

Путевые записки, наброски

Альманах

Выпуск 1

Электронное издание



Красноярск
2015

ББК 84 (Рос=Рус)
П 90

Автор и руководитель проекта:
Е.Н. Барбашова

Главный редактор:
Н.В. Потёпкина

Заместитель главного редактора:
А.Н. Лысова

Редакционная коллегия:
Г.Е. Ефимова, Е.А. Коханов, Е.А. О.А. Яковлева,
Н.А. Измestьева, Е.П. Журавкова,
Н.Ю. Рахманова, В.Б. Калюкина

Оформители:
О.В. Мигунова, Н.М. Мкртчян

Дизайн:
О.Е. Акинина, А.Н. Лысова

Фотокорреспонденты:
И.В. Кондратьева, А.О. Глушков, Т.В. Фурина, В.В. Сарматова, В.В. Шаферова

Специальные корреспонденты:
Г.Е. Ефимова, А.О. Глушков

П 90 Путевые записки, наброски: альманах. Вып. 1 / Е.Н. Барбашова (авт. и рук. проекта), Н.В. Потёпкина (гл. ред.), А.Н. Лысова (зам. гл. ред.); [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – Систем. требования: РС не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ББК 84 (Рос=Рус)

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2015
© Барбашова Е.Н., авт. проекта, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь – музей! А мы в нем и экспонаты, и посетители

| | |
|--|----|
| <i>Мизунова О.</i> Литературный музей открыл перед нами свои двери | 7 |
| <i>Потёпкина Н.</i> Сибирь – чудесная страна! | 8 |
| <i>Рахманова Н.</i> Экскурсия в великую историю Сибири | 8 |
| <i>Шаферова В.</i> Сибирь – загадочное и фантастическое место! | 9 |
| <i>Мкртчян Н.</i> Путешествие в прошлое | 9 |
| <i>Сайфутдинова Е., Фурина Т.</i> Всем советуем посетить! | 10 |
| <i>Яковлева О.</i> Познавательный поход | 10 |
| <i>Измestьева Н.</i> И вновь экскурсия, и вновь Астафьев | 11 |
| <i>Бакум А.</i> Несмотря на прохладу | 11 |
| <i>Мракова А.</i> Очень впечатлили кандалы | 11 |
| <i>Беленко К.</i> В целом не плохо | 11 |
| <i>Лысова А.</i> Сны о Сибири | 12 |

Овсянка Полезьа для души и тела

| | |
|---|----|
| <i>Сосновская С.</i> Овсянка, по Астафьевским домам | 13 |
| <i>Зайцева Е.</i> Овсянка. Библиотека. А остальное в мечтах | 14 |
| <i>Журавкова Е.</i> Понедельник – день тяжелый | 14 |
| <i>Кондратьева И.</i> Группой в Овсянку | 15 |
| <i>Ефимова Г.</i> Утро началось с Овсянки | 15 |

Овсянка Новый день – новый взгляд

| | |
|--|----|
| <i>Окишева Д.</i> Наброски из дневника о поездке в Овсянку | 16 |
| <i>Брикман К.</i> Незабываемый Астафьев | 16 |
| <i>Межевых Д.</i> Зарисовки с места с вкусным названием | 17 |
| <i>Анашкина С.</i> А я хочу туда, туда опять | 17 |
| <i>Герасимова Е.</i> Прекрасный день в Овсянке | 18 |
| <i>Злотникова И.</i> Словно на картине | 19 |
| <i>Рудык Ю.</i> Умиротворение природою | 19 |
| <i>Ачимова Н.</i> Память о писателе | 20 |
| <i>Монакова А.</i> Мы и они | 20 |
| <i>Белан А.</i> Маленькое путешествие к природе и прошлому | 21 |
| <i>Борисенко М.</i> Сквозь время и пространство | 21 |
| <i>Аникеева А.</i> Путешествие в прошлое | 22 |
| <i>Свищева Н.</i> Мини-путешествие в Дивногорск, в солнечный день, глазами художника | 23 |
| <i>Вершинина В.</i> Поездка в Овсянку «Шумно, как же шумно...» | 23 |
| <i>Терентьева А.</i> Родина Виктора Петровича Астафьева | 24 |
| <i>Терентьева Ю.</i> Прогулка по Овсянке | 24 |
| <i>Керн А.</i> Душевная поездка | 25 |
| <i>Лавников Н.</i> Астафьев день | 25 |
| <i>Пыжиков Н.</i> В гостях у В.П. Астафьева | 26 |
| <i>Рыбалко К.</i> Впечатление от экскурсии в Овсянку | 26 |

Музей-усадьба Г.В. Юдина

| | |
|--|----|
| <i>Ефимова Г.</i> Результат превзошел ожидания | 27 |
| <i>Кондратьева И., Бакум А., Яковлева О.</i> Назад в прошлое | 28 |

| | |
|---|----|
| <i>Сайфутдинова Е., Журавкова Е., Зайцева Е., Фурина Т.</i> Берегите историю..... | 28 |
| <i>Рахманова Н., Потёпкина Н., Измestьева Н.</i> Совсем не женское мужество!..... | 29 |
| <i>Мигунова О., Шаферова В., Сарматова В., Мкртчян Н.</i> Городские джунгли..... | 30 |
| <i>Мракова А., Сосновская С., Беленко К.</i> На подходе к Юдинской библиотеке..... | 30 |
| <i>Назарук В.</i> Мы побывали в библиотеке..... | 31 |
| <i>Проценко И., Еккель Т.</i> Юдинский музей..... | 31 |
| <i>Акинина О., Серова А.</i> Экскурсия «Жизнь декабристов в Енисейской губернии»..... | 32 |

Попутного ветра, семь футов под килем!

| | |
|--|----|
| <i>Коханов Е.</i> Чем пароход не музей?..... | 33 |
| <i>Проценко И.</i> Я помню чудное..... | 34 |
| <i>Калюкина В.</i> Знакомое, но неизвестное..... | 34 |

Краеведческий музей. Путешествие во времени

| | |
|--|----|
| <i>Косолапова Т., Фатеева О., Шароватова Е.</i> Виртуальное путешествие..... | 35 |
| <i>Щербакова А.</i> Обзор экспозиций Краеведческого музея..... | 36 |
| <i>Мартыненко А.</i> Рухнувшие надежды..... | 36 |
| <i>Михайлова В.</i> Ничего не меняется..... | 37 |

Выставка в МВДЦ «Сибирь». Художники говорят о войне

| | |
|--|----|
| <i>Глушков А.</i> Художники говорят о войне..... | 38 |
| <i>Свищева Н.</i> Поход на выставку в «Сибирь»..... | 39 |
| <i>Свищева Н.</i> Иной взгляд на творчество Б.Я. Рязова..... | 40 |

Творческий дебют

| | |
|--|----|
| <i>Косолапова Т.</i> Мама..... | 41 |
| За закрытой дверью в полумраке..... | 42 |
| <i>Лысова Н.</i> Из поэтических набросков Анастасии..... | 42 |
| <i>Коханов Е.</i> Вам захотелось?..... | 43 |
| Начало..... | 44 |
| <i>Щербакова А.</i> Мне снился день..... | 44 |
| <i>Калюкина В.</i> Стихотворение – маленькая жизнь..... | 44 |
| <i>Акинина О.</i> Из дневниковых записей..... | 45 |
| <i>Мартыненко А.</i> Тютюка..... | 46 |

«И спорт рождает публициста...»

| | |
|---|----|
| <i>Устюжина Э.</i> Путешествую по жизни благодаря баскетболу..... | 47 |
|---|----|

Корреспонденция

| | |
|--|----|
| <i>Студенты 42 группы.</i> Отзыв о творческом экзамене по литературе..... | 48 |
| <i>Ефимова Г.</i> Отзыв о творческом экзамене..... | 48 |
| <i>Студенты 41 группы.</i> Отзыв о творческом экзамене «Борис Пастернак. Дойти до сути»..... | 49 |



Дорогой читатель!

Перед тобой первое периодическое издание, созданное юными, неопытными публицистами, которые сделали свой первый шаг в писательскую деятельность. Прочти! И ты вместе со студентами совершишь экскурсии по памятным местам Красноярска, не вставая из-за стола. Всего лишь перелистывая страницу за страницей, ты узнаешь для себя что-то новое и интересное.

Надежда Потёпкина, главный редактор



Уважаемые читатели! Студенты, преподаватели, аспиранты, сотрудники нашего университета! Вышел в свет новый альманах «Путевые записки, наброски». Задача издания – попробовать себя в писательской деятельности, рассказать о жизни студентов за стенами учебного корпуса. Появление такого издания можно охарактеризовать поговоркой «Лучше поздно, чем никогда».



В нашей жизни происходит множество интересных и ярких событий, путешествий и экскурсий, о которых всегда хочется кому-то поведать. Но, к сожалению, у нас не было такой возможности, так как наши статьи – это пока только проба пера, а в официальных издательствах газет нужны профессиональные журналисты с навыком написания статей. Учитывая огромный творческий потенциал нашего университета, в частности нашего факультета, а учимся мы на факультете начальных классов, как-то неловко оставаться в стороне от развития университетских СМИ. Надеемся, что альманах станет стартом для начала проявления талантов наших студентов.

В первый выпуск войдут материалы студентов IV курса, 41 и 42 групп, а также 15 группы направления Изобразительное искусство.

Альманах включает в себя творческие статьи, содержащие впечатления и отзывы о различных событиях в жизни студентов, творческие дебюты, подразумевающие стихотворения, рассказы и рисунки.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас к сотрудничеству! Желаем вам счастья, здоровья, творческих успехов и конструктивных встреч на наших страницах!

С уважением,

Анастасия Лысова, заместитель главного редактора

ОТ АВТОРА ПРОЕКТА



Идея создания альманаха публицистических и творческих работ студентов возникла еще в 2011 году. С одной стороны, назрела необходимость осуществить мечту студента – реализовать творческий потенциал в публицистическом тексте; с другой – создать хронику событий студенческой жизни. Первому сборнику суждено было выйти в виде методических рекомендаций: статей оказалось немного, поэтому статус сборника творческих работ, а тем более альманаха, он не получил.

Прошло четыре года. В январе 2015 года усилиями студентов филологической специализации сборник «Из опыта журнальных публикаций» подготовлен к печати и опубликован в феврале. Однако о его выходе знали далеко не все желающие разместить свои материалы.

В мае – июне этого же года собран материал, подготовленный студентами филологического направления подготовки и Изобразительное искусство. Будущие учителя начальных классов с дополнительной филологической специализацией предлагают к обсуждению проект альманаха «Путевые записки, наброски», в котором освещены события культурной студенческой жизни. Кроме того, в рубрике «Творческий дебют» опытный квалифицированный читатель или просто любитель сможет увидеть поэтические страницы, дневниковые записи начинающих авторов. Возможно, приобщение к литературному творчеству способствует созданию нового раздела в альманахе, включающего элементы литературно-критической работы.

Все начинается когда-то. Так, и нашему альманаху суждено открыть свои двери для авторов уже сейчас. В редакции ждут откликов и предложений по созданию новых рубрик и разделов.

Е.Н. Барбаикова



Жизнь – музей! А мы в нем и экспонаты, и посетители...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ОТКРЫЛ ПЕРЕД НАМИ СВОИ ДВЕРИ

В солнечный день Литературный музей открыл перед нами свои двери. Чудесный деревянный дом с резными ставнями сразу вызвал интерес. Архитектура музея в стиле модерн удивила и заставила рассматривать каждую вырезанную или нарисованную деталь.



Первый зал, в который мы вошли, посвящен исследованию и завоеванию дикой и неприступной Сибири. Интересна подача представлений людей о Сибири: зал поделен на темную и светлую сторону, световая инсталляция настроила на определенный лад, создала свою таинственную атмосферу. Интересны были отдельные экспонаты. Это одежда казаков, колодки, которые надевали на людей, ссылаемых в Сибирь, чай, который выращивали на этой территории. И к каждой экспозиции подобраны книги путешественников и экспедиторов, которые описывали природу, людей и нравы сибирской стороны.

Хорошо запомнились детская комната и особенно комната русского фольклора. Экспозиция посвящена традиционным сибирским развлечениям. В детской комнате представлено много игрушек и картин, которые создавали сибиряки. Очень понравился женский свадебный наряд, сшитый из жаккардовой ткани.

В музее было очень холодно, что мешало сосредоточиться на выставке, и некоторая затянутость рассказа нашего экскурсовода немного испортила хорошее впечатление об экскурсии.



Походом в музей я осталась очень довольна. Ведь нужно знать историю своего родного края, именно музеи могут восполнить пробелы в этих знаниях.

О. Мигунова, 42 группа



СИБИРЬ – ЧУДЕСНАЯ СТРАНА!

Всякий раз, посещая музей, находишь для себя что-то новое, познавательное и интересное. Совсем недавно мы посетили Литературный музей им. В.П. Астафьева, который предстал перед нами в новом наряде, после реконструкции.



Путешествие по истокам Сибири началось с экспозиции, посвященной Виктору Петровичу, где нашему вниманию были представлены фотокадры, документы, книги, принадлежащие перу поэта. Экскурсовод дала краткие сведения о жизни автора, чьим именем назван Литературный музей. Последующие выставки были посвящены истории Сибири – людям, которые проложили ее жизненный путь, ученым-исследователям, писателям, посвятившим свое творчество сибирской земле.

На выставочных витринах располагались предметы быта сибиряков, одежда, фотографии, книги и портреты.

Необычайный интерес у многих вызвал

портрет Антона Павловича Чехова, выполненный художником из его рассказов. Очень маленькими буквами прописаны все тончайшие черты и линии образа художника.

Мы посетили зал, который рассказывал о малых народах, проживавших на территории Красноярского края, об их фольклоре, жизненном укладе и традициях.

Появившиеся после реконструкции световые эффекты в полной мере позволяли ощутить на себе красоту северного сияния, увидеть северную морозную зиму в окнах избышек, на которых она изобразила невероятной красоты узоры.

Небольшая усталость и прохлада мешали восприятию слов экскурсовода Адели Владимировны, которая во всех подробностях и красках поведала нам историю становления



Сибири. Но тем не менее это никак не помешало тому, чтобы у каждого проснулся познавательный интерес к истории своей Родины.

Н. Потёмкина, 42 группа

ЭКСКУРСИЯ В ВЕЛИКУЮ ИСТОРИЮ СИБИРИ

На третьем курсе нам уже удалось побывать в Литературном музее, но только в типографском отделе. Когда нам объявили, что мы идем туда снова, я не думала увидеть его совершенно с другой стороны.

Нас провели на второй этаж удивительного исторического здания. Залы волшебным образом оформлены, все тематически продумано. Было понятно, что в стилизацию вложено немало усилий, а это очень хорошо сказывалось на восприятии.

Говоря об экспозиции, следует отметить, что с пребыванием в музее полностью погружаешься в историю Сибири. Благодаря пред-

ставленным экспонатам воображение выдает отчетливые картинки прошлого наших земель. В залах можно встретить удивительные предметы быта, одежды, орудия, различные напоминания о каторге.

Стоит отметить, что самые приятные чувства вызвал «домик в лесу». Даже, несмотря на холод, который нас сопровождал из зала в зал... И, если бы не это неудобство, возможно, экскурсия к концу не так бы нас утомила. Спустя время все устали, и дальнейшая информация воспринималась с трудом. Но в целом впечатление от экскурсии осталось довольно приятное.

Н. Рахманова, 42 группа

СИБИРЬ – ЗАГАДОЧНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ МЕСТО!

11 мая, в понедельник, мы с группой посетили Литературный музей им. В.П. Астафьева.

Однозначно сказать, понравилось ли – сложно. Все это оттого, что экскурсовод поддержала нас в одной комнате, должно быть, целый час. Было много информации об истории Сибири, конечно, интересной, но все же так затягивать не стоило, ведь те моменты, которые действительно впечатлили, быстро теряли эффект под гнетом однообразности обстановки.

И все же хотелось бы отметить красоту этого зала: он разделен на «светлую» и «темную» стороны Сибири. Начало было темное, таинственное, стены украшены географическими картами, которые так искусно нарисованы, что для меня, человека XXI века, совершенно не имело значение то, что с реальностью они ничего общего не имеют. Вся эта сторона отражает не столько историю, сколько придуманный мир европейских писателей-исследователей, для которых Сибирь была местом загадочным и фантастическим, населенным мифическими существами. Исходя

из этого, мы можем понимать, что о Сибири почти никто ничего и не знал. И только к концу XVII века начинаются исследования Сибири. Но, несмотря на это, ее еще долго считали местом непригодным для нормальной жизни.

Светлая сторона берет начало в XIX веке. На ее стенах можно найти портреты великих русских писателей, побывавших в Сибири и высказавшихся о тяжелой доле людей, отправленных в ссылку. О каторжниках было сказано многое, но этот грустный период в нашей истории сейчас мне хотелось бы пропустить. Ну а дальше нам рассказывали о губерниях и их бытности.

И вот, наконец, для нас открыли двери в следующий зал, и экскурсия приобрела более быстрый темп, что заставило нас вновь ощутить интерес к тому, что мы видим и слышим. Описывать последующие комнаты я не стану, просто скажу о том, что вышла я все же довольная потраченным временем. И вам советую посетить музей в самом центре города и узнать немного больше о нашей малой Родине.

В. Шаферова, 42 группа

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Литературный музей им. В.П. Астафьева располагается в городе Красноярске на улице Ленина. Как музей, так и здание имеют огромную историческую ценность. Много трудностей преодолели люди, участвовавшие в сборе информации, документов для музея, но не отступили от намеченной цели, и в июне 1997 года его открыли.

В музее сосредоточено большое количество произведений сибирских поэтов и писателей.

Хотелось бы отметить, что музей – именно то место, где встречаются настоящее и прошлое. Когда проходишь по залам, то чувствуешь, как дух ушедших времен наполняет тебя, здесь можно часами рассматривать удивительные экспонаты.

Большой интерес представляют постоянно действующие экспозиции, они радуют глаз.

Во всем многообразии представлены ше-

девры народных ремесел, работы художников, живописцев, скульпторов, записи писателей – всех тех, кого в полной мере можно назвать творцами истории.

Хочется добавить, что наш экскурсовод была прекрасной рассказчицей и с любовью показывала нам музей и его достопримечательности, ее хотелось слушать и слушать.

Я являюсь одной из любительниц книг Виктора Петровича Астафьева, он был замечательным писателем и человеком, он показывал нам, что в сердце человека всегда найдется маленький кусочек места для любви. И вот в музее нам удалось испытать это светлое чувство. В каждой написанной им строке он остается поэтом человечности. В нем живет необыкновенное ощущение цельности, взаимосвязанности всего живого на земле, настоящего и будущего, сегодняшнего и завтрашнего. Какой Астафьев, таков и его дом.

Н. Мкртчян, 42 группа

ВСЕМ СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ!

11 мая 2015 года нам, 42 группе факультета начальных классов, повезло побывать в Литературном музее им. В.П. Астафьева.



Замечательный экскурсовод рассказывал об истории музея, который располагается в особняке XIX века, выстроенном в стиле деревянный модерн с готическими мотивами. Дом был одним из лучших в городе, в 1894 году в нем жил губернатор Енисейской губернии Л.К. Теляковский. В настоящее время здание является архитектурным памятником федерального значения.

Музей создан по инициативе В.П. Астафьева. Открылся 6 июня 1997 года после реставрации здания, которая продолжалась 10 лет. Он посвящен исключительно писателям Сибири. В его стенах собраны уникальные письменные источники, документы, плакаты, фотографии, автографы писателей и поэтов, редкие журналы и книги XIX–XX веков.

В библиотеке музея мы увидели книги и архивы сибирских писателей: В.П. Астафьева, И.Д. Рождественского, Н.С. Устиновича, А.И. Чмыхало и многих других.

От посещения Литературного музея у нас осталось много приятных впечатлений. Всем советуем посетить это место, очень познавательно для будущих учителей!

Е. Сайфутдинова, Т. Фурина, 42 группа

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПОХОД

На занятиях по писательской компетенции мы с группой ходили на экскурсию в Литературный музей им. В.П. Астафьева.

Он располагается в красивом старинном особняке в центре Красноярска. В музее собраны и хранятся архивы, личные вещи и книги писателей Красноярского края.

Внутри здания очень красиво, много книг и фотографий, много информации, которую, к сожалению, воспринимать было немного тяжело.

Мы были не во всех залах, казалось, что экскурсия никогда не подойдет к концу. В музее было холодно, что для меня являлось существенным минусом. Это не давало возможности долго слушать экскурсовода.

В целом экскурсия имела свои минусы и плюсы, но своей важности она не потеряла.

О. Яковлева, 42 группа



И ВНОВЬ ЭКСКУРСИЯ, И ВНОВЬ АСТАФЬЕВ...

11 мая 2015 года мы посетили Литературный музей им. В.П. Астафьева. У входа нас встретила экскурсовод, затем проводила в гардероб и выдала билеты.

Мы последовали за ней в первый зал. По пути нас остановили на лестнице, чтобы обратить внимание на то, что потолок и стены построены в стиле модерн.

И вот мы подошли к первому залу. Перед глазами высокая-высокая дверь, как во дворце... Открыв её, мы увидели в зале синеволетовый свет с блеском, это повлияло на то, что пропал дух того времени. Экскурсовод рассказывала о становлении Сибири, о Ермаке, обращала внимание на картины, предметы быта, географические карты и книги.

Также нам показали зал, где проводят беседы, игры с детьми.



Учитывая, что в музее было холодно и рассказывали нам в течение двух часов, мы замерзли и утомились. Но в целом у меня остались положительные эмоции.

Н. Измestьева, 42 группа

НЕСМОТЯ НА ПРОХЛАДУ...

Литературный музей им. В.П. Астафьева, который мы посетили с группой, находится в центре нашего города. Внутри музей похож на дворец. Самое первое наше впечатление – это жуткая прохлада, от которой зябнут конечности.

Нас провели в первый зал, который очень красиво оформлен. Экскурсовод сопровождала свои рассказы прекрасными стихотворениями. Очень долго мы слушали о выставке,

что нас немного утомило. Открыв следующую дверь, мы будто оказались в раю. Свет приглушенный, голубоватого цвета. Мы слишком долго там пробыли, дольше, чем в остальных залах. Был зал отдыха для детей, где царил радостная атмосфера, и я получила возможность расслабиться.

Но, несмотря на холод, я смогла получить удовольствие от экскурсии.

А. Бакум, 42 группа

ОЧЕНЬ ВПЕЧАТЛИЛИ КАНДАЛЫ...

Литературный музей им. В.П. Астафьева – это старинное здание, построенное в стиле модерн.

Мне понравилась экскурсия тем, что в музее собраны произведения сибирских писателей и тех, кто писал о них.

Экскурсовод очень интересно рассказы-

вала о музее, о том, что в нем хранится. Очень впечатлили кандалы, в которых отправляли в ссылку в Сибирь, а также разнообразные портреты писателей. Было много комнат с выставками разной тематики, в которых очень четко отражалось то или иное время.

А. Мракова, 42 группа

В ЦЕЛОМ НЕПЛОХО...

О своем походе в музей я могу сказать следующее: в целом музей хороший, красочный, много интересных фактов из жизни и творчества сибирских писателей. Но есть ряд моментов, которые меня разочаровали: во-первых, было очень холодно. Из-за этого невозможно было сосредоточиться на информации, которую нам предлагала экскурсовод.

Во-вторых, уже во второй комнате, где мы находились почти 40 минут, мое желание присутствовать в музее пропало. Было немного скучно и утомительно.

Начало экскурсии показалось мне познавательным и интересным, а ее продолжение испортило все впечатление о мероприятии.

К. Беленко, 42 группа

СНЫ О СИБИРИ

Неделю назад, в один из солнечных майских дней наша группа отправилась в Литературный музей им. В.П. Астафьева. Порадовала цена билета – всего 100 рублей.

Это очень замечательно, что от нашего университета мы посещаем такие интересные места, узнаем много нового, то, что пригодится нам как учителям в будущем. Благодаря таким увлекательным экскурсиям и занятиям, проходящим вне стен факультета, – наш кругозор заметно расширяется, ведь в таком формате информация воспринимается и запоминается гораздо проще, чем на обычных лекциях и семинарах. Во многом этому способствует наглядность, мы видим все то, о чем нам рассказывают.

Для себя я узнала много интересных фактов, некоторые из них оказались для меня открытиями. Например, нам рассказали практически неизвестную информацию о том, чье имя носит наш университет, о Викторе Петровиче Астафьеве. Показали фотографии этого удивительного человека, писателя, нашего земляка. На всех снимках он запечатлен жизнерадостным и добрым, с улыбкой на лице, в окружении родных и близких. Когда смотришь на эти фотографии, на душе становится так тепло, еще раз подтверждаешь для себя то, что талантливый человек не может быть злым и закрытым.

Также нам рассказывали об истории самого музея, о том, как боролись за его существование, преодолевая различные трудности и проблемы. Поднимаясь по красивейшим резным лестницам, оформленным в стиле модерн, гуляя по комнатам музея, рассматривая оформление стен, потолков, окон, невольно удивляешься, насколько были талантливыми и умелыми мастера, которые жили и творили более века назад. Не имея всех тех новейших технологий, приспособлений и материалов, которые есть в наше время, они создавали уникальные здания, невероятные интерьеры,

которые сохранились до сих пор, почти в первоначальном виде.

Больше всего мне понравился зал, в котором была представлена экспозиция, посвященная Сибири, ее освоению, известным людям, покорившим в те времена неприступную землю. А витрины с разными экспонатами, такими как предметы одежды и быта, которым более 100 лет, невольно притягивали мой взгляд. Ведь это невероятно интересно, как жили, как одевались и чем занимались люди более столетия назад. Все эти вещи были бережно сохранены, и даже не верится в то, что они пережили столько всего, потому что вы-

глядят так, будто совсем недавно ими пользовались их хозяева. Смотря на это разнообразие, погружаешься в те далекие времена, когда Красноярск еще не был огромным мегаполисом, но уже являлся одним из крупнейших городов Сибирской губернии.

Мне очень запомнился рассказ экскурсовода о том, как представляли себе Сибирь разные ученые и исследователи XVIII–XIX веков. Слушаешь, и на лице невольно появляется улыбка. Удивительно, неужели этот цветущий, прекрасный

край, с живописной природой, бурными реками и плодородными землями считался фактически адом. Сибирь называли по-разному, например, «Тартар», что означает ад, место, откуда не возвращаются, место дикое и непригодное для жизни. И только в конце XIX века, после нескольких научных экспедиций, ученые открыли для мира настоящую Сибирь, которая не только пригодна для жизни, но и является кладезем несметных богатств, таких как золото, ценные породы меха, леса и поля.

Эта экскурсия произвела на меня неизгладимое впечатление, ведь мы очень редко задумываемся о том месте, где живем, об истории нашей малой Родины. Я надеюсь, что в будущем, став учителем, смогу посетить этот музей со своим классом.

А. Лысова, 42 группа



Овсянка

Полезьа для души и тела

«Что это за ужасный вой, Холмс, собака Баскервильей?» – «Нет, это сэра Генри кормят овсянкой...»

Наверное, большинство людей, слыша слово «овсянка», представляют себе кашу из детства, которой с недюжинным упорством нас пытались накормить наши мамы. Да, большинство людей, но не жители Красноярска. Думаю, каждый знает о таком месте, в нескольких километрах от Красноярска, как село Овсянка. Наверняка, многие там бывали, но даже если такой возможности пока не было – не беда. Мы с радостью поделимся с вами нашими впечатлениями, после которых, я уверена, вы обязательно найдете время и посвятите свой weekend путешествию в это чудесное место.

ОВСЯНКА, ПО АСТАФЬЕВСКИМ ДОМАМ

Совершенно не важно, какое сейчас время года, здесь интересно всегда. После поездки в Овсянку остаются только хорошие впечатления, и хочется вернуться туда снова и снова.

В последний понедельник апреля 2015 года мы отправились на экскурсию в Овсянку. Собирались посетить дом-музей и библиотеку им. В.П. Астафьева. Началось все так... Понедельник – тяжелый день, дождливая погода, и, как специально, в музее был выходной, а библиотека закрыта на санитарный день. Казалось бы, все! Зря приехали, но нет, мы смогли договориться. Может, нам повезло, потому что мы студенты КГПУ им. В.П. Астафьева. Это, наверно, и стало решающим фактором.

И вот мы оказались в стенах библиотеки. Реальность превзошла мои ожидания. Все очень красиво и аккуратно, работники приветливые и вежливые. Нам рассказали о жизни Виктора Петровича, о том, как он помог библиотеке. Несмотря на то что половину этой информации мы уже знали, нам было интересно послушать еще раз. Затем поднялись

на второй этаж, где нам показали эксклюзивные видео выступлений писателя. Впервые мы увидели Виктора Петровича, когда ему было всего пятьдесят пять лет. Сейчас редко, где увидишь картину или фото писателя в этом возрасте.

Также мы прошли по читальному залу. Их там два: детский и взрослый.

Несмотря на то что Овсянка – это село, а не город, библиотека очень хорошая, маленькая, но аккуратная.

Оказывается, в эту библиотеку приезжают люди из разных стран. Многие из них именитые гости: президенты, ученые, писатели, политики. А аспирант из Италии пишет диссертацию по произведению «Царь-рыба».

Что удивительно, многие иностранные исследователи в области литературы и лингвистики интересуются творчеством нашего земляка – писателя Виктора Петровича Астафьева.

Вот уже четырнадцать лет, как нет с нами писателя, но в тех местах, где он рос, жил, писал, Виктор Петрович остался навсегда.

С. Сосновская, 42 группа

Овсянка. Библиотека. А ОСТАЛЬНОЕ В МЕЧТАХ...

Издавна говорят о том, что понедельник – день тяжелый. В этом убедились студенты IV курса КГПУ им. В.П. Астафьева факультета начальных классов.



В последний понедельник апреля 2015 года группа студентов со своим преподавателем Е.Н. Барбашовой собралась отправиться на экскурсию в Овсянку. Изначально у них все пошло не так, как надо. Студентам предо-

ставили автобус на 25 человек, а их было 32. Те люди, которым не хватило места в автобусе, добровольно отказались от экскурсии. Когда мы прибыли на место, оказалось, что музей-усадьба В.П. Астафьева в этот день не работает. Мы надеялись, что нам удастся посетить библиотеку. Но, как назло, и там был санитарный день. Однако группа позитивно отнеслась ко всем трудностям. Договорились с работниками библиотеки. Для нас провели интересную экскурсию, на которой рассказывали о жизни и творчестве В.П. Астафьева. На обратном пути заехали на смотровую площадку, хотя сильный дождь не дал насладиться красивыми просторами природы.

В итоге нам удалось побывать лишь в библиотеке. Экскурсия в доме-музее, прогулка по смотровой площадке: все это осталось в наших мечтах!

Е. Зайцева, 42 группа

ПОНЕДЕЛЬНИК – ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ

Не зря говорится, что понедельник – день тяжелый. Последний понедельник апреля 2015 года выдался непростым. Запланированной на этот день поездке в Овсянку суждено было состояться, но, кажется, все вокруг противилось этому. Выделенный для поездки автобус был рассчитан всего на 25 человек, хотя собралось гораздо больше, и нескольким пришлось остаться. Второй нелепый факт – начинающийся дождь и холодный ветер, мрачная погода. И все же мы двинулись в путь. По приезде в Овсянку нам сообщили, что в доме-усадьбе В.П. Астафьева выходной.



И, казалось, экскурсия закончилась, даже не успев начаться. Чтобы поездка и день не пропали даром, наша группа решила попытаться счастье в библиотеке В.П. Астафьева. Но трудности нас не оставляли, библиотека оказалась закрыта на санитарный день. Руководителю удалось договориться с библиотекарями, и для нас организовали экскурсию.

Атмосфера музея-библиотеки показалась родной, знакомой, теплой. Повсюду фотографии Виктора Петровича. Складывалось такое впечатление, что писатель всегда находился рядом. Библиотекарь начал свой рассказ с биографии писателя. Мы еще раз вспомнили о нелегкой судьбе нашего великого земляка. Затем прошли в читальный зал, где представлено большое количество детских книг, автором которых является В.П. Астафьев. Но самым ярким впечатлением стало то, что нам удалось увидеть эксклюзивное видео выступлений писателя, где он предстал таким, каким мы его раньше не знали. Экскурсия в библиотеку оставила хорошее впечатление, несмотря на такое непростое начало дня.

Е. Журавкова, 42 группа

Группой в Овсянку

С самого утра не заладилось. Был пасмурный и дождливый день. И мы вместе с 41 группой отправились в Овсянку, в музей им. В.П. Астафьева. Все собрались возле главного корпуса нашего университета. Подъехал автобус, в который все не вошли,



и многим, к сожалению, пришлось его покинуть. А так хотелось, чтобы мы всей слаженной командой провели это время.

В автобусе было очень страшно ехать. Водитель выжимал последние силы из старенького авто. Но мы все же добрались до музея, который, к сожалению, был закрыт, тогда мы отправились в библиотеку им. В.П. Астафьева. Там работают очень хорошие и добрые люди, т. к. они приняли нас, несмотря на санитарный день. С виду очень красивое и современное здание. Нам рассказали, как и когда образовалась эта библиотека. Показали видеоролик с В.П. Астафьевым. Очень интересная и познавательная информация. Жаль, что не попали в музей. Надеюсь, что в следующем году мы обязательно отправимся туда снова.

И. Кондратьева, 42 группа

Утро началось с Овсянки...

Апрель. Понедельник. Дождь. Тридцать два студента педагогического университета суетились у входа в небольшой автобус. Они, с присущей им веселостью, торопились покинуть серую, сырую улицу и попасть в уютный теплый автобус. Но он таким не оказался! Холодный, пыльный железный корпус неприветливо встретил гостей. В дальнем углу из темной деревянной коробки раздавалась музыка 90-х. Вот в этот угол мы с подружками и присели.

Шесть человек на одном сидении ... тесно, но от этого было теплее. Даже такое «сплочение коллектива» не позволило разместить всех желающих поехать на экскурсию. Ситуацию не спасло и то, что единственный мальчик скромно уступил свое место стоящим на высоких каблуках девочкам. К счастью, нашлись добровольцы! Семь студентов покинули автобус.

Поехали. Темное небо и ветер из форточек не смогли испортить нам настроение. Мы ехали за неповторимыми ощущениями, как когда-то на первом курсе. Ведь нам в усталом городе так не хватает свежего прохладного воздуха и атмосферы уже свершенной истории.

И вот мы на месте. Через вспотевшее от дыхания окно мы увидели табличку «Музей закрыт». Но оптимизм и упорство не позволили нам развернуться и уехать.

Превосходное владение коммуникативными умениями нашего преподавателя позволило нам попасть в библиотеку, которая была закрыта на санитарный день.

И вот мы в библиотеке. Не первый раз, но с таким же интересом! Как и три года назад, маленькие, уютные комнаты с книгами были пронзаны тишиной и волшебным ароматом пожелтевшей бумаги.

Не менее ярко в памяти отложилось то, что нам

удалось увидеть эксклюзивное видео из жизни автора. Как группу в детском саду, по рядам, нас рассадили перед экраном. И мы с неподдельным интересом ловили каждое сказанное слово.

От экскурсии остались положительные впечатления, несмотря на закрытый дом-музей, тесноту в автобусе и плохую погоду. Я еще раз убедилась в том, что не важно, в какую погоду и в каких условиях ты едешь, гораздо важнее с кем и куда!

Г. Ефимова, 42 группа



Овсянка

Новый день – новый взгляд

НАБРОСКИ ИЗ ДНЕВНИКА О ПОЕЗДКЕ В ОВСЯНКУ

Бiblioteca в селе Овсянка, на родине выдающегося русского писателя В.П. Астафьева, была открыта 1 сентября 1975 года. Долгое время она располагалась в деревянном доме. По инициативе Виктора Петровича Астафьева в 1991–1994 гг. было построено новое здание. Сюда писатель передал свои рукописи, книги с автографами, письмами, фотографии, которые легли в основу его личного архивного фонда. Теперь здесь хранится богатый личный книжный фонд писателя, ведется целенаправленная работа по сохранению, изучению и распространению его творческого наследия.

Центр изучения и распространения творчества В.П. Астафьева тесно сотрудничает с библиотеками, музеями, учебными заведениями, исследователями.

Помимо архива Астафьева, музейным отделом библиотеки формируются и архивные фонды людей, которые были тесно связаны с ним, собираются предметы крестьянского быта, воссоздающие среду, в которой прошло детство писателя. Отдельный фонд посвящен истории села Овсянка. Особую ценность имеют уникальные коллекции автографов и рукописей Виктора Астафьева.

Д. Окишева, 41 группа

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ АСТАФЬЕВ

Всолнечную майскую среду мы с группой ездили в Овсянку. По дороге заехали на смотровую площадку, с которой нам открылся прекрасный вид на Енисей и горы. Это были незабываемые ощущения.

После смотровой площадки мы отправились в Овсянку, к дому-музею бабушки В.П. Астафьева. Войдя, я оказалась в восторге от увиденного. В ограде располагались дом, амбар, баня, огород и навес, а также множество предметов, которыми пользовались в быту. Там Виктор Петрович провел все свое детство и юность. Затем к нам подошла экскурсовод и проводила в амбар, где по периметру стояли столы и лавки, на стенах висели фотографии его знакомых, родственников и друзей. Висели различные предметы быта, которыми члены большой семьи пользовались каждый день. Экскурсовод рассказывал разные истории о детстве и юности В.П. Астафьева, это было очень интересно.

Но больше всего мне запомнилась история о потерявшемся мальчике, маленьком брате Астафьева, которого так и не смогли найти. Затем мы отправились в дом бабушки, там было очень уютно и светло. Посреди кухни расположена печь, которая занимает большую ее часть, в углу – умывальник, а около окна – лавка. Следующая комната наполнена солнеч-

ным светом и теплотой, там стоят стол, диван, сервант и кровать, а на полу лежат дорожки, которые плела бабушка Астафьева. В ее комнате – прялка, на которой она работала.

Потом мы посетили дом самого Астафьева. Он оказался более современным, быт приближен к нашему времени. Уже появился холодильник и телевизор, больше всего меня поразил диван с оленьими рогами. Комната очень маленькая, но в нее поместился письменный стол, за которым писатель работал и проводил большую часть времени. А у стены – кровать, на которой он отдыхал.

После мы пошли на берег Енисея, и меня охватил восторг от увиденных просторов нашей необъятной реки и величественных гор. Это были непередаваемые ощущения. От красоты просто захватывало дух. На берегу Енисея лежали бревна, наступив на которые, можно было посмотреть на воду, в некоторых местах она была настолько чистая, что видны даже камни на дне.

В заключение хочу сказать, что от поездки я получила позитивный заряд эмоций, который не покидал меня на протяжении долгого времени. Я побывала в местах, которые манят своей красотой и заряжают хорошими эмоциями. Хочется туда вернуться снова.

К. Брикман, 15 группа

ЗАРИСОВКИ С МЕСТА С ВКУСНЫМ НАЗВАНИЕМ

Еще один солнечный день моего мая...
Село Овсянка.

Я всегда предполагала, что его название непременно связано с вкуснейшей кашей, однако из рассказа экскурсовода – добродушной женщины, стало ясно, что на месте трассы, вдоль всей дороги вокруг поселка, раньше находились поля, засеянные овсом.

Если представить эту картинку в своей голове, то можно оценить неимоверный труд людей в период жизни Астафьева. Кстати о нем... Мне вспоминается до сих пор полка со штанами и рубахой в углу. Насколько тогда ценности детей были другими...

Стыдно признать, но я мало знала до этой поездки о его биографии. Зато сейчас я точно могу рассказать, о ком рассказ «Мальчик в белой рубахе» и в чем прелесть рассказа о розовом прянике.

Нужно отметить, насколько уютно в доме писателя. В нем хочется остаться, посидеть за бабушкиным столом, пережевывая ее пирожки и запивая холодным, свежим молоком. Залезть на печку, греться и наблюдать сверху за тем, что происходит в доме. Не представляю, насколько счастлив был писатель, проживая в этом доме!

Да ладно бы только в доме – природа, природа вокруг.. Насколько она прекрасна! Каждый раз, когда выезжаю за город, она открывается предо мной всегда в разных обликах, в новом свете.

В.П. Астафьев жил около берега Енисея – могучего, красивого, настолько живописного и такого живого, что захватывает дух. Это становится заметным еще в больших масштабах, когда стоишь на смотровой площадке, которая находится недалеко от поселка. Здесь открывается потрясающий вид как на горы вокруг, так и на Енисей. Ребята не переставали фотографироваться – всем хотелось запечатлеть себя на таком изумительном фоне.

Скорее всего, я еще не раз приеду наслаждаться видом могучей реки, созданной природой. Однако не все, что она создала, внушает страх. Когда мы спускались на берег за домами, в дыре между забором появлялся, радуясь новым знакомствам, милый мохнатый пес. Он лизнул каждого, протянувшего ему руку, ластился к тем, кто гладил его. Увы, в нем не было грозного сторожа участка, к которому пес был прицеплен. Но зато он подарил нам много радости и даже заставил скучать по нему после отъезда.

Когда мы ехали в автобусе назад, делились впечатлениями, рассуждали о жизни писателя, но больше, конечно, нас поразило, что было за окнами автобуса. Мы не всегда замечаем красоту окружающего мира, расцветающей, зеленеющей майской природы. Она так прекрасна, так радует глаз, что мы, художники, просто обязаны запечатлеть это на наших холстах, или даже на обрывках бумаги.

Д. Межвых, 15 группа

А Я ХОЧУ ТУДА, ТУДА ОПЯТЬ...

В очередную среду весны, казалось, обычное занятие, но оно принесло нам массу небывалых впечатлений.



Это оказалась поездка, которая позволила нам больше узнать о жизни великого писателя В.П. Астафьева.

Все началось со смотровой площадки: потрясающий вид, что даже дух захватывает. Вот стоишь на краю, смотришь вниз, а там все такое маленькое. Кажется, сейчас сделаешь шаг и воспаришь над всем этим крошечным миром. Лишь легкий порыв ветерка разбудит тебя от воображений. Затем смотришь вдаль, все деревья там слились в единое зеленое пятно, невольно задумаешься, и почему зрение нельзя настроить, как объектив фотоаппарата. Да, высота там такая, что кружится голова. К счастью, на площадке есть пара «ла-



вочек», на которых можно перевести дух. Безусловно, красивое место. Напоследок мы забросили пару монет в эдакий «колодец желаний», в надежде, что они исполнят наши мечты. Интересно, конечно, кто что загадал, ну, а я, пожалуй, хочу вернуться сюда еще.

Затем мы «рванули» в Овсянку – деревню, родину Виктора Петровича. Маленькая уютная деревенька, по крайней мере, такой она мне запомнилась, – ясное, голубое небо,

яркое солнышко заставляет жмурить глаза, звонкое щебетание птиц, слух радуется даже лай собак, который не часто услышишь в городе. Ходишь по улицам, и сразу возникает желание купить домик в подобной деревеньке, где тишина, покой. Здесь легко забываешь о шуме городских дорог и суете вечно спешащих куда-то людей.

В самой деревне мы посетили много мест – это и усадьба бабушки Астафьева, где прошло его детство, и дом Виктора Петровича, где он провел остаток своей жизни, библиотеку, а напоследок просто погуляли по набережной. Экскурсовод так подробно рассказывала нам о жизни писателя, словно сама присутствовала при всех этих событиях.

Ну а прогулка по набережной как завершение нашего маленького путешествия, само собой, была не напрасной. Мы бродили по берегу, наслаждаясь красотой природы, кидали камешки в реку, такую по-весеннему холодную, сделали пару снимков на память и, довольные, отправились домой.

С. Анашкина, 15 группа

ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ В ОВСЯНКЕ

В прекрасный майский день мы поехали с группой в Овсянку. Заехали по дороге на смотровую площадку, где наблюдали удивительной красоты вид на Енисей, горы и просторы леса.

После смотровой, приехав в Овсянку к дому бабушки, мы увидели простенький деревенский дом. Вошли в ограду с навесом, под которым стояли предметы детства и юности Астафьева. Экскурсовод провела нас в амбар, где стояли лавки. Именно здесь нам поведали незабываемые истории о произведениях Астафьева. Мне очень понравилась одна из них – о сшитых бабушкой штанах для Вити, которые он после испортил. Также меня тронула история о маленьком потерявшемся брате Виктора Петровича, которого так и не нашли.

На стенах висели различные иллюстрации из рассказов о жизни Астафьева.

После мы отправились в дом его бабушки. На кухне стояла огромная печь и котелки, которыми раньше пользовались. Очень удивило, что бабушка одна поднимала и за-

гружала горячие котелки в печь и из нее, а они ведь очень тяжелые. Семья Астафьевых была большой, и готовить приходилось много и надолго.

Дальше мы осмотрели другую комнату, где стояли кровать, сервант и стол, сохранившиеся с бабушкиных времен. Также там оказалась прялка, на которой работала бабушка.

Затем мы посетили дом самого В.П. Астафьева. На вид он был более современным, с обычным бытом советского человека. Но что меня все-таки удивило – это незабываемый диван, оформленный оленьими рогами. Он необычайно красив.

Через узенький проход мы прошли к Енисею, на берегу лежали бревна. Если взойти на них, чувствуется прилив энергии. Вместе с роскошным видом появляются непередаваемые ощущения. Могу сказать, что мне очень понравилась Овсянка с ее душевной простотой и прекраснейшим видом. Я бы с удовольствием побывала в подобных местах, чтобы оценить красоту нашей земли.

Е. Герасимова, 15 группа

СЛОВНО НА КАРТИНЕ

Замечательный день был в среду. Солнце светило ярко, воздух был теплым, наполняло ощущением того, что уже наступило лето. Мы не упустили возможность в такой замечательный день отправиться на экскурсию в село Овсянка. Ездил я в первый раз. Было невероятно интересно, что же нас ожидает. День оказался настолько жарким, что желания что-либо делать особо не было, но интерес победил мое нежелание ехать. И я этому, безусловно, рада.

По пути в деревню единогласно было решено остановиться на смотровой площадке. Вид, открывавшийся на просторы Красноярского края, впечатлил меня. Ощущалось величие гор, широта Енисея. Дух захватывало от увиденной красоты.

Также я осталась под впечатлением от самого села. Приятно была удивлена тому, как сохраняют историю. По моему мнению, лучший рассказчик это тот, кто лично был знаком с великим писателем. Именно такой человек может рассказать со всей глубиной и деталями историю жизни. В этом музее все правдоподоб-



но. Экскурсию ведет сестра В.П. Астафьева, которая его очень любила. Это чувствуется по ее рассказам. С какими глазами она говорит о его жизни. Помимо экскурсии, мы посетили набережную села. Была поражена еще больше. Как же там красиво! Порой даже не верилось, что я нахожусь именно здесь, казалось, что такое может быть только на картинах.

Я осталась очень довольна поездкой. Всегда люблю такие путешествия, узнавать что-то новое, а еще и видеть все своими глазами. Считаю, что каждый должен ощутить эти эмоции и съездить в село Овсянка.

И. Злотникова, 15 группа

УМИРОТВОРЕНИЕ ПРИРОДОЙ

В прошлую среду мы с группой ездили в село Овсянка, где жил писатель В.П. Астафьев. Было солнечное утро. В десять часов все собрались возле автобуса. После того как дождались последнего опоздавшего, мы сели по местам. И поездка началась.

Сначала заехали на смотровую площадку. Я была там в первый раз. Мое внимание привлекла скульптура «Царь-рыба». После мне открылась панорама. Я стояла на самом краешке площадки и наслаждалась умиротворением природы. Закрыв глаза, можно почувствовать запах речной воды, солнечное тепло на своем теле и мягкий, почти уже летний ветерок. Горы – это то, что мне особенно понравилось, потому что в городе, где я выросла, нет больших гор и высоких деревьев. Я долго стояла и смотрела на масштабы природы. Мне казалось, что все мы ничтожно малы по сравнению с горной местностью Сибири. Я бы хотела остаться там и побывать еще и в вечернее время, но нас позвали в автобус, ехать дальше.

Мы отправились к дому, где жил Астафьев со своей бабушкой. Рассмотрели и при-

лежащие к нему постройки. Экскурсия была увлекательной, так как я мало что знала о Викторе Петровиче до этого времени. В доме, для правдоподобности и наглядности, поместили наряженные в одежду того времени манекены детей и старушки. Они выглядели жутко. Это единственное, что мне не очень понравилось.

После экскурсии по имениям мы пошли к реке. Спустившись к воде, я смогла еще ближе рассмотреть то, что видела и ощущала, стоя на смотровой площадке. К этому времени солнце стало палящим. Было жарко. Хотелось зайти в реку и окунуться в прохладу воды. Природа завораживала своей необъятностью. Тогда я пожалела о том, что не взяла с собой альбом для этюдов и зарисовок.

Вскоре вернулись в автобус и поехали домой. Но у меня еще долго оставалось чувство умиротворения и спокойствия после этой поездки. Может, когда-нибудь я вернусь на ту смотровую площадку, но уже вечером и с альбомом для набросков.

Ю. Рудык, 15 группа

ПАМЯТЬ О ПИСАТЕЛЕ

Из поездки в Овсянку мне запомнилось многое: особенно смотровая площадка, на которую мы в первую очередь заехали.

С площадки открывается прекрасный вид на окружающую природу этого места. Дух захватывает, когда смотришь на Енисей и леса, окружающие саму деревню.

Я не удивляюсь тому, что много художников посещает Овсянку для вдохновения и сотворения своих произведений.

Прогулка по Овсянке сопровождалась чудесной погодой целый день, поэтому группа посетила усадьбу Виктора Петровича Астафьева, где нам рассказали интересные сведения о тяжелой жизни писателя и о том, чего он в ней добился. В усадьбе показали множество его личных вещей, которые характеризовали весь русский быт, а также книги писателя.

Пройдя все окрестности, мы увидели разнообразные плакаты и памятники, посвященные Виктору Петровичу Астафьеву и его семье. Люди, которые живут в Овсянке, несо-



мненно, гордятся тем, что такой великий человек жил рядом с ними.

Отличное настроение на целый день обеспечила и прогулка по набережной. Мы фотографировались и бросали камешки в воду. Вдохновленные пейзажами Овсянки, хотели бы вернуться туда снова. Я думаю, каждый человек должен посетить это место и убедиться в том, как оно прекрасно.

Н. Ачимова, 15 группа

Мы и они

У меня об Овсянке сложились положительные впечатления. Здесь ты отдыхаешь телом и душой от города, нет шума машин, движения и суеты, тут обретаешь спокойствие. Сама природа, и особенно набережная Енисея, показывает и раскрывает всю красоту художнику. Хочется передать увиденное на холст или бумагу, думать о чем-то прекрасном и легком, рассматривать этот мир, погружаясь всеми мыслями и телом в атмосферу поселка.

Побывав в музее В.П. Астафьева, понимаешь, что прошло не так много времени, однако условия в бытовом плане очень изменились. Сложно представить, что совсем недавно у людей была дру- гая жизнь, другие взгляды и ценности. В наше

время жизнь кажется невозможной без технологий, Интернета и мобильной связи. Люди стали зависимыми от всего этого. А совсем недавно люди больше занимались рукоделием. Сложно представить себе, что связь с людьми и коммуникациями – это переплыть через Енисей на другой берег. Все это захватило меня, мой разум. Представить картину той эпохи вроде бы и просто, а оказаться в этом прошлом невозможно.

Овсянка – это место и время прошлого, настоящего и будущего, где можно проникнуть на короткое время в дру- гую эпоху, задуматься о целях, о жизни, посмотреть, как живут люди сейчас, и просто отдохнуть и искренне порадоваться месту.

А. Монакова, 15 группа



МАЛЕНЬКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К ПРИРОДЕ И ПРОШЛОМУ...

В один из солнечных майских дней наша группа решила съездить в село Овсянка Красноярского края, где родился, вырос и жил знаменитый писатель нашего края Виктор Петрович Астафьев. По дороге в Овсянку мы заехали на смотровую площадку, откуда видно не только село, но и природу той местности.

На смотровой площадке мы пробыли недолго, но за короткий промежуток времени успели насладиться красотой этой местности.

Здесь я увидела знаменитую «Царь-рыбу» Виктора Петровича, и она меня впечатлила своим масштабом и красотой.

Также мне хотелось бы отметить, что природа города сильно отличается от сельской, на которую можно смотреть и любоваться часами. Глядя на нее, хотелось бы представить, какой она была бы несколько десятков лет назад, тем более, если здесь была тайга. По рассказам Астафьева можно понять, насколько велика и щедра была природа того времени, пока рос наш великий писатель. На этой площадке можно рассмотреть множество красочных пейзажей. С нее мы отправились в дом бабушки Виктора Петровича Астафьева.

В доме нам рассказали очень интересные истории и факты из жизни писателя и его близких родственников, в том числе и бабушки, так как часть своей жизни он прожил с ней. Мне очень понравился интерьер этого дома. Также мы увидели амбар и навес со всевозможными приспособлениями того времени, пока Астафьев был ребенком. Внимание привлекли и самодельные лопаты, сани и бубенцы. В те времена делали все своими руками. Достать, купить что-то было очень сложно. Меня до глубины души тронули истории о проделках Виктора Петровича, а в особенности рассказ о мальчике в белой рубашке. Пока нам рассказывали, создавалась уютная атмосфера. После услышанной информа-



ции у меня сложилось мнение, что Астафьев очень любил походы и приключения.

Затем нас повели в дом Виктора Петровича. Меня впечатлила творческая, спокойная атмосфера дома писателя. После мы оказались на выставке, посвященной знаменитым произведениям Виктора Петровича с иллюстрациями к ним.

В завершение своего путешествия нам удалось прогуляться по набережной в селе Овсянка, где я еще раз убедилась, насколько замечательна природа за городом. С этого места можно лучше рассмотреть всю красоту земли красноярской.

Наша поездка запомнилась. Можно сказать, что у меня даже поднялось настроение после всего увиденного. Но хотелось бы отметить, что раньше природа и быт были гораздо интереснее. Сейчас мы зачем-то портим свою природу, забываем наши корни, наше прошлое.

А. Белан, 15 группа

СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Между моими первой и второй поездками в Овсянку был разрыв в две недели. Изменилась ли я за эти две недели? Вряд ли. Изменилось ли что-то в степной и какой-то вневременной Овсянке? Не думаю. Но абсолютно точно изменились мои ощущения.

В этот раз Овсянка превратила для меня середину недели в выходные. Узкие улочки деревни перенесли меня домой, чужие заборы превратились в соседские. Казалось, что сейчас к колонке подойдет знакомая старушка с соседней улицы или мой бывший преподаватель физкультуры.

Ностальгия по дому, лай собак за оградой, и такая домашность Овсянки вызвали во мне солнечное чувство радости. Ностальгия вообще чувство странное – вроде бы печаль по прошедшему, но какая-то приятная и теплая. После бетонно-стеклянного центра Красноярска, который я, бесспорно, люблю, мягкая и пушистая зелень Овсянки и шум речной воды напомнили мне не только о доме, но и о приближающемся лете, пробуждении всего самого теплого в природе и в людях. Первый увиденный одуванчик и бросание камешков в воду разбудило во мне ребенка, которого я сама спрятала за очками серьезной студентки.

На эти пару часов я забыла обо всем: о зачете, который был на следующий день, о вечном списке покупок для ужина, выкинула из головы навязчивые мысли о том, не забыла ли я выключить утюг и поменять кошке воду. Все это стало каким-то незначительным и далеким и осталось за городской чертой, по ту сторону. А я тем временем могла быть собой, позапрошлогодней собой, несущей ответственность только за себя и даже не вполне ее осознающей. В этот день Овсянка была не Астафьевской. Она была всецело моей, перенесшей меня через время и пространство.

М. Борисенко, 15 группа

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Однажды, солнечным майским днем мы отправились на экскурсию в село Овсянка, где ранее жил красноярский писатель Виктор Петрович Астафьев. На улице было тепло, пели птицы, легкий ветерок со стороны Енисея придавал особую свежесть весеннему воздуху. Как только мы прибыли на место, нас встретила женщина, она была племянницей замечательного писателя и в этот день нашим экскурсоводом. Мы познакомились с ней, и она повела нас в усадьбу бабушки Виктора Петровича.

Войдя в усадьбу, мы обнаружили развешанные по всему периметру разные вещи, принадлежащие их семье: старый примус, начищенные с блеском кирзовые сапоги, гармошку, игральные кости, разукрашенные в разные цвета (бабки), а также фотографии тех лет, о значении которых нас просветили. Нам рассказали о предназначении и истории каждого предмета, погрузив всю группу в атмосферу того времени.

Экскурсовод прочитала отрывки из произведений Виктора Петровича, которые освещали историю его жизни. Далее мы отправились в дом Астафьева. А там русская печка, описанная в произведении «Фотография, на которой меня нет». В детстве он на ней отдыхал. Также в доме кровать и стол писателя; пол устелен ткаными дорожками, такие когда-то лежали и у нас, и по сей день есть в деревне. В углу стоит прялка и веретено с пряжей. В соседней комнате – восковые фигуры, изо-

бражающие бабушку, сидящую в кресле и ее маленького внука, Виктора Петровича, играющего в самодельные игрушки на полу. Позже нас пригласили во двор дома, где представлена выставка, посвященная его работам. Посередине площадки, находящейся у здания, стояли резные деревянные, покрытые лаком лавочки, дающие возможность просматривать выступления в честь каких-либо праздников семьи Виктора Петровича. Площадка украшена по кругу деревьями и цветами в резных клумбах. Войдя в выставочный зал, мы рассмотрели его работы и подарки от разных известных гостей в честь памяти его творчества.



К сожалению, на этом наша экскурсия закончилась. Нас проводили до ворот, и мы, переполненные радужными эмоциями, отправились домой.

А. Аникеева, 15 группа

МИНИ-ПУТЕШЕСТВИЕ В ДИВНОГОРСК, В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ, ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Мы ездили в Овсянку, место рождения Виктора Петровича Астафьева, в солнечный день. Из-за такой прекрасной погоды и настроение мое было на высоте. Когда светит солнце, зелень по-особенному зелена и небо по-особенному голубеет. Так как сейчас на улице весна, все только начинает цвести, насекомые и птицы только начинают просыпаться после зимы и также радуются «новой жизни».

Когда вышли на набережную Дивногорска, я поняла, что такой красоты больше нигде не видела. Меня очень вдохновляет вода, ее блеск, отражение. Смотря на воду, обретаешь спокойствие, умиротворение. В Дивногорске на набережной возвышаются скалы невероятной красоты, и среди них стоит оди-

нокая избушка. Когда смотришь на нее, стараешься окунуться в чувства и эмоции этого одинокого жителя. Я думаю, что он имеет чрезвычайно сильный дух, очень развитый ум и невероятное душевное спокойствие. Возможно, он живет там один и ему немного одиноко, или же он – монах-отшельник, и только наслаждается этим одиночеством, а возможно, он живет там вместе со своей семьей, и они счастливы, им не мешает суэта городской жизни.

Прекрасно, что в Дивногорске есть такая великолепная набережная, где люди могут отдохнуть душой и насладиться красотой природы. Думаю, что Астафьеву очень повезло родиться в таком прекрасном месте.

Н. Свищева, 15 группа

ПОЕЗДКА В ОВСЯНКУ

«ШУМНО, КАК ЖЕ ШУМНО...»

Яиду по узенькому переулку, вдоль дороги, где с визгом и рычанием проносятся машины, еще чуть-чуть и поворачиваю за забор территории своего университета. Захожу за здание и, четко передвигаясь к автобусу, что ждет всю мою группу, параллельно задумываюсь о предстоящей экскурсии в Овсянку.

Красноярск, город для меня уже не нов, но еще и не стар. Живу здесь где-то около пяти лет. Родом я сама из небольшого городка, который скорее напоминает деревню и медленно тонет в болотах. За несколько лет проживания в Красноярске выхлопные газы, шум, рев и постоянное городское движение уже успело пропитаться во мне. Встреча с деревней, да еще и с родиной знаменитого писателя радует.

Задорные одноклассники забежали в автобус, расселись по местам, и наш путь начался. Ехали мы где-то час, попутно заезжали на смотровую площадку, где все неугомонно фотографировали чудесный вид на Енисей. Мне, как девушке из степей и болот, где только равнины и тонкие, как волоски, деревья, весь пейзаж казался чем-то фантастическим. Я окликнула свою подругу и тихо на ухо сказала ей, что видела что-то подобное только в фильмах. Еще немного ушло времени на поездку, и вот, мы здесь, разогретые, довольные,

готовые и жаждущие, рвущиеся в деревню от городского шума.

Вышли из автобуса. Тишина. Только жужжание каких-то жучков, ласковые солнечные лучи и встретившая мою группу девушка-экскурсовод на тот момент заполнили мое сознание. Мы прошли во двор дома бабушки писателя, расплатились, и наш урок начался. Рассмотрев большой навес, под которым хранились сани, конная упряжь, телеги, укладывались поленицы дров, мы прошли в домик бабушки Астафьева. Дом бабы Кати простоял 200 лет, а здесь все дышит жизнью – и дрова привезли, и любимую прославленную писателем баньку топят, по двору бродит домашняя птица, зеленеет на подоконниках рассада. Хранители музейного комплекса стремились воссоздать почти исчезнувший уклад жизни в Овсянке. После наш маршрут пролегал через дом самого Виктора Петровича.

В доме-музее Астафьева, капитально отремонтированном, сохранили все, как было при хозяине. В окружении кедров и яблонь, посаженных Виктором Петровичем, на невысоком постаменте установлена бронзовая скульптурная композиция давнего друга Астафьевых скульптора Владимира Зеленова и художника Владимира Грича: писатель сидит с женой и другом; Мария Семеновна глядит

на мужа восторженно. Находясь в тени гениального мужа, она писала свои книги. Сам мастер, улыбающийся, распахнутый, широкий, доступный и простой, со стороны задумчивый, – такой, каким его знали друзья.

Экскурсовод (сейчас уже не вспомню, как ее по имени зовут) к своей профессии относится с любовью. Она стала изюминкой нашего знакомства с родиной писателя. Ее рассказы, жесты, взгляд, все выдавало ее уважение, ее увлечение и грамотность, за что я отнеслась к ней с глубоким уважением и поблагодарила.

«Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце,



хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь – лес, горы, перевал, и главное – вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней», – писал Виктор Петрович Астафьев о родной деревеньке Овсянке. Мне удалось прочувствовать не малую часть того, о чем написал

Астафьев. Я рада, что имела возможность побывать в Овсянке, отдохнуть там, на берегу Енисея и, собственно, узнать о писателе.

В. Вершинина, 15 группа

РОДИНА ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА АСТАФЬЕВА

В прошлую среду я была на экскурсии в Овсянке, на родине В.П. Астафьева. Солнечный день, хорошее настроение, как раз подходящий день для такой экскурсии.

Перед тем как поехать в Овсянку, мы заехали на смотровую площадку. Оттуда был замечательный вид на горы и реку Енисей. Я не могла налюбоваться таким прекрасным пейзажем. Мне очень нравится находиться в таких местах, где можно любоваться природой. Но долго мы на смотровой не могли оставаться, нужно было ехать дальше.

Затем мы отправились в Овсянку, и там посмотрели, где жил Виктор Петрович. Я узнала много интересного о его детстве, о бытовых вещах, которыми пользовалась вся семья писателя. Виктору Петровичу Астафьеву очень повезло, что он родился и жил в Овсянке.

Хорошее впечатление произвела природа: чистый воздух, красивый пейзаж. Еще на родине писателя мне запомнилась набережная, но, правда, переулок, который ведет к ней, был грязным, что повлияло на мое сложившееся впечатление. Там же, в этом переулке, выскочила из-под забора собачка, которая хотела ласки, а я очень люблю собак, поэтому не удержалась и чуть-чуть поиграла с ней. На набережной у меня было легче настроение, хотелось уже искупнуться и лечь загорать.

Но все рано или поздно заканчивается, нужно было ехать. Мы сели в автобус и отправились домой. Несмотря на то что мне не все понравилось, все равно хотелось бы побывать там еще раз.

А. Терентьева, 15 группа

ПРОГУЛКА ПО ОВСЯНКЕ

В среду, тринадцатого мая, я с одноклассниками ездила на экскурсию в прекрасное село Овсянка, родину писателя В.П. Астафьева.

Было утро, мы все собрались у нашего университета, сели в автобус, и наше путешествие началось. Дорога была длинной.

Сначала мы заехали на смотровую площадку. Здесь меня впечатлил необычный памятник. Он представляет собой огромную рыбу, вокруг которой сеть. Этот памятник посвящен одному из самых известных рассказов писателя – «Царь-рыба». А эти горы, эта река... А какой воздух... С площадки можно любо-

ваться на эту красоту целую вечность. К тому же с площадки видно село Овсянка, где родился Виктор Петрович Астафьев.

Погоуляв по смотровой, мы поехали и в само село. С одноклассниками пошли на экскурсию в музей. Я узнала много интересного. Нас отвели в дом бабушки, я увидела много старых вещей, которыми мы уже давно не пользуемся. Было много книг и картин, которые Виктору Петровичу подарили. Я заметила в доме интересное кресло, сделанное с рогами. Нам рассказали, как жил Виктор Петрович. Конечно, в доме много что поменялось с того времени, но музейные работники постарались сохранить ценные вещи. Мне было интересно находиться в этой обстанов-

ке. Нам рассказали, как сильно любила Виктора Петровича бабушка, как у них появилась собака. Какой же у них все-таки был хороший пес! Еще нам рассказали о его творчестве. Ну, а как же без него! Ведь Виктор Петрович Астафьев был великим русским писателем.

После экскурсии мы пошли на набережную. Пока я спускалась по дорожке к реке, увидела собаку, застрявшую в заборе. Пушистая и красивая, она была очень рада меня видеть. Спустившись к реке, я увидела замечательные горы и брусня в реке. Конечно же, мы стали фотографироваться. И теперь я не забуду этот прекрасный солнечный день, когда я гуляла по Овсянке.

Ю. Терентьева, 15 группа

ДУШЕВНАЯ ПОЕЗДКА

Среда. Овсянка. Солнце. Нас было двадцать человек. Мы с группой собрались в жаркую погоду около автобуса, чтобы отправиться в наше маленькое путешествие. Ждали друг друга недолго. Когда пришла староста, мы сели в душный автобус. Я заняла место в самом конце, меня со спины грело солнце. Во время поездки мы с подругами душевно общались на самые разные темы. Я с интересом наблюдала за одноклассницами. Мне нравилось любоваться красотами нашего края из окон.

Первая остановка была на смотровой площадке, где находится памятник «Царь-рыба». В Овсянку я ездила в третий раз, поэтому я хорошо все помню и все свои поездки сравниваю. В третий раз меня радовала погода. Мы сделали много фотографий: виды чудесных холмов в прекрасной зеленой листве, милых маленьких домиков и чудесной сверкающей бликами и серебром реки. Затем мы отправились в самую Овсянку и посетили дом В.П. Астафьева. Сам дом я не посещала, а по-

шла прогуляться по деревне. Наслаждаясь красотами домов, рассмотрели библиотеку и спустились к набережной.

Красивый вид, теплый приятный ветер словно обнимал нас. Мы бросали камни и соревновались, у кого получатся «блинчики». Пройдясь дальше, нашли большой камень, и девушки красиво на нем фотографировались. Мы очень весело и душевно проводили время. Когда поднялись, нашли маленький ручеек, который стекал с такой силой, будто старался выглядеть как большой и сильный ручей. Поднявшись выше, мы нашли магазин, и чтобы утолить жажду, купили мороженое. Пока шли к автобусу, ели и общались. Затем у автобуса ждали остальных. Осмотрев дом, они уже спускались на набережную. Вернулись в город и отправились на занятия.

К сожалению, нас ждал еще один предмет – физкультура, поэтому нас высадили на острове Отдыха, где и закончилось наше маленькое путешествие.

А. Керн, 15 группа

АСТАФЬЕВ ДЕНЬ

В день поездки весна преподнесла нам солнечное настроение. В эту среду нас объединяло путешествие, мы были готовы получить массу впечатлений, эмоций.

Когда гуляешь по набережной, тебя обволакивает природа, но некоторые моменты портят это ощущение: мусор, техника. Село

Овсянка заставило забыть об этом недочете. Помимо замечательной экскурсии, мы побывали на берегу Енисея, где объединились с природой.

В моей жизни это первое местечко, которое настолько вдохновило.

Н. Лавников, 15 группа

В гостях у В.П. Астафьева

По пути в Овсянку мы завернули на смотровую площадку. Там для меня не было ничего нового, да и вообще она поднадоела. Но не все так плохо, мне всегда нравилась дорога в ту сторону. Резкие спуски и крутые подъемы плюс живописные скалы по обочинам.

Я не хотел ехать в Овсянку, так как недавно там был. Но все-таки поехал, и не пожалел. В прошлый раз экскурсию проводила сестра Астафьева, она мне сразу не понравилась как экскурсовод. В этот раз рассказчик был другой, он излагал информацию более красочно и интересно. Также нам показали недавно открывшуюся экспозицию в новом доме. Как сказал гид, они неподалеку выкупили участок и создали там еще один музей, посвященный Астафьеву. Там были представлены чучела различных животных из произведений писателя.

После экскурсии мы друженько пошли на набережную Енисея. Путь лежал через грязный переулочек, по помойке. Его скрасил мест-

ный песик. Он торчал из-под забора и радостно нас встречал. Все его гладили, никто не прошел просто так мимо. В конце пути нам открылся прекрасный вид на набережную. Вода была кристально чистой, что не типично для Енисея.



Скорее всего это из-за отдаленности от Красноярска. Также в воде лежали полупроплавленные бревна. Все сразу начали фотографироваться. Но меня это сильно не впечатлило, так как я вырос возле водоема и подобные пейзажи для меня не новы.

Н. Пыжиков, 15 группа

Впечатление от экскурсии в Овсянку

Я подошел к автобусу, который стоял за главным корпусом нашего университета. Около него уже стояли несколько человек. Когда собрались оставшиеся ребята, староста провела переключку, и вся группа «завалилась» в автобус, он наполнился приятельскими разговорами моих одноклассников. Автобус тронулся, и мы «отчалили» от главного корпуса. Так началась наша поездка в село Овсянку, где когда-то жил В.П. Астафьев.

Несмотря на то что был будний день, середина недели, автобус ехал практически без остановок в пробках. Лишь светофоры иногда задерживали нас. Я смотрел в окно на пролетающие мимо дома, людей, машины. Наблюдая за городским пейзажем, я не заметил, как мы выехали за город.

Кто-то из ребят попросил водителя остановиться на смотровой площадке, и он согласился, ведь нам было по пути. Много раз бывал я на этом месте. Всегда, отправляясь в поездку в г. Дивногорск, мы всей семьей заезжали на смотровую площадку полюбоваться на Енисей. Так что ничего нового я там не увидел, все мне было знакомо. Но и в сотый раз, любуюсь

с высоты птичьего полета на открывающийся с площадки пейзаж, я не переставал удивляться красоте и мощи сибирской природы.

Остаток дороги до Овсянки я мечтал, думал о силе таланта В.П. Астафьева и вспоминал, как в детстве слушал рассказы, которые мама читала нам с братом.

По приезде в Овсянку мы направились к музею «Дом бабушки», взяли билеты и погрузились в экскурсию. В третий раз посещал я этот музей, первый раз бывал там с товарищами из нашего школьного музея «Сибирских писателей», второй – с ребятами из моего класса.

Посетили мы и дом самого Виктора Петровича, приятным сюрпризом для меня стало открытие нового зала «Природа творчества Астафьева», который раскрывает для посетителей интересные моменты творчества писателя.

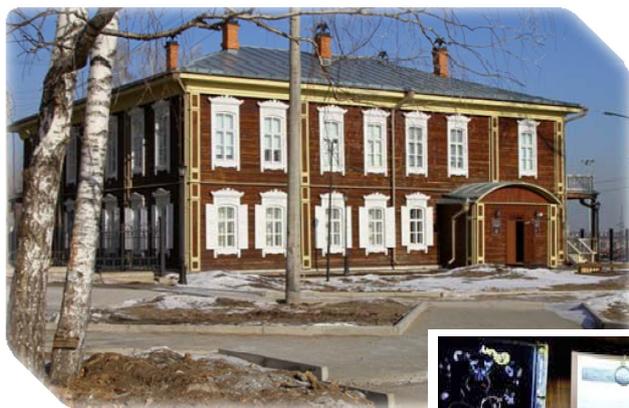
В заключение нашей поездки мы прогулялись по берегу Енисея. «Все течет, все меняется. Так было, так есть, так будет», – писал Астафьев. Так и Енисей, гонит свои воды при любой погоде, при любой власти, всегда. Так было, так будет.

К. Рыбалко, 15 группа

Музей-усадьба Г.В. Юдина

РЕЗУЛЬТАТ ПРЕВЗОШЕЛ ОЖИДАНИЯ

«Экскурсия – это, конечно, интересно, но не в библиотеку», – подумала я. Особому интересу мешал тот факт, что отправиться туда мы должны были в свободное от учебы время. В теплый майский день ехать на другой край города и дышать книжной пылью... Сами понимаете, не хотелось никому, но выбора не было, и мы поехали.



Мой скептический настрой начал рушиться у входа в библиотеку. Оригинальная симметричная лестница в гору к красивому деревянному зданию произвела на меня сильное впечатление.

Немного прогулявшись и сделав пару фотографий на территории библиотеки, мы вошли в здание.

Молодая девушка-экскурсовод пригласила нас пройти в зал. Хотелось бы отметить, что здание внутри оказалось не менее красивым, чем снаружи.

В первом зале мы прошли мимо удивительного панно из пуговиц, пересекли небольшой уютный зал с выставкой, посвященной раскопкам на горе Афонтово. Длинной цепочкой мы покорно шли по узкой лестнице вслед за девушкой. В голове у меня был один вопрос: «Где же книги?».

Когда мы вошли в небольшую комнату на втором этаже, экскурсовод начала свой доклад. С первых слов мое внимание было приковано к ее рассказу. Интерес переполнял! Хотелось все услышать и увидеть. Весы для писем, коллекция часов, ордена на стенах, при-

бор для приклеивания марок, книга с перепиской императора: все производило неизгладимое впечатление.

Следующий зал. Здесь нас ждала невероятная история Г.В. Юдина. Мальчик работал с 12 лет, дважды выигрывал в лотерею баснословные на тот момент деньги. В 28 лет строит завод, покупает золотые прииски и, конечно же, книги. Всю свою жизнь Г.В. Юдин по крупицам собирал для нас историю на бумагу. Привозил книги из путешествий, покупал документы, создавал их сам. Но где же эти книги? Оказалось, что Геннадию Юдину пришлось продать свою библиотеку за границу, в которой на тот момент было 18 000 уникальных экземпляров.

Где они сейчас? Выполняют ли до сих пор просьбу владельца не разделять коллекцию? Что было бы с книгами, если младший сын Юдина не застрелился? Увидели бы мы их сейчас, если бы библиотеку купило Русское литературное общество? С этими вопросами я посетила еще несколько не менее ин-



тересных залов, где были документы с подписью Бонапарта, оружия тех лет, письма декабристов и многое другое.

Выйдя из музея, я подумала, как жаль, что здесь не оказалось книг. И в этот ясный майский день ни я и никто другой никогда не вдохнет пыльный книжный запах...

Г. Ефимова, 42 группа

НАЗАД В ПРОШЛОЕ

Вясный солнечный день мы отправились в музей-усадьбу Г.В. Юдина. Она располагается возле четвертого моста, в том самом месте, где раньше была березовая роща. Перейдя железнодорожные пути, мы увидели лестницу, которая вызвала восторг и удивление своими размерами. Поднялись по ней. Впечатлили просторы усадьбы и открывшийся великолепный вид на город. На входе в музей нас встретила молодая девушка, которая на наше удивление, оказалась экскурсоводом.



Пройдя по музею, мы увидели личные вещи Геннадия Васильевича и его семьи, а также фотографии, связанные с жизнью би-

блиофила, предметы, которые сейчас не используются, например, валик для клейки марок, нож для разрезания страниц.

Геннадий Васильевич был одарен невероятным везением: два раза выиграл в лотерею крупные суммы. Выигранные деньги он потратил на покупку книг, и во владениях своей дачи в Таракановке, на Афонтовой горе, построил деревянное здание, где стены были не штукатурены, чтобы книги «дышали», и изготовил для них специальные стеклянные шкафы.

Впечатлила комната, в которой находились самодельные игрушки фольклора того времени. Там были представлены такие работы, как «Ноев ковчег», «Жар-птица», корова по имени Коза и другие интересные игрушки. После экскурсии нам довелось даже с ними поиграть. Столько незабываемых эмоций! Мы словно окунулись в детство. Рассматривая игрушки, не заметили, как быстро пролетело время.

Экскурсия превзошла наши ожидания. Эта поездка не последняя в столь познавательное и интересное место. И в будущем, мы уверены, что обязательно сводим свой класс в музей-усадьбу Г.В. Юдина.

*И. Кондратьева, А. Бакум, О. Яковлева,
42 группа*

БЕРЕГИТЕ ИСТОРИЮ

За время обучения в КГПУ им. В.П. Астафьева наша группа посетила множество интересных и знаменательных мест, многие даже не один раз. Казалось, нас уже ничем не удивить, но как мы ошибались!

22 мая 2015 года мы посетили замечательное место, музей-усадьбу Г.В. Юдина, которая находится на улице Мелькомбинатская, 2/1. А вы знаете, где это? Вот и мы не знали. Пункт назначения один, а добирались разными путями. Часть группы через Студгородок, что оказалось не так просто и близко к музею. А нам удалось найти более быстрый путь к этому месту. И вот перед глазами выросла необычная пятиэтажная лестница, которая вела к усадьбе Г.В. Юдина.

Взору предстало двухэтажное здание в славянском стиле, с резными ставнями и деревянными дверями. В библиотеке нас



многочисленную коллекцию Геннадий Васильевич приобрел в 12 лет на собственн заработанные деньги. Юдину судьба улыбнулась не раз: дважды он выигрывал в лотерею, что позволило ему открыть библиотеку и продолжить коллекцию. Книги располагались везде: на столах, на шкафах, на полках, даже на полу. Рассказ экскурсовода настолько захватил, что нам не терпелось увидеть коллекцию своими глазами. Но, увы...

Судьба не всегда была благосклонна к Геннадию Васильевичу. После смерти сына, на которого Юдин возлагал большие надежды, он решает продать свою коллекцию книг, но с одним условием – сохра-

нить ее целостность. К сожалению, в России не нашлось покупателя, и Геннадий Васильевич продал ее за сущие копейки в США. Очень жаль, что не удалось оставить коллекцию в России...

Интересно посещать такие значимые места, знакомиться с историей города. Каждый из нас выходил из библиотеки с сильными эмоциями, переживаниями и впечатлениями. Спасибо нашему преподавателю за идею посещения музея-усадьбы Г.В. Юдина. Не жалейте времени и чаще бывайте в подобных местах!

*Е. Сайфутдинова, Е. Журавкова,
Е. Зайцева, Т. Фурина, 42 группа*

СОВСЕМ НЕ ЖЕНСКОЕ МУЖЕСТВО!

Весеннее майское утро и замечательная погода, которая обдувала нас нежным теплым ветерком – все это создавало настрой для того, чтобы отправиться в музей-усадьбу Г.В. Юдина – библиофила, золотопромышленника и просто замечательного человека.

Путь к усадьбе не так прост, как может показаться на первый взгляд. Чтобы добраться к ее владениям, необходимо пересечь железнодорожные пути, преодолеть многоуровневую лестницу, в конце которой перед вами раскрываются во всей своей красе бывшие владения купца Юдина и волшебная панорама города.

Поразила вежливость и гостеприимство персонала музея-усадьбы, которые не так часто можно встретить в наше время. Поход не оставил бы о себе такого впечатления, если бы не высокий профессионализм приятной женщины-экскурсовода, которая на протяжении всей экскурсии удерживала внимание посетителей.

Особый интерес вызвал зал, экспозиция которого посвящена женам декабристов. Женщины, оставившие свой высокий статус в обществе, светские развлечения, комфортные условия жизни, друзей, родственников и... детей. «Мой сын счастлив, а муж несчастен, ему я нужнее». Экспозиция сопровождалась отрывком из поэмы Некрасова «Русские женщины», который с особым трепетом и участием прочла экскурсовод. Только огромная любовь могла заставить их проя-



вить совсем не женское мужество. Среди них были и такие, которые оставили шесть детей в прошлом, понимая, что никогда больше не смогут их увидеть. Они пожертвовали всем, ради того, чтобы быть с мужьями и разделить их нелегкую судьбу. Во время венчания у алтаря люди клянутся быть вместе в горе и радости, в бедности и богатстве, в болезни и здравии, пока смерть не разлучит их. И они были верны этой клятве до конца жизни.

*Н. Рахманова, Н. Потёпкина,
Н. Измestьева, 42 группа*

ГОРОДСКИЕ ДЖУНГЛИ

Эта история о том, что городские джунгли существуют, и заблудиться в них очень легко. Несмотря на то что все улицы названы и даже помещены на карту. Карта иногда оказывается плохим помощником...

И вот вновь запланирована поездка в очередной музей. Как много в нашем городе музеев, о которых мы не слышали. Ну что же, музей-усадебка Г.В. Юдина, не очень интересное название. Куда именно ехать – представления не было. «Не беда», – подумали мы, четыре подружки-однорукницы, ведь есть Дубль Гис. Так мы еще никогда не ошибались. Маршрут, выбранный программой, был очень длинным и запутанным, но наша бесстрашная четверка двинулась в путь. Ступив на пыльную дорогу без асфальта, и пройдя по ней между жилыми домами, мы уткнулись в ворота строительной площадки. Обошли ее со всех сторон и не наш-

ли дороги... Было принято решение пойти по каменистой тропе, идущей круто под горку. Живописная тропа с деревянными домиками по бокам, собаки, вальяжно развалившиеся на весеннем солнышке. Красота! И вот мы увидели Енисей, значит, мы на правильном пути. Наконец-то появилось деревянное здание. Обрадованные, мы поспешили зайти в него, но... и оно не оказалось музеем. Вежливая женщина показала нам на соседний дом, и как мы его не увидели? Это был конец нашего пути. Ура, мы добрались! И да, интересная экскурсия по музею порадовала и сгладила весь наш сложный путь.

Теперь мы знаем, что увлекательное и немного опасное приключение можно найти в обычном городе в самое обычное будничное утро.

**О. Мигунова, В. Шаферова,
В. Сарматова, Н. Мкртчян, 42 группа**

НА ПОДХОДЕ К ЮДИНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ...

Теплое весеннее утро. Нашей целью было посетить музей-библиотеку Г.В. Юдина. Заранее посмотрев местоположение на карте, мы пошли на остановку и, дождавшись нужного автобуса, отправились в студенческий городок, побрели в поисках музея.

Дорога была разбита, там находилась стройка, и, подумав, что мы пошли не туда, свернули в противоположную от музея сторону. Поблудив немного по окрестностям студенческого городка, все-таки решили вернуться к разбитой дороге. Спустились по ней вниз, предварительно собрав всю пыль, мы вышли к школе, за которой и находилась эта знаменитая библиотека имени Юдина. Настроение уже было испорчено долгим походом, но мы все-таки решили, что надо туда идти, тем более, столько препятствий уже осталось позади.

На подходе к музею разбитая дорога сменилась бетоном, на горизонте появились красивые деревянные здания. Сначала мы даже и представить не могли, в какое здание войти, и все-таки нашли нужное. Увиденное произвело хорошее впечатление, плохое настроение сразу сменилось позитивом, эмо-

циями зарядились на весь день. Стало понятно, что такой путь мы проделали не зря. Экскурсия прошла на одном дыхании. По окончании экскурсии мы решили, что возвращаться домой той же дорогой не будем, и решили пойти через железнодорожные пути. Эта была незабываемая экскурсия.

**А. Мракова, С. Сосновская,
К. Беленко, 42 группа**

«Не трачу деньги решительно ни на что, кроме книг. Пользу от них считаю выше денежной, тем более что хорошо чувствую достойную вещь», – написал в 1857 году своим родителям в село Тесь 17-летний служащий минусинской питейной конторы. Казалось бы, что тут такого, во второй половине XIX века библиофилы в России не были такой уж редкостью. Но имя этого молодого человека, нашего земляка, известно сегодня не только в Сибири, но и далеко за океаном. Геннадий Васильевич Юдин прославил Красноярск, а неравнодушные потомки сохранили память о нем – в центре города после долгого ремонта сегодня вновь открыт его музей-усадебка».

МЫ ПОБЫВАЛИ В БИБЛИОТЕКЕ

Начнем с того, что мы достаточно долго искали здание библиотеки. Хотя путь оказался непростым, но он стоил того.

С первых минут меня поразил внешний вид библиотеки, которая когда-то была усадьбой известного золотопромышленника Геннадия Васильевича Юдина.



Прекрасные резные ставни, балконы. Как я позже узнала, недавно была произведена полная реконструкция здания, раньше оно находилось в удручающем состоянии. После реконструкции музей получил вторую жизнь и обрел вид современной дворянской усадьбы.

ЮДИНСКИЙ МУЗЕЙ

22 мая в теплый весенний день мы дружно отправились посетить «Юдинский музей». После железнодорожного полотна перед нами появилась высокая красивая лестница, а на самом вершине музей. Поднявшись наверх, мы сразу обратили внимание на прекрасный вид: через Енисей проходит железная дорога и строится четвертый мост.

До посещения музея я даже не знала, кто такой Юдин, и эту интригу сохранила до самого музея. Хотелось все услышать от экскурсовода. Оказывается, этот музей – дача Юдина, который стал известен своей большой библиотекой. А как он пришел к этому... В свои 12 лет уже работал. Конечно, можно было купить книги на заработанные деньги, но не столько много. Ему улыбается удача: 2 раза выигрывает лотерею и покупает книги. Вскоре книг было столько много, что они не поме-

Настало время побывать внутри и посмотреть обстановку. Помимо того что на каждом этаже музея есть план, мы увидели маршрут до самой усадьбы на первом этаже. Экспозиции музея оказались на высшем уровне. Несколько залов посвящены Юдиным: истории усадьбы, коммерческой деятельности Г.В. Юдина, истории семьи. Из семейных реликвий представлены дорожный сундук Юдиных, таблички с каталожных ящиков, некоторые документы. Многолетняя мечта о музее декабристов в Красноярске частично реализована в трех залах усадьбы Г.В. Юдина. Фотографии декабристов Енисейской губернии, погодные записи М.Ф. Митькова, личные вещи Давыдовых (Давыдовым посвящен целый зал). Это все на втором этаже. Первый же этаж посвящен временным выставкам: детские игрушки и фотографии, археология и церковная старина. Каждая экспозиция снабжена сенсорными киосками и телевизорами, на которых в образе Юдина красноярский артист проводит экскурсии для посетителей.

Хочется сказать, что музей многогранен, и каждый найдет там для себя что-то интересное. Теперь это один из лучших музеев города.

В. Назарук, 41 группа

щались в шкафы и стояли на столах, стульях и даже на полу.

Юдин считал, что его дело продолжит младший сын. Но надежде не было суждено оправдаться, сын застрелился, поспорив с друзьями...

Юдин потратил на книги около 250 тысяч рублей. В то время это были большие деньги. Вскоре он собирается продать библиотеку с одним условием: она продается только полностью, и в дальнейшем должна остаться целой. В России не находится покупатель. Америка соглашается купить библиотеку, но переговоры длятся почти 3 года. Юдин хотел продать библиотеку за 300 тысяч рублей, но продает всего за 100 тысяч. В музее сохранились книги, которые были собраны всей семьей после продажи библиотеки. Очень жаль, что библиотека не осталась у нас в России.

И. Проценко, Т. Еккель, 41 группа

ЭКСКУРСИЯ «ЖИЗНЬ ДЕКАБРИСТОВ В ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ»

*...Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

Нам удалось посетить выдающееся учреждение культуры – дом-музей Г.В. Юдина. Там представлены разные экспозиции, но более подробно мы хотим остановиться на одной – «Декабристы в Енисейской губернии». Деятельность декабристов в Сибири и непростая судьба их жен не смогли оставить нас равнодушными.



Чего хотели декабристы, устроив восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года? Они, познакомившись с жизненным укладом европейцев, требовали отмены крепостного права и принятия Конституции. Декабристы расплатились за красивую мечту торговыми работами и ссылкой в Сибирь.

В Енисейскую губернию был сослан 31 декабрист. Среди них Ф.П. Шаховский, братья Н.С. и П.С. Бобрищевы-Пушкины, С.Г. Краснокутский, М.А. Фонвизин, М.Ф. Митьков, В.Л. Давыдов, М.М. Спиридов, С.Г. Волконский и другие. Деятельность декабристов в Сибири носила просветительский характер, они не изменили своим идеалам и продолжали служить народу. Каждый из них по выходе на поселение внес свою лепту в осуществление просветительской программы подъема Сибири.

Так, Спиридов занимался совершенствованием сельскохозяйственных орудий, заказывал сельхозмашины, ввел сорт картофеля, который позже назвали «спиридовкой». Его образцовое хозяйство было своего рода школой для местных крестьян. Неслучайно они называли Спиридова «заступником и другом крестьян». Дом В.Л. Давыдова Долгое время был культур-

ным центром Красноярска. Горожане называли его «властителем дум». М.Ф. Митьков, живя в Красноярске 10 лет, вел метеорологические наблюдения, составлял прогнозы погоды. Обучением крестьян занимались братья Беляевы и Ф.П. Шаховский. Таким образом, декабристы внесли неоценимый вклад в развитие Енисейской губернии. Они открыли просвещенной Европе тайны Сибири. Именами декабристов названы площади, улицы и школы.

Отдельного восхищения, на наш взгляд, заслуживают 11 жен декабристов, которые, руководствуясь идеалами любви и верности, последовали за своими мужьями. Им пришлось пожертвовать состоянием и положением в обществе. Но самое худшее – им пришлось покинуть своих детей, чтобы быть рядом с мужьями в годы испытаний. Судьба этих отважных женщин вдохновляла русских поэтов. Н. Некрасов написал поэму «Русские женщины», основываясь на записи М.Н. Волконской. Экскурсовод прочла нам отрывок из этой поэмы:

*Простите, родные! Мне сердце давно
Мое подсказало решенье.
И верю я твердо: от бога оно!
А в вас говорит – сожаленье.
Да, ежели выбор решить я должна
Меж мужем и сыном – не боле,
Иду я туда, где я больше нужна,
Иду я к тому, кто в неволе!*



Тяжелая судьба декабристов и их жен должна служить примером для представителей разных поколений. Поход в дом-музей Г.В. Юдина напомнил нам о том, что человека определяет его способность к бескорыстной помощи и любовь.

О. Акинина, А. Серова, 41 группа

Попутного ветра, семь футов под килем!

ЧЕМ ПАРОХОД НЕ МУЗЕЙ?

Одним из самых необычных культурных мест Красноярска является пароход «Святитель Николай» – корабль-музей, который находится на вечной стоянке у набережной реки Енисей. В начале XX века пароход ходил по Енисею и был тогда самым быстроходным судном на реке. Несмотря на то что корабль уже не рассекает водную гладь, все же приносит пользу тем, что радует жителей города своим видом и радушно готов принять туристов.



Вот и студенты 41 группы КГПУ им. В.П. Астафьева в скромном составе отправились на пароход за впечатлениями. И нисколько не пожалели! Оказалось, на корабле есть на что посмотреть. При осмотре судна можно не только наблюдать интереснейшие экспозиции и выставки, но и покрутить штурвал, спуститься по лестницам и палубе, позвонить в рынду. Но обо всем по порядку.

Начать стоит с того, что малогабаритный вид музея снаружи совсем не соответствует его масштабности внутри. Он действительно поразит ценителей судопроизводства и просто любителей своими размерами. Нужно сказать, что атмосфера моря царит везде, буквально с порога, или, правильнее сказать, с трапа корабля. Палубы, брашпиль, маленькие уютные каюты, даже заготовленные для топки дрова – все словно говорило о ближайшем отплытии корабля. Но, увы, корабль лишь «дрейфовал» на набережной. Вот так гостеприимно с первых минут нашу компанию встретил музей, а также его работники.

Далее после некоторых организационных моментов последовала экскурсия по судну. Лекцию в доступной форме читала опытный экскурсовод. Так, нам удалось узнать, что пароход был сооружен в Тюмени в 1886 году. Его первым обладателем был А.М. Сибиряков. Название «Святитель Николай» пароход получил после Октябрьской революции в 1917 году. В 1927 году пароход перекалибрировали в нефтеналивную баржу, а после в 60-х годах был отдален на кладбище кораблей. Музей здесь был открыт в 1970 году, на столетие со дня рождения Ленина. Сооружение корабля отреставрировали. Внутри была размещена коллекция, рассказывающая о деятельности Ленина в ссылке и о его нахождении на судне. Сейчас экспозиции занимают территорию в 300 кв.м.

Наша экскурсия проходила именно в тех местах, где некогда было шесть кают первого класса, восемь второго. Там, где пассажиры третьего класса были вынуждены ночевать со своими пожитками на двухъярусных нарах, а бывало и просто ночью на палубе. Сейчас уже и не узнать всего того, что было. С 1968 года, когда производились попытки восстановить судно, удалось воссоздать часть интерьеров «Святителя Николая», которые дошли до нас в виде экспозиций.

Спускаясь вниз по лестницам, заходя внутрь кают, когда-то служивших для ночлега людям, вы обнаружите фигуры известных личностей, редкие фотографии прошлых времен, множество морской занимательной утвари, а также просто потешите любопытство, всматриваясь через маленькие иллюминаторы. Кроме этого, хочется сказать, что на пароходо-музее часто организуются временные, но актуальные выставки, так как одна из задач музея – образовательные функции. На какую вам выпадет возможность попасть, зависит от того, как скоро вы туда направитесь. В настоящее время корабль является украшением набережной Енисея, а с верхней палубы так приятно взирать на окружающую панораму, поэтому не упускайте возможность посетить судно-музей.

Е. Коханов, 41 группа

Я помню чудное...

Помню, когда мне было 11 лет, мы с тетей, дядей и двумя братьями приехали летним днем в Красноярск. Одним из ярких событий было посещение музея-корабля «Святитель Николай». Судно стоит на набережной Енисея. Плохо помню, что конкретно рассказывали, но ярче запомнилась каюта, где находился манекен Владимира Ленина. В том возрасте я еще не знала, кем был этот человек. Вспоминаю красивый вид с верхней палубы корабля, откуда открывался взору величавый Енисей, коммунальный мост, БКЗ.

И вот, спустя 10 лет, я вновь попадаю на судно, но на этот раз в качестве студентки педагогического университета, и задаюсь вопросом: «Здесь есть тот самый манекен Ленина?».

Взойдя на пароход, я словно перемести-

лась в детство. Конечно, обстановка уже другая. Тем не менее история этого судна интересна и ныне. Многие известные люди плавали на нем, дальние пути он совершил. А в итоге корабль здесь, на набережной Енисея. Во время экскурсии мы проходили мимо каюты, где некогда останавливался Ленин, и я попыталась заглянуть в нее, но ничего, что я помнила из детства, там не оказалось. А ведь именно этим мне запомнился пароход.

После экскурсии мы поднялись на верхнюю палубу, откуда открывался чудный вид, как и много лет назад. Хотелось бы еще раз оказаться здесь через 10 лет и снова окунуться в воспоминания из детства и юности. Интересно, а с кем в следующий раз мне повезет попасть на пароход...

И. Проценко, 41 группа

Знакомое, но неизвестное

В четверг выдался замечательный теплый, солнечный день, и нам очень повезло, что именно в этот день мы посетили одну из достопримечательностей города Красноярска – пароход-музей «Святитель Николай».

Экскурсия по пароходу довольно объемная. Сначала мы узнали немного об истории создания и судьбе судна. Экскурсовод рассказала нам о том, что грузопассажирский речной пароход был построен в 1886 году в Тюмени и принадлежал купцу А.М. Сибирякову. До Октябрьской революции 1917 года на корабле успели совершить путешествие великие люди: цесаревич Николай Александрович (будущий император России Николай II), В.И. Ульянов (Ленин), а после пароход был назван «Святитель Николай». В 1927 году был переоборудован в несамоходную нефтеналивную баржу, а в 1960 – отправлен на кладбище кораблей.

Но жителям Красноярска несказанно повезло – в 1970 году пароход был восстановлен, и на нем развернулась обширная экспозиция площадью 300 квадратных метров. Тематика экспозиций различна, и каждая выставка приурочена к какому-либо событию. Нам посчастливилось узнать много нового и интересного из жизни А. Гайдара. Выставка была организована в связи с 75-летием книги «Тимур и его команда», но на ней были освящены и основные вехи творчества писателя. Не все

знают, что Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия Голиков) уже в возрасте 15 лет отправился на фронт, а в 18 – вступил в командование запасным стрелковым полком. Оказывается, в жизни величайшего писателя нашлось место войне. Закалка, мудрость, смелость – немалый багаж вынес с поля боя молодой Аркадий, при этом сохранив добродушие, умение сочувствовать и сопереживать. Первые произведения он написал еще будучи военным. Что примечательно, они откровенно не говорят о войне.

После демобилизации Аркадий Гайдар вплотную занялся писательством и подарил нам множество и по сей день живущих книг. Стоит отметить одну занимательную вещь: одним из предположений о происхождении псевдонима «Гайдар» является то, что «Г» в этом имени означает «Голиков», «ай» – «Аркадий», а «дар», как бы переключаясь с героем Александра Дюма Д'Артаньяном, «на французский манер» означает «из Арзамаса». Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как «Голиков Аркадий из Арзамаса».

Мы остались очень довольны экскурсией. Просвещайтесь и обогащайте свой ум, и в этом вам, несомненно, поможет отличный пароход-музей «Святитель Николай». Впереди множество новых выставок и экспозиций, тематика которых не оставит вас равнодушными.

В. Калюкина, 41 группа

Краеведческий музей. Путешествие во времени

ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Что посещают первым делом туристы, приезжая в незнакомый город? Конечно, музей! Вот и в городе Красноярске есть замечательный Краеведческий центр – один из крупнейших музеев в России. Хотели бы вы отправиться в виртуальное путешествие и познакомиться с городской легендой изнутри?

Открывается дверь и... Вас окутывает историческая атмосфера, дух прошлого и настоящего. Глаза разбегаются, повсюду туристы, разглядывающие диковинные экспонаты. Экспозиции отражают историю огромного региона с древнейших времен по настоящее время. Кстати, если вы не говорите на русском, то вам поможет опытный экскурсовод, владеющий несколькими языками: английским, немецким и французским.

Отправляемся в зал древнейших цивилизаций на берегах Енисея. Знакомимся с традициями коренных народов Сибири. Нашему взору представляется национальная одежда, орудия труда и культовые предметы хакасов, ненцев, эвенков, долган и ряда других коренных народов.

Остановимся и внимательно осмотрим хакасскую юрту. Жилище шестиугольное. По обычаям хакасов, шестнадцать углов – наивысшая степень благополучия семьи. Можно сказать, что юрта – это микрокосм в хакасском мировоззрении. У юрты есть небо-купол, выход в космос-тунюк (круглое отверстие в куполе), гора – южная, мужская половина юрты (здесь находится мебель и мужские орудия труда) и река – женская, северная половина (располагаются буфетные стойки с посудой, женские орудия труда – прялки, ступы, одежда). Дверь юрты ориентирована на восток, что связано с почитанием солнца.

Народный костюм хакасов не имеет прямых аналогов в одежде других родственных народов. Ткань женского платья и мужской рубахи – ярких цветов. Голова хакасской женщины покрыта платком с узорами огненного цве-

та, также надет распашной кафтан из черного сукна.

А теперь заглянем в чум эвенков. Наше внимание привлекает сама конструкция, напоминающая форму треугольника. Внутри чума находится женское место со всеми кухонными атрибутами и продуктами. Предусмотрена постель хозяев, изготовленная из оленьих шкур. За костром расположено место для гостей. У хозяина чума своя отдельная зона.

Поднимаемся на этаж выше. Перед нами райский сад – церковный уголок. В помещении множество цветов. На стенах – иконы, лампы. Икона «Преображение Господне» занимает центральное место. Она является хранительницей красноярцев, духовной святыней Красноярска. В День города с иконой «Преображение Господне» проходит крестный ход.

Большое значение в иконописи придается золочению. Фон иконы «Преображение Господне» золотой – это одновременно цвет и свет. Золото обозначает сияние Божественной славы. Центр иконы заключает в себе самое важное – Иисуса Христа, перед которым предстоит молящийся. Христос изображен парящим над горой Фавор.

Повернув налево, мы попадаем в зал, посвященный Сибирской церковной старине. Невозможно описать всю красоту, необходимо видеть ее воочию. Экспозиция дает представление о храмовом зодчестве, помогает оценить роль православия в духовной культуре наших предков. Но самое главное: вы почувствуете, как ваше сердце бьется, как очищается душа.

Путешествие по Краеведческому музею – уникальное и незабываемое событие. Мы показали лишь малую часть того, что можно в нем увидеть. Надеемся, что виртуальное путешествие вызвало у вас желание посетить Краеведческий музей в городе Красноярске. Вам еще столько предстоит увидеть!

*Т. Косолапова, О. Фатеева,
Е. Шароватова, 41 группа*



ОБЗОР ЭКСПОЗИЦИЙ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В каждом крае есть места, где можно познакомиться с его историей, узнать о достопримечательностях, обычаях и быте, увидеть интересные и удивительные вещи, услышать о его выдающихся людях. Таким местом в нашем крае является Красноярский краеведческий музей. Расположен он в красивом и необычном для сибирской архитектуры здании, построенном в стиле модерн в виде древнеегипетского храма.

В экспозицию музея входят несколько залов, посвященных разным периодам жизни нашего края. Экскурсия всегда начинается с самой древней части экспозиции – историко-археологической. Здесь мы знакомимся с историей развития всего человечества. Мы можем осмотреть найденные на территории Красноярского края орудия труда далеких предков, здесь же находятся части их орудий, глиняные осколки посуды и украшений. Особо интересно посмотреть на фигуры древних людей – хорошо виден образ жизни и детали их быта.

Много экспонатов в зале, посвященном средним векам нашей истории. Здесь собрано много произведений искусства того времени: портретов, богато украшенной драгоценными камнями посуды и оружия, расшитая бисером и золотыми пластинами мужская и женская одежда. Воссозданные дома крестьян и купцов с обстановкой, предметами интерьера и быта привлекают внимание. Появляется

желание запечатлеть в своей памяти все особенности того времени.

Интересным оказалось знакомство с природой и культурой края. Он так богат своей флорой и фауной! Чучела зверей и птиц, гербарии, коллекции камней – все это невозможно оставить без внимания.

Нельзя не упомянуть собранный в реальную величину скелет мамонта, который потрясает своими размерами и мощностью. И, конечно, поразил новый обитатель Краеведческого музея – Юрашка. Так сотрудники музея прозвали уникальный скелет стегозавра, обитавшего на Земле около 160 млн лет назад. Такое необычное имя Юрашка получил неспроста. Составлено оно с использованием двух названий: Юрского периода – времени, когда существовал стегозавр, и места, где был найден, – Шарыповского района Красноярского края.

Несколько залов отведено под современные экспозиции и выставки. Так, например, сейчас в здании музея проходит выставка картин сибирского художника Сурикова.

Отдельный стенд рассказывает о борьбе жителей края с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, о людях, погибших за свободу нашей родины.

Время в музее прошло незаметно. Не хотелось покидать «храм истории». Наоборот, появилось непреодолимое желание прикоснуться к давно минувшим дням.

А. Щербакова, 41 группа

РУХНУВШИЕ НАДЕЖДЫ

«**К**ак, ты ни разу не была в Краеведческом музее?» – воскликнула с удивлением Ира. Эта реплика и подвигла меня на выбор очередной экскурсии.

Снаружи музей выглядит величественно: большое здание необычной конструкции с красивым рисунком. «Если снаружи такое богатство, что же ждет посетителей внутри?» – подумала я и с надеждой зашла в музей. На пороге нас встретила приветливая девушка-экскурсовод. Внутренняя роскошь музея меня поразила. Все вокруг казалось таким необычным, манящим. Сразу возникло большое желание окунуться в центр экспози-

ций. Однако с каждым шагом чувство восторга притуплялось. «Но это же Краеведческий музей! Люди восхищаются им, посещают его с радостью. Почему же у меня совсем нет интереса к выставкам, экспонатам, в конце концов, к истории нашей страны?» – недоумевала я.

Каждая минута экскурсии казалась мне мукой. Секунда за секундой меня посещала мысль покинуть это «мероприятие». Вот и закончилась долгожданная экскурсия. Впечатления остались неизгладимые. Те чувства, которые я испытывала в ожидании экскурсии, совсем рассеялись и остались там, на берегу прекрасной набережной.

А. Мартыненко, 41 группа

НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ

Впервые Краеведческий музей я посетила в седьмом классе. Прошло уже немало лет. Сейчас я студентка. И вот пришло время очутиться там вновь. Ну, что могу сказать теперь об увиденном. Несмотря на внешний косметический ремонт, «внутренности» музея остались на своих законных местах. Все те же экспонаты, та же обстановка – ничего за это время не поменялось. Сразу стало понятно, что экскурсия по уже известному пути не вызовет у меня интереса.



Но было в экскурсии и то, что оказалось новым для меня. Например, скелет стегозабра. «Это единственный найденный в мире стегозавр, которому 165 миллионов лет. Даже его размеры говорят о древности находки. Практически во всех музеях мира не показывают посетителям подлинные скелеты динозавров. Кости заменяются их точными копиями. Тогда его можно собрать и поставить», – сообщила нам экскурсовод Кристина Владимировна.

Еще одно новое впечатление я получила после посещения залов «Биологическая память» и «Церковная старина». В центре зала «Биологическая память» размеще-



ны наиболее крупные представители ледниковой фауны. Это скелет мамонта и муляж шерстистого носорога. Подобных конструкций в России больше нет. Зал «Церковная старина» представляет собой совокупность памятников православной церковной культуры: иконы, кресты, облачения священнослужителей, книги.

Неизменно в музее представлены экспонаты, показывающие культуру и быт народов, населяющих край, находки археологов, исторические реконструкции. Чучела животных, гербарии, кристаллы, окаменелости, раковины – достаточно, чтобы иметь пред-

ставление о флоре и фауне края. Можно увидеть экспонаты XIX–XX вв.: первые фотоаппараты, флаконы для парфюмерии, платья, часы, посуда.

Я считаю, что Краеведческий музей – место семейное. Так, в воскресенье там было достаточно много родителей с детьми. Детям нравилось слушать звуки природы и голоса животных на специально смонтированных компьютерах. Возможно, лет через десять мне представится возможность попасть сюда уже со своими детьми.

В. Михайлова, 41 группа



Выставка в МВДЦ «Сибирь». Художники говорят о войне

Художники ГОВОРЯТ О ВОЙНЕ

«**П**оклонимся Великим тем годам» – так называется Краевая художественная выставка, посвященная Победе в Великой Отечественной войне. Здесь я уже побывал три раза и успел хорошо разглядеть представленные работы.

И вот, 27 апреля я снова еду в выставочный центр «Сибирь», но на этот раз не просто на просмотр, а на творческую встречу с членом Союза художников России Виталием Михайловичем Зотиным, с надеждой на то, что это как-то скрасит этот холодный, унылый дождливый день и мое соответствующее погоде настроение.

На место я прибыл заранее, поэтому было время еще раз пройтись по обширным залам, которые оказались просто усыпаны различными картинами, скульптурами, витражами с вещами и книгами тех времен. Среди всех этих трудов представлены работы и Виталия Михайловича, а именно картины «Огород» и «Память», к ним вернусь немного позже.

Время подходило к началу встречи, меня и остальных присутствующих усадили на стулья подле небольшого монитора. Виталий Михайлович сел за столом напротив и приступил к своему рассказу.



«Начиная с 22 июня 1945 года в изобразительном искусстве появились не только моментальные образы, но и зарисовки, почти бытовые картинки о жизни, о фронте. Это была жизнь среди месива крови, грязи, выжженной травы, среди боли, смерти, усталости, но никто не отменял молодость и любовь...»

Далее на экране были представлены различные примеры этих фронтовых зарисовок, несущие в себе особую атмосферу того страшного времени, в котором люди все же находили место прекрасному. Все это выполнено не художниками, а рядовыми пехоты, которые где-то доставали краску и начинали рисовать, в основном на плохо загрунтованном картоне, поэтому работы со временем сильно потемнели.

«На фронтах рождалось много художников, причем не каждый из них выполнял свою боевую задачу карандашом: многие из них были в артиллерии, танковых войсках, но чаще всего они служили рядовыми пехоты, ходили в атаки, разделяли боль, поражение, радость победы...»

После того как было сказано о фронтовых зарисовках, последовал рассказ о творчестве народного художника, ветерана Великой Отечественной войны Сергея Петровича Ткачева: «Для этого я воспользуюсь его воспоминаниями... Сергей Петрович подарил мне свой альбом именно с воспоминаниями о том, как прошла его жизнь, написанный им в 2009 году».

У Сергея Петровича Ткачева было множество наград, как и за боевые заслуги перед отечеством, среди кото-



рых есть медаль «За отвагу» и Орден Красного Знамени, так и за его деятельность художника. На самой выставке представлена его знаменитая работа «Май 1945», выполненная совместно с братом Алексеем Петровичем Ткачевым.

«Сергей Петрович говорит, что они не хотят изображать батальные сцены: У нас нет таких сцен, потому что мы думаем скорей о жизни Родины, нас меньше всего волнует внешняя сторона».

Виталий Михайлович перешел к рассказу о своем творчестве. Его работы о тех годах отличаются от большинства: на них не представлена сама война, а показаны образы, указывающие на нее. Так, к примеру, на картине «Память» мы наблюдаем шествие бессмертного полка, а в работе «Огород» на военное время указывает стальная лейка, образца тех суровых лет.



Это настоящая блокадная лейка... Она тяжеленная, сделана из толстой стали. Я не знаю, как, но на старых фотографиях дети поливают такими огород. Это неподъемная лейка! Ее даже ржавчина не берет... Лейка и молодые ростки – символ продолжения жизни. Все равно будет жизнь, война пройдет, все эти люди вырастят капусту, выживут, у них появятся дети, и жизнь будет продолжаться.

В завершение своего выступления Виталий Михайлович Зотин рассказывал о своих поездках в Крым и демонстрировал выполненные там работы.

В целом надежды оправдали себя. Это собы-



тие разбавило мое серое настроение яркими красками, оставив особое впечатление о рассказе и творчестве Виталия Михайловича Зотина.

А. Глушков, 41 группа

ПОХОД НА ВЫСТАВКУ В «СИБИРЬ»

Мы с группой посетили выставку в МВДЦ «Сибирь». Особенно запомнилась картина, на которой была изображена сирень. Я люблю сирень, у нее невероятный, добрый цвет. Еще на картине были изображены трое мужчин и одна маленькая девочка, в ярко желтом платье. Мужчины были одеты в белые и голубые рубашки. Мне очень понравилась цветовая гам-

ма этой работы: яркая зелень, чистое голубое небо. На картине даже были изображены птицы и бабочки. Я думаю, что этот художник скорее всего оптимист в жизни.

Также мне запомнилась еще одна картина – ее темой была, скорее всего, журналистика. Диски, магнитофон, газета – все это было в серой гамме. Меня впечатлила техника исполнения данной работы. Мазков практически

не видно, но отнюдь не все одноцветно и одноцветно. Были видны переливы, свет, тень. Очень приятно смотреть на такие работы.

Остальные картины меня особо не впечатлили. Я люблю скульптуру, а в живописи ценю либо явно отличающуюся от всех, запоминающуюся технику, либо хорошо подобранное сочетание цветов. В скульптуре же мне нравится обтекаемость, ее можно потрогать, обойти со всех сторон, и уж точно за-

цепиться за что-то взглядом. В картинах же, если с первого раза не понравилось, вряд ли понравится со второго. Скульптура практически всегда одноцветна, ей не нужен цвет, ей нужна форма. В живописи же, если я вижу такое сочетание цветов, которое мне не нравится, я сразу же задаюсь вопросом – а зачем тогда вообще нужна живопись, если она не может зацепить тебя цветом?

Н. Свищева, 15 группа

ИНОЙ ВЗГЛЯД НА ТВОРЧЕСТВО Б.Я. РЯУЗОВА

Мы два раза посещали музей им. Б.Я. Рязова. Первая выставка была посвящена обычной городской жизни, а вторая Великой Отечественной войне. Я могу сравнивать обычную жизнь Бориса Яковлевича Рязова и жизнь во время войны – это два полностью противоположных состояния.

Когда первый раз увидела работы этого художника, они не произвели на меня совершенно никакого впечатления, пожалуй, отторжение, потому что настоящий художник для меня тот, кто вдохновляет, кто тянет вверх, кто показывает жизнь с лучшей стороны. У Б.Я. Рязова же все всегда серое, как в дождливый день, так и в солнечный. Я считаю, художник своими творениями не должен загонять зрителя в еще большую апатию от жизни. С таким первым впечатлением я и ушла из этого музея.

Когда мы шли на другую выставку этого же художника, у меня не было совершенно никакого желания менять свое мнение о творчестве Б.Я. Рязова, хотя все мои одноклассники, как мне казалось, были в восторге от него. Темой очередной выставки оказалась война, со всеми ее сторонами, ведь Б.Я. Рязов сам прошел через нее, и писал свои работы прямо с поля боя. Тут-то на меня и нашло озарение. Стало вдруг очевидным, почему Б.Я. Рязов так грустно смотрел на жизнь, ведь он прошел через эту страшную войну. Раненые люди,

мертвые животные, всюду взрывы, опасность. Как же после такого можно сохранить свой оптимизм?

Меня вдохновили портреты Б.Я. Рязова, а вернее, проникновенные взгляды изображенных людей и точная передача эмоционального состояния. Я поняла, что Рязов – чувствительный человек. Война оставила неизгладимый след в его душе.

Запомнилась картина с мертвой лошадью. Не скажу, что она тронула меня в плане исполнения или техники, просто стало грустно. Все-таки художник не должен брать только жалостью. Лошадь была нарисована обычным карандашом, без всяких графических приемов. Честно сказать, я не поняла, почему именно Б.Я. Рязов стал таким знаменитым художником, я не думаю, что он один рисовал то, что видел там, на войне.

Я не увидела ни какой-то определенной завораживающей техники, ни каких-то графических приемов, ни каких-то интересных ракурсов. Меня не впечатлило творчество Б.Я. Рязова. Художник должен завораживать зрителя, а не делать все настолько пресным, даже если он и прошел через тяжелые испытания. Художник не должен втягивать своего зрителя в то болото, в котором находится он сам. Художник – тот, кто касается души. Не стоит подпускать близко серые личности, для которых даже солнце – всегда серое.

Н. Свищева, 15 группа

Творческий дебют

В этой рубрике предоставляется шанс показать свои таланты начинающим писателям. Возможно, кто-то, прочитав произведения творческих студентов нашего факультета, захочет опубликовать свои работы. Милости просим, наш журнал открыт для вас!

Из поэтических записей...

МАМА

Перед лицом любимой мамы
Я робко опускаю взгляд...
Моя родная, ты же с нами!
Любой был этому бы рад.

Я расцелую твои руки
И очень крепко обниму.
Не вынесу с тобой разлуки...
Мамуля, я тебя люблю!

Прости меня, моя родная,
Что не спала ночами ты,
Что я тебя не понимала,
Что разрушала все мечты.

Ты часто плакала, грустила,
Желала для меня добра.
Прости, что это не ценила,
Что это все не берегла.

Меня ты часто упрекала,
Когда я глупости творила.

И за ошибки ты ругала.
Ты просто так меня любила.

Мне хочется вернуться в детство,
Когда меня оберегала,
Когда мне на ночь пела песни
И нежно в щечку целовала...

Я за тебя храню тревогу,
Я беспокоюсь о тебе.
Я за тебя молилась Богу,
Чтоб ты забыла о беде.

Как дороги мне эти руки
И эти ранние морщины.
Прости за все бывшие муки
И мои детские порывы.

Перед тобой я на коленях
За все прощения прошу.
Никто былого не изменит.
Знай, мама, я тебя люблю!

2009 г.

* * *

За закрытой дверью в полумраке
Слышно только тиканье часов.
В мягких тапочках, распахнутом халате
Я крадусь к той комнате без слов...

Осторожно открываю двери
И вхожу. Остановившись у стены,
На тебя смотрю, с надеждой веря,
Что и на меня помотришь ты...

Ты сидишь, склонившись над бумагой,
Что-то пишешь, снова рвешь листы,
Нервно куришь... Но с какой отвагой
Все сначала начинаешь ты.



У тебя чудесная работа!
Ты поэт! И этим я горжусь!
Сколько силы, сколько нервов, пота...
У меня талантливейший муж!

Я однажды сочинить хотела
О любви, о счастье – про тебя.

Из поэтических набросков Лысовой Анастасии...

Мечтайте, люди, о прекрасном!
Держайте, пробуйте, пытайтесь!
И знайте, все здесь не напрасно!
Взлетайте, падайте, влюбляйтесь!

О чем твоя мечта, скажи мне.
Быть может, деньги, слава и почет?
Или обычный дом, закат в окне
Дочурка свой стишок тебе прочтет.

А может, ты мечтаешь о туризме,
Чтоб чемодан собрать в далекий путь.
И все шептались о твоём авантюризме.
У Сфинкса селфи сделать не забудь.

Ты читал, а я ждала, сидела...
Но ты вдруг сказал: «Все ерунда!

Только отвлекаешь от работы.
Что за строчки недопоэтишки?
У меня, поверь, свои заботы.
Убери дурацкие стишки!»

Я с тех пор уже не сочиняла...
Ночью, днем по дому я тружусь.
Лишь твои работы я читала.
У меня талантливейший муж!

Ты сейчас работаешь усердно.
Пишешь, рвешь листы и снова пишешь,
Встанешь, сядешь, снова встанешь нервно,
Новые слова все ищешь-ищешь...

Вдруг находишь и садишься снова,
Что-то черкаешь, а что-то оставляешь.
А потом кричишь: «Ура! Готово!»
А меня... совсем не замечаешь...

Осторожно открываю двери,
Выхожу, остановившись у стены...
И рождает буря ощущений
В голове дурацкие стишки.

Как бы мне хотелось на минуту
Вновь почувствовать сплетенье наших душ...
Но ты слишком увлечен работой.
У меня талантливейший муж...

Т. Косолапова, 41 группа

Еще мечты бывают об удаче.
Чтоб раз, и в жизни резко повезло,
И стал в один момент богаче,
А все проблемы ветром унесло.

Но самые достойные желания
У деток, что больны и голодны.
Им нужно чуточку внимания,
Нужна забота, и не быть одним.

Они не просят много для себя,
Все чаще молятся за маму с папой,
Своим сердечком искренне любя,
Начнут у них вдруг слезы капать.

Ты, начитавшись книжек умных,
Решишь, что вот пора, пойду к мечте,
Но по пути, ты столько неразумных
Поступков совершишь, вреда себе.

Попробовав однажды, не обдумав,
Надеясь на удачу, всем рискнув,
Поймешь, мир без прикрас, увидев,
Легонько жизнь в обрыв толкнув.

Отчаялся, тебе и жизнь не в радость.
Все вдребезги, разрушен мир.
Мечтаешь лишь уснуть, и чтоб вся слабость
Ушла, закончен бой и твой турнир.

Лишь пережив обманы и невзгоды,
Ты все поймешь, кто друг, кто враг,
Что каждый хочет лишь свободы,
Но больше ты не попадешь впросак.

Вам захотелось стать игрушкой?
Марионеткой? Куклой глупой?
Той, у которой оба глаза
Пусты и каменны всегда.

Вы бы подумали сначала,
Чем чревата эта карма:
Ведь все же знают,
Это глупо –
Влюбляться в омут с головой.

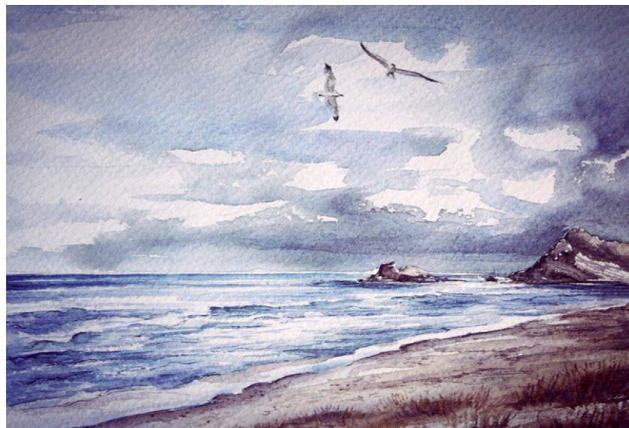
И Вы готовы сделать это?
Пройти все это?
Вместе с кем-то?
И даже если этот кто-то
Вас не полюбит никогда?

Вы не боитесь жуткой боли?
Той боли,
От которой страшно;
Той боли,
От которой стынет
По венам пурпурная кровь.

Вы не боитесь до абсурда,
Очнитесь!
Это же безумье!
Вам стоит сотни раз подумать
Об этом зле –
Ведь это грех.

Но главное – не прекращай мечтать.
Пусть, кажется, мечты недостижимы.
Когда-нибудь научишься летать,
Ну а пока живи, считая эти зимы...

А. Лысова, 42 группа



Морской пейзаж. Анастасия Лысова

ВАМ ЗАХОТЕЛОСЬ?

А, может, ну его,
Не стоит.
Забудьте все,
Что говорил я.
Я Вам советую открыто:
Не надо думать –
Это бред.
Вы только верьте,
Что любимы,
И то, что чудо где-то рядом.
И это чудо – это кто-то,
Тот, кто подарен нам судьбой!



НАЧАЛО

Каждую ночь не могу я уснуть,
Каждую ночь только мысли об этом,
Каждое утро в холодном поту,
Словно в бреду,
Все равно мне на это.

Искренне верю: мне нужен лишь шанс
Пусть даже час, иль минута рассвета.
Пламя того, что я вижу сейчас
Чувствую я, понимаешь ты это.

Дай мне росток – я взращу его сам;
Сделаю все, чего только захочешь.
Знаю, сумею, есть еще в нас
Тот уголек, что в пожаре унес я.

* * *

Мне снился день, он был нескладно странен:
От полусмерти до воскресших фраз;
В меня, слепую, кто-то бросил камень,
Бесстыдством находя незрячесть глаз.

«Смотри, куда идешь!» – кричали звери, –
«Пресытились мы глупостью твоей!»

Я так старался спасти то дитя,
Тонкий бутон нераскрывшейся розы.
Может быть, стоит начать все с нуля,
Новая часть недописанной прозы.

Прозы про нас со словами любви,
Чувств и сердец, что пылали и ждали.
Ждали начала той самой войны,
Поиск судьбы в неизведанной дали.

Только поверь, мы все сможем пройти,
Вместе под силу свернуть даже горы.
Вместе сумеем мы век пережить:
Был бы лишь миг –
Ведь все в нашей воле.

Е. Коханов, 41 группа

Когда, желая пропустить кого-то в двери,
Сама я спотыкалась у дверей.

И не дано осмыслить эту тайну:
Бесстыдство в том ли, что глаза слепы,
Или же в том, что руки неслучайно
Бросают камни по приказу зрячей головы?

А. Щербакова, 41 группа

СТИХОТВОРЕНИЕ – МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

* * *

Скажешь ли? Сложно ответить.
Но поцелуешь руку.
Жизнь, тяжело не заметить, –
Очень нелегкая штука.

Скажешь ли? Месяц багрянцем
Красит венцы тополей.
Ты над другими сжался,
Только меня не жалей!

Пусть нелегка дорога,
Выход всегда найду.
Трудностей будет много?
Скажешь ли? Я уйду!

В бешеном гуле ночи
И в переливах рек...
Тебе поклянусь, хочешь,
В том, что твоя навек?!

ЕСЕНИНУ

Фамилия русская истинно,
В ней рождена вера.
Имя, словно небесное,
Вместе – Сергей Есенин.

Громко кричат аисты.
Веки слезу спрятали.
В небе только луна блестит
Над деревенскими хатами.

Ветер с деревьев сорвал листья,
Капает дождь осенний.
Родины русской в тебе черты,
Легенда, – Сергей Есенин.

* * *

Смотри, сколько звезд?! Смотри!
В небе, над нашей крышей,
Танцуют, кружась, они...
А ты их песни слышал?!

Смотри на блики огня
От печки на потолке!
Ты не забудешь меня?!
Смотри, ручеек к реке

Тянется. Нет уж сил
Горсть зачерпнуть рукой.
Смотри! Ты меня просил
Быть рядом всегда с тобой.

Я не предаю тебя.
В свете немой зари,
В шуме простого дня...
Смотри, сколько звезд?! Смотри...

В. Калюкина, 41 группа



Из дневниковых записей

* * *

Передо мной бокал вина.
Хочу испить его до дна,
Хочу тебя я позабыть –
В вине влюбленность утопить.

На дне бокала – все секреты,
В вине найду на все ответы.
Пойму, как нужно дальше жить,
Пойму, как можно не любить.
Пойму, что ты был миражом
За тем далеким рубежом,
Который мне не одолеть, –
Нужно высоко взлететь.
Но взлететь я не смогла –
Крыльев не дала судьба.

Ты улетел за небосклон
Искать другой земной простор,
Где можешь счастье обрести,
Покой заслуженный найти.
А я осталась на земле
И свою боль топлю в вине.

Передо мной бокал вина,
Хочу испить его до дна.
На дне его – моя любовь,
Она пускает яд мне в кровь.

Бокал загадочно блестит,
Мой взор игрой своей манит.
Я понимаю, что должна
Испить бокал, испить до дна.
Но я боюсь сделать глоток –
Вкус вина горек и жесток.

О. Акинина, 41 группа



ТЮТЮКА

Яс самого детства люблю собак. Для меня они верные, преданные друзья. В глубине души не понимаю и даже осуждаю людей за их «любовь» к породистым, элитным собакам. Ведь обычные дворняги способны дать ничуть не меньше любви и заботы своему хозяину.



После сессии я приехала в деревню, и мне захотелось прогуляться по родным и столь близким местам. В деревне множество уютных местечек, по которым в городе тоскует душа. Лес – огромное пространство, и, попадая в него, ты абсолютно не беспокоишься о том, что вот-вот разрядится телефон, что сигнал сети совсем слабый, ты не обновляешь страницы в социальных сетях – все это остается там, за пределами. Ты вдыхаешь воздух легкости и свободы, видишь прекрасное в простых вещах. Каждый раз в лесу я ощущаю умиротворение, которого так не хватает в обычной, рутинной жизни.

Одну из таких прогулок я запомнила на всю жизнь. Идя привычной для меня тропинкой, метрах в двадцати, я услышала какие-то странные звуки. Я даже не могла предпо-

ложить, кто же издает их. Тотчас направилась к тому месту, но звуки становились все тише, и через мгновение их вовсе не стало слышно. После длительного поиска источника звуков я наткнулась на яму, которая поросла сорняком. На месте этой ямы раньше находился колодец, теперь заброшенный людьми, он высох, осыпался и превратился в маленькую яму, глубиной чуть больше метра. Там я увидела маленький беззащитный комочек, барахтающийся в зарослях крапивы. Это был щенок. Когда я протянула к нему руки, щенок заскулил. Его глаза были полны страха, из них катились самые настоящие слезы. И вскоре я поняла, почему. У щенка была переломана задняя лапа, порвано правое ухо, на боках зияли раны, из которых сочилась кровь. На шее оказался след от веревки, по всей видимости, щенка хотели повесить. Впервые я осознала, насколько люди бывают жестоки и бессердечны. Как и чем могло помешать это маленькое существо человеку? А как же известные слова Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

Щенка я забрала домой, все лето ухаживала за ним, лечила. Это оказалась девочка, и моя младшая сестренка назвала ее Тютюкой. Я до сих пор не понимаю, что обозначает эта кличка, и откуда у маленькой девочки в голове возникло такое слово. Тютюка живет у нас уже два года, она настоящая защитница двора. Проходящие мимо люди часто жалуются, что собака их пугает, поскольку она лает и кидается. Несмотря на то что Тютюка за высоким забором, людям все равно страшно. Ну, а чего же вы хотели?

А. Мартыненко, 41 группа

«И спорт рождает публициста...»

ПУТЕШЕСТВУЮ ПО ЖИЗНИ БЛАГОДАРЯ БАСКЕТБОЛУ

Путешествовать очень здорово: открываешь для себя новые места, знакомишься с культурой других людей и просто наслаждаешься новым окружением. Все это я получаю благодаря спорту, а именно баскетболу.

На протяжении восьми лет я профессионально занимаюсь баскетболом. Выступала за разные города, пока Красноярск официально не устроил к себе личным игроком баскетбольного клуба «Енисей». И обычное увлечение стало для меня работой, но не такой, где я недовольна всем и хочу быстрее уйти с нее, а такой, где я наслаждаюсь своим делом, когда с удовольствием иду на тренировку, когда мучаю и убиваю свое тело, потому что

я знаю, что нужно трудиться и любить свое дело, чтобы достичь хороших результатов.

Упорные тренировки дают возможность поездок по разным городам, чтобы показать себя, развить свои навыки и доказать, что мы лучшие. Когда оказываешься в другом городе, узнаешь все больше и больше нового: красивые пейзажи, необычные дома, знакомство с новыми людьми, узнаешь, что они отличаются от тех, кто живет в твоём городе. И это очень интересно.

Мы были в разных городах: Москве, Курске, Иркутске, Новосибирске, Пензе, Санкт-Петербурге, – и это еще не весь список. Все города запомнились мне чем-то своим, чем-

то особенным. Например, маленькие города Бердск и Пенза славятся своей зеленью, очень много деревьев и кустарников, что доставляет радость, когда прогуливаешься по улицам. Санкт-Петербург славится своими разводными мостами, а также соборами и церквями, такими как: Николаевский собор, Александро-Невской лавры, Лютеранская церковь Святой Анны и многие другие, а также Санкт-Петербург вы-



деляется своим культурным народом. Очень приятно было ходить по этому городу. Есть такие города, где мы бывали не один раз. Это, конечно же, Москва. Я не очень люблю Москву из-за суетливости, но зато там можно купить новые модные вещи, вкусно покушать, прогуляться по красивым местам и покататься

на метро. Этот город как раз был последним, где мы играли в этом сезоне, причем сыграли последний тур мы достойно и заняли в итоге одиннадцатое место из двадцати четырех.

Все эти результаты, новые открытия, новые знакомства я получаю благодаря баскетболу, точнее благодаря моему усердному труду. Я счастлива, что могу работать в свое удовольствие, ведь сейчас это большая редкость. Планирую от этого не отступать, как бы тяжело это ни было. Спасибо первому тренеру, что «втянула» меня в этот спортивный мир. Я не подведу и буду также дальше радовать себя и страну своими результатами.

Э. Устюжина, 15 группа

Корреспонденция

ОТЗЫВ О ТВОРЧЕСКОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце – по-русски, и мое ухо – по-французски».

Владимир Набоков

С этих слов начинается выступление студентов 42 группы, посвященное Владимиру Набокову. Студенты не просто осветили основные этапы жизни писателя, но и познакомили зрителей с произведениями, которые были написаны в соответствующие периоды жизни.

Нашему вниманию были представлены миниатюры произведений: «Лолита», «Машенька», «Нежить». Студенты творчески по-

дошли к подготовке, но особенно хотелось бы отметить выступление Анастасии Лысовой, читавшей наизусть письмо Машеньки к Леве. Насте удалось передать чувства героини. Также не можем не сказать про миниатюру по произведению «Лолита», в которой участвовали Наталья Рахманова и Виктория Шаферова. Благодаря их игре нам удалось проникнуться атмосферой романа.

От студентов 41 группы говорим «Спасибо!» за приятно проведенное время. Субботнее утро с Владимиром Набоковым удалось.

Студенты 41 группы

ОТЗЫВ О ТВОРЧЕСКОМ ЭКЗАМЕНЕ

4 июня. Это был не самый лучший день в моей жизни. В голове крутились разные мысли, в действиях наблюдалась суета. Я торопила этот день как никакой другой. Другими словами, смотреть концерт параллельной группы с милой улыбкой на лице я была не готова.

Момент настал, и староста 41 группы торопливо пригласила всех войти. Я не знаю, чего ждала от них, но думала одно, доставая блокнот с авторучкой, этот отзыв будет не самым лучшим.

Началось. На экране появился первый слайд «Борис Пастернак». Доктор Живого ... что еще я знаю о нем? Но мои мысли прервала зазвучавшая музыка. Она с первого момента поселила во мне чувства тревоги... Две милые девушки с искренними улыбками на лицах начали свой, на зубок выученный, рассказ. Молодцы, подготовились! Но что будет дальше? Стихи? Сценки? Все это, конечно, было. Менялись слайды, звучала фоновая музыка, были и стихотворения, от которых я покрывалась мурашками. Блеснули ребята и артистизмом – прекрасная сценка Насти и Жени... на миг я подумала, что смотрю в окно чужого дома и невольно стала свидетелем личных переживаний.



Нельзя не упомянуть о блестящем выступлении Саши Глушкова. Великие стихи Б. Пастернака и несомненный талант этого «уличного» парня слились в нечто более сильное. Я невольно улыбалась. Чувство тревоги, наконец, оставило меня. Все в этот момент было пропитано музыкой, и надрывающая вена на шее поющего напоминала мне гитарную струну. Казалось бы, что еще? Все удивили, хватит! Но появились свечи и дружный коллектив 41 группы. Они пели «Свеча горела на столе, свеча горела...» Мысленно я повторяла эти строки еще полдня.

Финал. Аплодисменты. Мой день был по-прежнему не самый лучший, но ради этого концерта я прожила бы его еще раз...

Г. Ефимова, 42 группа



ОТЗЫВ О ТВОРЧЕСКОМ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМ ОТЧЕТЕ

«БОРИС ПАСТЕРНАК. ДОЙТИ ДО СУТИ»

4 июня наша группа организовала вечер памяти Бориса Пастернака, в котором осветили ключевые моменты его жизни и творчества. В хронологическом порядке были представлены прозаические отрывки и стихотворения автора. Мы постарались провести слушателей по жизненному пути Бориса Пастернака и вместе поразмышлять, почему тем или иным моментам жизни писателя соответствуют определенные произведения.

Невозможно было не упомянуть о великом произведении «Доктор Живаго», отрывок из которого был инсценирован Щербак-

вой Анастасией и Кохановым Евгением. Также большие отрывки из произведений были зачитаны наизусть Акининой Оксаной и Серовой Анной. Глушков Александр покориł слушателей переложением на музыкальную бардовскую основу «Гамлета» Бориса Пастернака. Еще одна музыкальная композиция, «Зимняя ночь», завершала наше мероприятие.

Мы надеемся, что нам еще не раз представится возможность познакомить слушателей с жизнью великих писателей.

Студенты 41 группы

ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ, НАБРОСКИ

Альманах

Выпуск 1

Электронное издание

Корректор *А.П. Малахова*
Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 30.06.15.
Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 6,25