

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.АСТАФЬЕВА**  
**(КГПУ им. В. П. Астафьева)**

Институт социально–гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

Бакулина Жанна Николаевна  
Бобылева Татьяна Дмитриевна  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у  
младших школьников с заиканием**

Направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

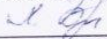
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой, канд.пед.наук, доцент  
Беляева О.Л.

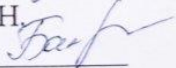
«23» 05 2022 г. 

Руководитель:

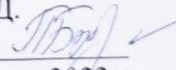
канд.пед.наук, доцент Брюховских Л.А.

«23» 05 2022 г. 

Обучающаяся Бакулина Ж.Н.

«23» 05 2022 г. 

Обучающаяся Бобылева Т.Д.

«23» 05 2022 г. 

Дата защиты «  » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Теоретическое обоснование «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием»</b> .....	7
1.1 Развитие темпо-ритмической стороны речи у детей в онтогенезе.....	7
1.2 Проявления заикания у детей младшего школьного возраста.....	9
1.3 Описание предпроектного исследования.....	14
Вывод по главе 1.....	31
<b>Глава II. Описание «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием»</b> .....	32
2.1 План реализации проекта.....	32
2.2 Описание продукта проекта.....	35
2.3 Оценка результата реализации проекта.....	39
Выводы по главе 2.....	42
<b>Заключение</b> .....	47
<b>Список использованных источников</b> .....	49
<b>Приложения</b> .....	52
Приложение А.....	52
Приложение Б.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Согласно концепции образования и требованиям ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт), основным условием формирования у ребенка психики и правильного ее развития считается полноценное овладение речью. Сильные нарушения речи способны оказать влияние на умственное развитие ребенка, в первую очередь на формирование познавательных способностей. Сложность в речевом общении оказывает негативное влияние на развитие личности ребенка, может вызывать психические отклонения, а также способно развить нежелательные признаки характера: замкнутость, застенчивость, нерешительность. Данные факторы сказываются на адаптации ребенка в школе.

Заикание является распространенным, длительным и сложным речевым нарушением встречающееся среди детей. Его характеризуют сильным симптомокомплексом и в некоторых случаях невысокой способностью коррекции. Обычно возникает во время формирования речи (от 2 до 6 лет), заикание уменьшает реальные возможности ребенка, ухудшает развитие в ребенке личности. Заикание изучали с психологических, психолого-педагогических, клинических, психолингвистических, физиологических позиций (Л.З. Арутюняна И.Ю. Абелева, М.А. Виноградова, Л.И. Белякова, С.В. Дель, Н.А. Власова, Р.И. Лалаева, Н.И. Неткачев, С.А. Миронова и др.).

Многие исследователи трактуют, что важным направлением деятельности в логопедической работе является развитие просодической стороны речи у детей с заиканием, нарушение которой приводит к неуспеваемости в школе, а именно к трудностям овладения чтением и письмом [19]. Однако на практике этому не всегда уделяется должное внимание.

Актуальность данного проекта заключается в необходимости изучения всех направлений просодической стороны речи, таких как: дыхание,

голосообразование, голосоведение, темпо-ритмических процессов у детей с заиканием. Также актуальность проекта усматривается в необходимости разработки и составлении комплексных упражнений и коррекционно-логопедических занятий для детей младшего школьного возраста с заиканием, с целью устранения всех нарушений просодической стороны речи.

В связи с означенной актуальностью была сформулирована **проблема**, которая заключается в выявлении нарушений просодической стороны речи у детей с заиканием и их коррекционно-логопедическая работа.

**Целью проекта является** выявление особенностей нарушений просодической стороны речи и определение содержания коррекционно-логопедической работы по преодолению заикания у младших школьников.

**Объектом проектирования** является заикание и его проявление у детей младшего школьного возраста.

**Предметом проектирования** является разработка рабочей тетради по коррекции просодических нарушений у детей младшего школьного возраста с заиканием.

**Идеей проектирования** является разработать тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»

Для достижения этой цели были выдвинуты следующие задачи:

**Задачи исследования:**

1. Исследовать научную литературу в сфере заикания.
2. Подобрать методики для выявления просодической стороны речи (дыхание, темп, ритм, голос) для детей младшего школьного возраста с проблемой заикания.
3. Организовать констатирующий эксперимент по изучению заикания и проанализировать его результаты.
4. На основании констатирующего эксперимента, разработать проект тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и

профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»

**Методы проектирования.** Для решения поставленных задач, нами был принят комплекс методов педагогического исследования. Теоретические методы – изучение научной литературы по теме исследования, изучение документации, анкетирование; эмпирические методы - беседа, наблюдение, диагностические карты, констатирующий эксперимент, обработка данных экспериментальной работы в констатирующем эксперименте. К интерпретационным- количественный и качественный эксперимент, результаты исследования (таблицы, графики).

**Экспериментальной базой** исследования выступило МБОУ «В-Амонашенская СОШ». В эксперименте приняли участие младшие школьники (5 человек), которые имеют клинический диагноз, определенный врачом неврологом: невротическая форма заикания; заключение логопеда: заикание, речевое развитие норма.

**Этапы проектного исследования:**

1 этап – теоретический: изучение и анализ научно методической литературы по проблеме исследования.

2 этап – экспериментальный: проведение констатирующего, формирующего эксперимента, разработка рабочей тетради по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием.

3 этап – обобщающий: проведение анализа результатов проекта, подведение итогов проектной работы.

**Практическая значимость проекта:** С корректированы специальные коррекционно-логопедические приемы работы, представлены в виде рабочей тетради-тренажера по коррекции просодических нарушений у детей младшего школьного возраста с заиканием. Подобраны комплексные упражнения и занятия для коррекции просодической стороны речи у младших школьников с заиканием. Представленный материал предназначен для детей младшего школьного возраста с заиканием, а также адресовано

логопедам, дефектологам и родителям детей с речевыми нарушениями.

**Структура** проекта отвечает нормам приказа от 05.04.2018 г. №225 (п) «Об утверждении Методических рекомендаций по выполнению научно-исследовательских работ проектного вида в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им В.П. Астафьева», проект содержит: введение, две главы (первая раскрывает теоретические аспекты изучаемой темы и отображает исполнение предпроектного исследования, вторая глава дает представление продукта проекта и его использования), заключение, библиографический список, приложение.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ

## 1.1 Развитие темпо-ритмической стороны речи у детей в онтогенезе

Изучая научные работы о проблеме заикании у детей младшего школьного возраста необходимо опираться на исследования наших соотечественников, которые связывают рассматриваемую проблему с факторами развития личности ребенка, к таким исследователям относятся Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин.

Необходимо рассматривать проблему развития речи в комплексе, так как она имеет отношения, как к педагогике, так и к психологии, но также относится к психолингвистике и социоллингвистике (С.Л. Рубинштейн, Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, В.С. Мухина). Для решения изучаемой проблемы имеет основополагающую роль сформированная коммуникация [15].

О заикании как о сильном речевом расстройстве позволяют говорить подходы к поиску ее причин. Заикание изучается со стороны физиологических, психологических, клинических, психолингвистических отраслей (Л.И. Белякова, И.Ю. Абелева, Н.А. Власова). Дети с заиканием имеют разнородные уровни речевого развития, возможно слабая развитость лексико-грамматических средств языка либо общее недоразвитие речи [6].

В ходе речевого развития у детей складываются помимо средств языка, еще и навык использования ими в рамках устного общения, в процессе коммуникации (А.В. Ястребова, Р.Е. Левина), были проанализированы разные классификации коммуникативных и речевых навыков (Г.Б. Фомичева, М.М. Алексеева, В.Б. Липатова) [15].

С учетом особенностей речевых признаков детям с заиканием проще всего реализовывать связную форму речи посредством диалога. А.В. Чулкова

выделяет следующие критерии связности диалогической речи: речевой этикет, реплицирование, запрос информации, составление диалога [24].

Многие разработанные методики, которые направлены на устранение заикания у ребенка дошкольного и школьного возраста (Г.А. Волкова, Л.З. Арутюнян, Н.А. Чевелева, Р.Е. Левина) предназначаются для занятий с такими детьми, у которых уровень речевого развития в норме. На практике все чаще встречается, когда проблема заикания осложнена ОНР [14].

В научной литературе были попытки внедрить в работу логопеда развитие грамматического строя речи и словаря, но это не отображает специфику речи детей с заиканием и особенность работы по коррекции [3].

Клинические формы заикания разделяют на две группы: неврозоподная и невротическая, они имеют разные патогенетические механизмы [18].

Для невротической формы заикания типично следующее:

раннее речевое развитие до возникновения заикания;

развернутая фразовая речь до возникновения заикания;

восприимчивые свойства (тревожность, впечатлительность и т.п.);

патология вследствие психической острой или хронической травматизации;

заикание возникает в возрасте от 2 до 6 лет;

сильная зависимость от формы судорожных запинок вследствие эмоционального состояния и состояния обстановки;

перспектива ровной речи при положительных условиях (речь с самим собой, в состоянии эмоционального спокойствия, при абстрагировании от внимания от процесса речи и др.

При неврозоподобной форме заикания типично следующее:

до возникновения проблемы заикания наблюдается тенденция к легкому промедлению речевого развития и расстройству звукопроизношения;

наблюдается патология моторных функций различной формы выраженности;



возникают судорожные запинки у ребенка в возрасте от 3 до 4 лет;  
возникновение судорожных запинок одновременно с моментом становления фразовой речи;  
постепенное начало заикания. Возможно без связи с психотравмирующими условиями;  
периоды ровной речи отсутствуют, незначительная зависимость качества речи от речевых условий;  
обращение внимания ребенка с заиканием к процессу говорения уменьшает сложность к речи; физическая изнуренность негативно влияет на уровень речи.

## **1.2 Проявления заикания у детей младшего школьного возраста**

С течением времени и взросления ребенка, у которого есть проблема заикания, его психологическое состояние ухудшается, так как он начинает стыдиться своего недуга, меньше общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, и уклоняется от публичных выступлений. Возникает страх речи и неуверенность, так как он думает, что его не поймут [11].

Наблюдается болезненная фиксация на проблему заикания у детей. Дети особенно заикливаются на проблеме заикания [26].

У детей с заиканием возникает особая манера общения. Данный недуг сопровождается плаксивостью, обидчивостью, замкнутостью, упрямством.

В общении с такими детьми необходимо соблюдать спокойствие, четкую правильную речь, доброжелательную интонацию. Такая тактика обусловлена поведением ребенка с заиканием: при диалоге он насторожен, склонен к неодобрительному отношению мимики и жестов, это склонно увеличить частоту речевых ошибок и нервозность [3].

Логопед должен в своей деятельности оказывать индивидуальный подход ребенку. Профессор Л.З. Арутюнян создал методику, учитывающая свойства психологии и общения детей с проблемой заикания.

Чем больше ребенок имеет проблему заикания, тем сильнее прослеживается речевое развитие. Ребенок осознает, что его речь отличается от речи сверстников и взрослых, и он начинает стесняться этого недуга. Чтобы замаскировать заикание ребенок пытается исключить «трудные» звуки, использует речевые маневры. Слова «паразиты», фразы и звуки, такие как: «э», «ну», «вот» и т.д., оказываются постоянными в речи ребенка с проблемой заикания. Данные слова «паразиты», служат основой для начала фраз и помогают скрыть недостаток [24].

Н.А Чевелева, Р.Е. Левина и В.В. Селиверстов признают, что помимо отклонений в применении речевых средств прослеживается своеобразие средств неречевых, таких как: проявление негатива и некоммуникабельность. Также прослеживаются отклонения в проявлениях эмоций и двигательного аппарата, которые имеют весомое значение для успеха в процессе коммуникации [33].

Осознание данного недуга и тщетные попытки от него избавиться самостоятельно или замаскировать создают у заикающегося психологические недостатки, такие как: боязнь речи, робость, желание к одиночеству. Но бывают и случаи, когда наоборот, это порождает резкость и разболтанность [16].

В.М. Шкловский, В.И. Селиверстов, Э.М. Кулиев и Л.З. Андропова делали попытки изучения психологических особенностей детей с заиканием с желанием доказать психотерапевтическую особенность работы логопеда [5].

Н.И. Жинкин, изучая заикание со стороны расстройства речевой саморегулировки, предполагал, что чем сильнее увеличивается страх за исход речи и чем в сильной степени произнесение оценивается слухом как отклоняющееся от нормы, тем ухудшается речевая саморегулировка [35].

У детей с проблемой заикания прослеживаются изменения мотивации общения, это связывают с нарушением основных компонентов деятельности детей. Один из таких мотивов нами будет изучен – афиликационный мотив

[37]. Рассматриваемый мотив удовлетворяется и актуализируется исключительно в речевой коммуникации людей. Возникает он в стремлении человека устроить положительные и добрые взаимоотношения.

У детей с проблемой заикания нарушается этот мотив, который заменяется мотивом отвергания, он проявляется в страхе непринятия, отвержения близкими людьми [39].

Ограниченность общения негативно оказывает воздействие на развитие личности детей, формирует психические особенности эмоционально-волевой среды. Это влияет на социальную адаптацию в школе, а также на успеваемость ребенка, и, если брать больше, на выборе ребенка специальности [25].

В младшем школьном возрастном периоде у детей активно формируется психическая сторона личности. В рассматриваемом возрасте протекают преобразования, которые начинаются от совершенствования психофизиологических значений и кончаются появлением сложных личностных наслоений. Увеличивается разнородность восприятия информации. Важную роль в преобразовании восприятия в младшем школьном возрасте отдается переходу от применения предметных образов к сенсорным эталонам - общепринятым значениям о важных видах каждой отдельной характеристики.

К возрасту 6-7 лет возрастает категоризация понимания отношения к социальным объектам [21].

В младшем школьном возрасте память имеет произвольный характер. Сильнее запоминает ребенок то, что для него имеет важнейший интерес. Величина выученного материала находит отражение в эмоциональной составляющей явления или предмета. В сравнении со средним и старшим дошкольным возрастом детей значение произвольного усвоения информации у детей 6-7 лет уменьшается, но качество запоминания увеличивается. В младшем школьном возрасте ребенок может воссоздать полученные впечатления даже через большой период времени. Основным

достижением ребенка младшего школьного возраста считается Умением произвольного запоминания [4].

Развитие воображения зависит от развития речи. Младший школьный период для детей является самым благоприятным для развития разных методов мышления [31].

Для действий игры необходимы заблаговременная выработанная позиция в области действий. Таким образом, игра в большой мере стимулирует развитие способности к волевой регуляции действий. Возникают изменения в мотивационной составляющей ребенка: укрепляется система соподчиненных мотивов, которая придает конкретику поведения младшего школьника [13].

В рассматриваемом возрасте важным мотивом поведения признается характеристика действий взрослыми [23].

Фундаментом изначальной самооценки служит способность сравнивать себя с другими детьми.

Результативная учебная деятельность располагает отношение ребенка к своим способностям, результатам работы, поведению, т.е. определенный уровень развития самосознания.

Психологические качества младшего школьного возраста как первоначального этапа школьного детства неправильно рассматривать неизменными и окончательными. Причиной являются проблемы с задачами и содержанием среднего образования. В.В. Давыдова считает, что необходимо говорить лишь о наиболее отличающих свойствах данного возрастного периода [9].

В возрасте 6-7 лет выходит на новый уровень речь ребенка. Он становится способен самостоятельно рассказать небольшую сказку, пересказать мультфильм или рассказ.

7 лет ребенок преобразование речи продолжается: запас слов увеличивается, фразовая речь усложняется. Словарь ребенка, учащегося в 1 классе, содержит около 7 тысяч слов, в некоторых случаях и десять тыс. слов.

В 7 лет речь детей считается более точной в структурном отношении, необходимо развернутой, логической.

Речевой дефект заикание выражено в судорожном состоянии мышц аппарата речи и считается нарушением ритма, плавности, и темпа речи.

Ведущей виной заикания признается речевые судороги мышц, когда ребенок говорит.

Выделяют два вида речевых судорог: тонические и клонические.

Проявление тонических речевых судорог происходит в виде стремительного увеличения тонуса мышц, который захватывает обычно несколько мышечных групп, таких как: губ, мышц языка, щек.

Характеристика клонических речевых судорог обусловлена стремительным многократным ритмичным сокращением мышц речевого аппарата. Тонические и клонические речевые судороги прослеживаются у одного и того же ребенка с заиканием.

И.А. Сикорского выделил 16 встречающихся видов речевых судорог в отношении от их расположения.

Исследователи заикания делят на два вида:

эволюционное, которое развивается у ребенка в периоде 2- 6 лет;

симптоматическое, которое возникает в разном периоде возраста при заболеваниях центральной нервной системы: эпилепсии, черепно-мозговых травмах, энцефалитах, реактивных состояниях у истерических личностей и др.

До возникновения заикания у ребенка прослеживаются признаки повышенной впечатлительности, робости, тревожности.

При возникновении заикания некоторые факторы имеют решающее значение: конкретный возраст ребенка; отличительные особенности развития речевого онтогенеза; состояние ЦНС ребенка; генетический фактор; особенности формирования функциональной асимметрии мозга; травма психики; половой деморфизм.

### 1.3 Описание предпроектного исследования

Констатирующий эксперимент был проведен на базе МБОУ «В - Амонашенская СОШ». В эксперименте приняли участие 5 детей возраста 7-8 лет с заиканием и с нормальным развитием речи.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, в первой половине дня. Время обследования составило 25-30 минут на каждого ребенка.

В нашем эксперименте представлено 14 заданий для обследования просодической стороны речи у детей с заиканием. Диагностический комплекс был составлен и разработан на основе методик, предложенных: Е.Ф. Архиповой[4], Е.А. Артемовой, И.О. Лазаренко[35], Г.А. Волковой, Ю.О. Филатовой, Л.И. Беляковой. После анализа и изучения научных методик в наш диагностический комплекс вошли следующие:

методика №1, автор И.О. Лазаренко, «Обследование модуляций голоса по высоте»;

методика №2, автор И.О. Лазаренко, «Обследование модуляций голоса по силе»;

методика №3, автор И.О. Лазаренко, «Обследование воспроизведения тембра голоса»;

методика №4, авторы Е.Ф. Архиповой, Е.А. Артемовой, «Обследование измерение темпа речи»;

методика №5, авторы Е.Ф. Архиповой, Е.А. Артемовой, «Обследование восприятия темпа речи»;

методика №6, автор И.О. Лазаренко, «Обследование умение изменять ритм речи»;

методика №7, авторы Ю.О. Филатовой, Л.И. Беляковой, «Обследование типа дыхания»;

методика №8, авторы Ю.О. Филатовой, Л.И. Беляковой, «Обследование фонационного дыхания».

(Приложение А).

Данные методики были выбраны потому, что они позволяют провести комплексное обследование, охватывающее как речевые, так и неречевые возможности заикающегося ребенка, позволяют провести качественную функциональную диагностику и разработать стратегию целенаправленной коррекции заикания.

Результаты обследования детей заносятся в протокол обследования, образец протокола разработана в соответствии с выбранными методиками и наглядным материалом. Каждое задание предполагало предварительное инструктирование, в котором ребенку показывался примерный результат - образец предстоящей речевой деятельности и способ его достижения. В случае затруднения ребенку задавались уточняющие вопросы, контекстные подсказки, а также предусматривалось повторение инструкции и разбор образца.

Для анализа результатов мы разработали балльную систему. Один балл обозначает, что ребенок выполнил задание самостоятельно, без помощи взрослого. Ноль баллов обозначает, что ребенок не выполнил задание. Приведем пример: Методика №1. Обследование модуляций голоса по высоте.

Оценка результатов:

1 балл: задание выполняется с достаточными модуляциями голоса по высоте;

0 баллов: задание не выполняется.

Если ребенок набирает два балла за два задания – высокий уровень; если набирает один балл из двух заданий – средний уровень; если набирает ноль баллов, низкий уровень.

На основе анализа результатов оценки сформированности просодической стороны речи у младших школьников с заиканием нами условно выделено три уровня успешности:

14 баллов: высокий уровень;

от 8 до 13 баллов: средний уровень;

от 0 до 7 баллов: низкий уровень.

Распределение обследуемых по уровням сформированности просодической стороны речи отражено в таблице (рисунок 1).

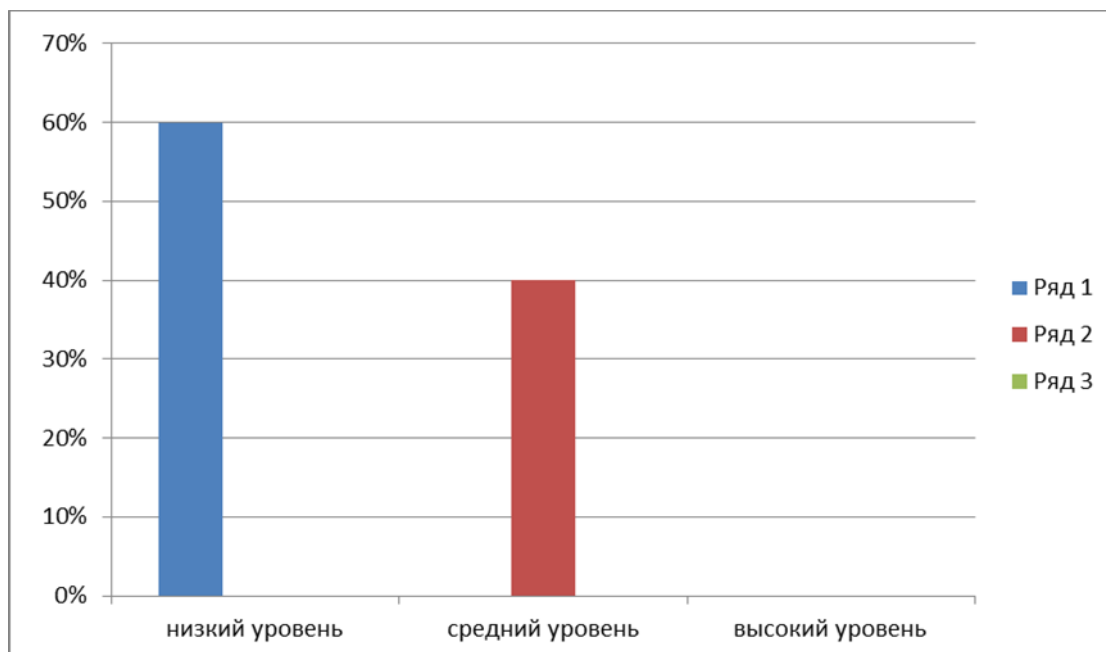


Рисунок 1. Распределение обследуемых по уровням сформированности просодической стороны речи

Уровни успешности выполнения заданий диагностики.

Ребенок 1, ребенок 2 показали средний результат. Голос слабо модулированный, поэтому с заданиями изменение громкости и силы голоса возникли трудности у детей. При самостоятельном изменении голоса по высоте возникли трудности, но после второй попытки дети справились с заданием. Также изменять тембр голоса, детям дается не сразу. Дети нуждаются в помощи педагога, чтобы почувствовать то или иное эмоциональное состояние. Дети смогли подражать сказочным персонажам, но некоторые похожи друг на друга (голос волка похож на голос медведя, голос колобка на голос зайца). Темп речи убыстренный (7-8 слогов в секунду), сложности возникли при самостоятельном изменении темпа речи по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения. Восприятие темпа речи не всегда было успешно: не всегда дети могли соотнести



картинку- символ к предложению педагога.

Хорошо дифференцирует на слух ритмический рисунок фразы при простукивании. Речь на выдохе, объём речевого дыхания ограничен. Тип дыхания поверхностный.

Ребенок 3 показал низкий результат. Выявлены нарушения дыхательного и голосового аппарата. У ребенка речь монотонная, использует в речи короткие предложения. При повышении тона голоса приводит к напряжению мышц шеи и плеч. Сложно даются упражнения на изменение голоса по высоте и силе. Не удается ребенку изменять эмоциональную окраску голоса, использует жесты или мимику. Темп речи изменяется незначительно. Упражнения может воспроизводить в отраженной речи.

Ребенок 4 показала низкий результат. У ребенка недостаточная сила голоса (голос слабый, тихий, иссякающий в процессе речи), также имеются нарушения тембра голоса (голос монотонный, тусклый, прерывистый), отсутствуют голосовые модуляции (ребенок не может самостоятельно произвольно менять высоту тона). Возникают сложности с эмоциональным состоянием, сложно передать, затрудняется, сохраняется монотонность фразы, мимики и взгляда; не может подражать персонажам сказки, говорит за всех персонажей приблизительно одним и тем же обычным голосом. Очень медленный темп (1-2 слога в секунду).

Самостоятельно изменять темп речи по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, ребенок 4 справился, но с третьей попытки. Не может узнать ритмический рисунок при простукивании фразы. Не достаточный вдох и выдох, дыхание верхнереберного типа;

Ребенок 5 показал низкий результат. Наблюдается явный недостаток восприятия ритма на слух. Не может определить ритмический рисунок при простукивании фразы, но прочувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставить слова, которые подходят по ритму и смыслу ребенок смог. На среднем уровне справляется с изменением силы и громкости голоса, голосовые модуляции незначительные, не отличаются

вариативностью (в основном, полярные: тихо- громко- низко- чуть выше). Драматизацию (подражание персонажам) выполняет неохотно, небрежно, говорит своим привычным тембром. Не достаточный вдох и выдох, дыхание верхнегортанного типа.

Необходимо отметить, что в начале диагностики у детей настроение всегда было угрюмое. Дети были слегка зажаты, робки, стеснялись отвечать на вопросы, конечно, это значительно мешало установлению контакта. По мере выполнения заданий и поддержки педагога, дети раскрепостились и почувствовали себя спокойнее. А также всем участникам эксперимента потребовалась организующая помощь, т.к. данные пробы являются незнакомыми для детей и требуют пояснения. Были словесные инструкции, а также визуальные опоры.

Результаты выполнения заданий в баллах представлены ниже (табл.2).

Таблица 2. Общий количественный итог диагностики просодики

Методика	Задание	Баллы по результатам выполнения заданий				
		Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5
1	2	3	4	5	6	7
1. Обследование модуляций голоса по высоте	1.1	1	1	0	0	0
	1.2	0	0	0	0	0
	итог баллов	1	1	0	0	0
Уровень по методике №1		средний	средний	низкий	низкий	низкий
2. Сила голоса	2.1	1	1	0	0	0
	2.2	0	0	0	0	0
	итог баллов	1	1	0	0	0

Таблица 2 продолжение

Уровень по методике № 2		средний	средний	низкий	низкий	низкий
3. Обследование воспроизведения тембра голоса	3.1	0	0	0	0	0
	3.2	1	1	0	0	0
	итог баллов	1	1	0	0	0
Уровень по методике №3		средний	средний	низкий	низкий	низкий
4. Обследование измерение темпа речи	4.1	0	0	0	0	0
	4.1	1	1	0	0	0
	итог баллов	1	1	0	0	0
Уровень по методике № 4		средний	средний	низкий	низкий	низкий
5. Обследование восприятия темпа речи.	5.1	1	1	1	1	1
	итог баллов	1	1	1	1	1
Уровень по методике № 5		средний	средний	средний	средний	средний
6. Обследование умение изменять ритм речи	6.1	0	0	0	0	0
	6.2	1	1	0	0	1
	итог баллов	1	1	0	0	1
Уровень по методике № 6		средний	средний	низкий	низкий	средний
7. Обследование типа дыхания	7.1	1	1	0	1	0
	итог баллов	1	1	0	0	0

Таблица 2 окончание

Уровень по методике №7		средний	средний	низкий	низкий	низкий
8. Обследование особенностей фонационного дыхания.	8.1	0	0	0	0	0
	8.2	1	1	0	0	0
	итог баллов	1	1	0	0	0
Уровень по методике № 8		средний	средний	низкий	низкий	низкий
Итоговая сумма баллов		8	8	1	1	2
Общий уровень		средний	средний	низкий	низкий	низкий

Представляем количественный и качественный анализ результатов детей в соответствии с уровнем выполнения задания по каждой методике.

Приведем результаты проведенного исследования по методикам.

Методика №1. Обследование модуляций голоса по высоте.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 3. Максимальное количество баллов за два задания – 2 балла.

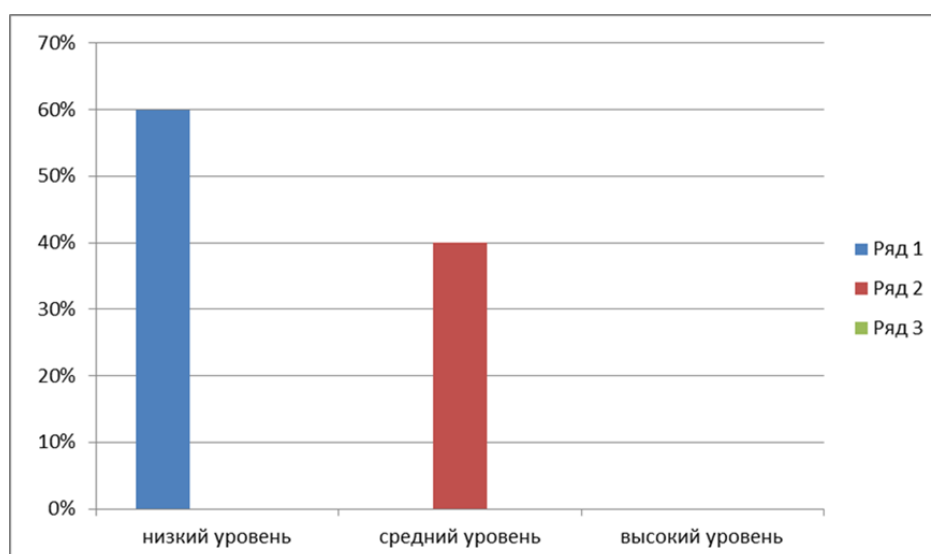


Рисунок 3. Распределение детей по уровням в соответствии с

набранными баллами

Низкий уровень: у 3 детей наблюдались недостаточные модуляции голоса. Ребенок не может произвольно менять высоту голоса, согласно заданию, голос остается на одной ноте (на высоте для разговорной речи). Также сложно детям модулировать голос по подражанию взрослому.

Средний уровень: у 2 при рассказывании стихотворных текстов у детей наблюдается недостаточная высота голоса, что требует тренировки.

Высокий уровень (среди обследуемых детей такого результата не было)-предполагается, что у ребенка нарушено звуковысотность, говорят шёпотом, не умеют переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

#### Методика №2 Обследование модуляций голоса по силе.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 4. Максимальное количество баллов за два задания- 2 балла.

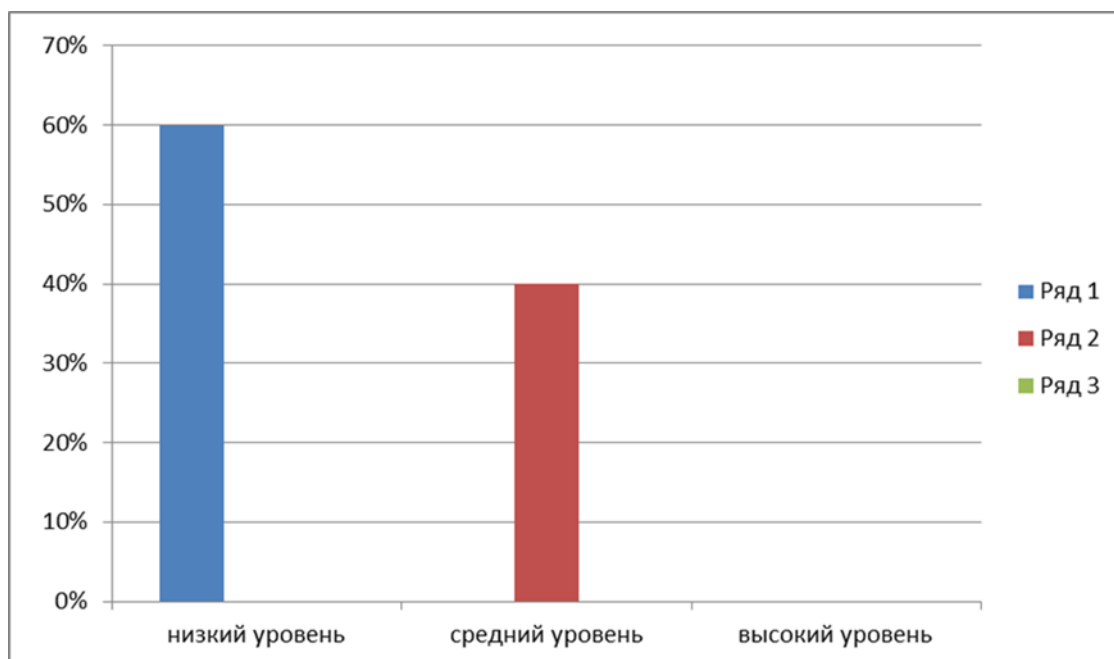


Рисунок 4. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень: у 3 детей голос слабый и тихий, чтобы увеличить громкость голоса, ребенку приходится сильно напрягаться, при постепенном

увеличении голос остается почти на начальном уровне громкости.

Средний уровень: 2 ребенка говорили очень тихо или же начинали говорить громко и постепенно сила голоса сходила на нет. Постепенное наращивание силы голоса после образца было немного форсированным (сразу на максимальной громкости, перенапрягаясь к концу).

Высокий уровень (среди обследуемых детей такого результата не было), дети плохо знают свое среднее звучание голоса. Им нужно помочь осознать его.

### Методика №3 Обследование воспроизведения тембра голоса.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 5. Максимальное количество баллов за два задания - 2 балла.

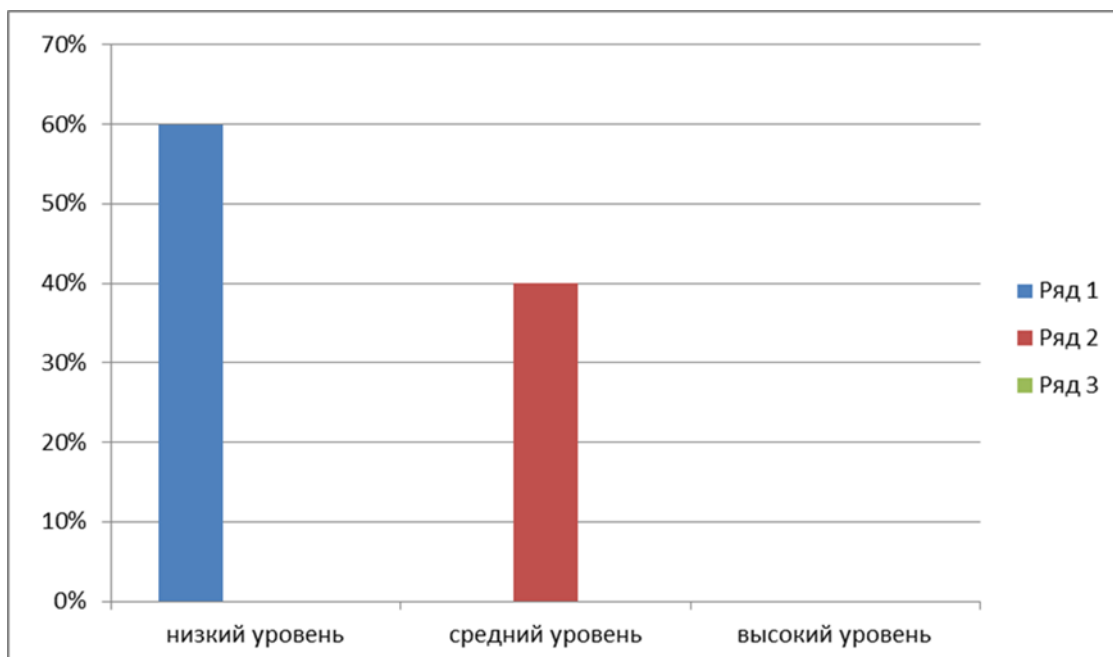


Рисунок 5. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень: у трёх детей не получается отображать различные эмоциональные оттенки тембра голоса даже после образца взрослого. Дети не смогли обыграть персонажей из сказки. У всех героев сказки голоса были практически не различимы.

Средний уровень: у двух детей, после пояснений взрослого ребенок смог отраженно повторить предложение с таким же эмоциональным окрасом. Герои сказки говорят разными голосами, ребенок смог их обыграть только после предварительной беседы (у кого какой голос) и образец педагога;

Высокий уровень (среди обследуемых детей такого результата не было), предполагается, что у ребенка голос был монотонным и невыразительным, в связи с этим большая часть детей отказывались от выполнения задания.

#### Методика № 4 Обследование измерение темпа речи.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 6. Максимальное количество баллов за два задания- 2 балла.

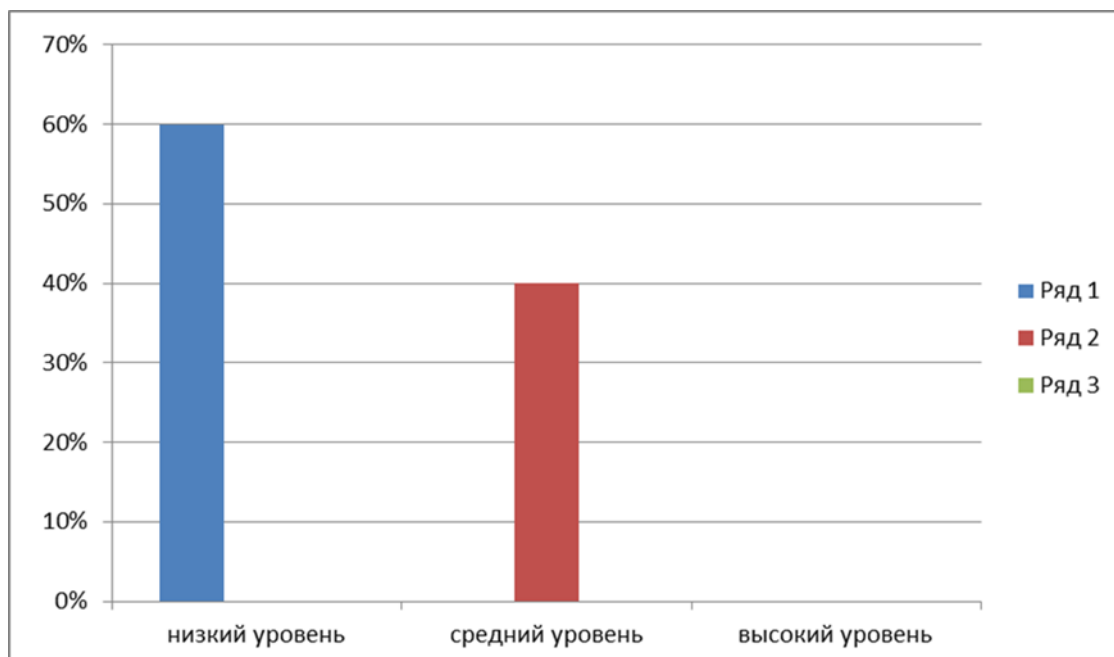


Рисунок 6. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень: у трёх детей очень ускоренный темп (более 9 слогов в секунду); самостоятельно изменять темп речи по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения не могут. Ребенок имеет один и тот же равномерно звучащий темп, речь от этого блеклая.

Средний уровень: у двух детей возможны ошибки только при убыстрение или замедление темпа, исправляют их возможно после нескольких попыток.

Высокий уровень: (среди обследуемых детей такого результата не было), предполагается, что при варьировании и соблюдении характеристик речи, а именно темпа, заикающиеся младшие школьники испытывают трудности, что подтверждает анализ полученных результатов.

#### Методика № 5 Обследование восприятия темпа речи.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 7. Максимальное количество баллов за два задания: 2 балла.

Рисунок 7. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

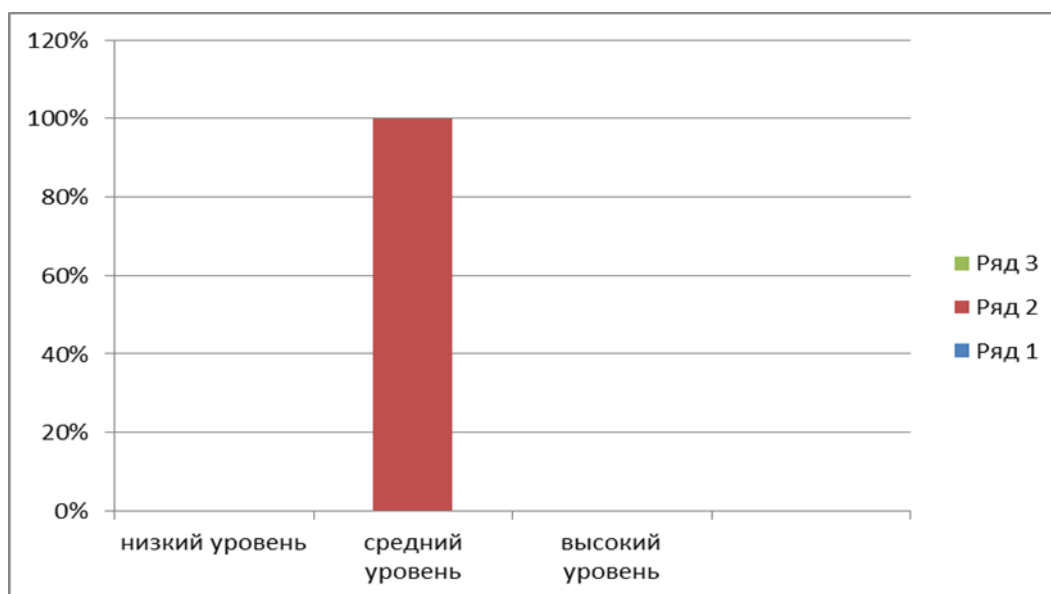


Рисунок 7. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий результат: ноль детей, это обозначает, что ребенок смог справиться с заданием.

Средний результат: у 5 детей возникли не большие трудности, но после повтора предложения педагогом исправляют ошибки самостоятельно.



Высокий результат (среди обследуемых детей такого результата не было), предполагается, что дети выполнили задание при помощи взрослого.

Методика №6 Обследование умение изменять ритм речи.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 8. Максимальное количество баллов за два задания: 2 балла.

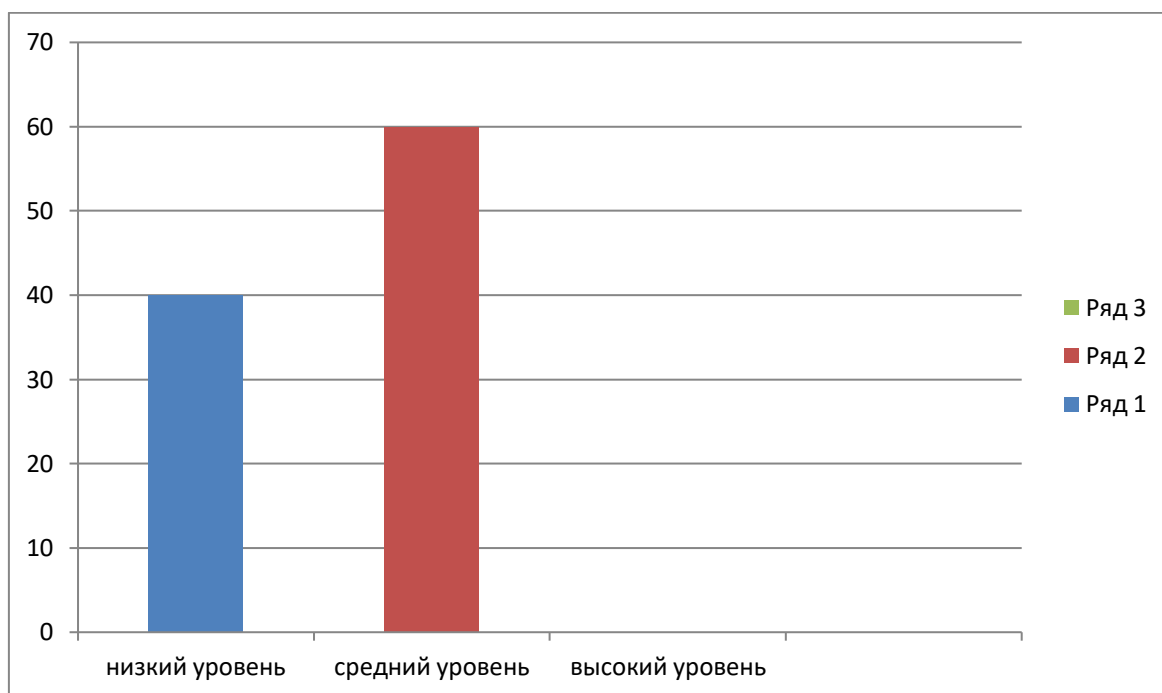


Рисунок 8. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень: у 2 обследуемых детей возникли трудности. Дети не смогли на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм. Дети не смогли самостоятельно прохлопать ритм стихотворения. У 2 детей возникли затруднения в определении ритмического рисунка стихотворения и не смогли вставить слово.

Средний уровень: у 3 детей возникли затруднения в самостоятельном прохлопывании ритма стихотворения, только с помощью взрослого. Успешно прочувствовали ритмический рисунок стихотворения и вставили слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Высокий уровень: нет результатов.

### Методика №7 Обследование типа дыхания.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 9. Максимальное количество баллов за два задания: 2 балла.

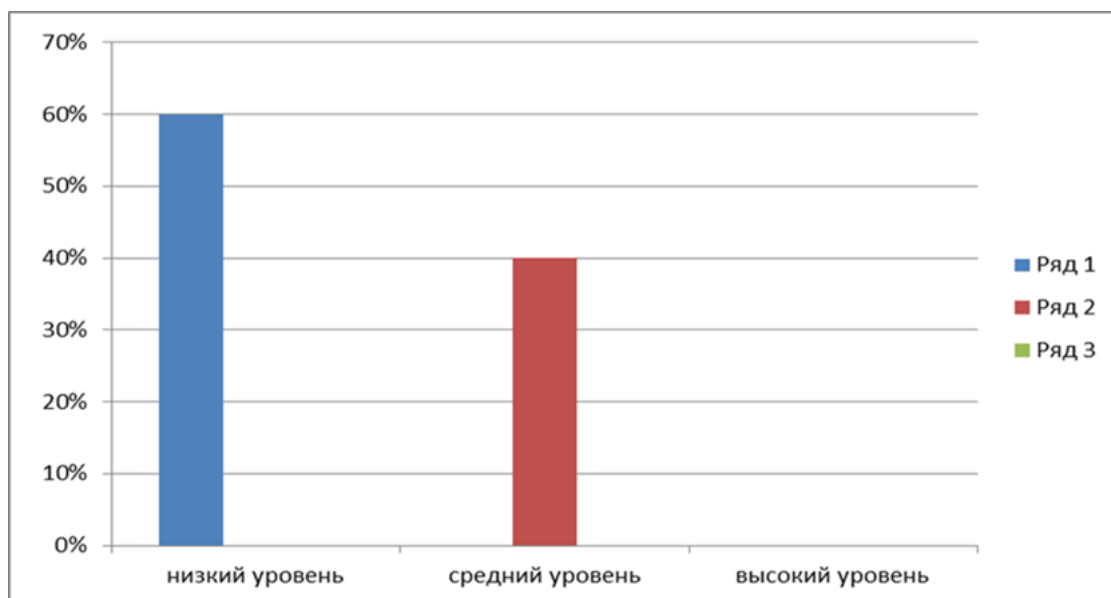


Рисунок 9. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень: у 3 детей дыхание поверхностного типа; Слабый вдох и выдох.

Средний уровень: у 2 детей наблюдается не достаточный вдох и выдох, дыхание верхнереберного типа;

Высокий уровень (среди обследуемых детей такого результата не было), предполагается, что у ребенка нарушено дыхание и выражается в недостаточном объеме вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, укороченном речевом выдохе.

### Методика № 8 Обследование особенностей фонационного дыхания.

Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами представлено на рисунке 10. Максимальное количество баллов за два задания: 2 балла.

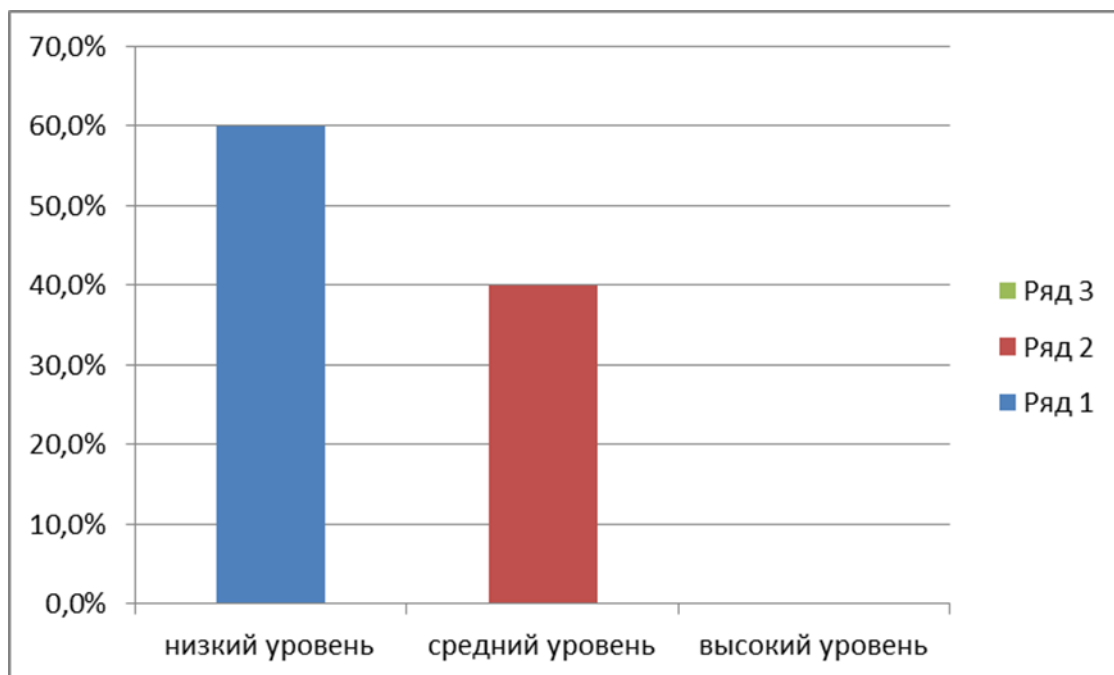


Рисунок 10. Распределение детей по уровням в соответствии с набранными баллами

Низкий уровень. Наибольшую сложность представляли задания по воспроизведению на одном выдохе предложений и чистоговорок, у 3 детей с заиканием возникли сложности в прочтении стихотворения и чистоговорки.

Средний уровень: у 2 детей речь на выдохе, объём речевого дыхания ограничен. Поэтому были сложности в выполнении заданий.

Высокий уровень (среди обследуемых детей такого результата не было), предполагается, что у большинства детей недостаточный объём речевого дыхания и дискоординация дыхания и фонации.

Общий уровень успешности детей по всем методикам (в разрезе уровней) представлен на рисунке 11. Можем наблюдать, что, наибольшее затруднение вызвало обследование голоса, темпа, а также обследование особенностей фонационного дыхания (нет результатов высокого уровня).

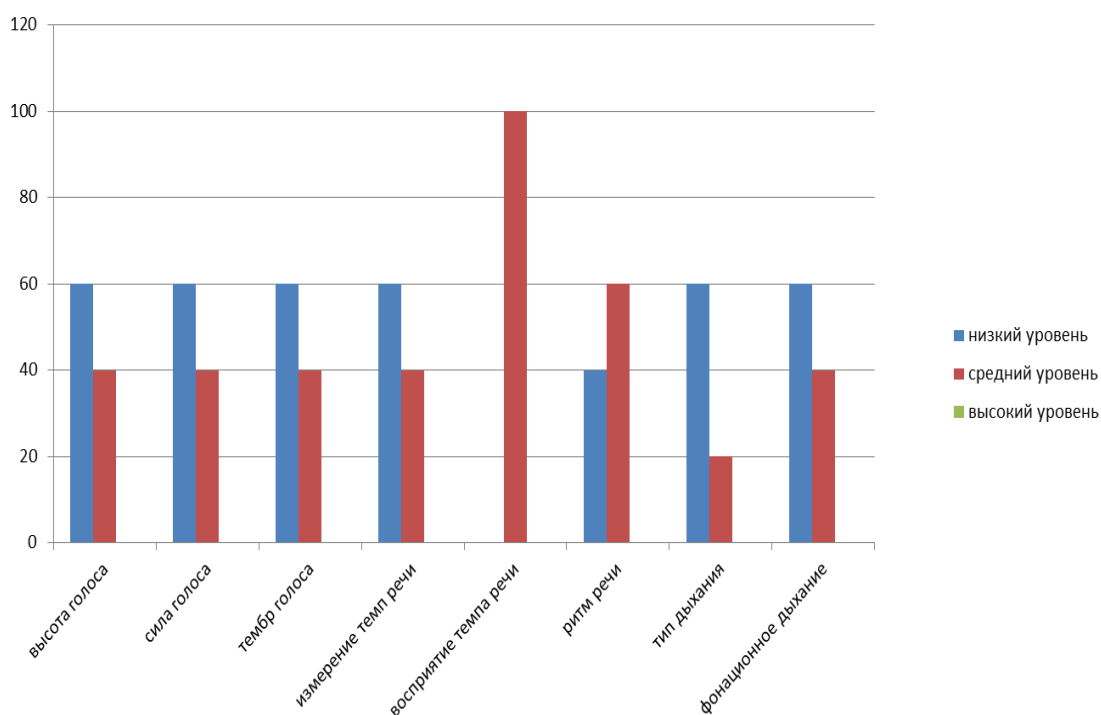


Рисунок 11. Общий уровень успешности детей по всем методикам (в разрезе уровней)

В результате проведения комплекса диагностических методик по выявлению просодической стороны речи при заикании получены следующие результаты: младшие школьники имеют средний и низкий уровни модуляции голоса, обследования. Дети затрудняются определить с какой силой голоса нужно озвучить персонажей сказки, не могут переключаться на ту или иную силу и высоту голоса (выше, ниже, громче, тише). Не могут произвольно менять эмоциональный окрас голоса. Диагностика темпо-ритмической стороны речи детей показала, что для большинства детей с заиканием характерны средние и низкие результаты по измерению темпа речи и восприятию темпа речи. Высокий уровень не показал никто из участников. Большинство детей справились с умением изменять ритм речи. Высокий уровень показал один ребенок. Обследование дыхания у детей показало, что у большинства детей преобладает низкий уровень.

У всех детей с заиканием нарушены все компоненты просодики.

60 % детей смогли сами исправить свои ошибки по ходу работы, но

только после двух, трех повторов педагога.

Наибольшую трудность у всех детей без исключения вызвало воспроизведение предложений на одном выдохе с увеличением количества слов, а также воспроизведение на одном выдохе чистоговорки.

Детям младшего школьного возраста местами было трудно воспроизводить тембр голоса, нуждались в визуальных опорах для лучшего понимания поставленной задачи. Опорами могут быть: жест педагога, картинки-символы. Визуальная опора помогает ребенку решить несколько задач: во-первых, рассматривание опоры помогает ребенку лучше понять суть задания, во-вторых, это отвлекает его от самой речи, в-третьих, мотивирует к выполнению заданий (вызывает интерес к наглядному материалу).

Следовательно, дети с заиканием нуждаются в коррекции просодической стороны речи (голос, темп, ритм, дыхание) посредством выполнения специальных упражнений и занятий на формирование и закрепление правильных навыков просодической стороны речи при заикании.

## Вывод по главе I

Проанализировав психолого-педагогическую и педагогическую литературу, мы определили следующее:

1. Полноценность речевой деятельности является необходимым условием гармонического развития психики ребенка. Нормальное развитие речи возможно только благодаря общению ребенка с окружающими. Заикание является нарушением, которое в первую очередь отражается на коммуникативной функции речи.
2. Общепринятым мнением является признание заикания сложным симптомокомплексом и в ряду случаев невысокой эффективностью его коррекции.
3. При заикании нарушены все компоненты просодической стороны речи: ритм, темп, голос, тембр, мелодика, дыхание, ударение, интонация.
4. Для проведения диагностики просодической стороны речи у младших школьников с заиканием, было выбрано 8 методик под авторством И.О. Лазаренко; Е.Ф. Архиповой, Е.А. Артемовой; Ю.О. Филатовой, Л.И. Беляковой. В каждой методике предусматривалось выполнение двух заданий (в методике номер 5 и 7 – одно задание)
5. В результате проведения комплекса диагностических методик по обследованию просодической стороны речи при заикании получены следующие результаты: низкий уровень развития составил 60% участников, средний уровень 40 %, высокий уровень 0%.
6. У всех детей с заиканием нарушены все компоненты просодики.
7. Развитие просодики является важным этапом работы для выхода из патологического состояния заикания. В данном направлении должен работать и логопед, музыкальный руководитель и родители.

## **ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ»**

### **2.1 План реализации проекта**

**Цель проекта** - является разработка и апробация рабочей тетради по коррекции просодических нарушений у детей младшего школьного возраста с заиканием.

**Идеей проектирования** - является разработать тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»

**Продукт проекта** - является рабочая тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»

**Критерии проекта**—является удобство продукта проекта в применении; возможность выполнения домашних заданий на основе продукта проекта; включение продукта проекта в классно-урочную деятельность.

В соответствии с намеченной целью в ходе экспериментального изучения предстояло решить следующие **задачи**:

1. Исследовать научные литературные источники для подготовки и разработки комплексов упражнений по коррекции просодических нарушений (голос, темп, ритм, дыхание) для детей младшего школьного возраста с заиканием.

2. Подобрать комплекс упражнений по коррекции просодических нарушений для обучающихся.

3. Разработать конспекты занятий по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием.

4. Апробировать продукт проекта, проанализировать эффективность продукта проекта, оценка результатов.

**Адресная направленность проекта** – для специалистов, работающих с детьми младшего школьного возраста с заиканием.

**Потребители проекта** – учителя - логопеды, дефектологи, узкие специалисты (музыкальный руководитель), родители.

**Реализация проекта** – является разработка комплекса упражнений по направлениям, определенным в рамках предпроектного исследования, разработка и апробация занятий с детьми младшего школьного возраста с заиканием с использованием продукта проекта.

**Допущение проекта:**

Содержание продукта проекта должно соответствовать возрастным особенностям обучающихся;

Объем продукта проекта должен быть рассчитан 2-3 месяца еженедельных занятий в режиме 2-3 занятия в неделю.

Сроки реализации проекта должны соответствовать календарному плану и не должны существенно изменяться.

**Разработчики проекта:** студенты- проектанты и научный руководитель.

**Характеристика целевой группы:** дети младшего школьного возраста с заиканием.

**Место реализации проекта:** Красноярский край, Канский район, с. Верх-Амонаш, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «В-Амонашенская средняя общеобразовательная школа».

**Ресурсное обеспечение проекта:** кабинет учителя-логопеда для детей младшего школьного возраста для проведения занятий, рабочая тетрадь-тренажер, канцелярские принадлежности.

Ниже в Таблице 1 продемонстрирован план реализации проекта.



Таблица 1 «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием».

Этап 1	Содержание 2	Средства 3
Подготовительный этап	Изучение психолого-педагогических особенностей младших школьников с заиканием.	Психолого-педагогическая литература по теме проекта.
	Изучение научной методической литературы по коррекции просодических нарушений у детей младшего школьного возраста с заиканием.  Наблюдение за детьми на занятиях.  Знакомство с ребенком. Расположение ребенка к общению.	Научная методическая литература по теме проекта.  Дневник наблюдений педагога.  Дидактический материал, игры.
Основной	Подбор и разработка комплексных упражнений по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием.  Разработка занятий по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием	Рабочая тетрадь-тренажер.  Тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»
Коррекционно-логопедический	Коррекционно-логопедическая работа по направлениям:	Апробация занятий по рабочей тетради-тренажер «20 занимательных занятий

	Коррекция модуляций голоса по высоте»; Коррекция модуляций голоса по силе; Коррекция воспроизведения тембра голоса; Коррекция изменения темпа речи; Коррекция восприятия темпа речи; Коррекция умения изменять ритм речи»; Коррекция типа дыхания; Коррекция фонационного дыхания	для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников. Работа с детьми по коррекции просодических нарушений.
Заключительный	Проведение собственного анализа проведенной работы. Отзыв педагога-наставника	Отзыв педагога-наставника.

## 2.2 Описание продукта проекта

По результатам констатирующего эксперимента нами получена группа детей с выявленными нарушениями просодической стороны речи при заикании. У всех испытуемых имеются голосовые нарушения, темпо-ритмические нарушения и дыхание. Также стоит отметить, что в ходе эксперимента не было выявлено высоких показателей на голос, темп, ритм и дыхание.

Следовательно, дети с заиканием нуждаются в методическом обеспечении коррекции просодических нарушений.

Нами была разработана рабочая тетрадь – тренажёр «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников».

**Содержание тетради-тренажер.** Тетрадь-тренажер по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием, представляет собой 2 раздела.

Раздел 1: представлены подготовительные упражнения при заикании, входящие в структуру каждого занятия.

Раздел 2: представлены примерные занятия по преодолению просодических нарушений при заикании.

В первом разделе подготовительные упражнения представлены по направлениям:

- 1) Расслабляющие упражнения;
- 2) Кинезиологические упражнения;
- 3) Артикуляционно-мимические упражнения;
- 4) Дыхательные упражнения;
- 5) Голосовые упражнения;
- 6) Темпо-ритмические упражнения;
- 7) Логоритмические упражнения;

Во втором разделе представлены занятия, которые направлены на коррекцию просодических нарушений у младших школьников с заиканием.

Занятия включают в себя направления:

- 1) Коррекция модуляций голоса по высоте»;
- 2) Коррекция модуляций голоса по силе;
- 3) Коррекция воспроизведения тембра голоса;
- 4) Коррекция измерение темпа речи;
- 5) Коррекция восприятия темпа речи;
- 6) Коррекция умение изменять ритм речи»;
- 7) Коррекция типа дыхания;

Упражнения в тетради – тренажер подразделяются на простые и сложные. Простые упражнения для детей с более низкими результатами, сложные для детей с более благоприятной перспективой. Занятия подразделяются на индивидуальные и групповые работы с детьми – школьниками по преодолению заикания.

В основу разработки содержания коррекционно-логопедической работы были положены следующие общедидактические принципы:

а) Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса,

определённого для развития, воспитания тех или иных функций при заикании.

б) Принцип сознательности и активности опирается на сознательное отношение ребёнка и взрослого к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребёнка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию. Активность детей стимулируется эмоциональностью педагога, различными играми и игровыми упражнениями.

в) Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей с заиканием.

г) Принцип комплексности. Устранение речевых нарушений должно носить комплексный, медико- психолого- педагогический характер.

д) Дидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность, индивидуальный подход и др.

е) Принцип поэтапности, который определяет структуру и организацию коррекционной работы логопеда с младшими школьниками. Занятия и упражнения должны быть доступны для выполнения.

**Тетрадь-тренажер предназначена** для обучающихся детей младшего школьного возраста, имеющих заикание. А также тетрадь адресована учителям-логопедам, дефектологам, узким специалистам (музыкальным руководителям) и родителям.

**Основной целью работы** с тетрадью по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием является коррекция и профилактика имеющихся просодических нарушений с использованием комплексных упражнений и занятий.

**Основными задачами** в процессе реализации содержания рабочей тетради являются:

1. Развивать речевое дыхание, развивать правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выдоха на определённые речевые отрезки.
2. Развивать модуляции голоса по высоте, развивать звуковысотность, полноценность высоты голоса (выше, ниже).

3. Развивать модуляций голоса по силе, развивать звучность, полноценность силы голоса (тихо, средне, громко)
4. Развивать тембр голоса, развивать выразительность, эмоциональные оттенки тембра голоса.
5. Развивать измерение темпа речи, развивать восприятие темпа речи самостоятельно на материале небольшого стихотворения.
6. Развивать темпо-ритмическую организацию речи, развивать слуховое внимание, чувство ритма.
7. Развивать движения с ритмической организацией и проговариванием в нужном темпе.

**Предполагаемые результаты коррекционно-логопедической работы:**

1. Сформировано у детей диафрагмальное и речевое дыхание;
2. Сформированы силы и высоты голоса;
3. Сформировано голосообразование;
4. Сформирован темп речи;
5. Сформирован у детей ритмоинтонационный рисунок.
6. Сформированы ритмичные движения в сочетании со словами.
7. Сформирован артикуляционный уклад.

**Полученные результаты** мы заносим в дневник наблюдений, для того чтобы в случае возникновения трудностей оказывать младшим школьникам с заиканием стимулирующую, обучающую и координирующую помощь в течение всей коррекционно-логопедической работы.

Тетрадь – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников» разработана на основе научных методических разработок А.Н. Стрельниковой [9], О.И. Лазаренко, Л.И. Беляковой, А.А. Филина, Е.Е. Шевцовой, Г.А.Волковой.

Авторский вклад заключался в оформлении и структурировании занятий, а также в подборке разнообразных, комплексных упражнений.

Подробное содержание тетради – тренажер «20 занимательных занятий для

коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников» можно посмотреть в (Приложении Б).

### **2.3 Оценка результата реализации проекта**

По итогу реализации проекта «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием», в качестве внутренней оценки был проведён рефлексивный анализ собственной деятельности, основные тезисы которого представлены ниже:

в рамках проектного исследования и реализации проекта были реализованы следующие группы задач: методические, диагностические, коррекционно– логопедические заявленные во введении к настоящей работе;

при разработке проекта нами были учтены требования ФГОС НОО, что позволило максимально актуализировать содержание внедряемых логопедических занятий;

сроки реализации проекта позволили достигнуть намеченных результатов в полном объёме.

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, можно сделать заключение, что идея проектирования тетрадь-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников» была верна. В целом, задачи, которые были определены нами, были достигнуты.

В период реализации проекта, мы наблюдали и фиксировали результаты детей. Можно отметить, что дети стали, более раскрепощённые, уверенные. На групповых занятиях проявляли коммуникационные качества. У большинства детей сформировалось правильное соотношение вдоха и выдоха. Значительно улучшилось речевое дыхание, с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет детям произносить различные по длине речевые отрезки.

С помощью комплексных упражнений дети научились самостоятельно изменять высоту и силу голоса. Голос уже не был таким монотонным, стал более чистым на звучание и выразительным. Появился эмоциональный окрас голоса. Дети стали на слух по содержанию текста использовать различный темп речи. Ускоренный темп речи сменился на нормальный темп. Большинство детей стали узнавать ритмоинтонационный рисунок текстов. Трудности возникли у детей с чередованием движений с различным темпом. У одного ребенка не получалось синхронизировать произнесение и движение вместе.

Нами было отмечено, что дети на индивидуальных занятиях не были тревожны и робки, а, наоборот, с большим удовольствием выполняли занятия. Мы постарались подобрать упражнения интересные, чтобы дети с удовольствием их выполняли.

внедрение разработки показало, что продукт проекта практически применим, а методическая основа включённых в его структуру заданий подобрана, верно, кроме того, созданная модель занятий в адаптированном виде может транслироваться для схожих ситуаций;

проектная форма работы в сфере коррекционного образования продуктивна и позволяет мобильно подстраивать образовательную среду под актуальные потребности обучающихся, что было подтверждено успешным внедрением проекта «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием».

Внешняя оценка была дана учителем-логопедом МБОУ «В-Амонашенская СОШ». Т.Ю. Поленовой. Специалистом была отмечена положительная динамика коррекции просодических нарушений у детей с заиканием, выявлены сильные (методическая обоснованность, дифференциация заданий в соответствие с уровнем детей) и слабые (отсутствие практических навыков взаимодействия с детьми с проблемой заикания, трудности регулирования дисциплинарных моментов) стороны внедрения разработки. Внедрение проекта «Методическое обеспечение

коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием» заслужило высокую оценку со стороны представителей образовательной организации.

Также был получен акт внедрения по теме проекта: «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием», на базе МБОУ «В-Амонашенская СОШ».



## Выводы по главе II

По результатам констатирующего эксперимента была разработана рабочая тетрадь – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников».

Тетрадь-тренажер по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием, представляет собой 2 раздела.

В разделе №1: представлены подготовительные упражнения при заикании, входящие в структуру каждого занятия.

В разделе №2: представлены примерные занятия по преодолению просодических нарушений при заикании.

В первом разделе подготовительные упражнения представлены по направлениям:

- 1) Расслабляющие упражнения;
- 2) Кинезиологические упражнения;
- 3) Артикуляционно-мимические упражнения;
- 4) Дыхательные упражнения;
- 5) Голосовые упражнения;
- 6) Темпо-ритмические упражнения;

Логоритмические упражнения;

Во втором разделе представлены занятия, которые направлены на коррекцию просодических нарушений у младших школьников с заиканием.

Занятия включают в себя направления:

- 1) Коррекция модуляций голоса по высоте»;
- 2) Коррекция модуляций голоса по силе;
- 3) Коррекция воспроизведения тембра голоса;
- 4) Коррекция измерение темпа речи;
- 5) Коррекция восприятия темпа речи;
- 6) Коррекция умение изменять ритм речи»;

## 7) Коррекция типа дыхания;

Основными задачами в процессе реализации содержания рабочей тетради являются:

1. Развивать речевое дыхание, развивать правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выдоха на определённые речевые отрезки.

2. Развивать модуляции голоса по высоте, развивать звуковысотность, полноценность высоты голоса (выше, ниже).

3. Развивать модуляции голоса по силе, развивать звучность, полноценность силы голоса (тихо, средне, громко)

4. Развивать тембр голоса, развивать выразительность, эмоциональные оттенки тембра голоса.

5. Развивать измерение темпа речи, развивать восприятие темпа речи самостоятельно на материале небольшого стихотворения.

6. Развивать темпо-ритмическую организацию речи, развивать слуховое внимание, чувство ритма.

7. Развивать движения с ритмической организацией и проговариванием в нужном темпе.

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что предложенная нами идея проекта верна. В ходе эксперимента подтвердились особенности нарушений просодической стороны речи, которые мы выдвигали в начале нашей работы, а именно:

недостаточны сформированной модуляции голоса;

имеются выраженные нарушения тембра голоса;

имеются нарушения фонационного дыхания, речевого дыхания;

имеются трудности с движениями с ритмической организацией и проговариванием в нужном темпе.

Можно отметить, что дети стали, более раскрепощённые, уверенные. На групповых занятиях проявляли коммуникационные качества. У большинства детей сформировалось правильное соотношение вдоха и выдоха. Значительно

улучшилось речевое дыхание, с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет детям произносить различные по длине речевые отрезки.

С помощью комплексных упражнений дети научились самостоятельно изменять высоту и силу голоса. Голос уже не был таким монотонным, стал более чистым на звучание и выразительным. Появился эмоциональный окрас голоса. Дети стали на слух по содержанию текста использовать различный темп речи. Ускоренный темп речи сменился на нормальный темп. Большинство детей стали узнавать ритмоинтонационный рисунок текстов. Проанализировав внедрение проекта можно отметить, что разработанный нами продукт проекта может быть использован в практической работе с детьми младшего школьного возраста с заиканием в целях коррекционной работы, так и в развивающих целях.

В связи с тем, что были отмечены положительные и отрицательные стороны коррекционной работы, была получена положительная оценка при внедрении проекта. Учителя – логопеды отмечают, что дети стали уверенней, спокойнее, раскрепощёнными на занятиях. Стали больше коммуницировать между собой. Также учителя – логопеды отмечают улучшения в выразительности речи. Дети стали лучше воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. У детей сформировался навык правильного речевого дыхания. А также тетрадь адресована учителям-логопедам, дефектологам, узким специалистам (музыкальным руководителям) и родителям.

## **Отзыв курирующего логопеда о внедрении проекта**

### **«Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием»**

#### **на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «В – Амонашенская средняя общеобразовательная школа»**

Во время прохождения педагогической, научно-исследовательской и преддипломной практики на базе МБОУ «В – Амонашенская СОШ» Канский район, с. Верх-Амонаш, студентами пятого курса был разработан и внедрен продукт проекта по коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием.

В рамках подготовки данного проекта студентами Ж.Н. Бакулиной и Т.Д. Бобылевой была проведена диагностика детей с заиканием в период 30.08 – 9.09.2021 учебного года. Для выявления просодических нарушений речи у обучающихся ими была подобрана методика, которая качественно адаптирована с учетом особенностей детей. На основе методик для обследования детей с заиканием, студенты подобрали качественные задания и упражнения, которые были адаптированы с учетом особенностей детей с заиканием. Также стоит отметить грамотное использование методических пособий и наглядного материала на этапе диагностики. По результатам диагностического исследования студентами были выявлены просодические нарушения по направлениям: дыхание, голос, темп, ритм. На основе анализа полученных данных была разработана рабочая тетрадь – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников». Коррекционно-логопедическая работа велась в рамках индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий. Апробация проекта «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников» в системе коррекционно-логопедической работы


проводилась студентами в течении март – апрель 2022 г. В ходе коррекционно-логопедической работы студентами, были сложности в организационных аспектах своей методической деятельности.

46

студентами, были сложности в организационных аспектах своей методической деятельности. Также стоит отметить грамотно подобранные комплексные упражнения, которые были включены в разные по целям занятия для коррекции просодических нарушений.

Результатом внедрения продукта проекта на базе МБОУ «В – Амонашенская СОШ» стала тетрадь – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников».

Проект «Методическое обеспечение коррекции просодических нарушений у младших школьников с заиканием» является актуальным для учителей – логопедов, дефектологов, учителей, работающих с детьми младшего школьного возраста с заиканием.

Дата 27.03.2022 подпись  расшифровка Ташкина М.И.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное проектное исследование позволяет сделать следующие выводы.

В процессе теоретического анализа научной литературы в рамках обозначенной области исследования было раскрыто содержание понятий «заикание», а так же была определена проблема развития просодической стороны (дыхание, темп речи, голос) у младших школьников с заиканием.

Логопедическая работа с детьми, имеющими заикание, в силу системного характера данного нарушения требует опоры на принципы комплексности и системности в сочетании с принципом индивидуального подхода. Формат проекта способствует гармоничному сочетанию и реализации данных принципов в практической деятельности, начиная от диагностического этапа работы и заканчивая этапом автоматизации полученных умений и навыков: взаимодействие со специалистами образовательной организации и учет рекомендаций ведущих отечественных методологов позволили нам подобрать универсальные задания способствующих выявления нарушения просодической стороны речи (дыхание, темп, ритм голос) у детей с заиканием.

В нашем констатирующем эксперименте было выявлено нарушение всей просодической стороны речи у младших школьников с заиканием. У большинства исследуемых детей дыхание неритмичное, поверхностное, речь мало интонирована, они не выделяли главного слова, т.к. у них нарушено логическое ударение. Модуляции голоса по высоте и силе выражались у детей по-разному. Одни дети с легкостью выполняли задания по изменению громкости и высоты голоса, другие справлялись с заданием с помощью педагога или отказывались от его выполнения. Также, у большинства детей было отмечено нарушение тембра и ритма голоса.

В экспериментальном проекте было проведено обследование младших школьников и было зафиксировано, что 100% детей имеют невротическую

форму заикания, заикание клонической формы, типа легкой степени, с нулевой степенью фиксированности на дефекте. Нарушение дыхания, темпа, голоса вследствие спазмов мышц артикуляционного аппарата.

Нет грубого отягощения анамнеза, не наблюдаются признаки органического поражения головного мозга.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал необходимость разработки тетради – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников», куда вошли специальные упражнения и занятия, направленные на коррекцию просодических нарушений у младших школьников при заикании.

Использование комплексных упражнений и занятий по преодолению заикания способствовало повышению мотивации младших школьников к занятиям, сформировало умение и самоконтроль за дыханием, темпом речи и голосом.

## Список использованных источников

1. Арутюнян, Л.З. Как лечить заикание: Методика устойчивой нормализации речи / Л.З. Арутюнян (Андропова). – М.: Эребус, 1993 – 160 с.
2. Брагинская, К. Досадные запинки / К. Брагинская // Здоровье детей. - 2010, Янв. (№1 - 2). - С. 112 - 115.
3. Белякова, Л.И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.: ил.
4. Ваниева, В.Ю. Практико-ориентированное обучение будущих логопедов в условиях педагогического вуза : монография / В.Ю. Ваниева. - Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2017. - 129 с. - ISBN 978-5-98935-191-6.
5. Гончарова, Н. Театрализованные игры в коррекции заикания: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 3. – С. 82-84.
6. Дьякова Е. А. Речевые ошибки и особенности процесса речеобразования у заикающихся. // Заикание. Проблемы теории и практики. Под ред. Л.И.Беляковой. М.-1992. С.38-50.
7. Жинкин Н.И. Механизмы заикания //Вопросы патологии речи. - Харьков: ЦНИПИ, 1959. - Т. XXXII.
8. Зайцева Л.А., Трапило Л.В. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности заикающихся школьников // Особенности формирования психических процессов у детей с нарушениями умственного и физического развития. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.А. Григорьева. - Мн.: МГПИ им. А.М. Горького, 1987. - 170 с. - С.17-23.
9. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников : книга для логопедов / Г.А. Волкова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2013. - 229, [1] с. - ISBN 5-89814-242-8.



10. Волкова, Л.С. Логопедия. Нарушение темпа и ритма речи: Заикание. Брадилалия. Тахилалия : учебное пособие / Л.С. Волкова - М.: Владос, 2012. - 431 с.
11. Калягин В. Если ребенок заикается. – СПб., 1998. – 186 с.
12. Лалаева, Р.И. Логопедия в таблицах и схемах : учебное пособие / Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, С.Н. Шаховская. - Москва : ПАРАДИГМА, 2012. - 216 с. - ISBN 978-5-4214-0003-5.
13. Левина Р.Е. Заикание у детей. // В кн.: Преодоление заикания у детей. Под ред. Левиной Р.Е. М., 1975. -- С.3-22.
14. Логопедия. Нарушение темпа речи, заикание : практикум / Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. - 96 с. - ISBN 2227-8397.
15. Миссуловин, Л.Я. Патоморфоз заикания. Изменение картины возникновения и течения заикания, особенности коррекционной работы: Учебное пособие / Л.Я. Миссуловин. – СПб.:Издательство «Союз», 2002. – 320 с.
16. Моторина, Т.Г. Особенности проявления заикания у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Г. Моторина // Globus. - 2019. - № 12 (45). - С. 32-34.
17. Оганесян Е.В., Белякова Л.И. Обоснование принципов дифференцированного применения логопедической ритмики в коррекционной работе со взрослыми заикающимися //Дефектология. - 1982. - № 1. - С. 3-12.
18. Оганесян Е.В., Чернявский В.М. Проблема заикания в современных зарубежных исследованиях // Дефектология. - 1984. - № 2. - С. 88-93.
19. Отработка мелодики и темпа речи у заикающихся детей школьного возраста. Методич. реком. Л., 1991.
20. Павлова С.И. О психологических особенностях заикающихся детей и подростков // Нарушения речи и голоса у детей. Пособие для студентов

дефектол. фак. пед. ин-тов /Под ред. С.С. Ляпидевского и С.Н. Шаховской. - М.: Просвещение, 1975. - С. 65-70.

21. Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Как помочь заикающимся школьникам: Кн. для логопеда. - М.: Просвещение, 1995. - 176 с.: ил.

22. Поварова, И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах: учеб.-метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Поварова. – 2-е изд. – М.: Питер, 2004. – 348 с.

23. Прилепко, Ю.В. Логопедия. Дислалия : учебное пособие / Ю.В. Прилепко, О.Д. Сальникова. - Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 115 с. - ISBN 978-5-4486-0128-6.

24. Рау, Е.Ф. О заикании детей дошкольного возраста: советы родителям : учебное пособие / Е.Ф. Рау. - М.: Педагогика, 1964. - 160 с.

25. Седова, Н.В. Методика коррекции заикания у детей 4-6 лет / Н.В. Серова, О.Ю. Царапкина, М.К. Шувалова // Молодой ученый. - 2016. - №10. - С. 535-538.

26. Селиверстов, В.И. Логопедия. Методическое наследие. Книга 2. Нарушения темпа и ритма речи. Заикание. Брадилалия. Тахилалия : пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / В.И. Селиверстов, Л.Г. Парамонова. - Москва : Академический Проект, 2016. - 432 с. - ISBN 978-5-8291-2008-5.

27. Смирнова, И.А. Логопедия : иллюстрированный справочник / И.А. Смирнова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9925-0912 0.

28. Терентьева В.И. Формирование полноценной коммуникативной деятельности у заикающихся учащихся младшего школьного возраста // Дети с особенностями психофизического // . - 1997. - № 4. - С. 20-23.

29. Чевелева, Н.А. Исправление речи у заикающихся школьников. – М.: Просвещение, 1966. – 96 с.

30. Шевцова, Е.Е. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция заикания : учебное пособие / Е.Е. Шевцова. - М.: Аспект, 2009. - 210 с.

31. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей : учебное пособие / М.Н. Щетинин. - М.: 2008. - 110 с.
32. Яворская, О.Н. Занимательные задания логопеда для школьников (2–3 классы) / О.Н. Яворская. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 176 с. - ISBN 978-5-9925-0872-7.
33. Яворская, О.Н. Занимательные задания логопеда для школьников (3–4 классы) / О.Н. Яворская. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-9925-0532-0.
34. Яворская, О.Н. Игры, задания, конспекты занятий по развитию письменной речи у младших школьников : практическое пособие для учащихся, учителей, логопедов и родителей / О.Н. Яворская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-9925-1407-0.

## Приложение А

Протокол обследования просодической стороны речи ребенка

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Логопедическое заключение (если есть) \_\_\_\_\_

### **I. Высота голоса**

**Задание 1.1** Самостоятельное постепенное изменение голоса по высоте.

*Счет 1 до 10*

**Задание 1.2** Постепенное изменение голоса по высоте

*Речевой материал:*

*Сказка «Теремок» (фрагмент)*

*Педагог. Стоит в поле теремок.*

*Бежит мышка- норушка и говорит..*

*Ребенок (высоким голосом)*

*Что за терем-теремок?*

### **II. Сила голоса**

**Задание 2.1** Постепенное изменение голоса по силе.

*Счет 1 до 10*

**Задание 2.2** Прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

*Речевой материал:*

*Ударяй тихонечко:*

*Стук-стук-стук*

*И тогда услышишь нежный звук*

### **III Воспроизведение тембра**

**Задание 3.1** Воспроизведение фразы с различной эмоциональной окраской

*Мы любим школу ? (произнести предложение с удивлением)*

*Мы любим школу! (произнести предложение с радостью)*

**Задание 3.2** Изменение тембра голоса (подражание сказочным персонажам).

*«Спой мне песенку, колобок» (голос лисы)*

### **IV Измерение темпа речи**

**Задание 4.1** Определение темпа речи у ребенка при воспроизведении предложения.

*Речевой материал:*

*Возле речки, у обрыва,*

*Плачет ива, плачет ива.*

*Может, ей кого-то жалко?*

**Задание 4.2** Умение самостоятельно изменять темп речи по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Приехали родители» А.Барто

*Речевой материал:*

*Приехали! Приехали!*

*Родители приехали!*

*С конфетами, с орехами*

*Родители приехали*



### **V Восприятия темпа речи.**

**Задание 5.1** Обследовать восприятия темпа речи у ребенка с использованием картинок.

*Речевой материал:*

- *Ходит кот по лавке, мягонькие лапки. (медленный темп)*
- *С горки мчится паровоз без трубы и без колес. (быстрый темп)*
- *Очень медленны движения и походка, как скольжение. (медленный темп)*
- *В лесу дети собирали грибы и ягоды (нормальный темп)*
- *Все быстрее, быстрее бегом, карусель кругом, кругом (быстрый темп)*
- *Еле-еле, еле-еле завертелись карусели (медленный темп)*



### **VI Изменять ритм речи**

**Задание 6.1** Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании

*Речевой материал:*

*Листопад, листопад,*

*Осыпается весь сад.*

**Задание 6.2** Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.



*Речевой материал:*

*Улетела в лес пчела,*

*Мед из лесу принесла,  
Пчелка- работница,  
О семье заботится.*

### **VII Тип дыхания**

**Задание 7.1** Выявить в состоянии покоя у ребенка тип дыхания



### **VIII Фонационное дыхание**

**Задание 8.1** Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

*Речевой материал:*

- 1. Девочка рисует цветок.*
- 2. Девочка рисует цветок карандашами.*
- 3. Девочка рисует красивый цветок карандашами.*
- 4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами*



**Задание 8.2** Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки.

*Речевой материал:*

- Жи-жи-жи- в лесу живут ежи.*
- Жа-жа-жа- Женя нашел ежа.*
- Жу-жу-жу- молоко даю ежу.*



## Приложение Б

Рабочая тетрадь – тренажер «20 занимательных занятий по коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников», представлена в виде отдельного документа.



# ТЕТРАДЬ - ТРЕНАЖЕР

Ж.Н. Бакулина Т.Д. Бобылева



**20** **занимательных**  
**занятий**  
**по коррекции и профилактики**  
**просодической стороны речи**  
**при заикании у младших**  
**школьников**



Бакулина, Ж.Н; Бобылева, Т.Д.

Тетрадь – тренажер

«20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников»

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Методические рекомендации.....	4
<b>Раздел 1.</b> Подготовительные упражнения при заикании, входящие в структуру каждого занятия.....	7
<i>Расслабляющие упражнения.....</i>	<i>8</i>
<i>Кинезиологические упражнения.....</i>	<i>10</i>
<i>Артикуляционно-мимические упражнения.....</i>	<i>11</i>
<i>Дыхательные упражнения.....</i>	<i>13</i>
<i>Голосовые упражнения.....</i>	<i>18</i>
<i>Темпо-ритмические упражнения.....</i>	<i>20</i>
<i>Интонационные упражнения.....</i>	<i>23</i>
<i>Логоритмические упражнения.....</i>	<i>25</i>
<b>Раздел 2.</b> Примерные занятия по преодолению заикания.....	30
<i>Индивидуальные занятия.....</i>	<i>31</i>
<i>Групповые занятия.....</i>	<i>74</i>
<i>Рекомендованные занятия для музыкальных руководителей.....</i>	<i>99</i>
Для заметок.....	112
Памятка для родителей.....	113

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Практика и научные исследования показали, что одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы достаточно часто являются нарушение речи, а именно заикание. У детей с заиканием нарушена просодическая сторона речи. Так у большинства детей наблюдаются нарушения голоса, речевого дыхания, тембра, темпа речи, интонации.

Ведущие специалисты, которые практикуют свою деятельность над проблемой заикания, высказывают мнение о необходимости комплексного метода лечения, в который входят:

- медикаментозное лечение;
- психотерапевтическое лечение;
- оздоровительные мероприятия;
- логопедическая работа.

В преодолении заикания у детей младшего школьного возраста ведущее место занимает коррекционно – логопедическая работа, которая объединяет все моменты развития личности и речи ребенка. По преодолению заикания необходимо работать комплексно над развитием речи, общей и артикуляционной моторики, дыхания, голоса, ритма, темпа.

Мы предлагаем логопедам практический материал для проведения с детьми коррекционных занятий, направленных на преодоление заикания.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА

Данная тетрадь – тренажер предназначена для детей младшего школьного возраста с заиканием и состоит из двух разделов с комплексными занятиями и коррекционными упражнениями. Работа с тетрадью рассчитана на 3 месяца обучения в МБОУ. Желательно занятие проводить 2 раза в неделю по 30 минут. На практическом материале у ребенка происходит постепенное преодоление нарушений просодической стороны речи при заикании.

Цель рабочей тетради – помочь логопеду спланировать коррекционную работу по преодолению имеющихся нарушений с использованием комплексных занятий. А также овладеть методикой проведения индивидуальных, групповых занятий с детьми младшего школьного возраста по преодолению заикания.

Основными задачами в процессе реализации содержания рабочей тетради являются:

1. Развивать речевое дыхание, развивать правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выхода на определённые речевые отрезки.
2. Развивать модуляции голоса по высоте, развивать звуковысотность, полноценность высоты голоса (выше, ниже).
3. Развивать модуляций голоса по силе, развивать звучность, полноценность силы голоса (тихо, средне, громко)
4. Развивать тембр голоса, развивать выразительность, эмоциональные оттенки тембра голоса.
5. Развивать измерение темпа речи, развивать восприятие темпа речи самостоятельно на материале небольшого стихотворения.
6. Развивать темпо-ритмическую организацию речи, развивать слуховое внимание, чувство ритма.
7. Развивать движения с ритмической организацией и проговариванием в нужном темпе.

Содержание коррекционно – логопедической тетради – тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики заикания у младших школьников» построено с учетом следующих направлений работы:

- 1) Коррекция модуляций голоса по высоте;
- 2) Коррекция модуляций голоса по силе;
- 3) Коррекция воспроизведения тембра голоса;
- 4) Коррекция измерение темпа речи;
- 5) Коррекция восприятия темпа речи;
- 6) Коррекция умение изменять ритм речи;
- 7) Коррекция типа дыхания;
- 8) Коррекция фонационного дыхания.

Тетради-тренажер «20 занимательных занятий для коррекции и профилактики просодической стороны речи при заикании у младших школьников» построена с учетом следующих принципов работы:

а) Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определённого для развития, воспитания тех или иных функций при заикании.

б) Принцип сознательности и активности опирается на сознательное отношение ребёнка и взрослого к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребёнка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию. Активность детей стимулируется эмоциональностью педагога, различными играми и игровыми упражнениями.

в) Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей с заиканием.

г) Принцип комплексности. Устранение речевых нарушений должно носить комплексный, медико- психолого- педагогический характер.

д) Дидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность, индивидуальный подход и др.

е) Принцип поэтапности, который определяет структуру и организацию коррекционной работы логопеда с младшими школьниками. Занятия и упражнения должны быть доступны для выполнения.

Преимущество тетради – тренажер состоит в том, что учителям – логопедам, дефектологом, родителям не нужно искать на просторах интерната упражнения и комплексные занятия, подбирать картинки для того чтобы заинтересовать ребенка. Красочные иллюстрации помогают поддержать интерес ребенка к занятиям.

Система упражнений, предложенная в данной тетради, основана на принципе постепенного усложнения от простого к сложному.

Тетрадь-тренажер адресована учителям-логопедам, дефектологам, музыкальным работникам, а также родителям детей с речевыми нарушениями.

**Раздел 1**  
**Подготовительные упражнения при заикании,**  
**входящие в структуру каждого занятия.**



## Расслабляющие упражнения

**Цель:** формируем у детей выработку умения произвольно управлять мышцами тела.

### «Игра с песком»

*Инструкция:* Представь себе, что ты сидишь на песчаном берегу. Набери в руки песок-сделай спокойно вдох через нос. Пальцы рук посильнее сожми в кулачок, удержи свое дыхание. Сделай спокойный выдох через рот - посыпь колени песком, постепенно раскрывая кисть и пальцы. Почувствуй как твои руки стали слабыми и бессильными 2-3 раза.

### «Цветочек»

*Инструкция:* Сядь на корточки, потом, медленно поднимайся вверх, представь, что ты маленький цветочек, подними руки вверх и, привстань на носочки, старайся как можно сильнее тянуться вверх, напрягая все тело. После слов логопеда: “Солнышко стало пригревать и цветочку стало жарко” теперь медленно опускай руки, расслабляя все тело, сядь на пол, а затем можно и лечь, полностью расслабить все мышцы тела. Обрати свое внимание на приятное ощущение и расслабление во всем теле.

### «Штанга»

*Инструкция:* Давай представим, что мы спортсмены. Нужно встать, ноги на ширине плеч! Представим, что нам нужно поднять тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите тяжелую штангу. Сожмите сильно кулаки. Теперь медленно поднимаем руки вверх. Почувствуй, как руки очень напряглись. Тебе тяжело! Подержали штангу. Мы чувствуем, что наши руки сильно устали, давайте бросим нашу штангу. (Руки резко опускаются и свободно повисают вдоль туловища.) Руки расслабились, не напряжены, отдыхают. Легко дышится! Слушайте и делайте, как я. Спокойно вдохнуть – выдохнуть!

### «Маятник»

*Инструкция:* Представь, что ты маятник. Нужно перенести тяжесть тела с



пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опусти вниз и прижми их к корпусу. Вес тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем наоборот тяжесть тела переносится на пятки. При выполнении упражнения носки от пола не отрываются.

### **«Кукла устала»**

*Инструкция:* Представь себе, что ты уставшая кукла. Тебе нужно приподняться на носочки и медленно потянуть руки вверх, на выдохе опусти руки и расслабься, голову нужно наклонить вперед. Выполняй 2-3 раза.

### **«Незнайка»**

*Инструкция:* Посмотри на меня и делай, как показываю я. Высоко подними плечи, а затем опусти их в низ. Упражнение выполняется 5-6 раз.

### **«Ванька-встанька»**

*Инструкция:* сидя на полу, урони голову на правое плечо, затем на левое плечо, потом покрути головой, а затем уронить голову вперед.

Упражнение выполняется медленно 10-15 сек

### **«Походка моряка»**

*Инструкция:* Принять позу стоя, руки за спиной, ноги на ширине плеч. Переносить тяжесть тела с ноги на ногу. Одна нога (опорная) напрягается, стопа прижата к полу, вторая нога расслаблена, касается пола только носком. Упражнение повторяется 5-6 раз.

### **«Пружинка»**

*Инструкция:* Принять позу сидя, руки лежат на коленях. Ноги поставлены на пятки, носки приподняты. Нужно представить, что ноги упираются носками в пружинки. Давим на «пружинки», с силой опускаем ноги на всю стопу.

### **«Загораем»**

*Инструкция:* Принять позу сидя на стуле. Нужно приподнять ноги, представляя, что они греются на солнце. После этого ноги нужно опустить на пол и расслабиться. Во время выполнения упражнений фиксировать внимание

на приятном расслабление мышц ног.

### **Кинезиологические упражнения**

**Цель:** формирование у детей межполушарного взаимодействия, снятие синкинезий и мышечных зажимов.

#### **«Колечки»**

*Инструкция:* Большой и указательный пальцы правой руки замыкаем в колечко и надеваем по очереди на все пальцы левой руки: от большого до мизинца. Затем-смена рук.

Птичек мы окольцевали,

Наблюдали, узнавали,

Улетев в какие дали,

Холода пережидали.

#### **«Кулак-ребро-ладонь»**

*Инструкция:* Упражнение нужно выполнять последовательно движениям. Менять нужно будет лишь позу, сама рука не меняет место расположения. Задание можно выполнять молча, начать медленно, постепенно увеличивая темп. Затем задания можно выполнить устно проговаривая команду «кулак-ребро-ладонь»

#### **«Лезгинка»**

*Инструкция:* Левую руку сжимаем в кулак, большой палец отставляя в сторону. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасаемся к мизинцу левой руки. Пробу выполняем 6-8 раз.

Лезгинку пальцы танцевали и нисколько не устали.

#### **«Зеркальное рисование»**

*Инструкция:* Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.

### **«Ухо-нос»**

*Инструкция:* Правой рукой возьмитесь за кончик носа, а левой-за правое ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот»

Села на нос мне, на правое ухо-

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо-

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

### **«Змейка»**

*Инструкция:* Скрестите руки ладонями друг к другу, сомкните пальцы в замок, выверните руки к себе. Подвигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Змея шипит, шипит, шипит.

Пол года учит алфавит.

## **Артикуляционно-мимические упражнения**

**Цель:** развитие движений артикуляции, снятие излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры, выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

### **Упражнение для мышц лба:**

- нахмурить брови, сердито произнести : «А-а!», если упражнение не получается, сдвигаем брови к переносице указательными пальцами;
- поднимаем и опускаем брови, выражение лица удивленное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

### **Упражнение для мышц глаз:**

- сильно зажмуриться-«распахнуть» глаза;
- закрывать и открывать поочередно то правый, то левый глаз;
- поочередно подмигивать то правым, то левым глазом;
- спокойно закрывать и открывать глаза, максимально расслабляя мышцы век;

#### **Упражнение для щёк:**

- сильно надуть щёки, выпустить воздух;
- поочередно надувать щеки, перегоняя воздух из одной щеки в другую;
- учимся втягивать щёки;
- мысленно наберите в рот воды «полоскать рот» упражнение выполнять 3-5 раз;

#### **Упражнение для губ:**

- удерживание губ в улыбке, зубы не видны, улыбнуться и произнести «и-и-и»;
- вытягивание губ вперед длинной трубочкой произнести «у-у-у»;
- двигать губами от правой щеки к левой;
- губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны;
- губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы верны.

#### **Упражнение для языка**

- улыбнуться, открыть рот, кончик языка переводить из одного уголка рта в другой как часовую стрелку.
- улыбнуться, присосать широкий язык к небу не меняя положения языка, открывать закрывать рот.
- улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу.
- улыбнуться, открыть рот, кончик языка спрятать за верхними зубами.
- улыбнуться, открыть рот, широким языком облизать верхнюю губу.

## Упражнения на дыхание

**Цель:** формируем у детей навык правильно дыхания. Сформировать диафрагмальный выдох, вдох. Формируем правильный выдох на определенные речевые отрезки.

### **Упражнение для правильного полного вдоха.**

*Инструкция:* Лечь на спину, положи ладонь одной руки на грудь, а ладонь другой руки на подвздошную область живота между пупком и нижней границей грудной клетки. Сделай предварительно глубокий выдох, плавно и неторопливо вдохнуть носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая вашу руку. Грудная клетка должна оставаться в покое. Выдох производить плавно, через рот и по возможности полнея. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Прodelать 3-5 таких плавных, ритмических дыханий.

*Инструкция:* лечь на спину, положить игрушку на живот. Сделай глубокий вдох носом. Почувствуй как передние стенки живота поднимают игрушку, нужно стараться как можно выше поднять игрушку. На медленном выдохе игрушка опускается. Упражнение выполняется лежа 3-5 раз подряд.

### **Упражнения для правильного полного выдоха**

*Инструкция:* Спокойно вдохнуть, затем сделать плавный и длительный выдох через рот.

*Инструкция:* Сделай вдох носом, затем сделать быстрый, резкий выдох через рот. Следить за тем, чтобы во время выдоха передняя стенка живота быстро подбиралась по направлению внутрь и вверх. Повторить 5-7 раз.

*Инструкция:* Сделай вдох через нос, поднести руки ко рту, медленно выдохнуть через открытый рот. Прodelать упражнения 5-6 раз подряд, ощущать на руках тепло выдыхаемого воздуха.

### **«Задуть воображаемую свечу»**

*Инструкция:* Сделай вдох через нос и «подуть на свечу» плавно и постепенно.

## Упражнение для воспитания навыков фиксированного выдоха со звуком и слогом

*Инструкция:* Спокойно сделать вдох, затем сделать плавный и длительный выдох через рот и произнести звуки: ф-ф-ф, х-х-х, с-с-с, ш-ш-ш. Старайся на выдохе протянуть звук, как можно дольше.

*Инструкция:* Спокойно сделать вдох, затем сделать плавный и длительный выдох через рот и произнести гласные звуки: а-а-а, о-о-о, ы-ы-ы, и-и-и. Старайся не торопиться, распределяй произнесение этих гласных на всю длину выдоха.

*Инструкция:* Вдохни носом на выдохе протяжно произнеси звук [м], произнеси негромко, на удобной высоте звучания голоса. Следи за тем, чтобы выдох был плавным. Прodelать подобные упражнения со звуками [н, л, р, з, ж, в]. Также ты сделаешь чередуя на выдохе звуки с-з, ш-ж, ф-в.

*Инструкция:* Вдохни воздух ртом и носом, на выдохе протяжно произнеси слоговые цепочки, сначала с глухими звуками, затем со звонкими. Для удлинения выдоха нужно постепенно увеличивать количество слогов на выдохе.

а)фаф

фаф, фоф

фаф, фоф, фуф

фаф, фоф, фуф, фыф

фаф, фоф, фуф, фыф, фиф

б)полунапевно произносить на выдохе: ммаммоммумэммииммы;  
ннанноннуннэнниннунна.

в)разговорно произносить на выдохе: мму! ммо! мма! ммэ! мми! ммы!

г)протяжно произносить на выдохе: маанааваазаа

*Инструкция:* Активно (через рот) взять дыхание, а на выдохе произносить слог «да-да-да». Говорить, ощущая корни передних зубов, щёлочку между двумя передними зубами, через которую «идёт ниточка воздуха». Язык дробно ударяет по твёрдому нёбу около верхних резцов. Нижняя челюсть свободна, но не падает. Следить, чтобы дыхание было плавным, без толчков.

*Инструкция:* Произнести два слога, на втором сделать ударение, гласный второго слога потянуть, послушать: «ма-ма». Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следить, чтобы смена слога, смена гласного не меняла окраски звука, его силы и объёма. ма-ма на-на ва-ва за-за

ма-мо на-но ва-во за-зо

ма-му на-ну ва-ву за-зу

ма-ми на-ни ва-ви за-зи

ма-мэ на-нэ ва-вэ за-зэ

*Инструкция:* Положи ладонь на область диафрагмы, вдохни носом, на на выдохе произнеси слоги, имитируя смех:

Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хо-хо-хо, хэ-хэ-хэ.

### **Дыхательные упражнения, сочетающиеся с голосом и движениями**

#### **«Йога»**

*Инструкция:* Прямые руки плавным движением нужно развести в стороны, ладони развернув кверху на уровне плеч, слегка прогнувшись назад. Сделай быстрый глубокий вдох носом, одновременно с движением рук. Плавно и медленно выдыхай через рот. На выдохе сдави ладонями грудную клетку, одновременно опусти голову вниз, слегка наклони туловище вперед. И произнеси с-с-с.

*Инструкция:* Прямые руки плавным движением нужно развести в стороны, ладони развернув кверху на уровне плеч, слегка прогнувшись назад. Сделай

быстрый глубокий вдох носом, одновременно с движением рук. Плавно и медленно выдыхай через рот. Наклони туловище вперед, постарайся достать руками до носочков ног. На медленном выдохе через рот произнеси ф-ф-ф-у-у-у.

*Инструкция:* Поворачивать голову вправо-влево и одновременно с каждым поворотом делать вдох носом порционно. Медленно и плавно выдохнуть через рот, произнося пффф.

### **«Лесорубы»**

*Инструкция:* Сделать вдох, выдох с наклоном, выдыхая порционно в три раза и произносить ах-ух-ох, имитируя удар топора.

### **«Спустить мяч»**

*Инструкция:* Встань прямо, ноги на ширине плеч. Представьте, что в руках находится мяч. Резко наклонись, при этом сильно сжимая мяч. На выдохе произнеси звук с, ш, ф. Каждый звук соответствует одному вдоху и выдоху. Выполняй упражнение 5 раз.

### **«Раздвинем стены»**

*Инструкция:* Делается аналогично упражнению «спустить мяч», только используются разные звуки: вперед — звук ж, назад — з, в стороны — ш, вверх — с.

### **«Лыжник»**

*Инструкция:* Встань в позу бегущего лыжника, имитировать движения лыжника, отталкивающегося палками. Данное упражнение выполнять интенсивно. Каждый следующий слог должен соответствовать одному вдоху и выдоху:

са-со-су-сы. Выполнять упражнение 5 раз.



## **Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха**

*Инструкция:* Наберите воздух через нос, на выдохе произнесите небольшие речевые отрезки. Научитесь быстро и правильно делать добор воздуха. Добор воздуха важно производить быстро и незаметно.

Черемуха душистая (добор)

С весною расцвела (добор)

И ветки золотистые (добор)

Что кудри завила.

### **«Трубач»**

*Инструкция:* Сделайте вдох. Прижмите к губам воображаемый мундштук горна или трубы. Без звука, на одном выдохе, одним воздухом, нужно «выдышать» мелодию.

*Инструкция:* Сделайте плавный вдох. На выдохе посчитать от 1 до 10 и обратно. По аналогии: перечисление дней недели, месяцев. Следить за проговариванием, равномерностью и длительностью выдоха.

*Инструкция:* Произнеси скороговорку или считалку в умеренном темпе, равномерно распределяй выдох на 3-4 слова.

Носит Сеня в сени сено (вдох),

Спать на сене будет Сеня.

Ра-ра-ра – лето- классная пора. (Вдох)

Ре-ре-ре – мы играли во дворе. (Сделать вдох и продолжить)

Ру-ру-ру – мы придумали игру.

## Голосовые упражнения

**Цель:** развитие силы и высоты голоса, развитие тембра и длительности выработки звонкости.

### Голосовые упражнения, направленные на силу и высоту голоса

#### Упражнение на развитие силы голоса

*Инструкция:* Позиция стоя. Опущенные руки разводить в стороны и тихо произносить а-а-а. Разводить руки в стороны от груди, произносить чуть громче а-а-а. Разводить руки над головой, произносить громко а-а-а. Также с другими гласными.

#### «Голосовая горка»

*Инструкция:* Произносить гласный звук, изменяя его по высоте, представляя горку, по которой звук «взбирается» и «спускается» вниз.

*Инструкция:* Шагая на месте, под хлопки: громкие хлопки- шагать, поднимая высоко ноги и произнося громко слова «топ-топ-топ», хлопки потише- шагать обычно, произнося слова голосом разговорной громкости «топ-топ-топ». Тихие хлопки-слегка поднимать ноги и произносить слова тихо «топ-топ-топ».

#### «Разбойники увидели жертву»

*Инструкция* увидели: На выдохе произносить «ах-ха-ха-ха-ха» (представляя жертву), затем на выдохе произносить «ох-хо-хо-хо-хо» (представляя, что они с ней сделают).

*Инструкция:* Прочти стихотворение с изменением силы голоса с каждым куплетом.

Была тишина, тишина, тишина (почти без голоса).

Вдруг грохотом грома сменилась она (шепотом).

И вот уже дождик тихонько - ты слышишь? (голосом разговорной громкости).

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Уже барабанит, уже барабанит! (очень громко)

### **Упражнение на развития диапазона высоты голоса**

*Инструкция:* Позиция стоя. Опущенные руки разводить в стороны и низким голосом произносить о-о-о. Разводить руки в стороны от груди, произносить нормальным голосом о-о-о. Разводить руки над головой, произносить высоким голосом о-о-о. Также с другими гласными. И в сочетаниях с согласными типа та-то-ту.

#### **«Самолет»**

*Инструкция:* «Самолет идет на взлет» произнеси низким голосом «у-у-у», руки опусти вниз. «Самолет летит, в нем мотор гудит», произнеси высоким голосом «у-у-у», руки развести в стороны. «Самолет садится», произнеси низким голосом «у-у-у», руки опустить и присесть.

#### **«Поезд»**

*Инструкция:* Лети поезд во весь дух:

- Ух! Ух! Ух!

(Произнести высоким голосом, делая круговые движения руками согнутыми в локтях).

Загудел тепловоз:

«У-у-у».

(Произносят низким голосом, останавливаются и гудят).

Домой деток повез:

«Ду-ду-ду».

(Приседают).

## Темпо-ритмические упражнения

**Цель:** развитие умения воспринимать и воспроизводить различные ритмические структуры.

### «Посчитай»

*Инструкция:* Посчитай хлопки, удары в бубен и так далее, производимые педагогом или самим ребёнком. При этом темп движений должен быть разным: медленным, умеренным, быстрым.

### «Курочка и цыплята»

*Инструкция:* Послушайте отрывок скороговорки в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюёт зёрнышки»; при прослушивании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зёрнышки»  
Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

(медленный темп)

А за ней ребята -

Жёлтые цыплята.

(быстрый темп)

### «Осенние листочки»

Материал: красные («медленно»), жёлтые («умеренно») и зелёные («быстро») кружки.

*Инструкция:* вам нужно выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья жёлтые летят.

Жёлтый клён, жёлтый дуб,

Жёлтый в небе солнца круг.

Жёлтый двор, жёлтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

### **«Мелет мельница зерно»**

*Инструкция:* Давайте, покажем как работает мельница. Дети делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит педагог. Затем в игру вводятся другие фразы, например: «Мы с Антошкой едем по дорожке», «Ветерок играет с листочками» и т. д.

### **«Дождик»**

*Инструкция:* Послушайте стихотворение:

Капля раз, капля два,

Капля медленно сперва:

Кап, кап, кап.

Стали капли попевать,

Капля каплю подгонять:

Кап, кап, кап.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

Кап, кап, кап.

Похлопайте в ладоши в том же темпе, в котором произносятся слова «Кап, кап, кап». В дальнейшем дети совместно с педагогом проговаривают слова стихотворения.

«Дятел»

*Инструкция:* Педагогом произносится двусишие несколько раз в разном темпе:

Дятел дерево долбит,

На весь лес он стучит.

Дети произносят слова «тук-тук, тук-тук» в том же темпе, в котором было произнесено двусишие. Далее дети произносят данное двусишие в разном темпе, в зависимости от просьбы педагога.

### **Интонационные упражнения**

**Цель:** формирование интонационной стороны речи.

*Инструкция:* Послушайте потешку:

Брынцы, брынцы, бубенцы,

Позолочены концы;

Послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его.

Обратите внимание, как правильно произносится звук «ы».

Произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);

В каких словах слышится звук «ы»;

Выделите ударный слог в словах: бубенцы, концы;

Произнесите потешку, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; очень тихо, умеренно, громко; низким голосом (высоким, умеренным); медленно (быстро).

*Инструкция:* Послушай внимательно стишок:

Здравствуй лес,

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Послушайте, какие звуки я выделяю голосом? Назовите их.

Обратите внимание, как правильно произносятся звуки «с-з».

Произнесите эти звуки, четко артикулируя (хором, по одному);

В каких словах слышали звуки «с-з»;

Выделите ударный слог в словах: здравствуй, сказок;

Произнесите стишок, отхлопывая ритм;

Высоким голосом, как маленькая мышка; низким голосом, как большой медведь;

Медленно и тихо, громко и быстро;

Тревожно-вам страшно;

Ласково-вы идете в лес с бабушкой.

*Инструкция:* Послушайте внимательно скороговорку.

Стоит цапля у болотца,

Улыбается, смеется;

Послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его.

Обратите внимание, как правильно произносится звук «ц».

Произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);

В каких словах слышали звук «ц»;

Выделите ударный слог в слове: цапля;

Произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

Первую строчку тихо, вторую громко и наоборот;

С вопросительной интонацией показать рукой, от каких слов надо ставить вопрос.

Высоким голосом, как маленький птенец; низким-от лица папы; умеренно-от лица мама;

Огорченно, сердито, ласково, весело.

### **Логоритмические упражнения**

**Цель:** формирование у детей чувства ритма, слухового внимания, умения вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязей с речью.

#### **«Барабанщик»**

*Инструкция:* Данное упражнение нужно прохлопать в ладоши.

Например:

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.



## Речевые упражнения без музыкального сопровождения

### «Ветер»

*Инструкция:* Прочитай стихотворение и совместно с движениями тела выполни.

Ветерок листвою шумит: *(Дети ритмично потирают ладонь о ладонь)*

«Шу-шу-шу, шу-шу-шу»

В трубах громко он гудит: *(Подняв руки над головой, ритмично хлопают в ладоши)*

«У-у-у, у-у-у».

Поднимает пыль столбом. *(Ритмично топают ногами.)*

«Бом-бом-бом, бом-бом-бом».

Дует он везде, кругом. *(Ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя).*

«Гом-гом-гом, гом-гом-гом».

Может вызвать бурю он *(Поднимают руки в стороны и делают вращательные движения)*

«Страх-страх, страх-страх!»

Не удержится и слон.

«Ах-ах, ах-ах». *(Ритмично покачивают головой).*

### «Дождик»

Майский вдруг закапал дождь: *(Дети ритмично щелкают пальцами рук).*

«Кап-кап-кап-кап».

И по лужам ты идешь. *(Ритмично притопывают)*

«Так-так-так-так».

Ветер шелестит листвою: *(Ритмично потирают ладонь о ладонь).*

«Ш-ш-ш-ш».

Спрятал кудри под травой: *(Ритмично потирают ладонями о колени)*

Дождь сильнее застучал. (*Ритмично стучат указательным пальцем одной руки о ладонь другой*).

«Тук-тук-тук-тук».

«Тш-тш-тш-тш».

Скоро дождик ливнем стал: (*Ритмично хлопают в ладоши*).

«Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук».

**«Снежок»**

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики)

Мы с тобой снежок слепили. (лепить меняя положение ладоней)

Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, глядят ладони друг о друга)

И совсем-совсем не сладкий.

Раз-подбросим («подбросить», посмотреть вверх)

Два-поймаем. («ловят», приседают)

Три-уроним. (встают «роняют»)

И сломаем (топают)

## **Распевки**

**Звук «Б»**

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точенная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная!

**Звук «Ч»**

Ча-ча-ча-ча,- на столе стоит свеча.

Чо-чо-чо-чо-чо,- ой как свечке горячо.

Чу-чу-чу-чу, - яподую на свечу.

## **Звук «Л»**

Лы-лы-лы, лы-лы-лы забивали мы голы.

Лу-лу-лу, лу-лу-лу возле окон на полу.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла не заметили стекла.

## **Звук «К»**

ка-ка-ка, ка-ка-ка вот течёт река Ока.

ко-ко-ко, ко-ко-ко там рыбаки недалеко.

ке-ке-ке, ке-ке-ке ловит рыбу на Оке

ку-ку-ку, ку-ку-ку нет удачи рыбаку.

Ки-ки-ки, ки-ки-ки помогите, рыбаки!

Ку-ку-ку, ку-ку-ку Вот подмога рыбаку.

ко-ко-ко, ко-ко-ко рыба ловится легко,

ка-ка-ка, ка-ка-ка есть улов у рыбака.

## **Песенки с движениями и музыкой**

*Инструкция:* Произносят слова:

Я бегу, скорей бегу,

может первым прибегу.

*(Далее бегут на месте)*

С концом музыки "падают", расслабляются, выдох "фу".

*Инструкция:* Чередование ходьбы и бега.

Прослушать музыку.

Сначала идти под нее с отсчетом шагов (четверти),

затем бежать на носках (восьмые).

*Инструкция:* Прохлопать вслед за педагогом ритмический рисунок и проговорить:

та-та-ту

са-са-су

да-да-ду

за-за-зу

Варианты звуков могут быть различные.

**Раздел 2**  
**Примерные занятия**  
**по преодолению просодических нарушений**  
**при заикании.**

**Индивидуальные занятия**



## Занятие №1

**Цель:** формирование всех компонентов просодической стороны речи.

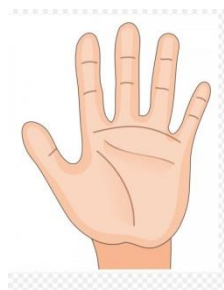


Дорогой, друг! Помоги Лунтику добраться до дома, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Игра с песком»

Инструкция: представь себе, что ты сидишь на песчаном берегу. Набери в руки песок-сделай спокойно вдох через нос. Пальцы рук сильнее сожми в кулачок, удержи свое дыхание. Сделай спокойный выдох через рот - посыпь колени песком, постепенно раскрывая кисть и пальцы. Почувствуй как твои руки стали слабыми и бессильными 2-3 раза.



### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Колечки»

Инструкция: Большой и указательный пальцы правой руки замыкаем в колечко и надеваем по очереди на все пальцы левой руки: от большого до мизинца. Затем-смена рук.

Птичек мы окольцевали,

Наблюдали, узнавали,

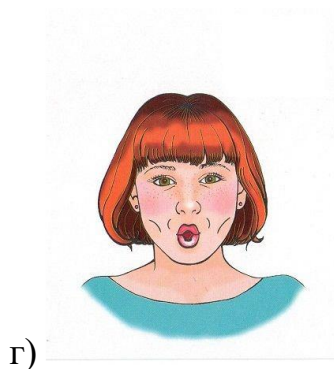
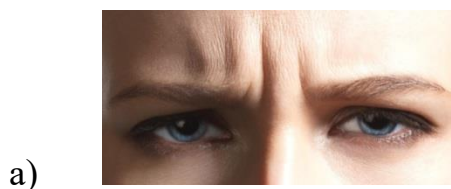
Улетев в какие дали,  
Холода пережидали.



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику.

Инструкция: Посмотри на картинку и повтори перед зеркалом. Выполняем 5-6 раз.

- а) нахмурить брови, с угрозой произнести: «А-а!»;
- б) зажмуриться — «распахнуть» глаза;
- в) надувать щёки; сдувать щеки;
- г) рот широко открыть – закрыть;
- д) расслабить язык на нижней губе, «пошлёпать» его губами («пя-пя-пя»);



#### 4. Упражнение для правильного полного вдоха

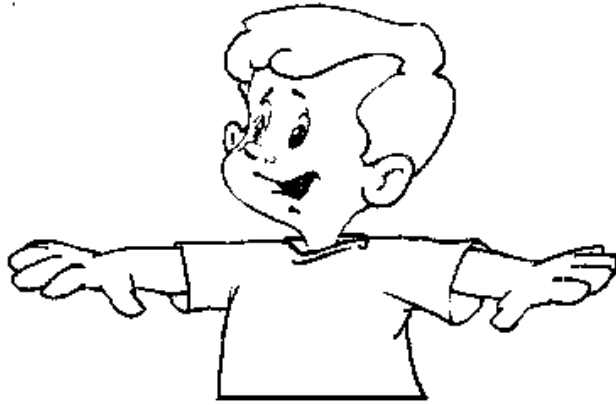
*Инструкция:* Лечь на спину, положи ладонь одной руки на грудь, а ладонь другой руки на подвздошную область живота между пупком и нижней границей грудной клетки. Сделай предварительно глубокий выдох, плавно и неторопливо вдохнуть носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая вашу руку. Грудная клетка должна оставаться в покое. Выдох производить плавно, через рот и по возможности пловнея. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Прodelать 3-5 таких плавных, ритмических дыханий. Повтори затем упражнение с игрушкой, посмотри, как будет подниматься и опускаться игрушка.



#### 5. Упражнение направлено на силу и высоту голоса

*Инструкция:* Позиция стоя. Опущенные руки разводить в стороны и тихо произносить а-а-а. Разводить руки в стороны от груди, произносить чуть громче а-а-а. Разводить руки над головой, произносить громко а-а-а. Также с другими гласными. Выполнять 5-6 раз





Лунтик, дома! Спасибо, дорогой друг!



## Занятие №2

**Цель:** формирование всех компонентов просодической стороны речи.



Дорогой, друг! Помоги Машеньке добраться до Мишки, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Штанга»

*Инструкция:* Давай представим, что мы спортсмены. Нужно встать, ноги на ширине плеч! Представим, что нам нужно поднять тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите тяжелую штангу. Сожмите сильно кулаки. Теперь медленно поднимаем руки вверх. Почувствуй, как руки очень напряглись. Тебе тяжело! Подержали штангу. Мы чувствуем, что наши руки сильно устали, давайте бросим нашу штангу. (Руки резко опускаются и свободно повисают вдоль туловища.) Руки расслабились, не напряжены, отдыхают. Легко дышится! Слушайте и делайте, как я. Спокойно вдохнуть – выдохнуть!



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

### «Кулак-ребро-ладонь»

*Инструкция:* Упражнение нужно выполнять последовательно движениям кулак-ребро-ладонь. Менять нужно будет лишь позу, сама рука не меняет место расположения. Задание можно выполнять молча, начать медленно, постепенно увеличивая темп. Затем задания можно выполнить устно проговаривая команду «кулак-ребро-ладонь»



## 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

- а) озорно, со значением подмигивать;
- б) втягивать щёки;
- в) губы вытянуть вперед (зубы зажать) затем улыбнуться;
- г) пощёлкать языком, присасывая строго по средней линии;
- д) улыбнуться («и-и-и»);

### Упражнение "Лошадка"



в)

г)

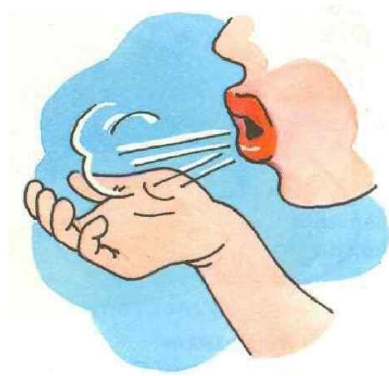


#### 4. Упражнение для правильного полного выдоха

*Инструкция:* Спокойно вдохнуть, затем сделать плавный и длительный выдох через рот. Выполнять упражнение 5-6 раз.

##### «Задуть воображаемую свечу»

*Инструкция:* Сделать вдох через нос и «подуть на свечу» плавно и постепенно.



#### 5. Упражнение на восприятие и различения темпа

##### «Посчитай»

*Инструкция:* Посчитай хлопки, удары в бубен и так далее, производимые педагогом или самим ребёнком. При этом темп движений должен быть разным: медленным, умеренным, быстрым.

##### «Курочка и цыплята»

*Инструкция:* Послушайте отрывок скороговорки в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюёт зёрнышки»; при прослушивании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - «цыплята клюют зёрнышки»  
Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

(медленный темп)

А за ней ребята -

Жёлтые цыплята.

(быстрый темп)



Спасибо, друг! Маша нашла Мишку!



## Занятие №3

**Цель:** формирование всех компонентов просодической стороны речи.

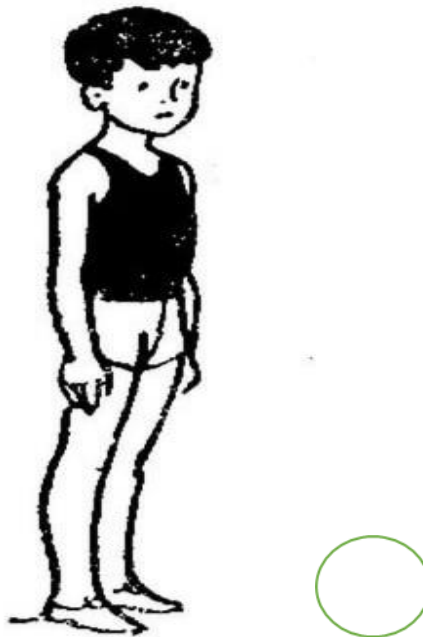
Дорогой, друг! Помоги Нолику найти Симку. Выполни все упражнения. После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!



### 1. Упражнение на расслабление

#### «Маятник»

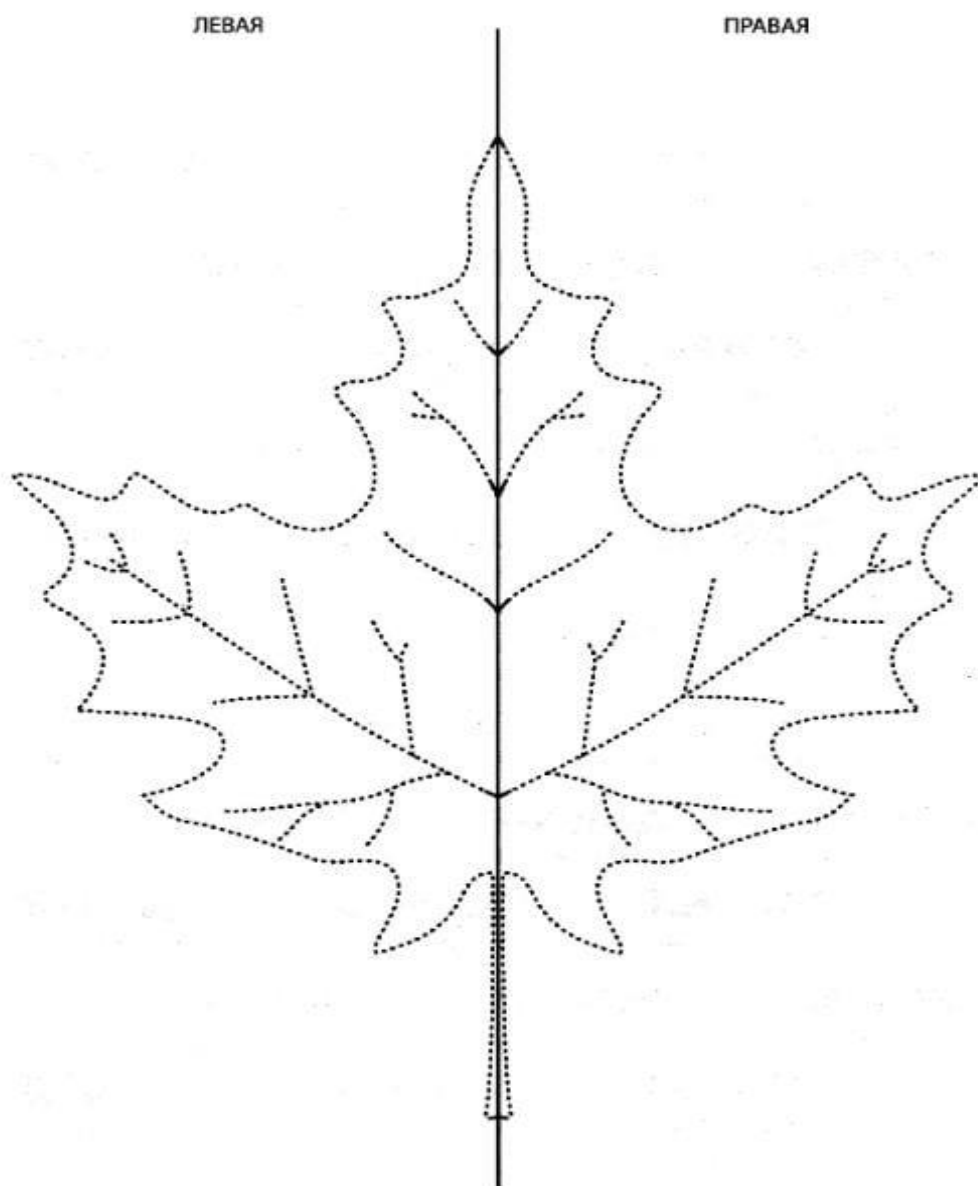
*Инструкция:* Представь, что ты маятник. Нужно перенести тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опусти вниз и прижми их к корпусу. Вес тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем наоборот тяжесть тела переносится на пятки. При выполнении упражнения носки от пола не отрываются.



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов.

### «Зеркальное рисование»

*Инструкция:* Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

*Инструкция* : Каждое упражнение делается 4-5 раз в медленном темпе и под контролем взрослого, проводить обязательно перед зеркалом.

- а) поочередно закрывать и открывать то правый, то левый глаз;
- б) перекатывать воображаемый шарик во рту (поочередно надувать щёки);
- в) двигать губами от правой щеки к левой;
- г) губы вытянуть вперёд, в трубочку-улыбнуться, показать все зубы;
- д) рот широко открыт, кончик языка завести за нижние зубы, потом за верхние, положить в правый уголок рта, затем в левый;
- е) без голоса артикулируются звуки :а-о-у-и-; у-и; у-и-у-а;



### 4. Упражнение для правильного полного вдоха

*Инструкция*: лечь на спину, положить игрушку на живот. Сделай глубокий вдох носом. Почувствуй как передние стенки живота поднимают игрушку, нужно стараться как можно выше поднять игрушку. На медленном выдохе игрушка опускается. Упражнение выполняется лежа 3-5 раз подряд.



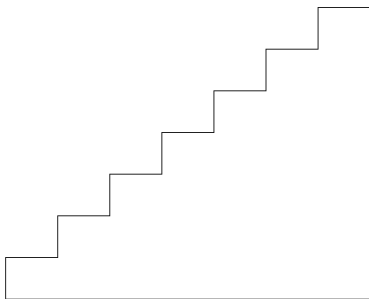


## 5.Голосовые упражнения, направленные на силы и высоты голоса

### «Голосовая горка»

*Инструкция:* Произносить гласный звук, изменяя его по высоте, представляя горку, по которой звук «взбирается» и «спускается» вниз.

а-а-а-а; о-о-о-о; у-у-у-у; и-и-и-и;



Спасибо, друг! Нолик и Симка вместе!

## Занятие №4

**Цель:** формирование всех компонентов просодической стороны речи.

Дорогой, друг! Помоги Крепышу найти друзей. Выполни все упражнения.

После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!



### 1. Упражнение на расслабление

#### «Кукла устала»

*Инструкция:* Представь себе, что ты уставшая кукла. Тебе нужно приподняться на носочки и медленно потянуть руки вверх, на выдохе опусти руки и расслабься, голову нужно наклонить вперед. Выполняй 2-3 раза.



#### «Незнайка»

*Инструкция:* Посмотри на меня и делай, как показываю я. Высоко подними плечи, а затем опусти их в низ. Упражнение выполняется 5-6 раз.



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

### «Ухо-нос»

*Инструкция:* Правой рукой возьмитесь за кончик носа, а левой-за правое ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот»

Села на нос мне, на правое ухо

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо-

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!



## 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

а) Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

б) Рот открыт. Погладить языком за нижними зубами, за верхними зубами.

в) Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком.

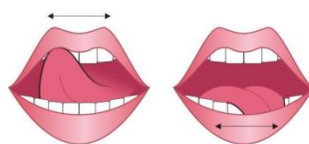
г) Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

### Упражнение "Орешек"



а)

б)



в)



#### 4. Упражнение для правильного полного вдоха

*Инструкция:* Выполняется упражнение сидя. Положи ладонь правой руки на живот, левую руку на бок и почувствуй, как поднимается живот, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох.



#### 5. Упражнение на темп речи.

«Дождик»

*Инструкция:* Педагог читает стихотворение:

Капля раз, капля два,

Капля медленно сперва:

Кап, кап, кап.

Стали капли попевать,

Капля каплю подгонять:

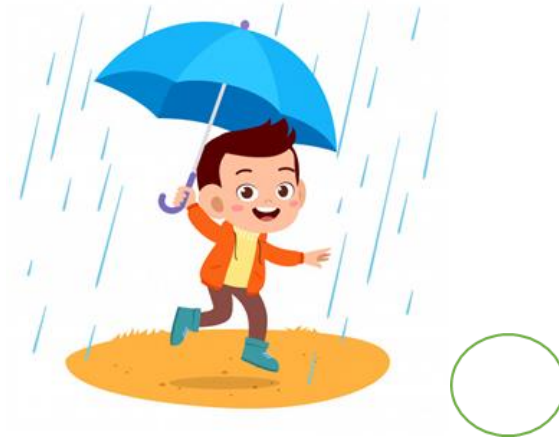
Кап, кап, кап.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

Кап, кап, кап.

Похлопайте в ладоши в том же темпе, в котором произносятся слова «Кап, кап, кап». В дальнейшем дети совместно с педагогом проговаривают слова стихотворения.



### 6. Упражнение направленно на силу и высоту голоса

#### «Разбойники увидели жертву»

*Инструкция:* На выдохе произносить «ах-ха-ха-ха-ха» (представляя жертву), затем на выдохе произносить «ох-хо-хо-хо-хо» (представляя, что они с ней сделают).



Спасибо, друг! Теперь мы вместе.

## Занятие №5

**Цель:** формирование всех компонентов просодической стороны речи.

**Дорогой, друг!** Помоги Кар Карычу найти Ньюшу. Выполни все упражнения.

После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!



### 1. Упражнение на расслабление

#### «Ванька-встанька»

*Инструкция:* сидя на полу, урони голову на правое плечо, затем на левое плечо, потом покрути головой, а затем уронить голову вперед.

Упражнение выполняется медленно 10-15 сек

#### «Водоросли»

*Инструкция:* В положении стоя с закрытыми глазами, представить что ты водоросль, приросшее ко дну океана. Вода омывает и водоросли начинают двигаться.

Сначала волнообразно двигаются руки, шея, потом все туловище. Двигаемся спокойно в любом направлении.



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

### «Змейка»

*Инструкция:* Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкенизий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Змея шипит, шипит, шипит.

Пол года учит алфавит.



## 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

а) растяните губы в улыбке и задержите их в таком положении на пять секунд. Затем вернитесь в исходную и вытяните губы в трубочку, задержитесь на пять секунд. Это упражнение необходимо проделать 10 раз.

б) надуйте щеки и погоняйте воздух с правой щеки в левую и наоборот.

в) пощелкайте языком (как в детстве имитировали цокот копыт), считайте про себя до 20-ти.

г) теперь необходимо водить языком по зубам с внешней стороны, сначала по часовой стрелке 10 раз, затем 10 против часовой.

Улыбка-трубочка



#### 4. Упражнение для воспитания навыков фиксированного выдоха со звуком и слогом

*Инструкция:* Спокойно сделать вдох, затем сделать плавный и длительный выдох через рот и произнести звуки: ф-ф-ф, х-х-х, с-с-с, ш-ш-ш. Старайся на выдохе протянуть звук, как можно дольше.

*Инструкция:* Вдохни воздух ртом и носом, на выдохе протяжно произнеси слоговые цепочки, сначала с глухими звуками, затем со звонкими. Для удлинения выдоха нужно постепенно увеличивать количество слогов на выдохе.

а) фаф

фаф, фоф

фаф, фоф, фуф

фаф, фоф, фуф, фыф

фаф, фоф, фуф, фыф, фиф



#### 5. Упражнение на темп речи

«Дятел»

*Инструкция:* Дети я сейчас произнесу двусишие несколько раз в разном темпе. Вам надо будет произнести слова «тук-тук,тук-тук» в том же

Дятел дерево долбит,

На весь лес он стучит.



Дети произносят слова «тук-тук, тук-тук» в том же темпе, в котором было произнесено двестише. Далее дети произносят данное двестише в разном темпе, в зависимости от просьбы педагога.



### 6. Упражнение направленные на силы и высоты голоса.

#### «Поезд»

*Инструкция:* Взрослый читает стихотворение Лети поезд во весь дух:

- Ух! Ух! Ух! (Произнести высоким голосом, делая круговые движения руками согнутыми в локтях). Загудел тепловоз: «У-у-у». (Произносят низким голосом, останавливаются и гудят). Домой деток повез: «Ду-ду-ду». (Приседают)



Нюша и Кар Карыч встретились. Спасибо, друзья!

## Занятие №6

**Цель:** продолжать вырабатывать все компоненты просодической стороны речи.



Дорогой, друг! Помоги Медведю добраться до дома, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнения на расслабление

#### «Бабочка»

*Инструкция:* Нужно помахать расслабленными кистями рук над головой. Помахать руками, как бабочка. Помахать руками, как при прощании.



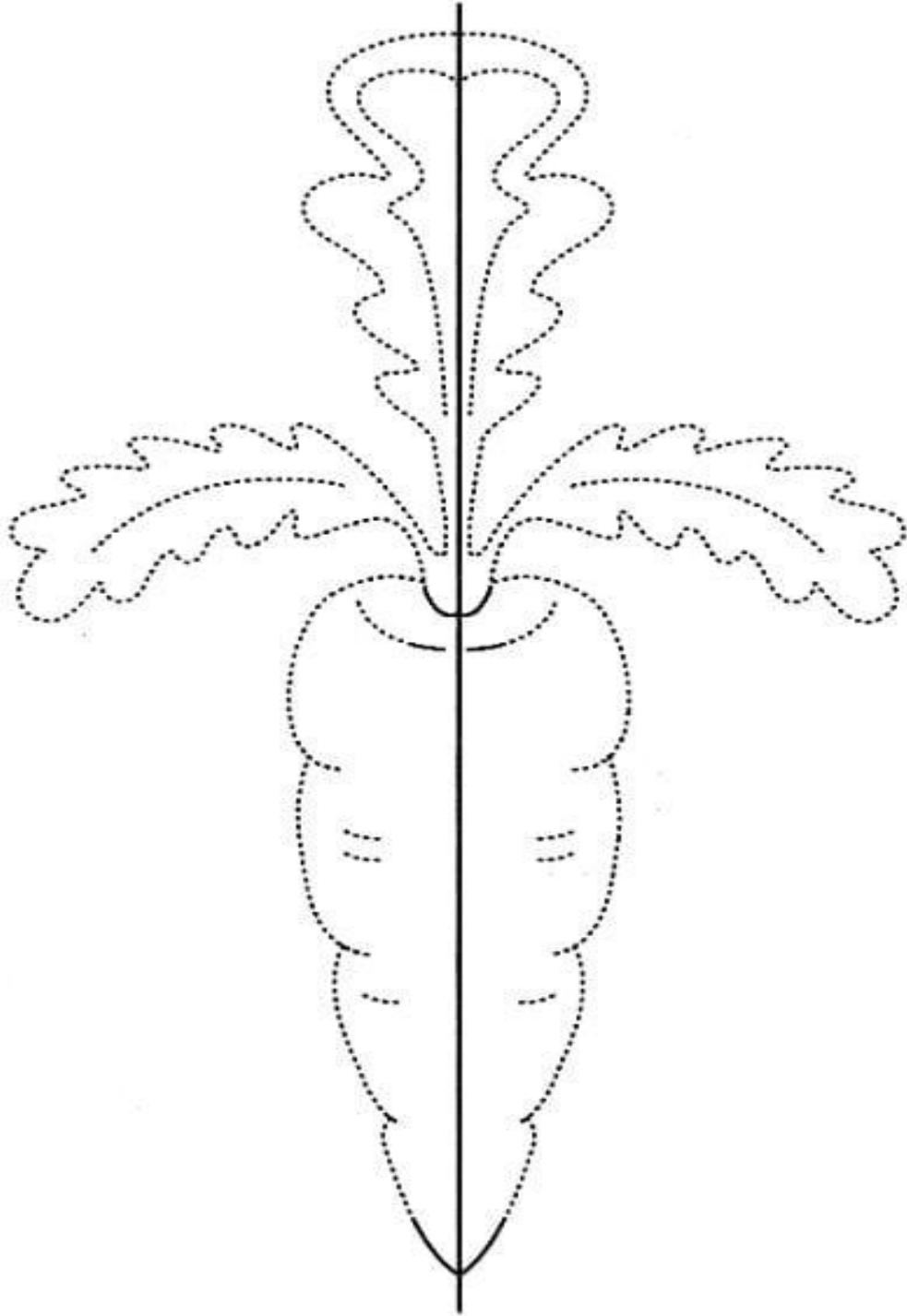
### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Зеркальное рисование»

*Инструкция:* Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.

ЛЕВАЯ

ПРАВАЯ



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

а) Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

б) Рот открыт. Погладить языком за нижними зубами, за верхними зубами.

в) Присосать язык к нёбу, шелкнуть языком.

г) Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

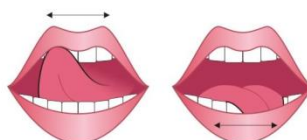
Упражнение "Орешек"



а)



б)



в)



### 4. Дыхательные упражнения, сочетающиеся с голосом и движениями

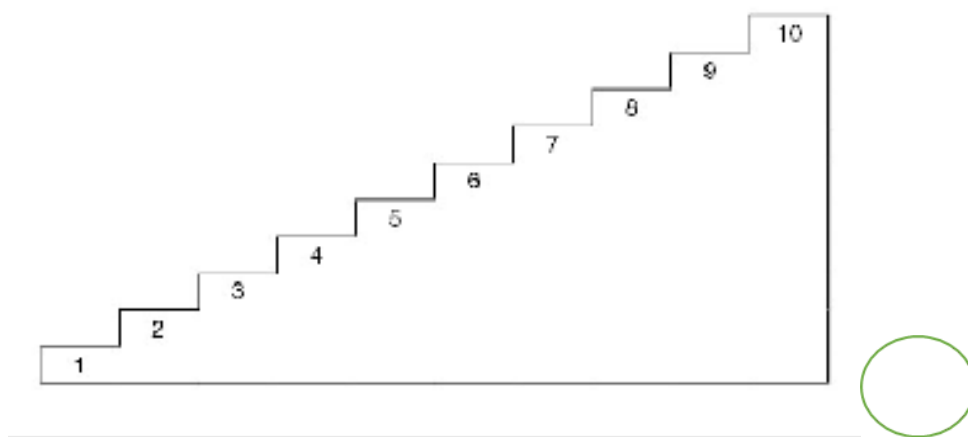
#### «Йога»

*Инструкция:* Прямые руки плавным движением нужно развести в стороны, ладони развернув кверху на уровне плеч, слегка прогнувшись назад. Сделай быстрый глубокий вдох носом, одновременно с движением рук. Плавно и медленно выдыхай через рот. На выдохе сдави ладонями грудную клетку, одновременно опусти голову вниз, слегка наклони туловище вперед. И произнеси с-с-с.



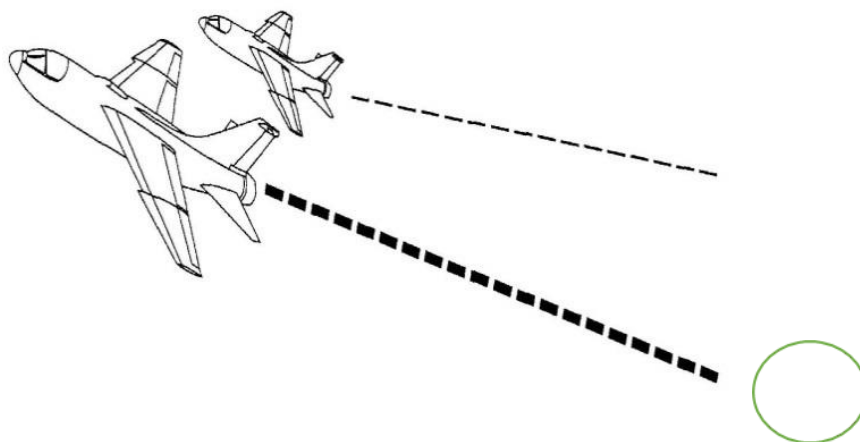
## 5. Упражнение на силу и высоту голоса

*Инструкция:* Упражнение можно выполнить стоя или сидя. Посчитай до 5 или до 10, постепенно понижая силы голоса, (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).



## «Самолеты»

*Инструкция:* «Самолет идет на взлет» произнеси низким голосом «у-у-у», руки опусти вниз. «Самолет летит, в нем мотор гудит», произнеси высоким голосом «у-у-у», руки развести в стороны. «Самолет садится», произнеси низким голосом «у-у-у», руки опустить и присесть.





Спасибо, друг! Медведь теперь дома!

## Занятие № 7

**Цель:** Формируем навык правильного, спокойного, плавного темпа речи при произношении коротких предложений.



**Дорогой, друг!** Помоги Коржику найти Карамельку, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Походка моряка»

*Инструкция:* Принять позу стоя, руки за спиной, ноги на ширине плеч. Переносить тяжесть тела с ноги на ногу. Одна нога (опорная) напрягается, стопа прижата к полу, вторая нога расслаблена, касается пола только носком. Упражнение повторяется 5-6 раз.



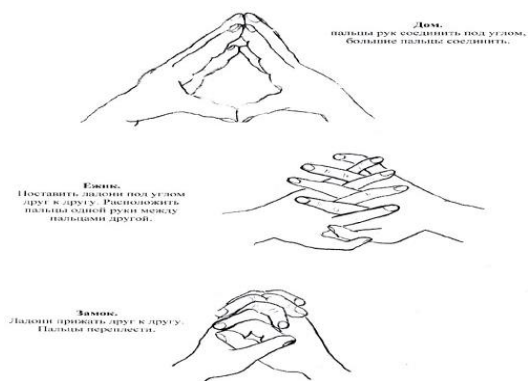
### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «дом-ежик-замок»

*Инструкция:* Пальцы рук соединить под большим углом, большие пальцы соединить, поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы

одной руки между пальцами другой руки. Ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.

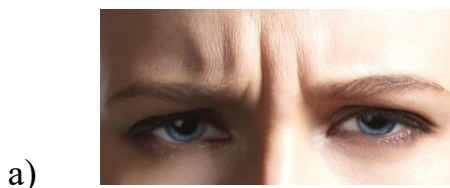
Упражнение: "Дом-ежик-замок"



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

Инструкция: Посмотри на картинку и повтори перед зеркалом. Выполняем 5-6 раз

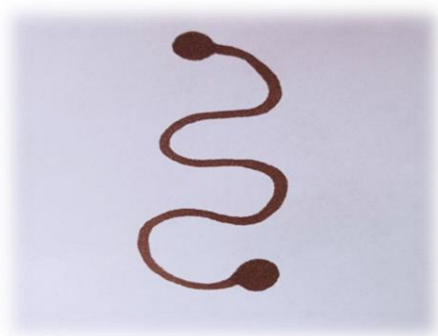
- а) нахмурить брови, с угрозой произнести: «А-а!»;
- б) зажмуриться — «распахнуть» глаза;
- в) надуть щёки; сдувать щеки;
- г) рот широко открыть – закрыть;
- д) расслабить язык на нижней губе, «пошлёпать» его губами («пя-пя-пя»);





#### 4. Упражнение на развитие речевого дыхания

*Инструкция:* Найди глазами верхнюю точку, в воздухе поставь на нее палец указательный палец правой руки и начатъ произносить, не прерываясь звук «а» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до нижней противоположной точки.



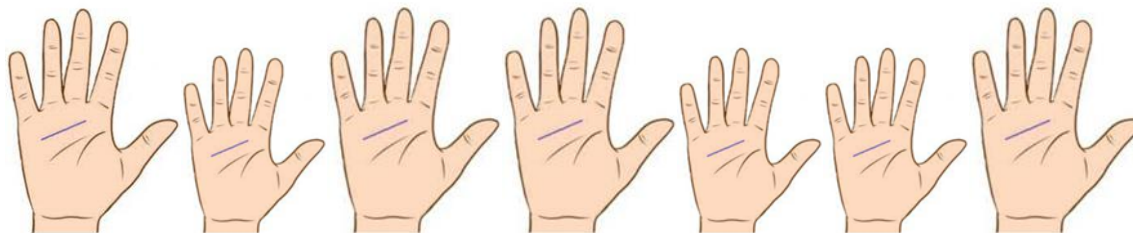
Затем также поставить в воздухе палец левой руки на нижнюю точку и произносить, не прерываясь звук «у» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до верхней противоположной точки.



#### 5. Упражнение на темп и ритм речи

##### «Хлопки в ладоши»

*Инструкция:* Посмотри на картинку. Что ты видишь? Тебе сейчас нужно прохлопать глядя на картинку. Большая ладошка-громко хлопай, маленькая ладошка-тихо хлопай.



## 6. Упражнение на логоритмику

### «Ветер»

*Инструкция:* Прочитай стихотворение и совместно с движениями тела выполни.

Ветерок листвою шумит: *(Дети ритмично потирают ладонь о ладонь)*

«Шу-шу-шу, шу-шу-шу»

В трубах громко он гудит: *(Подняв руки над головой, ритмично хлопают в ладоши)*

«У-у-у, у-у-у».

Поднимает пыль столбом. *(Ритмично топают ногами.)*

«Бом-бом-бом, бом-бом-бом».

Дует он везде, кругом. *(Ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя).*

«Гом-гом-гом, гом-гом-гом».

Может вызвать бурю он *(Поднимают руки в стороны и делают вращательные движения)*

«Страх-страх, страх-страх!»

Не удержится и слон.

«Ах-ах, ах-ах». *(Ритмично покачивают головой).*



Спасибо, друг! Карамелька нашлась!

## Занятие №8

**Цель:** выработка спокойного, плавного темпа речи при произношении коротких предложений.

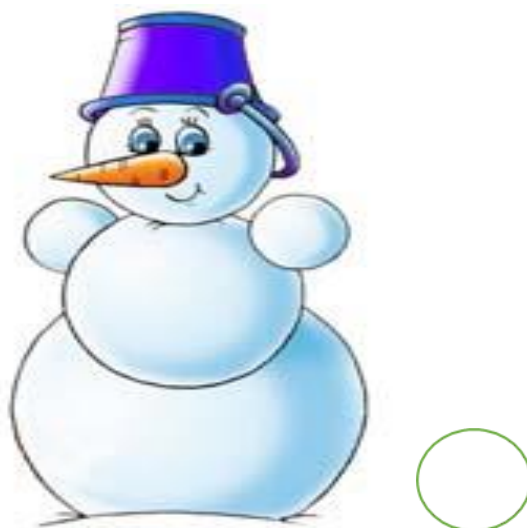


Дорогой друг! Помоги Рапунцель найти свой замок, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Снеговик»

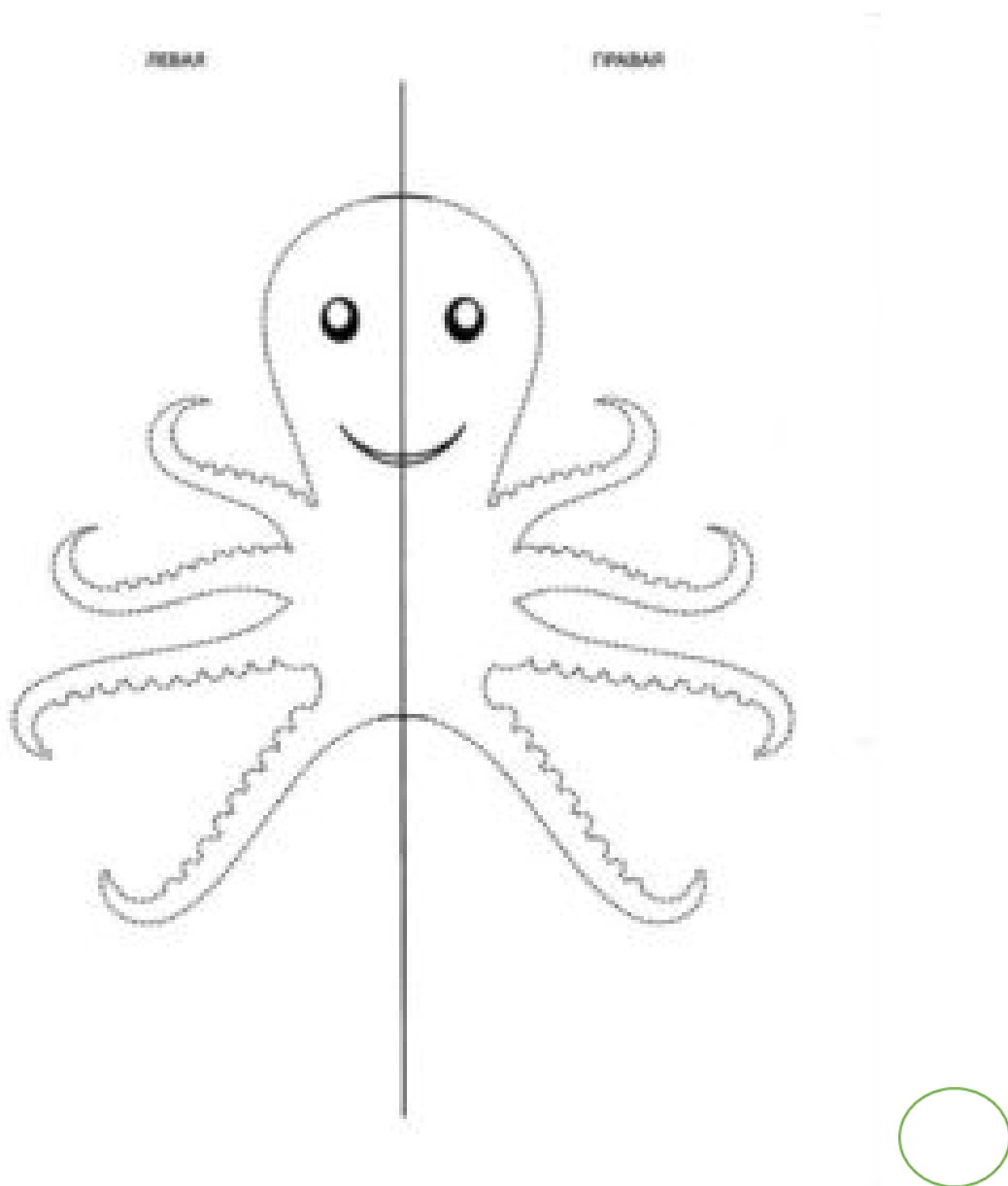
*Инструкция* : Упражнение выполняется стоя. Представь, что ты снеговик. Пришла весна, солнце стало греть ярко.. Пригрело солнышко, снеговик начал таять. Вначале повисает голова, опускаются плечи, расслабляются руки. В конце упражнения мягко приземляешься на пол. Расслабляешься. Выполняй 2-3 р.



## 2. Упражнение на снятие синкинезий и мышечных зажимов

### «Осьминожка»

*Инструкция* : Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

#### «Мишка улыбается»

*Инструкция:* Улыбнуться, зубы видны, нижнюю челюсть опустить вниз и слегка выдвинуть вперёд. Язык спокойно лежит в ротовой полости за нижними резцами.

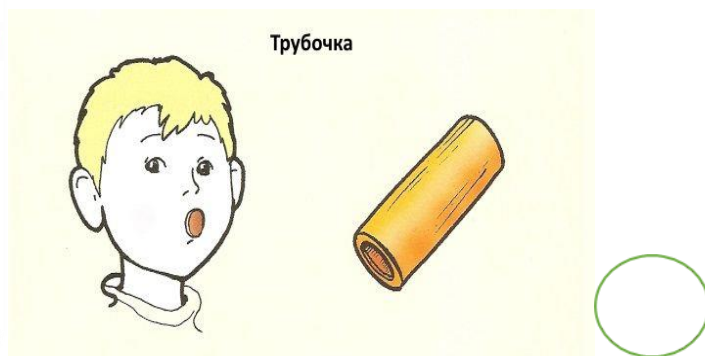
Произносим звук Э длительно, многократно: «Эээ, эээ, эээ, эээ, эээ».

Осуществляется тактильный контроль (ладонь лежит на горле), ощущаем вибрацию голосовых связок. «Голосок поёт, горлышко дрожит».

#### «Дудочка»

*Инструкция:* вытянуть губы вперёд трубочкой (как при звуке «У»).

Если у ребёнка не получается упражнение, взрослый помогает, пальцами слегка вытягивая губы ребёнка вперёд. Удерживать позу в течение 5 секунд. Выполнять 5-6 раз.



#### 4. Упражнение на дыхание сочетающиеся с голосом и движениями

*Инструкция:* Прямые руки плавным движением нужно развести в стороны, ладони развернув кверху на уровне плеч, слегка прогнувшись назад. Сделай быстрый глубокий вдох носом, одновременно с движением рук. Плавно и медленно выдыхай через рот. Наклони туловище вперед, постарайся достать руками до носочков ног. На медленном выдохе через рот произнеси ф-ф-ф-у-у.



#### «Спустить мяч»

*Инструкция:* Встань прямо, ноги на ширине плеч. Представьте, что в руках находится мяч. Резко наклонись, при этом сильно сжимая мяч. На выдохе произнеси звук с, ш, ф. Каждый звук соответствует одному вдоху и выдоху. Выполняй упражнение 5 раз.



#### 5. Речевые упражнения на координацию слова с движением

*Инструкция:* Произнесение коротких стишков под хлопки:

Ой ду-ду, ой ду-ду,

Потерял пастух дуду.

## 6. Упражнение на ритм

### «Пони»

Инструкция: Послушай внимательно текст, потом произнеси стишок отхлопывая ритм.

Подарили бы мне пони,

Жил бы пони на балконе.



Спасибо, друг! Рапунцель дома!

## Занятие №9

**Цели:** формируем навык плавной речи при сопровождении движений по вербальным инструкциям;



Дорогой друг! Помоги Даше найти рюкзак, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Загораем»

*Инструкция:* Принять позу сидя на стуле. Нужно приподнять ноги, представляя, что они греются на солнце. После этого ноги нужно опустить на пол и расслабиться. Во время выполнения упражнений фиксировать внимание на приятном расслаблении мышц ног.



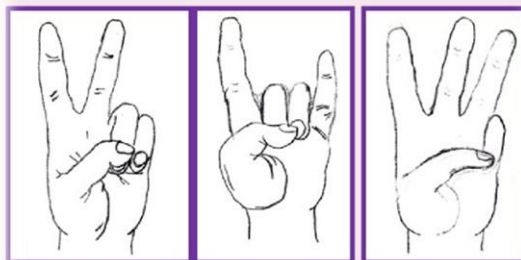
### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Зайка-коза-вилка.»

*Инструкция:* Указательный и средний пальцы вверх, имитируя уши. Безымянный и мизинец прижать к ладони большим пальцем. Указательный палец выпрямить, безымянный и средний прижать к ладони большим пальцем. Указательный, безымянный и средний вытянуть вверх, расставить врозь и напрячь. Большой палец прижимает мизинец к ладони.



### Зайчик-коза-вилка



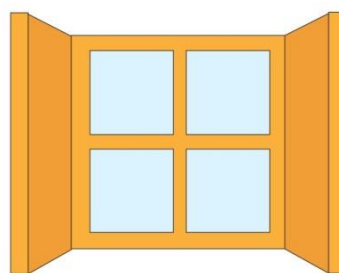
### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

#### «Заборчик», «окошко»,

*Инструкция:* улыбнись без напряжения, показать сомкнутые верхние и нижние зубы.

*Инструкция:* Рот широко открыть, зубы слегка обнажить, язык спокойно лежит за зубами (беззвучное А). Удерживать позу в течение 5 секунд.

*Инструкция:* Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, двигая языком вправо – влево.



### 4. Упражнение на дыхание сочетающиеся с голосом и движениями.

#### «Лыжник»

*Инструкция:* Встань в позу бегущего лыжника, имитировать движения лыжника, отталкивающегося палками. Данное упражнение выполнять интенсивно. Каждый следующий слог должен соответствовать одному вдоху и выдоху:

са-со-су-сы. Выполнять упражнение 5 раз.



### 5. Речевые упражнения на координацию слова с движением.

#### «Барабанщик»

*Инструкция:* Данное упражнение нужно прохлопать в ладоши.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.



## 6. Упражнение на интонацию, силу голоса, темп и ритм речи

*Инструкция* : Послушай внимательно потешку!

Пела песенку пила,

Что березонька бела.

*Инструкция*: Послушай, какие звуки выделены голосом? Назови их; пь, бь.

произнеси эти звуки, четко артикулируя;

В каких словах слышал звук;

Произнеси потешку отхлопывая ритм;

Произнеси потешку четко артикулируя каждый звуку сначала без звука, затем тихо, громче, громко;

Медленно, в среднем темпе, быстро;

Высоким голосом, как маленький человек; низким голосом как великан; средним голосом, как мы с тобой.

Проговори потешку весело, ласково; делая ударение на каждый слог.



Спасибо, друг! Даша нашла рюкзак.

## Занятие №10

**Цель:** продолжать вырабатывать все компоненты просодической стороны речи.



Дорогой друг! Помоги Гонщику найти своих друзей, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Цветочек»

*Инструкция:* Сядь на корточки, потом, медленно поднимайся вверх, представь, что ты маленький цветочек, подними руки вверх и, привстань на носочки, старайся как можно сильнее тянуться вверх, напрягая все тело. После слов логопеда: “Солнышко стало пригревать и цветочку стало жарко” теперь медленно опускай руки, расслабляя все тело, сядь на пол, а затем можно и лечь, полностью расслабить все мышцы тела. Обрати свое внимание на приятное ощущение и расслабление во всем теле.



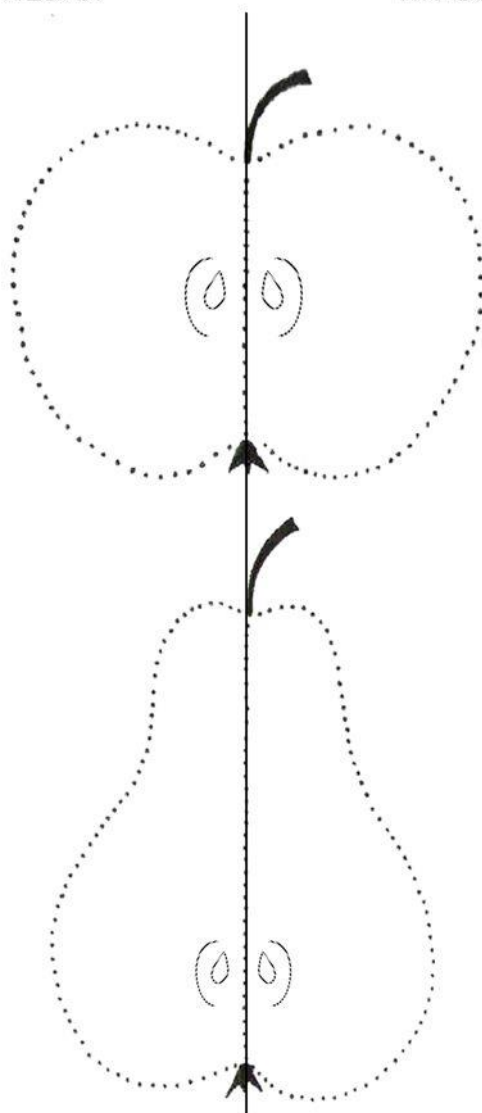
## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

### «Фрукты»

*Инструкция:* Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.

ОБВЕДИ И РАСКРАСЬ РИСУНОК ОБЕИМИ РУКАМИ

ЛЕВАЯ ПРАВАЯ



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику

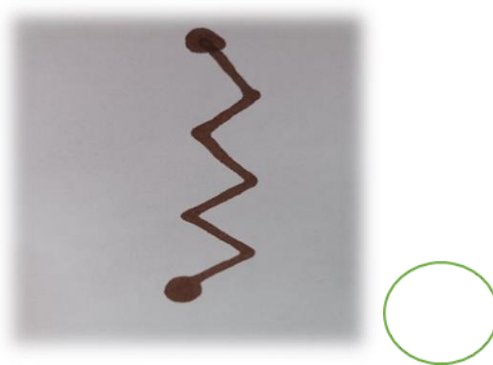
*Инструкция* : Каждое упражнение делается 4-5 раз в медленном темпе и под контролем взрослого, проводить обязательно перед зеркалом.

- а) поочередно закрывать и открывать то правый, то левый глаз;
- б) перекатывать воображаемый шарик во рту (поочередно надувать щёки);
- в) двигать губами от правой щеки к левой;
- г) губы вытянуть вперёд, в трубочку-улыбнуться, показать все зубы;
- д) рот широко открыт, кончик языка завести за нижние зубы, потом за верхние, положить в правый уголок рта, затем в левый;
- е) без голоса артикулируются звуки :а-о-у-и-; у-и; у-и-у-а;



### 4. Упражнение на развитие речевого дыхания.

*Инструкция*: Найди глазами верхнюю точку, в воздухе поставь на нее палец указательный правой руки и начь произносить, не прерываясь звук «э» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взад и вперёд (умеренном) темпе до нижней противоположной точки.



Затем также поставить в воздухе палец левой руки на нижнюю точку и произносить, не прерываясь звук «и» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки в заданом (умеренном) темпе до верхней противоположной точки.

## **5. Упражнение на восприятие и различия темпа**

### **«Посчитай»**

*Инструкция:* Посчитай хлопки, сначала медленно, умеренно, а, затем быстро.



## **6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения**

### **«Снежок»**

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики)

Мы с тобой снежок слепили. (лепить меня положение ладоней)

Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, гладят ладони друг о друга)

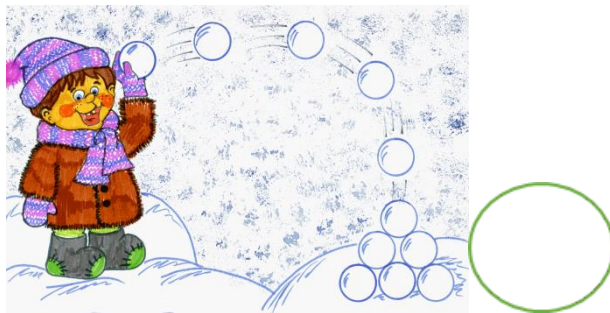
И совсем-совсем не сладкий.

Раз-подбросим («подбросить», посмотреть вверх)

Два-поймаем. («ловят», приседают)

Три-уроним. (встают «роняют»)

И сломаем (топают)



## 7. Упражнение на отработку четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

*Инструкция:* Дети послушайте потешку:

Ты, мороз, мороз, мороз

Не показывай свой нос.

*Инструкция:* Дети, какой звук я выделяю голосом? Назовите его?

Обратите внимание, как правильно произносится звук О;

Произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному)

В каких словах слышали звук О?

Выделите ударный слог в слове мороз;

Произнесите потешку, отхлопывая ритм, без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук;

Сначала медленно, как идет черепаха (быстро, как бежит заяц);

Низким голосом, как говорит великан (высоким, как говорит малenkий ребенок)

Грустно (весело)



Спасибо, друг. Теперь все вместе!



**Примерные занятия  
по преодолению просодических нарушений  
при заикании.**

**Групповые занятия**



## Занятие №11

**Цели:** закреплять приобретенные на предыдущих занятиях навыки и умения.



Дорогие друзья! Помогите свинке Пеппа найти своих родных, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Улыбнись-рассердись»

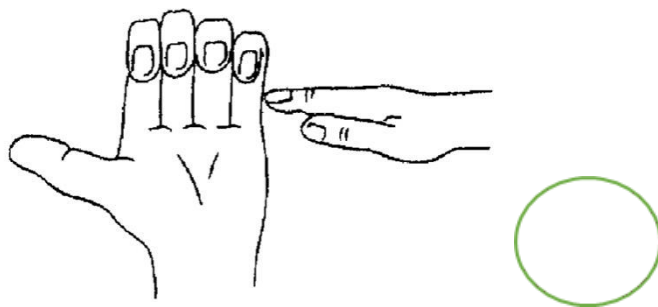
*Инструкция:* Упражнение выполняется стоя. Когда мы улыбаемся друг другу все тело расслабленно, все вокруг хорошо. Вдруг мы рассердились, нахмурь брови, кулачки рук поставь в бока, все тело напрягается. И снова все хорошо.



### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Лезгинка»

*Инструкция:* Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику «Расчёска», «Вкусное варенье», «Киска сердитая»»

*Инструкция:* Улыбнуться, «протаскивать» язычок между зубами, вперед-назад, как бы «причесывая» его. Затем язык вернуть в исходное-положение.

*Инструкция:* Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху-вниз (можно помазать ее вареньем). Нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

*Инструкция:* Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» - выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен открываться от нижних зубов, рот не закрывается.



### 4. Упражнение на развитие речевого дыхания. «Звуковая волна»

*Инструкция:* Найди глазами нижнюю точку, в воздухе поставь на нее палец указательный палец правой руки и начат произносить, не прерываясь звук «т» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до точки которая внутри .



Затем также поставить в воздухе палец левой руки в точку которая внутри и произносить, не прерываясь звук «д» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки в заданом (умеренном) темпе до нижней противоположной точки.

### **5.Речевые упражнения на координацию слова с движением**

*Инструкция:* Стишки под мяч. Дети встают друг на против друга ,кидают мяч и читают стишки.

Что такое, что за шум?

Скачет мячик: бум-бум-бум!

Прыг-прыг-прыг и скок-скок-скок,

Укатился под кусток.

### **6.Упражнение на отработку четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности.**

*Инструкция :* Дети послушайте внимательно скороговорку:

Тень, тень, потетень,

В лесу тень весь день;

*Инструкция* :какие звуки выделены голосом? Назовите их?

Произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором) ть,дь.

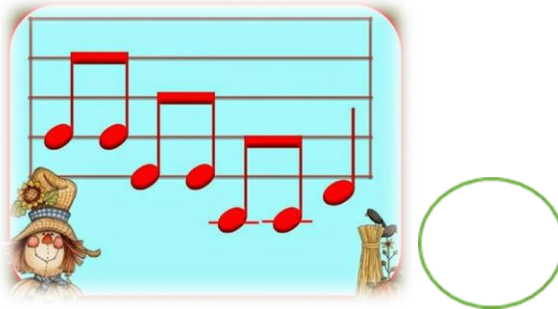
Произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

Очень тихо, почти беззвучно, четко артикулируя каждый звук, шепотом;

Громко, как при ответе у доски, еще громче, как в зале;

Первую строчку высоким голосом, вторую – низким (мальчики-высоким, девочки- низким, и наоборот);

Капризно,весело



Спасибо, друзья!

## Занятие №12

**Цель:** формировать у детей умение по смыслу заканчивать предложения на примере стихов; учить плавной речи, проговаривая стихи с сжиманием - пальцев в кулачок на ударном слоге (можно под хлопки, отстукивание) способствовать активизации внимания, учить детей выполнять движения самостоятельно по словесной инструкции;

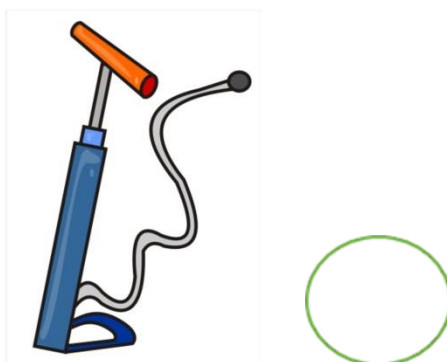


Дорогие, друзья! Помогите человеку пауку спасти город, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Расслабляющие упражнения

#### «Резиновые игрушки»

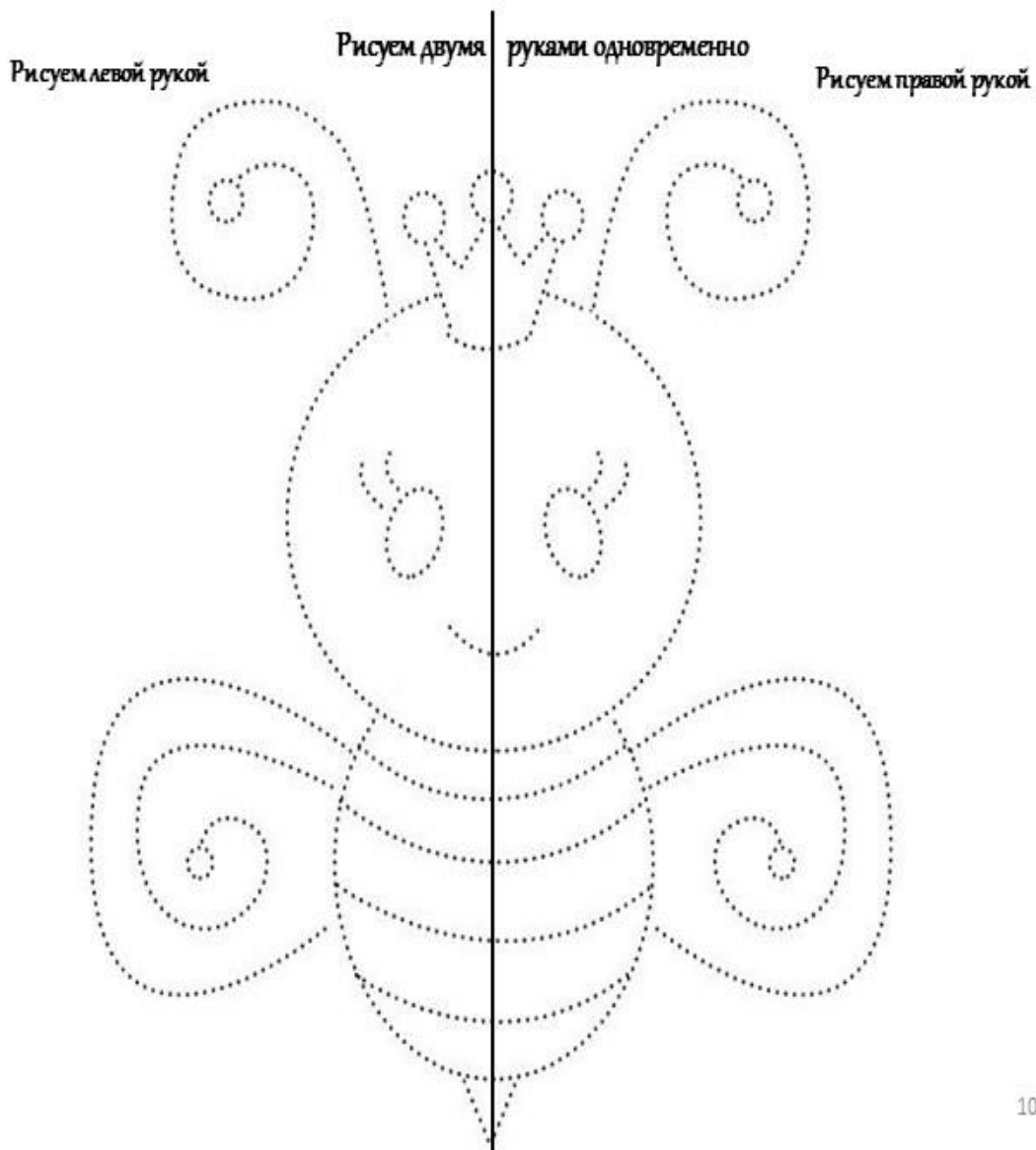
*Инструкция:* Положение сидя на полу. Представьте себе, что вы «резиновые игрушки», а я «насос». Вы лежите расслабленные, спущенные. С каждым качком насоса игрушки раздуваются все больше и больше, руки в стороны, щеки надуваются, смотрим вверх, мышцы всего тела напряжены. Я выдергиваю насос, игрушки спускаются.



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов.

### «Пчелка»

Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.



10



### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику. «Парус», «Маляр», «Индюки»

*Инструкция:* Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам

(альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

*Инструкция:* Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу

от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться.

Повторить несколько раз.

*Инструкция :* Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе

Получается: «бл-бл-бл...»



### 4. Упражнение на дыхание

*Инструкция:* Наберите воздух через нос, на выдохе произнесите небольшие речевые отрезки. Научитесь быстро и правильно делать добор воздуха. Добор воздуха важно производить быстро и незаметно.

Черемуха душистая (добор)

С весной расцвела (добор)

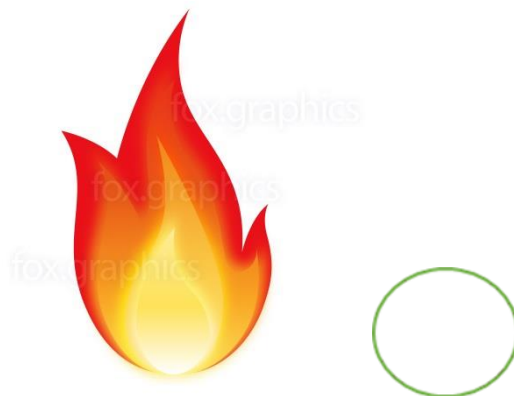
И ветки золотистые (добор)

Что кудри завила.



## «Свеча»

*Инструкция:* Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.



## 5.Голосовые упражнения.

*Инструкция:* Дети нужно повторять сопряженно, а затем самостоятельно слоги с согласными П, Б, М, В, Ф по 5-6 раз, сначала тихо и длительно, затем громко и длительно(па-па-па-па-па, по-по-по-по-по и т.п.).

## 6.Речевые упражнения на координацию слова с движением пальцев руки и активизацию внимания.

*Инструкция:* Закончи стихотворение в рифму:

Серый волк в густом (лесу)

Встретил рыжую...(лису).

Зайку бросила (хозяйка) –

Под дождем остался...(зайка).



Спасибо, друзья! Человек паук спас город.

## Занятие №13

**Цель:** формируем у детей умение по смыслу заканчивать предложения на примере загадок; закреплять приобретенные на предыдущих занятиях навыки и умения.



Дорогие, друзья! Помогите Буратино найти золотой ключик, выполни все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление.

#### «Холодный-теплый»

*Инструкция:* Представьте себе, что вы находитесь на теплой полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно и вы замерзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь.(напряжение). Согрелись-расслабились. Но, вот снова подул холодный ветер.

### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов.

#### «Зайчик-колечко-цепочка»

*Инструкция:* Зайчик: указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Колечко: указательный и большой пальцы соединяются. Средний. Безымянный, мизинец вытянуты в перед.

Цепочка: поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т.д. и через них попеременно «пропускаем» «колечко» из пальчиков другой руки.



### 3. Упражнение на артикуляционный аппарат. «Вкусное варенье», «Чашка», «Окошко».

*Инструкция:* Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы.

Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

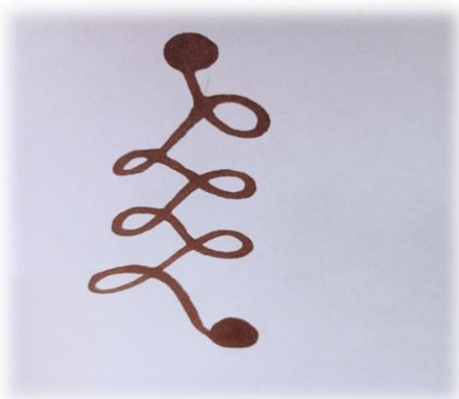
Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения.

Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.



#### 4. Упражнение на развитие речевого дыхания. «Звуковая волна»

*Инструкция:* Найди глазами верхнюю точку, в воздухе поставь на нее палец указательный палец правой руки и начатъ произносить, не прерываясь звук «в» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до нижней противоположной точки.



Затем также поставить в воздухе палец левой руки на нижнюю точку и произносить, не прерываясь звук «ф» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до

верхней противоположной точки



#### 5. Речевое упражнение «Загадки»

*Инструкция:* Логопед читает загадки в спокойном темпе. Дети должны провести линию к отгадке и сказать ответ.

1) Он разбойник, он злодей,

Свистом он пугал людей

2) Покупала самовар,

А спасал ее комар.

3) Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше.



### 6. Упражнение на отработку четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

*Инструкция* : Дети послушайте внимательно скороговорку:

Жаловалась Фекла:

Заблудилась свекла;

*Инструкция* : какие звуки выделены голосом? Назовите их? в, ф.

- произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором) в, ф.

- произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

- тихо и жалобно (громко и весело);

- медленно;

- про Феклу- грустно, про свеклу-весело, и наоборот;

- первую строчку низким голосом, вторую-высоким, и наоборот;

- первую строчку с вопросительной интонацией, вторую-с восклицательной и наоборот.



*Спасибо, друзья! Буратино нашел ключик!*

## Занятие №14

**Цель:** формируем у детей плавность речи при сопровождении движений по вербальным инструкциям; развиваем тактильное внимание, закрепляем умение пересказывать текст по картине с помощью вопросов.

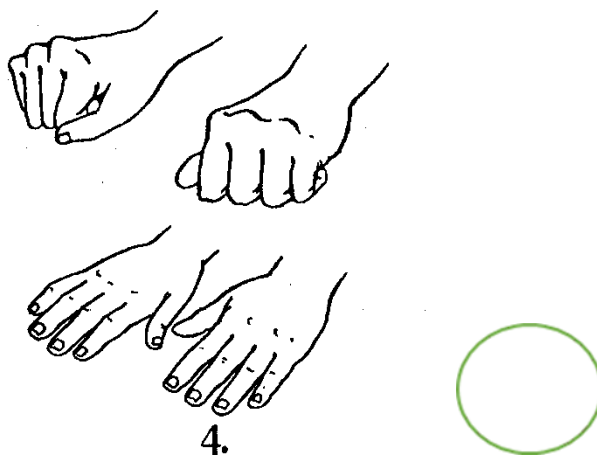


Дорогие, друзья! Помогите Матроскину встретиться с Федором. Выполните все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление.

#### «Кулачки»

*Инструкция:* Положите руки на колени. Сожмите крепко с напряжением руки в кулачки, пальчики прижаты. Пальчики сожмите сильнее -сжимаем, затем отпускаем , разжимаем. Отдыхают наши пальчики.

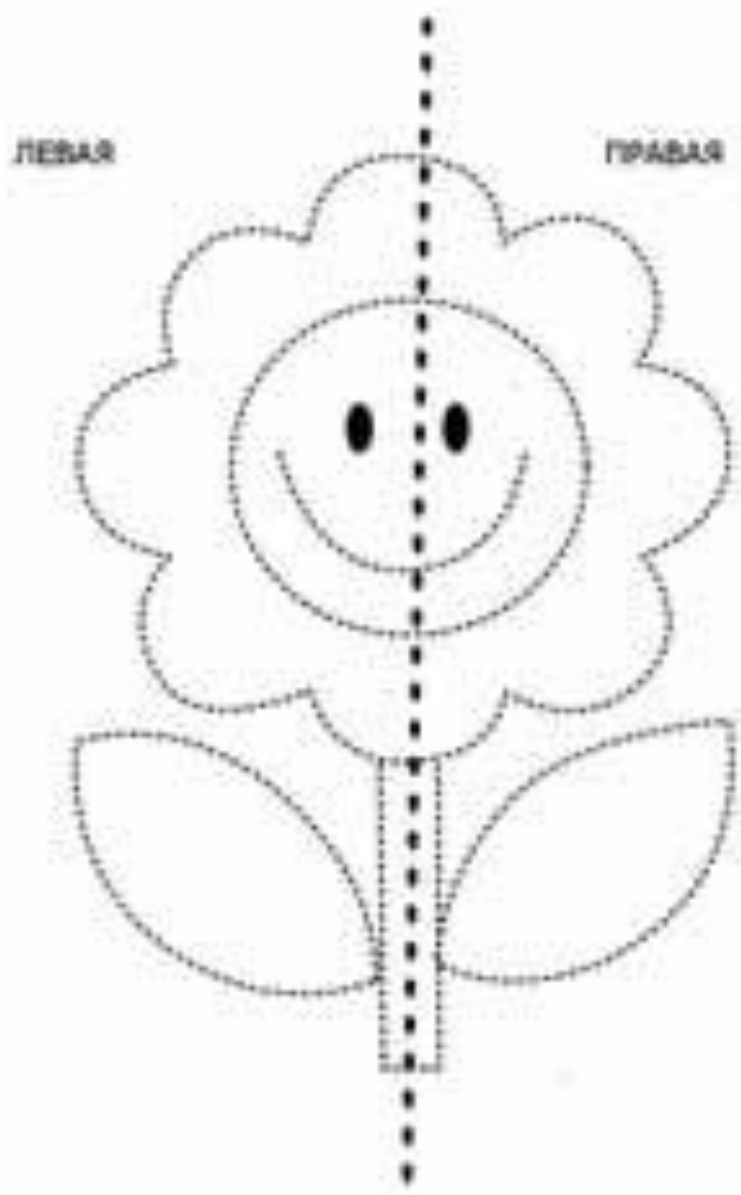


### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Цветочек»



*Инструкция:* Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.



### 3. Упражнение на артикуляционный аппарат. «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»

*Инструкция:* Нужно открыть рот. и пощелкать кончиком языка. Следите за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной, можно контролировать рукой.

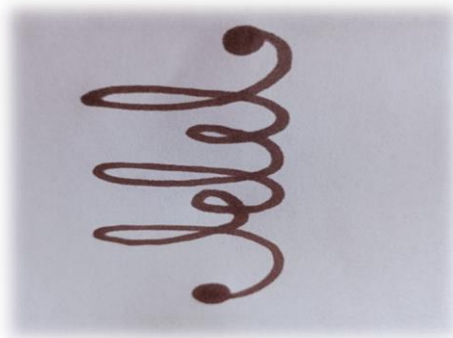
*Инструкция:* Дети откройте рот. Широкий язычок нужно присосать всей плоскостью к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку грибок.

*Инструкция:* Упражнение выполняется как на грибок, не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот.



### 4. Упражнение на развитие речевого дыхания. «Звуковая волна»

*Инструкция:* Найди глазами верхнюю точку, в воздухе поставь на нее палец указательный палец правой руки и начат произносить, не прерываясь звук «э» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки взаданом (умеренном) темпе до нижней противоположной точки.



Затем также поставить в воздухе палец левой руки на нижнюю точку и произносить, не прерываясь звук «ы» на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки в заданом (умеренном) темпе до верхней противоположной точки.



## 5. Упражнение на силу и высоту голоса

### «Тихо-громко»

*Инструкция:* Упражнение проводится стоя. Дети, вы должны медленно разводить руки в стороны, и произносить гласные звуки. Начинать можно со звука А-А-А. Можно начинать с тихого звучания, затем увеличивая силу голоса по мере разведения рук.

*Инструкция:* Упражнение проводится стоя, с мячом. Дети передавайте мяч по кругу и называйте свои имена по очереди: один тихо, другой громко и т.д.



## 6. Речевые упражнения на координацию слова с движением:

*Инструкция:* Сейчас я буду читать стишок, а вы производите хлопки под стишок:

Кошка шепчет: «Тише, тише!

Шум и шорох слышат мыши!

Котик, не шурши, малыш,

Испугаешь в щёлке мышь!»



## 7. Составление рассказа по картинке

### «Наступила весна»

*Инструкция:* Ребята, я сейчас буду составлять предложения и проговаривать с разной интонацией голоса. Вы, должны повторить за мной изменяя свою интонацию голоса. Я говорю тихо, вы говорите громко.

Например: Наступила весна. Появились первые ручейки. Птички чирикают. Появились первые подснежники.





Спасибо, друзья! Матроскин

встретился с Федором!

## Занятие №15

**Цель:** формирование у детей умение вырабатывать по смыслу и звуковому оформлению заканчивать предложения на примере скороговорок, чистоговорок; умение способствовать активизации внимания, умение выполнять движения не только по подражания, но и по инструкции;



Дорогие, друзья! Помогите Золушке найти туфельку!

Выполните все упражнения! После каждого пройденного упражнения нарисуй в кружке смайлик!

### 1. Упражнение на расслабление.

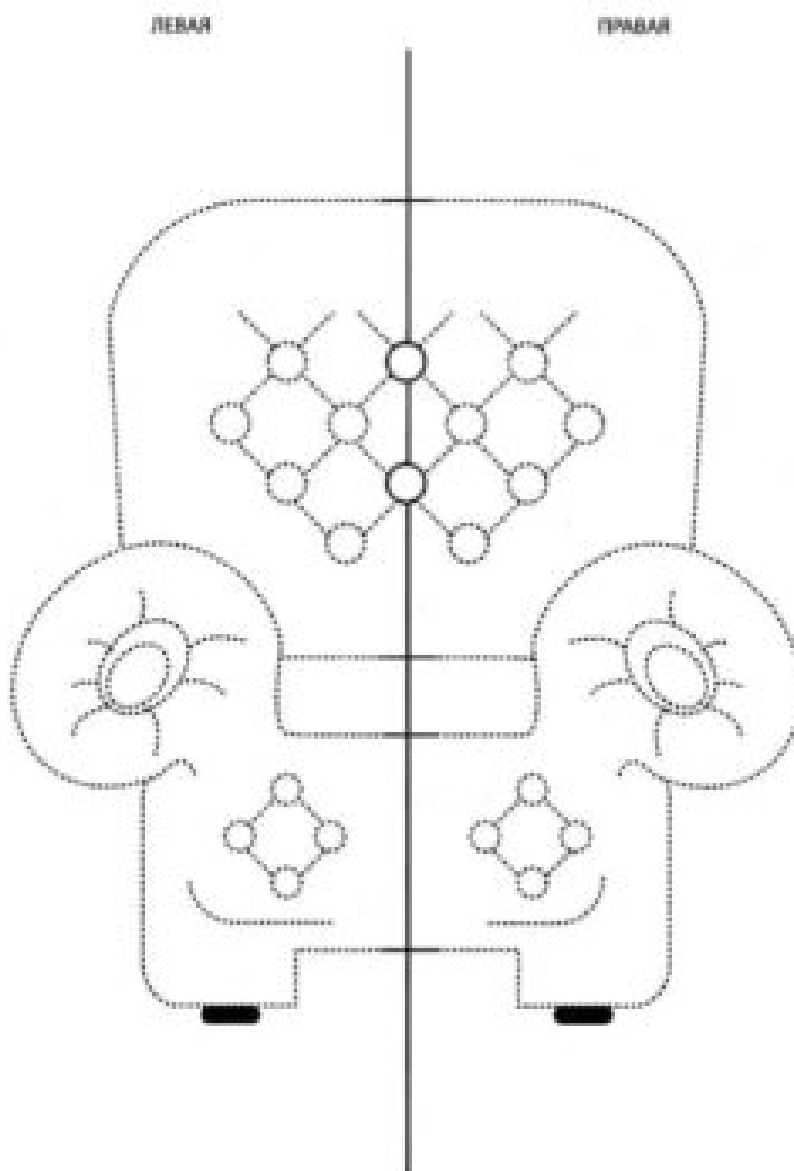
#### «Апельсин»

*Инструкция:* Выполняется проба стоя, руки нужно опустить вниз. Представь себе, что в правой руке находится апельсин, из которого нужно выдавить сок. Начиная сжимать медленно, как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствуй, как напряжена правая рука. Затем брось «апельсин» и расслабь руку.



## 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов.

*Инструкция* : Возьмите чистый лист бумаги. Теперь возьмите правильно карандаши или фломастеры в обе руки. Начните рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. При выполнении этих проб почувствуйте, как расслабляются ваши руки и глазки.



### 3. Упражнение на артикуляционный аппарат. «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»

*Инструкция:* Нужно открыть рот, и пощелкать кончиком языка. Следите за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной, можно контролировать рукой.

*Инструкция:* Дети откройте рот. Широкий язычок нужно присосать всей плоскостью к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку грибок.

*Инструкция:* Упражнение выполняется как на грибок, не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот.



### 4. Упражнение на дыхание

#### «Шарик»

*Инструкция:* Упражнение делаем стоя. Сделайте резкий вдох носом (ртом), почувствуйте, как надувается ваш живот, как воздушный шарик. Следите, чтобы плечи не поднимались. Выдох делаете произвольно. Упражнение повторить 6-7 раз.





## 5.Речевые упражнения на координацию слова с движением.

*Инструкция:* Дети я читаю вам стишки, а вы производите хлопки или сжимаете пальцы в кулачок на ударном слого слова.

На шесте дворец,

Во дворце певец,

А зовут его скворец.



## 6.Речевые игры.

### «Веселые чистоговорки»

*Инструкция:* Ребята я сейчас буду произносить чистоговорки, но последнее слово называть не буду. Вы должны догадаться и произнести это слово.

Ры-ры-ры-хороши у нас *шары*

Ра-ра-ра –начинается *игра*

Ру-ру-ру-не полезу я в *нору*.

### «Веселые скороговорки»

*Инструкция:* Ребята я сейчас буду произносить скороговорки, но последнее слово называть не буду. Вы должны догадаться и произнести это слово.

Носит Саня сено в *сени*,

Спать на сени будет *Саня*.

## 7. Упражнение на отработку четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности.

Инструкция : Дети послушайте внимательно стишок:

*У зеленой ели,*

*Ветки посидели;*

*Инструкция:* выделите ударный слог в слове *ветки*;

произнесите стишок тихо и медленно, закончите громко и быстро;

высоким голосом-ласково, низким- сердито;

громко-мальчик, тихо-девочка, и наоборот;

грустно-весело;

делая ударение на каждом слове поочередно.



туфельку!

Спасибо, ребята! Помогли Золушке найти



**Методические рекомендации  
для музыкального руководителя**

**Групповые занятия**



## Занятие №16

**Цель:** формирование плавной, эмоционально выразительной речи ребенка, посредством музыки.

Приветствие. Дети встают в круг держаться за руки и молча улыбаются друг другу.

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Лучики»

*Инструкция :* Дети встают на носочки поднимают руки вверх и тянутся сильно-сильно. Затем опускают руки вдоль туловища, чувствуют расслабление.

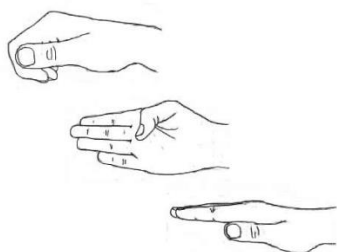
#### «Походка моряка»

*Инструкция:* Принять позу стоя, руки за спиной, ноги на ширине плеч. Переносить тяжесть тела с ноги на ногу. Одна нога (опорная) напрягается, стопа прижата к полу, вторая нога расслаблена, касается пола только носком. Упражнение повторяется 5-6 раз.

### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов

#### «Кулак-ребро-ладонь»

*Инструкция:* Упражнение нужно выполнять последовательно движениями. Менять нужно будет лишь позу, сама рука не меняет место расположения. Задание можно выполнять молча, начать медленно, постепенно увеличивая темп. Затем задания можно выполнить устно проговаривая команду «кулак-ребро-ладонь»



### **3.Упражнение на дыхание**

*Инструкция:* Дети сидят на стульях. Сделайте вдох носом (ртом) – посмотрите на живот, он должен быть надут, старайтесь плечи не поднимать, выход делается произвольно. Повторить 10 раз.

### **4.Упражнение голосовое.**

#### **«Кто кого?»**

*Инструкция:* Дети, встанте друг напротив друга, и по моему сигналу начните тихо, а затем громко тянуть гласные: **А, О, У, И** и т.п. Кто тянет дольше, не делая дополнительного вдоха, тот выиграл.

### **5. Упражнение на развитие чувства ритма «Повтори, дружок, за мной»**

*Инструкция:* Дети **выборочно** должны повторить ритмы, предложенные ведущим:

/// /// /// ///

/// /// /// ///

/// /// /// ///

### **6.Разучивание песенки**

#### **«Антошка»**

*Инструкция:* Проговорите слова песни под хлопки.

Заучите слова песни;

Разучите мелодии песенки;

Спойте песенку.

Антошка, Антошка,

Пойдем капать картошку! (Повторить 2 раза)

## Занятие №17

**Цель:** формирование плавной, эмоционально выразительной речи ребенка, посредством музыки.

### «Ходьба, бег, остановка в кругу»

*Инструкция:* Дети, вам нужно ходить по кругу и внимательно слушать музыку, когда музыка затихнет, вы должны остановиться и поднять вверх платочек.

Затем вы бежите с платочком, поднятым над головой, и останавливаетесь с окончанием музыки, пряча платок за спиной.

### 1. Упражнение на расслабление.

#### «Часики»

*Инструкция:* Встанте. Ноги слегка расслабьте, обе ступни должны касаться пола, но вес тела переносится на одну из ног. Поочередно переносите тяжесть тела с одной ноги на другую

Тик так, тик так, Ходят часики вот так:

Влево, вправо, влево, вправо

#### «Орех»

*Инструкция:* Сядьте на стул. Зубы и губы нужно сжать. Челюсти напряжены. Представьте, как сжимается и разгрызается крепкий орех. После моих слов «А попал под молоток» нужно расслабить мышцы челюсти, приоткрыть рот, разомкнуть зубы, приоткрыть губы.

Круглый, зрелый, загорелый. Попадался на зубок. Попадался на зубок, Расколотся всё не мог, А попал под молоток, Хрустнул раз и треснул бок.

## **2.Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов. «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся».**

*Инструкции:* Протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего партнера. Поздоровайтесь с каждым пальчиком, ладошкой, пыльной стороной ладони, ее ребром. Какими вежливыми словами мы можем сопроводить приветствие.

Опустите руки.

*Инструкция:* Снова вытяните руки вперед, но теперь ваши ручки ссорятся друг с другом. Постучите своими кулачками о кулачки партнера, громко хлопните своими ладошками о ладошки соседа, возьмитесь руками так, чтобы пальцы образовали попарно «замочки», поворачивайте кистями рук. Какими словами мы можем сопровождать ссору.

Опустите руки.

*Инструкция:* Ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, они просят прощения. Погладьте руки друг друга, выполните крепкое рукопожатие, проиграйте мирилку «Мирись, мирись, мирись и больше не дерись».

Вы расстаетесь друзьями.

## **3.Упражнение на координацию речи с движением.**

### **«Снежок»**

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики)

Мы с тобой снежок слепили. (лепить меняя положение ладоней)

Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, гладят ладони друг о друга)

И совсем-совсем не сладкий.

Раз-подбросим («подбросить», посмотреть вверх)

Два-поймаем. («ловят», приседают)



Три-уроним. (встают «роняют»)

И сломаем (топают)

#### **4.Упражнение на чувства ритма**

«Дождик»

*Инструкция:* Дети, послушайте меня и повторите за мной заданный ритм.

////,////,////

#### **5.Упражнение на чувства ритма**

«Стихи в хлопках»

*Инструкция :* Дети, отхлопайте ритм стихотворения вместе со мной:

Ё-дет-ёдет-пó-езд-бы́ст-ро

Ё-дут-внём-е-жй-и-кйс-ки,

Ё-дут-мйш-ки-ё-дут-зй-ки,

А-е-щё-кто-у-га-да́й-ка!

#### **6.Упражнение на силы и высоты голоса.**

*Инструкция :*Пропойтестихотворение с изменяя силу голоса.

Стелит белая метель,

Белоснежную постель.

Произнесите сначала тихим голосом, потом средним голосом и громко.

## Занятие №18

**Цель:** формирование плавной, эмоционально выразительной речи ребенка, посредством музыки.

### **Игра «Услышь меня»**

Дети, встанте каждый за своим стульчиком. Под музыку вы должны ходить по залу. Как только музыка остановится, вам следует замереть на месте и слушать мои хлопки:

1 хлопок – ребенок должен встать за свой стул;

2 хлопка – сесть на стул;

3 хлопка – спрятаться за стул

### **1.Упражнение на расслабление**

#### **«Замок»**

*Инструкция:* Встанте. Ноги на ширине плеч, руки опустите, пальцы сомкните в замок. Поднимите руки с переплетёнными пальцами и заведите за голову, напрягитесь и после чтения последних строчек стихотворения резко опустите руки с одновременным расслаблением.

Ай люли, ай люли!

Наши руки мы сплели.

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

Получились не простые, Золотые ворота.

### **2.Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов. «Веселые пальчики»**

*Инструкция:* Взрослый читает стишок, а дети выполняют движение в ритм стишка.

Хлоп–хлоп, тук–так (Стучим одновременно двумя ладонями по коврику),

Я ладошками вот так (Стучим ладошками по очереди по коврику),

По столу стучу легко (Стучим одновременно двумя ладонями по коврику),

Поднимаю высоко (Стучим ладошками по очереди по коврику).

### **3.Голосовые упражнения.**

*Инструкция:* Повторите сначала за мной, а затем самостоятельно слоги с согласными **Б, П, В, Ф, М** по 3-4 раза, сначала тихо и длительно, затем громко и длительно **па-па-па-па-па, по-по-по-по-по** и т.п.).

### **4.Упражнение на развитие чувства ритма**

*Инструкция:* Дети сидят на коленях на полу по кругу.

Ударяют правой рукой об пол перед собой, произнося слог ТА;

Ударяют правой рукой справа от себя (ТА) и слева от себя левой рукой (ТА);

Ударяют правой рукой справа от себя (ТА), слева от себя левой рукой (ТА) и перед собой (ТА – ТА);

Удар справа, слева и перед собой (ТА – ТА – ТА);

### **Ритмическая игра**

#### **«Имена»**

Дети, сядьте на полу в круг / на стулья перед ведущим.

*Инструкция:* Давайте поприветствуем друг друга, назовите каждого присутствующего по имени.

При этом, каждый, сначала называет себя сам обычным именем и ласковым с одновременным отхлопыванием.

Например: Миша – Мишенька (// - ///)Оля – Оленька (// - ///)Саша – Сашенька (// - ///) и т.д

## Занятие №19

**Цель:** формирование плавной, эмоционально выразительной речи ребенка, посредством музыки.

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Листики»

*Инструкция:* Ребята, встанте в рассыпную. Представьте, что вы «цветочки», поднимите руки вверх, встанте на носочки и тянитесь вверх какбуд-то хотите достать до солнышка. После моих слов «цветочки завяли» вы должны опустить руки вниз и почувствовать расслабление

### 2. Упражнение снятие синкинезий и мышечных зажимов.

#### «Змейка»

*Инструкция:* Дети совместно с взрослым выполняют гимнастику для рук.

Сцепить ладони в замок —это голова «змеи». Руки прижать друг к другу. Двигая змею в разные стороны имитируя ползание.

### 3. Упражнение на артикуляционную гимнастику.

*Инструкция:* Посмотри на картинку и повтори перед зеркалом. Выполняем 5-6 раз

а) нахмурить брови, с угрозой произнести: «А-а!»;

б) зажмуриться — «распахнуть» глаза;

в) надувать щёки; сдувать щеки

г) рот широко открыть – закрыть;

д) расслабить язык на нижней губе, «пошлёпать» его губами («пя-пя-пя»);

#### **4.Упражнение на развитие речевого выдоха, силы голоса.**

##### **«Назови адрес»**

Ребята, сделайте глубокий вдох, а затем, на одном выдохе, громко назовите свою улицу.

Например: Я живу на улице Ленина.

Я живу на улице Линеиная.

#### **5.Упражнение на голос**

##### **«Высоко – низко»**

Инструкция: Произнесите протяжно гласный звук в различных тембровых регистрах, изменяя тембр в зависимости от положения моей руки. Если я подниму руку вверх – произносите звук высоким голосом, если рука на уровне груди – средним по высоте голосом, а если я опущу руку вниз – произнесите звук низким голосом.

#### **6.Распевки**

Звук«Б»

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точенная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная!

#### **7.Речевые упражнения без музыкального сопровождения**

##### **«Ветер»**

*Инструкция* : Прочитай стихотворение и совместно с движениями тела выполни.

Ветерок листвою шумит: *(Дети ритмично потирают ладонь о ладонь)*

«Шу-шу-шу, шу-шу-шу»

В трубах громко он гудит: *(Подняв руки над головой, ритмично хлопают в ладоши)*

«У-у-у, у-у-у».

Поднимает пыль столбом. *(Ритмично топают ногами.)*

«Бом-бом-бом, бом-бом-бом».

Дует он везде, кругом. *(Ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя).*

«Гом-гом-гом,

гом-гом-гом».

Может вызвать бурю он *(Поднимают руки в стороны и делают вращательные движения)*

«Страх-страх, страх-страх!»

Не удержится и слон.

«Ах-ах, ах-ах». *(Ритмично покачивают головой).*

## Занятие №20

**Цель:** формирование плавной, эмоционально выразительной речи ребенка, посредством музыки.

### 1. Упражнение на расслабление

#### «Бубенчик»

*Инструкция:* Дети ложатся на спину, закрывают глаза и расслабляют все мышцы тела. Отдыхают под звучание колыбельной, пробуждение происходит под звучание бубенчиков.

### 2. Дыхательные упражнения

#### «Покачаем любимую игрушку»

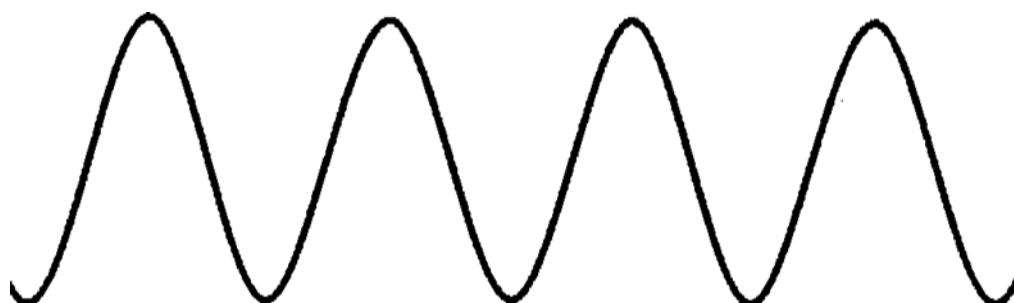
*Инструкция:* Дети ложатся на коврик на спину. Давайте вспомним как наш животик умеет подниматься и опускаться. Положите руку на живот.

Вдох через нос – надуть живот (рука поднимается), выдох через рот – рука опускается.

### 3. Упражнение на голос

#### «По ямкам , по кочкам.»

*Инструкция:* Поставьте пальчик в начальную точку волны, поднимая пальчик на горку произносим высоко звук «А», опуская пальчик в ямку произносим низко звук «А».



#### 4. Упражнение на закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

##### «Медвежата»

Инструкция : Сейчас Вы будете играть в сказку. Роль медвежат выполняют 2 ребенка, роль медведицы выполняет один ребенок. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Мама, можно погулять, не хотим мы больше спать». Медведица отвечает низким голосом: «Идите погуляйте только не зевайте!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом.

#### 5. Распевки

##### Звук «Ч»

Ча-ча-ча-ча,- на столе стоит свеча.

Чо-чо-чо-чо-чо,- ой как свечке горячо.

Чу-чу-чу-чу, - яподую на свечу.

#### 7. Воспитание плавной речи при разучивании песенки «Бабушка».

Не спеша, ласково. Слова и музыка М.Ю. Картушиной

1. Для мо-ей ба-бу-лень-ки пе-сен-ку спо-ю, по-то-му, что ба-буш-ку  
о-чень я люб-лю! Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля. ля. ля.

##### 1-й куплет

Для моей бабуленьки

Песенку спою,

Потому, что бабушку

Очень я люблю.

##### 2-й куплет

Бабушка, бабуленька,

Я к тебе прижмусь.

Поцелую бабушку

Нежно улыбну





## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Тетрадь-тренажер для занятий по коррекции необходимо содержать в чистоте. Перед работой в ней ребёнку необходимо вымыть руки и вытереть насухо.
2. Тетрадь необходимо забирать два раза в неделю (для закрепления и отработки заданий) и утром возвращать логопеду.
3. Записывайте ответы ребёнка в пустые строчки «заметки» (это необходимо для контроля над усвоением предложенного материала).
4. Все упражнения ребёнок должен делать под вашим контролем в срок, аккуратно.
5. Заниматься с ребёнком по заданию логопеда надо ежедневно для того, чтобы качественно закрепить речевые умения и навыки, формируемые на логопедических занятиях. Задания необходимо повторять, пока не будет дано новое.
6. Упражнения по артикуляционной гимнастике отработывайте обязательно перед зеркалом – ребёнок должен видеть своё и ваше лицо.
7. Не реже одного раза в две недели встречайтесь с логопедом для консультации.

