

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетика и поэтика постмодернизма**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

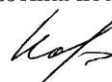
**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск  
2018**

Рабочая программа дисциплины «**Эстетика и поэтика постмодернизма**»

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 2

От «10» октября 2018 г.

Председатель



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 72 часа. Изучается на 2 курсе, во время 4 сессии. Аудиторных занятий – 24 часа, из них 4 – лекции, 20 практических, СР – 48 часов.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### *1.1 Цели преподавания дисциплины:*

является анализ литературы эпохи постмодерна/постпостмодерна как неклассической эстетики XX века, изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков, исследование литературных феноменов, обусловленных данным процессом; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

1. Анализ изменения картины мира на рубеже XIX–XX и XX–XXI веков; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов.

2. Представление теоретических подходов к решению проблемы соотношения модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма.

3. Характеристика основных направлений осмысления современного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX–XXI веков (идеи «смерти культуры», «гибели автора»).

5. Развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы деконструкции, иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического полилога.

4. Изучение основных направлений отечественного постмодернизма (соц-арт, конструктивизм, необарокко).

6. Анализ инновационных экспериментов постпостмодернизма (технообразы, компьютерный стиль, виртуальная реальность, транссентементализм), сопоставительное изучение постмодернизма и неореализма.

#### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

##### **знать:**

1. концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающейся от классики западно-европейской эстетики;

2. специфику постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой;

3. историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени;

##### **уметь:**

1. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;

2. понимать основные концепты культуры модернизма и постмодернизма;

##### **владеть:**

- способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;
- владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

- а) общекультурные компетенции:
  - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);
  - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-2**);
- в) общепрофессиональные
  - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Эстетика и поэтика постмодернизма**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – периода постмодернизма и следующего за ним постпостмодернизма. В силу эклектичности самой художественной культуры названного времени, в поле ее притяжения попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век». И дисциплины магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия».

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	4
		В семестр	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
лекции	4		4
консультации			
Практические занятия	20		20
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
изучение теоретического курса (ТО)	48		48
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
<b>Вид промежуточного контроля</b>			

### 3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах  
(тематический план занятий)

3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах  
(тематический план занятий)

№ п/п	Модули и разделы дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции
	<b>Модуль 1</b> <b>Эстетические стратегии в культуре постмодернизма</b>					
1	Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии	2				ОК-1, ОК-2, ОПК - 2
2	Философские концепции посткультуры	2				ОК-1, ОК-2, ОПК - 2

Содержание лекционного курса

#### **Лекция № 1. Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии (2 ч.)**

Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

#### **Лекция № 2. Философские концепции посткультуры (2 ч.)**

Исторический срез проблемы: Гегель и его концепция «нового времени»; слова-сигналы (революция, прогресс, эмансипация, кризис, дух времени). Принцип «субъективности» - ведущий для эпохи модерна, его основные характеристики: индивидуализм, право на критику, автономия действия.

Философские опоры Ницше. Ницшеанство и Просвещение. Эстетическая реставрация мифологии. Образ искусства будущего. Образ мира-игры. Ницше как критик модерна (направления «артистизма» и «дионисизма»). Преломление идей Ницше в искусстве серебряного века. Бодлер и процесс самопостижения авангардного искусства. Миссианизм Беньямина. Хайдеггер и Деррида как наследники Ницше.

### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела	Наименование практических занятий, объем в часах
	<b>Модуль 1</b>	<b><i>Постмодернизм и постпостмодернизм в литературе</i></b>
1		«Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика - 2 часа
2		Основные концепции посткультуры – 2 часа
3		Художественный постмодернизм – 2 часа
4		Поэтика постмодернизма – 2 часа
5		Русский прозаический постмодернизм. Основные направления – 2 часа.
6		Искусство и литература соц-арта – 2 часа.
7		Искусство и литература отечественного конструктивизма и необарокко – 2 часа.
8		Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители – 2 часа

#### **Содержание практических занятий:**

##### **1. «Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика – 2 часа.**

На занятии даны определения базовых понятий: модерн, модерность, постмодерн как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

##### **2. Основные концепции посткультуры – 4 часа**

На занятии представлен анализ постмодернизма в Европе и постсоцреализма в России: особенности восточной и западной версии посткультуры. Западная – ориентация на масс-культуру, относительный оптимизм; восточная – политизированность, связь со стилистикой соцреализма, юродствование, пафос предельности. Литературоцентризм отечественной посткультуры, ее элитарный характер. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации: нарративный, лирический, шизоаналитический, «меланхолический» постмодернизм.

### **3. Художественный постмодернизм - 2 часа**

Диффузия высокой и массовой культуры. Особенности постиндустриального искусства. Эстетические доминанты, терпимость, гибкость, открытость и анти тоталитаризм – главные достоинства. Опасения связаны с ощущением вторичности искусства, разрушением целостности артефактов, спонтанностью эстетических критериев, циничностью искусства, утратой аристократизма творчества.

Универсальные трансформации современной культуры под воздействием постмодернизма: тенденции неопределенности, эклектизма культурной жизни, культура как интеллектуальная игра, перенос интереса с эпистемологической на онтологическую проблематику. Ирония как реакция на культуру «восставших масс». Разрушение логоцентризма, брутальности. Интерес к пограничным ситуациям, секс меньшинствам, транссексуалам, андрогинности.

### **4. Поэтика постмодернизма – 2 часа**

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обесмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

### **5. Русский прозаический постмодернизм. Основные направления – 2 часа**

«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В. Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В. Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

### **6. Искусство и литература соц-арта – 2 часа.**

Занятие проходит в **форме коллоквиума**, цель которого – углубить знания студентов в области отечественной литературы постмодернизма, одного из ее направлений – соц-арта, теоретический материал по вопросу был развернуто представлен на предшествующем занятии.



## **7. Искусство и литература отечественного конструктивизма и необарокко – 2 часа**

Занятие проходит в **форме коллоквиума**, цель которого – углубить знания студентов в области отечественной литературы постмодернизма, одного из ее направлений – конструктивизма, теоретический материал по вопросу был развернуто представлен на предшествующем занятии.

## **8. Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители – 4 часа**

На занятии развернуты характеристики парадигмы: реализм – модернизм – утопизм - постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак.

Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности.

Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Невозможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.

### *3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### *3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц* Дисциплина ведется одним модулем

## **4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

*Основная литература, информационные ресурсы*

### *Основная литература*

1. **Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.** Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. – М.: Академия, 2005.

### *Дополнительная литература*

1. **Делез Ж., Гваттари Ф.** Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. – М.: ИНИОН, 1990.
2. **Деррида Ж.** Московские лекции. 1990. – Свердловск: Урал. рабочий, 1991.
3. **Делез Ж.** Ницше и фолософия. – М.: Ад Маргинем, 2003.
4. **Бодрийяр Ж.** Система вещей. – М.: Рудомино, 1995.
5. **Богданова О.В.** Постмодернизм в контексте современной русской литературы (1960-е – 1990-е годы XX века – начало XXI века). Монография. – СПб: Филол. ф-т СПбГУ, 2004.
6. **Бологова М.А.** Современная русская проза. Проблемы поэтики и герменевтики. Монография. – Новосибирск: СО РАН, 2010.
7. **Рыков А.В.** Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб.: Алетейя, 2007.
8. **Маньковская Н.Б.** Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000.

9. **Плеханова И.И.** Константы переходного времени. Монография. – Иркутск: ИГУ, 2010.
10. **Зверев А.** XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. 1992. № 8.
11. **Давыдов Ю.** Современность под знаком «пост-» // Континент. Москва – Париж, 1989.
12. **Липовецкий М.** Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: УГПУ, 1997.
11. **Генис А.** Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М.: НЛО, 1999.
12. **Курицын В.** Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.
13. **Гройс Б.** Утопия и обмен. - М.: Знак, 1993.
14. Постмодернисты о посткультуре. Интервью с современными писателями и критиками / Сост. и предисл. Серафим Ролл. – М.: ЛИА Р. Елинина, 1996.
15. **Горичева Т.** Православие и постмодернизм. – Л.: Изд. ЛГУ, 1991.
16. **Тупицын В.** Коммунальный (пост)модернизм: русское искусство второй половины XX века. – М.: Ad Marginem, 1999.
17. **Дженкс Ч.** Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
18. **Ильин И.** Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996.
19. **Ильин И.** Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М.: Ингрида, 1998.
20. **Беньямин В.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
21. **Вейдле В.** Умирание искусства.- М., 2001.
22. **Липовецкий М.** Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.
23. **Скоропанова И.С.** Русская постмодернистская литература. Учеб. пособие. – М.: Флинта-Наука, 2007.
24. **Смирнов И.П.** Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. - М.: Новое литературное обозрение, 1994.
25. **Черняк В.Д., Черняк М.А.** Базовые понятия массовой литературы. Учебный словарь-справочник. СПб., 2009.
26. **Эпштейн М.** Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие. – М.: Высш. Шк., 2005.

#### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

#### *Вопросы для самопроверки:*

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: сходства и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?

14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 2018 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол № 10  
от « » 2017 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**Эстетика и поэтика постмодернизма**

**по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «**Эстетика и поэтика постмодернизма**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### 1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### 1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

#### а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-2**);

#### в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика ....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа	
	когнитивный					2
	праксиологический					2
	рефлексивно-оценочный					2

### Этапы формирования и оценивания компетенций

#### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции. Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на	Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции. Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций. Знать: специфику различных	Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности. Уметь: приобретать систематические знания в выбранной

	<p>характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>
<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <b>(ОК-2)</b></p>	<p>Владеет навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях;</p> <p>- навыками анализа возможных последствий;</p> <p>- навыками</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает</p> <p>- методические подходы к</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает</p> <p>- методические подходы к</p>



	<p>оценки эффективности принятия решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принимать на себя ответственность за конечный результат</li> </ul> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные морально-этические ценности об ответственности и при принятии решений в рамках профессиональной компетенции;</li> <li>- методы выявления причин проблем и применения своевременных действий;</li> <li>- особенности процесса управления рисками</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ возможных положительных и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы;</li> <li>- самостоятельно находить и принимать организационно-</li> </ul>	<p>подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях</li> <li>- нести ответственность за реализацию управленческих решений</li> </ul>	<p>подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях</li> </ul>
--	---	--	--

	управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за них ответственность		
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными инструментами формирования команд;</li> <li>- процедурами определения линии поведения личности;</li> <li>- толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу коллектива;</li> <li>- налаживать конструктивный диалог;</li> <li>- аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения;</li> <li>- признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения</li> </ul> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы управления трудовыми коллективами;</li> </ul>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;</li> </ul> <p>- методами повышения эффективности работы коллектива</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировые практики эффективной организации групповых работ;</li> </ul> <p>- линии поведения личностей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оптимизировать групповую работу;</li> <li>- определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы;</li> <li>- контролировать деятельность</li> </ul>	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;</li> </ul> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировые практики эффективной организации групповых работ;</li> </ul> <p>- линии поведения личностей</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оптимизировать групповую работу;</li> </ul>

	- современные инструменты формирования команды	трудового коллектива	
--	--	----------------------	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

#### 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 6.1. Типовые вопросы по дисциплине «Эстетика и поэтика постмодернизма»

##### *Вопросы:*

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия

9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

## **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.