

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА**

**Филологический факультет**

**Кафедра мировой литературы**  
**и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

**Направление подготовки:**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**направленность (профиль) образовательной программы**  
**Литература**

**Квалификация (степень) выпускника**

**БАКАЛАВР**

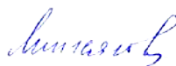
**заочная форма обучения**

Рабочая программа составлена Липняговой С.Г., к.филол.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС\_(Н) Ревенко И.В




" 17 " 05 \_\_\_\_\_ 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Литература», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

## **1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4, 5 курсах. Форма контроля – экзамен.

## **1.3. Цель и задачи дисциплины «Методология литературоведческого анализа»**

**Целью изучения дисциплины является** формирование важных профессиональных компетенции студентов-филологов и обучение самостоятельному анализу художественного произведения с использованием современных методов литературоведческих исследований.

### **Задачи:**

Освоение принципов и методики анализа литературно-художественных произведений.

Выявление закономерностей литературно-художественного творчества, закономерностей, связанных с развитием жанров, методов, направлений, стилей, языка и проч.

Освоение навыков типологического и конкретно-исторического подходов к оценке литературно-художественного произведения.

## **1.4. Основные разделы содержания**

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы.
3. Текстология. Речевая организация произведения. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.
4. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.
5. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.
6. Принцип художественного изображения в литературе.

## 7. Стиховедение.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Освоение принципов и методики анализа литературно-художественных произведений.	Знать основные принципы и методики анализ литературно-художественных произведений. Уметь применить их на практике. Владеть навыками применения различных методик анализа литературно-художественного текста	ПК-4
Выявление закономерностей, связанных с развитием жанров, методов, направлений, стилей.	Знать основные закономерности развития жанров, направлений, стилей. Уметь использовать представление о закономерностях развития жанров, методов, направлений, стилей. Владеть навыками использования представлений о закономерностях развития жанров, методов, направлений, стилей в анализе литературно-художественного текста.	ПК-4
Освоение навыков типологического и конкретно-исторического подходов к оценке литературно-художественного произведения.	Знать варианты подходов к оценке литературно-художественного произведения. Уметь применять типологический и конкретно-исторический подход к оценке литературно-художественного произведения. Владеть навыками типологического и конкретно-исторического подходов к оценке литературно-художественных произведений.	ПК-4

### **1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.**

Технология процесса обучения по дисциплине «Методология литературоведческого анализа» включает работу на лабораторных занятиях, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно), представление научного сообщения. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: выразительное чтение, научное сообщение, устный ответ на занятии, вопросы к экзамену.

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).



# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.3. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
<b>Модуль 1</b>							
<b>1. Литературоведение как наука.</b>	6	2	2			4	Подготовка к практическому занятию
<b>2. Специфика художественной литературы. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы.</b>	12	6			6	6	Дополнение конспекта лекции.
<b>3. Текстология. Речевая организация произведения. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.</b>	18	6			12	2	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
<b>Модуль 2</b>							
<b>4. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.</b>	18	6	2		4	12	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выполнение письменного задания.
<b>5. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.</b>	18	6	2		4	12	Устная работа на практических занятиях.

							Подготовка конспектов к занятиям. Подготовка научного сообщения.
<b>6. Принцип художественного изображения в литературе.</b>	16	6	2		4	6	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Подготовка научного сообщения.
<b>7. Стихovedение.</b>	16	6			6	10	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>12</b>		<b>8</b>	<b>52</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>						

## **Содержание курса «Методология литературоведческого анализа»**

### **Тема 1. Литературоведение как наука.**

Предмет и метод литературоведения; основные разделы; связь с другими дисциплинами.

### **Тема 2. Специфика художественной литературы. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы.**

Особенности предмета и способа отражения действительности в искусстве; полифункциональность искусства; принципы классификации видов искусства.

### **Тема 3. Текстология. Речевая организация произведения. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.**

Признаки художественной речи. Стилистика: ее задачи и структура. Поэтическая лексика: словарь литературного произведения; тропы. Поэтический синтаксис, основные синтаксические фигуры; звукопись,

### **Тема 4. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.**

Категории художественной формы - сюжет, композиция, конфликт. Виды эпизодов в художественном сюжете. Типы конфликтов в художественном произведении. Типы литературного субъекта: характер, тип, персонаж., герой, прототип, портрет.

### **Тема 5. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.**

История формирования и развития родовых свойств литературы. Дифференциация родов художественного творчества по жанрам. Эпос и его виды. Предмет и способ эпического пересоздания реальности. Система поэтических форм, соответствующих эпическому «родовому смыслу» (сюжетная и пространственно-временная развернутость и соотнесенность с бытийными смыслами, иллюзия объективности повествования и множественность субъектных форм речи). Лирика и её виды. Лирические жанры. Лирозэпические произведения. Драма и её видовое своеобразие. Драма как литературный род. Предмет и способ драматического освоения мира. Драматический род литературы и театр: специфика взаимосвязи. Система мироздающих форм: своеобразие действия и его пространственно-временного оформления, особый способ создания характеров и взаимосвязи слова автора и слова действующих лиц. Особенности драматического характера. Жанры драмы

### **Тема 6. Принцип художественного изображения в литературе.**

Принципы художественного изображения в литературе.

## **Тема 7. Стихovedение.**

Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихovedческого анализа. Основные функции рифмы. Виды рифм. Стрoфика и её виды.

**2.3.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методология литературоведческого анализа» для обучающихся образовательной программы  
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)  
образовательной программы Литература по заочной форме обучения**

**Подготовка к устной работе на практических занятиях**

Литературоведение - наука, синтезирующая, в основном, три дисциплины: историю литературы, теорию литературы и литературную критику. Введение в литературоведение представляет собой начальный курс теории литературы, изучение которого помогает студенту овладеть другими литературоведческими дисциплинами. Процесс изучения программного материала зависит от оптимальной стратегии действий обучающегося. Он может ознакомиться с гипертекстом, углубить знания при помощи словаря, освоить термины и понятия, определив их место в системе курса, раздела и темы. Дальнейшей стадией изучения может стать изучение рекомендованных источников. Следующим этапом может стать ответы на вопросы и задания, выполнение самостоятельных работ, написание научной работы.

Приступая к выполнению практической работы, поставьте перед собой задачу: понять её значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т. д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к словарям и откорректируйте записи в своих собственных словарях. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на первый вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей - ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами: Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные

**Требования к подготовке конспектов к занятиям**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо

обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

### **Требования к дополнению конспекта лекций**

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

**КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**  
**Технологическая карта рейтинга дисциплины**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	<b>15</b>	<b>25</b>
	Подготовка конспектов к занятиям.	<b>6</b>	<b>10</b>
	Дополнение конспекта монографии	<b>6</b>	<b>10</b>
	Выполнение письменного задания	<b>3</b>	<b>5</b>
	Комплексный анализ художественного текста	<b>6</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Научный доклад	<b>6</b>	<b>10</b>
Итого		<b>42</b>	<b>70</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ поэтического текста	<b>3</b>	<b>5</b>
	Анализ эпического текста	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>73 – 86</b>	<b>хорошо</b>
<b>87 – 100</b>	<b>отлично</b>

**45 баллов – допуск к экзамену**

\*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.



## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 9  
от «13» 05 2020 г.  
И.о.заведующего



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 8  
От «20» 05 2020 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Методология литературоведческого анализа»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Липнягова С.Г.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Методология литературоведческого анализа» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС дисциплины «Методология литературоведческого анализа» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Литература», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика Современный русский язык Русская литература и культура История зарубежной литературы Методология литературоведческого анализа История русской литературной критики Старославянский язык Историческая грамматика русского языка Практический курс русского языка История русского литературного языка Преподавание литературы в школе  Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита ВКР Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
		Промежуточная аттестация	4	Дополнение конспекта лекций.
			5	Письменное задание чтение наизусть.
			6	Комплексный анализ художественного текста.
		7	Научный доклад	
		1	Экзамен	

## 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: экзамен.

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству 1 -- экзамен

Форми	Продвинутый уровень	Базовый уровень сформированности	Пороговый уровень сформированности
-------	---------------------	----------------------------------	------------------------------------

руемые компет енции	сформированности компетенций	компетенций	компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

\*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

**4.1. Фонды оценочных средств включают:** устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выполнение письменного задания, комплексный анализ текста, написание научного доклада.

**4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины**

**4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на лабораторных занятиях.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5×5 занятий = 25</b>

**4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2×5 занятий = 10</b>

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта монографии**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменное задание**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Полнота ответа на поставленный вопрос.	2
Композиционная целостность работы, уместность использования цитат.	1

Использование терминологического аппарата.	1
Языковая грамотность.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – комплексный анализ художественного текста.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – научный доклад.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Содержательность	4
Целеполагание	3
Техническое сопровождение /презентация	2

Представление	доклада	1
<b>Максимальный балл</b>		<b>10</b>

### **Анализ эпического произведения**

Прочитайте примерные схемы анализа эпического произведения. Какой из предложенных планов кажется вам более полным и логичным? Свой ответ аргументируйте.

### **Этапы анализа эпических произведений:**

1. Роль конца и начала произведения. Значимость первого предложения (На что настраивает? Какую эмоциональную атмосферу создает? С помощью каких деталей создается эмоциональная атмосфера произведения? Как начало произведения подготавливает к восприятию произведения?).

2. Выявление эпизодов и событий, составляющих сюжет, их анализ. Понимание важности каждого эпизода и события.

3. Выявление логики последовательности эпизодов (Как через эту последовательность выявляется авторская мысль?).

4. Система образов.

Первое появление литературного героя; что ожидаем от него, авторское отношение; портретные детали; речевая характеристика (что и как говорит);

проявления героя в поступках, действиях, мотивы поступков; взаимоотношения с другими людьми; внутренний мир героя (чувства, мысли, фантазии); жизненные ориентиры, ценности героя.

Пейзаж (не только природный, но и городской): цвето-световая палитра, создающая определенную атмосферу мира, где что-то будет происходить;

звучание изображаемого мира; движения изображаемого мира; связь с персонажами; роль пейзажа в повествовании (как авторская мысль, сам автор видны в пейзаже).

Интерьер (описание обстановки): через художественные детали к постижению характеров героев; атмосфера человеческой жизни в этом мире (счастлив ли герой или нет).

Объектно-субъектные отношения (если есть рассказчик): особенности видения мира рассказчиком (Зачем это понадобилось автору? Насколько совпадает рассказчик с автором? Какова дистанция между ними?).

### Алгоритм анализа эпического произведения

1. Заглавие текста: имя (псевдоним) автора, название, жанровый подзаголовок, посвящение, эпиграф, предисловие. Какие ожидания у Вас с ними связаны?

2. Начало повествования: первая строка, абзацы... Что важного о героях, обстоятельствах действия, своем отношении к ним автор считает необходимым сказать уже здесь? И почему?

3. Сюжет. Как «выстраиваются» события? Какие противоречия (конфликты) в жизни героев они обнаруживают? Как помогают раскрыться героям?

4. Финал. Насколько закономерный? И почему, возможно, с развязкой судьбы героя повествование не заканчивается? В чем смысл открытого финала?

*Чтобы ответить на эти вопросы и уточнить свое понимание авторской концепции, обращаем внимание на:*

5. Элементы композиции. Какую роль в развитии художественной идеи играют, например, выбранные автором форма повествования, соотношение частей, ракурс изображения, хронотоп, способы языковой организации текста и т.д?

6. И вновь финал, заглавие, и вывод о смысле произведения, возможная его интерпретация.

#### **Анализ лирического текста**

Сравните планы анализа лирического текста. Прокомментируйте, какой из вариантов вы считаете наиболее полным и подходящим для анализа лирики.

##### *Вариант 1*

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

##### *Вариант 2*

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об



этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
- 13.** История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других **поэтов**.

### *Вариант 3*

1. Автор произведения. Время написания.
2. Лексика. Если есть слова, требующие пояснения их лексического значения, посмотрите по словарю. Какие лексические пласты использует автор в произведении (профессиональную лексику, диалектную, разговорную, сниженную экспрессивную, книжную, возвышенную и др.)? Какую роль они играют? В какие тематические группы можно объединить лексические единицы?
3. Морфологические особенности. Есть ли какие-либо закономерности в использовании автором частей речи? Преобладают ли глаголы, существительные, прилагательные или другие части речи? Особенности использования форм частей речи. Какую роль они играют в тексте?
4. Синтаксические особенности. Обратите внимание на структуру предложений. Какие преобладают: сложные, простые? Каков эмоциональный характер предложений?
5. Образ-переживание. Как меняются чувства лирического героя от начала к концу

произведения? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?

6. Художественное время и пространство произведения. Какие художественные детали формируют пространственно-временной континуум произведения?

7. Цветовая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие цвет, либо слова и образы, подразумевающие определенный цвет? Каково сочетание цветовых элементов в тексте произведения? В какое соотношение они вступают (дополняют, плавно переходят один в другой, контрастируют)?

8. Звуковая гамма произведения. Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие звук, либо слова и образы, подразумевающие определенный звук? Какой характер носит звуковая гамма произведения? Меняется ли характер звука от строфы к строфе, от начала к концу произведения?

9. Средства художественной выразительности. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Имеется ли выраженное преобладание какого-либо приема? Его значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

10. Особенности ритмической структуры. Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), его особенности (пиррихий, спондей). Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?

11. Художественные детали. Какие еще детали и образы необходимо охарактеризовать? Какие из них особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают? Есть ли в тексте произведения детали и приемы, характерные для творчества данного автора, проявляющиеся и в других его произведениях? Есть ли в тексте данного произведения детали и приемы, связанные с приверженностью автора к какому-либо литературному течению?

12. Лирический герой. Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

13. Жанр произведения. Какие жанровые особенности проявляются в произведении (элегия, дума, сонет и др.)? К какому виду искусства близко данное произведение (кино, драма, музыка и др.)? Почему?

14. Авторская позиция.

15. Тема произведения. О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения?

16. Идея произведения. Как воспринимает названный предмет, проблему, чувство, переживание автор? О чем автор заставляет задуматься читателя? Зачем написано это произведение?

17. Какое место в творчестве автора занимает данное произведение?

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Комплексный анализ стихотворения И.А. Бунина «Затишье».
2. Комплексный анализ стихотворения А.А. Апухтина «Актеры».
3. Комплексный анализ стихотворения А.К. Толстого «Довольно! Пора мне забыть этот вздор...»
4. Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова «Праздничная повинность».
5. Комплексный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Калистрат».
6. Комплексный анализ стихотворения И. Северянина «В снегах».
7. Комплексный анализ стихотворения В.С. Высоцкого «И снизу лед и сверху – маюсь между...»
8. Комплексный анализ стихотворения Е. Баратынского «Буря».
9. Комплексный анализ рассказа И.А. Бунина «Книга».
10. Комплексный анализ рассказа В.М. Шукшина «Забуксовал».
11. Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Желание». «Благовест» и С. Есенина «Пасхальный благовест».

### **3.3 Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

#### **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом

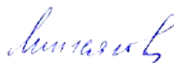
«Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.



## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.



## УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473296">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473296</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	История рус кой литературы XXвека: учебникдлявузов/подред.В.В. Агеносова. -Москва: Рус кое слово, 2014. -689с. -ISBN978-5-00007-417-6;Тоже[Электронныйресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Рус кая литература XXвека / под ред. Л.П.Кременцова.Т.2 (1940-1990-егг).М., 2002.	Научная библиотека	38

8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098</a>	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	<a href="http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt">http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt</a>	Свободный доступ
11.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/3911534/">http://www.studfiles.ru/preview/3911534/</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
13.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_  / Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

### 3.1. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Нет
г. Красноярск, ул. Ады	Нет

<p>Лебедевой, д.89, ауд. 1-321</p>	
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306</p>	<p>Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343</p>	<p>Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия).</p>
<p>г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314</p>	<p>Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия);</p>

	VLC – (Свободная лицензия). Far Manager – (Свободная лицензия).
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-105	Windows, Linux, Office Standart, Libre Office, Kaspersky Endpoint Security, ABBYY Fine Reader 8.0, Adobe Reader, конструктор сайтов Edusite