

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.02 Проблемы прочтения классических произведений:

новейшие интерпретации

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

бакалавриат

очная форма обучения

Красноярск

2018

Рабочая программа составлена Горбенко А.Ю., к.ф.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Протокол № 8 от 11 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель НМСС (н)



А.А. Бариловская

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» апреля 2019 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

НМСС «16» мая 2019 г. Протокол № 9

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 10 семестре, на 5 курсе, индекс дисциплины в учебном плане □ Б1.В.ДВ.12.02 Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе. На дисциплину отведено 24 ч. практических занятий и 156 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен.

3. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины: сформировать представление о магистральных тенденциях современного литературоведения, осмыслить их генезис в собственно литературоведческой, а также философской, социокультурной, идеологической перспективах.

Задачи изучения дисциплины:

1. продемонстрировать условность понятий «зарубежное литературоведение» и «отечественное литературоведение» в современной культурно-политической ситуации;
2. изучить теоретико-методологические труды, определившие положение современного литературоведения;
3. выявить способы взаимодействия (наследования и критики) различных исследовательских стратегий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. специфику современной междисциплинарной ситуации и детерминированность ей положения литературоведческой науки;
2. парадигмальные концепции современной литературоведческой мысли;
3. ключевые работы, определившие контуры актуального литературоведения;

уметь:

1. представить специфику каждого изученного научно-методологического подхода;
2. анализировать литературоведческую проблематику в контексте других социально-культурных практик (рядов);
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью применять в собственной исследовательской практике теоретико-методологические подходы, выработанные литературоведением последних десятилетий.

4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;

– готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования **(ПК-11)**.

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, написание эссе. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, написание эссе.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 6 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов			
		Аудиторных, практических	Внеаудиторных часов	Формы контроля
Варианты прочтения классики. Постановка проблемы. А. Компаньон. «Демон теории: Литература и здравый смысл»	30	4	26	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии.
Рецептивная эстетика. Констанцская школа. Работы В. Изера и Х.Р. Яусса	30	4	26	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
«Заметки на полях “Имени розы”»: опыт автокомментария литературоведа-романиста. Концепция «открытого» и	30	4	26	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.

«закрытого» произведения				
«Литература в первую очередь говорит о себе самой»: случаи А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	30	4-	26	Представление продукта творческого проекта
Нарратологический анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	30	4	26	
Поэтика прозы А.П. Чехова: опыты прочтения	30	4	26	
	180	24	156	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен	36			
ИТОГО	216			

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	Стратегии и способы интерпретации классики: теория и практика
1	1.1	Варианты прочтения классики. Постановка проблемы. А. Компаньон. «Демон теории: Литература и здравый смысл» (4 часа)
2	1.2	Рецептивная эстетика. Констанцская школа. Работы В. Изера и Х.Р. Яусса (4 часа)
3	1.3	«Заметки на полях “Имени розы”»: опыт автокомментария литературоведа-романиста. Концепция «открытого» и «закрытого» произведения (4 часа)
4	1.4	«Литература в первую очередь говорит о себе самой»: случаи А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя (4 часа)
5	1.5	Нарратологический анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (4 часа)
6	1.6	Поэтика прозы А.П. Чехова: опыты прочтения (4 часа)

Семинар № 1. Варианты прочтения классики. Постановка проблемы. А. Компаньон.

«Демон теории: Литература и здравый смысл» (4 часа)

1. Семантика названия монографии.
2. Понятие «интенция».
3. Аргументы против интенции
4. Интенция и предумышленность.
5. Что такое «презумпция интенциональности»?
6. Разграничение смысла и значения.
7. Сравните размышления об интенции А. Компаньона и У. Эко («Заметки на полях ”Имени розы”»).

8. Жанр как модель чтения.

9. Почему Компаньон выступает «за умеренный релятивизм»?

Семинар № 2. Рецептивная эстетика. Констанцская школа. Работы В. Изера и Х.Р. Яусса (4 часа)

1. Что такое «рецептивная эстетика»?
2. Основные теоретические положения Констанцской школы рецептивной эстетики.
3. Анализ работы Яусса «История литературы как провокация литературоведения».
4. Разбор работы Изера «Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход».

Семинар № 3. «Заметки на полях “Имени розы”»: опыт автокомментария литературоведа-романиста. Концепция «открытого» и «закрытого» произведения.

1. Определите жанр «Заметок на полях “Имени розы”».
2. Должен ли, по мнению У. Эко, автор интерпретировать собственное произведение?
3. Функции «Заметок». С какой целью У. Эко написал эту книгу? Упрощает ли она чтение романа «Имя розы»?
4. «Открытое» и «закрытое» произведения.

4.1. Черты поэтики «открытого» произведения.

Приведите Ваш пример «открытого» произведения.

4.2. Поэтика «закрытого произведения». Разбор романов Иэна Флеминга о Джеймсе Бонде.

Приведите Ваш пример «закрытого» произведения.

5. «Имя розы» – это «открытое» или «закрытое» произведение?
6. Понятие «идеального читателя».

Семинар № 4. «Литература в первую очередь говорит о себе самой»: случаи

А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя (2 ч.)

1. Что такое автореференциальность?
2. Прочтите работ Ж.-Ф. Жаккара «Литература напоказ: от модернизма к классикам» и выпишите из неё 5 самых важных, на Ваш взгляд, тезисов.

Предложите на основе статьи Жаккара ёмкое определение автореференциальности.

2.1. Автореференциальность у А.С. Пушкина: роман в стихах «Евгений Онегин» и поэма А.С. «Домик в Коломне».

Как Вы считаете, что в тексте поэмы важнее – фабула или рассуждения о поэзии?

3. Автореференциальность у Н.В. Гоголя: повесть «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка».

4. Автореференциальность в повести Н.В. Гоголя «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка».

5. Автореференциальность в литературе авангарда.

Приведите собственные примеры автореференциальности в литературе.

Семинар № 5. Нарратологический анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (4 часа)

1. Понятие эквивалентности. Функции эквивалентных связей в повествовательном текст.
2. Концепция В. Шмида.
3. Поэтика эквивалентностей в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Прочтите и сопоставьте фрагменты романа, выявите в них эквивалентные связи:
 - 1) ч. 1., гл. XXIX–XXX;
 - 2) ч. 3, гл. XIII–XIV; ч. 4, гл. XIII–XV.
4. Роман как «бесконечный лабиринт сцеплений»: автокомментарий Толстого в письме к Н.Н. Страхову.

Семинар № 6. Поэтика прозы А.П. Чехова: опыт прочтений (4 часа)

1. Рассказ Чехова между жанрами анекдота и притчи (на материале рассказов «Поцелуй», «На святках»). (концепция В.И. Тюпы)
2. Взаимодействие сюжета и фабулы в чеховской прозе (на материале рассказов «Скучная история», «Архиерей», «В овраге») (концепция А.П. Чудакова).
3. Кризис коммуникации у Чехова. Почему в чеховском поэтическом мире затруднён или невозможен контакт? Как проявляется эта затруднённость / невозможность? Какие смысловые эффекты это порождает? (концепция А. Степанова)

Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- задания (написание эссе)
- подготовка к экзамену.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Написание входного эссе.	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	35	60
	Написание эссе	6	10
Итого		41	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Общее количество баллов по дисциплине		min	max

(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		
--	--	--

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО

ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и
методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» 05 2018г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.,

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

**ДВ Проблемы прочтения классических произведений: новейшие
интерпретации**

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Составитель: А.Ю. Горбенко, канд. филол. наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики её преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Проблемы прочтения классических произведений: новейшие интерпретации» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (**ПК-11**).

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМ	
			Номер	Форма

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	История Философия Педагогическая риторика Экономика образования Основы права Политология Культурология Естественнонаучная картина мира Основы специальной педагогики Латинский язык Мировая художественная культура Категория театральности в мировой литературе Отражение православного календаря в литературе Введение в нарратологию Интермедиальность художественного текста Творчество В.П. Астафьева в школьном изучении Особенности интерпретации текста Региональная картина мира сибиряка Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка Вопросы истории русского языка Приемы языковой манипуляции в текстах российского телевидения Интертекстуальность Типологические связи в современном литературном процессе Рекламный текст как объект исследования Явление мотивации в терминологии Классный руководитель Основы сюжетосложения в литературе Речевые жанры Литературная ономастика Педагогическая практика Преддипломная практика Научно-исследовательская работа Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	1-4	написание эссе экзамен устные ответы на занятиях
---	--	--	------------	---

Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	Основы научной деятельности студента Филологический анализ текста Теория языка Философские основы гуманитарных наук Учебная практика Производственная практика Подготовка к защите и защита ВКР	текущий контроль успеваемости	1-4	написание эссе экзамен устные ответы на занятиях
---	--	--------------------------------------	------------	---

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - экзамен

Формируемая компетенция	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов Отлично	73-86 баллов Хорошо	60-72 балла Удовлетворительно
ОК-1	На продвинутом уровне способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	На базовом уровне способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	На пороговом уровне способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-11	На продвинутом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На базовом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «интенция». Способы выявления авторской интенции.
2. Рецептивная эстетика. Констанцская школа
3. Анализ работы В. Изера «Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход».
4. Анализ работы Х.Р. Яусса «История литературы как провокация литературоведения».
5. Анализ «Заметок на полях “Имени розы”» У. Эко.

6. Концепция трёх интенций У. Эко.
7. Понятия «открытое произведение» и «закрытое произведение».
8. Концепция автореференциальности Ж.-Ф. Жаккара.
9. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как автореференциальный текст.
10. Современное чеховедение. Концепция В. Тюпы.
11. Современное чеховедение. Концепция А. Степанова.
12. Рецепция классической в литературе отечественного постмодернизма (на примере 1 произведения на выбор).

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5*12 занятий = 60

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная творческая работа (написание входного эссе)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Учет жанровой специфики 3	1
Оригинальность	1
Глубина раскрытия темы	2
Речевая грамотность	1
Максимальный балл	5

Тема входного эссе: «Интерпретация классического текста: продуктивный культурный опыт или кощунство?»

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – письменная творческая работа (написание эссе)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Учет жанровой специфики	3
Оригинальность	2
Глубина раскрытия темы	3
Речевая грамотность	2
Максимальный балл	10

Темы эссе (на выбор студента)

1. Специфика использования пушкинской драмы в фильме Владимира Мирзоева «Борис Годунов»
2. «Борис Годунов» Сергея Бондарчука и «Борис Годунов» Владимира Мирзоева
3. Пушкинский миф в рассказе Т. Толстой «Сюжет»
4. Образ Лермонтова в фильме Н. Бурляева «Лермонтов»
5. В чём, на Ваш взгляд, причина многочисленных обращений современного отечественного кино к фигуре Н.В. Гоголя и его наследию?
6. 200-летию со дня рождения Пушкина был посвящён многосерийный фильм «Живой Пушкин», 200-летию Гоголя был посвящён многосерийный фильм «Птица-Гоголь». Как Вы думаете, почему подобный фильм не был создан в 2010 году (к 100-летию со дня смерти Л.Н. Толстого) и в 2014 году (к 200-летию со дня рождения Лермонтова?)
7. Рецепция романа И.А. Гончарова «Обломов» в картине Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»
8. Рецепция романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в одноимённом фильме А. Смирновой.
9. Почему Тургенев «странный»? (на материале монографии В.Н. Топорова «Странный Тургенев»).
10. Л.Н. Толстой в романе В. Пелевина «Т».

11. Рецепция романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в романе Б. Акунина «Ф.М.».

12. Три варианта рецепции одного чеховского сюжета в кино: «Цареубийца» и «Палата № 6» К. Шахназарова; «Рагин» К. Серебренникова.

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
	Основная литература		
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. -	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368		
6.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Русская литература XX века / под ред. Л.П. Кременцова Т.2(1940-1990-е гг). М., 2002.	Научная библиотека	38
8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
	Ресурсы сети Интернет		
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt	Свободный доступ
	Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
11.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
12.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный

			неограниченный доступ
--	--	--	-----------------------

Согласовано: заместитель директора библиотеки /

(должность структурного подразделения)

(подпись)

Шулипина С.

(Фамилия И.О.)

3.2 Карта материально-технической базы дисциплины
«Проблемы прочтения классических произведений: новейшие интерпретации»
для обучающихся образовательной программы
 Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
 направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

