

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра Русского языка и методики его преподавания

(полное наименование кафедры)

Направление (Специальность) Психолог-педагог начального образования

Выпускная квалификационная работа

Дисциплина Методика преподавания русского языка

**Исследование связной речи младших школьников**

Выполнил студент 43 группы

Очной формы обучения

Татьяна Андреевна Лаврикова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (Подпись, дата)

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры РЯ и МП;

Ольга Александровна Автушко

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (Подпись, дата)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2015

## Содержание

### Введение

Глава 1. Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.1. Сущность понятия «речь» и ее функции.....	6
1.2. Виды речи и требования, предъявляемые к речи младших школьников.....	14
1.3. Лингвометодические основы работы с текстом.....	26
Выводы по первой главе.....	34
Глава 2. Организация экспериментальной работы по развитию связной речи младших школьников.....	35
2.1. Анализ состояния связной письменной речи учащихся 3 – их классов ...	35
2.2. Репродуктивные и творческие сочинения в процессе речевого развития учащихся.....	47
Выводы по второй главе.....	57
Заключение.....	58
Список литературы.....	59
Приложения.....	63

## **Введение**

Проблема развития речи младших школьников традиционно считается актуальной, поскольку ограниченный возрастом речевой опыт не компенсируется теоретическими знаниями.

В раннем детстве у ребенка возникает потребность в общении, которую он удовлетворяет с помощью простых элементов речи. Когда ребенок взрослеет, у него расширяется потребность в выражении своих мыслей. Развиваясь, младший школьник употребляет в своей речи более сложные языковые единицы. Обогащается словарный запас, происходит овладение закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка он использует для передачи своих усложняющихся знаний.

В русском языке под понятием «речь» понимается деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, знаний, чувств.

Развивать речь – это значит совершенствовать ее, овладевать богатствами языка.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Для решения этой задачи учителю необходимо знать особенности речевого развития учащихся, данной возрастной группы. И.П.Павлов отмечал, что только речевая деятельность даёт человеку возможность отвлечения от действительности и обобщения, что и является отличительной особенностью человеческого мышления.

Вопросами развития речи занимались многие ученые (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов, В.И. Капинос, М.С. Соловейчик и др.)

Исследования этих ученых свидетельствуют о том, что речь младших школьников далека от совершенства, поскольку изучение языковой теории значительно отстает от речевой практики учащихся. В связи с этим перед учителем стоит задача обеспечить совершенствование речи учащихся эмпирическим путем, что определяет проблему всестороннего изучения исходного уровня речевого развития школьников.

**Цель исследования:** установить актуальный уровень развития связной речи учащихся третьих классов.

Исходя из цели исследования, нами были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить научные источники по данной теме и дать теоретическое и психолого-педагогическое обоснование проблемы.
2. Определить параметры оценки речевого развития младших школьников.
3. Исследовать особенности развития речи у младших школьников.
4. Осуществить обработку результатов исследования.

**Объект исследования:** речь младших школьников.

**Предметом** исследования выступает состояние речевого развития учащихся с позиций учета характеристик связности, глубины фразы и лексического разнообразия.

**Гипотеза** исследования состоит в предположении о том, что речь младших школьников требует совершенствования по параметрам связности, глубины фразы и лексического разнообразия, что обусловлено ограниченным речевым и коммуникативным опытом.

В данной работе мы пользовались следующими методами исследования:

- анализ теоретических источников;
- Констатирующий эксперимент;
- качественный и количественный анализ полученных результатов исследования.

База исследования – школа № 9 г. Назарово.

## **Глава I. Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

### **1.1 Сущность понятия «речь» и ее функции**

Феноменология понятия «связная речь» сложна и многообразна, что определила многочисленные и неоднозначные подходы к ее определению.

Т.Г. Рамзаева рассматривает речь как вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений и пр.).

В нашем исследовании мы будем придерживаться определения, которое дано профессором М.Р.Львовым: « Речь – это один из видов общения, который необходим людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании, а также обогащает человека духовно, служит предметом искусства». Связная речь, по мнению М.Р. Львова, это развернутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно [48].

По мнению немецкого языковеда Х. Штейнталя, языкознание относится к числу психологических наук, поскольку речь – это духовная деятельность, подобно тому, как к психологическим наукам относится и учение о мышлении и воле, то есть учение о возникновении мыслей и волевых импульсов [3].

В обычном разговорном словоупотреблении мы довольно свободно пользуемся словами язык и речь. Однако мы не всегда последовательно и точно различаем эти слова как термины, когда имеем в виду методику изучения и развития речи в школе, смешивая подчас понятия, выражаемые указанными терминами. «Различение языка и речи имеет фундаментальное значение для науки о языке и для понимания ее объекта», - говорят лингвисты [4].

Конечно, язык и речь – проявление одной и той же способности человека и важнейшее средство общения между людьми, инструмент познавательной деятельности, средство выражения и совершенствования внутреннего мира человека, в том числе и младшего школьника. Эти свойства языка и речи создают их единство, теснейшую их взаимосвязь, но это в значительной мере объясняет и смешение указанных понятий в школьной практике. Между тем нельзя ни смешивать язык и речь, ни резко их противопоставлять.

Язык – явление общественно-историческое, развивающееся в связи с историей его носителя, народа, говорящего на этом языке. Речь же, будучи также общественным явлением, в то же время теснейшим образом связана с индивидуальными особенностями говорящего и слушающего (пишущего и читающего) и изменяется на протяжении жизни того или иного человека по мере его общего развития.

Язык – система специфических средств выражения, нечто упорядоченное и отработанное народом на протяжении всей истории его развития, а если иметь в виду литературный язык, который обычно и изучают в школе, это – система, усовершенствованная мастерами слова и потому рассматриваемая как норма для всех говорящих на этом языке. Речь же – индивидуальный процесс, состоящий в выражении мыслей говорящего человека путем использования средств языка, совокупность актов говорения и слушания или, по общепринятой терминологии, «речевая деятельность».

Многое в индивидуальной речи зависит от психофизиологических особенностей говорящего, от богатства его знаний и культуры, речевой ситуации и других обстоятельств. Индивидуальные особенности бывают иногда настолько велики, что собеседники вынуждены говорить: «Вы меня не так поняли», «Я хотел сказать совсем другое», «Мы говорим на разных языках» и т. д. [44; 45].

Речь - это основное средство общения людей, которое для них имеет большое значение: люди обладают возможностью получать и передавать

большое количество информации, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы, правила и т.п.). Письменная речь дает возможность человеку узнать, как жили, что думали и делали люди предыдущих поколений. А также он сам имеет возможность передать другим свои мысли и чувства. [19].

Речь – это деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств. Речь разнообразна. Это и разговор друзей, и горячий призыв оратора, и монолог артиста на сцене, и ответ ученика у стола учителя в классе, и научный труд и телеграмма. Основные функции речи: речь является важнейшим средством общения, средством обмена мыслями и чувствами между людьми; речь является средством передачи и усвоения определенной информации, коллективного опыта человечества, т. е. речь служит целям познания мира; речь является средством организации и планирования деятельности (в том числе коллективной); речь является средством воздействия на мысли, чувства и поведения людей [43].

Речь выполняет ряд функций:

- Обозначения – каждое слово, предположение имеют определенное содержание.
- Сообщения – передача сведений, знаний, опыта.
- Выражения – обнаружение через интонацию, ударения, построение, использование сравнений, пословиц и т.п. чувств, потребностей, отношений.
- Воздействия – побуждение к выполнению задач, проявлению активности, к изменению взглядов.

Речь как средство общения помогает индивидуальному сознанию человека, не ограничиваться личным опытом, обогащаться опытом других людей, в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление. С помощью речи опыт и психология одного человека становятся доступными другим людям, обогащают и развивают их.[17].

Значение речи носит полифункциональный характер. Она выступает не только как средство общения, но и как средство мышления, носитель сознания, памяти, информации (письменные тексты), средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека. Исходя, из множества ее функций, речь является полиморфной деятельностью, то есть она представлена в разных формах: внешней, внутренней, монолога, диалога, письменной, устной и т.д. Все формы речи взаимосвязаны, но имеют разное жизненное назначение. Внутренняя речь – это языковое оформление мысли без ее высказывания, мысленная речь.

Внешняя речь классифицируется по разным признакам: различается речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. В рассмотренных четырех видах речевой деятельности наиболее важным является достижение конечной цели общения – передача значений, содержания речи.

Развивая речь учащихся, школа придерживается четко определенных характеристик речи (содержательность; логика речи; точность речи; богатство языковых средств, их разнообразие; ясность речи; выразительность; правильность речи), к которым следует стремиться и которые служат критериями оценки ученических устных и письменных высказываний.

Внешняя речь, служит средством общения, внутренняя – средством мышления. С помощью письменной речи люди чаще всего запоминают и

передают информацию. Монолог – это процесс одностороннего обмена информацией, а диалог – двустороннего.[28].

Необходимо отличать язык от речи. Их различие состоит в том, что язык является системой, состоящей из условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл, а речь является совокупностью произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

Язык должен быть единым для всех людей, которые пользуются им, речь становится индивидуально своеобразной. Речь выражает психологию отдельного человека или группы людей, которым характерны данные особенности речи. Язык отражает психологию народа, для которого является родным, и не только ныне живущих людей, но и всех других, которые жили раньше и говорили на данном языке.[9].

Для того чтобы пользоваться речью необходимо усвоить язык. А язык существует и развивается относительно независимо от людей, по законам, не связанным ни с их психологией, ни их поведением.

Звено, которое связывает язык и речь - значение слова. Оно имеет выражение в единицах языка и в единицах речи.

Смысл в отличие от значения выражается в личных мыслях, чувствах, образах, ассоциациях, которые данное слово вызывает у конкретного человека. Смысл одного и того же слова для разных людей различен, но языковое значение может быть одинаковым.[49].

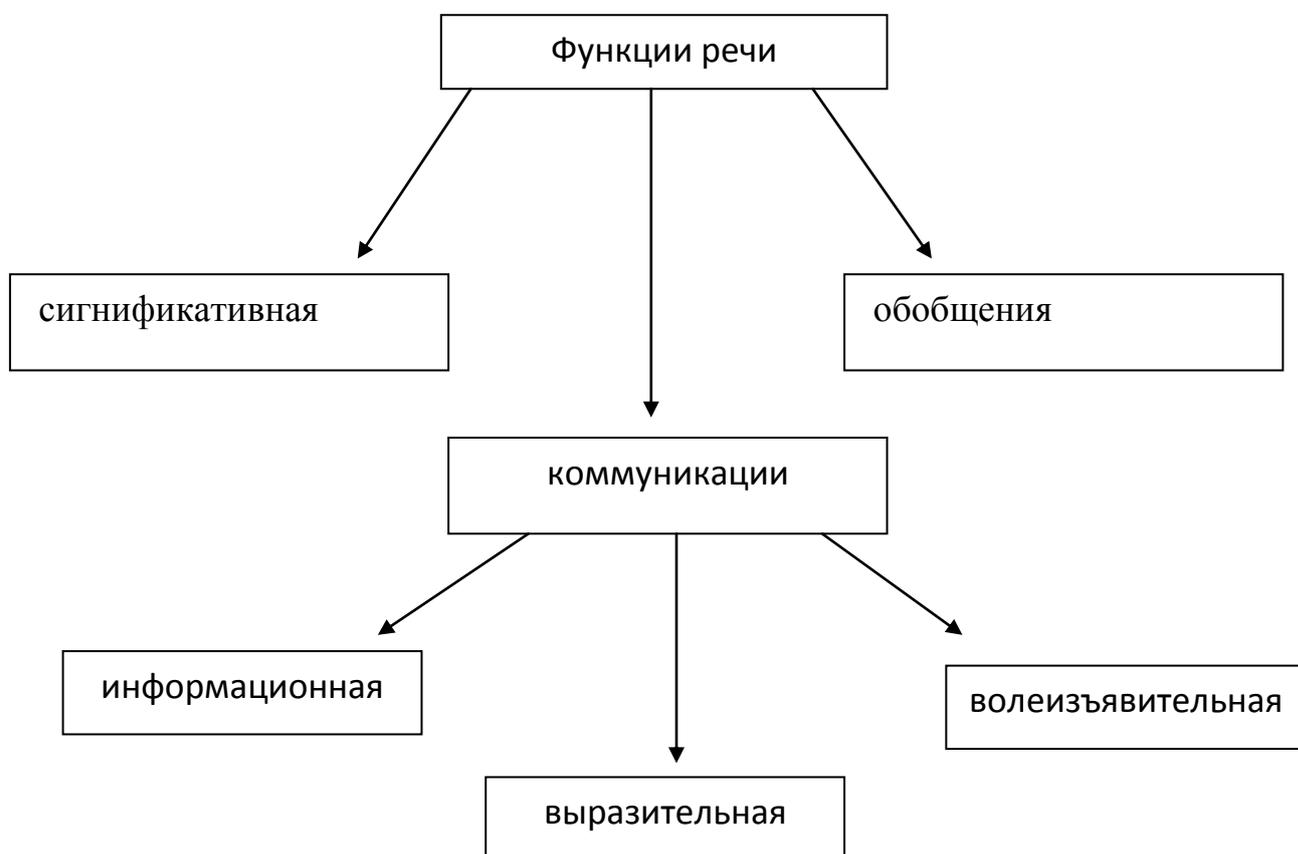
Речь характеризует личность того человека, который ею пользуется. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения в школе. Речь – способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребенка новыми представлениями и понятиями; с другой – хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных

связей Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам.

Могут быть выделены следующие периоды речевого развития человека:

- младенческий возраст — до 1 года — гуление, лепет;
- ранний возраст — от 1 года до 3 лет — овладение слоговым и звуковым составом слова, простейшими связями слов в предложении; речь диалогическая, ситуативная;
- дошкольный возраст — от 3 до 6 лет — появление монологической, контекстной речи; появление форм внутренней речи;
- младший школьный возраст — от 6 до 10 лет — осознание форм речи (звукового состава слов, лексики, грамматического строя), овладение письменной речью, понятием о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога;
- средний школьный возраст — от 10 до 15 лет — овладение литературной нормой, функциональными стилями речи, начало формирования индивидуального стиля речи;
- старший школьный возраст — от 15 до 17 лет — совершенствование культуры речи, овладение профессиональными особенностями языка, становление индивидуального стиля, в природе и в жизни общества.

Рассмотрим функции речи, многообразие которых определяет актуальность проблемы речевого развития школьников как в форме устной, так и письменной речи.



В лингвистической литературе представлены следующие характеристики функций речи.

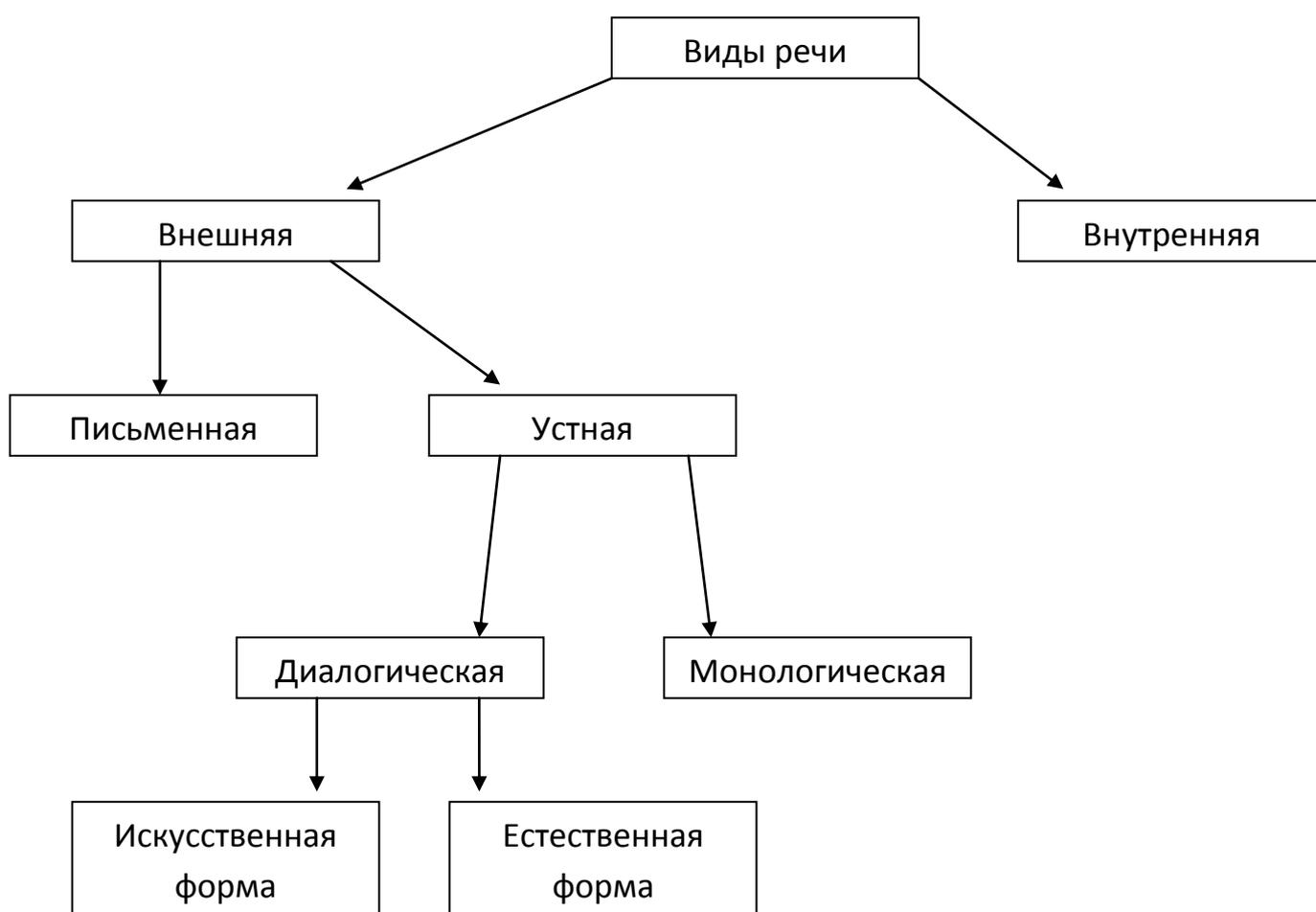
1. Сигнификативная функция отличает речь человека от коммуникации животных. У человека со словом связано представление о предмете или явлении. Взаимопонимание в процессе общения основано, таким образом, на единстве обозначения предметов и явлений, воспринимающим и говорящим.
2. Функция обобщения связана с тем, что слово обозначает не только отдельный, данный предмет, но и целую группу сходных предметов, и всегда является носителем их существенных признаков.
3. Функция коммуникации, т.е. передачи информации. Если первые две функции речи могут быть рассмотрены как внутренняя психическая деятельность, то коммуникативная функция выступает как внешнее речевое поведение, направленное на контакты с другими людьми. В коммуникативной функции речи выделяют три стороны: информационную, выразительную и волеизъявительную:

- a) Информационная сторона проявляется в передаче знаний и тесно связана с функциями обозначения и обобщения.
- b) Выразительная сторона речи помогает передать чувства и отношения говорящего к предмету сообщения.
- c) Волеизъявительная сторона направлена на то, чтобы подчинить слушателя замыслу говорящего.[49].

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом в овладении новыми знаниями, умениями, навыками и сензитивным периодом в речевом развитии ребенка. Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

## 1.2 Виды речи и требования, предъявляемые к речи младших школьников

М.Р.Львов различает два основных вида речи: внешнюю и внутреннюю.[23]. Каждый из этих видов речи имеет специфические характеристики и формы реализации в процессе речевого взаимодействия.



Рассмотрим подробнее каждый вид речи.

Внешняя речь всегда имеет адресата, рассчитана на восприятие, она облечена в звуки или в графические знаки, обращена к другим. Внешняя речь делится на устную речь и письменную.

Устная речь — звуковая, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи — ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения, эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации.

У говорящего, легче устанавливается контакт с аудиторией (или с собеседником), так как он видит ее реакцию и может вовремя перестроиться. Следовательно, устная речь, по сравнению с письменной, обладает большими выразительными возможностями, может оказать более сильное непосредственное воздействие на слушателей. В этом ее достоинства.

Недостатки устной речи определяются ее неподготовленностью. Как правило, говорящий устно не имеет времени для обдумывания композиции, плана своего высказывания, для отбора слов. Здесь нужна высокая готовность речи, значительный объем оперативной памяти и развитая способность упреждающего синтеза.

Устная речь делится на два вида: диалог и монолог.

Диалог – это непосредственное общение двух или нескольких человек.

Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; собеседник ставит в ходе ее уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль (или переориентировать ее).

Разновидностью диалогического общения является беседа, при которой диалог имеет тематическую направленность. Различают искусственную и естественную форму диалога. Искусственная форма, например, беседа между учеником и учителем, а естественная – между друзьями.[25].

Монолог – развернутое высказывание одного лица.

Монологическая речь – длительное, изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Монологическая речь сложна, так как требует более тщательной подготовки и знания тех, кому адресован монолог. Также данный вид речи требует богатого словарного запаса и знания типов речи.

Выступление должно быть развернутым и содержать ответ на поставленный ранее вопрос. Монолог не терпит неправильного построения фраз. Он предъявляет ряд требований к темпу и звучанию речи.[22].

Выделяют следующие типы монологов:

1. Монолог повествовательного типа, для которого характерно соединение глагольных фраз, в которых выражена последовательность событий. В нем всегда имеется композиционная схема повествования:

- начало события,
- развитие события,
- конец события.

2. Монолог – рассуждение, для которого типичны синтаксические построения, содержащие умозаключения, констатацию фактов, передающие логическую связь явлений (конструкции причинно – следственные, условные, уступительные, изъяснительные и др.).  
Композиционная схема рассуждения выглядит следующим образом:

- тезис (основная мысль),
- доказательство,
- вывод.

3. Монолог-исповедь, который обычно объединяет в себе повествовательные формы речи с формами рассуждений.

Если диалогическая речь первична, то это естественная форма языкового общения, а если вторична, то искусственная.

Письменная речь всегда полнее и сложнее устной (особенно монолог): крупнее предложения, больше сложных предложений, чаще употребляются конструкции, осложняющие предложение, больше книжных слов. [39]

В письменной речи невозможны паузы, логические ударения и другие вспомогательные средства, играющие столь важную роль в устной речи. Этот недостаток письменной речи компенсируется отчасти знаками препинания, делением текста на абзацы, выделением слов шрифтом и некоторыми другими средствами. [34]

Н.В. Новоторцева пишет: «Письменная речь лишена жеста, интонации и должна быть (в отличие от внутренней) более развернутой, однако для младшего школьника перевод внутренней речи в письменную вначале очень труден». [35]

Письменная речь более развернута, чем устная монологическая речь. Это обусловлено тем, что предполагает отсутствие обратной связи с собеседником. Письменная речь осложнена орфографией. Боязнь допустить ошибку затрудняет письмо младших школьников. Огромную роль в письменной речи играют орфография и пунктуация (аналогичную роль в устной речи играет орфоэпия).[29].

Существуют различные виды как устной, так и письменной речи. Устная речь может быть, с одной стороны, разговорной речью, речью – беседой, с другой – речью, ораторским выступлением, докладом, лекцией. Существуют также различные разновидности письменной речи: письмо будет по своему характеру, по стилю существенно отличаться от речи научного трактата; эпистолярный стиль – особый стиль; он значительно приближается к стилю и общему характеру устной речи. С другой стороны, речь, публичное выступление, лекция, доклад по своему характеру в некоторых отношениях значительно приближаются к письменной речи.

Лекция, доклад и т.д. располагают всеми выразительными средствами устной речи. И искусство этой формы устной речи включает в себя использование и этих выразительных средств; вопреки общепринятому выражению о чтении лекций, лекцию нельзя превращать просто в чтение некоторого текста. Речь – лекция должна соединять в себе особенности как устной, так и письменной речи. Произнесенная перед безмолвной аудиторией, она должна быть в какой – то мере все же лекцией – беседой: сугубо тонкая чувствительность, улавливающая невысказанное состояние аудитории, податливой или сопротивляющейся, увлеченной или скучающей, и умение тут же, как в речи – беседе, учесть по едва уловимым реакциям слушателей их внутреннее состояние и отношение к сказанному – все эти особенности устной речи должны сочетаться со строгой систематичностью и логической связностью изложения, свойственными не разговорной устной, а письменной речи.[38].

Письменная речь служит обычно для нужд более отвлеченной мысли. Существенно отличны между собой, и притом также по своему отношению к мышлению, внешняя, громкая устная речь и речь внутренняя, которой мы по преимуществу пользуемся, когда, мысля про себя, мы отливаем наши мысли в словесные формулировки.

Внутренняя речь – это особый вид речевой деятельности, который протекает в форме разговора с самим собой, без видимых проявлений, характеризуется обрывками фраз, неполными предложениями. Внутренняя речь чрезвычайно ситуативна, в этом она близка к диалогической. Она формируется на основе внешней. [36]

Внутренняя речь отлична от внешней по своей функции. Выполняя иную функцию, чем внешняя речь, она в некоторых отношениях отличается от нее также по своей структуре; протекая в иных условиях, она в целом подвергается некоторому преобразованию. Иногда она предикативна: намечает, что утверждается, при этом опускается как само собой разумеющееся, как известное то, о чем идет речь; часто она строится по типу

конспекта или даже оглавления, когда намечается как бы тематика мысли, то, о чем идет речь, и опускается как известное то, что должно быть сказано.

Выступая в качестве внутренней речи, речь как бы отказывается от выполнения первичной функции, ее породившей: она перестает непосредственно служить средством сообщения, для того чтобы стать прежде всего формой внутренней работы мысли. Не служа целям сообщения, внутренняя речь, однако, как и всякая речь, социальна. Она социальна, во – первых, генетически, по своему происхождению: «внутренняя» речь несомненно производная форма от речи «внешней». Протекая в иных условиях, она имеет видоизмененную структуру; но и ее видоизмененная структура носит на себе явные следы социального происхождения. Внутренняя речь и протекающие в форме внутренней речи словесное, дискурсивное мышление отображают структуру речи, сложившуюся в процессе общения.[1].

Внутренняя речь социальна и по своему содержанию. Утверждение о том, что внутренняя речь – это речь с самим собой, не совсем точно. И внутренняя речь по большей части обращена к собеседнику.[37]

Случается, особенно при напряженном чувстве, что человек ведет про себя внутреннюю беседу с другим человеком, высказывая в этой воображаемой беседе все то, что по тем или иным причинам он ему не мог сказать в реальной беседе. Но и в тех случаях, когда внутренняя речь не принимает характера воображаемой беседы с определенным собеседником, тогда она посвящена размышлению, рассуждению, аргументации, и тогда она обращена к какой – то аудитории. Выраженная в слове мысль каждого человека имеет свою аудиторию, в атмосфере которой протекают его рассуждения. Его внутренняя аргументация обычно рассчитана на аудиторию и к ней приноровлена; внутренняя речь обычно внутренне направлена на других людей, если не на реального, то на возможного слушателя.[16].

Перевод внешней речи во внутреннюю (интериоризация) сопровождается сокращением структуры внешней речи. Переход от внутренней речи к внешней (экстериоризация) требует, наоборот, развертывания структуры внутренней речи, построения ее в соответствии не только с логическими правилами, но и с грамматическими.[11, с.96].

Роль внутренней речи как существенного звена в порождении речевого высказывания была подробно освещена такими авторами, как С.Д. Кацнельсон (1970, 1972), А.А. Леонтьев (1974), А.Н.Соколов (1962), Т.В.Ахутина (1975) и др.

Выделяют три основных типа внутренней речи: а) внутреннее проговаривание - «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации, т. е. произнесения звуков, и типичная для решения мыслительных задач в затрудненных условиях; б) собственно речь внутренняя, когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем, предметный код, предметные значения) и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи: в) внутреннее программирование, т. е. формирование и закрепление в специфических единицах замысла (тина, программы) речевого высказывания, целого текста и его содержательных частей (А. Н. Соколов; И. И. Жинкин и др.). В онтогенезе внутренняя речь формируется в процессе интериоризации внешней речи.

Информативность речи зависит, прежде всего, от ценности сообщаемых в ней фактов и от способности ее автора к сообщению.

Понятность речи зависит:

1. от ее смыслового содержания;
2. от ее языковых особенностей;
3. от соотношения между ее сложностью; (с одной стороны, и уровнем развития, кругом знаний и интересов слушателей – с другой).

Выразительность речи предполагает учет обстановки выступления, ясность и отчетливость произношения, правильную интонацию, умение пользоваться словами и выражениями переносного и образного значения.

К речи учащихся предъявляются следующие требования:

1. содержательность речи; говорить и писать хорошо можно лишь о том, что хорошо знаешь. Содержания для выступлений учеников в начальных классах предполагают: экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, просмотр кинофильмов. Приучить ребенка говорить содержательно задача учителя начальной школы;
2. логичность речи; соответствие высказывания плану, наличие выводов, связей между частями. Умение не только помочь, но и завершить высказывание в соответствии с темой;
3. точность речи; умение говорящего или пишущего не только передать факты наблюдения, но и выбрать для этой цели наиболее лучшие языковые средства (умение пользоваться синонимами, антонимами);
4. выразительность речи; умение ярко, сжато, убедительно выразить свою мысль. Умение воздействовать на слушателя богатой интонацией;
5. ясность речи; доступность речи тем, кому она адресована. Выступающий должен учитывать возрастные особенности, интеллектуальные возможности, духовные интересы аудитории, выбор языковых средств зависит от ситуаций, обстоятельств речи;
6. четкая, хорошая дикция;
7. чистота речи; отсутствие слов паразитов, грубых просторечных слов, ненужных иностранных слов;
8. правильность речи; различают правильность грамматическую ( правильное построение предложений, образование морфологических форм), орфографическую правильность, пунктуационную правильность, орфоэпическую правильность ( для устной речи).[14].

Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений.

1. Умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить, умение с относительной полнотой раскрывать тему сочинения. Работа над любым связным текстом начинается с вопроса «о чём?». Подготовка к пониманию темы проводится при пересказе, в изложении, при анализе образцов, а самостоятельное раскрытие темы осуществляется в сочинении. Готовясь к рассказу или сочинению, школьники отбирают материал, который соответствует теме сочинения.

2. Умение подчинить свое сочинение определенной (основной) мысли.

3. Умение собирать материал для рассказа, сочинения или другого связного текста. Сбор материала иногда продолжается длительное время, требует систематических наблюдений, а иногда и записей.

4. Следующее умение – это систематизация материала, расположение его в нужной последовательности, умение составлять план предстоящего связного текста и писать, придерживаясь намеченной последовательности и составленного плана. Дети сами решают, о чем нужно сказать сначала, о чем – после, как будет закончен рассказ.

5. Умение использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, т.е. умение правильно выражать свои мысли. Для того, чтобы успешно работать над связным высказыванием, нужна подготовленная языковая база: необходимо иметь достаточный запас лексики, синтаксических умений. Этому служат системы упражнений со словом, словосочетанием и предложением, а также усвоение образцовых текстов (т.е. языковая среда). Наряду с постоянной языковой работой, которая проводится на всех уроках независимо от предстоящего изложения

или сочинения, предполагается и конкретная языковая подготовка каждого отдельного связного текста, сочинения, изложения и т.п.

6. Умение писать сочинение, составлять устный или письменный текст, т.е. подводить итог всей подготовительной работы. Умение начать, не упустить важного, использовать материал, подготовленный к сочинению, подобранные слова, все записать с соблюдением полей, красной строки, каллиграфически правильно, без грамматических ошибок. Умение завершить, закончить сочинение. Очень важно научить детей работать над текстом достаточно быстро, выработать умение укладываться в сроки, отведенные на рассказ, изложение или сочинение.

7. Умение совершенствовать написанное, редактировать собственный текст (в элементарных формах) также доступно младшим школьникам и поэтому включается в список обязательных умений. Это умение воспитывается на основе самокритического отношения к своему творчеству. Учащихся необходимо постепенно приучать замечать недостатки, ошибки в отборе материала, в его расположении, в полноте или правильности раскрытия темы, в отборе слов, в построении словосочетаний и предложений. Опыт показывает, что учащиеся третьего класса при соответствующей подготовке или в результате специального обучения делают по 3-4 исправления, улучшающих написанный текст.

Типы уроков развития связной речи.

Уроки развития речи классифицируют иногда по аналогии с общедидактической классификацией, которая предусматривает объяснение учебного материала, его закрепление, повторение, контроль за его усвоением (Е.В.Архипова, Т.В. Пирогова).

Среди уроков развития связной речи различают две группы. В одну группу входят уроки, предусматривающие усвоение школьниками отличий пересказа (изложения), рассказа (сочинения), видов этих упражнений. В

другую группу включены те, что предусматривают выполнение последних [50].

Работа по развитию речи проводится на всех уроках. В одних случаях это делается попутно с изучением грамматики и правописания, в других развитие речи является главной целью данного урока или ряда уроков.

Чтобы работа по развитию связной речи была эффективной, она должна проводиться в системе.

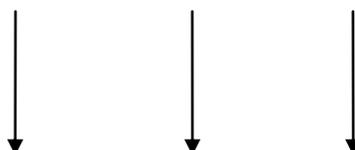
А что значит система в данном случае?

Система работы по развитию речи – это совокупность речевых упражнения, выполняемых в определенной последовательности.

По степени самостоятельности учащихся упражнения в связной речи могут быть разделены на следующие типы: работы, выполняемые по образцу; конструктивные упражнения; творческие упражнения [20; 30].

Основными видами работ (упражнений) по развитию навыков связной речи являются следующие: 1) ответ учащегося (устный или письменный), 2) свободный диктант, 3) устный пересказ текста, 4) изложение, 5) сочинение. Кроме того, развитию речи способствуют творческий диктант, отзыв о книге (фильме и т.д.), доклад и др.

Виды упражнений по развитию связной речи					
Устный ответ	Письменный ответ	Свободный диктант	Устный пересказ текста	Изложение	Сочинение



## Формирование, развитие и совершенствование навыков связной речи

Каждый из названных видов упражнений является своеобразной ступенькой в работе над связной речью, поэтому применять эти виды следует, как правило, в той последовательности, какая указана в схеме [12; 49].

Существуют задачи и пути развития речи младших школьников:

1. обеспечить хорошую речевую среду для учеников;
2. обеспечить создание речевых ситуаций, побуждающих младших школьников к высказыванию (предлагаем ученику роль экскурсовода, участника похода);
3. обеспечить правильное усвоение учеником достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, активизировать употребление слов, образование новых морфологических форм;
4. создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.[27].

Таким образом, Развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника — средством успешного обучения в школе.[18].

Поэтому одним из основных аспектов работы на уроках русского языка уже в начальных классах является развитие речи, включающее обучение нормам литературного языка, работу по обогащению словаря и грамматического строя речи, развитие связной (монологической) речи.

### 1.3. Лингвометодические основы работы с текстом

Существует несколько условий, без соблюдения которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи учащихся.

Первым условием возникновения и развития речи человека является потребность высказываний. Без потребности выразить свои стремления, чувства, мысли не заговорили бы ни маленький ребенок, ни человечество в своем историческом развитии.

Следовательно, методическим условием развития речи учащихся является создание ситуаций, вызывающих у школьников потребности высказываний, желание и необходимость что-то высказать устно или письменно.

Второе условие любого речевого высказывания — это наличие содержания, материала, то есть того, о чем нужно сказать. Чем этот материал полнее, богаче, ценнее, тем содержательнее высказывание.

Четкость, логичность речи зависит от того, насколько богат и насколько подготовлен материал.

Следовательно, методическим условием развития речи учащихся является тщательная подготовка материала для речевых упражнений (рассказов, сочинений и пр.), забота о том, чтобы речь детей была по-настоящему содержательной.

Выражение мысли и общение между людьми возможно только с помощью общепонятных знаков, то есть главным образом слов, их сочетаний, различных оборотов речи.

Поэтому третье условие успешного речевого развития — это вооружение средствами языка. Детям нужно дать образцы языка, создать для них хорошую речевую среду.

В результате слушания речи и использования ее в собственной практике у ребенка формируется подсознательное «чувство языка», на которое и опирается методика обучения.

Большое влияние на развитие связной речи в целом оказывает овладение письменной речью. Письменная речь – разновидность монологической речи, но более развернута, чем устная монологическая речь, так как предполагает отсутствие обратной связи с собеседником. Это самый произвольный вид речи. Здесь сознательно оценивается степень пригодности языковых средств. [10].

Так как письменная речь лишена жеста, интонации и должна быть более развернутой, для младшего школьника перевод внутренней речи в письменную вначале очень труден.

Письменная речь младшего школьника беднее, чем устная, но к третьему классу, согласно исследованиям, письменная речь уже не отстает от устной речи.[24].

Упражнения в связной речи – рассказы, пересказы, сочинения, изложения и прочее представляют собой высшую степень в сложной системе речевых упражнений. Сюда входят все умения – и в области словаря, на уровне предложения, по логике и композиции текста, умение накапливать материал, графико-орфографические умения.

Важно предусмотреть конкретную цель каждого речевого упражнения, то есть определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение.

Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям-систематичность. Каждое новое упражнение должно быть связано с предыдущим, но в то же время вносить что-то новое. [2].

По степени самостоятельности учащихся, упражнения в связной речи могут быть разделены на следующие типы: работы, выполняемые по образцу; конструктивные упражнения; творческие упражнения. Последние приобретают здесь явно преобладающее место: большинство упражнений по развитию связной речи выполняются без образца и конструктивного задания.

К числу упражнений по образцу могут быть отнесены: изложение, устный пересказ прочитанного, чтение наизусть, деловые бумаги (заявления, адреса, телеграммы, объявления и тому подобное).[26].

По конструктивным заданиям выполняются упражнения, связанные с перестройкой данного учителем текста (выборочные пересказы и изложения, их творческие формы, инсценирование рассказов и прочее).

Все остальные виды работ (развернутые ответы на вопросы, устный пересказ, устные рассказы по картинкам, рассказывание на память художественных текстов, импровизация сказок, литературно-художественное творчество, различные виды драматизации, устного, словесного рисования, воображаемой экранизации прочитанных произведений и собственных рассказов, письменные сочинения разнообразных типов, статьи в газеты, отзывы о прочитанных книгах, спектаклях, кинофильмах) – творческого характера.[46].

Изложение – один из традиционных для школьников видов работы по развитию речи. Изложение учит школьников целенаправленно воспринимать речь на слух, при этом запоминать не только содержание высказывания, но и его языковую форму. Оно обучает слушанию как деятельности. [6].

Специальные психолого – педагогические исследования показали, что наиболее эффективным является комплексное обучение, при котором умение воспринимать устную и письменную речь (слушать, читать) формируется в сочетании с умениями строить устные и письменные высказывания (говорить, писать). В каждом виде речевой деятельности, помимо специфичных для него умений и навыков, формируются умения, общие для всех видов деятельности, в частности такое исходное базисное умение как понимать информацию, умение, которое связывает в единый процесс мышление и речь. Но между мышлением и речью нет тождества. Будучи тесно взаимосвязаны, они различаются своими механизмами: говорим мы при помощи слов, мыслим же более крупными единицами. Мысль всегда представляет собой нечто целое, значительно больше, чем слово.[21].

Переход от мысли к речи и наоборот требует преобразования информации, которая бывает двух видов – при восприятии речи происходит операция свертывания словесной информации в мысль; при производстве речи – операция расчленения мысли на слова. Обе операции протекают во внутренней речи, и дети овладевают ими не сразу. Особенно труден для них процесс оформления мысли в слова. Научить ребенка членить смысл на предложения и слова легче, если сначала дать ему возможность воспринять в расчлененном виде, то есть идти от текста к смыслу, а затем уже от понятного смысла к вторичному тексту.

В методике закрепился взгляд на изложение как на практический метод обучения, рассчитанный на произвольное усвоение фактов русской речи.[8].

Задача учителя в этом случае сводится к отбору образцовых текстов для изложений, выразительному их чтению и созданию в классе обстановки, благоприятствующей запоминанию текста. Действительно, в основе изложения лежит подражание речи взрослого человека (автора), однако это не простое копирование, с помощью которого ребенок овладевает речью в младенчестве, а процесс более сложный и творческий, не сводящийся к произвольному запоминанию речевых образцов.[13].

Изложения как упражнения приобщают детей к лучшим образцам языка. Сжатое изложение учит ребенка анализу текста, структурированию сюжета, контролю за присутствием смысла и идеи текста. И хотя в начальной школе ребенок только осваивает письменную речь, как средство коммуникации, самовыражения, ему еще трудно соотносить контроль за написанием букв, слов и выражением своих мыслей. Однако ему предоставляется возможность сочинять.

Это самостоятельная творческая работа, которая требует готовности понять заданную тему, определить ее содержание, выделить главное, излагать материал в необходимой последовательности, составлять план и придерживаться его, отбирать нужные слова – антонимы, синонимы,

фразеологизмы, строить синтаксические конструкции и связный текст, записывать его, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, осуществлять контроль, обнаруживать собственные недочеты, исправлять свои и чужие ошибки.

Следующий традиционный для школьников вид упражнений по развитию связной речи – сочинение.[3].

В современной методике развития речи определяют основные коммуникативные умения учеников, которые формируются в процессе подготовки и проведения сочинений.

1. Умения, связанные с темой и ее раскрытием.  
Умение раскрывать основную мысль высказывания.  
Умения раскрывать тему высказывания.
2. Связанные с накоплением и подготовкой материала для сочинения рассказа.  
Умение систематизировать собранный к сочинению материал.
3. Связанные с языковой подготовкой будущего сочинения, рассказа.
4. Связанные с планированием своего сочинения, рассказа, его коммуникацией, построением.
5. Умение выражать свои мысли правильно с точки зрения литературного языка, точно, ясно и по возможности ярко.
6. Совершенствование написанного, проверка и исправление.  
Сочинения как устные, так и письменные, различают:
  - а) по источникам материала  
Во-первых, это сочинения о пережитом, виденном и тому подобное. То есть сочинения на материале труда, экскурсий, походов и других форм непосредственного опыта.  
Во-вторых, сочинения на книжном материале, по фильму, картине.  
В-третьих, сочинение, где используются материалы разных источников (книги, личный опыт, просмотр кинофильмов).
  - б) по степени самостоятельности

Коллективные, проводимые на общую для всех тему и требующие в большей или меньшей степени общеклассной подготовки, сочинение индивидуальное.

в) по типам текста

Повествования, описания, рассуждения или смешанного типа.

г) по стилю

Эмоционально-образные, близкие к художественным, и деловые, близкие к научным.[14].

Так же сочинения могут классифицироваться по тематическим группам, которые формируются согласно программе обучения.

Развитие связной письменной речи у детей через сочинение становится более успешным тогда, когда ребенка побуждают писать на такую тему, которая интересна ему, внутренне приятна и, главная, побуждает к выражению своего внутреннего мира в слове. Ведь очень часто ребенок плохо пишет от того, что ему нечего писать. И, конечно же, большую роль играет то, насколько у ребенка хорошо развито воображение.

Наблюдение за развитием воображения обнаружило зависимость этой функции от развития речи. Задержка развития речи подразумевает собой и задержку развития воображения. Следовательно, чтобы ребенок хорошо писал сочинение, у него сформировались выше перечисленные умения, кроме работы по развитию речи следует проводить работу по развитию воображения. Для этого существует масса различных методик, как отечественных, так и зарубежных. Но нужно помнить, что сочинение включает в себя кроме развития воображения развития речи.[5].

Иными словами: проводя с учащимся работу по развитию речи, учитель руководствуется не только перспективной целью, которая может быть определена как хорошая речь, но и конкретными учебными целями каждого отдельного вида упражнения.

Развивая речь ребенка, мы развиваем и его интеллект. Только через развитие речи возможно становление и совершенствование мышления, воображения, представления, высших эмоций [7].

Задача сегодняшней школы состоит в том, чтобы не только вооружить детей суммой необходимых знаний, но и развить в них творческое начало, личность, способную к новым открытиям в научной и общественной жизни. Современная наука доказала, что в ребенке заложены большие потенциальные возможности в самых разных видах творчества и они будут тем успешнее развиваться, чем раньше мы начнем их активизировать [31].

На уроках русского языка, младшие школьники последовательно и систематично знакомятся с необходимыми речевыми знаниями: текстом, темой текста, основной мыслью текста, заголовком, структурой и видами текстов. Тексты упражнений в учебниках способствуют «овладению учащимися совокупностью речевых умений, обеспечивающих восприятие и воспроизведение текста и создание собственных высказываний. В каждом классе работа с текстом, так же как и предложением, проводится в течение всего учебного года, что обусловлено общей речевой направленностью обучения языку» [40; 41; 42].

Очень помогает в работе над сочинением прием «дырочного письма»: ученики работают более свободно и думают больше о содержании сочинения, чем об орфографии. Во время написания сочинения ученики оставляют в слове «дырку» на месте буквы, вызывающей сомнение, и ставят на полях знак вопроса, учитель ходит между рядами и карандашом рядом со знаком вопроса пишет пропущенную букву. Если же «дырка» была на месте изученной орфограммы, то учитель зачеркивает вопрос, что означает: «Думай сам» [15].

Для проверки своих сочинений учащимся можно предложить следующую памятку:

#### Памятка

1. Соответствует ли содержание текста теме?
2. Не пропущено ли главное, подтверждена ли фактами основная мысль?
3. Нет ли в тексте лишних фактов, предложений, слов?

4. Логично ли построен текст, не надо ли что-то переставить?
5. Хорошо ли связаны между собой части текста и соседние предложения? Выделены ли части текста красной строкой?
6. Те ли слова отобраны для раскрытия темы? Хорошо ли построены предложения?
7. Интересно и понятно ли все изложение слушателю? [33]

Такого рода анализ собственных текстов ориентирует учащихся на совершенствование в комплексе ведущих коммуникативно – речевых умений.

## Выводы по первой главе

1. Речь – это деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи определенной информации, для побуждения к действию и т.п.
2. Развивая речь учащихся, школа придерживается четко определенных характеристик речи (содержательность; логика речи; точность речи; богатство языковых средств, их разнообразие; ясность речи; выразительность; правильность речи), к которым следует стремиться и которые служат критериями оценки ученических устных и письменных высказываний.
3. Язык – это система особых знаков, а речь использование языка людьми, то есть деятельность, которая выражается в устной или письменной форме. Функции речи заключаются в том, что речь является средством общения, средством мышления, носителем сознания, памяти, информации, средством управления и регуляции собственного поведения человека.
4. Анализ теоретических источников позволил установить, что речь характеризуется многочисленными параметрами, среди которых для задач нашего исследования наиболее актуальными представляются связность, глубина фразы, лексическое разнообразие.
5. Традиционно выделяют такие речевые упражнения: рассказы, пересказы, изложения, сочинения и др. Упражнения по развитию связной речи могут быть разделены на следующие типы: работы, выполняемые по образцу; конструктивные упражнения; творческое упражнение.

6.

## Глава 2. Организация экспериментальной работы по развитию связной речи младших школьников

### 2.1. Анализ состояния связной письменной речи учащихся 3 – их классов

Исследование проводилось в школе № 9 города Назарово, в классах 3а и 3б.

В эксперименте приняло участие 55 человек. В 3а классе 27 человек, а в 3б - 28 человек.

Целью проведения констатирующего среза было выявление уровня развития связной речи у учащихся третьего класса по следующим параметрам: связность речи, глубина фразы и лексическое разнообразие.

Под **связностью речи** понимается отношение между фразами, выраженное с помощью лексических и морфологических средств связи.

Связность речи рассчитывается по формуле:

$$K_{\text{св.}} = \frac{\text{число уместных связок}}{\text{число предложений в тексте} - 1}$$

Под **глубиной фразы** понимается уровень сформированности действия по созданию и отбору синтаксических структур, определяемый по степени распространения предложения.

Пример: Очень быстро наступило жаркое лето.



Критерием оценки глубины фразы выступал коэффициент, который рассчитывался как отношение суммы предложений со второй, третьей и более степенью распространения к общему числу предложений в тексте.

$$K_{\text{гл.ф.}} = \frac{\text{сумма предложений со 2-ой и } > \text{ степенью}}{\text{общее число предложений в тексте}}$$

**Лексическое разнообразие** – это параметр речи, суть которого заключается в отсутствии неоправданного повторения в тексте лексических единиц.

$$K_{\text{л.р.}} = \frac{\text{количество неповторяющихся слов}}{\text{общее количество слов в тексте}}$$

В констатирующем эксперименте использовался праксиметрический метод исследования заключающийся в анализе репродуктивных и творческих работ учащихся.

Изложение – это письменный пересказ образцового текста. В методике изложения является одним из видов творческих работ, анализ которых позволяет проверить уровень развития связной письменной речи учащихся.

Эксперимент состоял в следующем:

1. Подготовительная работа к написанию изложения:

1. Чтение текста.
2. Составление плана.
3. Языковая подготовка.

4. Устный пересказ.

2. Написание текста.

3. Подготовительная работа к написанию сочинения:

1. Уточнение темы, заголовка.

2. Беседа по содержанию будущего сочинения.
3. Составление плана.
4. Речевая подготовка текста – запись тех слов и выражений, которые дети будут использовать
5. Орфографическая работа.
4. Написание текста.

В результате эксперимента было получено по 55 письменных высказываний каждого из учеников в заданной речевой ситуации, что позволило выявить значение параметров связной речи учащихся.

Исследования уровня речевого развития учащихся по параметру «связности речи» выявило следующие результаты:

Таблица 1

**Распределение испытуемых по уровням речевого развития по параметру «связность» (изложение)**

Уровень параметра	Высокий		Средний		Низкий	
	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Количество человек	5	2	9	6	14	19
%	17,5	7	33	22	50,5	70

По данной таблице видно, что большой процент испытуемых имеет средний и низкий уровни параметра связности речи как в контрольной группе (33% и 50,5% соответственно), так и в экстремальной группе (22% и 70% соответственно). Очень низкий процент высокого уровня параметра

связности речи – в контрольном классе 17,5%, а в экспериментальном классе всего 7%.

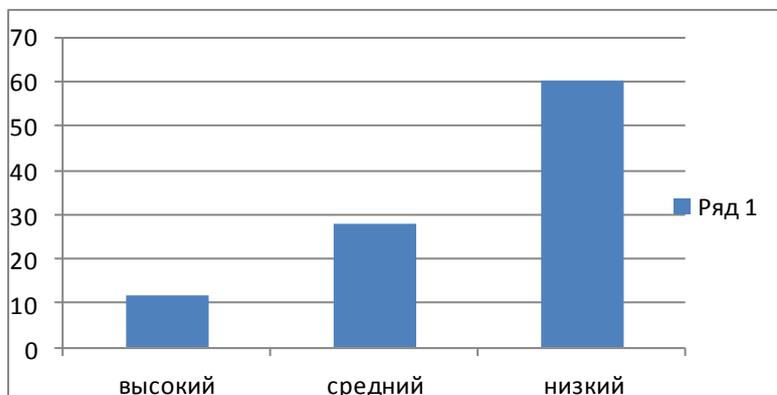


Рис. 1. Уровни речевого развития по параметру «связность» (изложение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру связность речи у контрольного и экспериментального классов, получившихся при написании детьми письменной работы – изложения.

По данному рисунку видно, что преобладает низкий уровень параметра – 60%, очень мал процент высокого уровня по параметру связности речи – 12%.

Таблица 2

**Распределение испытуемых по уровням речевого развития по параметру «связность» (сочинение)**

Уровень параметра	Высокий	Средний	Низкий

Код группы	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Количество человек	4	2	10	5	14	20
%	15	8	35	18	50	74

По данной таблице видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень по параметру связности речи как в контрольной группе (15%), так и в экспериментальной группе (8%). Очень высокие показатели имеет низкий уровень параметра, в контрольной группе 50%, а в экспериментальной группе – 70%.

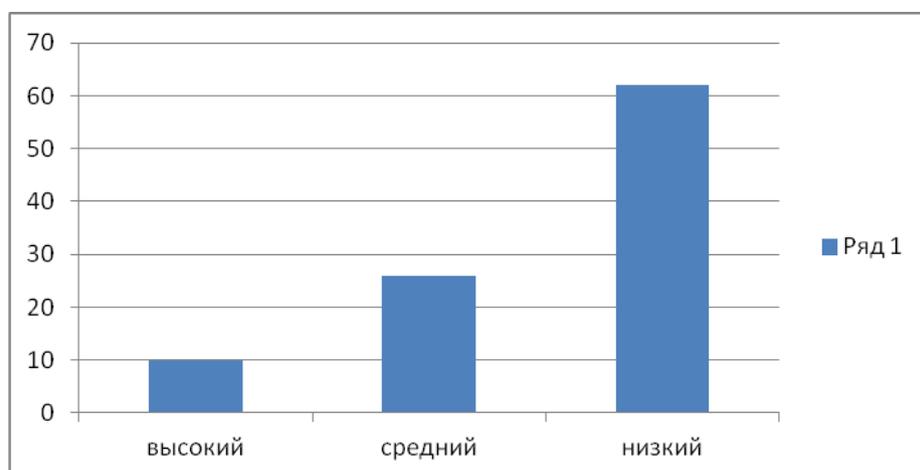


Рис. 2. Уровни речевого развития по параметру «связность» (сочинение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру связности речи у учащихся третьих классов, получившихся при написании детьми письменных работ – сочинения.

По данному рисунку видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень контрольного и экспериментального классов – 10%, невысок процент и среднего уровня по параметру связности речи – 26%, а низкий уровень имеет очень высокий процент – 62%.

По таблице (№1 и №2) и по рисункам (№1 и №2) видно, что у учащихся третьих классов параметр связности речи находится на низком уровне.

Исследования уровня речевого развития учащихся по параметру «глубина фразы» выявило следующие результаты:

Таблица 3

**Распределение испытуемых по уровням речевого развития по параметру «глубина фразы» (изложение)**

Уровень параметра	Высокий		Средний		Низкий	
	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Количество человек	4	3	8	6	16	18
%	14,5	11	28	22	57	67

По данной таблице видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень по параметру связности речи как в контрольной группе (14,5%), так и в экспериментальной группе (11%). Очень высокие показатели имеет низкий уровень параметра, в контрольной группе 57,5%, а в экспериментальной группе – 67%.

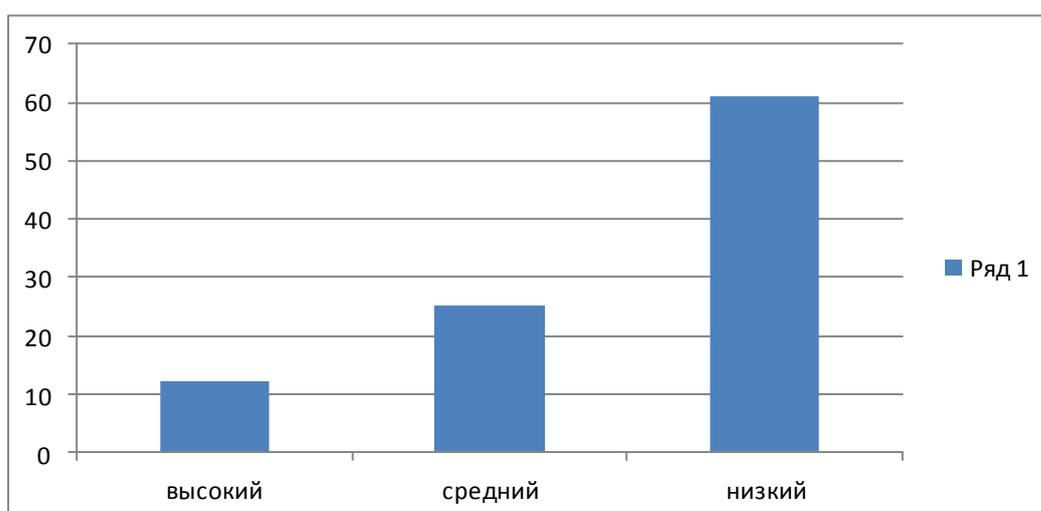


Рис. 3. Уровни речевого развития по параметру «глубина фразы» (изложение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру связности речи у учащихся третьих классов, получившихся при написании детьми письменных работ – изложений.

По данному рисунку видно, что преобладает низкий уровень параметра – 61%, очень мал процент высокого уровня по параметру уровня глубина фразы – 12%.

Таблица 4

**Распределение испытуемых по уровням речевого развития по параметру «глубина фразы» (сочинение)**

Уровень параметра	Высокий		Средний		Низкий	
	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Код группы	3	3	10	7	15	17
Количество человек	3	3	10	7	15	17
%	10	10	35	26	55	64

По данной таблице видно, что большой процент испытуемых имеет средний и низкий уровни параметра связности речи как в контрольной группе (32% и 55% соответственно), так и в экспериментальной группе (26% и 64% соответственно). Очень низкий процент высокого уровня параметра связности речи в контрольном и экспериментальном классах – по 10%.

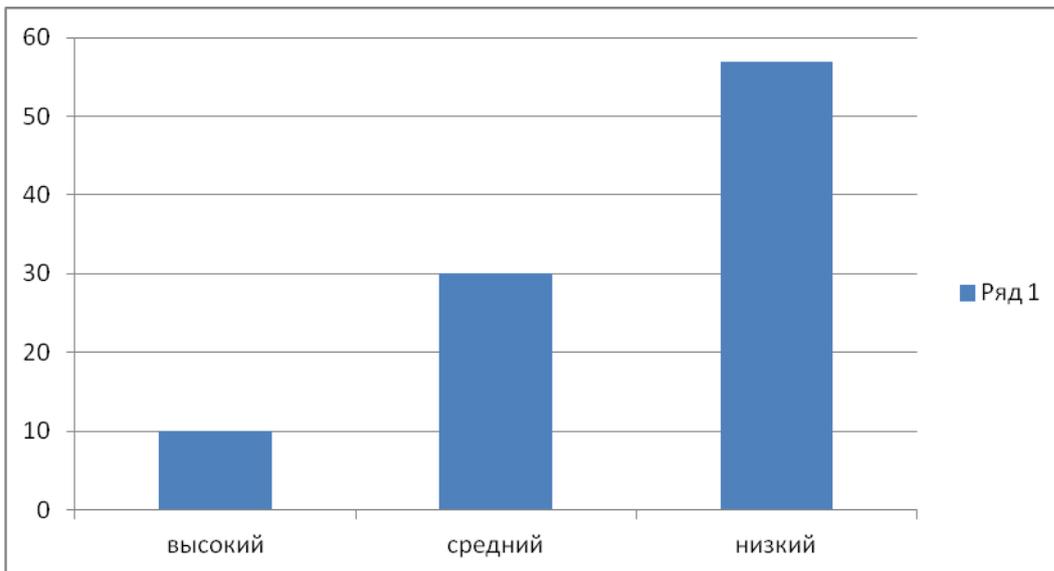


Рис. 4. Уровни речевого развития по параметру «глубина фразы» (сочинение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру глубина фразы у учащихся третьих классов, получившихся при написании детьми письменных работ – сочинения.

По данному рисунку видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень контрольного и экспериментального классов – 10%, не высок процент и среднего уровня по параметру связности речи – 30%, а низкий уровень имеет очень высокий процент – 57%.

По таблице (№3 и №4) и по рисункам (№3 и №4) видно, что у учащихся третьих классов параметр глубина фразы находится на низком уровне.

Исследования уровня речевого развития учащихся по параметру «лексическое разнообразие» выявило следующие результаты:

Таблица 5

**Распределение испытуемых по уровню речевого развития по параметру «лексическое разнообразие» (изложение)**

Уровень параметра	Высокий		Средний		Низкий	
	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Количество человек	6	4	7	3	15	20
%	21,5	14	25	12	53,5	74

По данной таблице видно, что большой процент испытуемых имеет средний и низкий уровни параметра связности речи как в контрольной группе (25% и 53% соответственно), так и в экспериментальной группе (12% и 74% соответственно).

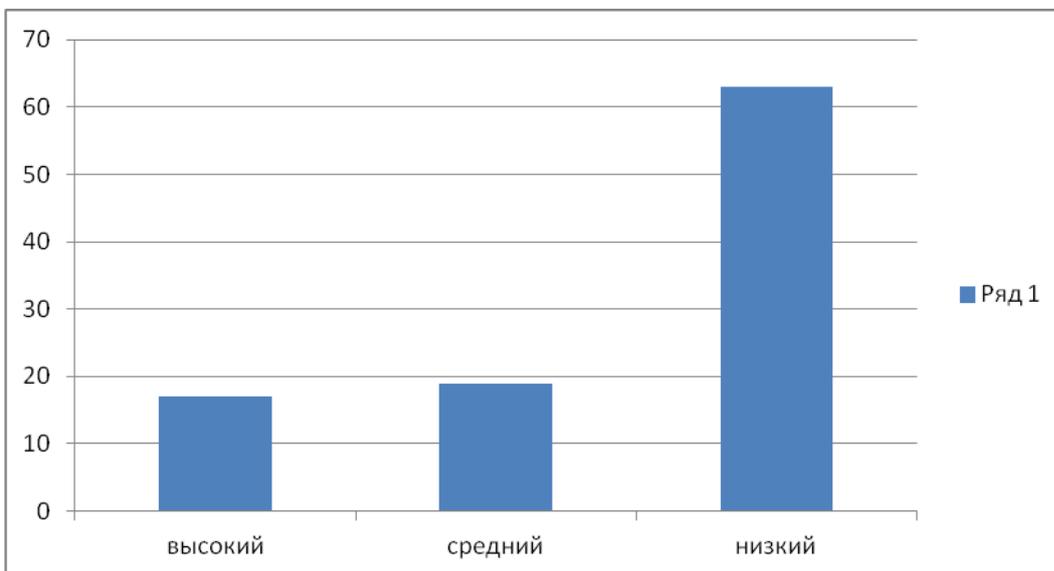


Рис. 5. Уровни речевого развития по параметру «лексическое разнообразие» (изложение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру лексическое разнообразие у контрольного и экспериментального классов, получившихся при написании детьми письменной работы – изложения.

По данному рисунку видно, что преобладает низкий уровень параметра – 63%, очень мал процент высокого уровня по параметру связности речи – 17%.

**Распределение испытуемых по уровню речевого развития по параметру «лексическое разнообразие» (сочинение)**

Уровень параметра	Высокий		Средний		Низкий	
	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»	3 «А»	3 «Б»
Количество человек	5	3	7	5	16	19
%	17	12	25	18	58	70

По данной таблице видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень по параметру связности речи как в контрольной группе (17%), так и в экспериментальной (12%). Очень высокие показатели имеет низкий уровень параметра, в контрольной группе 58%, а в экспериментальной группе – 70%.

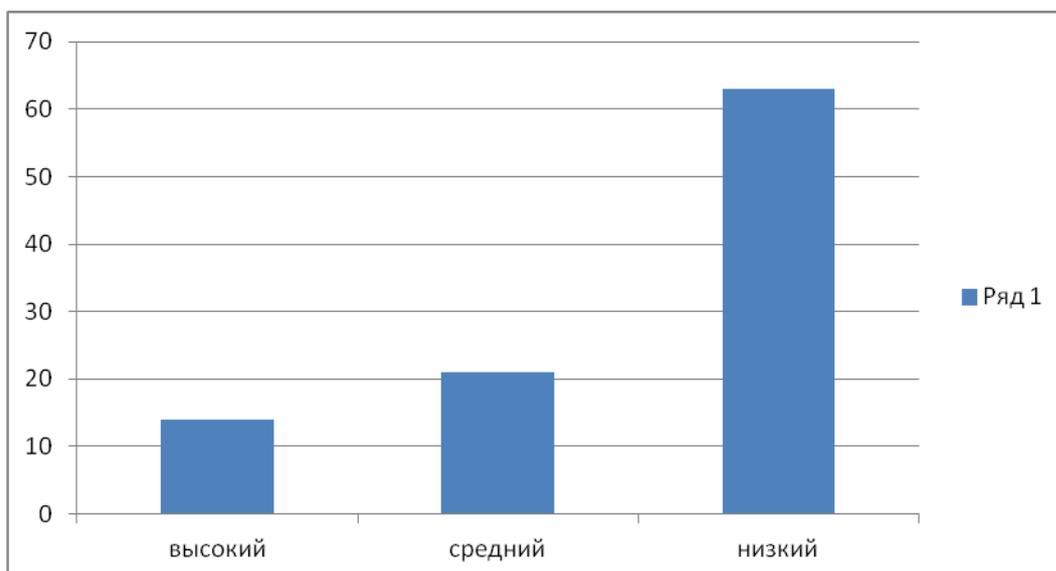


Рис. 6. Уровни речевого развития по параметру «лексическое разнообразие» (сочинение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по параметру глубина фразы у учащихся третьих классов, получившихся при написании детьми письменной работы – сочинения.

По данному рисунку видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень контрольного и экспериментального классов – 14%, невысок процент и среднего уровня по параметру связности речи – 21%, а низкий уровень имеет очень высокий процент – 63%.

По таблице (№5 и №6) и по рисункам (№5 и №6) видно, что у учащихся третьих классов параметр лексического разнообразия находится на низком уровне.

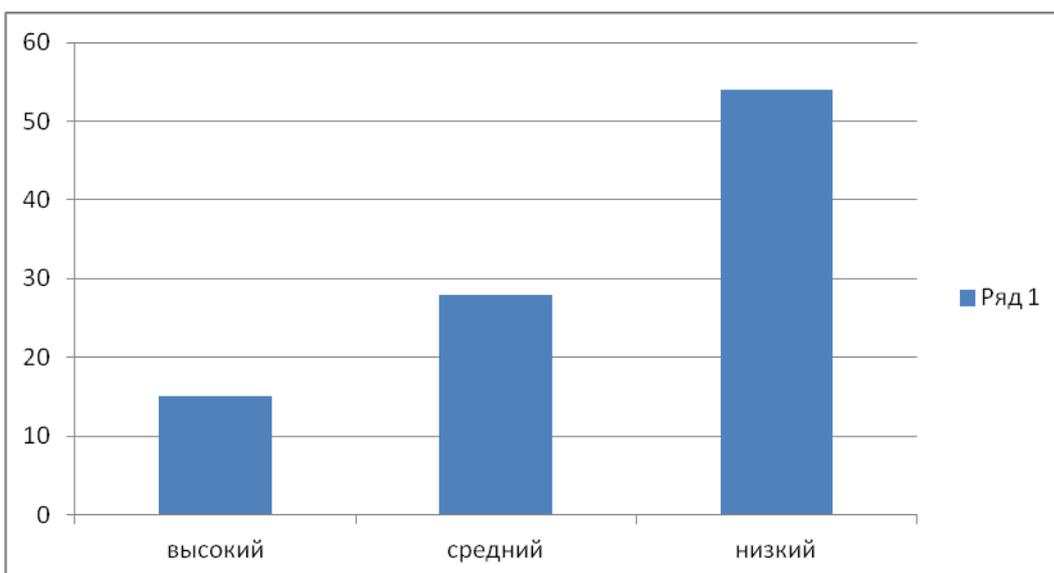


Рис. 7. Состояние связной речи испытуемых по совокупности параметров (изложение)

По данному рисунку видно, что малый процент испытуемых имеет высокий уровень контрольного и экспериментального классов – 15%, невысок процент и среднего уровня по параметру связности речи – 28%, а низкий уровень очень высок – 54%.

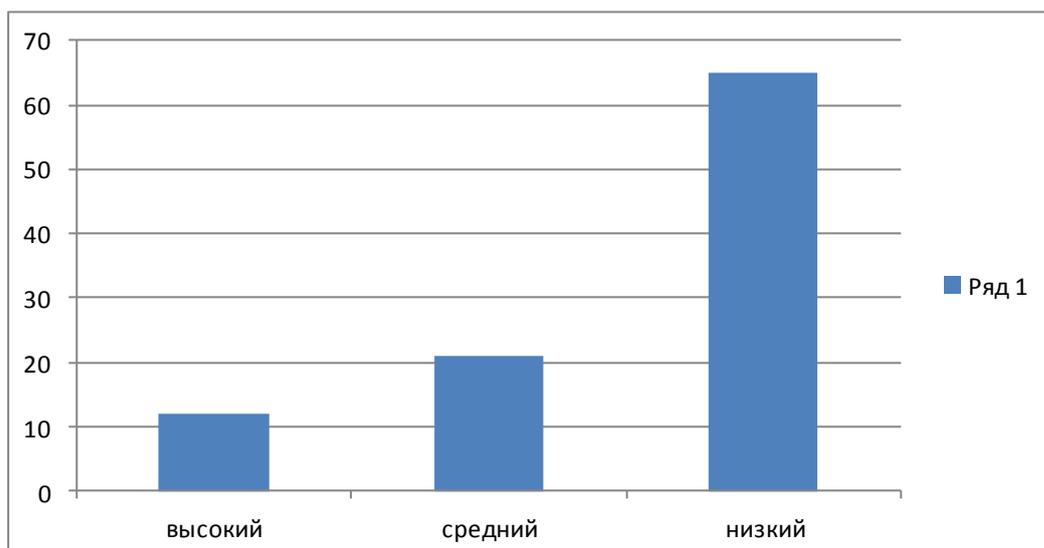


Рис. 8. Состояние связной речи испытуемых по совокупности параметров (сочинение)

Мы вычислили среднее арифметическое чисел по уровню связной речи у учащихся контрольного и экспериментального классов.

По данному рисунку видно, что преобладает низкий уровень параметра – 65%, очень мал процент высокого уровня по параметру связности речи – 12%.

По рисункам (№7 и №8) видно, что у учащихся третьих классов параметр связности речи находится на низком уровне.

## **2.2. Репродуктивные и творческие сочинения в процессе речевого развития учащихся**

С учетом результатов, полученных на этапе констатирующего среза, была разработана программа формирующего эксперимента, реализованная в практике обучения русскому языку учащихся 3а класса школы 9 г. Назарово.

Цель реализации программы – совершенствование связной письменной речи учащихся по параметрам «связность речи», «глубина фразы», «лексическое разнообразие».

В содержание программы входил комплекс уроков русского языка, включивших фрагменты, посвященные продуцированию учащимися собственных текстов.

Концептуальной основой разработанной нами программы послужили некоторые теоретические положения, представленные в трудах Н.В. Нечаевой и А.В. Поляковой, авторов учебников по русскому языку в системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Так, идея репродуктивных сочинений возникла именно в этой системе, при этом в ней не отводится место изложениям, а репродуктивные сочинения служат их «заместителями».

Мы в своем исследовании сохранили изложения, как жанр ученических работ, поскольку образцовые тексты, предлагаемые учащимся для воспроизведения, обогащают их память образительно – выразительными средствами языка, разнообразными синтаксическими конструкциями и т.п.

Обучение репродуктивным сочинениям может служить переходным этапом между изложением и созданием учащимися собственного текста.

Потенциал творчества при написании репродуктивных сочинений содержится:

- в структурно – композиционной организации текста;
- в устранении дублирующих элементов;
- в придании стилистического единства тексту.

Профессор Н.В. Нечаева, которой принадлежит идея репродуктивных сочинений, рекомендует предлагать учащимся три исходных текста; кроме того, её рекомендации не содержат этапа предварительной подготовки.

Наш опыт показал, что младшие школьники затрудняются в самостоятельном создании текста по трём источникам.

Мы начали обучение школьников репродуктивным сочинениям с двух исходных текстов и разработали этап подготовки к этому виду деятельности. Подготовка осуществлялась на основе коллективного анализа приведенных ниже текстов на одну тему.

### Белка

Бывает, идешь по лесной тропинке, любишь деревьями-великанами и вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом, перескакивающего с одного дерева на другое. Или услышишь резкий цокающий громкий звук. Это играют на дереве резвые белки. Бесстрашно перепрыгивают они с ветки на ветку. Перебирая лапками, носятся по сучьям и по стволу дерева.

Эти зверьки зимой и летом живут в лесах, где есть для них корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Поедают они и насекомых. Зимой белки не спят, ведут очень подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами: шляпки нанизывают на острые сухие сучки, а сросшиеся ножками грибы вешают на веточки. Все свои запасы прячут где-нибудь во мху или в дуплах. А зимой безошибочно находят свои их. Беличий склад может содержать до нескольких килограммов вкусной еды. Найдя его, не спешите им воспользоваться. Ведь белки могут остаться в зимнюю стужу без корма.

Бывает так, что белки в поисках корма кочуют на большие расстояния. Это зависит от урожая сосновых и еловых шишек. В поисках их они пробегают ночью через многонаселенные поселки и города, переплывают реки.

Осенью и весной белки линяют. Летом они носят легкую рыжую шубку, поздней осенью это рыжая шубка становится серой, густой и теплой. Белки плетут из тонких веток прочные и теплые гнезда, которые похожи на приплюснутые шары. Обычно эти гнезда строятся в ветвях, с земли их трудно увидеть. Иногда белки устраивают свое жилье в дуплах. Изнутри гнездо они выстилают сухим мхом. Зимние гнезда белок по сравнению с летними более прочные, с толстыми стенками. В оставленных белкой домиках селятся

другие лесные обитатели. Злейший враг белок — куница. Она ловит белок и поедает их, разоряет беличьи гнезда.

Белок можно легко приручить. Но живя в неволе, они часто болеют и умирают, потому что не могут жить без постоянного движения, к которому привыкли в лесу.

### О белке.

Белка — непоседа. Это один из самых подвижных зверьков наших лесов. Она, точно кошечка, умывается, потом внимательно смотрит черными бусинками глаз кругом, недовольно цокает, если видит постороннего в лесу, и делает стремительный прыжок, распустив свой пушистый хвост, на соседнее дерево. Белка — грызун, обитающий преимущественно в хвойных, чаще в еловых лесах. Но эти грациозные зверьки живут и в других местах, рядом с человеком.

Белки подружились с людьми, берут корм из рук, предпочитая орехи и сладкое. Интересно наблюдать, как зверек обрабатывает шишку. Она срезает ее у самого основания, садится на сук дерева, передними лапами подносит шишку ко рту и проворно обгрызает чешуйки, выбирая языком укрытые под ними семена.

Дважды в год — весной в апреле и летом в июне — в гнездах появляются бельчата — совсем голые, без шерстки. Рождаются они слепыми. Глаза у них открываются только к концу месяца. В течение нескольких недель питаются молоком матери. Перед тем как отлучиться из гнезда, белка-мать прикрывает детенышей своим пухом или закутывает их в мягкую подстилку, ведь без шерсти они замерзнут даже в жаркие дни. Месяца через два-три молодые белочки уже вовсю резвятся. Скачут по веткам и, как взрослые белки, начинают усердно собирать на зиму корм, хотя кругом еды вдоволь.

Белку можно встретить в городских парках многих городов, где она вызывает постоянный восторг детей, и где ее с удовольствием подкармливают, как дети, так и взрослые. К сожалению, в числе посетителей парков имеются и такие, которые ломают ветки ели с шишками и преследуют белок. А как было - бы приятно, когда белки, которых вы подкармливаете всю зиму, станут без страха встречать и провожать вас. [47]

Далее к каждому тексту составлялся план.

Белка.

#### 1. Среда обитания.

2. Питание.
3. Внешний вид.
4. Гнездо белки.

О белке.

1. Где живет белка.
2. Беличья шубка.
3. Головка белки.
4. Зачем белке хвост?

Коллективный анализ исходных текстов и составленных к ним планов позволил объединить повторяющиеся элементы, устранить некоторые дублирующие фрагменты и определить оптимальную последовательность изложения.

Общий план.

1. Среда обитания.
2. Гнездо белки.
3. Внешний вид:
  - шубка;
  - головка;
  - хвост.
4. Питание.

Особенности следующего этапа обучения учащихся репродуктивным сочинениям заключалась в том, что школьникам предлагался только один текст, а второй текст на эту же тему им рекомендовалось самим, при этом предоставлялась возможность воспользоваться рекомендательным списком.

Таким образом, мы ставили задачу обучения школьников поиску информации из разных источников, поскольку это универсальное действие обозначено в ФГОС.

Репродуктивные сочинения использовались нами, как промежуточные, связующее звено между изложениями и сочинениями. Такой вид сочинения, как правило, носит компилятивный характер, то есть эта работа пишется на основе нескольких источников (обычно по трем источникам).

В итоге дети создавали научно – популярные тексты, так как пользовались источниками и художественной литературы, и источниками научной литературы. Учащимся предлагались такие темы для написания репродуктивных сочинений – «Что я знаю о белке?», «Что я знаю о слоне?», «Что я знаю о собаке?».

Детям предлагались именно такие темы, потому что в этом возрасте дети очень любознательны, тема животных у них вызывает большой интерес, что является условием повышения мотивации к написанию письменной работы.

На занятии сначала зачитывается текст о животном из детского журнала, учащиеся фиксируют данный текст у себя в тетрадях, но на проверку его не сдают, так как пишут его для себя (это первый источник для написания работы). Далее испытуемые отсылаются в библиотеку с целью поиска информации о данном животном в детских энциклопедиях (это второй источник для написания работы). А третьим источником для написания репродуктивного сочинения могут быть учебник по литературе или учебник по естествознанию.

Перед детьми ставилась такая задача – создать собственный текст на основе трех источников, содержащих информацию о животном.

Данный вид работы хоть и предполагает репродукцию, но ее все – таки можно назвать сочинением, так как она требует от ученика значительной переработки, как логических, так и стилистических исходных текстов. Ребенок должен определить единую логику из трех источников, определить свою композицию, устранить дублирование слов, придать стилистическое разнообразие. Таким образом, работа становится творческой.

Для перехода к написанию творческих сочинений (термин Л.В.Занкова) мы использовали разработку творческой коллективной работы с учащимися Г.Н. Кудиной и З.Н.Новлянской (по системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина – Давыдова). Эта работа проводится в форме коллективного этюда, когда под руководством учителя класс работает над одной творческой задачей, и в этой работе происходит реальное распределение позиций: Автор – художник сочиняет, читатель – Критик оценивает создаваемую автором картину мира и помогает ее совершенствовать (соавторство Авторов – художников). Следующий этап проходит в форме индивидуальной письменной работы – классного или домашнего сочинения (работа в позиции Автора – художника).

И, наконец, обязательный завершающий урок – обсуждение детских сочинений, когда читатели – Критики оценивают Авторов – художников, учатся видеть удачу и неудачу, помогают сделать работу совершеннее. Авторы – художники совершенствуют свои работы благодаря сотворчеству.

На этих уроках ребенок развивается и как автор, и как читатель. Это достигается, прежде всего, потому что обсуждается не далекий, «непогрешимый», достигший совершенства взрослый автор, а сверстник, имеющий право на ошибку, которому можно непосредственно обратиться с вопросами о его намерениях, чтобы сравнить замысел и результат, а сам автор может учесть мнение одноклассников.[51]

С детьми была проведена такая коллективная творческая работа – «Разговор кочанов капусты».

Материал к уроку – два разных кочана капусты: большой, растрепанный и маленький, аккуратный.

У: Сегодня мы будем не с художественными текстами, а вот с этими кочанами капусты, мы будем определять точку зрения капусты, будем угадывать, какое у капусты настроение – получается, мы будем читателями.

А так как перед нами не книга, а настоящая капуста, то мы будем зрителями. Чтобы определить точку зрения капусты, ее настроение, мы

действительно должны посмотреть на мир глазами капусты, то есть в какой-то мере стать капустой, и значит, мы будем сочинителями, критиками. Посмотрите на кочаны капусты. Они одинаковы? По каким признакам они отличаются друг от друга?

Дети отвечают на вопрос.

У: Как видите, капуста разная. Если думать по – волшебному, то это не просто кочаны, а существа с душой и сердцем, они живые, у них есть черты людей, есть поведение, характеры, они могут совершать поступки. Только одно условие – они заговорят по – человечески, а все остальное должно быть, как может быть только с капустой и именно с капустой. Попробуйте теперь, на основании того, что вы заметили в их внешнем виде, угадать, какой характер, какое настроение может быть у каждого кочана?

Дети предлагают свои варианты.

У: Итак, за внешним видом капусты можно «угадать» ее характер, настроение, чувство. И у нас много вариантов. Давайте возьмем два варианта:

1. Большой – заслуженный, пожилой, много повидал, пережил, добрый.  
Маленький – молодой, шаловливый.
2. Большой – забияка, дерется, весь растрепался из – за этого, с ним не кто не хочет дружить.  
Маленький – со всеми ладит.

Теперь давайте, определим, где эти два кочана могли встретиться?

Дети отвечают на вопрос.

В этот момент, когда дети предлагают свои варианты, проявляется их творчество, «включается» фантазия, дети предлагают свои истории встречи кочанов капусты.

Дается задание на дом – дети придумывают свои характеры для кочанов капусты, придумывают свои истории, где они могли встретиться и о чем поговорить. Это будет наше сочинение «Разговор капусты».

Главное условие здесь – это то, что предмет не должен быть «освоен эстетически», нести в себе привычную культурную оценку, чтобы

непосредственному детскому творчеству не мешали литературные образцы и житейские штампы (например, роза – освоенный «литературный» предмет, да и в жизни ее принято считать прекрасной). Сочинения, которые создают дети на таких уроках, требуют от маленьких авторов «открытия» собственного неповторимого видения. В этом – то им должны помочь уроки, посвященные наблюдению за реальностью, за предметами и явлениями окружающей среды.

Далее мы приступаем к написанию творческих сочинений. Как уже отмечалось ранее, этот термин ввел Л.В.Занков. Под этим термином, он понимает традиционные сочинения. Многие ученые пишут о большой значимости отбора тематики сочинений. Они говорят о том, что не удаchi в написании сочинений чаще всего обусловлены неудачными темами, часто они не учитывают жизненный и речевой опыт детей, темы не мотивируют речевую деятельность учащихся.

По нашим наблюдениям мотивируют речевую деятельность такие темы, которые требуют «включения» фантазии и воображения у детей. Поэтому мы предлагали темы на основе известных детям сюжетов с неожиданным поворотом.

Мы предлагали детям следующие сюжеты:

1. На доске развешены такие картинки: бабка, дедка, репка, мышка.

У: Посмотрите на доску, на ней картины. Сможете ли вы догадаться, о чем идет речь?

Д: Сказка «Репка».

У: А кто ее сможет нам рассказать?

После пересказа на доску вешается еще одна картинка – трактор.

У: А теперь вы можете сказать, что это за сказка?

Д: Нет.

У: С появлением нового элемента в известной сказке, сюжет изменится, сказка требует иной логики, иного развития повествования. Ваша задача придумать и записать сказку и, если нужно изменить название.

2.У: Давайте вспомним сказки, где одной из героинь была Баба Яга.

Дети перечисляют сказки.

У: А давайте представим, что это героиня с полностью противоположным характером. Какие бы поступки она бы совершила? Как выглядела? И напишем сказку, название которой будет «Жила – была добрая – предобрая Баба Яга».

3.На занятии зачитывается сказка «Три поросенка».

У: Опишите характер героев сказки.

Дети называют героев.

У: Давайте представим, что Наф – Наф, Нуф – Нуф, Ниф – Ниф в нашей сказке будут злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый. Какое было бы содержание сказки?

Нужно заметить, что несколько иной была технологическая составляющая этих уроков. Акценты в таких компонентах работы над сочинениями, как подготовка к написанию и совершенствование написанного, были смещены в сторону совершенствования.

Чтобы не мешать творческой индивидуальности младших школьников, этап подготовки к написанию сочинения сводился практически к нулю.

Подготовка заключалась в определении и названии темы, а так же уточнялось, насколько она понятна, план сочинения не составлялся, не было обсуждений речевого материала. Дети сразу приступали к творческому процессу. Первый вариант сочинения не оценивался, а только проверялся, и рецензировались, ошибки не исправлялись, а указывались. Ученику давалась возможность для совершенствования своей работы. Соответственно, второй вариант усовершенствованный и переработанный, проверялся и оценивался.

В ходе эксперимента предусматривалась следующая организация форм студенчества:

1. Совместное (учителя с учениками и учеников друг с другом).
2. Раздельное (учитель начинает, ученики продолжают).
3. Индивидуальное.

Ситуация продуктивного учебного взаимодействия позволила расширить круг мотивов усвоения письменной речи и обеспечить наиболее высокий уровень мотивации учебной деятельности младших школьников.

Индивидуальная учебная деятельность контролировалась и оценивалась членами группы. Группа стимулировала работу каждого ученика в отдельности, заставляла его работать энергичнее и дисциплинированнее, тем самым повышая эффективность учебной деятельности.

Таким образом, мы выяснили, что учебной ситуацией, создающей мотивацию усвоения письменной речи в процессе построения текстов, является не ситуация репродуцирования уже заданного содержания (написания изложения), а ситуация продуцирования оригинальных текстов, выражающих мысли и чувства ребенка. Именно такая учебная ситуация порождает внутреннюю мотивацию усвоения действий и операций письменной речи на всех уровнях функционирования, включая уровни действий, обеспечивающих правописание и технику письма.[51]

На наших уроках в классе царил теплая, дружеская атмосфера. Дети проявляли большую заинтересованность. Большинство школьников активно включались в работу. Ученики фантазировали, повышалась оригинальность детских работ, рассказы стали более детализированными. Ребята с удовольствием приходили на занятия, интересовались данной работой.

Наши наблюдения показывают, что данные занятия достаточно эффективны в работе с младшими школьниками, так как они соответствуют возрасту, побуждают интерес и желание посещать данные занятия.

## **Выводы по второй главе**

1. Исследование актуального уровня развития связной письменной речи учащихся третьих классов показало, что по всем исследуемым параметрам преобладают показатели низкого и среднего уровней речевого развития испытуемых. При этом отмечаются расхождения в показателях речевого развития по результатам сочинений и изложений. Этот факт определил необходимость использования таких видов речевых упражнений, которые бы обеспечили плавный переход учащихся от репродуктивных работ к творческим работам.
2. В связи с этим процесс развития связной письменной речи строился на основе использования репродуктивных сочинений и творческих сочинений – миниатюр с необычной формулировкой тем, в форме коллективных этюдов.
3. Для успешного формирования связной речи младших школьников необходимо формирование следующих коммуникативно-речевых умений (выделенных Т.А. Ладыженской): умения раскрывать тему и основную мысль создаваемого текста; умения собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создано высказывание; умения строить высказывание в определенной композиционной форме (речевом жанре); умения отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства; умения совершенствовать написанное.

## **Заключение.**

Процесс развития связной речи учащихся, по мнению ученых, представляет значительный круг проблем, которые не нашли однозначного решения в современной педагогике.

Актуальность проблемы подтвердило и наше исследование, продемонстрировавшее необходимость дальнейшего совершенствования речи испытуемых по таким параметрам, связность, глубина фразы и лексическое разнообразие.

Анализ теоретических источников позволил обосновать методическую целесообразность использования в процессе речевого развития учащихся репродуктивных сочинений и творческих сочинений в форме коллективных этюдов.

Данный комплекс упражнений также активизирует познавательный интерес учащихся. Репродуктивные и творческие сочинения предполагают высокую степень креативности, благодаря которой школьники с интересом приступают к выполнению заданий, при этом у них формируется ряд коммуникативных умений (таких, например, как умение раскрыть тему высказывания, умение строить высказывание в определенной коммуникативной форме, умение создавать логически стройные высказывания и т.п.).

В результате исследования было выяснено, что мотивацией к усвоению письменной речи в процессе творческого создания текстов является не репродуцирование заданного содержания (написание традиционных изложений), а создание оригинальных текстов, которые выражают чувства, настроения, внутренний мир школьника.

Сочинение собственных текстов, в отличие от изложения готовых чужих, наиболее благоприятно для формирования и дальнейшего развития умений правильного построения содержания текста и плана изложения собственных представлений учеников.

## Список литературы

1. Андрюхова Л.Л., Шевердина Н.А. Уроки развития речи в начальной школе – Ростов – на – Дону, 2003
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979
3. Белянин В.П. Психолингвистика. – М.: Флинта, 2004.
4. Березин Ф.М., Головин Б. Н. Общее языкознание. – М.: Просвещение, 1979.
5. Бобровская Г. В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. – 2003. – N 4.
6. Бобровская Г. В. Обогащение словаря младших школьников // Начальная школа. – 2002. – N 6.
7. Вижанкова Т.М. Работа над контекстуальными синонимами – одно из средств развития связной речи // Начальная школа, 1990, №4.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 1999.
9. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты : энцикл. слов.-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. – М. : Флинта : Наука, 2005.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961
11. Головин Б. Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи/ Б. Н. Головин. – 3-е изд., испр. – М. : Высшая школа, 1988.
12. Гребенченко Л.В. Виды заданий по формированию связной речи // Начальная школа, 2001, №9.
13. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя.- М.: НИИ школ МП РСФСР, 1982.
14. Жинкин Н.И. Развитие письменной речи учащихся 3 – 7 классов – М., 1956.
15. Занегина И.В. Как мы писали сказки // Начальная школа, 1997, №11.
16. Звоницкая А.С. Психологический анализ связной речи и ее развитие у школьников – Л., 1941.

17. Казаева Т.Н. Развитие речи младших школьников. // Начальная школа.- №6.- 2007.
18. Капинос В.И. и др. Изложения: тексты с лингвистическим анализом – М., 1994.
19. Кочеткова А.В. Комплексные методы развития связной речи младших школьников. // Начальная школа. - №9. – 2002.
20. Кустарева В.А. Активизация учебной деятельности школьников и их речевая культура // Начальная школа, 1993, № 5.
21. Ладыженская Т.А. Развитие речи: теория и практика – М., 1991
22. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. Львов Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения» виды сочинений .
23. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979.
24. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития.- М., 1975.
25. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.».— М.: Просвещение, 1988.
26. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.».— М.: Просвещение, 1988.
27. Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие. –М.: Академия,2004.
28. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения».

29. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121
30. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. Пособие для учителей. – М., Просвещение, 1975. (Б-ка учителя начальных классов).
31. Львова М.Е. Игрушка – источник связного высказывания первоклассника // Начальная школа, 1988, № 2.
32. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971.
33. Майская А.З. Методические рекомендации к написанию сочинений // Начальная школа, 2001, № 9.
34. Методика русского языка. – М.: Просвещение, 1982.
35. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Гринго, 1995.  
Обухова А.Ф. Детская психология. – М.: Педагогика, 1995.
36. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Под. ред. Виноградова Н.Ф. и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
37. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения устному общению. – М., 2002.
38. Приступа Г.Н. Краткий курс методики русского языка. – Рязань, 1975.
39. Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. – СПб.: Спец. лит., 1997.
40. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М.: Просвещение, 1979.
41. Рамзаева Т.Г. Структура и содержание современного начального языкового образования // Начальная школа, 2003, №11.

42. Речь. Речь. Речь / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990.
43. Рождественский Н.С. О языке и речи в начальном обучении // Начальная школа, 1992, № 9-10.
44. Рождественский Н.С. О языке и речи в начальном обучении // Начальная школа, 1993, № 1.
45. Русский язык: учебник для студентов высших пед. Учеб.заведений под редакцией Л.Л. касаткина, 2001.-768с. Формы речи.
46. Соловейчик М.С. Русский язык в начальной школе: теория и практика обучения. – М., 1993
- 47.Соколов – Микитов И.С. Рассказы о белке.
48. Чернова Г.Б. Развитие речи учащихся – одна из основных задач начального образования – журнал «Начальная школа» №7, 2000
49. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Методическое пособие для преподавателей начальных классов. – СПб.- Современник, 2001.
50. Юртаев С.В. Типы уроков развития речи // Начальная школа, 2005, №5.
- 51.Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. – 2001 - №6

## Показатели связной речи у учащихся 3»А» класса (изложение)

ФИО учеников	Показатели связной речи		
	Глубина фразы	Лексическое разнообразие	Связность
Матвей	0,6	0,4	1
Алена	0,4	0,4	0,3
Таня	0,3	0,4	0,4
Ваня	0,5	0,6	0,4
Костя	0,3	0,3	0,7
Аня	0,7	0,4	0,4
Наташа	0,5	0,3	0,3
Игорь	0,4	0,7	0,8
Лена	0,8	0,8	0,4
Олег	0,8	0,8	0,3
Настя	0,5	0,4	0,6
Никита	0,6	0,6	0,4
Оля	0,5	0,3	0,4
Алексей	0,4	0,4	0,4
Маша	0,3	0,3	0,7
Слава	0,8	0,8	0,3
Марина	0,4	0,4	0,4
Миша	0,4	0,3	0,3
Дима	0,5	0,6	0,6
Диана	0,6	0,3	0,4
Ира	0,3	0,4	0,4
Артем	0,2	0,4	0,4

Паша	0,4	0,4	0,7
Даша	0,7	0,8	0,3
Аня Ж.	0,5	0,3	0,4
Таня Ч.	0,5	0,4	0,7
Арина	0,6	0,4	0,3

## Показатели развития связной речи у учащихся 3»А» класса (сочинение)

ФИО учеников	Показатели связной речи		
	Глубина фразы	Лексическое разнообразие	Связность
Матвей	0,6	0,3	1
Алена	0,4	0,8	0,7
Таня	0,4	0,6	0,4
Ваня	0,7	0,4	0,4
Костя	0,5	0,4	0,7
Аня	0,8	0,4	0,4
Наташа	0,6	0,3	1
Игорь	0,4	0,3	0,3
Лена	0,4	0,8	0,3
Олег	0,5	0,4	0,3
Настя	0,3	0,4	0,4
Никита	0,7	0,6	0,7
Оля	0,3	0,3	0,4
Алексей	0,3	0,3	0,4
Маша	0,8	0,4	0,6
Слава	0,5	0,7	0,3
Марина	0,6	0,4	0,4
Миша	0,4	0,3	0,4
Дима	0,3	0,4	0,4
Диана	0,7	0,8	0,3
Ира	0,5	0,3	0,3
Артем	0,5	0,7	0,3

Паша	0,8	0,4	0,4
Даша	0,6	0,3	0,5
Аня Ж.	0,6	0,4	0,4
Таня Ч.	0,2	0,6	0,4
Арина	0,1	0,4	0,3

Показатели развития связной речи у учащихся 3 «Б» класса  
(изложение)

ФИО учеников	Показатели связной речи		
	Глубина фразы	Лексическое разнообразие	Связность
Егор	0,7	0,3	0,7
Алена	0,8	0,8	1
Максим	0,6	0,4	0,3
Витя	0,3	0,7	0,5
Олег	0,7	0,4	0,4
Кристина	0,5	0,8	0,7
Антон	0,4	0,4	0,4
Маша	0,8	0,3	0,4
Никита	0,3	0,6	1
Ксения	0,7	0,4	0,3
Игорь	0,4	0,4	0,4
Юля	0,5	0,6	0,4
Настя	0,7	0,3	0,5
Вика	0,8	0,4	0,6
Андрей	0,5	1	0,8
Елена	0,4	0,7	0,6
Марина	0,2	0,8	0,5
Света	0,6	0,4	0,3
Диана	0,4	0,4	0,4
Ангелина	0,8	0,4	0,6
Женя	0,5	0,5	0,8

Антонина	0,5	0,6	0,3
Артем	0,3	0,8	1
Даша	0,6	0,4	0,4
Аня	0,5	0,8	0,6
Люда	0,7	0,6	0,4
Таня	0,5	0,4	0,4
Саша	0,4	0,3	0,4

## Показатели развития связной речи у учащихся 3»Б» класса (сочинение)

ФИО учеников	Показатели связной речи		
	Глубина фразы	Лексическое разнообразие	Связность
Егор	0,6	0,5	0,7
Алена	0,8	0,8	1
Максим	0,5	0,8	0,3
Витя	0,7	0,7	0,5
Олег	0,5	0,3	0,4
Кристина	0,8	0,8	0,7
Антон	0,3	0,4	0,4
Маша	0,4	0,3	0,3
Никита	0,6	0,6	1
Ксения	0,3	0,4	0,3
Игорь	0,8	0,4	0,4
Юля	0,5	0,6	0,4
Настя	0,6	0,4	0,5
Вика	0,4	0,4	0,6
Андрей	0,4	1	0,4
Елена	0,5	0,7	0,6
Марина	0,6	0,7	0,5
Света	0,2	0,3	0,3
Диана	0,7	0,4	0,4
Ангелина	0,7	0,4	0,6
Женя	0,2	0,4	0,8
Антонина	0,6	0,6	0,5

Артем	0,4	0,8	1
Даша	0,6	0,4	0,4
Аня	0,3	0,4	0,6
Люда	0,3	0,3	0,3
Таня	0,5	0,4	0,4
Саша	0,7	0,3	0,3

### **Текст изложения №1**

#### **Лесные цветы.**

«У высокой муравьиной кучи, на лесной полянке, ковром рассыпаются лесные цветы.

Бегают по земле под цветами муравьи. Они тащат в свой дом сухие хвоинки, мёртвых комариков, жучков. Глянешь хорошо и увидишь, как много больших и малых дорог и тропинок протоптано в высокой траве.

Почти все лето цветут желтые цветки под липовыми листьями. Поставишь на стол скромный букет и вспомнишь лес, зеленую опушку, муравьиную кучу и хлопотливых муравьев».

### **Текст изложения №2**

#### **Пир на весь мир.**

«Стоит на лесной опушке береза. Дятел подолбил в коре березы дырочку. Он напился березового сока и улетел. Побежал блестящий ручеек по дереву. Чистые крупные капли сока упали на землю.

Прилетели синицы, зяблики. Они напились живительной влаги. Закружились вокруг березы бабочки. На запах сладкого угощения прилетели комары и мошки.

Танцую, пляшут они вокруг блестящего ручейка. Посмотрел я на землю. И здесь на лесной пир гости собрались. Рыжие муравьи лапками усики вытирают. Всех угостила вкусным соком добрая береза».

