

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный
язык (английский)
Квалификация – бакалавр (очная форма)

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена преподавателями кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



Липнягова С.Г.

Одобрено НМСС (Н)



Ревенко И.В.

" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной литературы» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Современный русский язык» включает следующие модули:

История зарубежной литературы. Модуль: Литература 1 пол. 19 века

История зарубежной литературы. Модуль: Литература 2 пол. 19 века

История зарубежной литературы. Модуль: Рубеж веков

История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века.

содержащие пояснительные записки, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина Б1.В.06 «История зарубежной литературы» включена в вариативную часть списка обязательных дисциплин во 2-9 семестрах (1-5 курсы) учебного плана по очной форме обучения.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа общего объема времени по очной форме обучения. Из них 84 ч на контактную работу с преподавателем и 240 ч на самостоятельную работу обучающихся.

Цель освоения дисциплины: содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: **ОК-1, ПК-4, ПК-11**.

Промежуточной формой контроля является зачет в 7,8,9-ом семестрах.

В процессе обучения дисциплины используются технологии как традиционного обучения (лекционно-семинарская система), так и технология интенсификации обучения, программированного обучения и интерактивные технологии.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.
Модуль: Литература 1 половина 19 века**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
Квалификация – бакалавр (очная форма)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Т.М. Никаноровой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс истории зарубежной литературы XIX в. рассчитан на годичное изучение (два семестра). Однако разделить четкой границей литературный процесс XIX в. невозможно. Романтические и реалистические тенденции соседствуют во времени, находятся в сложной диалектической связи отталкивания — притяжения. Острая полемика представителей этих литературных направлений не мешала использовать накопленный эстетический опыт предшественников и современников. Таким образом, курс лекций о романтизме нужно рассматривать как часть единого курса литературы XIX в. .

Особое внимание в курсе будет уделяться как национальной специфике западноевропейской и американской литературы, так и их взаимовлиянию и обогащению. Поскольку курсы «Романтизм в зарубежной литературе» и «Русский романтизм» читаются параллельно, важной целью является установление связей романтизма Западной Европы и России.

Курс строится по историко-литературному принципу. За лекцией, где рассматриваются теоретические положения, следуют лекции, конкретизирующие теорию на примере литературного процесса преимущественно европейских стран. Литература США входит небольшим по объему блоком и дает возможность продолжить разговор о влияниях и национальной самобытности. При анализе литературы отдельной страны характеризуются основные школы и объединения. Часть лекций построена по монографическому принципу посвящена творчеству наиболее ярких писателей.

Учитывается педагогическая направленность вуза, акцент делается на творчество писателей, изучающихся в школе. Школьные программные произведения выносятся на практические занятия для детального текстуального изучения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, реализуется в 4 семестре.

1.2.Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины модуля Словообразование составляет 2 з.е., 72 часов. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 28 ч. – практические занятия, и на самостоятельную работу обучающегося – 44 часа.

1.3. Цель и задачи дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Литература 1 половины 19 века)

Цель курса. Курс направлен на изучение историко-литературного процесса первой половины XIX века в западноевропейских странах и США, а также на сопоставление русской и зарубежной литературы указанного периода.

Задачи курса:

- 1) обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века;
- 2) сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода;
- 3) дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы;
- 4) способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов;
- 5) осуществить подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области преподавания литературы;

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» компетенции:

3. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
5. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века.	Знать основные явления и закономерности литературного процесса первой половины XIX в. в западноевропейской и американской литературе. Знать причины появления литературного направления «романтизм» и его философскую базу.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода.	Знать биографический и литературный материал. Владеть навыками анализа художественного произведения.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы.	Знать как общность теоретической базы зарубежного и русского романтизма, так и национальную специфику. Выработать навыки сопоставления.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских

		задач в области образования (ПК-11).
Способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов.	Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
Осуществить подготовку к ведению профессионально-практической деятельности в области преподавания литературы.	Уметь использовать филологические знания при решении образовательных и профессиональных задач. Выработать навык приобретения новых знаний и умений в практической деятельности.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «История зарубежной литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, коллоквиум, письменные работы аналитического характера, конспекты статей, атрибуция художественных текстов, защита читательских дневников.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, коллоквиум);

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1.3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «История зарубежной литературы»

Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль «Русский язык и иностранный язык (английский)», очная форма обучения (общая трудоемкость 2 зет)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудитор. часов				Самостоятельная работа		
		Всего часов	Лекций	Практич .	Лабор-х работ			
Входной раздел							Тестирование	
Базовый раздел № 1 Тема № 1.	5	2		2		6	Работа на практическом занятии. Конспектирование 2 статей по теории романтизма. Сопоставительный анализ этих статей. Анализ стихотворного текста.	
Тема № 2.	7	2		2		5	- // -	
Промежуточный контроль							Тест	
Базовый раздел № 2 Тема № 3	8	2		2		5	Работа на семинаре (устный ответ). Подготовка материала для	

							атрибуции текста. Атрибуция текста. Индивидуальные творческие работы. Защита читательского дневника.	
Тема № 4	6	2		2		6		
Дополнительный модуль.						2	Конспектирование. Рефераты.	
Итоговый раздел	36	8		8		22		
Форма итогового контроля по учебному плану							Коллоквиум	

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1.

Тема 1 Романтизм в Англии. «Озерная школа».

Своеобразие английского романтизма, его периодизация. Ранний период романтизма в Англии. «Озерная школа». Эстетические, философские и политические взгляды лейкистов.

Предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Основные темы творчества, особенности поэтического языка Вордсворта, Кольриджа и Саути. Творческая полемика с Байроном и Шелли.

Тема 2. Формирование жанра романтического исторического романа в творчестве В. Скотта

В.Скотт — создатель жанра исторического романтического романа. Особенности его исторической концепции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Характер героя и его эволюция в романах В.Скотта. Своеобразие художественной структуры. Использование исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.

Базовый модуль 2.

Тема 6. Датский романтизм. Творчество Г.Х.Андерсена.

Жанр литературной сказки и ее отличие от фольклорной. Специфика романтической литературной сказки. Место литературной сказки в датской романтической литературе. Творчество Г.Х.Андерсена. Своеобразие литературной сказки Андерсена. Первый тип сказок, их связь с традициями устного народного творчества. Второй тип сказок, романтическая интерпретация тем и сюжетов. Противопоставление рационального и духовного. Тема природы. Тема величия искусства и образ творца.

Тема 10. Романтизм в литературе США

Хронологические границы и периодизация. Национальное своеобразие американского романтизма, его художественное новаторство. В. Ирвинг как представитель раннего этапа романтизма. Связь его творчества с традициями эпохи Просвещения. Роль европейского художественного наследия и фольклорные источники. Ирвинг — создатель американской новеллы. Творчество Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Сквозная тема пенталогии: столкновение естественного существования человека на лоне природы с ущербностью цивилизации. Значение индейской темы в творчестве Купера. Нравственный идеал писателя.

Г.У. Лонгфелло. Основные мотивы в цикле «Невольничьи песни». Поэма «Песнь о Гайавате», ее фольклорная образность, основанная на богатстве индейского народного творчества. Перевод поэмы И. Буниным.

1.1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

по очной форме обучения
Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.

Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

I. Ознакомится с вопросами плана практического занятия.

J. Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.

K. Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

1. Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

2. Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

Рекомендации для работы на практическом занятии.

1. На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
2. На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
3. Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
4. После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
5. На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом

художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента.

- 1.** Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
- 2.** При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
- 3.** Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
- 4.** Ответ должен длиться не больше 10 минут.
- 5.** При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
- 6.** Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3. Рекомендации по написанию реферата.

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должны начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название

издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.

4.Рекомендации по составлению презентации.

II. Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.

JJ. Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.

KK. В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.

LL. Объем презентации: 8-12 слайдов.

Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.

III. Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.

JJJ. Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.

KKK. Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

6.Рекомендации по конспектированию монографий.

I. Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.

II. Конспект принимается в рукописном варианте.

Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

7.Рекомендации по составлению библиографии.

Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.

Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.

Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.

Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.

К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.

Сайты, где даются рефераты не оцениваются.

Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.

На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.
Требования к презентации**

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3. 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат)	Количество зачетных единиц
-------------------------	--	----------------------------

	Наименование программы/ профиля	
История зарубежной литературы. XIX век: 1 часть.	44.03.05. Педагогическое образование. Русская литература и культура	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.		
Последующие: История зарубежной литературы. XIX век: 2 часть.		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	3	5
	Конспект статьи по теории романтизма №1	4	6
	Конспект статьи по теории романтизма №2	4	6
	Сопоставительный анализ статей.	4	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	4	17
Итого	22	35	Итого
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1		БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1	БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	2	5
	Письменный анализ отрывка прозаического текста.	4	9
	Защита читательского дневника	3	9
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	6	17
Итого	20	35	Итого

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1.	Конспект научной статьи	3	5
БР №2	Реферат	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 69	3 (удовлетворительно)
70 – 79	4 (хорошо)
80 – 100	5 (отлично)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» мая 2018 г.
Заведующий кафедрой
Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «20» июня 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

«История зарубежной. Модуль: 1 половина 19 века»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский)

по очной форме обучения

Квалификация: бакалавр

Составитель: Никанорова Т.М., старший преподаватель кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История зарубежной. Модуль: 1 половина 19 века» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины История зарубежной. Модуль: 1 половина 19 века решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Русский язык и литература, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

●ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика, русская литература и культура, история зарубежной литературы, основы методологии литературоведческого анализа, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, преподавание литературы в школе, категория театральности в мировой литературе, творческая индивидуальность Гоголя Н.В., интермедальность художественного текста, русская поэзия второй половины XX века, выразительные фонетические средства языка, социальная дифференциация языка города, развитие письменности от клинописи до Интернета, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, трудные случаи орфографии и пунктуации, проблемы интеллигенции в русской литературе, педагогическая практика, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, педагогическая интернатура.	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Выполнение самостоятельных работ
			4	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	История, философия, иностранный язык, практический курс. Основы научной деятельности, основы учебной деятельности, филологический анализ текста, лингвострановедение, практическая грамматика английского языка, аналитическое чтение.	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Выполнение самостоятельных работ
			4	Тестирование

		Промежуточная аттестация	5	Экзамен
<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>	<p>Основы научной деятельности, филологический анализ текста, теория языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе.</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Выполнение самостоятельных работ
			4	Тестирование
				Промежуточная аттестация

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство экзамен.

Критерии оценивания по оценочному средству 5 – экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично/зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо/зачтено	Пороговый уровень сформированности компетенций (60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ОК -1	На продвинутом уровне использует основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
ПК-11	На продвинутом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На базовом уровне способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: работу на практических занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение самостоятельных работ, тестирование.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - работа на практических занятиях – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения устного материала	3
грамотное использование терминов, умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 — конспект статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	5
Графически выделены все главные тезисы	1
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – сопоставительный анализ статей

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	3
73–86 % выполненных заданий	4
87–100 % выполненных заданий	6
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	8
73–86 % выполненных заданий	13
87–100 % выполненных заданий	17
Максимальный балл	17

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменный анализ

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	4
73–86 % выполненных заданий	7
87–100 % выполненных заданий	9
Максимальный балл	9

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – защита читательского

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Развернутый ответ по произведению	6
Ответ на вопросы преподавателя	3
Максимальный балл	9

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

4.2. Пример тестовых заданий.

Промежуточный тест БМ №1.

- * **Философская основа романтизма--**
- * **Жанры, характерные для романтизма:**
 - бытописательный роман
 - эпопея
 - баллада
 - элегия
- * **Категории, на которые делили людей немецкие романтики:**
 - реалисты
 - энтузиасты
 - эгоисты
 - рационалисты
- * **Соответствие между литературной школой и ее представителем:**

гейдельбергская	Китс
йенская	Кольридж
лондонские романтики	Новалис
озерная»	Брентано
	Байрон
- * **Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:**
 - крылатый конь
 - золотой горшок
 - волшебный рог
 - голубой цветок
- * **Имя героя, встречающегося у Гофмана в нескольких произведениях:**
 - Бальтазар
 - Альпанус
 - Ансельм
 - Крейслер
- * **Соответствие между персонажем и литературным произведением Гофмана:**

Бальтазар	«Песочный человек»
Ансельм	«Крошка Цахес»
Коппелиус	«Золотой горшок»
Крейслер	«Житейские воззрения кота Мурра»
	«Щелкунчик»
- * **Поэт, входивший в «озерную» школу:**
 - Байрон
 - Шелли
 - Вордсворт
 - Китс
- * **Английский поэт — романтик, в произведении которого появляется образ «Жизни- в-Смерти»:**
 - Саути
 - Шелли
 - Кольридж
 - Вордсворт

* **Соответствие между автором и его произведением:**

Вордсворт	«Корсар»
Кольридж	«Изменчивость»
Шелли	«Сказание о старом мореходе»
Байрон	«Нас семеро»
Саути	

* **Русский писатель, сказавший о творчестве Байрона:**

«муза мести и печали, проклятия и отчаяния»:

- И.С. Тургенев
- Л.Н. Толстой
- М.Ю.Лермонтов
- Ф.М.Достоевский

* **Имя литературного героя, названного А.С.Пушкиным «москвич в гарольдовом плаще»:**

- Ленский
- Дубровский
- Онегин
- Печорин

* **Роман В.Скотта, который Печорин читает в ночь перед дуэлью:**

- «Уэверли»
- «Айвенго»
- «Пуритане»
- «Роб Рой»

Итоговый модуль.

Вопросы к зачету по зарубежной литературе XIX века (романтизм)

1. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
2. Романтический герой: концепция личности.
3. Английский романтизм: национальное своеобразие, периодизация.
4. «Озерная школа». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
5. «Сказание о Старом Мореходе» С.Т.Кольриджа. Новый тип поэмы: тема, композиция, художественные средства.
6. Дж.Г.Байрон. Эстетика, периодизация творчества.
7. Лирика Байрона. Основные циклы, тематическое и художественное своеобразие.
8. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные тема лирики.
9. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Свообразие историзма писателя.
10. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
11. Принцип контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
12. Романтизм в литературе США: национальное своеобразие, этапы становления.
13. Пенталогия Д.Ф.Купера о Кожаном Чулке.
14. Свообразие жанра новеллы в творчестве Э.По.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы
Модуль: Литература 2-ой половины 19 века

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный
язык (английский)
Квалификация – бакалавр (очная форма)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Никаноровой Т.М,

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс истории зарубежной литературы XIX в. рассчитан на годичное изучение (два семестра). Однако разделить четкой границей литературный процесс XIX в. невозможно. Романтические и реалистические тенденции соседствуют во времени, находятся в сложной диалектической связи отталкивания — притяжения. Острая полемика представителей этих литературных направлений не мешала использовать накопленный эстетический опыт предшественников и современников. Таким образом, курс лекций о реализме нужно рассматривать как часть единого курса литературы XIX в. .

Особое внимание в курсе будет уделяться как национальной специфике западноевропейской и американской литературы, так и их взаимовлиянию и обогащению. Поскольку курсы «Реализм в зарубежной литературе» и «Русский реализм» читаются параллельно, важной целью является установление связей реализма Западной Европы и России.

Курс строится по историко-литературному принципу. За лекцией, где рассматриваются теоретические положения, следуют лекции, конкретизирующие теорию на примере литературного процесса преимущественно европейских стран. Литература США входит небольшим по объему блоком и дает возможность продолжить разговор о влияниях и национальной самобытности. При анализе литературы отдельной страны характеризуются основные школы и объединения. Часть лекций построена по монографическому принципу посвящена творчеству наиболее ярких писателей.

Учитывается педагогическая направленность вуза, акцент делается на творчество писателей, изучающихся в школе. Школьные программные произведения выносятся на практические занятия для детального текстуального изучения.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «История зарубежной литературы» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «44.03.05. Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр.
- Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД по программе «История зарубежной литературы» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Дисциплина «Зарубежная литература» является базовой, обучение приходится на 5 семестр, индекс дисциплины – Б1.В1.ОД.13

2. Трудоёмкость дисциплины. Трудоёмкость в зачетных единицах: 2 з.ед. в часах: 72 часов. Из них аудиторной работы: 20 ч. лекций, 16- практических занятий, 36- экзамен.

3. Цели и задачи курса «История зарубежной литературы».

Цель курса. Курс направлен на изучение историко-литературного процесса второй половины XIX века в западноевропейских странах и США, а также на сопоставление русской и зарубежной литературы указанного периода.

Задачи курса:

- 1) обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы второй половины XIX века;
- 2) сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода;
- 3) дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы;
- 4) способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов;
- 5) осуществить подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области преподавания литературы;

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» компетенции:

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века.	Знать основные явления и закономерности литературного процесса второй половины XIX в. в западноевропейской и американской литературе. Знать причины появления литературного направления «реализм» и его философскую базу.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода.	Знать биографический и литературный материал. Владеть навыками анализа художественного произведения.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и

		решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы.	Знать как общность теоретической базы зарубежного и русского реализма, так и национальную специфику. Выработать навыки сопоставления.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов.	Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
Осуществить подготовку к ведению профессионально-практической деятельности в области преподавания литературы.	Уметь использовать филологические знания при решении образовательных и профессиональных задач. Выработать навык приобретения новых знаний и умений в практической деятельности.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «История зарубежной литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, коллоквиум, письменные работы аналитического характера, конспекты статей, атрибуция художественных текстов, защита читательских дневников.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, коллоквиум);

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине «История зарубежной литературы»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский)
по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудитор. часов				Самостоятельная работа		
		Всего часов	Лекций	Семинар	Лабор-х работ			
Входной раздел							Тестирование	
Базовый раздел № 1 Тема № 1.	5	2		2		6	Работа на семинаре (устный ответ). Конспектирование 2 статей по теории романтизма. Сопоставительный анализ этих статей. Анализ стихотворного текста.	
Тема № 2.	7	2		2		5	- // -	
Промежуточный контроль							Тест	
Базовый раздел № 2 Тема № 6	6	2	2	2			Работа на семинаре (устный ответ). Подготовка материала для атрибуции текста. Атрибуция текста. Индивидуальные творческие работы. Защита читательского дневника.	
Тема № 7	8	2		2		5	- // -	

Тема №8	6	2		2		6	- // -	
Дополнительный модуль.	2						Конспектирование. Рефераты.	
Итоговый раздел	36						зачет	
Итого	72		20	16				

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Базовый модуль 1.

Тема 1. Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Тема 2. Творчество Бальзака.

Работы по теории реализма Учение о типе. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира». «Вещь может сказать о человеке больше, чем человек о вещи». Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.

Базовый модуль 2

Тема 4. Место У. Теккерея в английской литературе.

Сатирическая направленность его творчества. Приемы сатирической типизации, круг социально-нравственных проблем и сатирических объектов. Проблема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как высшее достижение Теккерея-реалиста. Проблема «романа без героя». Теккерей и Диккенс.

Творчество сестер Бронте.

Проблема преобразования реального мира, роль воображения, фантастики в их творчестве. Влияние эстетики романтизма на создание художественных миров писательниц. Своеобразие художественного времени и художественного пространства романов сестер Бронте.

Тема 10. Литература США.

Своеобразие американской литературы : поздний этап романтизма и формирование реалистической тенденции. Явление аболиционизма и его отражение в творчестве Г.Бичер-Стоу. Роль романа «Хижина дяди Тома» в борьбе за отмену рабства.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
по очной форме обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Материал курса разбит на три уровня: пороговый, базовый и продвинутый

Пороговый уровень включает литературу, необходимую для формирования общего представления о литературном процессе указанного периода и знакомит с основными авторами.

Базовый уровень помимо базового списка включает дополнительные произведения.

Продвинутый уровень дополнительно включает произведения, имеющие важное значение для полного представления о творчестве писателей.

2. Материал продвинутого уровня можно использовать для работы в профильных классах, ведения элективных или факультативных курсов.

Для каждого уровня установлен свой порог баллов, позволяющий получить автоматический экзамен.

Пороговый уровень: 60 -72 б. Базовый уровень: 73 -86 б. Продвинутый: 87 -100 б.

Студент, освоивший программу порогового уровня, получает оценку «удовлетворительно».

Студент, освоивший программу базового уровня, получает оценку «хорошо».

Студент, освоивший программу продвинутого уровня получает оценку «отлично»

Выбор соответствующего уровня студент должен сделать до начала промежуточного контроля в виде проверочной работы. Проверочные работы разработаны для каждого уровня.

Студенты, не набирающие 10 баллов до порога, могут использовать возможности дополнительного модуля.

В случае, если студент не набирает соответствующее уровню количество баллов, он выходит на экзамен. При этом в случае слабого ответа студент может получить оценку ниже уровня (например, сдающий экзамен по продвинутому уровню может получить на экзамене как отлично, так и «хорошо» или «удовлетворительно»).

3. Списки литературы по уровням, вопросы к экзамену, технологическая карта даны ниже.

2. Планы семинарских занятий даны в разделе «Фонд оценочных средств».

3. Ввиду большого объема литературы курс разбит на 2 блока, после каждого блока проводится проверочная работа.

4. Библиография по темам курса дана в «Карте литературного обеспечения» и в темах практических занятий.

Требования к подготовке конспекта

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам.

Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники.

При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «История зарубежной литературы»

Наименование дисциплины			
История зарубежной литературы. XIX век: 2 часть.	44.03.05 Педагогическое образование. Русская литература и культура	2	
		Смежные дисциплины по учебному плану	Смежные дисциплины по учебному плану
Предшествующие: История зарубежной литературы 19 в.: 2 часть	Предшествующие: История зарубежной литературы 19 в.: 1 часть	Предшествующие: История зарубежной литературы 19 в.: 1 часть	Предшествующие: История зарубежной литературы 19 в.: 1 часть
Последующие: История зарубежной литературы. Рубеж 19 и 20 веков			

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	4	6
	Конспект статьи по теории реализма	4	8
	Ведение читательского дневника	3	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	4	18
Итого		22	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	4	6

	Письменный анализ отрывка прозаического текста.	4	6
	Защита читательского дневника	3	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	18
Итого		20	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	2	6
	Вопрос по 3 модулю	2	6
	Атрибуция текста	1	3
Итого		5	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1.	Конспект научной статьи	3	5
БР №2	Реферат	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

50 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» мая 2018 г.
Заведующий кафедрой
Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «20» июня 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

«История зарубежной литературы». Модуль: 2 половина 19 века

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский)

по очной форме обучения

Квалификация: бакалавр

Составитель: Никанорова Т.М.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины **«История зарубежной литературы»**. **Модуль: 2 половина 19 века** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История зарубежной литературы». Модуль: 2 половина 19 века решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Русский язык и литература, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			номер	форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика, современный русский язык, русская литература и культура, история зарубежной литературы, основы методологии литературоведческого анализа, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, преподавание литературы в школе, категория театральности в мировой литературе, творческая индивидуальность Гоголя Н.В., интермедийность художественного текста, русская поэзия второй половины XX века, социальная дифференциация языка города, развитие письменности от клинописи до Интернета, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, трудные случаи орфографии и пунктуации, проблемы интеллигенции в русской литературе, педагогическая практика, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	1	Устная работа на практических занятиях
			2	Тесты
			3	
			4	
			5	Вопросы к экзамену
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	История, философия, иностранный язык, практический курс. Основы научной деятельности, основы учебной деятельности, филологический анализ текста, лингвострановедение, практическая грамматика английского языка, аналитическое чтение.	Текущий контроль успеваемости		Работа на практических занятиях Выполнение лабораторных работ Выполнение самостоятельных работ Тестирование

	личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ОК -1	На продвинутом уровне использует основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач а области образования.
ПК-11	На продвинутом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач а области образования.	На базовом уровне способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач а области образования.	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач а области образования.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, тест, тексты для морфологического анализа, контрольные и лабораторные работы, вопросы к экзамену.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала, отсутствие речевых ошибок	3
Использование терминов и понятий в процессе ответа, подбор убедительных иллюстраций к ответу	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	6

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	9
73–86 % выполненных заданий	14
87–100 % выполненных заданий	18
Максимальный балл	18

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – конспект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Фиксация важных содержательных компонентов	4
Выделение главных тезисов	2
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – ведение читательского

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % верно выполненных заданий	3
73–86 % верно выполненных заданий	5
87–100 % верно выполненных заданий	6
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – защита читательского

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Защита произведения	4
Ответы на вопросы преподавателя	2
Максимальный балл	6

Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля Входной модуль.

Промежуточный тест Базовый модуль 1

1. Философская основа реализма--
2. Автор высказывания : «Дух анализа — дух нашего времени»:
 - Н.А.Добролюбов
 - Н.Г.Чернышевский
 - В.Г.Белинский
 - Д.И.Писарев
3. Автор высказывания: «С какого бы конца ни начинать — все связано, все сплетено одно с другим. Причины заставляют угадывать следствие и всякое следствие позволяет восходить к причине»:
 - Мериме
 - Беранже
 - Бальзак
 - Стендаль
4. Автор высказывания: «Применить приемы математики к человеческому сердцу и положить эту мысль в основу творческого метода»:
 - Диккенс
 - Стендаль
 - Гейне
 - Теккерей
5. Образ, к которому прибег Стендаль, определяя сущность реалистического метода:
 - дорога
 - башня
 - цветок
 - зеркало
6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное»:
 - «дневник героя»
 - «исповедь сына века»
 - «хроника XIX века»
 - «история поколения»
7. Исторический деятель, чей портрет тайно хранил Жюльен Сорель («Красное и черное»):
 - Робеспьер
 - Наполеон
 - Мюрат
 - Веллингтон
8. Соответствие между героем и произведением Стендаля:

Жюльен Сорель	«Пармская обитель»
Фабрицио дель Донго	«Ванина Ванини»
Миссирилли	«Красное и черное»
Люсьен Левен	«Арманс»
	«Красное и белое»
9. Части-этюды, на которые поделил «Человеческую комедию» Бальзак:
 - физиологические
 - философские
 - аналитические
 - психологические
10. Герои «Человеческой комедии» Бальзака, являющиеся сквозными персонажами:
 - Растиньяк
 - Шабер

- Вотрен
 - Рафаэль
11. Роман Бальзака с фантастическим сюжетообразующим элементом:
 - «Полковник Шабер»
 - «Шагреновая кожа»
 - «Евгения Гранде»
 - «Отец Горио»
 12. Герой, характеризуемый Бальзаком как «Наполеон каторги»:
 - Вотрен
 - Растиньяк
 - Дервиль
 - Гранде
 13. Герой Бальзака, который говорит о себе: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести»:
 - Бьяншон
 - Люсьен
 - Рафаэль
 - Гобсек
 14. Французский писатель, изобразивший мир «цвета плесени», в котором ползают мокрицы»:
 - Бальзак
 - Мериме
 - Флобер
 - Стендаль
 15. Подзаголовок романа Г.Флобера «Мадам Бовари»:
 - «история провинциалки»
 - «альбом молодой дамы»
 - «провинциальные нравы
 - «дневник XIX века»
 16. Место, где происходит объяснение в любви Эммы и Родольфа («Мадам Бовари»):
 - аллея в саду монастыря
 - берег моря
 - благотворительный вечер у мэра
 - сельскохозяйственная выставка

Базовый модуль №2.

Темы, выносимые на коллоквиум.

Человек и социум в реалистической литературе.

Человек и история в произведениях реализма.

Прием типизации в реалистической литературе.

Дополнительный модуль.

Примеры тем рефератов.

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».

8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Эстетические принципы группы «Парнас».
10. Особенности композиции сборника Ш.Бодлера «Цветы зла».
- 11.Смысл высказывания Г.Флобера : «Мадам Бовари — это я».
- 12.Сатирическое изображение французской провинции в романе Г.Флобера «Мадам Бовари».
- 13.Смысл высказывания Г.Флобера: «Эмма— это Венера из грязи» (роман «Мадам Бовари»).
14. Образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
- 15.Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч.Диккенса.
- 16.Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч.Диккенса.
- 17.Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 18.Смысл заглавия и подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия . Роман без героя».
- 19.Способы создания характера в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (на примере Ребекки Шарп).
- 20.Художественное пространство романа Ш.Бронте «Джейн Эйр».
- 21.Черты готического романа в произведении Ш.Бронте «Джейн Эйр».
- 22.Хронотоп романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
- 23.Функции пейзажа в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
- 24.Особенности композиции поэтического цикла Г.Гейне «Книга песен».
- 25.Смысл заглавия поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
- 26.Принцип «опрокинутой пирамиды» в композиции поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
- 27.Образ повествователя в поэме Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
- 28.Формирование реалистической тенденции в американской литературе второй половины XIX в.
- 29.Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
- 30.Явление аболиционизма и его отражение в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Итоговый модуль.

Вопросы к зачету по зарубежной литературе XIX века.

1. Исторические, философские и политические истоки романтизма 19 в. Романтизм и эпоха Просвещения.
2. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
3. Романтический герой: концепция личности.
4. Дж.Г.Байрон. Основные циклы лирики, тематическое и художественное своеобразие.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы. Образ Чайльд Гарольда.
4. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «байронический герой».
5. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные темы лирики.
6. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Роман «Айвенго».
7. Национальное своеобразие французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене».
8. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
9. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».

10. Романтизм в литературе США: национальное своеобразие, этапы становления. В.Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма.
11. «Песнь о Гайавате» Г.Лонгфелло как жанр «искусственного эпоса».
12. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Э.По.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.
Модуль: Литература рубежа веков**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный
язык (английский)
Квалификация – бакалавр (очная форма)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом филологических наук кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.С. Шалимовой

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина Б1.В.06 История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков» включена в вариативную часть списка обязательных дисциплин в 7 семестре учебного плана по очной форме обучения.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов общего объема времени по очной форме обучения. Из них 20 ч — лекций, 14 ч. - практических, и 74 ч на самостоятельную работу обучающихся. (7 семестр) по очной форме обучения.

Цель освоения дисциплины: закрепить знания, полученные студентами в ходе лекционного и практического курса, углубить анализ программных произведений за счет рассмотрения их проблематики и поэтики в контексте как творчества конкретного писателя, так и историко-литературного процесса рубежа 19-20 вв. в целом.

Задачи:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.

Освоение дисциплины оканчивается в 7-ом семестре.

В процессе обучения дисциплины используются технологии как традиционного обучения (лекционно-семинарская система), так и технология интенсификации обучения, программированного обучения и интерактивные технологии.

Критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.4. Основные разделы содержания

Тема 1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.

Тема 2. Декаданс как явление общественного сознания.

Тема 3. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса.

Тема 4. Символизм в европейской литературе

Тема 5. Символистская драма.

Тема 6. Ш. Бодлер – предшественник символизма. А. Рембо, Верлен.

Тема 7. Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков

Тема 8. Творчество Б. Шоу.

Тема 9. Творчество Дж. Голсуорси, Г. Уэллса

Тема 10. Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX веков

1. Организационно-методические документы
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине
История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков
 для обучающихся основной образовательной программы
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский)
 Квалификация – бакалавр педагогического образования (очная форма)
 (общая трудоемкость дисциплины 6 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	Практиче- ских занятий	Лабора- тор- ных работ		
	72 (2 з.е.)						
Тема 1.	6	2		4		2	Составление библиографии по теме. Ведение читательского дневника.
Тема 2.	10					8	Составление библиографии по теме. Ведение читательского дневника.
Тема 3.	6	2		4		2	Опрос на семинаре. Подготовка презентации.
Тема 4.	6	2		4		2	Опрос на семинаре. Выступление с докладом.
Тема 5.	8					6	Опрос на семинаре.
Тема 6.	10	2		4		6	Собеседование
Тема 7.	10	2		4		6	Опрос на семинаре.
Тема 8.	10	2		4		6	
Тема 9.	10	2		4		2	

Тема 10.	8					6	
ИТОГО	72			28		44	
Форма итогового контроля по уч. плану							

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.

Периодизация литературного процесса. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века. Изменение концепции мира и человека. Особенности мифологизма XX века.

Переходная эпоха конца XIX – начала XX веков. Особенности литературного процесса данной эпохи. Культурная ситуация в Европе. Первая мировая война: ее масштаб и значение для литературы. Кризис старых ценностей. Социальные изменения после Первой мировой войны. Тоталитаризм. Апокалиптические настроения в европейской культуре.

Тема 2. Декаданс как явление общественного сознания.

Пессимизм, ощущение глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликт между культурой и цивилизацией. Научно-технический прогресс и культура. Идея о разрыве между «видимостью» и «сущностью» мира, символичность художественного мышления. Эстетизм и элитарность; формирование массовой культуры. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия»), проблема гения. Особенности конфликта между художником и «жизнью». Декаданс в культурологии. Новый тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Пессимизм декаданса и его социально-исторические и философские причины. Эстетика декаданса.

Тема 3. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса.

Судьба художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX века. Проблема импрессионизма. Соотношение живописи и литературы. Новелла и лирическое стихотворение – главные формы импрессионистической литературы.

Проблема реализма в литературе начала XX века. Сложность определения понятия «реализм» в связи с его крайне противоречивым употреблением. Уязвимость научного представления о реализме на основе тематики произведения, большего или меньшего наличия в нем «социально-критической» и социологической информации, «реакционной» или «прогрессивной» общественно-литературной принадлежности художника. Проблема реализма как исторически подвижного канона классичности в европейской культуре.

Тема 4. Символизм в европейской литературе

Символизм как общеевропейское литературное направление конца XIX века. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, идеей и ее воплощением. Символ как способ познания и самопознания через творчество. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Красота как цель символистского творчества. Концепция художника-ясновидца. «Искусство для искусства», «искусство жизни», дендизм, деперсонализация письма – разновидности символистского эстетизма. Парадокс – форма творческого восприятия и способ актуализации красоты. Приоритет всего искусственного перед естественным. Два направления в символизме: религиозно-мистическое и нерелигиозное.

Поэзия символизма. Роль поэтов-философов, поэтических салонов, объединений, манифестов. Поэтический язык как философская проблема. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Отрицание описательного начала, использование возможностей ритма и тоники.

Диссонансы, перенос строки, свободный стих. Символистский роман, его связь с традициями «романа воспитания» и романтического романа о

художнике. Трактовка творчества в символистском романе (роман о гениальном художнике, деперсональная линия «романа в романе»).

Проблема художественного времени.

Тема 5. Символистская драма.

Новая драма как принципиальный отход от театральной традиции XIX века. Смещение драматического конфликта в область сознания героев. Символистская драма и Г. Ибсен. Значение

творчества М. Метерлинка для символистского театра. Формирование эстетики символизма во Франции, влияние философии Шопенгауэра на ее становление. Эстетические принципы символизма: смысл творчества и предназначение творческой личности; суггестивный характер образности; символ как главное образное средство «метафизического» искусства; свобода от общепринятых норм. Принцип взаимодействия искусств и философии в символизме. Значение символизма для дальнейшего развития искусства.

Тема 6. Ш. Бодлер – предшественник символизма. А. Рембо. Верлен.

Сочетание в творчестве поэта элементов разных литературных направлений; обретение собственного оригинального творческого пути, исключающего возможность однозначного определения. Ранние стихотворения и статьи об искусстве. Формирование мировоззрения и литературных взглядов поэта на рубеже 1840–1850 годов, роль в этом событий и последствий революции 1848 года. Знакомство Ш. Бодлера с произведениями Э. По, переводы его новелл и статьи о нем. Сборник «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. «Универсальное» зло в бодлеровской картине мира. Концепция добра и идеала в цикле «Сплин и Идеал». Проблема искусства и поэта в сборнике. Урбанистическая тема в «Цветах зла» и в «Парижском сплине». Теория «соответствий». Мотив бунта в поэзии Ш. Бодлера; особенности художественной образности. Ш. Бодлер и символисты.

А. Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Тема франко-прусской войны и Парижской Коммуны. Мотив неприятия современного уклада жизни. Становление символизма в творчестве А. Рембо. Поиски индивидуального пути в поэзии через «ясновидение». «Пьяный корабль» и «Гласные» как первые произведения «ясновидца». Лирическая исповедь «Сезон в аду» – опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр «Озарения» – важнейшее произведение символистского творчества А. Рембо. Смысловая «зашифрованность» и жанровая неоднозначность цикла. Вклад А. Рембо в теорию и практику символизма и его место в хронологии этого литературного направления.

П. Верлен. Импрессионистический характер первых поэтических сборников. Цикл «Сатурнические стихотворения» в свете верленовского понятия «пейзаж души». Цикл «Галантные празднества» и традиции изобразительного искусства. Сборник «Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста. Принцип звуковой гармонии, музыкальной суггестии в поэзии П. Верлена. Программное стихотворение «Поэтическое искусство». Сонет «Томление». Эстетическое понятие «декаданс». «Мудрость» и другие поздние сборники. Книга очерков «Проклятые поэты». Восприятие творчества П. Верлена символистами. С. Малларме как теоретик символизма. Понятие «тайны» в его эстетике и средства реализации этого принципа. Смысл и судьба замысла «книги» как «абсолютного шедевра». Поиски нового поэтического языка. Роль С. Малларме в движении символизма.

Тема 7. Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков

Литература Франции. Общественно-политические события рубежа веков: Франко-прусская война, Парижская коммуна, установление 3-й республики. Их влияние на французскую литературу. Творчество А. Франса: интеллектуализм и символизм в прозаическом жанре. Философия истории и принципы гуманизма. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Ирония и скептицизм. Его представления о религии и идеологии. Парадокс как основной прием А. Франса.

Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.

Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга.

Эстетизм. О. Уайльд: его эстетическая концепция: трактовка прекрасного, эстетизация смерти, болезненного и безобразного, критика натурализма, символическая теория искусства («Упадок искусства лжи», «Истина масок» и др.). Литературно-критические работы О. Уайльда. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея». Особое место искусства. Идеиная наполненность образов. Символичность поэтики романа. Значение финальной сцены. Несоответствие финала романа эстетике О. Уайльда. Философия гедонизма.

Тема 8. Творчество Б. Шоу.

Творчество Б. Шоу. Мироззрение писателя: увлечение Вагнером, Марксом, Ницше, Шопенгауэром. Б. Шоу и «Фабианское общество». Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Концепция положительного героя. Пьеса- дискуссия. «Пигмалион». Парадокс у Б. Шоу. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

Тема 9. Творчество Дж. Голсуорси, Г. Уэллса

Творчество Дж. Голсуорси. Эстетические воззрения писателя. «Сага о Форсайтах»: жанр, структура. Конфликт собственности и красоты. Герберт Уэллс. Научная деятельность, интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам, схожесть с позицией «фабианского общества». Творчество Г. Уэллса: социально-психологические романы, научно-фантастические повести, новеллы. Утопия и антиутопия в научно- фантастических повестях Г. Уэллса: «Машина времени», «Человек-невидимка». Особенности произведений Г. Уэллса: социальная направленность, внимание к актуальным проблемам, научность, сатирическое изображение. Традиции Дж. Свифта в произведениях Г. Уэллса, постановка общечеловеческих вопросов. Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».

Тема 10. Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX веков

Особенности политической жизни Германии и ее влияние на немецкую литературу. Творчество Ф. Ницше – один из важнейших факторов, определивших пути развития литературы в конце XIX века и в XX веке.

Концепция «нового человека». Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией. Образ декаданта, мотив «смерти богов», «сверхчеловек». Полемика с христианством как общественной идеологией. Понимание искусства: «аполлонийское» и «дионисийское» начала. Роль Ницше в западной культуре XX века. Вена и Прага – культурные и литературные центры. Влияние музыкального творчества Вагнера на писателей рубежа веков: обращение к мифу и его истолкование, представление о синтетическом искусстве, поэтика лейтмотивов, образ любви и смерти.

Реалистическая литература. Творчество Г. Манна. Натурализм ранней прозы; неоромантические поиски героя. Карикатура и гротеск в изображении кайзеровской Германии.

Импрессионизм и символизм. Венский круг писателей. Р. М. Рильке и французский символизм. Мир и человек в его поэзии («Часослов», «Новые стихотворения»). Р. М. Рильке и Россия. Тема полноты бытия в поздней лирике («Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии»).

Немецкоязычный экспрессионизм. Эстетика экспрессионизма: апокалипсические мотивы, конфликт «отцов и детей»; политический контекст явления.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Литература рубежа веков) для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский)
по очной форме обучения

Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.

Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

Ознакомиться с вопросами плана практического занятия.

Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.

Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

Рекомендации для работы на практическом занятии.

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента

Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).

Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.

При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.

Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.

Ответ должен длиться не больше 10 минут.

При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.

Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

Рекомендации по написанию реферата.

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Внимание! Рефераты, скачанные с Интернета, не оцениваются.

Рекомендации по составлению презентации

Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.

Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.

В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.

Объем презентации: 8-12 слайдов.

Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

Рекомендации по написанию индивидуальных заданий

Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.

Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.

Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

Рекомендации по конспектированию монографий.

Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.

- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

Рекомендации по составлению библиографии.

Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.

Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.

Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.

Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.

К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.

Сайты, где даются рефераты не оцениваются.

Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.

На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Литература рубежа веков)	Бакалавриат	А	3 кредитов (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: история зарубежной литературы предшествующих эпох, история русской литературы предшествующих веков			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	2	5
Итого		2	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 4%	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления * . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с преподавателем.	3	7
Самостоятельная работа			

	Индивидуальная работа*	3	8
	Анализ стихотворения*	3	8
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	6	16
ИТОГО		16	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседование с преподавателем	3	7
Самостоятельная работа	Атрибуция текста*.	4	7
	Проект	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	7	16
Итого		22	43

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос 1 по курсу	2	6
	Вопрос 2 по курсу	2	6
	Атрибуция текста	1	3
Итого		5	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max

Тема №1, 3	Реферат	2	5
Тема № 2, 4	Анализ художественного текста	2	5
Итого		2	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

1. СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

2.2. Фонды оценочных средств

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
протокол №8

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета специальности
(направления подготовки)

от «11» мая 2018 г.
Заведующий кафедрой
Липнягова С.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный
язык (английский)
Квалификация – бакалавр
(очная форма)

Составитель: Н.С. Шалимова, к.ф.н. кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля **История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает следующие **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах;
- управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, прохождения практики и итоговой государственной аттестации с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91;

- профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины

ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

*

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика, стилистика, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, социальная дифференциация языка города, русская историческая лексикология и лексикография, развитие письменности от клинописи до Интернета, история зарубежной литературы и культуры.	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация		Работа на практических занятиях Выполнение лабораторных работ Тестирование Зачет
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	История, философия, иностранный язык, практический курс. Основы научной деятельности, основы учебной деятельности, филологический анализ текста, лингвострановедение, практическая грамматика английского языка, аналитическое чтение.	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация		Работа на практических занятиях Выполнение лабораторных работ Выполнение самостоятельных работ Тестирование зачет

<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>	<p>Основы научной деятельности, филологический анализ текста, теория языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Работа на практических занятиях</p> <p>Выполнение лабораторных работ</p> <p>Выполнение самостоятельных работ</p> <p>Тестирование</p> <p>зачет</p>
--	---	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету и экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету и экзамену.

Критерии оценивания по оценочным средствам:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-4	Обучающийся способен на продвинутом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.	Обучающийся способен на базовом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.	Обучающийся способен на пороговом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.
ОК -1	На продвинутом уровне использует основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На базовом уровне способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
ПК-11	На продвинутом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На базовом уровне способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

образования.

* Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают образец типового теста.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Оценочное средство: образец типового теста.

Критерии оценивания по оценочным средствам:

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала	5
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	7

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2– индивидуальная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	1
Полнота раскрытия темы	5
Ясность и логичность	2
Максимальный балл	8

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ стихотворений.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота раскрытия ,владение теоретико-литературным понятийным аппаратом	5
Ясность и логичность	3
Максимальный балл	8

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60%-72%	8
73%-86%	12
87%-100%	16
Максимальный балл	16

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – атрибуция

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Автор, название произведения	2
Комментарии, анализ	5
Максимальный балл	7

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедиальным связям, сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Глубина	2
Оригинальность	2
Привлечение цитат	2
Представление продукта (презентация)	1
Максимальный балл	10

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Обучающийся на высоком уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Обучающийся на среднем уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	Обучающийся на удовлетворительном уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Способность использовать	История, философия, иностранный	Текущий контроль успеваемости	1

<p>основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</p>	<p>язык, практический курс. Основы научной деятельности, основы учебной деятельности, филологический анализ текста, лингвострановедение, практическая грамматика английского языка, аналитическое чтение.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5</p>
<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>	<p>Основы научной деятельности, филологический анализ текста, теория языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1 2 3 4 5</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

5. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Примерный перечень основных вопросов к зачету по синтаксису простого предложения

Темы рефератов по курсу

1. Конфликт между культурой и цивилизацией на Западе в оценке русских писателей и мыслителей Д. Мережковский, А. Блок, Вяч. Иванов, А. Белый, П. Флоренский, Н. Бердяев, В. Вейдле).
2. Э. Золя как литературный и художественный критик. Э. Золя о Бальзаке, Стендале, Флобере, Гонкурах, художниках-импрессионистах. (статьи Э. Золя могут распределить между собой 3-4 человека).
3. «Дневник» братьев Гонкур – важнейший источник для изучения литературной ситуации рубежа веков (Гонкуры о В. Гюго, Т. Готье, И. Тургеневе, Г. Флобере, Ш. Бодлере, Г. де Мопассане об эволюции французской литературы).
4. Теория «трех факторов» И. Тэна. Э. Золя об И. Тэне. Статья Э. Золя «Ипполит Тэн как художник».
5. А. Франс - литературный критик (А. Франс и Э. Золя, А. Франс и Г. Флобер и т. д.).
6. Цикл Р. Роллана «Героические жизни» («Жизнь Толстого», 1911; «Жизнь Бетховена», 1903; «Жизнь Микеланджело», 1906).
7. Ш. Бодлер и Э. По (проблема восприятия).
8. Г. Ибсен и Ф. Ницше.
9. Б. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». («Квинтэссенция ибсенизма»),
10. Восприятие творчества И. Ибсена в России (А. Чехов, Д. Мережковский, А. Блок, И. Анненский, А. Белый).
11. К. Гамсун и Ф. Ницше.
12. Трагедия романтической личности в романе К. Гамсуна «Виктория».
13. Концепция героя в романе К. Гамсуна «Мистерии».
14. А. Стриндберг о задачах театрального искусства.
15. Символистская драматургия А. Стриндберга. Пьеса «Игра снов» (1901).
16. Социально-критический роман А. Стриндберга «Красная комната» (1879).
17. Роман А. Стриндберга «Слово безумца в свою защиту».
18. Р. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков.
19. Образ декаданта в творчестве Ф. Ницше.
20. Значение Ф. Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ф. Ницше.
21. Мир и человек в поэзии Р.-М. Рильке («Часослов»).
22. Б. Пастернак и М. Цветаева о Р.-М. Рильке.
23. Восприятие творчества О. Уайльда в России (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский).
24. Традиции романа XIX в. в творчестве Дж. Голсуорси. Дж. Голсуорси и Бальзак. Дж. Голсуорси и У. Теккерей.
25. Художественно-эстетическая концепция Г. Джеймса (эссе «Искусство романа», предисловия к романам).
26. Мотив «гибели любви» в поэме О. Уайльда «Баллада Реддингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
27. Концепция романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним.
28. Г. де Мопассан о А. Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме.

29. Теоретические работы Э. Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции.
30. Э. Золя и художники-импрессионисты.
31. Концепция книги А. Белого «Символизм как миропонимание»(книгу для анализа могут распределить между собой 3-4 человека)
32. Концепция человека в «Жизни Иисуса» Э. Ренана.
33. Г. де Мопассан об И. Тургеневе (статьи «Изобретатель слова «нигилизм», «Иван Тургенев», посвящение к сборнику новелл «Завещание Телье»).
34. Г. де Мопассан и проблема психологического анализа («Монт-Ориоль», «Пьер и Жан»).
35. Основные мотивы лирики Э. Верхарна (цикл «Города-спруты»). В. Брюсов и М. Волошин об Э. Верхарне.
36. Роман М. -А. Нексе «Пелле-завоеватель» как роман воспитания. Традиции и новаторство.
37. Концепция любви, эстетика и философия чувства в романе К. Гамсуна «Мистерия».
38. Тема духовной изолированности человека в психологических драмах Г. Гауптмана «Праздник примирения» (1890) и «Одинокие» (1891).
39. Черты неоромантизма и символизма в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол» (1896).
40. Публицистическое наследие Г. Манна («Флобер и Жорж Санд, 1905; «Вольтер и Гете», 1910; «Дух и деяние», 1911; «Золя», 1915).
41. Основные мотивы лирики Э. Дикинсон.
42. Тема войны в эпической поэме Т. Гарди «Династы» (1904-1908 гг.).
43. Р. Л. Стивенсон — основоположник и теоретик английского неоромантизма (статьи «Скромное возражение», «Замечание о реализме»).
44. Идея двоemiрия в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886).
45. Концепция человека в поэме А. Жида «Яства зеленые» (1897). Влияние идей Ф. Ницше.
46. Публицистика А. Жида («Переписка Достоевского», 1908; «Братья Карамазовы», 1911).
47. Концепция человека в романе А. Жида «Имморалист».
48. Тема «маленького человека» в трилогии Альфонса Доде («Необыкновенные приключения Тартарена из Тараскона», 1872; «Тартарен в Альпах», 1885; «Порт Тараскон», 1880).
49. Ж. Верн (1828-1905) как основатель жанра научно-фантастического романа. Образ ученого-творца в романах Ж. Верна.
50. Поэт и общество в пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
51. Концепция книги О. Шпенглера «Закат Европы».
52. Философская система А. Бергсона. Теория интуитивизма.
53. Концепция работы А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Влияние идей Шопенгауэра на творчество писателей рубежа веков.
54. Эстетическая программа М. Метерлинка. Трактат «Сокровище смиренных»(1896).
55. Пьеса Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» - метерлинковская версия легенды о Тристане и Изольде.
56. Концепция любви в драме Метерлинка «Монна Ванна (1902). Традиции французского классицизма в пьесе.
57. Концепция книги «Морис Метерлинк в России Серебряного века» (М., 2001).
58. Концепция книги В. Розанова «Мысли о литературе» (М.: Современник, 1989)
59. В. Розанов о М. Метерлинке.
60. Статьи Д. Мережковского «Неоромантизм в драме» и «Новейшая лирика» (1894).

61. А. Блок и А. Стриндберг.
62. Роман А. Франса «Восстание ангелов». Особенности художественного времени и пространства в романе.
63. Трагическое в романе Мопассана «Сильна как смерть».
64. Концепция любви в романе Э. Золя «Исповедь Клода».
65. Идея эволюции в пьесе Б. Шоу «Человек и сверхчеловек».
66. Э. и Ж де Гонкур. «Дневник». (Работу над дневником могут взять 2 человека)
67. Реферирование книги Л. В. Усенко «Импрессионизм в русской прозе начала 20 века» (Работу над книгой могут взять 2 человека)
68. Реферирование книги Л. Андреева «Импрессионизм»
69. Импрессионистические тенденции в прозе Дж. Конрада.
70. Реферирование работы И. Анненского «Книги отражений» (М.: Наука, 1979)
71. Статья М. Горького «Поль Верлен и декаденты». Восприятие. Дискуссия.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Общая характеристика литературной ситуации рубежа веков.
2. Эстетика французского символизма. Основные принципы, предпосылки возникновения, теоретическое обоснование. Символизм и декаданс.
3. Творчество Верлена: периодизация, специфика верленовского символизма (лирический символизм), художественное новаторство.
4. Творчество Рембо. Концепция "поэта-ясновидца", ее отражение в поэзии.
5. Драматургия Метерлинка. Концепция символистского театра. Ранние пьесы: "театр молчания", "театр ожидания", "театр смерти".
6. Драматургия Метерлинка. Феерия "Синяя птица": поиск мудрости в повседневном.
7. Драматургия Ибсена. Драма "Пер Гюнт": философское содержание, художественные особенности, герой как "норвежский норвежец", образ Сольвейг.
8. "Новая драма" Ибсена, ее основные особенности. Драма "Кукольный дом": композиция, конфликт, расстановка персонажей, реалистическая символика. Проблема интерпретации поведения главной героини.
9. Драматургия Шоу. Шоу об Ибсене ("Квинтэссенция ибсенизма"). Театр 1890-х годов ("Неприятные пьесы", "Приятные пьесы"). Особенности драматургической манеры Шоу.
10. Проблема интеллигенции в пьесе "Дом, где разбиваются сердца".
11. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты, воплощение на практике.
12. Творчество Золя. Его эстетическое кредо. Цикл "Ругон-Маккары": основная концепция и принцип компоновки.
13. Анализ романа Э. Золя "Жерминаль".
14. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
15. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.
16. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
17. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
18. Традиции классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
19. "Преступление Сильвестра Боннара" А. Франса как реакция на натурализм. Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX века.
20. Творчество Роллана. Тематическая многомерность романа "Жан-Кристоф".
21. Изображение бюргерства в творчестве Т. Манна.
22. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд). Связь с прерафаэлитством.
23. Реализация эстетических принципов О. Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея".
24. Неоромантизм: концепция мира, тип героя.

25. Творчество Киплинга. Неоромантические особенности его новелл. "Книга джунглей" как художественное обоснование взглядов Киплинга на современное общество.
26. Творчество Т. Гарди: особенности поэтики, проблематика, концепция трагического (на примере романа «Гэсс из рода д'Эрбервиллей»).
27. Фантастические романы Г.Уэллса: специфика творческого метода.
28. Творчество М.Твена. "Приключения Гекльберри Финна" М.Твена как этапный роман американской литературы.
29. Творчество Т.Драйзера. Влияние натуралистической концепции. Тип героя и характер конфликта в романе Т. Драйзера "Сестра Керри" (или «Американская трагедия»).
30. Творчество Р.М. Рильке: новаторство, тематика.
31. Творчество Д.Лондона. Тематика, типология героев "Северных рассказов".
32. Тип героя и характер конфликта в романе "Мартин Иден" Д. Лондона.
33. "Сага о Форсайтах" Д.Голсуорси. Анализ романа "Собственник".

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.
Модуль: Литература 20 века**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный
язык (английский)
Квалификация – бакалавр (очная форма)

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Липняговой С.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, реализуется во 8 и 9 семестрах.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость модуля Литература 20 века составляет 5 з.е., 180 часов. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 40 ч. – лекции, 26 ч. – практические занятия, 72 ч. - контроль и на самостоятельную работу обучающегося – 42 час. Форма контроля – экзамен.

Цель и задачи дисциплины «История зарубежной литературы.

Модуль: Литература 20 века»

Цель изучения дисциплины - закрепить знания, полученные студентами в ходе лекционного и практического курса, углубить анализ программных произведений за счет рассмотрения их проблематики и поэтики в контексте как творчества конкретного писателя, так и историко-литературного процесса 20 века в целом.

1.3. Задачи:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.

1.4. Основные разделы содержания

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства.

Тема 2. Поэтика модернистского романа М.Пруст

Тема 3. Поэтика модернистского романа Д.Джойс

Тема 4. Поэтика модернистского романа В.Вулф. Ф.Кафки

Тема 5. Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард.

Тема 6. Театральный авангард. Б. Брехта

Тема 7. Театральный авангард. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй,

Тема 8. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

Тема 9. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века.

Тема 10. Творчество. Э.М. Ремарка

Тема 11. Творчество Э.Хемингуэя

Тема 12. "Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века

Тема 13. Философские основы и художественная практика экзистенциализма. Сартр

Тема 14. Философские основы и художественная практика экзистенциализма. А. Камю.

Тема 15. Эстетика "театра абсурда". «Новый роман».

Тема 16. «Новый роман».

Тема 17. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века.

Тема 18. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

Тема 19. Латиноамериканский роман XX век. Отражение жизни

Тема 20. Латиноамериканский роман XX век.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>- рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;</p> <p>- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;</p> <p>- обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, характеризующие систему и структуру фонетического уровня; - основные принципы классификации звуков современного русского языка; - сильные и слабые позиции звуков; - основные проблемные вопросы, связанные с фонетическим анализом слова в вузе и школе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - транскрибировать слова и тексты (фонетическая и фонологическая транскрипция) в соответствии с нормами литературного языка; - характеризовать звуки в соответствии с позицией, определять наличие/отсутствие фонетических чередований и классифицировать их; - делить слова на слоги; - пользоваться разными типами орфоэпических и акцентологических словарей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками фонетического, фонематического и орфоэпического анализа слова; - навыками работы с разными типами орфоэпических и акцентологических словарей. 	ПК-4

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, контроль посещения занятий, подготовки к занятиям практического и лабораторного типа, выполнение контрольной работы, коллоквиум.

Форма итогового контроля – экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции, занятия практического и лабораторного типа, самостоятельная форма организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1.Технологическая карта обучения дисциплине «История зарубежной литературы.

Модуль: Литература 20 века»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

по очной форме обучения

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов (5 з.е.)	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	практич еских	лаборат. работ			
Тема 1.	2					2	Изучение литературы по теме.	Обсуждение
Тема 2.	4	2		2		2	Изучение литературы по теме.	Обсуждение
Тема 3.	2					2	Изучение литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Устный опрос, проверка письменного задания. Проверка лабораторных работ. Коллоквиум
Тема 4.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Устный опрос, проверка письменного задания. Проверка лабораторных работ. Коллоквиум
Тема 5.	4	2		2		2	Изучение литературы по теме.	Собеседование
Тема 6.	4	2		2		2	Изучение литературы по теме. Выполнение самостоятельной работы	Устный опрос, проверка письменного задания. Проверка лабораторных работ. Коллоквиум

Тема 7.	4	2		2		2	Изучение литературы по теме.	Устный опрос. Проверка лабораторных работ.
Тема 8.	8	4		2	-	2	Изучение литературы по теме. Подготовка к контрольной работе	Проверка контрольной работы, обсуждение
Тема 9.	10	4		2	-	2	Изучение литературы по теме.	Устный опрос, проверка письменного задания.
Тема 10.	4	2				2	Изучение литературы по теме.	Устный опрос, проверка письменного задания.
Тема 11.	4	2				2	Изучение литературы по теме.	
Тема 12.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	
Тема 13.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме.	
Тема 14.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме. Выполнение самостоятельной работы	
Тема 15.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме.	
Тема 16.	4	2				2	Изучение литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	

Тема 17.	6	4	2	2		2	Изучение литературы по теме.	
Тема 18.	6	4		2		2	Изучение литературы по теме. Выполнение самостоятельной работы	
Тема 19	6	4		2		2	Изучение литературы по теме. Выполнение самостоятельной работы	
Тема 20	2	2				2	Изучение литературы по теме.	
Итого	180	66	40	28		42		Экзамен - 9

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства.

Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

Тема 2. Поэтика модернистского романа М.Пруст

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

Тема 3. Поэтика модернистского романа Д.Джойс

История создания романа Дж. Джойса "Улисс". Литература и миф: "Улисс" и "Одиссея" Гомера. Художественные основы романа "потока сознания". Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика "блужданий" в романе "Улисс". Концепция героя.

Тема 4. Поэтика модернистского романа В.Вулф. Ф.Кафки

Творчество В.Вулф и ее роман «Миссис Дэллоуэй».

Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика "мнимых величин". Художественный мир романов Ф. Кафки ("Замок", "Процесс", "Америка" ("Пропавший без вести")). "Надежда и абсурд" в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).

Тема 5. Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард.

Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др.

Тема 6. Театральный авангард. Б. Брехта

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра"

Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Тема 7. Театральный авангард. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй,

Тема 8. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа».

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Миф и современность в романе Т. Манна "Доктор Фаустус". Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.

Тема 9. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века.

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. Литература "потерянного поколения".

"Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства.

Тема 10. Творчество. Э.М. Ремарка

Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Тема 11. Творчество Э.Хемингуэя

Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

Тема 12. "Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение).

Тема 13. Философские основы и художественная практика экзистенциализма. Сартр

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней". Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Тема 14. Философские основы и художественная практика экзистенциализма. А. Камю

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

Тема 15. Эстетика "театра абсурда". «Новый роман».

Эстетика "театра абсурда". Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда". Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. "Театр абсурда" и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или "человек эпохи"? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе "В ожидании Годо". Финал пьесы "Лысая певица": декларация слова как такового. Традиция языка в "театре абсурда".

Тема 16. «Новый роман».

Школа "нового романа" во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и "новый роман". Отказ от "истории", лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи "нового романа" – "существа без значения". Концепция романа у "новороманов": роман – "лаборатория рассказывания". "Тропизмы" Н. Саррот: "Защитная завеса жестов и слов" в романе Н. Саррот "Золотые плоды". Образ книги и тема литературного труда в романе Н. Саррот "Золотые плоды". Мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе "В лабиринте".

Тема 17. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века.

Образ молодого героя в романе Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника.

Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.

Тема 18. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция "добра" и "зла". Мотив "темноты человеческого сердца". Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа.

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер".

Тема 19. Латиноамериканский роман XX век. Отражение жизни латиноамериканского континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Тема 20. Латиноамериканский роман XX век.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека".

Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы».

Модуль: Литература 20 века»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский)

по очной форме обучения

Методические рекомендации предназначены для студентов 5 курса факультета русского языка и литературы КГПУ им. В.П. Астафьева.

Курс «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века» является одним из в ряду литературоведческих дисциплин. Студенты знакомятся с терминами и понятиями, которые не изучались в школьном курсе литературы. Поэтому необходимо пополнять глоссарий по дисциплине, понимать суть термина, уметь дать научное и рабочее определение. Большую помощь окажет составление терминологического словарика, подбор иллюстраций при толковании терминов.

Следует иметь в виду, что предлагаемый курс – практико-ориентированный, требующий постоянной, планомерной работы, поэтому рекомендуется при подготовке к лекционным и практическим занятиям внимательно знакомиться с материалами учебных пособий, прорабатывать тексты лекций, постоянно обращаться к словарям. Особое внимание нужно обратить на глоссарий курса: у разных авторов могут быть представлены разные термины для обозначения одного и того же понятия или, наоборот, один и тот же термин может быть наполнен разным содержанием. Кроме того, необходимо знать различные точки зрения на изучаемые явления, обращать внимание на интерпретацию этих явлений в школьных учебниках.

Лабораторные занятия – одна из важных форм учебных занятий в высшей школе. Логика проведения лабораторных занятий предполагает большую степень самостоятельности студентов при выполнении заданий, закрепление, расширение и углубление знаний по основным темам курса, развитие навыков и умений работы с учебно-методической и научной литературой и т.п.

Содержание предлагаемых лабораторных работ обусловлено программой курса литературы 20 века.

Методика проведения лабораторных занятий традиционна: до начала занятия выполняется домашнее задание (если его надо выполнить письменно, это оговаривается в задании), на первом этапе занятия обсуждаются необходимые теоретические вопросы (если занятие не первое, преподаватель также анализирует выполнение предыдущей лабораторной работы), дается установка на выполнение заданий в аудитории, распределяются варианты. На втором этапе работы студенты выполняют работу, преподаватель дает индивидуальные консультации по вопросам. В конце занятия подводятся итоги, проходит обсуждение ряда возникших вопросов, студенты получают консультацию по подготовке к следующему занятию, сдают работы. Если студент не успел выполнить лабораторную работу на занятии, он заканчивает ее на консультации и сдает преподавателю до начала работы над следующей темой.

При подготовке к практическим занятиям необходимо прежде всего познакомиться с вопросами для обсуждения, проанализировать учебно-научную литературу, затем выполнить практические задания. При этом следует иметь в виду, что нужно выполнять

конспекты статей, а не просто копировать эти статьи и разделы монографий. При подготовке устных ответов следует составить их план, выделить основные тезисы, привести доказательства. Это поможет овладеть устным учебно-научным стилем.

Для успешного освоения предмета студенты должны постоянно контролировать свою деятельность, систематически выполнять все формы работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

«История зарубежной литературы.

Модуль: Литература 20 века»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
История зарубежной литературы (модуль Литература 20 века)	Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература по очной форме обучения	5	
Смежные дисциплины по учебному плану			
<u>Предшествующие:</u> история зарубежной литературы, история русской литературы			
<u>Последующие:</u> нет			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 75 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях	12	24
	Выполнение лабораторных работ	12	24
	Выполнение контрольной работы	12	15
	Коллоквиум	9	12
Итого			
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 25 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Экзамен	15	25
Итого		15	25
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Выполнение дополнительных заданий	0	9
	Составление словарика терминов	0	6
Итого		0	15

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к экзамену

60–72 – удовлетворительно

73–86 – хорошо

87–100 – отлично

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» мая 2018 г.
Заведующий кафедрой
Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «20» июня 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине
«История зарубежной литературы.
Модуль: Литература 20 века»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский)
по очной форме обучения

Квалификация: бакалавр

Составитель: Липнягова С.Г

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Русский язык и литература, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

•ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Педагогика, стилистика, история зарубежной литературы и культуры, история русской литературной критики, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, социальная дифференциация языка города, русская историческая лексикология и лексикография, развитие письменности от клинописи до Интернета, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Контрольная работа
			4	Коллоквиум
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	История, философия, иностранный язык, практический курс. Основы научной деятельности, основы учебной деятельности, филологический анализ текста, лингвострановедение, практическая грамматика английского языка, аналитическое чтение.	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Выполнение самостоятельных работ
			4	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен

<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>	<p>Основы научной деятельности, филологический анализ текста, теория языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	1	Работа на практических занятиях
			2	Выполнение лабораторных работ
			3	Выполнение самостоятельных работ
			4	Тестирование
		Промежуточная аттестация	5	Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **5 – экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: работу на практических занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение контрольной работы, коллоквиум.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - работа на практических занятиях

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения устного материала, грамотное использование терминов, умение отвечать на дополнительные вопросы	3
Выполненное без ошибок домашнее письменное задание	3
Максимальный балл	6×4 занятия=24

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - выполнение лабораторных работ

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	4
Графически выделены все фонетические средства, анализируемые в заданиях	2
Максимальный балл	6×4 занятия=24

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – выполнение контрольной работы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Транскрипция выполнена в соответствии с требованиями	5
Нет ошибок в выполнении анализа	6
Дан полный ответ на 3 и 4 задание	4
Максимальный балл	15

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – коллоквиум

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала, отсутствие речевых ошибок	2

Использование терминов и понятий в процессе ответа, подбор убедительных иллюстраций к ответу	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	4×3 темы=12

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Примерные вопросы для контрольной работы по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века»

1. Тема искусства в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
2. Мифологические параллели в романе Д. Джойса «Улисс».
3. Размышления о культуре в романе Г. Гессе «Степной волк».
4. Тема книги и библиотеки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
5. Эффект «кривого зеркала» в композиции романа А. Камю «Посторонний».
6. Тема абсурда в трактате А. Камю «Миф о Сизифе».
7. Категория игры и ее художественное воплощение в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
8. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
9. Мифология детства и демифологизация детства в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
10. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).
11. «Школа нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
12. Тема рецепции литературы в романе Н.Саррот «Золотые плоды».
13. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».
14. Миф и современность в романе Д.Апдайка «Кентавр».
15. Функция мифа в произведениях К.Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Интерпретация термина «магический реализм».
17. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».

19. Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
20. Проблема литературной традиции в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
21. Новеллистика Х.Л.Борхеса.
22. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (Стоппард, Турнье).
24. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: библиотека и библиотекарь.
28. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10 ½ главах» Дж.Барнса.
29. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
31. Трансформация мифологического сюжета в романе Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах».

5.2. Примерный вариант теста по дисциплине

1. В каком году был написан роман У.Голдинга «Повелитель мух»? (один ответ)
 - 1) 1954 2) 1964 3) 1955 4) 1946
2. В художественном мире Джона Фаулза сочетаются две национальные традиции: (один ответ)
 - 1) английская и французская 2) французская и немецкая 3) испанская и французская 4) английская и американская.
3. В каком романе рассказывается об истории семейства архитекторов и инженеров-строителей Фемелей? (один ответ)
 - 1) «Глазами клоуна» 2) «Бильярд В половине десятого» 3) «Дом без хозяина» 4) «Под конвоем заботы».
4. С творчеством какого писателя связано понятие «шозизм»? (один ответ)
 - 1) Ален Роб-Грийе 2) Натали Саррот 3) Сэмюэль Беккет 4) Бернар Клавель.
5. Как звали двух молодых людей, появившихся в начале пьесы Ионеско «Носорог»? (один ответ)
 - 1) Джордж и Фрэнк 2) Жан и Беранже 3) Дюдар и Ботар 4) Старый господин и Логик.
6. Сколько раз упоминается лысая певица в пьесе Ионеско «Лысая певица»? (один ответ)
 - 1) 1 2) 7 3) 4 4) не упоминается

Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века»

1. Художественные направления зарубежной литературы XX века.
2. Модернистские течения в литературе начала XX века.
3. Черты критического реализма XX века.
4. Эстетика модернистского романа.

5. Концепция главного героя «Замка» Ф.Кафки.
6. К. - Замок - Деревня: соотношение и взаимодействие образов в романе Ф.Кафки «Замок».
7. Смысл названия романа Ф.Кафки «Замок».
8. Художественное пространство в новелле Ф.Кафки «Превращение».
9. Принципы повествовательной манеры Дж.Джойса («Улисс»).
10. Концепция памяти в повествовательной системе романа М.Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
12. Эстетика сюрреализма.
13. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
14. Проблема культуры в новеллистике Т.Манна.
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.
16. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г.Гессе.
17. Концепция героя в романе Г.Гессе «Степной волк».
18. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (Хаксли, Оруэлл).
19. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
20. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
21. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».
22. Проблема выбора в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
23. Своеобразие композиции романа А.Камю «Посторонний».
24. «Посторонний» А.Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
25. Концепция романа «новороманистов».
26. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
27. Тема «книги» в творчестве «новороманистов» (Саррот).
28. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
29. Время и пространство в пьесах С.Беккета, Э.Ионеско.
30. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера.
31. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
32. Реальность и миф в латиноамериканском романе.
33. Миф и современность в романе Апдайк «Кентавр».
34. Тема искусства в творчестве Дж.Фаулза.
35. Дж.Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
36. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».

37. Проблема психологизма в творчестве А.Мердок.
 38. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У.Эко).
 39. Способы воспроизведения и формы восприятия «классики» в творчестве Т.Стоппарда.
 40. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
 41. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
 42. Интерпретация библейского сюжета в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах».
1. Повествовательная структура романа «История мира в 10 ½ главах».

4.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ
4.1.КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»

для обучающихся образовательной программы
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
 направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
 по очной форме обучения

Модуль: Античная литература

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес
	Основная литература	
	Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE
	Дополнительная литература	
	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	Научная библиотека
	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001.Кн.2. Древняя Греция; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE
	Ресурсы сети Интернет	
	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.: 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/
	Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru
	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/
	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru

МОДУЛЬ СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
	Основная литература		
	Модуль №1		
1.	Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы [Текст] : учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Б. И. Пуришев ; сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1975	Научная библиотека	148
2.	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : учебник для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскина. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987.	Научная библиотека	152
3.	Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. Учеб. Пособие в 2 - х вып. - М.: Просвещение, 1974	Научная библиотека	247
4.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю.Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю.Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи	ЭБС КГПУ	Индивидуальный

	Классицизма; Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.- URL.: http://elib.kspu.ru/document/5613		неограниченный доступ
8.	Рябцева, Светлана Федоровна История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум для студентов и преподавателей-филологов/ С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк: [б. и.], 2015.- 119 с.: табл.- Библиогр. в тексте.- Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4633/read.php . - ISBN 978-5-8353-1450-8.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
9.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В.Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и Возрождения [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков ; ред. Я. Н. Засурский. - Минск : Университетское, 1988. - 238 с	Научная библиотека	10
11.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р.Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю.Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Тексты:		
14.	Бедье, Ж. Тристан и Изольда / Ж.Бедье. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. - 117 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская	Индивидуальный

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233915 же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=	библиотека онлайн»	неограниченный доступ
15.	Данте, А. Божественная комедия / А. Данте. - Харьков : Фолио, 2012. - 637 с. - (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). - ISBN 978-966-03-5825-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221409	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	Песнь о Нибелунгах / пер. М.И. Кудряшев. - Санкт-Петербург : Типография Н. А. Лебедева, 1889. - 437 с. - ISBN 9785998999345 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72492	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Модуль №2		
	Основная литература		
17.	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. М., 1976	Научная библиотека	139
18.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р.Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
19.	Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи Классицизма; Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.- URL.: http://elib.kspu.ru/document/5613	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
20.	Дживелегов, А.К. Очерки итальянского Возрождения / А.К. Дживелегов ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 230 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4466-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274582	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
21.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н.Маркова, Е.М.Сквориова, С.Д.Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
22.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и		

	титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
23.	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
24.	Пуришев Б.И. Хрестоматия по зарубежной литературе . Эпоха Возрождения Т.1 - 2.- М.. 1959 - 1962	Научная библиотека	92
	Тексты:		
25.	Бокаччо Дж. Декамерон (все издания)	Научная библиотека	70
26.	Монтень Опыты	Научная библиотека	22
27.	Мор, Т. Утопия / Т.Мор. - Москва : Директ-Медиа, 2006. - 207 с. - ISBN 9785998920547 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30016	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
28.	Петрарка, Ф. Стихотворения / Ф. Петрарка ; пер. Е. Солонович. - Москва : Директ-Медиа, 2006. - 428 с. - ISBN 9785998920776 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30049	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
29.	Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль : роман / Ф.Рабле. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2015. - 334 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274299	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
30.	Ронсар П. Избранная поэзия.- М., 1985	Научная библиотека	16
31.	Роттердамский, Э. Похвала глупости / Э.Роттердамский ; пер. с лат. П. Губер ; худож. К. Журавлев. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 321 с. : ил. - (Книги мудрых). - ISBN 978-5-386-08213-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
32.	Сервантес Сааведра, М. Дон Кихот / М. Сервантес Сааведра ; пер. с испан. М.А. Энгельгардта. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 1108 с. - ISBN 978-5-4475-8670-6 ; То же [Электронный ресурс]. -	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445897		
33.	Шекспир, У. Сонеты / У. Шекспир ; пер. с англ. и авт. вступ. ст. А. Либерман. - Москва : Языки славянских культур, 2015. - 336 с. - ISBN 978-5-94457-221-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473574	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
34.	Шекспир, У. Сонеты / У. Шекспир ; пер. с англ. М.И. Чайковского. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-4475-8638-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445568	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

Модуль: 1 половина 19 века

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	Основная литература (к модулям № 1, 2)		
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьёвой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа ; М. : Издательский центр "Академия", 1999. - 559 с.	Научная библиотека	21
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001. - 416 с. -	Научная библиотека	25
	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература (к модулю №1, 2)		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50

	ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Модуль: 2 половина 19 века

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	Основная литература (к модулям № 1, 2)		
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьёвой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа ; М. : Издательский центр "Академия", 1999. - 559 с.	Научная библиотека	21
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001. - 416 с. -	Научная библиотека	25
	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература (к модулю №1, 2)		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50

	ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Модуль: Рубеж веков

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность
	Обязательная литература		
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Зарубежная литература конца XIX – XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв.: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2000.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Модуль Литература 20 века

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература (к модулям № 1, 2)			
6.	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
7.	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 270 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0867-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература (к модулю №1, 2)			
9.	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2004 .	Научная библиотека	8
10	Зарубежная литература XX века [Текст] : практикум / Н.П. Михальская, Л.В. Дудова; Ред. Н.П. Михальская. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2002. - 416 с.	Научная библиотека	10
11	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ			
13	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России,	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный

	Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .		
14	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный
15	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Согласовано:

Главный библиотекарь

Казанцева Е.Ю.

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Современный русский язык

для обучающихся основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский)

Квалификация – бакалавр педагогического образования

(очная форма)

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры – 2 шт., МФУ – 1 шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., фортепиано – 1 шт., компьютер с колонками – 1 шт., доска маркерная – 1 шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., маркерная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., доска маркерная – 2 шт., компьютер – 1 шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска – 1 шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска – 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютеры – 11 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., магнитофон – 1 шт., DVD – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор – 1 шт., доска учебная – 2 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., принтер – 1 шт., принтер – 2 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок – 13 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт., учебная доска – 1 шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015);

		<p>Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;</p> <p>7-Zip - (Свободная лицензия GPL);</p> <p>Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);</p> <p>Google Chrome – (Свободная лицензия);</p> <p>Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);</p> <p>LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);</p> <p>XnView – (Свободная лицензия);</p> <p>Java – (Свободная лицензия);</p> <p>VLC – (Свободная лицензия);</p> <p>Far Manager – (Свободная лицензия);</p> <p>Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)</p>
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., телевизор – 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер – 3 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер – 3 шт., МФУ – 3 шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Компьютер – 2 шт.	Альт Образование 8 (лицензия №

1-04 Абонемент научной литературы		ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
-----------------------------------	--	--

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики от «11» мая 2018 г. протокол №8.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Липнягова С.Г.

Одобрено на заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки) от «20» июня 2018 г. протокол №9



Председатель НМСС(Н)

Бариловская А.А.

Дополнения и изменения рабочей программы на 2019/2020 учебный год:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики от «11» апреля 2019 г. протокол №9

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Липнягова С.Г.

Одобрено на заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки) от «16» мая 2019 г. протокол №9



Председатель НМСС(Н)

Бариловская А.А.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.