестке дня как в высшей школе, так и на уровне школьного образования всех ступеней. Внедрение дисциплин культурологического цикла также входит в рамки данной работы. Это должно обеспечить как переориентацию личности в сторону гуманизации, так и создать основу для усвоения знаний, умений и навыков в рамках изучения общеобразовательных и специальных дисциплин.

Подготовка в рамках изучения предметов культурологического цикла способствует ориентации молодежи в современном мире науки, техники и культуры, осмыслению многообразия культуры человечества; адекватной межкультурной коммуникации преодолению изоляционистских и провиденциалистских установок.

В ходе изучения данных предметов, должны сформироваться ключевые установки личности, способности и потребности, связанные с рефлексией. Тем самым, формируется личностный духовно-эстетический потенциал, что помогает усваивать специальные знания, умения и навыки, содержащие четкую направленность творческого характера.

Кроме общекультурных компетенций также важны и познавательные, или учебно-познавательные, или познавательные универсальные учебные действия (УУД), так как в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), познавательные универсальные учебные действия на уроке МХК становятся весьма важными для развития самостоятельной работы, которая, например, включает в себя и проектную работу.

Для того, чтобы иметь представление, каким же образом ведется преподавание предметов художественно-эстетического цикла, необходимо рассмотреть исследования и методические источники по данной проблеме и смежным с ней.

В качестве источников прежде всего здесь необходимо выделить нормативные и методические источники. В качестве нормативных источников необходимо, например, отметить Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), который является основополагающим документом для формирования программ по разным дисциплинам, которые могли бы отвечать современным проблемам и задачам.

В качестве методических источников прежде всего стоит выделить учебно-методические комплексы по предмету «Мировая художественная культура», которые являются опорными для проведения уроков по данной дисциплине. Кроме того, здесь под методическими источниками понимаются составленные педагогами-практиками учебные пособия и некоторые учебные программы, направленные на подготовку будущих учителей по предмету «Мировая художественная культура». И здесь необходимо перейти к некоторым знаковым программам и трудам. В частности, огромную работу проделала известный педагог, кандидат педагогических наук и создатель предмета «Мировая художественная культура» Л.М. Предтеченская, под руководством которой было создано множество учебно-методических комплексов в рамках внедрения предмета «Мировая художественная культура». За долгое время, Предтеченская внесла весьма весомый вклад, что говорит о значительной роли автора и инициатора в развитии данного предмета.

Также, здесь необходимо отметить и исследовательскую базу данной работы. Например, необходимо выделить труды теоретиков, которые так или иначе затрагивали проблему преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» и методик преподавания школьных дисциплин. В частности, можно выделить труды известных культурологов и других ученых, рассматривавших многообразие отечественной и мировой культуры, вроде М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана, которые также повлияли на развитие данного предмета, благодаря чему исследователь может опереться не только

на труды педагогов-практиков, но и теоретические основы изучения предметов художественно-эстетического цикла. Кроме того, можно рассмотреть исследования культуролога и медиевиста А.Я. Гуревича, знаменитого русского филолога и культуролога Д.С. Лихачева, С. Маркаряна и других известных исследователей.

Методике преподавания школьных дисциплин культурологического цикла свои работы посвятили Д. Кардовский, Е. Кондахчан, А. Соловьев, В. Фаворский, Ф. Юон и другие. Кроме того, были разработаны новые подходы – в частности, в это свою лепту внесли такие исследователи как Б. Неменский, Б. Юсов и другие.

Кроме того, такие исследователи как Т. Комарова, В. Кузин, Е. Шорохов и другие продолжают работать над совершенствованием методик обучения данным предметом. Кроме того, работы таких теоретиков и педагогов-практиков как Т. Комарова, В. Кузин, Е. Шорохов и других способствуют развитию научно-методической базы подготовки педагогов-культурологов, включая подготовку по дисциплине «Мировая художественная культура». Отдельно стоит сказать об исследованиях таких авторов как Л.Н. Якина и Л.И. Забара, которые посвятили свои работы культурологическому подходу при преподавании предмета «Мировая художественная культура». Например, Л.Н. Якиной рассматривались особенности культурологической модели при преподавании предмета «Мировая художественная культура» в школе.

Объектом исследования является образовательный процесс в рамках дисциплины «Мировая художественная культура».

Предметом исследования является процесс формирования общекультурных и познавательных компетенций учащихся на уроках дисциплины «Мировая художественная культура».

Цель работы – выявить особенности формирования познавательных и общекультурных компетенций на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» в 10 классе.

Исходя из данной цели, необходимо решить следующие исследовательские задачи:

1. Выявить набор общекультурных и познавательных компетенций, которые возможно формировать в рамках дисциплины «Мировая художественная культура»

2. Выяснить ключевые особенности преподавания предмета «Мировая художественная культура».

3. Рассмотреть культурологический аспект преподавания данной дисциплины.

4. Определить особенности современных подходов к преподаванию предмета и формированию ключевых компетенций.

5. Рассмотреть формы и методы обучения, используемые при преподавании дисциплины.

Глава 1. Теоретические и методические основы преподавания предмета «Мировая художественная культура»

1.1 Особенности преподавания предмета

В современной педагогике разработано множество направлений, определяющих развитие и реализацию личностного потенциала в качестве основной цели. Трансляция культуры входит в перечень функций личностного потенциала, и именно культура становится фундаментом образования, и активное осознанное восприятие ценностей мировой художественной культуры, нравственных идеалов и ценностей становится важным для преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» как никогда.

Кроме того, это важно и для того, чтобы обеспечить нравственно-этический потенциал воспитания на уроках МХК. Преподавание данной дисциплины становится важным и потому что это становится школой жизненного, эмоционального, свободного освоения детьми ценностей мировой культуры. Преподавание МХК становится важным в силу того, что данная дисциплина становится источником духовной гармонии, гуманистических ценностей, красоты и других весомых элементов, которые формируют эстетическую сторону в человеке.

В современном образовании проблемой становится формирование личности, именуемой «культурным человеком настоящего». Это становится возможным благодаря переориентации педагогических технологий на углубление образного мышления учащегося и повышения интеллектуальных усилий. Данный процесс приведет не только к изменениям структуры современного образования, но и к появлению новых тенденций в образовании в целом. В частности, в преподавании курса мировой художественной культуры приоритетным станет культурологический аспект [17]. Кроме того, в связи с формированием нового типа школы, а именно

школы культуротворческого типа, реализация учебных задач курса «Мировая художественная культура» обретает дополнительную актуальность. Данные задачи заключаются в том, чтобы:

- обобщить имеющиеся знания в области культуры;
- сформировать единый образ культуры разных эпох.

В процессе раскрытия содержания дисциплины «Мировая художественная культура» необходимо понимать, что теоретическая культурология помогает демонстрировать сущностное проявление отдельных процессов в рамках сложной системной взаимосвязи феноменов культуры. Кроме того, культурология в целом помогает создать такие формы, методы и схемы, которые в процессе анализа культурных процессов способствовали бы междисциплинарной интеграции всех составляющих предмета [9].

Дисциплина «Мировой художественной культуры» предполагает формирование и развитие следующих компетенций, или универсальных учебных действий (УУД):

- общекультурные компетенции, способствующие ознакомлению со всей совокупностью мировой культуры;
- познавательные компетенции (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке творческого проекта по теме урока);
- информационные компетенции;
- коммуникативные компетенции (прежде всего – посредством работы в группе).

В настоящий момент, в образовании начинает прослеживаться культурологический подход. Это предполагает следующие аспекты:

- постижение умения всестороннего восприятия фактов и явлений культуры;
- формировать свой взгляд на современную эпоху;

-владеть умениями и навыками анализа и синтеза полученных знаний и уметь эксплицировать их на социально-культурные процессы, изменяя ракурс их восприятия.

В русле современной парадигмы образования мировая художественная культура становится тем предметом, помогает переходу педагогических практик в сторону творческой и нравственной составляющей. Дисциплина «Мировая художественная культура», направленная на постижение ребенком экзистенциального мира и основ культуры, в целом отвечает данному аспекту. Воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура» способствует и развитию мировоззренческой позиции школьников. Изучая данный предмет, учащиеся не только усваивают новые знания, умения и навыки, но и получают представления о культуре и ее установках в ту или иную эпоху. И актуальным становится здесь культурологический подход.

Культурологический подход можно рассматривать как метанаучный, так как культура обладает всепроникающим характером. Основными характеристиками данного подхода являются:

- мировоззренческая направленность;
- интегративность;
- диалогичность;
- рефлексивность.

Общие вопросы реализации культурологического подхода в педагогическом процессе, его роль в развитии теории и практики обучения рассматривались в трудах многих педагогов-культурологов [11].

Культурологический подход в преподавании МХК также может трактоваться исходя из потребностей субъекта как единство методологических принципов, методов, форм реализации интегративного содержания (искусство, литература, МХК, история, элементы культурологического знания). Образовательный процесс в рамках культурологического подхода ориентирован на усиление ценностно-

смыслового аспекта и активизацию личностного действия учащихся. Культурологический подход при преподавании МХК представляет собой обобщенный мыслительный образ учебного процесса, отражающего в единстве многие аспекты развития личности. Погружение в культуру при преподавании данного предмета позволяет учащемуся понять смысловой контекст, что важно для формирования ценностной картины мира человека.

Важность культурологической подготовки в развитии знаний, умений и навыков теоретического и практического характера, проблемы подготовки педагогов-культурологов и основы построения данных дисциплин обсуждались в работах различных педагогов (Б. Гершунский, Е. Бляхер, М. Левченко, М. Резниченко и др.) [4, 8]. Их разработки позволяют не только реализовать высокий теоретический потенциал данных дисциплин, но и заложить основу для межпредметной интеграции. Это способствует выходу будущего педагога за рамки своей специализации.

Культурология является той дисциплиной, где культура осознается как феномен, чему способствует выделение особой культурологической методологии. Такие исследователи как А.Я. Гуревич, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, Н. Конрад, А. Библер и другие заложили основы развития отечественной культурологической школы. Кроме того, в культурологических исследованиях особое место занимают исследования духовной жизни общества, а также «технологической» (С. Маркарян), «аксиологической» (Н. Чавчавадзе), «деятельностной» (М. Каган, В. Давидович), «ценностной» (Л. Коган) и других концепций культуры, где многие культурные феномены понимаются как формы ценностного сознания [8].

Кроме того, необходимо отметить и то обстоятельство, что наиболее плодотворными в плане развития преподавания «Мировой художественной культуры» являются школы эстетического профиля, а также гуманитарные классы.

А вместе с этим, и несколько проблем, которые необходимо выделить. Первая проблема – это недостаток специалистов. За освоение данного курса очень часто берутся преподаватели других предметов – истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Иными словами, преподавателями МХК становятся случайные люди, которые не имеют достаточной квалификации для подачи материала, способствующего пониманию базовых архетипов культуры и видения причинно-следственных связей в различных мировоззрениях.

И здесь необходимым является и то, что для преподавания предмета «Мировая художественная культура» необходим преподаватель с широкой гуманитарной подготовкой. Вторая проблема заключается в том, что курс пытаются заменить специфическими предметами разных направлений. В итоге, учащиеся часто могут получать однобокое образование, но не получают эстетической культуры. Третья проблема заключается в том, что курс «Мировая художественная культура» появляется и изучается в полном объеме только в старшей школе. И здесь появляется проблема преемственности. В рамках решения проблемы, некоторыми исследователями предлагается преподавание МХК в классах эстетического профиля начиная с начальных классов.

Кроме того, одной из проблем является уровень подготовки старших классов. В профильных классах отбор учащихся проводится на конкурсной основе, из-за этого учителю приходится испытывать конфликт подготовок и принимать во внимание существенно разный уровень знаний учащихся, которые изучают МХК и другие дисциплины с 5 класса и изучающих историю искусств начиная с 8 класса. Кроме этого, одной из проблем является проблема выделяемого на данные уроки времени. Но можно сказать, что в связи с развитием учебных программ, ориентирующихся на рабочую программу по МХК в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), эта ситуация может быть поправимой. И таким образом можно выделить несколько проблем:

- увеличение количества часов;
- недооценка предметов и видов искусства;
- недостаток использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- низкое число специалистов;
- отсутствие данного предмета в составе Единого государственного экзамена, что снижает значимость данного предмета как для учащихся, так и для педагогов.

Также необходимо провести краткий экскурс в историю развития данной дисциплины. Учебный предмет «Мировая художественная культура» (МХК) является тем предметом, в рамках которого изучается многообразие художественной культуры. В курсе начальной и средней школы данный предмет имеет название «Искусство» или «Введение в искусство».

Автором данной учебной дисциплины является известный педагог Л.М. Предтеченская, которая с 1960-х годов активно преподавала данный курс. По решению Министерства просвещения РСФСР с 1977 года являлся экспериментальным, а с 1988 года преподавался уже в качестве обязательного в старшей школе [20]. Городом, где был начат эксперимент по внедрению этой дисциплины являлась Пермь. Данный эксперимент был разделен на несколько этапов. Первый этап продлился с 1978 по 1981 годы, второй этап – с 1981 по 1983 годы. При этом, экспериментальные программы по данному предмету были рассчитаны на 8, 9 и 10 классы. По итогам решения коллегии Министерства просвещения РСФСР в 1988 году предмет «Мировая художественная культура» получил статус обязательного [21].

В рамках курса начальной школы преподаются основы предмета. В 5-6 классе изучается художественная культура древних цивилизаций. Изучение средневековой культуры проводится в 7 классе. Художественная культура неевропейских стран и русская культура преподаются в 8 классе. В 9 классе проходит преподавание культуры XX-XXI веков. В рамках курса «Мировой художественной культуры» за 10-11 классы культура изучается на более

углубленном уровне. В ВУЗах данный предмет преподается на уровне регионов и стран.

Разные труды Л.М. Предтеченской, начиная с 1980-х годов освещали разные методические аспекты изучения предмета «Мировая художественная культура» [17, 18, 20].

По итогам работы НИИ школ Министерства Просвещения РСФСР под руководством искусствоведа и педагога Д.Б. Кабалева была разработана учебная программа по предмету МХК. Согласно объяснительной записке к данной программе, ее содержание и система преподавания были направлены на использование «силы воздействия различных искусств в их комплексе для формирования личности старшеклассника, его идейно-нравственных убеждений, эстетической воспитанности, составляющих основу мировоззрения и жизненной позиции» [11]. Данная программа для 8, 9 и 10 классов, включала в себя лишь знакомство с творчеством ключевых деятелей классического и современного искусства.

В свою очередь, Л.М. Предтеченская предложила новые методы обучения. Среди этих методов, в частности есть «метод художественно-педагогической драматургии, игра как феномен культуры и ведущий метод преподавания искусства в школе, метод развития воображения как необходимого условия восприятия искусства, общения с ним» [21].

Огромную роль в развитии дисциплины «Мировая художественная культура» и связанными с ней дисциплинами также сыграл Научный совет Академии наук СССР. В частности, члены секции во главе с Б.Б. Пиотровским занимались осмыслением системы искусства в системе культуры.

После распада СССР, несмотря на изменение ситуации в целом и кризис системы образования в России и странах СНГ, развитие предмета «Мировая художественная культура» продолжилось, хотя и с имеющимися сложностями. С конца 1990-х – начала 2000-х годов активно разрабатываются программы и УМК по дисциплине «Мировая

художественная культура». В связи с появлением Государственных образовательных стандартов в 2004 году были выявлены как определенные преимущества, так и «потери» в отношении изучения дисциплины «Мировая художественная культура» в старших классах. Данный предмет был представлен в художественно-эстетическом профиле.

С появлением Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), включая ФГОС среднего общего образования, утвержденного в 2012 году, содержание предмета изменилось. Так, например, по примерным рабочим программам [19] по данной дисциплине в рамках ФГОС СОО под редакцией кандидата педагогических наук Ю.А. Солодовникова, были определены следующие цели и задачи:

- опора на полученные знания в гуманитарной области (история, литература, искусство и музыка);
- организация условий для систематической самостоятельной работы, включая дополнительные задания с выходом в смежные области;
- соединение исторического принципа с элементами культурологии и эстетики.

По другим рабочим программам в рамках данного стандарта, которые активно применяются в разных учебных заведениях, также определяется примерный список целей и задач:

- формирование целостных представлений о культурах народов мира и их истории;
- изучение шедевров мирового искусства;
- формирование и развитие понятий о художественных стилях и направлениях;
- осознание роли и места человека в художественной культуре;
- воспитание художественного вкуса и развитие чувств, эмоций, а также творческих способностей, что должно раскрыть воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура».

Образовательные программы по предмету «Мировая художественная культура» предполагают знакомство с историей и многообразием художественной культуры на всех этапах ее развития (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Новое время и др.). Кроме того, это дает представление о специфике культуры народов Восточной и Западной Европы, Америки, Азии, Африки, раскрывает специфику всех видов искусства. Также внимание уделяется эволюции и специфике художественной культуры, проблемам синтеза и заимствования в культуре, а также значению культуры на мировом уровне [13].

Но, к сожалению, ни один учебник не содержит какого-либо внятного культурологического предпослания постоянно культивировалась только историко-феноменологическая база вместо серьезных обобщений в рамках исторической культурологии и попыток осмыслить явления искусства как феномен конкретной культуры [24]. Долгое время преподавание проводилось лишь в рамках «комплексного подхода», в рамках которого виды искусства также оставались в рамках отдельных разделов, не взаимодействуя в общекультурном контексте той или иной эпохи. Это касается и изучения русской культуры во всем ее многообразии. Изучение в основном основывалось на перечислении лучших образцов культуры и характеристик художественных стилей, что, к сожалению, мало способствует развитию общекультурных и познавательных компетенций на уроках.

Кроме этого, еще одной проблемой является отсутствие культурно-антропологического элемента, предполагающего изучение образов человека в системе культуры. Также, в изучении данного предмета долгое время преобладали европоцентристские установки, а культура России была представлена не так много, не говоря и о культуре народов России. А при формировании общекультурных компетенций это также становится важным, так как знакомство с многообразием всех культур, проживающих на территории России, соприкасается с изучением истории России, а также способствуют осознанию учащегося как гражданина России.

Курс «Мировой художественной культуры» также в идеале должен способствовать и раскрытию мира человеческой культуры во всем ее многообразии, и поэтому отдельную важность представляет собой обеспечение данного аспекта.

Отдельно необходимо отметить и воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура». Этот предмет способствует развитию мировоззренческой и гражданской позиции школьника, пониманию ценностно-смысловых ориентиров культуры [35]. И здесь важно понимать, что воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура» понимается не только как просто воспитательный потенциал, но и как эстетико-воспитательный потенциал, который, в свою очередь, заключается во всестороннем формировании умений, навыков, знаний и ориентиров – и это достигается не через ретрансляцию готовых знаний, как думают многие, включая педагогов «старой формации», которые еще не привыкли к тому, что развитие методик преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» ушло далеко вперед.

Также нужно отметить основные пути развития воспитательного потенциала предмета. И здесь необходимо обратиться к тезисам других исследователей. Эстетико-воспитательный потенциал данного предмета, по мнению Н.Г. Минасян [25] делится на пять векторов:

- эмоциональный (воспитание эмоциональной сферы ученика как главной характеристики личности);
- гносеологический (предоставление определенного объема культурологических знаний и знаний об исторических событиях, биографических фактов);
- творческий (формирование умений, навыков, способностей к творческой сфере);
- аксиологический (формирование ценностных ориентиров в эстетической сфере);

- коммуникативный (формирование у учащихся культуры межличностных субъект-отношений).

При этом, важно понимать, что при реализации эстетико-воспитательного потенциала, задействованы воспитательные возможности множества видов искусства, включая изобразительное искусство, музыку, литературу. Необходимо также отметить и то, что искусство формирует эмоционально-ценностные и поведенческие реакции, помогает расширять кругозор и формировать мировосприятие учащегося как отдельного человека. Именно через искусство начинается путь к культуре. Воспитательная функция искусства не утратила своей актуальности и в современной образовательной политике.

В контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) на уровне среднего общего образования (10-11 классы) и учебных программ, базирующихся на нем, воспитательная функция пересекается с ранее выделенными векторами эстетико-воспитательного потенциала предмета «Мировая художественная культура». В особенности, это видно на примере аксиологического, творческого и гносеологического векторов – в частности, это предполагает формирование и развитие навыка формулировки оценочных суждений.

В целом, здесь необходимо отметить несколько выводов касательно особенностей преподавания предмета «Мировая художественная культура». Начиная с 1970-х – 1980-х годов, данный предмет внедрялся весьма широко и уже стал обязательным общеобразовательным предметом. Особенности преподавания предмета предполагают широкие возможности в реализации воспитательного потенциала искусства, что в контексте изучения искусства и культуры во всем их многообразии на уроках предмета «Мировая художественная культура» делает возможным обращение к ним. И в этом контексте важным становится и то, что изучение предмета «Мировая художественная культура» должно прежде всего способствовать не только общекультурным, но и учебно-познавательным компетенциям.

1.2. Культурологический аспект преподавания дисциплины «Мировая художественная культура»

Еще одной главной проблемой является культурологический аспект преподавания данной дисциплины, что включает в себя анализ всех способов постижения мира, что является одной из особенностей данной учебной дисциплины.

Чтобы решить эту проблему, необходимо обратиться к дисциплинам, позволяющим сравнить научное и творческое мышление, рассмотреть культурологическое знание во всех его аспектах, выявить взаимосвязи теории и методологии культурологического знания.

Для этого необходимо рассмотреть основные траектории данного подхода [21]:

- рассмотрение фундаментального и прикладного культурологического знания в рамках задач курса «Мировой художественной культуры»;
- выявление взаимосвязей методологии прикладной культурологии с методиками преподавания;
- исследование структуры учебного курса МХК, а также интегрированности предмета;
- разработка учебно-методических курсов по дисциплине «Мировая художественная культура», отвечающих современной культурологии, новым теориям и методикам;
- проведение культурологического анализа содержания и методов учебного курса МХК с точки зрения современной теоретической культурологии с целью выявления концептуальных связей культурологии с прикладными учебными и воспитательными стратегиями и методиками [12].

Культурологическая методология является синтезом нескольких аналитических подходов:

- генетического;
- исторического;

- структурно-функционального;
- факторного;
- моделирующего и др.

Кроме того, следует учитывать:

- системный характер рассматриваемых явлений и процессов, используя при этом исторический подход, проблемно-логический метод анализа, теоретического моделирования;
- принцип синхронно-диахронного рассмотрения художественных систем;
- использование цивилизационного подхода при типологизации культурных и художественных явлений;
- современный взгляд на мир с его принципами синергетики и тому подобное.

Изучение художественной культуры предполагает, что методические принципы учебного курса МХК необходимо рассматривать в контексте полипредметности его элементов. В условиях перехода из теоретической сферы в практическую (преподавание учебной дисциплины), методология культурологии показывает свою продуктивность.

При рассмотрении культурологического знания, можно выявить стадии изучения курса посредством культурологической типологии к мировоззренческому синтезу, а также усвоение категорий художественного образа, картины мира и так далее [9].

В частности, это можно провести посредством использования метода многоуровневого рассмотрения учебного материала, а также анализа учебных методик. Также, необходимо обратиться и к трудам известных культурологов. Например, известный советский и российский философ и культуролог М.С. Каган рассматривал особенности проявления художественной культуры в различных видах искусства.

Художественные образы в искусстве воплощаются по-разному. Однако, получить объективное представление о том или ином типе культуры

нельзя, так как на разных историко-культурных этапах соотношение видов искусства имеет совершенно разный характер. Также, это зависит от того, что меняется и «соотношение сил» различных видов искусства – это не дает возможность получить объективное представление о разных типах культуры. Нельзя объяснить особенности развития видов искусства, не включив их в общий культурный контекст того или иного региона или эпохи – и для преподавания МХК становится важным углубленное изучение теории и истории мировой культуры.

Одной из основных проблем гуманитарных и педагогических высших учебных заведений является проблема подготовки педагогов-культурологов, которые могли бы преподавать МХК на профессиональном уровне. Как уже и говорилось, будущий педагог-культуролог должен иметь широкую гуманитарную подготовку, что является одним из наиболее важных аспектов изучения предмета. Это касается и познавательных компетенций. Свою роль в методах подготовки преподавательских кадров также играет педагогическое моделирование. Кроме того, при преподавании МХК анализироваться, конструироваться и оцениваться должны также методические инструменты. В процессе подготовки будущих педагогов-культурологов также следует разработать УМК, которые бы способствовали приобретению гуманитарного и эстетического опыта. В контексте формирования и развития познавательных компетенций это очень важно, так как и будущий педагог-культуролог должен быть подготовлен к тому, каким же путем он будет проводить занятия по предмету МХК.

Свою важность здесь также обретает и то, что будущий педагог-культуролог, который собирается преподавать дисциплину «Мировая художественная культура» на своих уроках, не должен использовать авторитарный подход и ориентироваться на нормы, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). В подобном плане необходимым также становится внедрение новых междисциплинарных учебно-методических комплексов может стать одним

из способов формирования ключевых компетенций в решении данной проблемы – данный междисциплинарный подход будет во многом способствовать формированию познавательных компетенций, а также передаче учащимся многих знаний не только фактологического, но и теоретического характера, которые способствовали бы формированию исследовательских навыков у учащихся.

Здесь важно будет отметить и то обстоятельство, что знания будущего педагога-культуролога оказываются весьма широки, и поэтому появляются проблемы, связанные с очерчиванием парадигм и векторов, необходимых для формирования общекультурных и познавательных компетенций учащихся в будущем.

При всей сложности знаний, которыми должен обладать будущий преподаватель, необходимо выделить круг проблем, являющихся основой будущих знаний преподавателя. Это способствует преподаванию материала на профессиональном уровне и с учетом новых стандартов и современных педагогических технологий. В силу особенностей предмета МХК, в основе которого лежит теория художественной культуры, проблема профессионального изучения МХК поднимается в трудах как культурологов, так и педагогов-практиков [14].

На сегодняшний день, существует множество работ отечественных и зарубежных ученых по теории и истории культуры. Среди них можно выделить работы Ю.М. Лотмана, А.С. Библера, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, В.М. Межуева, З.С. Маркарян, М.М. Бахтина и многих других.

Это способствовало развитию различных подходов к рассмотрению культурологии как особой научной дисциплины. Однако, некоторые вопросы оказались недостаточно освещены. В частности, это вопросы, связанные с анализом теории художественной культуры, а также аспектов, имеющих выход на внедрение новых методов в преподавание МХК.

Известным философом и культурологом М.М. Бахтиным были предложены различные идеи, которые считаются некоторыми основой

современной педагогики искусства. В частности, воспитание современной молодежи на основе творческого наследия становится одной из парадигм, дающей возможность обратиться к сущностной характеристике нравственного воспитания. В частности, такой идеей является идея воспитания «человека культуры, что непременно включает в себя и так называемый диалог с искусством – глубокий искренний разговор с художником или писателем, взявшимся в своем произведении за решение нравственных и других насущных проблем.

Также, разные культурологические исследования предполагают схемы коммуникации в культуре. Например, Ю.М. Лотманом была предложена схема «передающий – сообщение – принимающий». Но некоторыми исследователями в рамках предполагаемого изучения предмета и современных аспектов преподавания дисциплины «Мировая художественная культура», включая культурологический, предлагается данную схему расширить до следующих параметров: «Художник – произведение искусства – учитель – информационные технологии – ученик» [27]. Данная схема может способствовать постижению как художественного образа, так и развитию познавательных компетенций.

Здесь необходимо сказать и о том, что культурологическое знание в рамках предмета МХК встроено и в его содержание, и в рамках данного курса становится очевидным, что культурологическое пространство требует более основательного изучения, чем представляется обычно. И здесь необходимо рассмотреть разработки современных учебных программ по дисциплине «Мировая художественная культура» в рамках изучения проблемы формирования компетенций.

Разработки УМК по данной дисциплине говорят о поистине глубокой проработке и постижении культурологического знания, что широко освещалось в учебных материалах разных авторов. Однако, здесь появляется еще одна проблема: изложение материала по спектру проблем весьма часто имеет лишь искусствоведческую направленность. Необходимо рассмотреть

возможность выхода за пределы чисто фактологической базы и обобщить огромный опыт прошлых лет для определения совокупности проблем, являющихся частью ядра художественной культуры. Кроме того, при концентрации внимания на категориях художественного образа, картины мира, художественного стиля и других, не получивших специального теоретического обоснования [16].

И здесь важно сказать, что знание основ теории, а не только лишь исторических фактов, должны способствовать профессиональному преподаванию МХК на всех уровнях, включая старшую школу и высшую школу. Курс «Мировой художественной культуры» также должен дать представление не только об эпохах и этапах развития художественной культуры, но и о том, что из себя представляет художественная культура как учебный предмет, а также дать представление о принципах изучения и элементах структуры.

По итогам получения этих знаний, будущий преподаватель не будет следовать лишь таким программам, которые направлены на изучение огромного фактического материала из разных эпох, но с потерей целостного понимания структуры предмета. Акцент на фактаже и всеохватность знания, а также подмена основ предмета «выжимкой» из всего материала фактически нивелируют основы художественной культуры [7].

Познавательным, или учебно-познавательным компетенциям это также способствует, так как знание основ теории мировой художественной культуры, а не только фактов и сухой эмпирики обретает высокую важность при самостоятельной познавательной деятельности учащегося и будущего педагога-культуролога, и это не будет создавать нивелирования основами художественной культуры при преподавании данного предмета, а также будет лучше способствовать познавательной деятельности.

Вновь обращаясь к проблеме культурологического аспекта, стоит сказать следующее. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» с применением культурологического подхода требует и

рассмотрения вопроса интеграции в преподавании дисциплины. И здесь необходимо рассмотреть:

- предметную интеграцию, рассматривающую связи между различными видами искусства, например, связи между музыкой и изобразительным искусством, музыкой и архитектурой;

- межпредметную интеграцию, которая подразумевает под собой интеграцию содержания близких друг другу гуманитарных или культурологических дисциплин, таких как литература, искусство или история;

- междисциплинарную интеграцию в культурологическом аспекте.

Контекстная интеграция мировой художественной культуры основывается и осуществляется на принципе историзма, благодаря чему происходит усложнение взаимосвязей элементов содержания. Говоря же о культурологической интеграции МХК, в нее входят:

- осмысление взаимосвязей явлений художественной культуры эпохи;
- понимание закономерностей и взаимообусловленности явлений.

Культурологическая интеграция мировой художественной культуры в качестве своего объекта исследования берет взаимосвязи искусства и явлений художественной культуры эпохи, а также ценности в данной культуре [40].

Также важны и приоритеты внутри самой культурологии. Признание приоритета культурологического знания как многоуровневого в данном контексте оказывается весьма важным. В связи с этим появляется необходимость в четком методологическом определении художественной культуры, а также целостности и взаимосвязей между ее элементами. Кроме того, взаимосвязи между художественной культурой и культурологическим знанием следует рассматривать в ряде аспектов. Это позволит сделать следующие шаги:

- выявить сущность множества процессов, которые происходят в рамках иерархии взаимосвязей феноменов художественной культуры;

- создать методическую базу, которая в значительной степени помогла бы провести анализ всех явлений и процессов, когда-либо происходивших на всех этапах развития культуры;

- определить, какими будут критерии анализа художественной культуры, тем самым, дав возможность уже междисциплинарной интеграции как новому уровню.

Подобный подход поможет выделить роль и место МХК в рамках широкого и многообразного культурологического знания. Конструирование структуры данного предмета должно происходить в соответствии с принципами системности и проблемности: это позволит рассмотреть различные художественные системы и выявить взаимосвязи, включая ассоциативные.

Художественная культура, являясь элементом культуры как таковой, не выходила за ее рамки. Однако, дальнейшая эволюция художественной культуры привела к появлению сложной многоуровневой внутренней структуры.

Свою роль также играет и диалог, который также оказывается задействован в ходе обучения. По мнению Л.И. Забары и Л.Н. Якиной [27], развитие диалогических форм познания и мышления в преподавании МХК идет под влиянием представления учителя о структуре диалога, которая включает в себя следующие этапы, такие как:

- вопрошание;
- вчувствование;
- объяснение;
- понимание;
- рефлексия;
- применение методического инструментария.

В этом плане, предмет художественной культуры становится тем предметом, отвечающим формированию и развитию познавательных и общекультурных компетенций – диалог способствует усвоению новых

знаний, а также способствует реализации творческого потенциала учащегося. В частности, рефлексия и вчувствование способствуют интерпретации тех или иных фактов или явлений художественной культуры, а также места человека в мировой культуре и внутреннего мира человека разных эпох – Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и Новейшего времени.

Структура и содержание художественной культуры требуют выделения многоуровневой иерархии теоретической и прикладной культурологии с ее взаимосвязями и полипредметностью. И здесь важно сказать, что рассмотрение художественной культуры здесь будет проходить не в рамках изучения сухого фактажа и эмпирической структуры, а в рамках всех взаимозависимостей, существующих внутри внутренней структуры. Поэтому в таком контексте определяется главная задача учебной дисциплины «Мировая художественная культура»: формирование знаний о художественной картине мира и о внутреннем мире человека.

Таким образом, здесь необходимо выделить несколько проблем, связанных с преподаванием МХК. Например, при изучении данного предмета необходимо учитывать многообразие культурологического знания, что включает в себя широкое использование методов и программ подготовки педагогов-культурологов, которые будут ориентированы не только на постижение эмпирического фактажа, но и теории и методологии. Здесь также оказывается важна и культурологическая методология.

Глава 2. Педагогические технологии как способ формирования общекультурных и познавательных компетенций на уроках «Мировая художественная культура»

2.1. Характеристика современных педагогических технологий и подходов к формированию общекультурных и познавательных компетенций на уроках

Современных педагогических технологий и подходов к формированию общекультурных и познавательных компетенций на уроках МХК существует весьма большое количество. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), становится понятным, что большое число технологий требует рассмотрения данной проблемы отдельно. Если говорить в целом об учебно-познавательных компетенциях и их формировании на уроках по предмету «Мировая художественная культура»

Изучение данной проблемы пересекается с тем обстоятельством, которое связано с уточнением предмета «Мировая художественная культура» и определения его сущностных характеристик. В частности, будет сделан обзор педагогических технологий и подходов к формированию общекультурных и познавательных компетенций на уроках МХК.

Одним из таких очень важных для предмета подходов, который необходимо рассмотреть, будет интегративный подход. Особенность данного предмета состоит в том, что содержание дисциплин в нем интегративно, а также в том, что все дисциплины в его рамках обладают единством влияния на процесс личностного развития. Интегративный подход в свою очередь предполагает интеграцию в преподавании предмета на уровне содержания образования и глубоких межпредметных связей.

Интеграция в свою очередь, состоит, из следующих уровней:

- взаимодействие видов искусства как системы образных языков;

- изучение искусства в культурно-историческом аспекте с опорой на творческий метод автора;

- художественно-смысловое единство содержания предмета, образующее систему более высокого порядка, включая сопоставительный культурных традиций, типов, моделей миропонимания, формирование представлений о диалоге культур.

Кроме того, необходимо рассмотреть и личностно-ориентированное педагогическое образование. Данный подход является безусловно важным, и в его основе лежит совокупность всех теорий и методик, нацеленных на понимание и адекватное развитие личности. Единой классификации личностно-ориентированных технологий на сегодняшний день не существует, но здесь можно выделить несколько таких. Например, к ним относятся:

- создание проблемной ситуации;
- создание ситуации успеха;
- проектная деятельность;
- суггестивная технология.

Также к ним относится и ряд других технологий, ориентированных на развитие индивидуальных способностей, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Специфика проблемного обучения состоит в повышении познавательной активности учащихся и организации их работы. Педагог должен создать проблемную ситуацию. К этому относятся выдвижение гипотез, использование «мозговых атак», организация дискуссий на тему коллективного решения проблемы. В педагогике проблемное обучение исследовалось весьма широко.

Суть проектирования состоит в решении одним учеником или группой, включая класс, какой-либо проблемной ситуации. Это, в свою очередь, подразумевает под собой не только использование педагогических средств, но и интеграцию знаний, умений и навыков из других областей творчества.

Проектная деятельность также подразумевает применение преподавателем методов, приемов и средств поискового и творческого характера.

Отдельно необходимо рассмотреть ситуацию успеха, подразумевающую под собой создание и поддержание субъективного состояния удовлетворения следствием физического или морального напряжения исполнителя. Данная ситуация достигается в случае, если сам учащийся определяет свой результат как успех.

Применение суггестивной технологии также является одним из личностно-ориентированных подходов. В основе суггестивной технологии лежит саморегуляция, и в основном это требует таких условий, которые предполагают определенный комфорт. Общекультурные и учебно-познавательные компетенции здесь формируются не только через учебный элемент, но и воспитательный, так как воспитательные технологии весьма важны при развитии навыков формирования гражданской позиции и критического мышления.

Личностно-ориентированные технологии, тем самым, направлены на поддержку и развитие личностных качеств учащихся и индивидуальных способностей, а также помогать им в саморазвитии – как духовно-нравственном, так и творческом.

Современная система образования уже не может довольствоваться пассивным запоминанием информации, характерным для авторитарной педагогики. Это связано с тем, что объем информации в настоящее время простое усвоение материала, являющееся подчас примитивным и лишенным какого-либо стимула, что непременно важно для учащегося, приводит к упадку мотивации и дальнейшему отсутствию отдачи, что может выражаться и в нежелании применять эту информацию в дальнейшем. И таким образом, действительно эффективное обучение, имеющее полную отдачу, является возможным лишь при создании и повышении мотивации, которая определяет дальнейшее успешное развитие личностных качеств во всем их многообразии. И именно это является целью изучения художественной

культуры. Поэтому важно понимать, что необходимо выбрать такие технологии и методики, которые отвечали бы поставленной цели.

При выборе определенной совокупности форм, приемов и методов, учитель, преподающий МХК, ставит в качестве приоритетной цели прежде всего не запоминание определенного объема фактологической информации, которая повествует о разных видах искусства, их истории и ключевых шедеврах, а развитие личностных установок, которые формируют отношение учащегося к многообразному пространству ценностей, заложенных в художественной культуре. Таким образом, обучение в гуманитарных и педагогических университетах здесь предполагает не только усвоение теоретического материала и его осмысление, но и большое уделение внимания таким аспектам как применение своих профессиональных знаний, умений, навыков и функций на практике, а также к личностному росту и развитию педагога.

Преподавание художественной культуры значительно повышает мотивацию учителя к постоянной работе, которая нацелена на дальнейшее развитие своих компетенций, что реализуется прежде всего в повышении эффективности организации учебного процесса, в высоком уровне применения новых технологий в нем, а также дает возможности решить поставленные задачи в установленные рабочей программой учебного курса сроки.

Методика преподавания дисциплин культурологического цикла нацелена на всестороннее развитие и усовершенствование всей системы художественно-эстетического образования, обучение школьников на основе современных культурологических подходов, на поиск таких методов и приемов обучения в школе, которые были бы целесообразны в рамках системы воспитания адекватного отношения к достижениям и ценностям мировой культуры.

Наиболее высокую результативность в подготовке будущих педагогов-культурологов, который пришел к выводу о личностной значимости именно

антропологического измерения в своей деятельности, возможно достичь лишь тогда, когда учебный материал курса осваивается не только в теории (лекционные и семинарские занятия), но и на практике, что подразумевает и систему педагогических практик.

В контексте рассмотрения применения и теоретического осмысления педагогических практик необходимо рассмотреть и применение инновационных технологий, включая использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Они являются новым средством творческого развития обучающегося. Для формирования познавательных компетенций, или УУД, процесс знакомства учащихся с художественными стилями может быть организован как урок с взаимодействием учителя и учеников, так и процесс самостоятельного исследования и открытия нового знания самими учениками. При этом учитель выполняет сугубо модераторские функции. В частности, в педагогической практике могут применяться следующие типы информационно-коммуникационных технологий:

- урок с мультимедийной поддержкой, включая применение «электронной доски», предполагающей применение компьютера и проектора;

- урок с компьютерной поддержкой;

- урок с выходом в Интернет.

И здесь необходимо выделить преимущества применения информационно-коммуникационных технологий на уроках МХК, которые бы помогли формировать общекультурные и познавательные компетенции. Первым преимуществом является возможность получения различных материалов из глобальной сети Интернет и использование специальных носителей, что позволит обеспечить наглядность и пробудить интерес обучающихся, что способствует формированию познавательных и общекультурных компетенций, или познавательных универсальных учебных действий (УУД). Вторым преимуществом применения педагогических

технологий с инновационными элементами при формировании общекультурных и познавательных компетенций является то, что это позволит переложить часть работы на персональный компьютер.

Более быстрым становится процесс записи определений, дат, названий художественных произведений, что способствует формированию познавательных УУД. Тем самым, активизация познавательной деятельности посредством широкого применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроке по предмету «Мировая художественная культура» становится одним из приоритетных при формировании необходимых учащемуся познавательных компетенций. В качестве таких уроков с применением компьютерных технологий могут быть уроки-практикумы, где старшеклассники ищут информацию, связанную с теми или иными видами искусства и художественными стилями. Это помогает провести анализ конкретных данных, а также приводить в качестве аргумента для своей позиции по отношению к произведениям искусства или стилю какую-либо информацию, перед этим ее анализируя, а кроме того, и вести адекватную интерпретацию художественных произведений и рефлексию. Формирование общекультурных и познавательных компетенций в настоящее время без применения ИКТ вряд ли возможно представить на сегодняшний день, и поэтому кроме основных компетенций данного характера формируются навыки, связанные с поиском, отбором, обработкой, анализом и синтезом информации, найденной в глобальной Сети. Учащиеся не только просто читают данную информацию, но и анализируют ее и рефлексиируют. Особенно если это связано с изучением произведений мировой культуры во всем их многообразии. При этом анализ касается не только текста, но и визуальной информации.

Здесь в ход могут пойти и уроки-визуализации, которые связаны с демонстрацией и анализом художественных произведений, при которых происходит выработка действий установления причинно-следственных связей между отдельными произведениями искусства и материальной

культуры, самостоятельного открытия и формулирования закономерностей того или иного стиля и вида искусства.

В современной методике преподавания дисциплин художественно-эстетического характера, прежде всего выделяется ориентация на различные формы и методы работы, которые способствовали бы активизации познавательной деятельности, а также повысили бы его мотивацию к ней и помогли бы процессу вступления школьника в диалог с художественной культурой. Методические концепции организации работы с обучающимися, а также специально подобранные для занятия визуальные материалы должны создать такое пространство, которое было бы благоприятно для эмоционального диалога, направленного прежде всего на реализацию трех экзистенций – художественного произведения, учащегося и педагога, то есть, учителя [15].

Этому диалогу характерна многовекторность, которая подразумевает под собой общение не только со сверстниками и с учителем, но и с внутренним «Я» и художественным явлением. Актуальными становятся следующие слова: «Цня духовное начало в другом, мы развиваем его и в себе» [22]. Данный тезис может стать основополагающим для педагога, поскольку достижение духовного диалога как высшей степени общения является одной из главнейших задач на уроке. Педагог фактически выходит на самый высокий уровень своего мастерства, что проходит в течение всей его жизни и долгих лет педагогической практики. Учитель ставит перед собой цель передать свое понимание многообразного наследия мировой культуры, а также заинтересовать и мотивировать учеников к постижению мировой культуры. Сделать коммуникацию основополагающим элементом на таком уровне не так-то и просто. Но и полное или практически полное ее отсутствие может говорить о сугубо формальном отношении учителя к своей деятельности, об отсутствии мотивации к ней, из-за чего учитель в перспективе может прийти к упадку и эмоциональному выгоранию.

Ученик, когда реагирует на действия учителя в процессе урока, должен не только усваивать полученные знания, но и уметь анализировать их и высказывать свое мнение, что способствует и развитию критического мышления. При этом, педагог должен понимать, что он ориентируется и на личность учащегося, заложенные в ней установки и мотивацию, а также на те смыслы, которые возникают в процессе изучения нового материала на уроке, что также является частью личностно-ориентированного и индивидуального подхода – в этом контексте становится очевидным, что ученик является субъектом, а не объектом, как это рассматривалось в более раннее время.

Тем самым, важнейшим элементом гуманистического взаимодействия являются знания и ценности, которые сложились в благоприятном коммуникативном пространстве. В таком контексте на первый план выходит более глубокий уровень понимания сути полученных по итогам урока знаний. Этот процесс позволяет любому ученику провести рефлексию, создать свой корпус аргументов, закладывающих основу для позиции по отношению к какому-либо виду искусства и культуре в целом, а также обеспечить основу дальнейшего духовно-нравственного развития. Это происходит только в таком случае, когда мотивация учащихся в рефлексии и интерпретации любого произведения искусства является высокой. Очень важно, что при такой интерпретации ни один высказанный аргумент, мнение или мысль не должны восприниматься как нечто неправильное. В данном случае, это даже говорит не о каких-то конкретных фактах, а об индивидуальной позиции.

Во всем ее материальном и символическом многообразии, культура на сегодняшний день остается таким средством воспитания, которое стимулирует человека к духовно-нравственному развитию. Без адекватного понимания всей символики мировой культуры, человек попросту не сможет воспринять все наследие мировой культуры, вести свое внутреннее общение с шедевром искусства, получать эстетическое наслаждение и провести

рефлексию, которая включает определенные выводы – это становится важным для дальнейшей интерпретации.

Когда учащийся понимает язык культуры, то он фактически обретает способности к самооценке, личностному выбору, а также культурной самоидентификации. Таким образом, приоритетной задачей на уроках мировой художественной культуры должно стать выяснение особенностей символики искусства, а не безынициативное усвоение готового материала. В связи с практически ежеминутным изменением количества информации, знаниевый подход в качестве приемлемого для изучения искусства утрачивает актуальность: объем всех оставшихся в памяти учащегося фактов, которые связаны с теорией и историей культуры, знакомство с художественными произведениями могут сочетаться с безразличным отношением к искусству и отсутствием какой-либо рефлексии.

Кроме того, важным является и эмпатия. Актуальным, в частности, является и эмпатийное понимание учащегося педагогом: «...составляющая, обеспечивающая атмосферу самостоятельного (основанного на собственном опыте) обучения — это эмпатийное понимание. Когда учитель способен понять реакцию ученика, когда он чувствует, как ученик воспринимает процесс обучения, вероятность успешного обучения в таком случае значительно повышается» [15]. Подход, который включает в себя эмпатийное понимание, помогает в значительном продвижении по пути саморазвития, самоактуализации. Иными словами, здесь наступает органическое воплощение в образовательном процессе учебного заведения таких функций культуры как познавательная, информативная, мировоззренческая, коммуникативная, аксиологическая, воспитательная.

Результатом постижения символического языка искусства является духовный диалог – самый высокий уровень коммуникации. Параллельно, это способствует лучшему пониманию художественного произведения и всех культурных смыслов, рассматриваемых явлений и проблем, формированию собственного мнения.

Ориентируясь на особенности психолого-педагогической основы организации учебного взаимодействия на мировой художественной культуре, необходимо формирование у педагогов таких компетенций и качеств:

- понимание основ истории и теории художественной культуры;
- знание теоретико-методологических и методических аспектов художественно-эстетического образования;
- понимание сущности профессионального педагогического общения как диалога и умение реализовать критерии диалогического взаимодействия на уроках художественной культуры, а также во время внеурочной деятельности;
- осознание сущности психолого-педагогических требований к организации дидактического взаимодействия на уроках художественной культуры;
- осознание особенностей возрастной психологии, а также психологии восприятия искусства;
- осознание целесообразности применения определенных методов, учебных приемов в структуре уроков разных типов в соответствии с поставленной учебной, воспитательной и развивающей целью;
- знание приемов организации субъектного взаимодействия на различных этапах урока, умение самостоятельно и квалифицированно строить урок на основе принципов проблематизации содержания художественной культуры, художественно-педагогической драматургии, что интегрирует проблемное воспитание средствами искусства непосредственно в процесс изучения искусства;
- готовность и способность формировать у учащихся ценностных приоритетов духовно богатой личности, осознающей органичность кросс-культурных связей высокой культуры и культуры повседневности;
- знание методов искусствоведческого анализа произведений искусства;

- способность осуществлять творческий подход к организации диалогического учебного процесса на уроках художественной культуры;
- умение интерпретировать художественные произведения;
- приобретение первичных умений использовать деятельностные методы в преподавании предмета с целью переориентации учащихся на самостоятельное и критическое использование полученных знаний и приобретенных умений в различных жизненных ситуациях;
- организовывать художественно-педагогическое взаимодействие в различных формах диалога с произведениями искусства.

Тем самым, преподавание такой дисциплины как мировая художественная культура, становится весьма важным, и при этом, для формирования общекультурных и познавательных компетенций вышеперечисленные приоритеты обретают особую значимость.

Считаем, что такие приоритеты, которые являются основополагающими для будущего педагога в обучении учащихся старшей школы данной дисциплине, определяют траектории, по которым будет проходить поиск целесообразных для обучения методов и форм, учебных ситуаций для создания правильной мотивации к работе на уроке.

2.2 Формы и методы обучения на уроках «Мировой художественной культуры»

На активность ученика в области постижения познавательных и общекультурных компетенций в том числе влияет и форма организации знаний. Приоритет за самостоятельной работой во время обучения и учебно-поисковой деятельности заставляет многих пересмотреть систему методов и форм обучения, добавляя новые формы, способствующие куда более лучшему формированию общекультурных и познавательных компетенций на уроках МХК. Важно понимать, что все методы и формы обучения на уроках должны способствовать активизации личностных усилий ученика, как

отмечает Л.И. Забара [28]. И главной задачей данного параграфа будет обзор педагогических технологий, форм и методов обучения. Кроме того, здесь необходимо заострить внимание и на том, каким же образом формируются познавательные и общекультурные компетенции посредством применения данных форм и методов.

Педагогическая деятельность учителя МХК здесь становится родственной деятельности философов, которые приводили учеников к неожиданным решениям, выводам и аргументам, что опять же говорит о полезности новых методов для преподавания предмета «Мировая художественная культура» в рамках поставленной задачи формирования познавательных компетенций.

В числе подобных педагогических технологий необходимо, в частности, рассмотреть несколько таких, включая технологию проблемного обучения.

Данная технология получила широкое распространение в XX веке в отечественной и зарубежной педагогике. Ее основой являются теоретические положения известного американского педагога Дж. Дьюи. По этим положениям провозглашаются следующие принципы:

- Ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании.
- Усвоение знаний - есть спонтанный, неуправляемый процесс.
- Ребенок усваивает материал, не просто слушая и воспринимая органами чувств, а удовлетворяя свои потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения являются:

- Проблематизация учебного материала (истинные знания рождаются в результате удивления и любознательности).
- Активность ребенка (знания должны усваиваться «с аппетитом»).
- Связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

Многие из теоретических положений данной концепции являются до сих пор актуальными. В частности, личностно-ориентированный подход,

который широко применяется сегодня, во многом имеет истоки в ней. Например, об этом говорит превалирующая роль субъекта в присвоении знаний. Еще одним принципом является учет личностных интересов, и способностей учащегося, а также получение позитивных эмоций и повышение мотивации.

Как видно, проблемное обучение основано на формировании проблемной ситуации, активизации их познавательной деятельности, поиска и решения сложных творческих задач, что требует актуализации имеющихся знаний. Кроме того, учащиеся учатся видеть закономерности, стоящие за отдельными фактами. При помощи механизмов активизации, включая вопросы учителя и других действий, создается такая ситуация, которую можно называть проблемной.

Здесь предусматривается 4 этапа:

- Создание проблемной ситуации;
- Задача нового направления решения;
- Поиск решения проблемы;
- Рефлексия.

В педагогической литературе выделяют такие методические приемы создания проблемной ситуации:

- Выявление различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- Создание учителем противоречий;
- Мотивация для разрешения противоречий;
- Организация противоречий в практической деятельности учащихся;
- Рассмотрение какой-либо задачи с разных позиций;
- Побуждение учащихся к сравнению, обобщению, выводам в проблемной ситуации, сопоставления фактов;
- Постановка конкретных вопросов, которые способствуют обобщению, обоснованию, конкретизации, логике рассуждения;
- Выдвижение исследовательской задачи;
- Выдвижение проблемной ситуации;

- Создание проблемной ситуации с помощью ограничения времени ее решения.

Технология проблемного обучения в этом контексте способствует формированию не только познавательных компетенций, но и содействует личностному развитию школьника, а также его осознанию как индивида. При обучении также учитываются ценностные ориентиры школьника и его личная позиция, что является элементами «внутренней модели мира». При этом механизм познания согласуется с учебным процессом, а также особенностью когнитивных и поведенческих стратегий ребенка [12, с.187].

Общекультурные и познавательные компетенции при применении технологии проблемного обучения формируются посредством упорной работы над проблемой и темой урока. И учащийся при использовании технологии проблемного обучения овладевает навыками формирования собственного мнения о том или ином произведении искусства или развивает уже имеющиеся. На всех вышеупомянутых этапах создания, обсуждения и решения проблемной ситуации темпы учебной деятельности увеличиваются, учебный процесс значительно активизируется, и при этом улучшается качество знаний и повышается успеваемость. Учащиеся решают задачи, способствующие развитию самостоятельности мышления, исследовательских умений и собственной позиции.

В этом контексте также важно отметить и то, что свою определенную роль играет и ценностно-смысловое моделирование [25], которое наиболее активно применяется при рассмотрении достаточно большого круга проблем и тем, которые обретают свою важности при применении технологии проблемного обучения. Можно привести в пример проблему творчества того или иного художника. Например, при рассмотрении творчества итальянского художника Тициана могут рассматривать школу венецианской живописи. На примере картины «Динарий кесаря» можно выделить следующее:

- Почему художник обратился к данному сюжету?
- В чем суть обращения к данному сюжету?

- Почему художник часто обращался к религиозной тематике?

- Что объединяет картину «Динарий кесаря» и другие картины Тициана.

В этом контексте, учащиеся проводят самостоятельную работу в рамках изучения той или иной проблемы, а также при понимании того, почему же художник желал остановить мгновение на данной картине, понять его ценность. Учащиеся самостоятельно изучают биографию художника, обстоятельства его жизни и деятельности. В рамках ценностно-смыслового моделирования учащийся становится интерпретирующим субъектом, который «совершает большой труд по переработке чужого знания в свое собственное понимание через осмысление». При реализации ценностно-эмпатической модели понимания становится очевидным, что в данных условиях происходит преодоление ограниченности и обретение открытости другому миру, что включает в себя развитие познавательных компетенций, которые при таком подходе активизируются довольно высоко.

Понимая важность данного подхода, необходимо отметить, что он пересекается и с личностно-ориентированным образованием, где главными становятся такие составляющие как:

- личность школьника;
- самостоятельность;
- самооценку;
- личный опыт учащегося.

Личностно-ориентированное образование, таким образом, существенно отличается от других известных педагогических моделей.

В первую очередь, тем, что при такой модели ребенок получает большую свободу выбора. В рамках личностно-ориентированного образования не ученик стремится «подражать» учителю, а учитель стремится подстроить и согласовать обучение ребенка. Знания в личностно-ориентированной школе создаются самим учеником, а не передаются учащемуся для заучивания в готовом виде. Целью личностно-

ориентированного обучения провозглашается закладывание в ученике основы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самовоспитания и других аспектов. Начиная с обучения изобразительному искусству и музыке в начальных и средних классах, становится очевидным, что личностно-ориентированное обучение обретает очень высокую важность в ходе изучения всех видов искусства и культуры. Учитывать здесь необходимо и возрастные особенности учащихся, в данном случае, учащихся 10 классов и их интересы. Поэтому, творческие задания при реализации модели личностно-ориентированной школы должны быть и индивидуализированными, так как индивидуальный и дифференцированный подход также становятся элементами личностно-ориентированной школы.

Таким образом, проблемное обучение и схожие с ним технологии могут привести к сознанию максимально благоприятной для саморазвития школьника обстановки, а также выявления и реализации индивидуальных особенностей учащегося. Проблемная ситуация становится главной для педагога, а вместе с ней и поиск ее решений. Это также способствует развитию критического мышления учащихся, чему способствует активный диалог между учителем и учеником в процессе урока.

Хорошей мотивацией также может являться и формирование на уроке атмосферы творческой мастерской, что предполагает свободу выбора текста, иллюстраций и дизайна своей работы. Это становится очевидным, так как подобная атмосфера должна способствовать развитию познавательных компетенций в самом широком плане. Познавательные и информационные компетенции здесь пересекаются, так как это включает в себя не только развитие навыков поиска информации, но и рефлексии, интерпретации и усвоения данного материала для разработки собственного проекта, в котором данная информация будет задействована самым разным образом.

Гуманизация образовательного процесса и приоритет на разностороннее развитие личности учащегося предполагают обязательное гармоничное сочетание учебной деятельности с творческой. Это

способствует формированию базовых знаний, умений и навыков, а также реализации ключевых индивидуальных задатков особенностей и помогает их познавательной активности, что важно для формирования учебно-познавательных компетенций.

Курс мировой художественной культуры ориентирован прежде всего на формирование позитивных отношений индивида с культурой. Кроме того, курс отвечает и другим задачам:

- способствовать развитию эстетических вкусов учащихся,
- доказать, что мировая художественная культура существовала неотрывно от практической деятельности человека.

И в этой ситуации необходимо поднять проблему активных форм и методов обучения. Например, это могут быть нестандартные формы уроков:

- уроки в музее,
- театрализованные уроки,
- уроки в читальных залах или библиотеках,
- проектная работа.

Нестандартные формы уроков существенно повышают и делают устойчивым интерес ребенка к учебе, снимают напряжение, помогают совместить приятное с полезным, благодаря формирующиеся у них знания становятся гораздо более устойчивыми. За долгие годы работы педагогов эффективность таких методов только подтверждается.

Кроме того, в качестве такого подхода, который направлен на активизацию личностных усилий и познавательных универсальных учебных действий, выделяют применение большого числа инновационных педагогических технологий, которые могут являться как частью упоминаемых нестандартных уроков, так и активно применяться на обычных уроках «Мировой художественной культуры».

Перед рассмотрением вышеуказанных активных форм обучения, стоит рассказать и о самообразовании. Согласно принципу самообразования, во главу угла во время обучения ставится самостоятельная работа учащихся по

расширению своего мировоззрения, развитию навыков учебно-воспитательной работы посредством освоения гуманитарных дисциплин на комплексной основе. Уже по итогам проведения стандартных уроков мировой художественной культуры, учащиеся не только получают домашние задания, но и такие задания, которые бы способствовали самообразованию. При выполнении этих задач, школьники имеют гораздо большую свободу и обладают широкими возможностями для реализации своей творческой инициативы.

Стоит заметить, что результаты заданий на самообразование оцениваются в основном по таким критериям как:

- добросовестное выполнение работы,
- динамика развития индивидуальных способностей,
- активность восприятия материала.

Принцип самообразования также является связующим звеном во внедрении активных форм работы.

При проведении урока мировой художественной культуры в нестандартной форме ученики получают знания при продуктивной творческой деятельности и самостоятельном поиске решения поставленной проблемы, что опять же относится к проблемному обучению. Этому также способствуют и уникальные условия работы, при которых возможно активное воспроизведение тех знаний, которые были получены ранее.

Нестандартные задания на уроках могут иметь и следующие формы:

- проблемные ситуации, или кейсы,
- деловые игры,
- ролевые игры,
- конкурсы,
- соревнования,
- квесты.

Еще одним достоинством нестандартных форм уроков является их необычность, проявляющаяся в организации и методике проведения. Такие

уроки ученикам нравятся гораздо больше, в отличие от монотонных и однообразно структурированных традиционных уроков. Такие уроки желательно вводить в практику всем педагогам, однако не стоит делать их главной формой работы в силу того, что на них требуется гораздо больше времени.

С 1970-х годов появляется проблема отчуждения учащихся от познавательной деятельности на уроках в силу снижения интереса к занятиям. Этот процесс педагоги пытались предотвратить различными способами. И именно нестандартные уроки стали той формой реагирования, которая была бы адекватной данной ситуации. В то же время, проведение уроков в данной форме помогало педагогам выйти за рамки прежних готовых шаблонов.

Огромное количество педагогической литературы посвящено и типам нестандартных уроков. По итогам анализа массива имеющейся педагогической литературы можно обнаружить довольно значительное их число. И здесь необходимо классифицировать наиболее часто встречающиеся нестандартные формы уроков, которые можно провести в 10 классе.

1. Уроки-соревнования или игры: конкурсы, КВН, квизы, квесты, кроссворды и т.д.
2. Уроки, предполагающие работу по методам из общей практики: исследование, анализ первоисточников, мозговой штурм, эссе, рецензия и т.д.
3. Уроки, основанные на нестандартной организации: урок мудрости, открытие и т.д.
4. Уроки, предполагающие оживленное общение: пресс-конференции, репортажи, диалог «живая газета», устный журнал, регламентированная дискуссия и т.д.
5. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок в музее, ученый совет, расследование и т.д.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулка т.д.

7. Уроки с опорой на фантазию, включая театрализованные уроки и др.

8. Интегрированные уроки

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и др.

В качестве примера можно взять проведение урока в музее, которое является одной из очень частых нестандартных форм уроков. При реализации такой формы урока происходит самостоятельная разработка маршрута экскурсии - сначала эту работу проводит педагог. Итоговым результатом является демонстрация каждым учеником умения провести экскурсию, основанную на собственном варианте маршруте в свободной импровизированной форме. Урок в музее отличается от обычной экскурсии или урока в школе.

Процесс проведения такого урока способствует активизации учебного процесса, а также оставляет позитивные эмоции, способствует мотивации учащегося, стимулирует творческую активность, а также помогает компенсировать «пробелы» в области гуманитарной подготовки учащихся.

Однако есть и определенные трудности при проведении урока в такой форме. Например, это такие проблемы как согласование урока с музейной администрацией, а также составление расписания. При этом, в качестве замены традиционного урока в музее можно использовать и урок с использованием виртуального музея, что является частью большого процесса применения информационно-коммуникационных технологий на уроках. Например, можно использовать следующее:

- открытый виртуальный музей;
- сайт, сделанный по законам музейного проектирования, т.е., сайт с размещенными на нем музейными экспонатами;

- реальное пространство, в которое помещены электронные изображения музейных предметов;

- мобильный интерактивный микромузей

- виртуальные экскурсии.

Своеобразные виртуальные экскурсии могут являться уроками, организованными с использованием средств виртуальных музеев для развития ключевых компетенций учащихся. Например, такими уроками могут быть уроки-экскурсии по Московскому Кремлю и Государственному Эрмитажу и Русскому музею в Санкт-Петербурге. Это может позволить использовать виртуальную версию музея для самостоятельной подготовки учащихся, в том числе и в проектной работе. Через музейный урок общекультурные и познавательные компетенции как правило формируются посредством знакомства с деятельностью музея, музейными экспонатами, их историей. Кроме того, формирование упомянутых ключевых компетенций происходит посредством активного вовлечения учащихся в работу над каким-либо проектом, а также через ознакомление с типичными социальными ролями, характерными для музея: ролями музейного работника, посетителя, гражданина, учащегося.

Кроме того, можно выделить и ранее упоминаемое применение инновационных педагогических технологий на уроках мировой художественной культуры, что в свою очередь, относится к трансформации традиционных способов организации урока и нетрадиционной организации учебного материала. В частности, рассматривается принцип, по которому на разных стадиях развития художественного обобщения применяются разные типы творческих заданий. На первой, или полихудожественной стадии, могут применяться такие творческие задания, как:

- синквейн;

- композиция;

- этюд (включая задания по модулям «Музыка и живопись», «Музыка и архитектура» и другие).

В дальнейшем могут также применяться и такие типы уроков как «Образ эпохи». На последней, или культурологической стадии могут применяться задания типа «Генеалогическое древо культуры» [28]. Творческие задания могут применяться при анализе или оценке динамики художественного обобщения у старшеклассников на уроках МХК.

Положительный эмоциональный заряд также несут театрализованные уроки, или уроки-спектакли. Данный тип уроков дает возможность учащимся познакомиться поближе или увидеть ее глазами тех, кто жил в какой-либо исторический период. Начиная с замысла, написания сценария, а также создания реквизита, театрализованный урок представляет собой процесс коллективной творческой деятельности учащихся. Учащиеся не только постигают художественный образ, но и пытаются взглянуть на мир иными глазами. Уроки-спектакли как правило применяются для постижения театрального искусства и создания портрета той эпохи.

Уроки-спектакли являются реализацией формы *театрализации* – любимой формы работы на уроке мировой художественной культуры для учеников. Обычно уроки-спектакли являются зачетными уроками, и ученики принимают в ней самое горячее участие, включая уже упомянутое участие в роли сценаристов, актеров и оформителей. Зачеты в такой форме обычно проводятся в конце полугодия, и участие в них помогает ненавязчиво получить определенные знания, а также умения в ведении диалога между человеком и культурой.

Как отмечали З.М. Куватов и Т.Ю. Чапанова [30], учащиеся при таком уроке выступают в роли актеров, сценаристов, оформителей. Вживаясь в образы, учащиеся одновременно оценивают и анализируют художественное явление, сопрягают в себе «художника» и «теоретика», а также соединяют логически-информационное с эмоционально-образным. Урок-спектакль, таким образом, относится к игровому обучению, которое формирует познавательные и общекультурные компетенции весьма высоко, из-за чего

можно сказать, что игра на уроках по данной дисциплине также имеет свою значительную роль.

Учебно-познавательные и общекультурные компетенции посредством применения данного метода формируются довольно эффективно. Например, при создании костюмов или декораций формируются общекультурные компетенции. Например, под данными компетенциями могут подразумеваться вопросы, в которых ученик должен быть осведомлен весьма хорошо. Учебно-познавательные компетенции при проведении театрализованных уроков могут формироваться путем работы с художественной литературой, подбора сценарного материала, знакомства с биографиями авторов произведений, по которым будет ставиться та или иная постановка.

Одинаковых театрализованных уроков по одной и той же теме, однако, быть не может. Для каждого класса разрабатывается собственный сценарий, и каждый ученик дифференцированно получает роль. В частности, театрализованный урок на тему «Время Александра Сергеевича Пушкина» может проводиться как в форме театральной постановки на сцене школьного актового зала, так и вечера чтецов.

В процессе проведения *урока в читальном зале* учащиеся получают уникальную возможность для самостоятельной работы с использованием дополнительной литературы. Подобное самообразование, основанное на обучении в атмосфере места, где воспитывается уважительное отношение к книге как особому носителю культуры, должно стать обязательной потребностью для каждого учащегося. А благодаря консультациям квалифицированных работников библиотечных учреждений, учащиеся могут наметить для себя тот корпус литературы, который им нужен.

Ключевыми особенностями организации данной формы занятий являются:

1. Обязательная регулярность таких занятий в отведенное для этого время.

2. Возможность координации с уроками в музее.

3. Работа учеников над первоисточниками, в том числе и изучение одной темы учениками посредством работы с разными первоисточниками.

Много общего с уроками в читальных залах имеют и уроки в библиотеке, с той лишь разницей, что учащимся для работы также могут быть доступны и электронные носители информации. Ученики при помощи работы с печатными и электронными источниками получают представление о том, как устроены средства массовой коммуникации, знакомятся с многими видами искусства посредством работы с современными информационными технологиями, включая глобальную сеть Интернет. Главным же является получение информации из источников.

Уроки в читальном зале и уроки в библиотеке являются, несомненно, одной из весьма важных форм формирования общекультурных и учебно-познавательных компетенций по предмету «Мировая художественная культура». Поэтому, место и роль библиотеки в формировании учебно-познавательных компетенций в этом плане возрастают. Ученики не только получают возможность работы с источниками, но и получают непосредственный опыт знакомства с организацией и работой библиотеки.

При работе на уроке по предмету «Мировая художественная культура» в читальном зале или в библиотеке общекультурные и учебно-познавательные компетенции формируются таким образом, когда в процессе участвуют не только ученики, но и педагог-библиотекарь. Многие формы уроков в библиотеке и читальном зале развивают у школьников не только умение работать с источниками, включая литературные тексты, но и правильно отбирать необходимый на уроке фактологический материал о тех или иных произведениях культуры, а также способствуют развитию личной гражданской позиции посредством ознакомления с книгой.

Еще одним методом, который способствует активности учащихся во время уроков и внеурочной деятельности, является проектная деятельность, или *метод проектов*. Такая форма урочной и внеурочной деятельности

также основана на принципе самообразования. Итогом изучения дисциплины должно стать не столько накопление необходимого объема знаний, сколько развитие умения ориентироваться в различных направлениях мировой культуры. При применении метода проектов следует избежать сведения оценки деятельности школьников к оценке плюсов и минусов, так как необходимо учесть прежде всего индивидуальные особенности развития личности школьников.

Данный метод является элементом большой технологии продуктивного обучения, которое предполагает на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности. Метод проектов является личностно-ориентированным, что существенно отличает его от множества других, а также обладает комплексным и интегративным характером. Его использование предполагает и основные требования:

- наличие значимой для проектного исследования проблемы;
- теоретическая, практическая и познавательная значимость данной работы;
- структурирование содержательной части;
- использование исследовательских методов.

Этот метод также нацелен на отказ от авторитарного стиля обучения в пользу всестороннего поощрения личной инициативы. Использование проектного метода не только повышает мотивацию старшеклассников, но и создает условия для социализации личности. Наиболее сильной мотивация становится, если проектная деятельность в рамках урока предусматривает практическую значимость.

Учащиеся с большим интересом выполняют разную работу, используя при подготовке самые разные источники информации, включая книги и Интернет, узнают много новых для себя фактов, а также реализуют познавательные компетенции и навыки интерпретации тех или иных явлений. Проектная работа, которая предполагает высокую степень самостоятельности учащегося, способствует повышению интереса к

предмету и качества усвоения материала. Кроме того, при практической реализации, можно выделить несколько активно применяемых методов:

- индивидуальная работа, заключающаяся в выполнении учебного задания каждым учащимся;
- групповая работа, включая работу в паре;
- коллективная работа;
- фронтальная работа.

Здесь же необходимо поднять проблему знаний, умений и навыков, получаемых по итогам использования метода проектов на уроке мировой художественной культуры и внеурочной деятельности. Для развития общекультурных и учебно-познавательных компетенций метод проектов является одним из приемлемых, и поэтому для начала здесь стоит сказать каким же путем проектная работа позволяет формировать данные компетенции.

Например, такие важные общекультурные компетенции, как формирование культуры мышления и владение ей, навыки обобщения и анализа формируются на этапе подготовки начального замысла и идеи проекта, когда в свою очередь происходит отбор учащимся необходимой информации и постановка целей и задач. Другие общекультурные и учебно-познавательные компетенции формируются в ходе непосредственной работы над реализацией проекта. Кроме того, во время процесса подготовки и реализации происходит систематизация полученных результатов проекта, что опять же помогает формировать общекультурные и учебно-познавательные компетенции. Кроме того, метод проектов предполагает под собой и рефлексию, которая тем или иным образом способствует формированию общекультурных и познавательных компетенций, связанных с развитием собственной гражданской позиции или критического мышления. Активная рефлексия как инструмент формирования таких компетенций позволяет продвигаться по дальнейшей траектории обучения по дисциплине «Мировая художественная культура».

В качестве основных умений и навыков, которые должен получить каждый учащийся 10 класса в рамках проектной деятельности, можно выделять следующие.

1. Умение различать научную и художественную информацию.
2. Разрабатывать сценарии для театральных постановок и видеофильмов.
3. Разрабатывать планы экскурсий.
4. Оформлять информацию в виде фоторепортажа, буклетов, издательских макетов и др.

Во время защиты того или иного проекта, выполненного учащимся, основным оцениваемым в этом процессе навыком является навык самообразования, нацеленный на самостоятельную (индивидуальную или коллективную) долговременную, целенаправленную, практически значимую работу.

При этом важно понимать, каким же образом формируются общекультурные и познавательные компетенции. Они формируются разными путями, характерными для той или иной формы урока по предмету «Мировая художественная культура» (МХК). Кроме того, формирование этих компетенций невозможно без специфических методов и инструментов. Это включает в себя не только ознакомление с чем-либо, но и активную рефлексию.

Таким образом, можно увидеть, что при применении современных педагогических технологий, а также активных форм и методов огромную значимость на сегодняшний день получают такие аспекты как проблемное обучение и развитие навыка самообразования, который способствует самостоятельной работе учащегося при проведении уроков в нестандартных формах – будь то урок в учреждении культуры, таком как музей или библиотека, или театрализованный урок.

Заключение

По итогам исследования необходимо сказать о том, что на сегодняшний день одной из важнейших проблем становится разработка концепции интегративной модели учебного процесса, которая могла бы достаточно полно раскрыть возможности курса мировой художественной культуры в аспекте глубинного рассмотрения культурных ценностей различных исторических эпох, выявления ключевых особенностей культурных архетипов и конструирования образа идеального «культурного человека» определенной исторической эпохи, что должно стать одним из безусловных приоритетов формирования личности в настоящее время.

Современная ситуация преподавания курса мировой художественной культуры в старшей школе требует кардинального пересмотра форм и методов обучения, а также изменения акцентов в пользу активных форм. Продуктивные методы и формы обучения при формировании общекультурных и познавательных компетенций обретают высокую важность в условиях, когда на первый план выходит проблема развития практической деятельности, способствующей прочному усвоению знаний в области мировой художественной культуры.

Рассмотрение опыта теоретиков-культурологов и педагогов-практиков в данном контексте является одним из важных аспектов, так как они внесли свой весомый вклад в развитие продуктивных методов при преподавании предметов художественно-эстетического цикла.

В данном контексте также находится и построение целесообразной для обучения культурологическим дисциплинам педагогической технологии, проявление в разных методиках, подходах и концепциях, чьей конечной целью является не только запоминание готового фактажа, но и осознание и научное познание на более глубоком, эвристическом уровне, что предполагает интеграцию путей постижения знаний: научного, художественного, предметного и философского.

Стоит также учитывать направленность всего образовательного процесса на дальнейшее совершенствование, открытость инновационным процессам, сложным практическим задачам, а также освоение современных информационных систем, являющихся спутником нового общества. Эти образовательные программы должны привести к кардинальным изменениям уже в самой образовательной сфере и изменить приоритеты в пользу динамических процессов мышления.

Вместе с тем, в контекст проблематики также входит и проблема подготовки педагогов-культурологов, чему сопутствуют, в частности, проблема нехватки специалистов и проблема низкого уровня понимания предмета.

«Мировая художественная культура» как учебная дисциплина способствует развитию художественного, или творческого мышления. Это, в свою очередь, позитивно на развитии у молодежи таких умений как умение думать, ставить проблемы и решать их, осуществляя при этом практические действия и делая выводы.

Однако главным здесь является то, что потенциал мировой художественной культуре может в полной мере привести к повышению образования в старшей школе на новый уровень. Это будет способствовать адекватной социализации учащегося, сделает их убеждения и деятельность согласованными, поможет сформировать у молодежи такие общечеловеческие качества как любовь и доверие к людям, трудолюбие и самостоятельность, сможет способствовать к развитию этических принципов, сможет помочь в развитии таких важных умений и навыков как самообразование и саморазвитие, а также сможет привести к правильной самореализации.

МХК отличается от других предметов тем, что в нем применяются не только традиционные и уже проверенные методы обучения, что связано прежде всего с особенным характером мира духовных ценностей. И именно

проблемная мотивация здесь становится одной из форм условия методической организации учебного процесса.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) на всех уровнях образования – начальном, основном и среднем. Традиционные методы обучения при преподавании предмета «Мировая художественная культура» отходят на второй план, так как в последнее время предметы художественно-эстетического цикла, как и все остальные учебные дисциплины требуют активизации учащихся и повышении их мотивации и развития познавательных и общекультурных компетенций. В связи с тем, что авторитарная педагогика уходит в прошлое, это требует кардинальных изменений и пересмотра корпуса методов на всех уровнях.

В частности, познавательным компетенциям способствуют активные формы и методы обучения, которые включают в себя нестандартные уроки и проектную работу. И здесь стоит обратиться и к особенностям активных форм и методов обучения, которые являются теми самыми методами, способствующими не только простому усвоению, но и активному вовлечению учеников в практическую работу. То есть, они являются и практико-ориентированными методами и формами.

Активные формы обучения способствуют большему разнообразию в жизни школьников, развитию интереса к познавательному общению и школьной жизни, удовлетворению потребностей учащихся во многих сферах развития личности, включая интеллектуальную. Нестандартные формы уроков, а также проектная деятельность должны быть широко использованы в работе педагогов, что помогает активизировать учебный процесс, придавая ему большую насыщенность и разнообразие.

Список использованной литературы

Нормативные источники

1. Алексеева Л.Л. Федеральные Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства // Педагогика искусства: электронный научный журнал. - № 2, 2018, URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
2. Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2019. – 446 с.

Методические источники

3. Алексеева Л. Л. Предмет «Мировая художественная культура» в старшей школе: история и реальность // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». № 1. 2019.
4. Багновская Н. Культурология: Учеб. пособие / Н. Багновская ; М-во образования РФ, Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова. -М .: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2016. -297 с.
5. Гершунский Б.С. Педагогическая прогностика. - М., 2016.
6. Ивлев С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании МХК. – М.: ООО «Фирма МХК» - 2017.
7. Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г. Эффективные системы взаимодействия предметов гуманитарного цикла в практике общеобразовательных учреждений: Монография. – М.: ИХО РАО; Тольятти: ТГУ, 2018. – 235 с.

8. Каган М.С. Художественная культура как система // Вопросы социологии искусства. - Л., 2016.
9. Методические рекомендации для преподавания МХК. Пособие для учителей. – М.: ООО «Фирма МХК», 2018.
10. Мировая художественная культура. Программа для общеобразовательной школы VIII - X (IX – XI) классов (с краткими методическими рекомендациями). – М.: НИИ школ, 2017. – 92 с.
11. Мировая художественная культура. Программа экспериментальных курсов для общеобразовательной школы (VIII – X классы) (с краткими методическими рекомендациями). – М.: НИИ школ, 2018. – 144 с.
12. Пешикова Л.В. Методика преподавания МХК. Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016.
13. Пешикова Л. Мы выбираем программу Предтеченской // Искусство. № 12, 13. 2019. — 1 часть статьи, 2 часть статьи
14. Предтеченская Л.М. Метод художественно-педагогической драматургии в системе организации преподавания курса МХК // Музыка в школе. № 4. 2016.
15. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура в старших классах общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в СССР. — Выпуск 1. — 2018. — С. 151—234.
16. Предтеченская Л.М. Методические рекомендации для преподавания МХК / Л.Н. Предтеченская, Л.В. Пешикова. - М., 2017. - 150 с.
17. Рапацкая Л. А. МХК: Программы курса: 5-9 кл., 10-11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2019.
18. Себар Т. В. Уроки МХК: Учебно – методическое пособие. – М.: Сфера, 2017.
19. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: примерные рабочие программы. Завершенная предметная линия Ю.А. Солодовникова / Ю.А. Солодовников. М.: Просвещение, 2021. – 142 с.

20. Химик И. Как преподавать мировую художественную культуру / И. Химик. - М., «Просвещение», 2017. - 152 с.
21. Хомич Л.А. Роль искусства в профессионально-педагогической подготовке учителя // Искусство и образование. - 2018. - № 4. - С. 50-53.
22. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 2017.

Литература

23. Аманжолов С.А. Роль и значение личностно-ориентированного подхода обучения школьников изобразительному искусству // Наука и школа. 2015. №5. – С. 88-92.
24. Бабияк В.В., Мосолова Л.М. Мировая художественная культура в российском образовании (от периода «Оттепели» до современности) // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. №4 (37). – С. 127-131.
25. Беляева Л.А., Чугаева И.Г. Ценностно-смысловое моделирование на уроках мировой художественной культуры // Педагогическое образование в России. 2011. №1. – С. 126-133.
26. Ерохина Т.И. Новое в изучении мировой художественной культуры в старших классах гуманитарного профиля // Ярославский педагогический вестник. 2004. №1-2 (38). – С. 1-5.
27. Забара Л.И., Якина Л.Н. Диалог в гуманитарно-эстетическом познании: интерпретация философско-культурологических концепций в преподавании МХК // Человек в мире культуры. 2014. №3. – С. 56-61.
28. Забара Л.И., Якина Л.Н. Инновационные технологии в методике преподавания МХК как условие развития художественного обобщения у старшеклассников // Педагогическое образование в России. 2013. №5. – С. 20-24.

29. Киселева Н.В. Культурологический подход к изучению искусства современными школьниками // Вестник Вятского государственного университета. 2009. №1. – С. 74-76.
30. Куватов З.М., Чапанова Т.Ю. Игра как механизм организации учебного материала по мировой художественной культуре // Ярославский педагогический вестник. 2001. №2. – С. 124-128.
31. Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. -2-Е изд., Переработать. и доп .. -М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 2019. -575 с.
32. Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. - 2017. - № 7. - С. 116-125.
33. Минасян Н.Г. Эстетико-воспитательный потенциал уроков мировой художественной культуры // Наука и школа. 2017. -№2. – С. 112-117.
34. Полищук Е. История культуры: Краткий справочник / Е. Полищук - М.: Рус. Центр духовной культуры, 2018. -181 с.
35. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура – пути становления предмета // Искусство в школе, № 1. 2018. – С. 3-10.
36. Сысоева Л.С., Головчинер В.Е. Особенности культурологической подготовки преподавателя для системы общего образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 1999. №5 (14). – С. 15-19.
37. Холодилова Е. В. Актуальность школьной дисциплины «Мировая художественная культура» в современной парадигме образования // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. №16. – С. 21-28.
38. Щербакова Е.В. Возможности использования виртуальных музеев при преподавании курса «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе // Педагогика и психология образования. 2012. №4. – С. 37-45.

39. Якина Л.Н. Интегративный и культурологический подходы в преподавании МХК: междисциплинарный аспект подготовки студентов-культурологов в педагогическом вузе // Человек в мире культуры. 2016. №2. – С. 98-103.
40. Якина Л.Н. Культурологическая модель преподавания мировой художественной культуры в школе // Человек в мире культуры. 2015. №1. – С. 80-86.