

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Орнамент

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2022

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Орнамент» составлена старшим преподавателем
Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Орнамент» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Орнамент»
составлена Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Орнамент» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (на основе ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015г. № 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Рабочая программа по дисциплине «Орнамент» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Орнамент» включена в список дисциплин по выбору, вариативной части Б1.В.ДВ.11.01, читается в 8 семестре (4 курса) учебного плана по очной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, 30ч. – контактных часов, 42 ч.- самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации – зачет .

1. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности обучающегося через освоение орнаментальных структур и грамоту построения классических орнаментов.

2. Планируемые результаты обучения

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно - прикладном искусстве ;

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Изучить принципы построения композиционных структур классического орнамента	Знать: историю развития классического орнамента и области его применения . Уметь: Создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно) Владеть: Основными принципами построения орнамента и их стилевыми особенностями	ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве ; ПК-1--готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

3.4.Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: проект; промежуточный контроль: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Орнамент»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контроль		
Раздел №1 Орнамент и его законы построения	32	12	12	0	0	20	
Тема1.Что такое орнамент?	16	6	6	0	0	10	Индивидуальный опрос
Тема 2. Орнамент и его законы построения	16	6	4	0	0	10	Индивидуальный опрос
Раздел №2 Построение классических орнаментов	42	20	2	18	0	22	
Тема 3Разработка орнаментальной композиции	42	20	2	18	0	22	Проверка орнаментальной композиции в изучаемой технике
Итого	72 (з)	30	12	18	0	42	

3.2.1.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Орнамент» состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Орнамент» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, композиция в декоративно-прикладном искусстве,

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Орнамент и его законы построения

Тема 1. Что такое орнамент?

Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве. В основе орнамента лежит стилизация природного мотива в природной форме, он неизменный участник нашей повседневной жизни, вечный спутник человека и человечества. Орнамент дает понимание о ходе развития истории и характерных особенностях каждого народа.

Тема 2.Орнамент и его законы построения.

Основной закон орнаментальной композиции, закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста, соподчинения главных и второстепенных элементов. Выразительные средства орнамента: ритм, цвет, масштаб и т.д.

Раздел №2 Построение классических орнаментов

Тема 3.Разработка орнаментальной композиции.

Организация работы по созданию орнаментальной композиции включает способы выполнения проекта, сроки представления эскизов и время выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции на примерах иллюстраций из книг по декоративно-прикладному искусству, проектов с аналогичными решениями.

Раздел № 1	Темы занятий, трудоемкость
1.Орнамент и законы его построения	Тема 1. Что такое орнамент? Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве..
	Тема 2.Орнамент и его законы построения Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста

Раздел№ 2	Темы занятий, трудоемкость
Построение классических орнаментов	Тема 3. . Разработка орнаментальной композиции. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном-искусстве ;

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: историю развития классического орнамента, законы построения орнаментальной композиции.

Уметь: создавать орнаментальные композиции различной сложности.

Владеть: теоретическими и практическими принципами построения орнамента

3.2.1. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов

направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с

целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2.1 Компоненты мониторинга учебных достижений студентов 3

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Орнамент	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство Квалификация: <i>бакалавр (очная форма обучения)</i>	2з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, композиция в декоративно-прикладном искусстве, искусство народных промыслов.		

Базовый раздел № 1,2 «Орнамент»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение практических упражнений	9	15
	Знакомство с построением классического орнамента	9	15
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
Итого		36	60
раздел «Орнамент»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Зачет	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

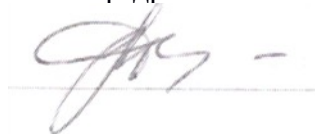
<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	зачтено
73-86	зачтено
87-100	зачтено

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 4 мая 2022 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 5
от 12 мая 2022 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ОРНАМЕНТ
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:
Л.М. Белая, ст. преподаватель
кафедры музыкально-художественного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2022

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Орнамент» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины: Профессиональные компетенции:

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве ;

ПК-1готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка проекта орнаментальной композиции в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка задания к зачету
		Текущий контроль успеваемости	1	Проверка орнаментальной композиции в заданной технике
		Промежуточная аттестация		зачет
готовностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка проекта орнаментальной композиции в заданной технике
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка задания к зачету

	Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Композиция в ДПИ Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка орнаментальной композиции в заданной технике
		Промежуточная аттестация		зачет
владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16)	Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Техники живописи и графики	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка проекта орнаментальной композиции в заданной технике
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка задания к зачету
		Текущий контроль успеваемости	1	Проверка орнаментальной композиции в заданной технике

	Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн	Промежуточная аттестация		зачет
--	--	-----------------------------	--	-------

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: проект орнаментальной композиции, зачет.

3.2. Оценочные средства

Оценочное средство проект орнаментальной композиции в заданной технике

3.2.1 Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 1- проверке орнаментальной композиции в заданной технике

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;	Обучающийся на высоком уровне разработал проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач.	Обучающийся на хорошем уровне разработал проект орнаментальной композиции с решением всех поставленных задач.	Обучающийся на удовлетворительном уровне разработал проект орнаментальной композиции и требует большой доработки

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству 2- разработке проекта орнаментальной композиции в заданной технике

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности и компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-16 владение практическими умениями, навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач.	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.3 Оценочное средство задания к зачету

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 3- проверке и оценке задания к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности и компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности и компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтен о	(73-86 баллов) хорошо/зачтен о	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтен о
ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве ; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;	Обучающийся полно отвечает на вопрос зачета используя терминологию основ орнамента	Обучающийся отвечает на вопрос зачета с небольшими неточностями используя терминологию основ орнамента	Обучающийся отвечает на вопрос зачета с грубыми ошибками не используя терминологию основ орнамента

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: проект, зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Проект	64
Зачет	36
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.
3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466

6 Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Проект

1. Копирование в цвете исторических и современных образцов орнаментальной композиции
2. Авторские эскизы орнамента

6.2. Зачет

1. Проект авторской орнаментальной композиции в заданной технике

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«4» мая 2022 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом
направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Орнамент

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,
направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

очная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
2.	Соколова, М. С. Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Соколова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2017. - 131 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-130. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6551/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
5.	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с.	Научная библиотека	5
6.	Алексахин, Николай Николаевич. Художественные промыслы России [Текст] : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 176 с. : вкл. л. 16 с.	Научная библиотека	1

7.	Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2013. - 15, [9] с.	Научная библиотека	10
8.	Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ			
9.	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ			
10.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва,	https://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
14.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
 (должность структурного подразделения)


 / Казанцева Е.Ю.
 (подпись) (Фамилия И.О.)

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ незрительного доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.