

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арттехнологии в работе психолога

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

направленность (профиль) образовательной программы

Социальная психология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

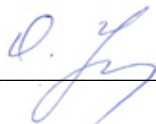
(заочная форма обучения)

Красноярск, 2022

Рабочая программа «Арттехнологии в работе психолога» составлена к.п.с.н., доцентом кафедры психологии и педагогики детства Г.Г. Дулинец.

РПД обсуждена на заседании кафедры социальной психологии
протокол № 6 от «17» мая 2017 г.

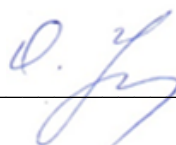
Заведующий кафедрой О.В. Груздева



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО

«17» мая 2017 г. **Протокол № 4**

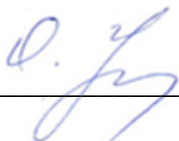
Председатель НМСС (Н) О.В. Груздева



РП дисциплины обсуждена на заседании кафедры социальной психологии

протокол № 6 от «17» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой О.В. Груздева



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО
«11» июня 2018 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н)

М.А. Кухар



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры психологии
протокол № 4 от «08» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

Одобрено научно-методическим советом ИППО по направлению 44.03.02
Психолого-педагогическое образование протокол № 5 от «15» мая 2019 г.

Председатель

НМСН(С)

ИППО



Т.Г. Авдеева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
психологии протокол № 5 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой
Дубовик



Е.Ю.

Одобрено научно-методическим советом ИППО по направлению
37.03.01 Психология протокол № 5 от «21» мая 2021 г.

Председатель НМСН(С) ИППО
Шкерина

Т.А.



кафедры психологии
протокол № 4 от «04» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой
Дубовик



Е.Ю.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании
выпускающей кафедры психологии
протокол № 4 от «04» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой
Дубовик



Е.Ю.

Одобрено научно-методическим советом ИППО по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование протокол № 5 от «11» мая
2022 г.

Председатель
Шкерина Т.А.

НМСН(С)

ИППО



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» разработана в соответствии с ФГОС ВО 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 946.

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Арттехнологии в работе психолога» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного плана.

1.2. Трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах

Составляет 108 часов (3 З.Е.), предусмотрено 16 часов контактной работы (различные формы аудиторной работы) с преподавателем, 88 часов отведено на самостоятельную работу обучающихся, 4 часа на контроль.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Арттехнологии в работе психолога»

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Задачи:

1. Сформировать у студентов систему знаний о арттехнологиях в работе психолога;
2. Изучить место арттехнологий в системе методов терапии искусством;
3. Ознакомить студентов с психодиагностическими возможностями арттехнологий;

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии.

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии;
2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Раздел 2. Формы и виды арт-терапии.

1. Терапия живописью и лепкой;
2. Танцедвигательная психотерапия;
3. Психодрама;
4. Музыкалотерапия;
5. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии
6. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 3 Способность к осуществлению стандартных базовых процедур организации индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Код результата обучения |
|------------------------------------|--|------------------------------------|
| • Сформировать у студентов систему | Знать: • Особенности образовательного | ПК – 3 Способность к осуществлению |

| | | |
|--|--|---|
| <p>знаний о процесса, развивающие функции обучения арттехнологиях в и воспитания, особенности развития работе психолога личности и способностей ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить место арттехнологий в системе методов педагогической деятельности; • Ознакомить студентов с психодиагностическим и возможностями арттехнологий | <p>процесса, развивающие функции обучения и воспитания, особенности развития личности и способностей ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности применения арттехнологий в психолого-педагогической деятельности; • Основы методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционные задачи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять комплексный безошибочный анализ рекомендуемых методов и приемов развития личности и способностей ребенка. • Применять арттехнологии в практической деятельности; • Анализировать условия и факторы, необходимые для оценки стандартных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различными современными технологиями построения учебных ситуаций для развития личности и способностей ребенка; • Критериями выбора стандартных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи; • Элементами арттехнологий для решения психолого-педагогических задач. | <p>стандартных базовых процедур организации индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий</p> |
|--|--|---|

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как доклады на занятиях семинарского типа (текущий контроль), задания для выполнения контрольной работы (текущий контроль), вопросы к зачету (промежуточная аттестация).

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы

и методы обучения: занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации образовательной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта освоения дисциплины «Арттехнологии в работе психолога»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 37.03.01 Психология,

направленность (профиль) образовательной программы Социальная психология

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт. | Лекций | Лаб. | Практич. | КРЗ | Сам. работы | КРЭ | Контроль | Формы контроля |
|---|-------------|-----------|----------|------|-----------|-----|-------------|-----|----------|--|
| Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии | 34 | 4 | 4 | | | | 30 | | | |
| Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятие арт-терапии | 17 | 2 | 2 | | | | 14 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством | 17 | 2 | 2 | | | | 14 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Раздел 2. Формы и виды арт-терапии | 74 | 10 | | | 10 | | 60 | | | |
| Терапия живописью и лепкой | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Танцевдвигательная Психотерапия | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|----------|-----------|--|-----------|----------|----------|--|
| | | | | | | | | | | карты |
| Психодрама | 10 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Музыкотерапия | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты |
| Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | | | Доклады на практических занятиях, ментальные карты, тестирование |
| Зачет | 4 | | | | | | | | 4 | Вопросы к зачету |
| ИТОГО | 108 | 16 | 4 | 0 | 12 | | 88 | 0 | 4 | |

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

Раздел № 1 ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством.

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Раздел № 2. МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ.

Тема 3. Терапия живописью и лепкой.

Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.

Тема 4 Танцевально-двигательная терапия.

Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

Тема № 5 Психодрама

Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности.

Типы межлических отношений по Я.Л. Морено. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.

Тема №6 Музыкаотерапия

Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

Тема № 7 Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогательные отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.

Тема № 8 Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.

2.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

«Арттехнологии в работе психолога»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 37.03.01 Психология,

направленность (профиль) образовательной программы

Социальная психология

Особое место в рамках дисциплины отводится самостоятельной работе, во внеаудиторное время. Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка к докладу;
2. Составление ментальных карт;
3. Решение ситуационных задач;

4. Письменная работа;
5. Разработка интерактивного семинара для родителей;
6. Тестирование.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

«Ментальные карты» – информация, изображаемая в графическом виде на большом листе бумаги. Она отражает связи (смысловые, причинно-следственные, ассоциативные и т.д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области.

Как нарисовать ментальную карту: инструкция.

Возьмите лист бумаги и напишите в центре одним словом главную тему, которой посвящена карта. Заключите ее в замкнутый контур.

От центральной темы рисуйте ветви и располагайте на них ключевые слова, которые с ней связаны.

Продолжайте расширять карту, добавляя к уже нарисованным ветвям подветви с ключевыми словами, пока тема не будет исчерпана.

Правила работы с ментальными картами.

Техника кажется интуитивно понятной, однако приведенные ниже правила помогают существенно повысить ее эффективность.

Пишите *одно* слово на одной ветви. Такой подход значительно экономит время и место и способствует лучшей читаемости карты. Это сначала кажется непривычным, — у вас может возникнуть опасение, что вы забудете остальные слова. На самом деле не забудете, если выберете в качестве ключевых слов наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «цепляющие» слова.

Располагайте лист горизонтально — такую карту будет удобнее читать.

Пишите ключевые слова печатными буквами, черным цветом, как можно яснее и четче.

Ключевые слова размещайте прямо на линиях, отображающих их взаимосвязь. Не заключайте их в какие-либо рамки. Пишите на каждой линии только одно ключевое слово.

Длина линии должна быть равна длине слова — не делайте линии длиннее слов. Не прерывайте линий.

Используйте разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально.

Варьируйте размер букв в надписях и толщину ветвей в зависимости от степени удаленности от главной темы.

Располагайте ветви равномерно — не оставляйте пустого места и не размещать ветви слишком плотно.

Используйте рисунки и символы (как минимум — для центральной темы, лучше — для всех основных ветвей).

Если вы рисуете сложную карту, есть смысл вначале набросать мини-карту с основными ветвями, чтобы определить структуру будущей карты, поскольку выбор основных ветвей влияет на организация и читаемость карты.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

При самостоятельной подготовке к тестированию обучающемуся необходимо:

а) проработать лекционный материал, в том числе и по практическим занятиям по данной дисциплине;

б) четко выяснить все условия тестирования заранее (сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.);

в) приступая к работе с тестами, внимательно прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные. На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Арттехнологии в работе психолога»

| Наименование дисциплины | Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы | Количество зачетных единиц |
|----------------------------------|--|----------------------------|
| Арттехнологии в работе психолога | Направление подготовки 37.03.01 Психология, / Бакалавриат направленность (профиль) образовательной программы Социальная психология | 3 |

| Входной модуль (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам) | | | |
|---|--------------|-----------------------|----------|
| | Форма работы | Количество баллов 5 % | |
| | | min | max |
| | Устный опрос | 2 | 5 |
| Итого | | 2 | 5 |

| Раздел № 1 | | | |
|----------------|--------------|-----------------------|-----|
| | Форма работы | Количество баллов 30% | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Доклад | 8 | 16 |

| | | | |
|--------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| | Составление ментальных карт | 8 | 14 |
| Итого | | 16 | 30 |

| Раздел № 2 | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------|
| | Форма работы | Количество баллов 50% | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Составление ментальных карт | 12 | 16 |
| | Доклад | 12 | 14 |
| | Тестирование | 10 | 20 |
| Итого | | 34 | 50 |

| Итог по разделу | | | |
|---|--------------|-----------------------|------------|
| Содержание | Форма работы | Количество баллов 15% | |
| | | min | max |
| | Зачет | 8 | 15 |
| Итого | | 8 | 15 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| | | 60 | 100 |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|---|---|-------------------|---------------|
| | Форма работы | Количество баллов | |
| | | min | max |
| | Активность при изучении дисциплины | 0 | 10 |
| | Участие в конференциях (участие 5 баллов, призовое место 10 баллов) | 0 | (5) 10 |
| | Научная публикация | 0 | 10 |
| Итого | | 0 | 10 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| | | 60 | 100 |

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра-разработчик - кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры психологии
протокол № 4 от «04» мая 2022 г.
Заведующий кафедрой



Е.Ю. Дубовик

ОДОБРЕНО

на заседании учебно-методического совета
ИППО протокол № 5 от «11» мая 2022 г.
председатель НМСН(С) ИППО Т.А. Шке



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля обучающихся по дисциплине
«Арттехнологии в работе психолога»

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

направленность (профиль) образовательной программы
Социальная психология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Составитель: Дулинец Г.Г., к.психол.н., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арттехнологии в работе психолога» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень высшего образования: бакалавриат), направленность (профиль) образовательной программы Социальная психология;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК – 3 Способность к осуществлению стандартных базовых процедур организации индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий.

2.2. Оценочные средства

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/КИМ | |
|--|---|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | Номер | Форма |
| ПК – 3 Способность к осуществлению стандартных базовых процедур организации индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий. | Психология воспитания Модуль "Технологии организации психологического сопровождения и психологической помощи" Психология семьи и семейное консультирование Основы психологического консультирования Основы психопрофилактики и психокоррекции Основы тренинговой работы Технологии психологического просвещения Документоведение Технологии работы с разными социальными группами Модуль "Психологические основы организационно-управленческой деятельности" Этнопсихология Основы социальной работы Психология управления Арттехнологии в работе психолога Игровые технологии в работе психолога Основы эффективной коммуникации Командообразование и тайм-менеджмент Профилактика аддиктивного поведения Техники медиации Проблемы социализации Сопровождение замещающих семей Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Текущий контроль успеваемости | 1 | Доклад |
| | | | 2 | Составление ментальных карт |
| | | | 3 | Тестирование |
| | | Промежуточная аттестация \ | 1 | Зачет |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.1.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – вопросы к зачету

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса. | 5 |
| Аналитический подход к рассмотрению вопроса | 3 |
| Привлечение доказательной базы (статистики, исследований) | 3 |
| Аргументированность собственной точки зрения. | 2 |
| Ответы на дополнительные вопросы. | 2 |
| Максимальный балл | 15 |

3.1.2. Вопросы к зачету.

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger- painting).
15. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.

18. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, составление ментальных карт, тестирование.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – доклад

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса. | 2 |
| Аналитический подход к рассмотрению вопроса | 2 |
| Привлечение доказательной базы (статистики, исследований) | 1 |
| Аргументированность собственной точки зрения. | 2 |
| Ответы на дополнительные вопросы. | 1 |
| Максимальный балл | 8 |

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 - Критерии оценивания оценочного средства 2 - составлению ментальных карт

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Ясность представления проблемы | 4 |
| Углубленность описания проблемы | 4 |
| Использование цвета, изображений, шрифтов | 2 |
| Использование пространства листа | 2 |
| Иерархичность карты | 2 |
| Максимальный балл | 12 |

4.2.3 Критерии оценивания по оценочному средству 3 - Тестирование

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Количество правильных ответов в тесте | 20 |
| Максимальный балл | 20 |

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Арттехнологии в работе психолога»

5.1.1. Примерные темы докладов:

1. Задачи и методы арт-терапии

2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии.
15. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
16. Этапы и основные процедуры арт-терапии
17. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
18. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
19. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
20. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
21. Танцевательная психотерапия: основные положения
22. История и развитие танцевальной психотерапии
23. Основные понятия, цели и задачи танцевательной терапии
24. Теоретические основы танцевальной терапии
25. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
26. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
27. Психодинамические подходы в танцевательной терапии
28. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
29. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
30. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы
31. Основные понятия психодрамы
32. Психодрама и теория ролей Я.Л. Морено
33. Психодрама и типы межлических отношений по Я.Л. Морено
34. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
35. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
36. Основные направления и базовые техники психодрамы
37. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
38. Основы музыкальной терапии
39. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
40. Психология музыки и музыкальная психотерапия

41. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
42. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
43. Методика вокальной импровизации
44. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
45. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
46. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
47. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
48. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
49. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
50. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
51. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
52. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

5.1.2. Типовые задания к созданию ментальных карт:

Задание 1

Раскройте сущность работы психолога дошкольной образовательной организации с семьей (понятие, цель, задачи, виды, формы и т.п.)

Задание 2

Охарактеризуйте особенности семей в Красноярском крае (типы, структура, наличие детей, социально-психологические условия функционирования, формы организации брака и т.п.)

Инструкция:

1. Используйте альбомную ориентацию листа форматом А4.
2. Начните ментальную карту символом, знаком, рисунком в центре листа.
3. Присоедините основные темы к центральному изображению.
4. Напечатайте (напишите) одиночные ключевые слова на соединительных линиях.
5. Используйте образы, рисунки, символы и коды.
6. Сегментируйте основные темы, рисуя вокруг них ограничивающие линии.
7. Используйте индивидуализированные коды и общеизвестные аббревиатуры.

5.1.3. Типовые тестовые задания:

Примеры оценочных средств: ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году

2. Арт-терапия – это
3. Основная цель арт-терапии заключается в

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
 1. М.Наумбург;
 2. Э.Крамер;
 3. А.Хилл;
 4. Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
 1. психиатрии;
 2. психокоррекции;
 3. психотерапии;
 4. психопрофилактики;
6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -
 1. А.Хилл;
 2. М.Наумбург;
 3. Ч.Ломброзо;
 4. З.Фрейд;
7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт
 1. общения клиента и арт-терапевта;
 2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
 3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из
 1. Изобразительных средств;
 2. Арт-форм работы;
 3. Клиента;
 4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются
10. Арт-терапевтическое пространство – это
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является
12. Арт-терапевтический процесс - это

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13. Формы арт-терапии Специфика видов искусства

1. Изотерапия
2. Имаготерапия
3. Музыкаотерапия
4. Хромотерапия
5. Библиотерапия
6. Кинезитерапия
7. Куклотерапия
8. Фольклорная терапия

А. лепка Б. вокал В. образ Г. музыка Д. цвет
Е. книга
Ж. движение З. кукла

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 .

14. Формы групповой арт-терапии Основные цели

1. Студийная открытая группа
2. Динамическая закрытая группа
3. Тематическая группа

А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий
Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний
В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия не используется для - А. разрешения конфликтов;
Б. улучшения социальной адаптации;
В. при работе с эмоциональной травмой; Г. в диагностических целях;
Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится -
А. самовыражение и самоактуализация личности; Б. коррекция отношений в группе;
В. стимуляция творческого потенциала; Г. создание ритмических движений;
Д. катарсическое высвобождение; Е. принятие тела;
Ж. создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -
- А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента; Б. коррекции трудностей в обучении;
 - В. безусловного принятия внутреннего мира клиента; Г. выражения мыслей и чувств клиента;
 - Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

19. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

- 1.
- 2.
- 3.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии
2. Фактор психотерапевтических отношений
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;

Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса;

В. помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ;

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы) «Арттехнологии в работе психолога»

для обучающихся основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 37.03.01 Психология,

направленность (профиль) образовательной программы Социальная психология

по очной и заочной формам обучения

| Наименование | Место хранения/ электронный адрес | Кол-во экземпляров/ точек доступа |
|---|---|-----------------------------------|
| ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Тренинг: арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 44 с. | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 10 |
| Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с. | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 10 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Малкина-Пых, Ирина Германовна. Справочник практического психолога [Текст]: справочное издание / И. Г. Малкина-Пых, 2010. - 848 с. | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 10 |
| Семья, брак и родительство в современной России / отв. ред. А.В. Махнач, К.Б. Зуев ;учред. Московский педагогический государственный университет ; Институт психологии Российской академии наук и др. - Москва : Когито-Центр, 2015. - Вып. 2. - 408 с. - ISBN 978-5-9270-0312-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430586 (12.11.2018). | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 10 |
| РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ | | |
| Российская арт-терапевтическая ассоциация | http://rusata.ru/uchebno-metodicheskie_materialy | свободный |

| ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 –. – Режим доступа: http://library.kspu.ru . | http://library.kspu.ru . | свободный |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru . | http://elibrary.ru | свободный |
| EastView: универсальные базы данных[Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - . | https://dlib.eastview.com/ | Индивидуальный неограниченный доступ |

Согласовано:

Заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения) (подпись)



/ Шулипина С.В.

**4.2. Карта материально-технической базы дисциплины
«Арттехнологии в работе психолога»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 37.03.01 Психология,
направленность (профиль) образовательной программы
Социальная психология
по очной форме обучения**

| Аудитория | Оборудование |
|---|--|
| для проведения занятий лекционного типа | |
| ауд. 2-01, 2-10, 3-01, 3-08, 4-09 (660049, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 100) | - доска учебная, проектор (ПО – нет); - учебная доска -1шт., таблицы по детской психологии, проектор-1шт., экран-1шт. (ПО – нет); - учебная доска-1шт., проектор-1шт., интерактивная доска- 1шт., схемы и таблицы по менеджменту (ПО – нет); - учебная доска-1шт., экран-1шт. (ПО – нет); - учебная доска-1шт. (ПО – нет) |
| для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| ауд. 2-02, 2-03, 2-04, 2-06, 2-07, 2-09, | - Учебная доска-1шт, интерактивная доска-1шт, шкаф- 1шт,проектор-1 шт. (ПО – нет); - Учебная доска-1 шт. (ПО – нет); - Учебная доска-1шт. (ПО – нет); - Компьютер-10шт, интерактивная доска с встроенным проектором-1шт, телевизор-1шт, учебно-методическая литература (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417- 031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)) - Аудитория для тренингов. (ПО – нет); - Компьютер-2шт, ноутбук-2шт, принтер-1шт, МФУ-2шт, маркерная доска-1шт. (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417- 031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); |

| | |
|---|---|
| <p>3-03,</p> <p>3-04,</p> <p>3-05,</p> <p>3-06,</p> <p>3-10,</p> <p>4-03,</p> <p>4-04,</p> <p>4-05,</p> <p>4-06,</p> <p>4-08</p> <p>(660049, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 100)</p> | <p>Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей). - Проектор-1шт, учебная доска-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт. (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417- 031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей). - Учебная доска-1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1шт. (ПО нет); - Интерактивная доска с проектором-1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1 шт. (ПО нет); - Маркерная доска-1шт, проектор- 1 шт, экран -1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1шт. (ПО нет); - Учебная доска-1шт. (ПО нет);</p> |
| <p>для самостоятельной работы, индивидуальных консультаций</p> | |
| <p>ауд. 2-06,</p> <p>660049, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 100</p> | <p>- Компьютер-10шт, интерактивная доска с встроенным проектором-1шт, телевизор-1шт, учебно-методическая литература (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417- 031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей))</p> |

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика: психологии

«12» мая 2021 г., протокол № 5

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Дубовик

Е.Ю.



Одобрено НМСС(Н)

№ 5 от «21» мая 2021 г.

Председатель

Шкерина

Т.А.



3.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика: психологии

«04» мая 2022 г., протокол № 4

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Дубовик

Е.Ю.



Одобрено НМСС(Н)

№ 5 от «11» мая 2022 г.

Председатель

Шжерина

Т.А.

