

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

Соколова Мария Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ У  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III  
УРОВНЯ

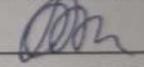
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

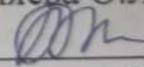
Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

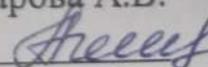
« 28 » мая 2022г. 

Научный руководитель

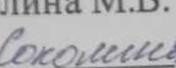
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

« 28 » мая 2022г. 

ст. преподаватель Жарова А.В.

« 28 » мая 2022г. 

Обучающийся Соколова М.В.

« 28 » мая 2022г. 

Дата защиты « 30 » 06 2022г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования</b> .....	7
1.1 Развитие связной монологической речи в онтогенезе .....	7
1.2 Особенности развития связной монологической речи у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.....	11
1.3 Анализ существующих подходов к проблеме диагностики навыков пересказа художественных текстов .....	17
Выводы по 1 главе.....	26
<b>Глава II. Констатирующий эксперимент и его анализ</b> .....	28
2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента .....	28
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	37
2.3 Методические рекомендации по развитию навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня .....	48
Выводы по главе 2.....	57
<b>Заключение</b> .....	58
<b>Список использованных источников</b> .....	60
<b>Приложения</b> .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** По данным Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, на 2021 год в школы России примерно 60% школьников пришло в первый класс с нарушением устной речи к которым в последствии добавятся проблемы с письмом и чтением. Значительно увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР). У детей с ОНР III уровня наблюдаются психофизиологические дефекты, такие как нарушение памяти, внимания, мышления. Данные недостатки оказывают существенное влияние на формирование навыка пересказа художественных текстов, поэтому с младшими школьниками с ОНР III уровня необходимо проводить систематическую и целенаправленную логопедическую работу.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) говорит о том, что младшие школьники должны обладать различными речевыми навыками, в том числе поставил задачу «сформированности позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека».

Развитие связной речи у детей рассматривалась с разных сторон

Связная речь рассматривает достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития

Изучением процесса развития связной монологической речи у детей занимались многие ученые, такие как М.М. Алексеева, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Л.П. Якубинский, М.И. Яшина. Педагогами (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина, А.М.Леушина, А.М.Бородич и др.), психологами (С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.) и

логопедами (А.В.Ястребова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, В. К. Воробьева и др.).

Связная монологическая речь - это связная речь одного лица, которая является сложным видом речи и требует высокого уровня познавательной деятельности ребенка. Важнейшим качеством связной речи является умение сформулировать и передать другим свои мысли, воспроизвести прочитанное, кратко рассказать об услышанном, увиденном, просмотренном.

В связи с этим нами была выбрана тема выпускной квалификационной работы «Особенности пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня».

**Объект исследования** – связная монологическая речь у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Предмет исследования** – пересказ художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Цель исследования:** выявить особенности сформированности навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что у обучающихся с ОНР имеются затруднения проявляющиеся в нарушениях смысловой адекватности, возможности построения пересказа, в лексико-грамматическом оформлении пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня».

Выявленные особенности позволят составить методические рекомендации по формированию навыка пересказа художественного текста у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Задачи исследования:**

1. Изучить современное состояние проблемы развития навыков пересказа художественных текстов в психолого-педагогической и логопедической литературе.

2. Выявить особенности лексического, грамматического оформления навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня.

3. Составить методические рекомендации по развитию навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня.

#### **Методологическая база исследования:**

-особенности развития речи у детей с общим недоразвитием речи раскрыты в трудах Л. Б. Хрущевой, Н. И. Буровой, С. П. Филипповой;

-методика формирования пересказа у детей с ОНР III уровня представлена в работах В. К. Воробьевой, И. Н. Лебедевой, В. С. Васильевой;

- возможности применения схем и мнемотаблиц в логопедической работе раскрыты в трудах А.В. Козаренко, Н.А. Пешковой, Ю.Е. Розовой, Т.В. Коробченко, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой.

#### **Методы исследования:**

-теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, сравнение методических источников.

-эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, анализ полученных данных.

**База исследования.** МБОУ СОШ «XXX». В исследовании приняли участие 20 младших школьников с заключением ОНР III уровня.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Первый этап (октябрь 2021): изучение и анализ литературы, формулировка цели и задачи исследования, определение объекта, предмета и базы для проведения исследования, подбор участников.

2. Второй этап (ноябрь-декабрь 2021): проведение констатирующего эксперимента.

3. Третий этап (февраль-апрель 2022): анализ результатов констатирующего эксперимента, составление методических рекомендаций, обобщение и оформление результатов исследования.

**Теоретическая значимость:** заключается в описании дополнении и уточнении особенностей формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы воспитателями, логопедами и методистами для работы с детьми с ОНР III уровня.

**Работа состоит из:** введение, двух глав, раскрывающие основные задачи работы, заключения, списка используемых источников, приложений.

# ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Развитие связной монологической речи в онтогенезе.

Формирование речевого высказывания в детском возрасте проходит длинный путь. Факты показывают, что формирование речевого высказывания у ребенка проходит несколько этапов от появления изолированных слов, а затем изолированных самостоятельных фраз до сложного развернутого высказывания.

Важнейшей характеристикой является умение правильно и связно излагать свои мысли и чувства, способность передавать в речи различные стороны окружающей действительности.

Связная речь представляет собой две языковые формы - диалогическую, отличающуюся краткостью, преобладанием простых предложений, и монологическую [1].

Связная монологическая речь- это связная речь одного лица, которая является сложным видом речи и требует высокого уровня познавательной деятельности ребенка [1].

Важно отметить, что сначала ребенок овладевает диалогической речью. Ученые называют диалог классической формой речевого общения. Очень важным этапом в развитии речи является переход от диалогической речи к монологической. Овладение монологической речью – сложный и длительный процесс. Монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в более или менее развернутой форме свои мысли, намерения, оценку и тому подобное. Оно является формой устной речи, поскольку опирается на логическое мышления, требует напряжения памяти, предварительной подготовки и хорошо развитой речи. Итак, монологическая компетенция – это сформированность умения адекватно и уместно пользоваться монологическим вещанием.

В концепции формирования речевой деятельности в онтогенезе А.А. Леонтьев выделяет ряд последовательных периодов:

- 1-й — подготовительный (с момента рождения до года);
- 2-й — преддошкольный (от года до 3 лет);
- 3-й — дошкольный (от 3 до 7 лет);
- 4-й — школьный (от 7 до 17 лет).

В подготовительном этапе – в развитии нормотипичных детей существует определенная последовательность в освоении звуковой формы языка и в развитии предречевых реакций: гуление, лепет.

На первом году жизни, в процессе непосредственного эмоционального общения со взрослым, закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей

Ребенок только овладевает своим голосовым аппаратом и понимает речь других. Понимание речи является начальным этапом в развитии функции общения и имеет особую важность в последующем развитии ребенка. У него проявляются голосовые реакции при воспроизведении таких звуков, как о-о-бу-бу, а-ага, у-угу и т.д. Впоследствии эти звуки становятся основой для формирования членораздельной речи. Звуковые проявления лепета ребенка, которые совпадают по звуковому произношению взрослого, фиксируются. Повторенные слова за взрослым являются для ребенка физиологически сильными и часто повторяющимися вербальными стимулами.

В 8,5-9 месяцев лепет имеет уже модулированный характер с различными интонациями. Первые речевые реакции связаны с определенным кругом объектов или ситуаций и присваиваются им. На доязыковой стадии речевого развития простейшей формой общения выступает лепет, понятна только при знании практической ситуации [1].

Смысл этого периода заключается в том, что на первом году жизни, в процессе непосредственного эмоционального общения со взрослым,

закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь

Преддошкольный этап- от одного года до 3 лет. На этом этапе начинает формироваться активная речь. К началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, позднее они начинают служить обозначениями предметов.

Постепенно появляются первые предложения из двух слов, затем из четырех. В этот период речь выполняет две функции: как средство познания мира и как средство установления контакта. Несмотря на ограниченность словарного запаса, множество грамматических ошибок, несовершенство звукового произношения, она является средством обобщения и общения [5].

На третьем году жизни развиваются как понимание речи, так и активная речь, увеличивается словарный запас, усложняется структура предложений. Дети используют естественную, простую форму речи-диалогическую, которая связана с практической деятельностью ребенка. Диалог состоит из цепочки речевых реакций, из реплик, он осуществляется в форме беседы, либо в форме последовательных вопросов и ответов, заключается в прямом обращении к собеседнику. Речь маленького ребенка грамматически плохо сформирована и носит ситуативный характер. Его смысловое содержание понятно только в связи с ситуацией [7].

Дошкольный этап- от 3 до 7 лет. Дошкольный этап «речевого онтогенеза» характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. На протяжении данного этапа у ребенка происходят значительные изменения, которые охватывают все стороны речи: словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй речи и связную речь. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры; речь - сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне

контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

Дети 4 - 5 лет могут активно вступать в разговор, активно участвовать в коллективной беседе, пересказывать истории, сказки, самостоятельно составлять их с помощью картинок и игрушек. Однако они не умеют формулировать правильно вопросы, исправлять и дополнять ответы своих сверстников. Их рассказы содержат нарушения логики, предложения внутри рассказа часто лишь формально связаны, в большинстве случаев дети копируют взрослый образец рассказа.

Изучением процесса развития связной монологической речи у детей занимались многие ученые, такие как М.М. Алексеева, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Л.П. Якубинский, М.И. Яшина и др.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают монологической речью, которая требует специального речевого воспитания и является сложным, произвольным видом речи [1].

В ходе развития речи дети овладевают несколькими подсистемами родного языка:

- фонетикой (системой звуков речи);
- лексикой (словарным запасом);
- семантикой (системой значений, начиная со значений отдельных слов);
- синтаксисом (сочетаниями слов, обозначающими определенную мысль);
- прагматикой (социальными правилами, предписывающими что, как, когда и кому следует выражать мысли).

К 5-6 годам ребенок овладевает монологической речью, так как к этому времени происходит процесс фонематического развития речи. Дети приобретают грамматическую, морфологическую, синтаксическую структуру родного языка [5].

К необходимым условиям успешного овладения связной монологической речью относятся формирование специальных мотивов, потребность в использовании монологических высказываний; соответствующих синтаксических средств построения сообщения. Однако овладение детьми навыками монологической речи возможно в условиях целенаправленного обучения. (Н.А. Головань, М.С. Лаврик, Л.П. Федоренко, И.А. Зимняя и др.).

Дети седьмого года начинают постепенно овладевать структурой связного сюжетного рассказа и используют прямую речь. Содержание рассказа, пересказа, творческой истории в этом возрасте однообразно, не всегда логично. Развитие самостоятельной практической деятельности дошкольников способствует развитию интеллектуальных практических функций: объяснение способов действия, констатации, обдумывания плана предстоящей деятельности.

Четвертый этап - школьный (от 7 до 17 лет). Главной особенностью развития речи у детей является сознательное усвоение. Дети изучают грамматические правила построения высказывания, овладевают звуковым анализом. Ведущая роль принадлежит новому типу речи - письменной речи, которая является высшей формой связной речи [8].

Дети на седьмом году жизни постепенно овладевают структурой связного сюжетного рассказа (различают начало, кульминацию, развязку в рассказе), используют прямую речь. Сформированы навыки пересказа по всем типам текста, одним из наиболее сложным для пересказа являются тексты-рассуждения.

## **1.2 Особенности развития монологической речи у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня**

Общее недоразвитие речи (далее - ОНР) — нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом [18].

Термин ОНР появился в 50х-60х годах XX века. Ввела в употребление основоположник дошкольной логопедии в СССР Левина Р. Е. и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии (Н. А. Никашина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирина, Г. И. Жаренкова и др.) [18]

Выделяют четыре уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР:

I уровень речевого развития характеризуется отсутствием речи (то есть «безречевые дети»). Такие дети пользуются «лепетными» словами, звукоподражаниями, сопровождают «высказывания» мимикой и жестами. Например, «би-би» может означать самолёт, самосвал, пароход.

II уровень речевого развития. Кроме жестов и «лепетных» слов появляются хотя и искажённые, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Например, «лябока» вместо «яблоко». Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы. Нарушена слоговая структура. Например, наиболее типично сокращение количества слогов: «тевики» вместо «снеговики».

III уровень речевого развития характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Свободное общение затруднено. Дети этого уровня вступают в контакты с окружающими только в присутствии знакомых (родителей, воспитателей), вносящих соответствующие пояснения в их речь. Например, «мамой ездил асыпак. а потом ходила де летька, там звяна. потом

асьпальки небили. потом посьли пак» вместо «С мамой ездила в зоопарк, А потом ходила, где клетка — там обезьяна. Потом в зоопарке не были. Потом пошли в парк».

IV уровень характеризуется отсутствием нарушений звукопроизношения, а имеет место лишь недостаточно чёткое различие звуков в речи. Эти дети допускают перестановки слогов и звуков, сокращения согласных при стечении, замены и пропуски слогов в речевом потоке. У них недостаточно внятная дикция, вялая артикуляция, «каша во рту». Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению («Мальчик чистит метлой двор» — вместо «Мальчик подметает метлой двор»), в смешении признаков («большой дом» вместо «высокий дом»). В грамматическом оформлении речи детей данной категории отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа («дети увидели медведей, воронов»). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительными («Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручком»). Но все ошибки детей, которые можно отнести к 4 уровню речевого развития при ОНР, встречаются в незначительных количествах и носят непостоянный характер. Причём, если предложить детям сравнить верный и неверный ответы, то ими будет сделан правильный выбор.

Связная речь детей с ОНР III уровня имеет ряд существенных особенностей. Дети с ОНР III уровня испытывают трудности в адекватном подборе слов, выборе темы, сюжета собственного высказывания, нередко наблюдается нарушение логики, преобладает формальная связь между предложениями в тексте [22].

Дети с ОНР III уровня начинают овладевать умением составлять пересказ и рассказ, они пересказывают знакомые сказки, составляют короткие рассказы с картинками, игрушками, однако нуждаются в активной помощи взрослого (А. А. Зрожевская) [32].

Многочисленные исследования отечественных и зарубежных учёных (В. И. Коненко, С. В. Ласунова, Т. Г. Постоян др.) доказывают, что на восьмом году ребёнок с ОНР III уровня может последовательно и чётко составить описательный и сюжетный рассказ на предложенную тему, может высказывать рассуждения, убедительно аргументировать доказательства.

У детей с ОНР III уровня активно развивается речетворческая деятельность, при условии правильно организованного обучения способствует развитию начальных литературно-художественных способностей детей, стимулирует и обогащает другие виды детского творчества (Н. В. Гавриш, Н. П. Орланом).

У детей с ОНР III уровня наблюдаются некоторые особенности усвоения ими слов, понимание значения которых происходит в процессе слушания конкретного текста (по Е.Ф. Соботович) [29]. Прилагательные, означающие личностные качества (жадный, добрый, бедный, хитрый, глупый, храбрый), существительные, которые представляют лиц с характерными признаками (лентяй, хвастун, герой) дети с ОНР III уровня недостаточно правильно понимают, потому что в разных контекстах они могут приобретать другое (вариативное) значение или оттенок.

Н.В. Бабкина [5] утверждает, что дети с ОНР III уровня отвечает на вопросы по содержанию сюжетных картин, художественных текстов (рассказов, сказок, стихов), диафильмов, театральных спектаклей. Составляет с помощью взрослых (подсказывание слов, выражений) описательные рассказы (из 5-6 предложений) об овощах, фруктах, действия товарищей и свои собственные и сюжетные ответы-рассказы (совместно со взрослым) по содержанию сюжетных картинок; пересказывает с помощью вопросов хорошо знакомой сказки.

Дети с ОНР III уровня умеют пересказывать рассказы по образцам педагога: описательные, сюжетные, по собственному опыту; пересказывают знакомые рассказы и сказки. Дети с ОНР III уровня составляют описательные рассказы разного типа в соответствии с композиционной структурой,

контаминированные (сюжетно-описательные), сюжетные по повести с картинками, по собственному опыту по образцам и плану педагога.

Дети с ОНР III уровня без помощи взрослого умеют передавать содержание знакомой сказки, мультфильма, спектакля; рассказывать о событиях, свидетелями которых были, что случилось по дороге, на отдыхе, в транспорте, о чем им читали дома. По образцам и плану педагога составляют творческие рассказы, продолжая рассказ, начатый учителем, объединяют опорные слова в творческий рассказ, составляют рассказы по сюжетной игровой обстановке, создают коротенькие рассказы- рассуждения, рассказы-объяснения.

Следует отметить, что дети с ОНР III уровня при пересказе часто не понимают смысла, предложенного им задания, поставленного вопроса. Они быстро отвлекаются, невнимательны, не проявляют интереса к тексту [16].

Дети с ОНР III уровня допускают ошибки во время переноса необходимого слова на похожую ситуацию в тексте: не называют слово вообще, делают неправильный перенос (бедный-ему было скучно).

У детей с ОНР III уровня наблюдаются трудности в подборе синонимов и антонимов, они не подбирают слова с противоположным значением, а лишь присоединяют к предложенному слову частицу не- (недобрый, не короткий, не говорить). Часто дети подбирают одно и то же слово к каждому предложенному слову (добрый, весёлый-хороший, ленивый, жадный-плохой). Вообще дети с ОНР III уровня с почти не подбирают антонимы к существительным, прилагательным, означающим качества, свойства (твёрдый, широкий), внутреннее состояние (смелый, ленивый, радость). Это свидетельствуют о недостаточном уровне усвоения ребёнком обобщающей функции слова [49].

Семантическое поле у детей с ОНР ещё структурно не организовано, не оформлено, то есть лексическая системность сформирована недостаточно. Определяющие трудности формирования лексической системности характеризуются:

-недостаточный уровень сформированности на вербальном уровне целого ряда мыслительных операций;

-трудности дифференциации различных оттенков значения слова;

-трудности соотнесения слов по значению;

-отдельные недостатки мнемической деятельности и внимания [28].

Некоторые причины выявленных трудностей являются общими для речевого сформированности детей с общим недоразвитием речи в целом.

Дети с ОНР III уровня редко используют родовые формы качественных прилагательных, на что указывает не верное использование младшими школьниками окончаний мужского, среднего и женского рода прилагательных относительно среднего рода (Яблоко какое?-Красная. Красный).

Исследование состояния синтаксической системы связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня показали, что они понимают смысловые связи между словами в процессе понимания и составление предложений с отдельными сюжетными картинками и их сериями, в достаточной степени отвечают на вопросы, относящиеся к отдельным содержательным компонентам, представленных на картинке или в наглядной ситуации (Кто? Что? Что делает? Чем? На чем? Кому? Куда? и т.п.).

Особенности развития синтаксической стороны речи младших школьников с ОНР III уровня проявляются в неправильном использовании предлогов при составлении предложений. Даже самые простые предлоги, такие как у, на, из, под, К в отдельных предложениях то опускаются, то заменяются (листья падают с деревьев). Более сложные предлоги, такие как из-под, между, из-за, потому что вообще очень редко используются детьми с ОНР III уровня.

Для выявления объёма усвоенных синтаксических конструкций используется задание на повторение фраз различной синтаксической структуры.

Ошибки детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня, допущенные при воспроизведении логико-грамматических конструкций, показывают некоторые особенности в формировании и понимании смысловых связей между словами (синтаксические значения отношений). Некоторых специфических ошибок допускают дети с ОНР III уровня в процессе выполнения трансформационных операций (сужение, расширение объёма предложения) [23].

Таким образом, мы видим, что у младших школьников с ОНР III уровня отмечаются значительные трудности в овладении навыками монологической речи. У младших школьников с ОНР III уровня отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерен нарушение связности, последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи и др.

### **1.3 Методики обследования навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня**

Проблемы диагностики и коррекции связной речи изучались в разных аспектах В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Н.Ю. Борякова, Е.С. Слепович, Р.И. Лалаевой.

В их трудах раскрыты методики диагностики и развития связной монологической речи в разных возрастных группах в процессе пересказа литературных произведений.

Нами были проанализированы методики разных авторов, которые могут быть применены при обследовании связной речи у детей с задержкой психического развития. Для обследования связной монологической речи в современной логопедии существуют общепринятые методы.

*Методики речевого уровня развития ребенка (Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.)*

Направлена на обследование состояния связной речи. Младшим школьникам предлагается два задания:

а) составление рассказа по серии сюжетных картинок. Построение программы высказывания здесь опосредовано внешними опорами, что облегчает выполнение задания; На каждый год обучения предусмотрена своя серия сюжетных картинок, которая усложняется по сюжетной линии и по количеству предъявляемых картинок.

б) пересказ текста. Это задание сложнее предыдущего, оно провоцирует множественные лексические, грамматические и семантические ошибки. Пробы на связную речь также носят комплексный характер. Для того чтобы оценка дифференцировала природу трудностей, оба задания оцениваются по четырем критериям: критерию смысловой адекватности, критерию возможности программирования текста, критерию грамматического оформления и критерию лексического оформления. Из совокупности оценок по каждому из критериев высчитывается общий балл за задание.

а) Составление рассказа по серии сюжетных картинок (мы использовали те же картинки, что и в варианте для младших школьников)

Инструкция: разложи эти картинки по порядку и составь рассказ.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Рванный башмак»	«Сом»	«Синичка»	«Разбитая чашка»

Критерий смысловой адекватности и самостоятельности выполнения:

15 баллов — картинки разложены самостоятельно и правильно, в рассказе верно передан смысл происходящего;

10 — использование стимулирующей помощи при раскладывании картинок, либо при уяснении смысла происходящего, либо и на том и другом этапе;

5 — при раскладывании картинок или при интерпретации происходящего понадобилась развернутая помощь в виде наводящих вопросов или же при правильно разложенных картинках дано собственное толкование событий;

0 — невозможность адекватного понимания происходящего даже при оказании второго вида помощи.

Критерий возможности программирования текста:

15 баллов — рассказ содержит все основные смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имеются связующие звенья, нет трудностей переключения;

10 — пропуск отдельных смысловых звеньев, или отсутствие связующих элементов, или неоправданные повторы однотипных, упрощенных связующих элементов;

5 — выраженная тенденция к фрагментарности текста, перечислению деталей, событий без обобщающей сюжетной линии, неоднократные необоснованные повторы слов, грамматических конструкций, или наличие непродуктивных слов, или сочетание нескольких ошибок из предыдущего пункта;

0 — невозможность самостоятельного построения связного текста.

Критерий грамматического оформления:

15 баллов — рассказ оформлен грамматически правильно с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций;

10 баллов — рассказ оформлен грамматически правильно, но однообразно или имеются нарушения порядка слов;

5 баллов — наблюдаются единичные негрубые аграмматизмы либо параграмматизмы (несоблюдение грамматических обязательств);

0 баллов — множественные аграмматизмы.

Критерий лексического оформления

15 баллов — адекватное использование вербальных средств;

10 — длительный поиск слов с актуализацией непродуктивной лексики или единичные близкие словесные замены;

5 — выраженная бедность словаря, неоднократные вербальные замены (семантически близкие), искажение звуковой структуры слов;

0 — далекие вербальные парафазии, неадекватное использование вербальных средств.

Суммарный балл складывается из оценок по всем четырем критериям и при максимально успешном выполнении равен 60 баллам.

*Методика обследования связной речи (по Ушаковой О.С., Струниной Е.М.)*

#### Задание 1 «Расскажи, какой».

Цель: диагностика умений ребенка использовать при описании предметов(игрушек) слова, обозначающие существенные признаки.

Ход обследования: педагог предлагает ребенку рассказать об игрушке (предмете). Предлагаются для описания слова обозначающие предмет. При затруднениях педагог задаёт вопросы на уточнение: «Расскажи, что ты знаешь...? Какая она (он) бывает? Где ты ее (его) видел?»

#### Задание 2 «Составь рассказ»

Цель: выявление уровня сформированности связной речи.

Оборудование: четыре картинки с изображением серии последовательных событий: «Кошка ловит мышку».

Ход обследования: педагог непоследовательно раскладывает перед ребенком картинки и предлагает рассмотреть их и разложить по порядку: «Разложи картинки так, чтобы было понятно, что было вначале, что потом случилось и чем завершилось действие? Составь рассказ».

#### Задание 3 «Подумай и скажи».

Цель: выявление умения ребенка устанавливать причинно –следственную зависимость, рассуждать.

Ход обследования: педагог предлагает ребенку внимательно прослушать и закончить следующие высказывания: «Мама взяла зонтик, потому что па улице » (идет дождь);

«Таает снег, потому что » (пригревает солнце; наступила весна);

«Цветы засохли, потому что » (их не поливали);

«В лесу появилось много грибов, потому что» (прошел дождь);

«На деревьях появляются молодые листочки, потому что (наступила весна).

### Критерий оценивания

#### Задание 1. «Расскажи, какой».

Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи( через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

#### Задание 2. «Составь рассказ»

Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) — 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

#### Задание 3 «Подумай и скажи»

Звуковое оформление высказывания ( плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла; монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов. Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

#### *1 уровень – высокий*

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

## *II уровень - средний*

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

## *III уровень – низкий*

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказывания.

*Мнемотехника методика развития мышления и связной речи у детей.*

Мнемотехника в работе логопеда применяется для запоминания информации, которую сложно запомнить. Мнемотехника значительно повышает обучаемость и дает возможность не отставать от технического прогресса [22].

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры пересказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи [48].

Мнемотехника – это одна из новых образовательных технологий, что помогает каждому ребенку комфортно и легко получать знания в любом возрасте.

Поскольку методы запоминания (побуждающие) помогают создавать в воображении яркие образные иллюстрации для понятий и определений, то мнемотехника обеспечивает очень глубокое понимание материала [27].

Мнемотехника актуальна для детей с ОНР III уровня потому, что в них преобладает наглядно-образная память. Дети запоминают непроизвольно, просто какой-то предмет или явление, попадающие в поле зрения ребенка.

Мнемотехника способствует развитию ассоциативного мышления младших школьников с ОНР III уровня воображения, повышению внимательности, обогащению словарного запаса и формированию связной речи; помогает решить задачи логико-математического содержания: доказывать свои утверждения и устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщать информацию [31].

Мнемотехника имеет следующие основные преимущества в работе логопеда с младшими школьниками с ОНР III уровня:

- мощное развитие визуального мышления;
- выработка устойчивого внимания (способность к длительной концентрации);
- формирование способности к эффективному самостоятельному обучению;
- уменьшаются стрессы от обучения;
- повышается самооценка ребенка;
- увеличивается объем памяти;
- детям легче выделять существенное, находить общее и отличное;
- повышается интерес к обучению.

В структуре мнемотехники выделяют мнемоквадрат, мнемодорожку, мнемотаблицу и схемы-модели [31].

Для формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня логопедом могут использоваться следующие приемы мнемотехники:

- значок – абстрактную или образную информацию, которую нужно запомнить, схематично изображаем с помощью упрощенных рисунков (образные значки) или рисунков, которые по форме напоминают буквы (буквенные значки) или цифры (цифровые пиктограммы);

- аналогия-в информационных единицах, которые следует запомнить, находим общие признаки, свойства, качества, тенденции развития и тому подобное;

- синтез – объединяем информационные единицы, для которых не имеет значения последовательность, в единый интегральный образ с общим ассоциативным связью;

- сюжет-создаем ассоциативные связи между информационными единицами, «вплетая» их в сюжет пересказа, сказки, притчи, рассказы и тому подобное;

- фонетическая ассоциация – для иноязычного или неизвестного детям слова подбираем созвучное слово или его часть, которая ассоциативно связана с нелексичным значением этого слова;

- цветовой акцент – для усиления запоминания информационные единицы выделяем ярким цветом [10].

Для формирования навыка пересказа художественных текстов у детей с ОНР III уровня необходимо давать цветные мнемотаблицы, поскольку у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая.

Мнемотаблицы особенно эффективны при составлении плана пересказа художественного текста, помогают сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим и быстрым [43].

Суть заключается в следующем: на каждый пункт плана придумывается картинка и таким образом, весь текст зарисовывается схематично. После чего ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение полностью. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему. Младший школьник с ОНР III уровня также активно включается в процесс создания своей схемы. Нарисованное запечатлевается в памяти лучше, потому что закрепляется не только слово, но и образ.

Работа по формированию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня на занятиях с использованием мнемотаблиц состоит из трех этапов:

1 этап: рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней нарисовано;

2 этап: осуществляется перекодировка информации, то есть преобразование из абстрактных символов-слов в образы;

3 этап: после того, как перекодирована информация осуществляется пересказ сказки или рассказ на заданную тему [45].

Пересказу художественного текста принадлежит особая роль в формировании связной монологической речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умения строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то все внимание младших школьников уже концентрируется на правильном построении ответа, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Мнемотехника позволяет как индивидуального, так и группового подхода к решению различных видов задач. Поиск аналогий и логических закономерностей, создание ассоциативных связей способствует существенному укреплению памяти, развитию коммуникативных и познавательных способностей младших школьников [29].

Мнемотехника способствует успешному усвоению детьми знаний, умений и навыков, развития связной монологической речи, улучшению эффективности усвоения новой информации; развивает коммуникативные и познавательные способности личности, творческое, логическое и образное мышление; формирует навык самостоятельно учиться; повышает уверенность в собственных возможностях.

Схема-модель – это своеобразный зрительный план, который помогает детям составить рассказ (монолог) и последовательно его изложить, сохраняя лексико-грамматическое наполнение.

Опираясь на представленный опыт, можно сделать вывод, что схемы и мнемотаблицы помогают младшим школьникам с ОНР III уровня самостоятельно определять главные свойства и признаки предмета, определить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают речь детей [51].

Эффективно использовать мнемотаблицы можно для формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня при такой деятельности работают не только слуховые, но и зрительные анализаторы. На примере художественного текста В. Пароной «Ежик» представим этапы формирования навыка пересказа посредством мнемотаблицы.

1. Эмоциональное чтение текста.

2. Рассматривание с детьми мнемотаблицы, вопросы в соответствии с содержанием художественного текста. Объяснение содержания непонятных слов.

- О каком времени года идет речь в тексте?

- Что делает Ежик в своей норе?

- Как вы понимаете слово «тихаря»? (очень тихо, бесшумно)

- Почему готовит ежик свою постель?

- Из чего у ежика постель?

- Какие сны у ежика?

3. Повторное чтение текста педагогом, дети следят за последовательностью схем.

4. Младшие школьники с ОНР III уровня самостоятельно повторить художественный текст с опорой на мнемотаблицу.

5. Самостоятельный пересказ художественного текста детьми.

Описание предмета по мнемотаблицам проходит по следующему алгоритму:

1 Сюрпризный момент (загадка, появление героя, и тому подобное).

2 Предложение описать предмет (овощи, фрукты, и т. п.).

3 Появление мнемотаблицы с изображением символов (если описываем овощи или фрукты-на таблице изображены картинки, символизирующие размер,цвет, форму, вкус, место роста, что из него готовят).

4 Сначала дети описывают предмет с помощью педагога, затем самостоятельно [34].

Таким образом, использование различных приемов мнемотехнологии позволяет детям усвоить нужную информацию значительно лучше и сохранить ее на долгий срок, а запоминание текста не вызывает у ребенка значительных усилий. Дети быстрее овладевают правильным звукопроизношением, связной монологической речью. В свою очередь это не только влияет на успешность формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня, но и формирует у него желание активно приобретать знания в дальнейшем.

### **Выводы по главе 1**

В ходе проведенного теоретического анализа научной и психолого-педагогической литературы мы рассмотрели теоретические аспекты особенностей навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня. Монологическая речь сложный, организованный вид речи и поэтому требует специального обучения. Монологическая речь — речь, произносимая одним человеком, в то время как слушатели только воспринимают речь говорящего, но прямо в ней не участвуют.

## ГЛАВА II. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

### 2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента.

Целью данной работы является изучение особенностей формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня. Экспериментальное исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе проводился отбор детей для констатирующего эксперимента. Изучались анамнезы, истории развития детей, психолого-педагогические характеристики. Анализировались результаты логопедического обследования детей. Проводились консультации с педагогами и логопедом с целью уточнения клинических, психолого-педагогических особенностей детей, а также с целью уточнения речевого статуса детей. Осуществлялось констатирующее исследование по разработанной методике. Обследование каждого ребёнка проводилось индивидуально в процессе специально организованных занятий, продолжительностью тридцать минут каждое. Результаты обследования фиксировались в индивидуальных протоколах, которые позднее подвергались качественной и количественной обработке и интерпретации.

На втором этапе проведение констатирующего эксперимента. на основании результатов диагностики сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня нами была разработаны методические рекомендации

На третьем этапе был поведен анализ результатов констатирующего эксперимента, составление методических рекомендаций, обобщение и оформление результатов исследования.

Были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методику по изучению особенностей формирования навыка пересказа художественных текстов у детей изучаемой категории.
2. Выявить нарушения сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня.

3. Сравнить показатели сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня и их сверстников с нормальным речевым развитием.

4. Предложить и апробировать логопедическую работу по формированию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня посредством схем и мнемотаблиц.

5. Провести повторную диагностику и выявить эффективность разработанной логопедической работы по формированию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня посредством схем и мнемотаблиц.

В процессе исследования были использованы следующие методы (по Б.Г. Ананьеву):

- теоретический анализ логопедической, психолого-педагогической литературы по проблеме;

- эмпирические – наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, психодиагностические (беседы), биографические (сбор и анализ анамнестических данных, изучение документации);

- интерпретационные методы;

- количественный и качественный анализ полученных данных.

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ «XXX». В исследовании приняли участие 20 младших школьников (обучающихся по программе АООП НОО вариант 5.1) с заключением ОНР III уровня.

Тексты для исследования брали из учебника «Литературное чтение для 4 класса в 2 частях. Л.Ф.Климанова (Школа России) – Москва: просвещение, 2014. И из методических пособий для учителя по УМК «Школа России».

Исследование проводилось в период с октября по декабрь 2021 года и с февраля по апрель 2022 года в МБОУ СОШ «XXX». Экспериментальную группу составили 20 детей с общим недоразвитием речи.

Для определения критериев, показателей и уровней сформированности навыка пересказа художественных текстов у детей с ОНР III уровня мы опирались на научное исследование Б.П. Глухова [51] (таблица 1).

Таблица 1. Критерии и показатели сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников

Критерии	Показатели
Смысловая целостность, активность	Ребёнок правильно и чётко отвечает на заданные вопросы по художественному тексту, при необходимости задаёт уточняющие вопросы. Способен осмыслить свой пересказ. Пересказ ребёнка составлен без пауз и подсказок, полнота высказываний.
Лексико-грамматическое оформление пересказа	Использует словоизменения и словообразования, умение составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении. Классифицируют предметы, подбирают антонимы и синонимы различных частей реч. Имеет на достаточном уровне словарный запас.
Самостоятельность выполнения пересказа	Рассказывание, импровизация, обобщение и осмысление своей речевой деятельности. Ребёнок активен, может самостоятельно разложить картинки, самостоятельно выполняет пересказ текста.

На основании данных критериев и показателей для констатирующего исследования использовались следующие диагностические методики:

- ответы на вопросы по художественному тексту (Н.В. Гавриш)[15];

- пересказ прослушанного текста (Т.Б. Филичева) [72],
- пересказ с опорой на серию сюжетных картинок (Н.А. Капышева) [29].

*Методика 1. Изучение умения отвечать на вопросы по художественному тексту*

Цель: изучение умения отвечать на вопросы по известной сказке.

Описание: Для данного задания можно использовать знакомые ребенку сказки и короткие рассказы. Перед проведением данной методики необходимо провести с детьми предварительную работу, прочитать несколько раз сказку, обсудить с детьми персонажей сказки и сюжетные линии, подготовить к ответам на возможные вопросы. Исследование по данной методике проводится индивидуально с каждым ребенком.

Инструкция: педагог задает вопрос и ждет ответа ребенка, если ребенок молчит, то повторяет вопрос. Для нашего эксперимента была выбрана сказка «Дюймовочка». Ребенку было задано 7 вопросов открытого типа:

1. Помнишь мы читали сказку «Дюймовочка»? О чем она?
2. Какой была Дюймовочка? Доброй или злой? Опиши ее внешний вид?
3. Почему жаба решилась украсть Дюймовочку?
4. Кто помог Дюймовочке спастись от жаб?
5. Почему жук выгнал Дюймовочку?
6. Как Дюймовочка познакомилась с ласточкой?
7. Чем закончилась сказка? Она тебе понравилась?

В протоколе фиксируются умения ребенка понимать вопрос и давать на него развернутый ответ.

Оценка данного задания проводится по следующим критериям:

1.Смысловая целостность, активность

- 5 баллов - ребенок с первого раза понимает вопрос, быстро отвечает на него, проявляет активность и заинтересованность.

- 2,5 балла - ребенок с первого раза понимает вопрос, но не спешит с ответом, проявляет инертность и апатию
- 1 балл - ребенок с первого раза не понимает вопрос, нуждается в повторении вопроса несколько раз, отвечает не сразу, проявляет инертность и не заинтересованность

## 2. Лексико-грамматическое оформление текста

- 5 баллов - ответ на вопрос оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств.
- 2,5 балла - в ответе отсутствуют аграмматизмы, однако присутствуют недочеты в грамматическом оформлении текста, наблюдаются пропуски слов или неточности в словоупотреблении.
- 1 балл - в ответе на вопрос большое количество аграмматизмов, значительное количество замен и повторов слов, наблюдается неадекватное использование лексических средств.

## 3. Самостоятельность выполнения задания

- 5 баллов - ребенок самостоятельно ответил на вопрос, ответ полный и развернутый.
- 2,5 балла - в ходе ответа на вопрос ребенку требовалась незначительная помощь педагога.
- 1 балл - смог справиться с ответом на вопрос по сказке только с помощью наводящих вопросов педагога.

*Методика 2. Пересказ прослушанного текста (Т.Б. Филичева).*

Цель: выявить уровень умения слушать текст, понимать основную мысль текста, запоминать последовательность изложения текста, составлять краткий пересказ услышанного, правильно оформив его фонетически.

Инструкция: педагог предлагает ребенку прослушать текст, запомнить ее и выполнить краткий пересказ. (Приложение 1)

В протоколе фиксируются умения выделять структурные части сказки (начало, середину, конец), использование разнообразных синтаксических конструкций, умение составлять связный пересказ текста.

Оценка данного задания проводится по следующим критериям:

### 1.Смысловая целостность, активность:

- 5 баллов - пересказ полностью передает основную мысль текста, ребенок правильно передает все смысловые звенья в правильной последовательности.
- 2,5 балла - в пересказе присутствуют незначительные искажения основной мысли, наблюдается неправильная передача причинно-следственных связей или пропуск смысловых звеньев.
- 1 балл - пропуск смысловых звеньев, которые существенно искажают основную мысль текста, рассказ может быть не завершен.

### 2. Лексико-грамматическое оформление текста

- 5 баллов - пересказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств.
- 2,5 балла - в пересказе отсутствуют аграмматизмы, однако присутствуют недочеты в грамматическом оформлении текста, наблюдаются пропуски слов или неточности в словоупотреблении.
- 1 балл - в пересказе большое количество аграмматизмов, значительное количество замен и повторов слов, ошибок в словоупотреблении, наблюдается неадекватное использование лексических средств.

### 3. Самостоятельность выполнения задания:

- 5 баллов - ребенок самостоятельно составил пересказ прослушанной

текста.

2,5 балла - в ходе пересказа ребенку требовалась незначительная помощь педагога.

1 балл - смог справиться с пересказом текста только с помощью наводящих вопросов педагога.

*Методика 3. Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок (Н.А. Капышева) [29].*

Цель: определить уровень умения составлять связный логичный пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.

*Оборудование* служат серии из 4-5 сюжетных картинок и устный текст. Например, серия сюжетных картинок и текст сказки «Лиса и журавль».

*Инструкция.* Вначале ребенку дается следующая инструкция: «Сейчас я расскажу тебе сказку «Лиса и журавль». А ты внимательно слушай и приготовься ее пересказать». Экспериментатор читает сказку и одновременно выкладывает перед ребенком соответствующие содержанию картинки. После прочтения сказки дается инструкция: «А теперь перескажи эту сказку. Она называется «Лиса и журавль». Картинки не убираются. (приложение 2)

В протоколе фиксируется: умение определять последовательность действий, нарисованных на сюжетных картинках; пересказ составлен логически, с учетом сюжета, изображенного на картинках, события в рассказе соответствуют последовательности сюжетных картинок, предложения построены правильно, ребенок не/смог составить связный пересказ.

Оценка данного задания проводится по следующим критериям:

#### 1.Смысловая целостность, активность

5 баллов - рассказ полностью передает ситуацию, представленную на картинках, имеет смысловые звенья, которые представлены в

правильной последовательности.

- 2,5 балла - в рассказе присутствуют незначительные искажения ситуации, ребенок искажает или не учитывает причинно-следственные связи, наблюдается пропуск связующих звеньев.
- 1 балл - отсутствие смысловых звеньев или значительное искажение смысла, представленного на сюжетных картинках. Рассказ не завершен.

## 2.Лексико-грамматическое оформление текста

- 5 баллов - рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств.
- 2,5 балла - в рассказе отсутствуют аграмматизмы, однако присутствуют недочеты в грамматическом оформлении текста, наблюдаются пропуски слов или неточности в словоупотреблении.
- 1 балл - в тексте большое количество аграмматизмов, значительное количество замен и повторов слов, наблюдается неадекватное использование лексических средств.

## 3.Самостоятельность выполнения задания:

- 5 баллов - ребенок самостоятельно правильно разложил картинки и составил рассказ.
- 2,5 балла - в ходе раскладывания картинок ребенку требовалась помощь педагога, рассказ составлен самостоятельно.
- 1 балл - в ходе раскладывания картинок и составления рассказа ребенку постоянно требовалась помощь педагога, смог справиться с заданием только с помощью наводящих вопросов.

*Интерпретация результатов:*

Высокий уровень сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников: 30-45 баллов. Ребёнок умеет отвечать на вопросы и при необходимости задаёт уточняющие вопросы. Грамматически правильно строит пересказ, имеет хороший словарный запас, интонационно правильно оформляет свой пересказ. Умеет выстраивать логические цепочки рассуждения, способен самостоятельно составить связный пересказ по серии сюжетных картинок.

Средний уровень сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников: 29- 15 баллов. Ребёнок умеет отвечать на вопросы. Может пересказать текст, допуская незначительные лексико-грамматические ошибки, повторы слов, аграмматизмы. Имеет хороший словарный запас, интонационно правильно оформляет свои высказывания. Умеет выстраивать логические цепочки рассуждения, способен самостоятельно составить связный пересказ по серии сюжетных картинок.

Низкий уровень сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников: 15 баллов и менее. Ребёнок умеет отвечать на вопросы. Может пересказать текст, допускает лексико-грамматические ошибки, повторы слов, в речи много аграмматизмов, словарный запас ограниченный. Не умеет выстраивать логические цепочки рассуждения, не способен самостоятельно составить связный пересказ по серии сюжетных картинок.

## **2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.**

В начале констатирующего эксперимента мы проанализировали насколько дети младшего школьного возраста с ОНР III уровня хорошо умеют отвечать на вопросы по художественному тексту. Данное задание оказалось сложным для младших школьников с ОНР III уровня, несмотря на проведённую предварительную работу. Педагогу приходилось несколько раз повторять вопрос, помогать детям сформулировать ответ и вспомнить сюжет сказки. Данные фиксировались в протоколе (приложение 2).

### умение младших школьников с ОНР III уровня отвечать на вопросы по сказке

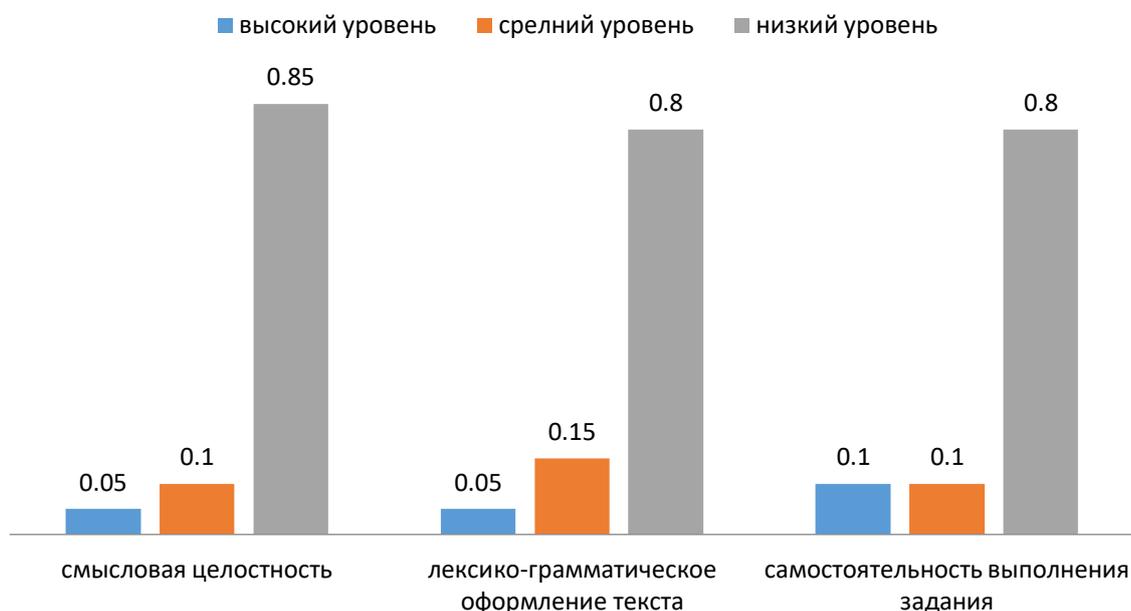


Рисунок 1. Результаты исследования умения отвечать на вопросы по художественному тексту у младших школьников с ОНР III уровня на констатирующем эксперименте

Анализ результатов по 1 методике показал, что понять вопрос по сказке с первого раза и дать полный ответ смог только 1 ребёнок (5%). Он быстро понял, что спрашивает педагог, отвечал на вопросы активно, ответы были содержательными и развёрнутыми.

Двое (10%) младших школьников с ОНР III уровня тоже хорошо понимали, что у них спрашивает педагог, однако им требовалось время, чтобы обдумать вопрос и подобрать слова для ответа.

Семнадцать детей (85%) по данному критерию набрали 1 балл. Эти дети понимали смысл вопроса после не однократного повторения педагогов, так же этим детям требовалась помощь в формулировке ответа.

Следующий критерий, по которому оценивались ответы детей по прочитанной сказке это лексико-грамматическое оформление текста. По данному критерию максимальное количество баллов не смог набрать ни один ребёнок.

У троих (15%) детей с ОНР III уровня по данному критерию было зафиксировано 2,5 балла. Младшие школьники с ОНР III уровня смогли ответить на вопрос, однако их ответ был оформлен с лексическими и грамматическими ошибками, дети не смогли правильно согласовать существительное и глагол, существительное и прилагательное. Пример ответов: «Жаба украли Дюймовочку, чтобы они поженились»; «Дюймовочка была маленькой и милюшкой, с красивым лицом». У детей в ходе ответа присутствовали длинные паузы, дети повторяли слова, в речи наблюдались аграмматизмы.

По данному критерию 1 балл набрали 16 (80%) младших школьников с ОНР III уровня. Эти дети не могли правильно сформулировать ответ на вопрос или их ответ был односложным. Пример: «Она была маленькой», «Жаба», в их ответах также преимущественно наблюдались аграмматизмы, паузы и междометия. Дети не могли подобрать нужное слово из-за ограниченного словарного запаса. Например: «Ее украли...ну эти...ну...кажется...наверно ..ну ква-ква». Дети продемонстрировали, что не имеют способности согласовывать прилагательные и существительные, числительные и существительные, ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существительных по числам. Пример: «Жабы была две, мама и сын».

Следующий критерий самостоятельность выполнения задания. Самостоятельно ответить на вопросы смогли ответить двое (10%) младших школьников с ОНР III уровня. Эти дети выслушивали вопрос и сразу отвечали на него, ответы были развернутыми и полными.

Двое (10%) младших школьников с ОНР III уровня получили по данному критерию 2,5 балла. Они смогли ответить на вопросы по прочитанной сказке, однако им потребовалась незначительная помощь педагога наводящими вопросами по тексту. Шестнадцать (80%) младших школьников с ОНР III уровня нуждались в помощи педагога, так как

забывали содержание сказки или не понимали вопроса. Эти дети получили по данному критерию 1 балл.

Таким образом, с ответами на вопросы по изученной сказке не все дети смогли одинаково хорошо справиться, даже несмотря на то, что с ними была проведена предварительная работа по сказке «Дюймовочка». (рис.1).

Следующим этапом исследования было проведение методики «Пересказ прослушанного текста (Т.Б. Филичева)». Данная методика проводилась с каждым ребенком индивидуально, результаты фиксировались в протоколах исследования (табл. 3, приложение 3).

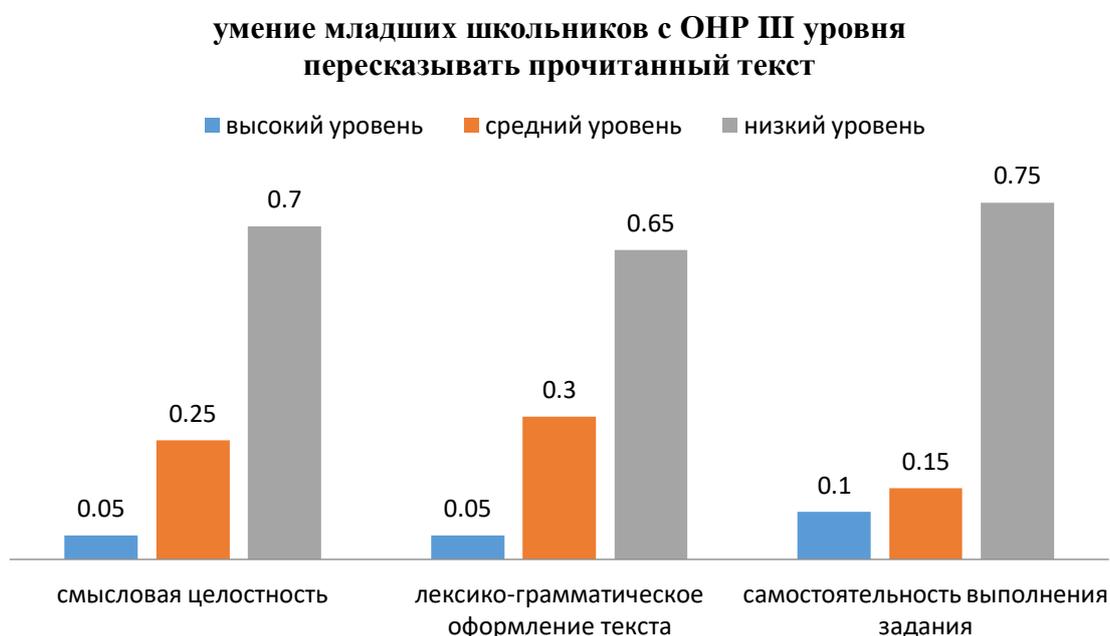


Рисунок 2. Результаты исследования умения пересказывать прочитанный текст у младших школьников с ОНР III уровня на констатирующем эксперименте

Результат исследования по данной методике показал, что смысловая целостность текста была соблюдена 1 ребёнком (5%). Он смог составить пересказ отражающий главную мысль текста, он учёл причинно-следственные связи, а также соблюдал композиционную целостность текста (начало, середину и конец). Например: «Женщина доила корову, это увидела

сорока. Когда женщина ушла она выпила все молоко. Женщина оторвала у сороки хвост и сказала вернуть молоко. Но корова сказала, что ей нужна трава, а лугу вода, а водовозу яичко. Курочка сжалась над сорокой и дала ей яичко. Тогда сорока все дала, что они хотели, и корова дала ей молоко. А женщина вернула хвост, сорока обрадовалась».

У пятерых (25%) детей данный критерий был оценен на 2,5 балла. Эти дети смогли составить логический, целостный текст по прослушанному тексту, однако в их речи присутствовали повторы. Например: Ольга Ч. Несколько раз повторила, что сорока полетела к лугу и тот попросил яичко, когда воспитатель спросила «Зачем лугу яичко?», девочка не смогла ответить, но потом вспомнила, что яичко просил водовоз.

Четырнадцать детей (70%) по данному критерию набрали 1 балл. Эти дети смогли пересказать сказку, но не смогли ее завершить. Они либо забывали, о чем была сказка, либо не понимали причинно-следственных связей сказки. Некоторые не соблюдали композиционную целостность текста. Например: «Сорока принесла воды лугу, потом травы корове, и та ей дала молока. Сорока обрадовалась и полетела к родителям с добычей».

Следующий критерий, по которому оценивался пересказ детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня это лексико-грамматическое оформление текста.

По данному критерию максимальное количество баллов набрал один (5%) младший школьник с ОНР III уровня. Он не допускал лексико-грамматических ошибок при пересказе сказки, использовал распространенные предложения («Сорока полетела к зеленому лугу попросить травы для коровки», «Курочка была добрая и дала сороке яичко»), в речи не наблюдалось аграмматизмов и пауз.

У шести детей (30%) по данному критерию было зафиксировано 2,5 балла. Они составили пересказ преимущественно из простых предложений, в их речи присутствовали аграмматизмы, паузы, а также преобладали междометия. Например: «Солокахатэламолака, и уклала его у женфины, а та

уклалаеехфост»; «Ну...ээ..сорока выпила молока иии... украли ...ээм. .хвост. Ей пришлось это.. лететь к лугу иии...водовозу и...курице по-моему».

По данному критерию 1 балл набрали тринадцать (65%) детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Эти дети не смогли закончить пересказ текста, в их речи также преимущественно наблюдались аграмматизмы, паузы и междометия. А так же у младших школьников был зафиксирован низкий словарный запас, они долго не могли подобрать нужное слово, ждали помощи от педагога. Не имеют способности согласовывать прилагательные и существительные, числительные и существительные, ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существительных по числам.

Следующий критерий самостоятельность выполнения задания. Самостоятельно с этим заданием смогли справиться двое детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня (10%). Эти дети внимательно прослушали сказку, которую прочитал педагог, а затем составили краткий пересказ.

Трое (15%) младших школьников с ОНР III уровня получили по данному критерию 2,5 балла. Они смогли составить пересказ близкий к тексту им потребовалась незначительная помощь педагога наводящими вопросами по тексту.

Пятнадцать младших школьников (75%) нуждались в помощи педагога, так как забывали содержание сказки или нарушали смысловую композицию текста. Эти дети получили по данному критерию 1 балл. Например, ребенок рассказывал «сорока сначала полетела к курочке, потом к лугу, потом к водовозу». Педагог «Что сорока взяла у курочки? Кто просил принести ему яичко?».

Таким образом, с пересказом по прочитанному тексту младшие школьники с ОНР III уровня справились не совсем успешно.

В заключении констатирующего эксперимента мы выявили уровень навыка пересказа с помощью серии сюжетных картинок у детей с ОНР III уровня.

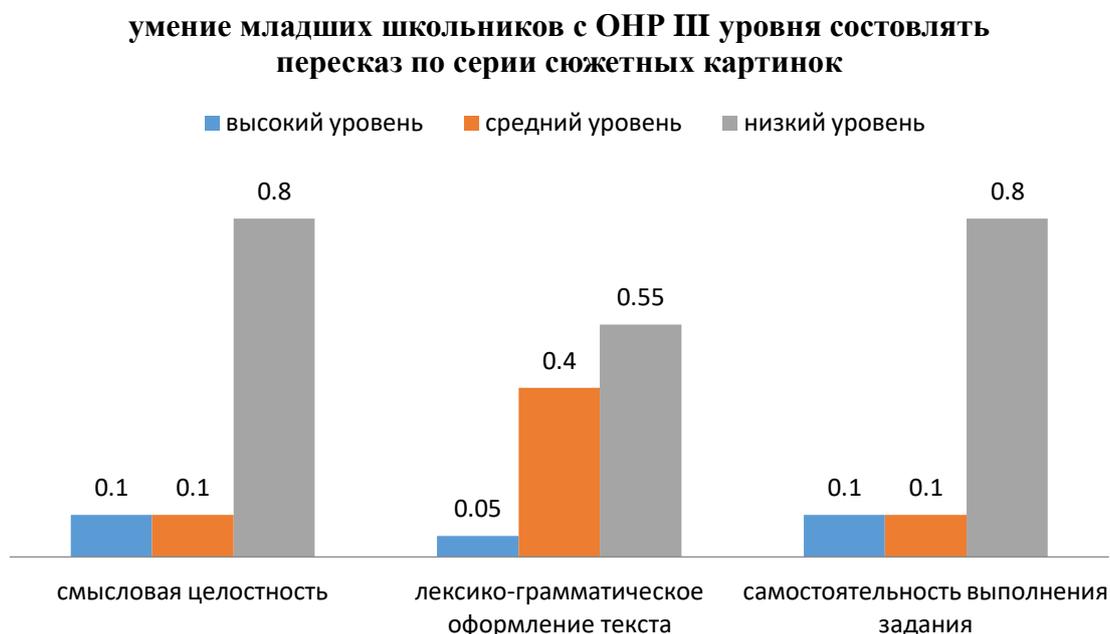


Рисунок 3. Результаты умения составлять пересказ по серии сюжетных картинок у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня

В ходе эксперимента мы выявили, что дети не соблюдают структуру пересказа, меняют местами знаменательные части, у большинства детей рассказ оформлен грамматически неправильно, наблюдаются повторы и пропуски слов, преобладали паузы и междометия. Результаты исследования заносились в протокол (приложение 4). Рассмотрим подробнее результаты исследования.

Так смысловая целостность текста была достигнута только двумя детьми (10%).

Остальные дети меняли части пересказа местами, Ольга Ч. Составила пересказ наоборот: сначала мышка летала на шарике, потом решила его сдуть и бросила в траву. Остальные дети долго думали, подбирали слова для пересказа.

Двое участников (10%) исследования, набравшие 2,5 балла по данному критерию, искажали текст, неправильно воспроизводили его, пропускали смысловые звенья. Допускали значительное количество смысловых ошибок, что искажало текст или не смогли правильно закончить пересказ.

Шестнадцать (80%) младших школьников с ОНР III уровня получили только 1 балл по данному критерию, в их пересказе присутствовало большое количество аграмматизмов. Не имеют способности согласовывать прилагательные и существительные, числительные и существительные, ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существительных по числам. Так же у этих детей присутствовали паузы и лексические повторы, для связи предложений дети использовали междометия.

Следующий критерий, по которому оценивался пересказ детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня это лексико-грамматическое оформление текста.

По данному критерию максимальное количество баллов набрал один (5%) младший школьник с ОНР III уровня.

Восемь (40%) детей смогли набрать по 2,5 балла. Они в правильном порядке разложили картинки, в рассказе отсутствовали аграмматизмы, однако присутствуют недочеты в грамматическом оформлении текста, наблюдаются пропуски слов или неточности в словоупотреблении.

Одиннадцать (55%) младших школьников набрали по 1 баллу. В рассказе отсутствовали смысловые звенья или значительно искажали смысл рассказа, предоставленного на сюжетных картинках. Рассказ не завершен.

По критерию самостоятельность при составлении пересказа показатели у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня также достаточно низкие. Только двое детей (10%) смог выполнить задание самостоятельно. Дети без помощи педагога смогла разложить сюжетные картинки, а также составила рассказ без наводящих вопросов и подсказок.

Двое детей (10%) набрали по критерию самостоятельности 2,5 балла. Эти они смогли самостоятельно правильно разложить картинки, в процессе составления пересказа им потребовалась незначительная помощь педагога наводящими вопросами («Посмотри что сделала лисичка?», «Почем журавль и лиса поссорились»).

Шестнадцать детей (80%) по данному критерию получили 1 балл, им требовалась незначительная помощь педагога в ходе раскладывания сюжетных картинок. Так же младшим школьникам с ОНР III уровня требовалась помощь наводящими вопросами при составлении пересказа, иногда экспериментатор повторял вопрос несколько раз или вопросом помогал ответить ребенку. Например, педагог задавал вопрос ребенку «Что журавль делает с тарелкой», ребенок молчит, «Может быть журавль хочет поесть?». Ребенок отвечает: «Да, журавль хочет поесть».

Таким образом, результаты данной методики показали, что дети младшего школьного возраста с ОНР III уровня с трудом могут составить логический, целостный рассказ по серии сюжетных картинок, они пропускают смысловые звенья, теряют причинно-следственные связи. Также их рассказ содержит большое количество лексико-грамматических ошибок, пауз, аграмматизмов и междометий. Данное задание младшим школьникам с ОНР III уровня сложно выполнить самостоятельно, поэтому им требуется помощь педагога (наводящие вопросы, подсказки).

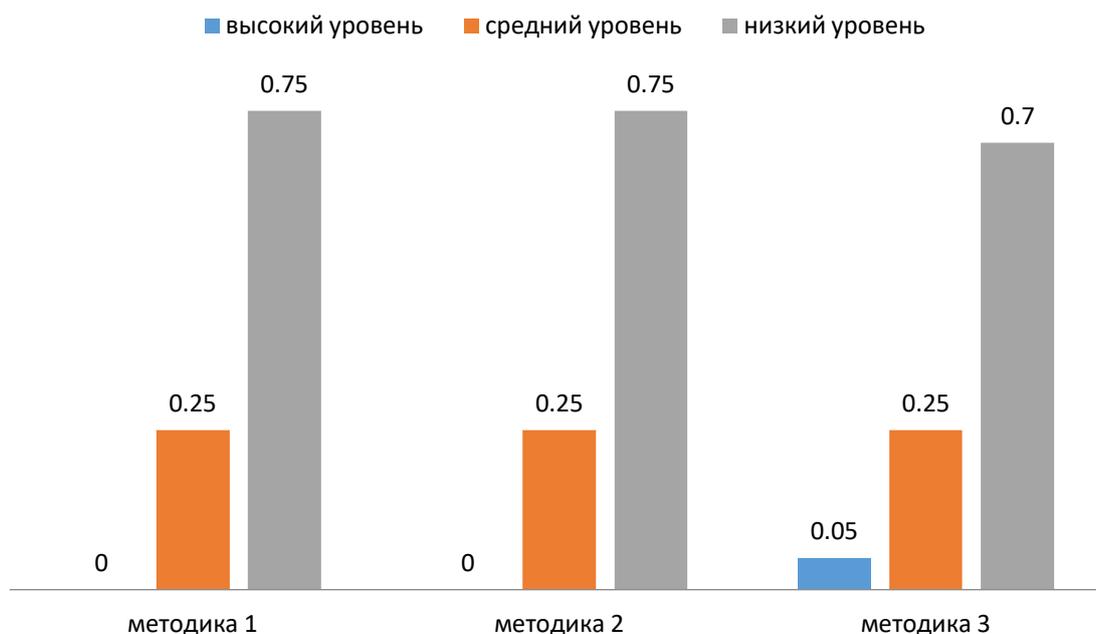


Рисунок 4. Уровень сформированности навыка пересказа у детей младшего школьного возраста по каждой методике.

По результатам каждой из методик мы видим, что детей с высоким уровнем сформированности навыков пересказа всего лишь 5%. Только один ребенок по третьей методике справился с заданием. У 5 детей (25%) выявлен средний уровень сформированности навыка пересказа. Эти дети так же хорошо справились со всеми заданиями, им потребовалась небольшая помощь педагога. В среднем по трём методикам 70% детей справилось на низком уровне с пересказом художественного текста.

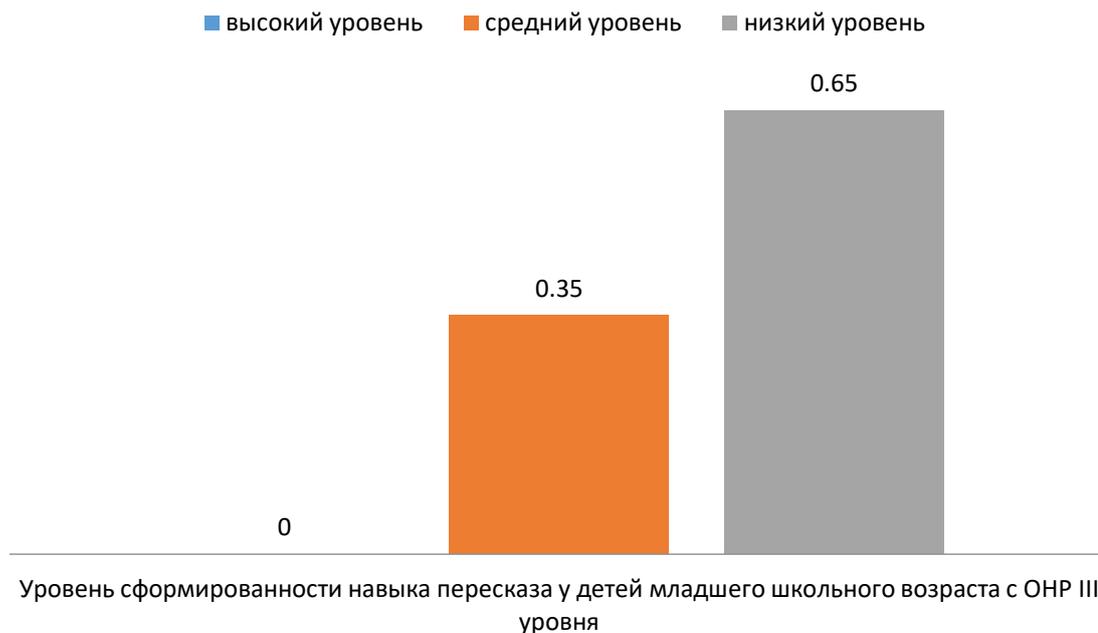


Рисунок 5. Уровень сформированности навыка пересказа у детей младшего школьного возраста на констатирующем исследовании

По результатам всех выбранных методик мы оценили уровень сформированности навыка пересказа у младших школьников (приложение 5). Результаты констатирующего эксперимента показали, что детей с высоким уровнем сформированности навыка пересказа нет.

У Семи детей (35%) выявлен средний уровень сформированности навыка пересказа. Эти дети так же хорошо справились со всеми заданиями, им потребовалась небольшая помощь педагога. Младшие школьники используют в основном простые предложения, их словарный запас ограничен, присутствуют аграмматизмы, паузы и повторы. Дети вели развернутую речь, но с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития: использовали простые предложения, в речи преобладали существительные и глаголы, неточности в словообразовании и словоупотреблении. Наблюдалась замена и искажение звуков. Текст воспроизводили с помощью взрослого.

Эти дети не могут самостоятельно составить пересказ по серии сюжетных картинок, пересказать текст. Их речь нелогична, не имеет

смысловой цельности, не соблюдены причинно-следственные связи, присутствует большое количество аграмматизмов, пауз и повторов, словарный запас ограничен.

У тринадцати детей (65%) низкий уровень сформированности навыка пересказа.

Большинство младших школьников с ОНР III уровня не умеют составлять сложные конструкции предложений, высказывания на уровне перечисления воспринимаемых предметов. Не имеют способности согласовывать прилагательные и существительные, числительные и существительные. Наблюдались искажения, замены и искажения звуков. На основании полученных результатов нами были разработаны методические рекомендации направленные на формирование навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

На основании результатов констатирующего этапа исследования:

- научить строить простые и сложные предложения;
- пересказывать известное произведение;
- пересказывать новые сказки;
- пересказывать художественный текст
- формировать навыки самостоятельного моделирования;
- формировать и совершенствовать связную речь;
- обогащать активный и пассивный словарь;
- учить преодолевать застенчивость и неуверенность;
- устранять речевой негативизм, нарушение речи.

Известно, что младшим школьникам с ОНР III уровня лучше запоминается и воспринимается тот материал, который для них более доступен, интересен, загадочен, необычный, и поэтому мы в своей работе картинный материал: сюжетные картинки, схемы, мнемотаблицы.

Во время констатирующего исследования мы помогали младшим школьникам с ОНР III уровня, учили представлять, фантазировать, а потом

только нацеливали их на пересказ. На первом этапе логопед объяснял младшим школьникам, что не следует запоминать, а нужно лишь представлять слова, мысленно связывать их друг с другом в цепочку логических событий.

Память детей в младшем школьном возрасте очень активна, и это нужно использовать. Не следует забывать, что основа памяти – воображение. Развитие воображения младших школьников с ОНР III уровня зависит, прежде всего, от заинтересованности ребенка.

Таким образом, использование разнообразных приемов работы с картинным материалом поможет упорядочить сложную информацию из художественного текста, расположить в определенной последовательности. Это позволяет младшим школьникам с ОНР III уровня усвоить нужную информацию значительно лучше и сохранить ее на долгий срок, а припоминание не вызывает у ребенка значительных усилий. Дети быстрее овладевают правильной звукопроизношением, связной монологической речью. В свою очередь это не только влияет на успеваемость обучения ребенка, но и формирует у него желание активно приобретать знания в дальнейшем.

### **2.3 Методические рекомендации по развитию навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня**

На основе результатов констатирующего эксперимента и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами определены принципы и содержание логопедической работы по развитию навыков пересказа художественных текстов у детей с ОНР III уровня.

Методические рекомендации по развитию навыка пересказа с учётом как общедидактических, так и специальных принципов:

- Этиопатогенетический принцип предполагает учёт этиологии и механизмов речевых нарушений. Несформированность познавательной

сферы, которая проявилась в смысловых, в лексических ошибках по типу смысловых замен, учитывая это, мы отработываем сперва понимание рассказа.

- Принцип системности подразумевает коррекционное воздействие на все стороны речи. Это будет нами учтено при разработке тематического планирования, где будут выделены четыре основных направления логопедической работы: лексика; грамматика; смысловая адекватность; возможность построения текста, что отражено в тематическом планировании.

- Принцип научности на его базе традиционно формируется теория и практика образования, строится учебный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) Педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

- Принцип сознательности и активности. Активность – одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и развить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

- Принцип единства теории и практики. Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придаёт ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога

научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

- Принцип наглядности. Наглядность в обучении облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто - услышать», - гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

- Принцип доступности. Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- Знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- Доступность речи и стиля изложения материала педагогом;
- Постепенность изложения материала, знаний;

- Обеспечение изучения материала от простого к сложному.

- Принцип прочности усвоения знаний. Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения - это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

- Принцип индивидуального подхода. Основным смыслом данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно - исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно - творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

- Принцип дифференцированного подхода подразумевает дифференциацию содержания логопедической работы. Подбор речевого материала во многом зависит от особенностей ребёнка в построении различных типов пересказа.

Содержание этапов дифференцируется в зависимости от способностей и выявленных трудностей обучающихся.

Нами условно выделены две группы участников

1. Группа с относительной благоприятной перспективой вошли дети, которые демонстрировали средний уровень.

2. Группа с менее благоприятной перспективой, вошли дети, которые демонстрировали низкий уровень.

таблица характеристики групп с относительной благоприятной и с менее благоприятной перспективой.

критерии	I группа с относительной благоприятной перспективой	II группа с менее благоприятной перспективой
Смысловая целостность	<p>Дети активны, но чтобы ответить на вопрос им требуется время для обдумывание самого вопроса и подбора слов для ответа.</p> <p>Составляют логически целостный текст, но в речи присутствуют повторы.</p> <p>Однако, составляя пересказ, по серии допускали: пропускали смысловые звенья.</p>	<p>Смысл вопроса понимают после многократного повторения, требуется помощь в формулировке ответа.</p> <p>При пересказе забывали о чём текст, непонимают причинно-следственных связей, не все соблюдали композицию целостности текста.</p>
лексико-грамматическое оформление текста	<p>Допускают лексические и грамматические ошибки: не правильное согласование существительного и глагола; существительного и прилагательного; повторы слов. Пересказ текста</p>	<p>Неправильно формулировали ответы на вопросы по тексту. Ответы – односложные.</p> <p>При пересказе отсутствовали смысловые звенья или значительно</p>

	составляют преимущественно простыми предложениями в речи присутствуют паузы преобладают междометия. В пересказе по картинкам были недочеты в грамматическом оформлении текста, пропуски слов неточности словоупотребления.	искажался смысл рассказа. Словарь резко ограничен. Не умеют согласовывать: прилагательное и существительное; числительное и существительное, допускают ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, изменение имён существительных по числам
Самостоятельность выполнения задания	Задания выполняли с незначительной помощью (наводящие вопросы по тексту). Пересказ составили близкий по тексту.	При составлении пересказа нуждаются в значительной помощи педагога. Наводящие вопросы приходилось повторять по несколько раз. Нарушали смысловую композицию текста, забывали содержание текста.

Таким образом, на основе анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента нами выделены общие этапы методических рекомендаций по развитию навыков пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня.

Направления работы будут едины для обеих групп, но будут некоторые отличия в первой группе: весь цикл занятий разделен на три этапа и дети должны научиться пересказывать художественные тексты с минимальным использованием наглядного материала. Были подобраны тексты художественного содержания - разбор текста рассчитан на несколько занятий. Во второй группе цикл занятий разделен на два этапа, дети должны научиться пересказывать художественные тексты с помощью наглядного материала, содержание текстов будет разбираться более подробно. Были подобраны тексты художественного содержания - рассчитаны на несколько занятий.

Каждое занятие включает в себя три направления:

1. Смысловая целостность, активность;
2. Лексико-грамматическое оформление текста;
3. Самостоятельность выполнения задания.

Для первой группы весь цикл занятий разделен на два этапа по степени сложности выполнения. На первых двух этапах с каждым ребенком занятия проводятся с помощью наглядного материала, а на третьем этапе - без внешних опор.

I этап-проведение занятий с использованием художественных текстов.

1 часть. Первично прослушивание текста.

2 часть. Повторное чтение с установкой на пересказ с использованием сюжетных картинок.

3 часть. Закрепление материала без внешних опор.

II этап- проведение занятий с использованием текстов (повествование, описание, рассуждение)

1 часть. Первично прослушивание текста, разбор содержания текста по вопросам.

2 часть. Повторное чтение с установкой на пересказ с использованием серии сюжетных картин.

III этап-закрепление материала без внешних опор.

1 часть. Первичное прослушивание текста.

2 часть. Пересказ без внешних опор.

Для второй группы весь цикл занятий разделен на два этапа по степени сложности выполнения. На первых двух этапах с каждым ребенком занятия проводятся индивидуально с помощью наглядного материала.

I этап-проведение занятий с использованием художественных текстов (повествование, описание, рассуждение)

1 часть. Первично прослушивание текста.

2 часть. Подробный разбор содержания текста.

3 часть. Повторное чтение с установкой на пересказ с использованием мнемотаблиц.

II этап- проведение занятий с использованием текстов (повествование, описание, рассуждение)

1 часть. Первично прослушивание текста, беседа по содержанию текста.

2 часть. Подробный разбор содержания текста.

3 часть. Повторное чтение с установкой на пересказ с использованием мнемотаблиц с помощью логопеда.

Известно, что младшим школьникам с ОНР III уровня лучше запоминается и воспринимается тот материал, который для них более доступен, интересен, загадочен, необычный, и поэтому мы в своей работе схемы и мнемотаблицы.

Методические рекомендации по развитию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня включала в себя три этапа:

На подготовительном этапе мы помогали младшим школьникам с ОНР III уровня, учили представлять, фантазировать, а потом только нацеливали их на пересказ. На первом этапе логопед объяснял младшим школьникам, что не следует запоминать, а нужно лишь представлять слова, мысленно связывать их друг с другом в цепочку логических событий.

Память детей в младшем школьном возрасте очень активна, и это нужно использовать. Не следует забывать, что основа памяти – воображение. Развитие воображения младших школьников с ОНР III уровня зависит, прежде всего, от заинтересованности ребенка.

На этом этапе детям предлагались дидактические игры с менемотаблицами, предлагалось составить пересказ небольших сказок с помощью мнемотаблиц.

Второй основной этап был направлен на особенности развития навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

Для пересказа на данном этапе предлагались авторские сказки, краткий пересказ текста «Смелый поступок», творческий пересказ текста «Грач».

На третьем заключительном этапе было проведено открытое занятие для родителей и педагогов. Для этого был выбран пересказ текста «Храбрый зайчик».

Занятия должны проводиться 2 раза в неделю. Представим тематическое планирование в таблице 3.

№	Используемый текст	группа	Цель	Задачи	Примеры использованных упражнений
I этап (подготовительный)					
1	Формирование навыков пересказа народной сказки «Рукавичка».	1 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью серии сюжетных картин на первом занятии, на втором занятии с помощью сюжетных картинок.	Накопление и активизация в речи: - существительных - прилагательные - глаголов Согласование слов в числе, роде, падеже	Дидактическая игра «Перескажи сказку по рисункам». «Пересказ диалогических пар (группах)» с опорой на сюжетную картинку

		2 группа	Формирование навыков пересказа текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе	Дидактическая игра «В каких сказках герои?». Пепесказ с опорой на серию картинок с опорой на вопросы.
2	Формирование навыков пересказа народной сказки «Гуси-лебеди».	1 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью серии сюжетных картин на первом занятии, на втором занятии с помощью мнемотаблиц.	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе, роде, падеже	Дидактическая игра «Перескажи сказку по рисункам». Пересказ с помощью мнемотаблицы.
		2 группа	Формирование навыков пересказа текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе	Дидактическая игра «Перескажи сказку по рисункам», Дидактическая сказка «Угадай какая сказка изображена».
3	Формирование навыков пересказа народной сказки «Заюшкина избушка».	1 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью серии сюжетных картин на первом занятии, на втором занятии с помощью сюжетной картинке.	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе, роде, падеже	Дидактическая игра «Перескажи сказку по рисункам». «Пересказ диалогических парах (группах)» с опорой на сюжетную картинку

		2 группа	Формирование навыков пересказа текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе	Дидактическая игра «В каких сказках герои?». Пепесказ с опорой на серию картинок с опорой на вопросы.
2 этап (основной)					
4	Формирование навыков пересказа художественного текста «Осень».	1 группа	Формирование навыка пересказа с помощью наводящих вопросов.	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе	Пересказ прочитанного текста с опорой на вопросы.
		2 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в числе	Пересказ прочитанного текста по вопросам и опорой на сюжетные картинки.
5	Формирование навыков пересказа художественного «Зима».	1 группа	Формирование навыка пересказа текста с помощью предметных картинок.	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в роде, падеже	Пересказ прочитанного текста с опорой на вопросы и предметные картинки.

		2 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование слов в роде, падеже	Пересказ прочитанного текста опорой вопросы и схемы.
6	Формирование навыков пересказа художественного	1 группа	Формирование навыка пересказа текста с помощью предметных картинок.	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование глагола с существительным, построение простого нераспространённого	Пересказ прочитанного текста с опорой на вопросы и предметные картинки.
		2 группа	Формирование навыков пересказа повествовательного текста с помощью наводящих вопросов на первом занятии, на втором занятии с помощью серии сюжетных картин	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже	Пересказ прочитанного текста опорой вопросы и схемы.
III этап (заключительный только для 1 группы)					

7	Формирование навыков пересказа авторского рассказа Н. Артюхова «Саша – дразнилка»	Формирование навыка пересказа без опор	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.	Пересказ « по цепочке» Дифференцированные задания «Пересказ от лица предмета: одушевленного или неодушевленного».
8	Формирование навыков пересказа авторского рассказа Осеева В.А. «Три товарища»	Формирование навыка пересказа без опор	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.	Выборочный пересказ, краткий пересказ, творческое рассказывание
9	Формирование навыков пересказа авторского рассказа Толстой Л.Н. «Косточка»	Формирование навыка пересказа без опор	Накопление и активизация в речи: - существительных -прилагательные -глаголов Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.	Выборочный пересказ, краткий пересказ, творческое рассказывание

## **Вывод по главе II**

Во второй части нашего исследования были разработаны методические рекомендации по развитию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня, на основании данных констатирующего эксперимента.

Предложенные методические рекомендации по развитию навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня включала три этапа. На первом – организационном этапе были проведены дидактические игры, проведено знакомство с мнемотаблицами и схемами. На основном этапе проводились занятия по формированию навыка пересказа художественного текста «Осень», «Зима», «Весна», «Храбрый поступок», «Грачи» с помощью мнемотаблиц. Целью третьего – заключительного этапа было закрепление полученных навыков, на последнем занятии мы провели открытый урок для родителей и педагогов, на котором дети выполняли пересказ известных сказом с помощью схем и мнемотаблиц.

## Заключение

В ходе проведения исследования нами были сделаны следующие выводы:

1. Существуют различные виды пересказа художественного текста, которые педагог может использовать в работе с младшими школьниками. Вид пересказа художественного текста педагог может выбрать исходя из возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников. Данный вид работы обогащает словарный запас, развивает лексико-грамматическую сторону речи обучающихся. Современные образовательные тенденции подтверждают эффективность использования пересказа художественного текста для овладения связной монологической речью младшими школьниками.

2. Анализ исследований и практики показывают, что у младших школьников с ОНР III уровня отмечаются значительные трудности в овладении навыками монологической речи. У младших школьников с ОНР III уровня отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерен нарушение связности, последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи и др.

3. Использование различных приемов позволяет детям усвоить нужную информацию значительно лучше и сохранить ее на долгий срок, а запоминание текста не вызывает у ребенка значительных усилий. Дети быстрее овладевают правильным звукопроизношением, связной монологической речью. В свою очередь это не только влияет на успешность формирования навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня, но и формирует у него желание активно приобретать знания в дальнейшем.

4. Во второй части констатирующем эксперименте были определены критерии и показатели сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня, подобраны диагностические методики. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня преобладает низкий уровень сформированности навыка пересказа. Большинство младших школьников с ОНР III уровня не умеют составлять сложные конструкции предложений, высказывания на уровне перечисления воспринимаемых предметов. Не имеют способности согласовывать прилагательные и существительные, числительные и существительные. Наблюдались искажения, замены и искажения звуков. На основании полученных результатов нами было разработано содержание и методика логопедической работы, направленной на формирование навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня посредством схем и мнемотаблиц.

Наше исследование показало, что с помощью мнемотехники решаем ряд задач: развивать монологическую и диалогическую речь, развивать у детей умения, используя графические аналогии, а также с помощью рисунков-заместителей, запоминать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу, закреплять у детей правильную звукопроизношение.

Развивать у детей психические процессы: мышление, память, внимание, наблюдение, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Выявлена эффективность проведённой экспериментальной работы во время контрольного эксперимента. Сравнительный анализ уровней сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с ОНР III уровня.

Полученные результаты свидетельствуют о том, целенаправленное и систематическое использование данных методических рекомендаций

эффективно отразится на уровне сформированности навыка пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

Таким образом, все задачи решены, цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

## Список использованной литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 400 с.
2. Архипова, Е.Ф. Стёртая дизартрия.- Высшая школа, Издательство АСТ, М.:АСТ, Астрель, 2016. – 343 с.
3. Арушанова, А.Г. Формирование грамматического строя речи. – М., 2005. – 296 с.
4. Антипова, М.Б. Игровая деятельность в процессе обучения учащихся в первом классе / М.Б. Антипова. – М.: Пачатковая школа, 2009. – 192 с.
5. Бабкина, Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов коррекционно-развивающего обучения. - М.: Айрис-пресс, 2013. – 198 с.
6. Баранова, А. С. Формирование навыков словообразования глаголов у младших школьников с общим недоразвитием речи [Текст] // Приволжский научный вестник. 2014. №8 - 2(36). - С. 54-56.
7. Белякова, Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия. - М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2019. - 287 с.
8. Викжанович, С.Н. Специфика речевого развития детей-инофонов //Международный научно-исследовательский журнал. - 2016. - № 4-3(46). - С. 22-24.
9. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 144с.
10. Гуровец, Г. В., Маевская С. Н. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии // Вопросы логопедии.- М., 1978. - 75 с.
11. Гвоздев, А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка.-ч. 1, М., Изд-во АПН РСФСР, 1949. - 268 с.

12. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М. Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи. - М., 1990. – 478 с.
13. Исаева, Т. И. Особенности формирования словаря у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на логопедических занятиях / Т.И. Исаева // Шк. логопед. – 2016. - № 4. – С. 17-29.
14. Кондратенко, И.Ю. Аспекты эмоционально-экспрессивной лексики и ее усвоение детьми с ОНР / И.Ю. Кондратенко // Логопед. - 2019 - № 3. - С. 53-60.
15. Кудрина, Л. В . , Панфиленко Г . И . , Бондаренко Т . А . , Григорян К. И . Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар . науч . конф . (г. Чита, июнь 2019 г. ) . -Чита: Молодой ученый, 2019. – С.80-86
16. Ларченко, И.М. Анализ статистических данных по состоянию речи детей//Логопед. – 2012.- №9 – С.16-19
17. Лалаева, Р. И. Серебрякова, Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова - СПб.:Каро 2013.- 160с.
18. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред.Л.С. Волковой.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 703 с.
19. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. - СПб.: «СОЮЗ», 2019.- 192 с.
20. Медведева, Е. Ю. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Ю. Медведева, Е. А. Ольхина // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. -№ 60-3.
21. Мошкова, О.М. Диагностическая методика раннего выявления нарушения чтения у детей. // Современное образование: опыт и тенденции развития. - М.: 2017 - 355 с.

22. Общее недоразвитие речи [Электронный ресурс] // URL: <http://medbooking.com/illness/obshheje-nedorazvitije-rechi-onr> (дата обращения: 17.04.2022)
23. Поварова, И. А. Логопедия: нарушения письменной речи у младших школьников : учебное пособие для вузов / И. А. Поварова, В. А. Гончарова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с.
24. Садовникова, И.Н. Нарушение речи и их преодоление у младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2018. –256 с.
25. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. — М.: АРКТИ, 2005. — 400 с.
26. Свиридова, Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста // Логопедика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 92-94.
27. Семенова К.А, Мастюкова Е.М., Смуглин М.Я.//Клинические симптомы дизартрий и общие принципы речевой терапии//Логопедия. Методическое наследие Книга 1. -М, 2017.- 905 с.
28. Соловьева, Л. Г. Логопедия : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. Г. Соловьева, Г. Н. Градова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. — 191 с.
29. Соботович Е.Ф., Чернопольская А.Ф. Проявления стертых дизартрии и методы их диагностики//Дефектология. 1974, №4. – 20-24 с.
30. Специальная психология. – учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений./ под ред. В.И.Лубовского.– М.: Издательский центр Академия, 2018. – 377 с.
31. Спирина Л.Ф., Ястребова А.В. Обследование лексического запаса и грамматического строя речи. // Методы обследования нарушений речи у детей. – М., 1982 – С.70-75

32. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. -М., Просвещение, 2018. – 164 с.
33. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2017.-144с. — ISBN 1078-5-417-103-87. – Текст: непосредственный
34. Токарева О.В. Дизартрия. // Расстройства речи у детей и подростков. Под ред. С.С. Ляпидевского. - М., 1969. - С.144 - 155.
35. Токарь И. Е. Логопедическое обследование устной речи детей старшего дошкольного возраста // Логопедия. 2017. - №2(4). С . 5-27
36. Туманова, Т. В. Формирование готовности к словообразованию у дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.В. Туманова // Дефектология. – 2019. - № 4. – С. 68-76.
37. Филатова, Ю. О. Роль средств визуализации речи на базе информационных технологий в изучении просодической стороны речи детей и подростков с заиканием / Ю. О. Филатова // Дефектология. -2017. - № 6. - С. 77-84.
38. Филатова, Ю. О. Использование компьютерной программы «Видимая речь 3.0» в системе диагностики и коррекции заикания у младших школьников / Ю. О. Филатова // Дефектология. - 2020. - № 6. - С. 67-73.
39. Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: ЮНИТИ, 2011. – 185 с.
40. Филичева, Т. Б. Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова // Логопедия. – 2016. - № 2. – С. 57-68.
41. Филичева, Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: Учеб. пособие для студ. Пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология», М.Просвещение, 2011. – 274 с.
42. Фотекова, Т.А., Ахутина, Т.В.. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов. - М.: АРКТИ, 2002. - 136 с.

43. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: Методическое пособие для школьных педагогов, психологов, дефектологов и др. Изд. 1-е/2-е. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
44. Чистякова, Е. Б. Фронтальное логопедическое занятие в подготовительной группе для детей с ОНР / Е.Б. Чистякова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. - № 3. – С. 47-51.
45. Чукаева, М. Н. Исследования фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 13. –С.176
46. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста :учеб.-практ. пособие / Е.В. Шереметьева. - Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. пед. ун-та, 2016. - 92 с.
47. Шевченко, Л.Е., Тосуниди, О.М. Организация работы учителя-логопеда на школьном логопункте в условиях реализации ФГОС – М. 2017. 244 с.
48. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений. - М.:Изд.центр «Академия», 2015. - 193с.
49. Эльконин, Д. Б. Некоторые вопросы психологии усвоения грамоты//Вопросы психологии. – 2017. - № 5. – С. 39.
50. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 2013. – 256 с.
51. Яковлев, С.Б.К вопросу об аграмматизмах на письме у школьников с тяжелыми нарушениями речи / С.Б. Яковлев // Речевые и нервно-психические нарушения у детей и взрослых. –Л.: Луч, 2002. – С.66-75

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Подоила женщина корову и поспешила в дом, в ведро с молоком посреди двора оставила. Прилетела сорока и давай молоко пить. Выглянула женщина из дома, увидела сороку, подкралась неслышно и поймала ее за хвоста. Сорока вырвалась, а хвост так и остался в руках у женщины. - Хозяйка, хозяйка, отдай мне хвост! - умоляет сорока. А женщина не отдает. - Верни, говорит то молоко, что выпила, тогда и хвост отдам. Пошла сорока к корове молока просить, а корова не дает. - Принеси, говорит, мне травы, тогда и молоко будет. Полетела сорока на луга травы просить, а луга не дают: - Дай, говорят, нам воды, тогда и трава нарастет. Полетела сорока к водовозу воды просить, а водовоз не дает: - Принеси, говорит, мне яичко, тогда и воду получишь. Полетела сорока до курочки яичко просить. Пожалела курочка сороку и дала ей яичко. Взяла сорока яичко и отдала водовозу, а водовоз ей воды дал. Принесла сорока воду лугу, а луг дал сороке травы. Отдала сорока корове траву, а корова сороке - молоко. Вернула сорока молоко хозяйке, а хозяйка ей хвост. Прицепила сорока себе хвост и полетела в лес к своим родителям.

### Приложение 2

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.



## Приложение 2

### Протокол исследования по методике 1

Имя ребенка	Смысловая целостность, активность	Лексико-грамматическое оформление текста	Самостоятельность выполнения задания	Сумма
Анна Г.	1	2.5	1	4.5
Антог К.	1	1	1	3
Борис Ф.	1	1	1	3
Виктор Н.	2.5	1	5	8.5
Виктория У.	1	1	1	3
Галина К.	1	5	1	7
Григорий Ц.	1	1	1	3
Дарья У.	1	1	2.5	4.5
Елена Ф.	5	1	1	7
Захар О.	1	1	1	3
Игорь В.	1	1	1	3
Ирина С.	1	2.5	1	4.5
Кирилл Ш.	1	1	1	3
Клим А.	1	1	1	3
Лариса В.	2.5	1	1	4.5
Лев М.	1	1	5	7
Марина Г.	1	1	1	3
Максим Р.	1	2.5	1	4.5
Никита Л.	1	1	1	3
Ольга Ч.	1	1	2.5	4.5

### Приложение 3

#### Протокол исследования по методике 2

Имя ребенка	Смысловая целостность, активность	Лексико-грамматическое оформление текста	Самостоятельность выполнения задания	Сумма баллов
Анна Г.	1	2.5	1	4.5
Антог К.	1	1	1	3
Борис Ф.	1	1	1	3
Виктор Н.	2.5	1	5	8.5
Виктория У.	1	1	2.5	4.5
Галина К.	1	5	1	7
Григорий Ц.	1	2.5	1	4.5
Дарья У.	1	1	2.5	4.5
Елена Ф.	5	1	1	7
Захар О.	1	1	1	3
Игорь В.	1	2.5	1	4.5
Ирина С.	1	2.5	1	4.5
Кирилл Ш.	1	1	1	3
Клим А.	2.5	1	1	4.5
Лариса В.	2.5	1	1	4.5
Лев М.	1	1	5	7
Марина Г.	2.5	1	1	4.5
Максим Р.	1	2.5	1	4.5
Никита Л.	1	2.5	1	4.5
Ольга Ч.	2.5	1	2.5	6

## Приложение 4

### Протокол исследования по методике 3

Имя ребенка	Смысловая целостность, активность	Лексико-грамматическое оформление текста	Самостоятельность выполнения задания	Сумма балла
Анна Г.	1	1	1	3
Антог К.	1	1	2.5	4.5
Борис Ф.	1	2.5	1	4.5
Виктор Н.	1	1	1	3
Виктория У.	1	1	1	3
Галина К.	2.5	1	1	4.5
Григорий Ц.	1	2.5	1	4.5
Дарья У.	1	2.5	1	4.5
Елена Ф.	1	2.5	1	4.5
Захар О.	1	1	1	3
Игорь В.	1	2.5	1	4.5
Ирина С.	1	1	5	7
Кирилл Ш.	5	2.5	1	8.5
Клим А.	1	1	1	3
Лариса В.	1	1	1	3
Лев М.	2.5	2.5	5	10
Марина Г.	1	1	1	3
Максим Р.	1	5	2.5	8.5
Никита Л.	1	2.5	1	4.5
Ольга Ч.	5	1	1	7

## Приложение 5

### Протокол исследования уровня сформированности навыка пересказа художественного текста на констатирующем исследовании

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Уровень
Анна Г.	4.5	4.5	3	12
Антон К.	3	3	4.5	10.5
Борис Ф.	3	3	4.5	10.5
Виктор Н.	8.5	8.5	3	20
Виктория У.	3	4.5	3	10.5
Галина К.	7	7	4.5	18.5
Григорий Ц.	3	4.5	4.5	12
Дарья У.	4.5	4.5	4.5	13.5
Елена Ф.	7	7	4.5	18.5
Захар О.	3	3	3	9
Игорь В.	3	4.5	4.5	12
Ирина С.	4.5	4.5	7	16
Кирилл Ш.	3	3	8.5	14.5
Клим А.	3	4.5	3	10.5
Лариса В.	4.5	4.5	3	12
Лев М.	7	7	10	24
Марина Г.	3	4.5	3	10.5
Максим Р.	4.5	4.5	8.5	17.5
Никита Л.	3	4.5	4.5	12
Ольга Ч.	4.5	6	7	17.5

### Три товарища читать

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша. А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

### Косточка читать

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

### Плохо

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!

- А что стыдно? Мы ничего не делали! - удивились мальчики.

- Вот это и плохо! - гневно ответила женщина.

### Вопросы:

1) За что женщина поругала мальчиков?

- 2) Почему мальчики не помогли котёнку?
- 3) Как бы ты поступил в этой ситуации?
- 4) Приходилось ли тебе брать ответственность на себя?

### **«Грачонок».**

Во время грозы молния распахнула от осокора ветвь, на которой было грачиное гнездо. Выпало из гнезда граченок и, пожалуй, погибло бы, да его подобрал Дмитрусь.

Взял Дмитрусь коробку из-под торта, подложил сенца и посадил туда граченок. Так и подрастал оно медленно. Мальчик давал ему размоченную в молоке булку, а мама еще и сыром, салатом и яичным желтком подкармливала.

Когда появились во дворе утята, граченок начал пастись с ними. Под осень молодой грачонок уже хорошо летал. А потом, как дхнуло прохладой, пристал к Грачиной стае и улетел в теплые края.

Верит Дмитрусь, что весной его питомец вернется и обязательно постучится к ним в окно.

(А. Орлик).

### **«Зима».**

Зима — самое холодное время года. Зимой бывает мороз, часто идет снег, метут метели. Речки замерзают и покрываются льдом. На деревьях лежит иней. Прилетают самые красивые из зимующих птиц — снегири. Люди надевают теплую зимнюю одежду: меховые шапки, шубы, шерстяные варежки и шарфы, сапожки и ботинки. Все дети очень любят зиму. В это время года можно играть в снежки, лепить снеговиков, кататься на санках, коньках и лыжах. А еще зимой бывает самый лучший праздник — Новый год.

### **"Смелый поступок".**

В один из солнечных дней Федор возвращался из школы домой. У него было радостное настроение. Дорога пролегла через старенький мостик. Подходя к мосту, мальчик слышал веселые голоса школьников и жалобное поскрипывание досок. Дети, сидя на перилах, раскачивали его и визжали от

удовольствия. И вдруг случилось непредвиденное. Маленькая Светочка, взмахнув ручонками, упала с перил в реку и скрылась под водой. Не раздумывая и минуты, Федор бросился за ней. Невыносимо долго тянулось время. И лишь тогда, когда Федор вышел на берег, держа на руках девочку, дети облегченно вздохнули. Все побежали к Спасителю и испуганной, но живой Светланке.

### **Тема. Краткий пересказ текста "Смелый поступок".**

I. Вступительное слово учителя и объявление цели урока.

- Дети, среди взрослых и детей есть такие, что равнодушно относятся к чужой беде. Но есть и такие, которые всегда придут на помощь. Вот о таком мальчике мы сегодня читаем. Но мы не просто послушаем текст, но и поучимся его кратко пересказывать.

II. Чтение учителем текста "Смелый поступок".

В один из солнечных дней Федор возвращался из школы домой. У него было радостное настроение. Дорога пролегла через старенький мостик. Подходя к мосту, мальчик услышал веселые голоса школьников и жалобное поскрипывание досок. Дети, сидя на перилах, раскачивали его и визжали от удовольствия. И вдруг случилось непредвиденное. Маленькая Светочка, взмахнув ручонками, упала с перил в реку и скрылась под водой. Не раздумывая и минуты, Федор бросился за ней. Невыносимо долго тянулось время. И лишь тогда, когда Федор вышел на берег, держа на руках девочку, дети облегченно вздохнули. Все побежали к Спасителю и испуганной, но живой Светланке.

III. Определение темы и основной мысли.

- Какова тема этого текста? А основная мысль? Скажите, в заголовке выражена тема или и основная мысль? А можно ли текст назвать "красивый поступок"? А почему автор подобрал заголовок "смелый поступок"?

IV. Содержательный анализ текста. Ответ на вопрос:

1. Куда шел Федор?

2. Какое занятие нашла себе малышня?

3. Что случилось со Светланкой?
  4. Кто спас девочку?
  5. Почему это случилось со Светланкой?
  6. Чем мог закончиться этот случай?
  7. Какой вывод вы должны сделать для себя?
- V. речевой анализ текста.

— Как можно по-другому сказать: радостный (веселый), пролегла (вытянулась) жалобно (около плачу), визжали (шумели), непредсказуемо (не думали наперед), вдруг (неожиданно), исчезнувшая (пропавшая), бросился (вскочил), невыносимо (не можно вытерпеть), не раздумывая (мигом), побежали (помчались), поручни (перила).

— Замените сочетания слов близкими по значению: в один из дней (однажды), визжали от удовольствия (удовлетворенно визжали), облегченно вздохнули (вздохнули с облегчением), тянулся время (шел час).

- А почему автор использовал именно эти слова, а не те, что мы назвали? (Учитель помогает ученикам почувствовать целесообразность авторской лексики).

— Какие слова употребляет автор, чтобы не повторялись слова Федор и Света?

#### VI. Структурный анализ текста.

- Назовите зачин, конечность.

Сколько абзацев выделено в тексте? Как они между собой связаны? (Мальчик, вдруг, невыносимо).

#### VII. Составление краткого пересказа.

- Прочтите план.

1. Домой.
2. Старенький мостик.
3. Светочка в воде.
4. Девочку спасли.

По этому плану поучимся составлять краткое предание. Я прочитаю первый абзац. Как его содержание можно передать одним предложением. (Федор возвращался из школы).

Содержание следующих абзацев может быть таким:

Подходя к мосту, мальчик увидел, как малышня раскачивала перила старого моста. Дети визжали от удовольствия.

Вдруг маленькая Светочка полетела в воду. Федор мигом бросился за ней.

- Долго тянулось время, пока Спаситель не появился с испуганной девочкой на руках.

- Для повторного перевода можно на доске записать начальные слова абзаца.

Итоговая беседа.

— Какой текст вам больше нравится? (Авторский). Почему?

(Подробнее, ярче изображена ситуация, которая произошла). А когда в жизни нам приходится говорить кратко?

## Приложение 6

### Конспекты логопедических занятий по формированию навыка пересказа художественного текста у младших школьников с ОНР

#### *Конспект занятия по теме*

#### *«В гостях у щедрой осени»*

Ход и содержание занятия, деятельность педагога и детей

#### 1 Мотивация

- Послушайте, какую я принесла вам на занятия волшебную мелодию.

Закройте глаза и представьте...

- Что вы представляли, когда звучала мелодия ?

- Это все признаки какого времени года ? Давайте скажем слово "Осень" - тихо, шепотом, громко.

#### 2 Дидактическая игра

- Поиграем в игру. Возьмите лепесток и загадайте мимикой "Цветок настроения» лицо настроение, а мы отгадаем.

Синий-обида. Зеленый-покой. Красный-радость

Желтый-счастье. Оранжевый-удивление. Серый-сум

- А какое больше вам нравится настроение? Давайте поделимся своим хорошим настроением друг с другом.

И приветствую небо я

И приветствую ветер я

Мой родной край.

3. Игра " Подбери

Осенние рисунки. Подбираем слова-признаки. слово-признак».

(листочки, деревья, трава, небо, дождь, солнце).

(наглядность – Подберите слова-признаки к слову «листочки», какие листочки?) (золотые, разноцветные, красивые, осенние.)

- Скажите полным предложением: "какие листочки осенью на деревьях?»

(Листочки на деревьях осенью золотые, разноцветные.),

"Какие деревья?"(Деревья осенью стоят нарядные, золотые.)

"Объясните, почему говорят:" Золотая осень?»

4 Упражнение на дыхание

Упражнять детей медленно набирать воздух через нос и развитие выдыхать его через рот (дуть на листочки). Речевого дыхания, голоса «Листочки летит»

6 беседа о птицах.

- Каких перелетных птиц вы знаете? (Ответы детей). Назовите перелетных птиц. птиц, которых вы видите (гуси, утки, ласточка, аист, скворец, кукушка)

Скороговорка.

Использование

(мнемо-цепочки шепотом, громко)

Игра " кто у кого?»

Скажите, как называются птенцы у птиц:

У аиста ...(аистята) , у скворца..., у ласточки...

Куда птицы улетают осенью?

7 беседа о животных.

- Назовите животных, которые живут в лесу?

- Как они готовятся к зиме?

8 беседа об овощах

- За что мы любим осень? Смотрите, какие гостинцы передала и фрукты. нам осень. Назовите овощи, фрукты. Чем они полезны? Что такое витамины?

Игра «Узнай по прикосновению».

Надо сначала отгадать загадку, а потом на ощупь найти»

Назван фрукт или овощ в сумке.

9 беседа о овощах и фруктах.

- Как хранят овощи и фрукты зимой? Объяснение сложного слова «Овощехранилище». Словообразования по схемам: варенье из яблок-яблочное.

10 языковая игра

"Мы веселые повара»

Блюда знаем любые.

А чтобы их приготовить,

Надо овощи вспомнить.

- Что можно приготовить из овощей? (Ответы детей). За помощью схемы скажите из чего приготовили суп? Из гороха – гороховый....

- Давайте с вами приготовим венигрет.

11 Приготовление

- Поможет нам правильно приготовить блюдо, вот эта схема. венигрету.

( алгоритм работы по схеме, различные типы вещание-сопровождающая, планирующая, итоговая)

Вопросы детям: что ты делаешь? Что будете дальше делать? Что мы сделали?

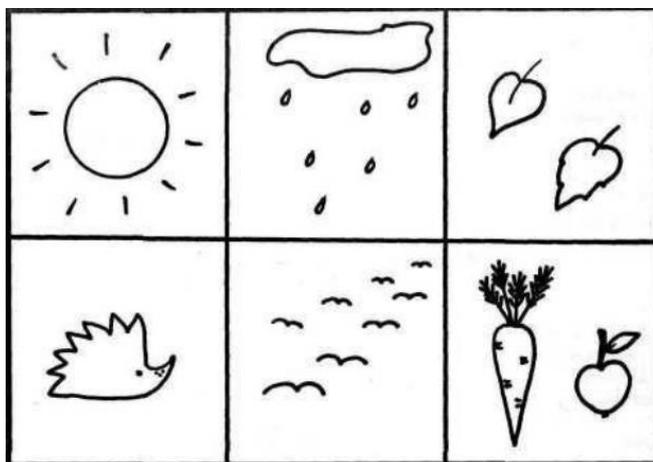
12 Пересказ художественного текста «Осень».

Наступила осень. Солнышко светит ярко, но слабо согревает землю. Становится холодно. Часто идут дожди. Листья на деревьях меняют свой цвет на желтый, красный, оранжевый и багряный, поэтому осень и называют «золотой». Животные готовятся к зиме: некоторые, как ежи и медведи, впадают в спячку. А другие, как белки и мышки, запасают на зиму корм. Все животные осенью линяют—меняют летний мех на теплый зимний.

Птицы собираются в стаи и улетают в теплые края. Люди на полях и в садах собирают урожай овощей и фруктов.

- Посмотрите на таблицу и перескажите текст «Осень».

(Послушать 2-3 пересказа).



7. Подведение итогов, рефлексия. Что понравилось сегодня на уроке? Чему научились?

### Приложение 7

**Пересказ текста «Волшебница зима» с помощью мнемотаблицы**

Ход и содержание занятия, деятельность педагога и детей

1 Мотивация

- Послушайте внимательно звуки, составьте из них слово и догадайтесь чем мы будем сегодня говорить: З, И, М, А. (Зима)

Правильно, мы будем говорить о зиме.

- Назовите зимние месяцы (декабрь, январь, февраль)

2. Дидактическая игра «Доскажи слово».

Тихо, тихо, как во сне падает на землю ... (снег) (щелчок).

С неба падают пушинки-серебристые... (снежинки)

Все города и села замечает пушистый ... (снежок) (щелчок).

Вот развлечение для малышей-все сильнее... (снегопад) (щелчок).

Все бегут наперегонки, все хотят играть у ... (снежки) (щелчок).

Словно в белый пуховик нарядился... (снеговик) (щелчок).

Рядом снежная фигурка-это девочка -... (снегурочка) (щелчок).

На деревьях вверху – краснеют... (снегири) (щелчок).

Пушистым одеялом, как во сне, землю повсюду накрыл белый...  
(снег) (щелчок).

- Какие слова вы добавляли? (Дети отвечают, после этого показывают).

- На какое слово похожи все эти слова? Какое слово объединяет все эти слова? (Снег)

3. Игра " Подбери

- Подберите слова к слову "снег", какой снег? (белый, холодный, пушистый, легкий, мокрый, искрящийся, липкий.)

- Скажите полным предложением: "каким снегом покрыта земля?»

(Земля покрыта белым, пушистым снегом.),

"Каким снегом покрыты деревья?"(Деревья покрыты легким, искрящимся снегом.)

"Какие деревья стоят зимой?"(Зимой стоят пушистые белые деревья.)

4 Упражнение на дыхание.

Упражнять детей в протяжном распевании гласного звука «Развитие у-у-у-у....». Контролировать вдох детей через нос.

6. беседа об одежде.

- Что люди одевают зимой? (шубы, шапки, варежки, шарфы).

Педагог называет картинку (слайд 9) - Шуба из меха.

Игра " Скажи по- другому " (с мячом)

( меховая шуба.) Шапка из шерсти – (шерстяная шапка).

Варежки из пуха - (пуховые варежки).

- Скажите полным предложением: "что одевают люди зимой?«

(Люди надевают зимой меховую шубу.)

Скороговорка.

Шило шубку Шуре шило

Назовите картинку (меховая шапка, берет, вязаная шапка, панамка).

Что лишнее? (панамка - клик). Почему панамка лишняя? (Потому что панамка - это летний головной убор)

Назовите картинку (сапоги, валенки, ботинки, босоножки). Как это назвать одним словом? (обувь) что лишнее? (босоножки -

Игра «Что лишнее?» клик). Почему? (Потому что босоножки носят летом)

7 беседа о животных.

- Какие животные живут в лесу? (Ответы детей). - Назовите животных, каких вы видите? (Дети называют изображение: медведь .....)

Чем занимается медведь зимой? (Спит) кто еще спит?

Игра " чей хвост?

(Ответы детей). (медведь, еж, барсук).

Посмотрите на свои рисунки и назовите, где чей хвост: У зайца хвост – (заячий). У медведя хвост -... У лисы ... У волка... В белки...

8 игра «Путешествие к лесу»

- Представьте, что мы оказались с вами в зимнем лесу. Давайте расскажем, что мы там увидели. За пенечком мы видели, чьи уши? (заячьи уши). Между деревьями промелькнул ... (лисий хвост). На снегу мы заметили ... (волчьи следы). А на дереве увидели ... (беличье дупло). Когда мы выходили из леса, то услышали... (воронье карканье).

## 9 беседа о птицах

- Каких зимующих птиц вы знаете? (Ответы детей).

Назовите птиц, которых вы видите (воробей, синица, ворона, сорока)

- Как птицы подают голоса? Отвечайте полным предложением.

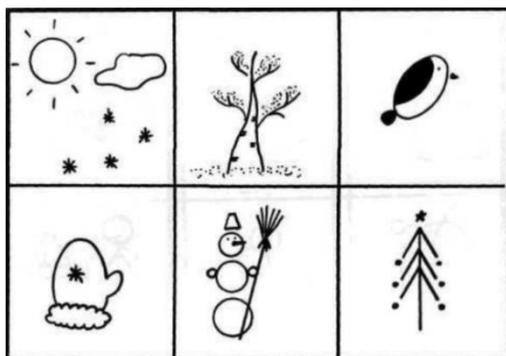
## 10 занятия людей

- А чем занимаются люди зимой? (Ответы детей: катаются на коньках, лыжах, санках, лепят снеговика, играют в снежки, кормят птиц)

11 Пересказ. Послушайте текст «Зима». Зима — самое холодное время года. Зимой бывает мороз, часто идет снег, метут метели. Речки замерзают и покрываются льдом. На деревьях лежит иней. Прилетают самые красивые из зимующих птиц — снегири. Люди надевают теплую зимнюю одежду: меховые шапки, шубы, шерстяные варежки и шарфы, сапожки и ботинки. Все дети очень любят зиму. В это время года можно играть в снежки, лепить снеговиков, кататься на санках, коньках и лыжах. А еще зимой бывает самый лучший праздник — Новый год.

- Посмотрите на таблицу и перескажите текст «Зима». Рассказы о зиме по мнемотаблице

(Послушать 2-3 пересказа)



## 12 языковая игра

- А сейчас проверим, кто из вас внимательный?

"Чего зимой не бывает?"

Вьюга завывает, снегом землю засыпает,

Ты скажи мне, ....(имя ребенка) чего зимой не бывает?

(Ответы детей-составлять предложения с соединителями потому что, когда, ибо)

13 Итог

- С помощью коллажа о зиме, я предлагаю вам еще раз пересказать текст коллективно (коллективная работа).

## Приложение 8

### Пересказ текста «Весна»

Ход и содержание занятия,  
деятельность педагога и детей

1 Мотивация

- Послушайте загадку:

Тает снежок, зеленеет лужок,  
День прибывает-когда это бывает?

(Ответы детей)

- Какие признаки весны вы знаете?

- Назовите весенние месяцы (март, апрель, май)

- Почему их так назвали? (изображение весенних месяцев)

2 Дидактическая игра

- Поиграем в игру «дождик». Послушайте внимательно, как стучит «Дождик» дождик, да повторите так же. (стучать пальцем по столу с длинными и короткими интервалами)

3. Игра «Подбери слово»

- Подберите слова к слову «весна», какая весна? (солнечная, радостная, яркая, певчая)

- Скажите полным предложением: "какая пришла весна?" (К нам пришла теплая и солнечная весна),

«Какое небо весной?»(чистое, прозрачное, голубое)

«Какие изменения отбываются с деревьями весной?(На деревьях весной набухают почки.)

«Какие цветы распускаются весной?»(подснежник, одуванчик, первоцвет, ландыши, фиалки, тюльпаны.)

«Как образовалось слово –первоцвет - из каких двух слов?»

4 Упражнение на развитие речевого дыхания

Подуй на одуванчик, взлетят одуванчики.

Подуйеще сильнее, взлетят они еще выше.

Контролировать: вдох – через нос, выдох – через рот, губы «трубочкой».

«Одуванчик»

провести 3 раза.

5 пальчиковая

Просыпающиеся цветки –

Распускают лепестки.

Ветерок дыхнул тихонько,

Лепестки качнул легонько.

Смеркается, и цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают.

Головками качают.

6 беседа об одежде.

- Что люди одевают весной? (куртка, плащ, брюки, юбочки, шапки).

Игра«Скажи по-другом» (с мячом)

Педагог называет слово и бросает мяч-ребенок поворачивает и называет слово наоборот: раздевать – одевать, застегивать –расстегивать, завязывать-развязывать, снимать-одевать, зашнуровывать – расшнуровывать.

Скороговорка.

Ковром зеленым зазеленели поля.

(Проговаривать скороговорку с разным темпом: быстро, медленно – использовать разноцветные ленты)

7 беседа оживотных

- Какие животные живут в лесу? (Ответы детей). - Назовите какие изменения происходят с животными весной? (меняют цвет шубки,

Игра «Кто у кого?»

Назовите, как называются детеныши ежика ? (ежики). У зайца – (зайчата) У медведя - ... У лисы ... У волка... В белки...

8 Упражнение на развитие интонационной выразительности

- С помощью мнемоланцюжки скажите чистоговорку с разной интонацией-вопросительной, восклицательной, повествовательной

(используются схемы – символы ? ! .) Жук жужит –

9 беседа о птицах.

- Каких перелетных птиц вы знаете? (Ответы детей).

Назовите птиц, которых вы видите (аист, ласточка, журавль, скворец, кукушка)

- Поиграем в игру " где чей дом?" ((Рисунки с изображением гнезд) у аиста-аистиное гнездо, у ласточки-Ласточкино гнездо, у

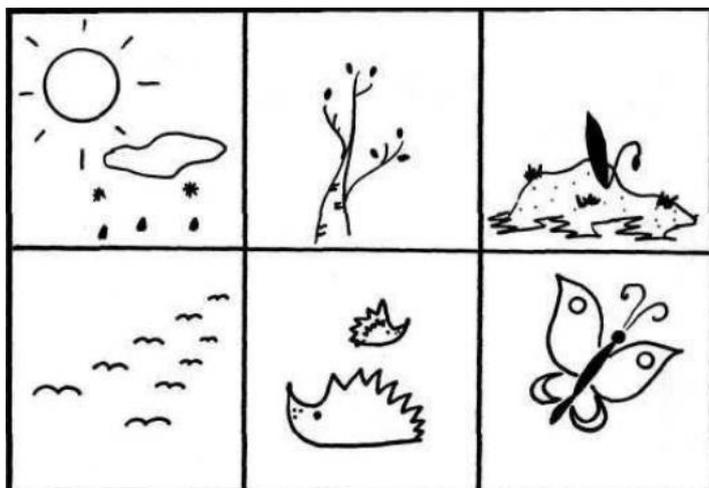
Скворцов-скворечник.

10 занятия людей весной.

- А чем занимаются люди весной? (Ответы детей: сажают деревья, овощи, цветы, строят скворечники, дети пускают лодочки)

11 Пересказ текста «Весна». Наступает весна. Солнышко светит ярче, «заплакали» сосульки с крыш. Снег тает, и на первых проталинах появляются подснежники. Перелетные птицы стаями возвращаются из теплых стран. Они выют гнезда и выводят птенцов. Животные побуждаются от зимней спячки. Появляются первые насекомые. Посмотрите на таблицу и перескажите текст «Весна».

(Послушать 2-3 пересказа)



12 языковая игра

- А сейчас проверим, кто из вас внимательный?

"Бывает не бывает?»

Я проговариваю предложение, если вы согласны со мной – хлопните в ладоши.

(Рыбы летят из водоворота. Утром дети ложатся спать. Весной расцветают подснежники. Скворцы живут в скворечнике.

## Приложение 9

### Тема. Краткий пересказ текста "Смелый поступок".

I. Вступительное слово учителя и объявление цели урока.

- Дети, среди взрослых и детей есть такие, что равнодушно относятся к чужой беде. Но есть и такие, которые всегда придут на помощь. Вот о таком мальчике мы сегодня прочитаем. Но мы не просто послушаем текст, но и поучимся его кратко пересказывать.

II. Чтение учителем текста "Смелый поступок".

В один из солнечных дней Федор возвращался из школы домой. У него было радостное настроение. Дорога пролегла через старенький мостик. Подходя к мосту, мальчик услышал веселые голоса школьников и жалобное поскрипывание досок. Дети, сидя на перилах, раскачивали его и визжали от удовольствия. И вдруг случилось непредвиденное. Маленькая Светочка, взмахнув ручонками, упала с перил в реку и скрылась под водой. Не

раздумывая и минуты, Федор бросился за ней. Невыносимо долго тянулось время. И лишь тогда, когда Федор вышел на берег, держа на руках девочку, дети облегченно вздохнули. Все побежали к Спасителю и испуганной, но живой Светланке.

III. Определение темы и основной мысли.

- Какова тема этого текста? А основная мысль? Скажите, в заголовке выражена тема или и основная мысль? А можно ли текст назвать "красивый поступок"? А почему автор подобрал заголовок "смелый поступок"?

IV. Содержательный анализ текста. Ответ на вопрос:

1. Куда шел Федор?
2. Какое занятие нашла себе малышня?
3. Что случилось со Светланкой?
4. Кто спас девочку?
5. Почему это случилось со Светланкой?
6. Чем мог закончиться этот случай?
7. Какой вывод вы должны сделать для себя?

V. речевой анализ текста.

— Как можно по-другому сказать: радостный (веселый), пролегла (вытянулась) жалобно (около плачу), визжали (шумели), непредсказуемо (не думали наперед), вдруг (неожиданно), исчезнувшая (пропавшая), бросился (вскочил), невыносимо (не можно вытерпеть), не раздумывая (мигом), побежали (помчались), поручни (перила).

— Замените сочетания слов близкими по значению: в один из дней (однажды), визжали от удовольствия (удовлетворенно визжали), облегченно вздохнули (вздохнули с облегчением), тянулся время (шел час).

- А почему автор использовал именно эти слова, а не те, что мы назвали? (Учитель помогает ученикам почувствовать целесообразность авторской лексики).

— Какие слова употребляет автор, чтобы не повторялись слова Федор и Света?

## VI. Структурный анализ текста.

- Назовите зачин, конечность.

Сколько абзацев выделено в тексте? Как они между собой связаны?

(Мальчик, вдруг, невыносимо).

## VII. Составление краткого пересказа.

- Прочтите план.

1. Домой.
2. Старенький мостик.
3. Светочка в воде.
4. Девочку спасли.

По этому плану поучимся составлять краткое предание. Я прочитаю первый абзац. Как его содержание можно передать одним предложением.

(Федор возвращался из школы).

Содержание следующих абзацев может быть таким:

Подходя к мосту, мальчик увидел, как малышня раскачивала перила старого моста. Дети визжали от удовольствия.

Вдруг маленькая Светочка полетела в воду. Федор мигом бросился за ней.

- Долго тянулось время, пока Спаситель не появился с испуганной девочкой на руках.
- Для повторного перевода можно на доске записать начальные слова абзаца.

Итоговая беседа.

— Какой текст вам больше нравится? (Авторский). Почему?

(Подробнее, ярче изображена ситуация, которая произошла). А когда в жизни нам приходится говорить кратко?

## Приложение 10

### Тема: Творческий пересказ текста "Гроч".

I. Вступительная беседа учителя, постановка цели урока.

- Сегодня мы научимся пересказывать текст, но не просто пересказывать, а творчески, то есть что-то добавляя от себя. А о ком мы будем читать текст, отгадайте:

Черномазый, белобрысый  
Он за плугом важно ходит,  
Червячков, жучков находит —  
Сторож верный, друг полей,  
Первый вестник теплых дней. (Грач).

— Посмотрите на рисунки этих птиц и покажите грака. Что вы скажете о его внешности, что о нем знаете?

Дополнение учителя.

Грачи-птицы перелетные. Питаются насекомыми, даже грызунами. Гнездышки напоминают мохнатую шапку. Грачи устраивают на деревьях целые колонии (большие семьи), гнезда вымащивают внутри сухой травой и тонкими веточками, чтобы мягче было птенцам. Грачи-полезные птицы, потому что уничтожают много вредных насекомых.

Сегодня мы послушаем текст о приключении, которое произошло с маленьким граченком.

II. Чтение стихотворения под звуки тревожной мелодии.

Хлещет ливень,  
Гром грохочет,  
Плывут грозовые облака  
И по лужам в садике  
Прыгают бульки дождевые.

- Какую картину вы представили, слушая музыку и стихотворение?

- Что еще, кроме грома и дождя, бывает во время грозы? (Молния).

- Как вы думаете, что случилось с граченком во время грозы?

- Сейчас мы узнаем об этом. А также узнаем, кто ему помог. На доске схема:

Грачонок

Что случилось? Кто помог?

III. Чтение текста учителем.

Грачонок

Во время грозы молния распахнула от осокора ветвь, на которой было грачиное гнездо. Выпало из гнезда граченок и, пожалуй, погибло бы, да его подобрал Дмитрусь.

Взял Дмитрусь коробку из-под торта, подложил сенца и посадил туда граченок. Так и подрастал оно медленно. Мальчик давал ему размоченную в молоке булку, а мама еще и сыром, салатом и яичным желтком подкармливала.

Когда появились во дворе утята, граченок начал пастись с ними. Под осень молодой грачонок уже хорошо летал. А потом, как дхнуло прохладой, пристал к Грачиной стае и улетел в теплые края.

Верит Дмитрусь, что весной его питомец вернется и обязательно постучится к ним в окно.

(А. Орлик).

IV. Содержательный анализ текста.

Определение цели и основной мысли. Ответ на вопрос:

Какое несчастье постигло граченок?

Почему оно выпало из гнезда?

Почему граченок не погибло?

Как ласково автор называет мальчика?

Как Дмитрусь ухаживал птенец?

Где и как обустроил Дмитрусь жилье для граченятка?

Кто еще, кроме Дмитруся, ухаживал за птицей?

Чем его кормили?

С кем подружился граченок?

Когда грачонок научился хорошо летать?

Как повел себя грачонок осенью? Почему?

На что надеется Дмитрусь?

Почему птичку в начале рассказа назван грачням, а в конце — грачком?

Как вы оцениваете поступок парня?

Одновременно или последовательно разворачиваются события, описанные в рассказе?

V. Физкультминутка.

1-2 — все ныряют,

3-4-выныривают,

5-6 - на воде крепнут крылышки молодые,

7-8 — что есть силы все к берегу поплыли.

9-10 — обтрусилась, потянулись, опустились.

VI. Языковой анализ текста.

1. Объяснение значений слов:

Відчахнула — отломала, отделила, сломала; осокорь — дерево; ветка — большая ветвь; подложил — положил, выложил; помаленьку — потихоньку, медленно; салат — огородное растение; воспитанник — тот, кого воспитывают, ухаживают.

2. Замена выражений по образцу.

Молния відчахнула сук — сломала; подрастало помаленьку — понемногу росло; подложил сенца — положил сенца; начало пастись с ними — ходить, гулять; дохнуло прохладой — стало холодно; пристал к стае — присоединился к стае.

VII. Структурный анализ текста, составление плана к нему.

- Назовите зачин и концовку текста.

- На сколько абзацев можно поделить этот текст?

- О чем речь пойдет в первом абзаце? Какой заголовок подберем?

Так поочередно анализируются все части текста и к каждой подбирается заголовок.

План.

1. Птенец в беде.

2. Дима ухаживает грачю.

3. Дружба с утями.

4. В теплые края.

5. Дмитрию чаяния.

Подбор заголовка ко всему тексту:

1. Грачю. 2. Несчастье. 3. Помощь парня.

VIII. Выставка "маски настроения".

- Какую маску подберете для чтения и пересказывания каждой из частей текста? (Возле каждого пункта плана крепилась выбранная маска).

IX. Подробный пересказ текста (пересказывают 1-2 ученика).

X. творческое предание.

1. Предание от имени грачка.

— Представьте, что вы и есть этот самый грачок. Попробуйте пересказать текст от его имени.

2. Предание от имени Дмитрия. Задания для слушателей:

I вариант-следит за последовательностью и полнотой изложения материала;

II вариант-следит, как рассказчик использует образные слова и изречения;

III вариант-следит, соответствует ли интонация рассказа замыслу рассказчика.

XI. Работа над осмыслением содержания текста.

- Послушайте предложение и скажите, кто из героев рассказа мог бы так

сказать.

1) Тем, кто попал в беду, я с радостью помогу!

2) если попаду в беду, я сам себе помогу!

3) Я оказался в беде, прошу: помоги мне!

Скажите, какой вывод хотел бы услышать от нас автор этого текста.  
(Не оставайся равнодушным к чужому горю).

ХІІ. Домашнее задание.

Нарисуйте рисунок к абзацу, который вам больше всего понравился.

## **Приложение 11**

### **Итоговое занятие «Путешествие по сказкам»**

Цель: Учить узнавать знакомые сказки с помощью различных заданий, мнемотаблиц, закрепить с детьми названия и персонажей знакомых детям сказок, уточнить и обогатить знания детей о українські народные сказки, развивать речь детей, обогащать словарный словарь, активизировать устную речь, учить подбирать слова антонимы, определяющие героев, прививать интерес и любовь к устному народному творчеству. Учите творчески мыслить, разгадывать загадки.

Оборудование: мнемотаблицы к сказкам, шкатулка, ключ, книжка со сказками.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

- Дети, сегодня, когда я к вам шла, увидела у дверей ящик. Посмотрите, какая она красивая. Я тоже ее внимательно рассмотрела и оказалось, что это необычная шкатулка, а волшебная. Но я не смогла ее открыть. Оказывается, чтобы открыть ее, сначала нужно выполнить задание.

Сейчас я вам загадаю загадку, а вы попробуйте ее отгадать.

Чудеса в ней происходят,

Много, много волшебства.

Много там добра и ласки,

Ну конечно это- (сказка).

- Правильно, дети, ну конечно это сказка. А вы любите сказки?

Поэтому, я предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие. Путь нашего путешествия выложен стрелочками. Но он не прост, на нем нам будут встречаться множество заданий. Выполнив все задания мы сможем получить ключ и открыть ящик.

- Дети, какими словами начинается сказка ?(Жили были, Жил был.)

- А что такое сказка? (Необычная история, с животными. С героями случаются необычные события. Чары. )

- А как сказки заканчиваются? (Добро побеждает зло, счастливый конец, мы радуемся вместе с героями.)

- Дети а вы любите сказки?( Так.)

- Малыши, чтобы вам легче было вспомнить знакомые сказки, я вам загадаю загадки-подсказки.

Что за сказка: кошка, внучка,

Мышь, еще собака Жучка.

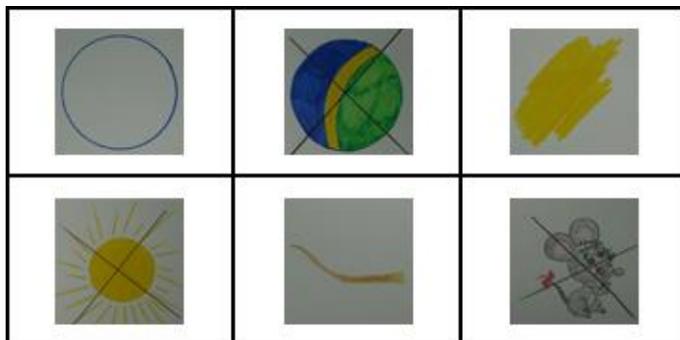
Деду с бабкой помогали.

На огороде вырывали? («Репка»)

Если детки не отгадали, можно загадать другую загадку.

Круглое, но не мяч, желтое, но не солнце, с хвостиком, но не мышка.

(Репка)



Давайте вспомним эту сказочку. Для этого используем таблицу.

Вывешиваем мнемотаблицу на доску и пересказываем сказку групп/индивидуально.



Молодцы детки, с первым заданием справились. Можем пройти по нашей волшебной тропинке дальше. Разгадываем следующую загадку.

Плету хлевцец на четверо овец, а на пятое отдельно. (Перчатка)

Давайте вспомним сказочку.

- Кто первый пришел к Перчатке? (Мышка-норушка)

- А кто последний? (Медведь).



Почему медведь не мог войти в перчатку? (Медведь большой, а перчатка маленькая.)

- Что спрашивали звери прежде чем войти в перчатку? (Кто кто в перчатке живет).

А может кто-то попытается пересказать всю сказочку? (Ребенок работает по мнемотаблице.)

- А теперь продолжаем, двигаемся дальше. Отгадайте следующую загадку.

Румяный круглый паренек,

Сбежал из дома на день.

С веселой песенкой бродил,  
И все напасти обходил.  
До той поры пока в лесу,  
Не встретил хитрую лису. (Колобок)

### Переказ казки «Колобок»



- С чего был колобок? Сколько героев? Что случилось с колобком?  
Кто съел колобка?

Дети опираясь на мнемотаблицу отвечают на вопросы.

Игра «Построй правильный ответ»

Малыши в этой сказочке встречается много зверей. Ваша задача :  
рассказать что они любят есть,но ответ даем полными предложениями.

Заяц любит есть капусту и морковку.

Мишка ест мед.

Волк любит мясо.

Молодцы!А теперь отгадываем следующую загадку.

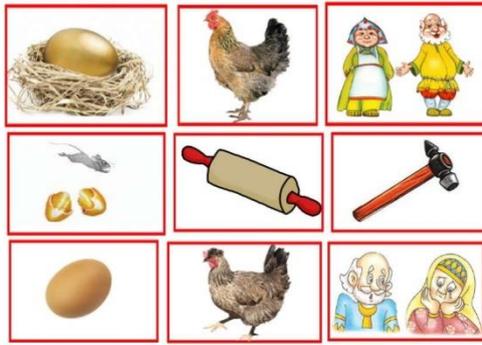
Грустит бабушка и плачет,

Дедушка вытирает слезу,

А курочка кудахтающая:

»Я вам золотое принесу"! (Курочка ряба)

- Давайте вспомним, о чем пойдет речь в этой сказке. Случайно или намеренно мышка яичко уронила?



- Ой, дети, вы слышите кто-то кричит " Помогите!».Только не пойму, кому нужна помощь?

Игра " Помогите!» Предлагается назвать тех, кому нужна помощь.

- "Помогите! Нас хочет съесть Серый волк!» (Козлятам из сказки «Волк и семеро козлят»).

- «Помогите, я разбила яйцо - не простое, а золотое!"(Мышка из сказки "Курочка Ряба").

- "Помогите! Я сломал домик зверей!» (Медведь из сказки «Рукавичка»).

- «Помогите, у меня оторвался хвост!» (Лиса из сказки «Лисичка сестричка и серый волк»).

- "Помогите! Моего брата украли! »(Девочка из сказки« Гуси лебеди »).

Воспитатель: какие молодцы! Мы дошли до окончания пути и нашли наш ключик, открываем ящик.

- О, что же здесь?(Книга со сказками).

- Нам волшебник подарил кнгу, чтобы мы не забывались о сказках.Давайте оставим ее в нашей группе.

А где мы разместим эту книгу?(Выбираем место в группе и ставим туда эту книжку. По желанию детей можно его обустроить.)

Итак, на начальном этапе мы провели несколько дидактических игр. Дидактическая игра «Из каких сказок герои?». Программный смысл: научить детей узнавать сказочных героев по рисунками, называть их; развивать наблюдательность, внимание, воображение,

память, речь; воспитывать любовь к сказкам.



Рисунок 5. Таблица сказочных героев

Дидактическая игра «Расскажи сказку по рисункам». Программный смысл: научить детей рассказывать сказки по рисункам; развивать наблюдательность, внимание, воображение, память, речи; воспитывать любовь к сказкам.



Рисунок 6. Мнемотаблица для пересказа сказок

Дидактическая игра «Догадайся, какая сказка изображена?» (изображение сказки с помощью символов) (эйдетика)

Программное содержание:

- учить детей отгадывать изображения сказок с помощью символов-подсказок;
- отгадать, какая сказка спряталась за схемой;
- развивать речь, внимание, воображение, память, наблюдательность;

- воспитывать любовь к сказкам.

Материал: картинки символы-подсказки сказки «двое жадных Медвежат» и тому подобное

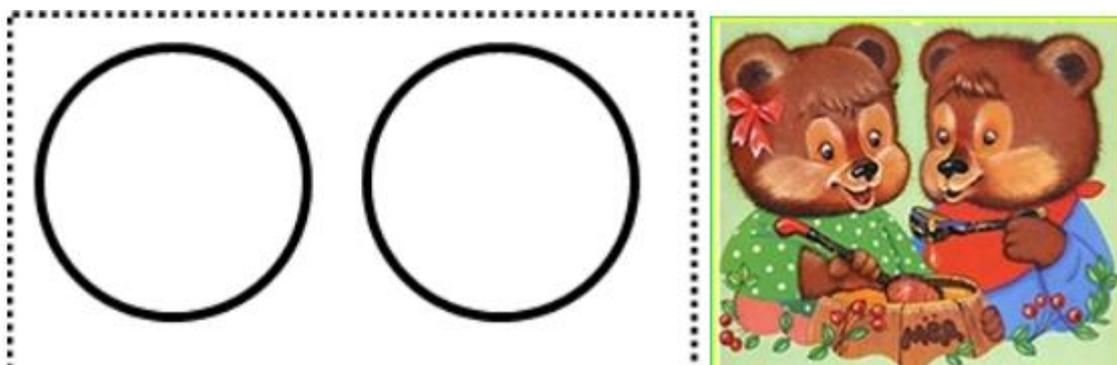


Рисунок 7. Таблица-схема

На вводных занятиях младшие школьники активно вели себя, вспоминали сказки, пересказывали знакомые сказки по мнемотаблица и схемам, проявляли инициативу и любознательность.

На основном этапе мы формировали навыки пересказа художественных текстов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня посредством схем и мнемотаблиц. Рассмотрим занятие по пересказу авторской сказки с помощью мнемотаблицы.

В начале занятия педагог читает текст «Звездная сказка». В одном королевстве жило-было Солнышко. Оно обогревало Землю.

Солнышко встретило Луны, и они подружились и стали вдвоемхозяйничать на небе. Они друг друга любили, и у них родились дети-звездочки похожи на маленькие бусинки, которые прилипли к небу.

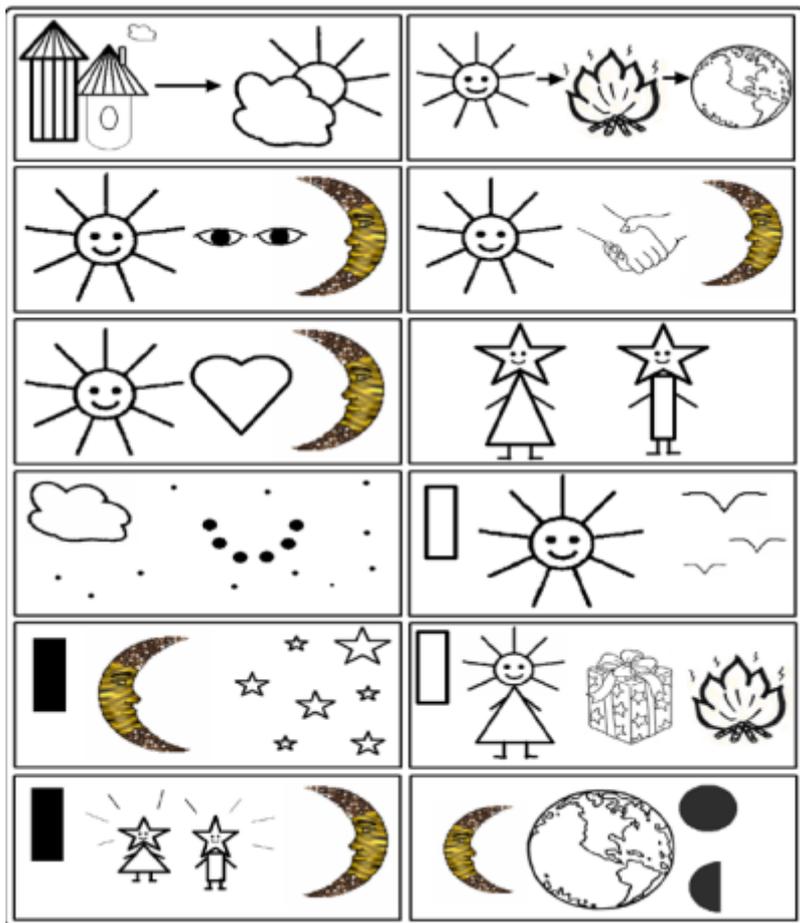
Солнышко сказало Луне, что оно будет хозяйничать днем, а Луна решила хозяйничать ночью. Утром мама Солнышко дарила всем тепло, все оживало и радовалось ей.

А когда наступала Темная ночь, все детишки-звездочки сверкали на небе и затихали под ласковую песенку своего отца Луны.

Луна не отходила от Земли, вращалась вокруг нее и освещала еепо-разному: то круглым, как апельсин, боком, то только половинкой, а то и серпиком выглядел.

Так жили они и живут до сих пор в мире и согласии. А мы всегда наблюдаем за ними и любимся их красотой.

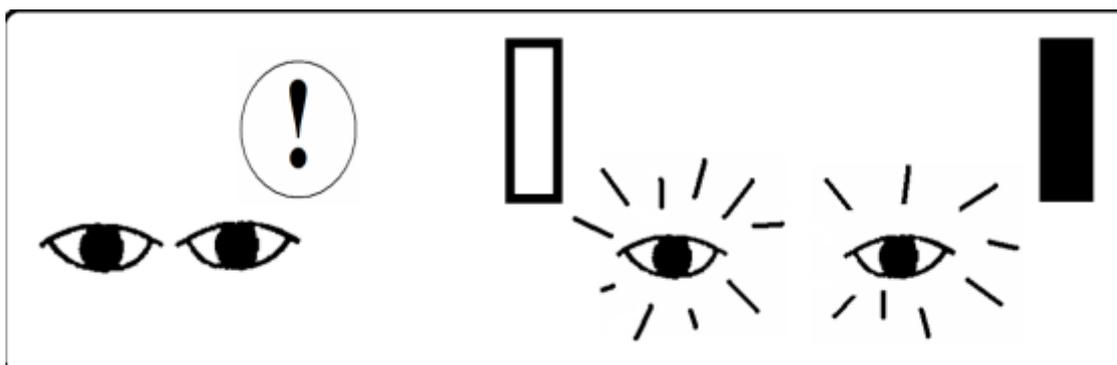
Вот и сказочке конец. А кто слушал-молодец! Затем даем детям задание: попробуй прочитать сказку по картинками-символа.



А сейчас приводим примеры авторских загадок-символов для детей младшего школьного возраста. Задание: попробуй прочитать и отгадать загадку.

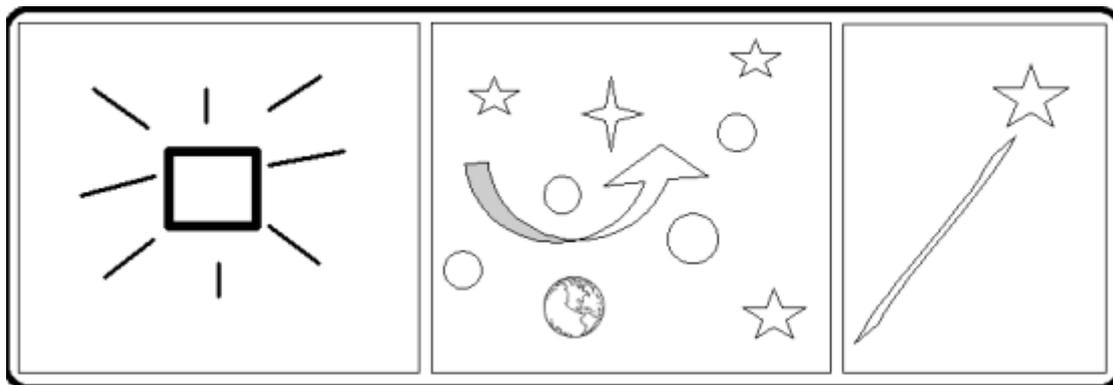
Встало утром что-то ясное, заглянуло в окошко.

Мы к нему потянулись, за лучики взялись. Что это? (Солнце)



Что это за глаза: одно светит днем, а второе в полночь?

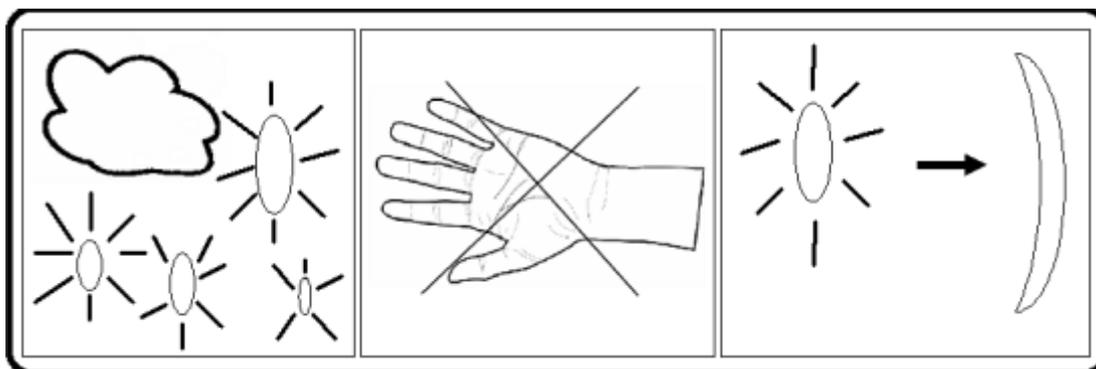
Что это? (Солнце и Луна)



Яркое космическое тело,

что летает между планетами и звездами,

оставляя после себя длинный след. Что это? (Комета)

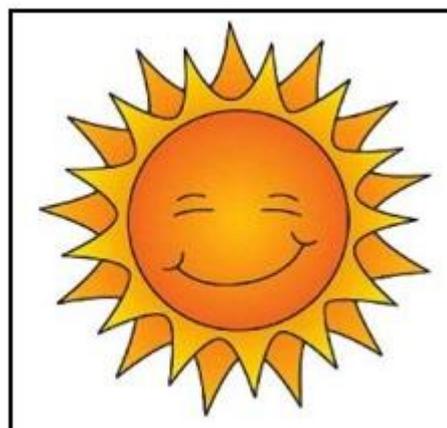


В синем небе светлячки,

Не достать до них рукой,

А самый большой Светлячок выгнулся дугой. Что это? (Луна и звезды)

А сейчас попробуйте прочесть пословицу-схему о семье, которую автор спрятал в рисунках:



В семье и каша гуще. На солнце тепло, а у матери ладно.

В заключении мы провели занятие в ходе, которого младшие школьники выполняли пересказ известных сказок по мнемотаблицам(приложение 11). На доску вывешивалась таблица и по ней выполнялся пересказ текста. Так же на занятии проводились игры «Попробуй правильно ответить», «Помоги мне». Мы отметили, что дети с удовольствием принимали участие в занятии, пересказывали знакомые сказки с помощью таблиц, смогли побороть застенчивость, лучше запоминали текст, проявляли речевую активность.

Таким образом, использование разнообразных приемов мнемотехнологии позволяет упорядочить сложную информацию из художественного текста, расположить в определенной последовательности. Это позволяет младшим школьникам с ОНР III уровня усвоить нужную информацию значительно лучше и сохранить ее на долгий срок, а припоминание не вызывает у ребенка значительных усилий. Дети быстрее овладевают правильной звукопроизношением, связной монологической речью. В свою очередь это не только влияет на успеваемость обучения ребенка, но и формирует у него желание активно приобретать знания в дальнейшем.