

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**Красноярский государственный педагогический университет**  
**им.В.П. Астафьева**  
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Направление подготовки 44.03.02 (050400.62) «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**  
Зав. кафедрой психологии детства  
В.А.Ковалевский, д. м. н., профессор  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

**Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста  
посредством театрализованной деятельности**

Выполнил студент группы 41

Екатерина Александровна Кайзер \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Научный руководитель:  
к.психол.н., доцент кафедры психологии детства

Е.Ю. Дубовик \_\_\_\_\_

Рецензент:  
ст. преп. кафедры психологии детства

И.В. Василькевич \_\_\_\_\_

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2015

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы исследования развития эмпатии детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	6
1.1 Проблема развития эмпатии в психологии.....	6
1.2 Особенности театрализованной деятельности.....	12
в дошкольном возрасте.....	12
1.3 Влияние театрализованной деятельности на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	20
Вывод по первой главе.....	24
Глава 2. Экспериментальное изучение проблемы развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	26
2.1 Описание экспериментальной выборки и методик исследования.....	26
2.2 Изучение уровня эмпатии детей старшего.....	28
дошкольного возраста.....	28
2.3 Психолого-педагогическая программа по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	30
Заключение.....	36
Библиографический список литературы.....	398
Приложение.....	421

## Введение

Актуальность исследования. В настоящее время люди столкнулись с проблемой как отсутствие человеческого в человеке. Люди спокойно проходят мимо нуждающихся в нашей помощи, не замечают обиженных, сами могут легко обидеть, не задумываясь об этом. Когда подобные ситуации случаются с нами начинается волна возмущений о бездушности нашего общества. Актуальность темы определяется значимостью этой проблемы в рамках задач формирования личности, поскольку эмпатия является глубинными образованиями личности, особенно в процессе ее становления, т.е. в дошкольном детстве. Анализ проблем эмпатии детей старшего дошкольного возраста и ее развитие приобретает немаловажное значение не только для актуального и эффективного управления процессом детского развития, но и для формирования нравственных основ личности.

Современные исследования отечественных психологов (Ю.Б. Гиппернейтер, Т.Д. Карягина, Е.Н. Козлова) убеждают в том, что эмпатия - это способность к последовательному выражению понимания другого в речи и/или действии, а также способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств [8].

Одним из средств нравственного воспитания подрастающего поколения является театр, который уже давно стал для детей неотъемлемой частью театральной культуры. Театрализованная деятельность является одним из доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка. Также театр это могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества. В театре же зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает [4].

Эта особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми дошкольного возраста. У них еще не выработалась способность сопоставлять сцену и жизнь, поэтому для них так характерна непосредственность восприятия.

Принимая участия в театрализованной деятельности, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с любимившимися героями [25].

В настоящее время существует недостаточно программ, направленных на развитие и формирование эмпатии детей, где средством развития является театрализованная деятельность.

Таким образом, **целью исследования** выявить особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста, а также разработать психолого-педагогическую программу, направленную на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

#### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать психолого-педагогическую программу по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.
4. Проверить эффективность разработанной психолого-педагогической программы направленной на развитие эмпатии

детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Объект исследования** – эмпатия детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Гипотеза исследования:** в основу исследования легло предположение о том, что театрализованная деятельность будет способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

# **Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы исследования развития эмпатии детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

## **1.1 Проблема развития эмпатии в психологии**

Проблема формирования отношений к окружающему миру и другим людям в детском возрасте представляет одну из интереснейших проблем психологии.

Понятие эмпатии возникло в американской психологии на основе существовавшего в европейских психологических школах понятия симпатии (А. Смит, Г. Спенсер, А. Шопенгауэр) и вчувствования (Т. Липпс). Сам термин «эмпатия» в 1909 году ввел Э.Б. Титченер. Анализ психологической литературы позволил нам выделить наиболее часто встречающиеся определения термина «эмпатия» в зарубежной науке:

- 1) эмпатия — воображаемое перенесение себя в мысли, чувства и действия другого и структурирование мира по его образцу (Р. Даймонд);
- 2) эмпатия – это временная жизнь другой жизнью, деликатное в ней пребывание без оценивания и осуждения (К. Роджерс);
- 3) эмпатия – это способность проникать психику другого, понимать аффективные ориентации других (М.В. Стовер);
- 4) эмпатия - это эффективная связь с другим, разделение состояния другого (Е. Стотлэнд, С. Бергер) [8].

В отечественной литературе проблемы эмпатии разрабатываются не столь интенсивно. Понятия «сопереживание», «сочувствие», «эмпатия» имеют место в исследованиях Н.И. Аникеевой, А.П. Сопиков, Л.П. Стрелкова, П.М. Якобсон, Т.П. Гаврилова, А.Д. Кошелева, И.М. Юсупов, Е.Н. Васильева, Е.И. Кульчицкая, Н.А. Менчинская, Е.Э. Шишлова. В исследованиях Г.П. Гавриловой дан глубокий теоретический и экспериментальный анализ понятия «Эмпатия». Под эмпатией она понимает

специфическую способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого, будь это человек, животное или предмет. [16]

Л.Н. Божович, Г.Е. Конникова, Г.П. Гаврилов делят эмпатию на 2 вида: «сочувствие» и «сопереживание», указывая, что эмоциональная отзывчивость к радости и горю других людей составляют важнейшее звено нравственного развития человека и потому должны стать специальной задачей нравственного воспитания. Особенно они подчеркивают важность развития такой формы эмпатии как «сочувствие» [3].

Современный человек для сознательного существования в мире, для того, чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство, должен поместить себя в мир общечеловеческих ценностей. Это погружение он осуществляет с помощью непосредственного переживания. И тогда общечеловеческие ценности начинают функционировать в реальных жизненных связях субъекта, начинают определять его отношение к миру.

Без чувственно-эмоционального постижения окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям. Способность к сопереживанию, вчувствованию в предмет(живой, неживой), дает возможность развитию чувственно-эмоционального переживания, развитие эмпатии, эмпатийного поведения [6].

Эмпатия (от греч. *empathia* – сопереживание) – постижение эмоционального состояния, проникновение, вчувствование в переживания другого человека [7].

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для нравственного развития, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятный для взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Поведение детей на протяжении дошкольного возраста существенно меняется. В этом возрасте особое значение имеют нравственные мотивы поведения, выражающие отношение ребенка к другим людям. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с

усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения. Для этого возраста характерно спокойное эмоциональное поведение, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам [15].

Этот новый относительно стабильный эмоциональный фон определяет динамика представлений ребенка. Что дает ребенку возможность отвлечься от непосредственной ситуации, у него возникают переживания, с ней не связанные, и сиюминутные затруднения воспринимаются не так остро, теряют свою прежнюю значимость [15].

Изменяются в этот период и структура самих эмоциональных процессов. Переживания становятся сложнее и глубже. Изменяется содержание аффектов – расширяется круг эмоций. Особенно важно появление таких эмоций как сочувствие другому, сопереживание.

Сопереживание во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности [17].

Вместе с тем именно в 5-7 -летнем возрасте, когда закладываются основы эмоционально- нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сопереживания, отзывчивости, гуманности. Гуманные чувства, как отмечает Е.И. Кульчицкая [17], доступны детям дошкольного возраста, и к моменту поступления в школу они становятся более сложными и осознанными. Если основы гуманных отношений не будут сформированы в этот период, вся личность ребенка может стать ущербной и впоследствии восполнить этот пробел окажется чрезвычайно трудным. Все эмоциональное развитие дошкольника связано прежде всего с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и

нравственные чувства, в дошкольном возрасте отсутствовавшие или наблюдавшиеся в зачаточном состоянии. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он её выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку [22].

Таким образом, можно выделить особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение; чувства становятся более осознанными (обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические [3].

Знакомство с моральными чертами характера помогут ребенку задуматься о нравственных и безнравственных качествах, отличать хорошее от плохого, прочувствовать на себе высокомерие и доброту. Робкий ребенок пробует быть смелым, а агрессивный – добрым [9].

Создание необходимых условий обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики это означает - установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на

переживания других людей, понимать их мысли, чувства, переживания, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности [15].

В дошкольном возрасте, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно- ролевой игры приводит к дальнейшему развитию эмпатии, сопереживания, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его пожелание, настроение, желание. Когда дети переходят от простого воссоздания действий и внешнего характера взаимоотношений к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся разделять переживания других.

Развитие познавательной деятельности приносит радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит ребенка таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые малыш пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ [3].

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно-творческой деятельности детей и художественного восприятия.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях. Еще важно сказать о таком условии развития эмпатии как общение детей с взрослыми, сверстниками [7].

В взаимопонимании и сопереживании в личностном общении. В этом возрасте общение становится важной частью жизни ребенка, но примерно к 4 годам сверстник является более предпочтительным партнером по общению, чем взрослый.

Различают три уровня эмпатии:

- понимание эмоционального состояния другого человека (когнитивный уровень);
- сопереживание или сочувствие (аффективный уровень);
- активное помогающее поведение (поведенческий уровень).

Выделяют две формы эмпатии: гуманистическую и эгоистическую [15].

Гуманистическая эмпатия - эмоциональный отклик на неблагополучие или благополучие другого.

Эгоистическая эмпатия - переживание за самого себя; страдания другого в этом случае являются лишь поводом переживать за себя.

Таким образом, анализ психологической-педагогической литературы позволил выделить наиболее часто встречающиеся определения термина «эмпатия» в зарубежной науке:

- 1) эмпатия — воображаемое перенесение себя в мысли, чувства и действия другого и структурирование мира по его образцу (Р. Даймонд);
- 2) эмпатия – это временная жизнь другой жизнью, деликатное в ней пребывание без оценивания и осуждения (К. Роджерс);
- 3) эмпатия – это способность проникать в психику другого, понимать аффективные ориентации других (М.В. Стовер);
- 4) аффективная связь с другим, разделение состояния другого (Е. Стотлэнд, С. Бергер) [11].

В отечественной литературе проблемы эмпатии разрабатываются не столь интенсивно. В исследованиях Г.П. Гавриловой дан глубокий теоретический и экспериментальный анализ понятия «эмпатия». Под эмпатией понимается специфическая способность индивида эмоционально

отзываться на переживания другого, будь это человек, животное или предмет [11].

Без чувственно-эмоционального постижения окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям.

Таким образом, можно выделить особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение; чувства становятся более осознанными (обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические).

Выделяют две формы эмпатии: гуманистическую и эгоистическую. Гуманистическая эмпатия - эмоциональный отклик на неблагополучие или благополучие другого. Эгоистическая эмпатия - переживание за самого себя; страдания другого в этом случае являются лишь поводом переживать за себя.

## **1.2 Особенности театрализованной деятельности в дошкольном возрасте**

С древнейших времен у человека была потребность выражать свои мысли и чувства посредством театрализованного действия. В ритуальных представлениях люди звали на помощь добрых духов и боролись со злыми, рассказывали о событиях прошлого и настоящего и просто «выпускали пар». С течением времени спектакли стали формой развлечения. Тем не менее они по-прежнему оставались элементом таинственной и загадочной сферы «жизни духа». Театральное искусство на протяжении всей истории человечества и цивилизаций всегда было связано со стремлением человека к миропознанию. Первые театральные постановки специально для детей возникли в семье. В описании быта дворянства и русской интеллигенции первой трети XIX века можно найти множество таких примеров. Семейные

театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии. Домашние театры первыми приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир [20].

6 ноября 1918 года в Москве открылся первый в мире постоянный театр для детей, в котором шли спектакли театра петрушек, театра теней, марионеток, балета. Их оформляли такие замечательные деятели искусства, как В.Фаворский, И.Ефимов, композитор А.Александров, балетмейстер К.Голейзовский. Организатором и заведующей театром была Н.И.Сац.

Затем возникают детские театры в Харькове, Краснодаре, Санкт-Петербурге и других городах [27].

Появление детских театров явилось важнейшим событием не только в культурной жизни того времени, но и для всей педагогической общественности. Интерес представляет даже тот факт, что деятельностью детских театров руководил народный комиссар просвещения, а не министерство культуры. В каждом театре были педагогическая часть, но вопросы, связанные с репертуаром, музыкальным и художественным оформлением спектаклей, обсуждались коллегиально. Это позволяло, с одной стороны, учитывать интересы детей, особенности их восприятия, а с другой, - создавать высокохудожественные произведения. Благодаря этому союзу даже художники сцены должны были мыслить как педагоги, а педагоги - чувствовать силу искусства как художники. В результате наша страна приобрела уникальный опыт театральной педагогики, а театры средствами театрального искусства расширяли кругозор детей, помогали им вырасти людьми, любящими и понимающими искусство, наполнить их сердца радостью. Не случайно А.Брянцев назвал первый ТЮЗ «театром детской радости» [2].

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями-сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрализованная деятельность [8].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй [5].

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов (1896-1965),- создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать

чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М. Теплов [5].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес» [12].

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при

выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой [16].

Особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Общеизвестно, что одним из серьезнейших недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребенка, который в течение 10-12 часов находится в одном и том же помещении и с одним и тем же распорядком дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращает их в равнодушных, сонных и пассивных маленьких «старичков». И их спасение во многом зависит от театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь ребенка и дарит ему радость.

Улыбка не просто говорит о позитивной эмоции. Улыбка воздействует на нейтральные центры мозга, вовлекает их в позитивную работу, повышает их активность. Это явление, много раз экспериментально проверенное, получило название генерализации или положительного экспрессивного потенциала [25].

Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский). Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии — условия, необходимого для организации совместной деятельности детей [8].

В литературе подчеркивается: основа эмпатии — в умении распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [25].

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно — от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе [25].

Рассмотрим классификацию театрализованных игр:

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы [27].

Выделим виды игр – драматизаций:

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация - это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е.Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста [19].

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры [16].

Опишем руководство театрализованными играми. Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радуется детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Таким образом, воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу).

### **1.3 Влияние театрализованной деятельности на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста**

Среди различных видов детских игр игра «в театр», игра-драматизация занимает особое место. Сравнивая эти игры с обычными, повседневными сюжетно-ролевыми («в магазин, в школу»), нетрудно заметить существенную разницу между ними не только в сюжетах, но и в характере игровой деятельности. Если театрализованные игры имеют заранее известное содержание в процессе своего развития, то сюжетно-ролевые обретают его. В театрализованной игре каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается и что говорит [2].

Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, т.к. в них не создается ничего нового.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолеть разные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами [3].

Чем старше становятся дети, тем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов [9].

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, т.е. рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно вытсупает комбинирующая деятельность воображения, Выготский подчеркивал. Что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Ребенок в театрализованной игре передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремится передать все это так, чтобы окружающие поверили ему [11].

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [20].

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства

удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций [23].

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях [16].

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с любимыми героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать опыт эмпатийного поведения. Так же происходит усвоение различных образцов и действий, поступков, что дает возможность дошкольникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит нравственный выбор [5].

Театрализованная деятельность относится, по мнению И.А. Колесниковой, к художественно-образным педагогическим средствам, сущность которых заключается в том, что осознанный образ превращается в мыслеобраз, своеобразную единицу мышления. Став внутренней формой, он приобретает самостоятельность жизни и способность воздействовать на деятельность субъекта. Образ способен выполнить в педагогическом

процессе функцию образца, управляющим дальнейшим поведением человека. Очевидно, что возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников заключается в том, что:

В дошкольном возрасте общение со взрослыми приобретает внеситуативный характер. Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная. Первая (4-5 лет) ведет к уважению взрослого, а вторая характеризуется потребностью:

во первых, это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко воспринимать, чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя.

во-вторых, клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида(игры-драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций), в дошкольном возрасте становится игровой образ и его содержание, которое требует от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли;

в-третьих, репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждают детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывают у дошкольников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром;

в-четвертых, театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию;

в-пятых, каждый этап развараживающийся театрализованной деятельности у старших дошкольников сопровождается адекватными педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль или быть его полноценным участником.

### **Вывод по первой главе**

Проанализировав психолого-педагогическую литературу можно сделать вывод:

Проблемой развития эмпатии занимались такие зарубежные ученые: Р. Даймонд, К. Роджерс, М. Стовер, С. Бергер и многие другие. А также отечественные исследователи Н.И. Анিকেева, А.П. Сопиков, Л.П. Стрелкова, П.М. Якобсон, Т.П. Гаврилова, А.Д. Кошелева, И.М. Юсупов, Е.Н. Васильева, Е.И. Кульчицкая, Н.А. Менчинская, Е.Э. Шишлова;

Современные исследования отечественных психологов (Ю.Б. Гиппернейтер, Т.Д. Карягина, Е.Н. Козлова) убеждают в том, что эмпатия - это способность к последовательному выражению понимания другого в речи и/или действии, а также способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств.

В психологии принято различать такие виды эмпатии как: гуманистическая – это эмоциональный отклик на неблагополучие или благополучие другого. Эгоистическая – это переживание за самого себя; страдания другого в этом случае являются лишь поводом переживать за себя.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют

нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу).

Ребенок в театрализованной игре передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремится передать все это так, чтобы окружающие поверили ему.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

## **Глава 2. Экспериментальное изучение проблемы развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

### **2.1. Описание экспериментальной выборки и методик исследования**

Эмпирические исследования проводились на базе РЖД «ОАО» ДОУ № 198 Железнодорожного р-на г. Красноярск.

В нем принимало участие 13 детей старшего дошкольного возраста. Для выявления особенностей эмпатии старших дошкольников были подобраны следующие методики:

"Неоконченные рассказы" (Т.П. Гаврилова) [10].

Цель: выявить характер эмпатии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал: 3 неоконченных рассказа.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик

очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?".

Как поступит Андрей? Почему?

Интерпретация ответов детей: если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу – об эгоцентрическом характере эмпатии.

Методика изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (А.М. Щетинина) [18].

Цель: выявить особенности восприятия и понимания детьми 4-7 лет эмоционального состояния: радости, печали, гнева, страха, удивления-интереса изображенных людей при разных условиях восприятия:

А) опознание эмоционального состояния, переданного только мимикой;

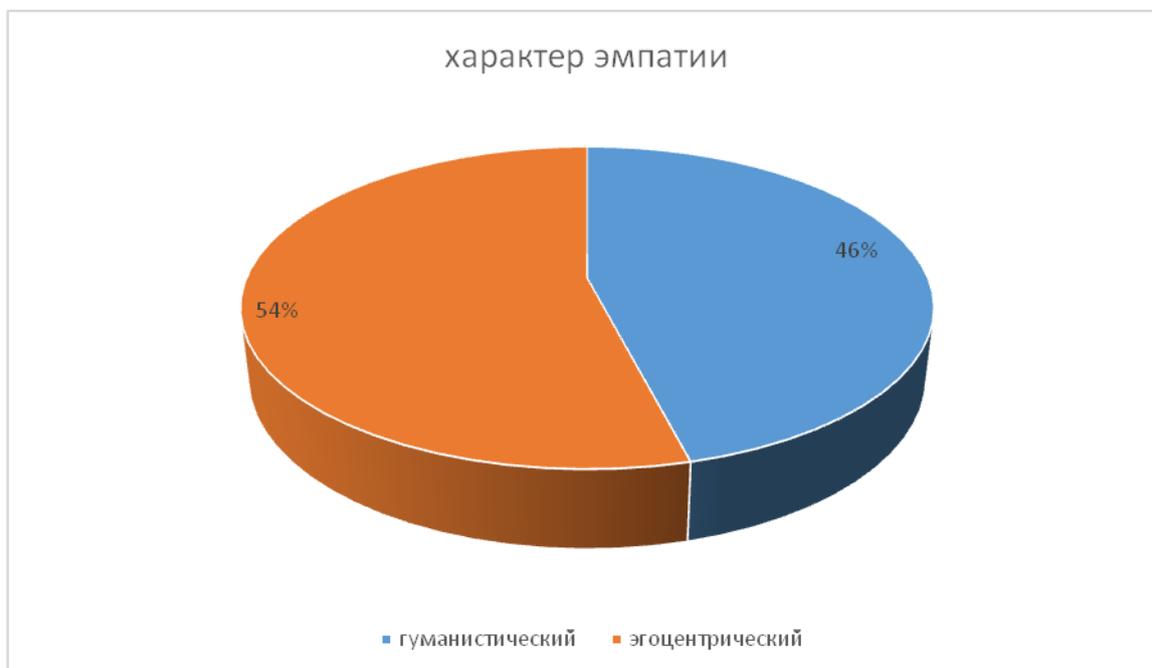
Б) опознание эмоционального состояния, переданного мимикой и позой (в ряде случаев в качестве дополнительной информации включалась и обстановка, в которой был изображен человек.)

Материал: картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях (см. приложение 1).

Таким образом, подобранные методики соответствуют цели исследования, являются апробированными и распространенными.

## 2.2 Изучение уровня эмпатии детей старшего дошкольного возраста

В ходе диагностики по выявлению особенностей эмпатии детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты:



**Рис. 1 Особенности характера эмпатии детей старшего дошкольного возраста**

Гуманистический характер эмпатии – 46 % детей (6 детей)

Эгоцентрический характер эмпатии – 54% детей (7 детей)

В данной экспериментальной выборке преобладает эгоцентрический характер эмпатии.

В ходе проведения методики по изучению особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека детям было предложено 6 картинок с разными эмоциями.



**Рис. 2 Особенности восприятия и понимания эмоционального состояния детьми старшего дошкольного возраста**

53% (7 детей) - правильно определяют эмоции

47% (6 детей) – имели затруднения в определении значения эмоций

Необходимо отметить, что у детей не возникло проблем с определением значения эмоции. Затруднения в определении вызвали такие эмоции как удивление, обида, испуг.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования были получены следующие данные:

1. у 54 % детей старшего дошкольного возраста выявлен эгоцентрический характер эмпатии, т.е. дети понимают только свои эмоции, те же самые эмоции у других детей они не воспринимают;

2. у большинства обследуемых детей не возникло проблем с определением значения эмоции. А затруднения в определении эмоций вызвали удивление, обида, испуг. Это можно объяснить тем, что в настоящее время, в век новых технологий, дети стали менее эмоциональны, их трудно удивить чем-то. Также, категория детей с эгоцентрическим характером эмпатии не могут распознать на картинке эмоции, которые они не испытывают.

По итогам диагностики возникла необходимость разработать психолого-педагогическую программу по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность является одним из доступных детям видов искусства, т.к. данная деятельность, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение) оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка.

### **2.3 Психолого-педагогическая программа по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Учитывая особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение) театрализованная деятельность оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка. Также театр это могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества. В театре же зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает.

Эта особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми дошкольного возраста. У них еще не выработалась способность сопоставлять сцену и жизнь, поэтому для них так характерна непосредственность восприятия [25].

Принимая участия в театрализованной деятельности, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с любимыми героями.

В своей работе мы опирались на работы Т.А. Гайворонской, В.А. Деркунской, Л.П. Стрелковой.

*Цель психолого-педагогической программы* - создать условия для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи программы:*

- Познакомить детей с эмоциональным миром.
- Сформировать умение понимать эмоции других.
- Помочь осознать собственные эмоции и эмоции других.
- Научить понимать собственные эмоции и эмоции других.
- Выражать собственные эмоции вербально и невербально.

Таблица 1.

Занятия по развитию эмпатии старших дошкольников

№ занятия	Тема занятия и содержание	Время проведения
<b>1</b>	<b>«Знакомство с солнечным зайчиком»</b>	<b>30 мин.</b>
	Знакомство ребенка с солнечным зайчиком - беседа	4 мин.
	Театрализация сказки «История про бабушку»	7 мин.
	Рисуем с ребенком «Настроение солнечного зайчика»	10 мин.
	Игра «Ласковые слова»	7 мин.
<b>2</b>	<b>«Друзья солнечного зайчика»</b>	<b>30 мин.</b>
	Чтение стихотворения «Оторвали мишке лапу»	5 мин.
	Беседа с детьми «Мои игрушки»	5 мин.
	Театрализованные этюды «Веселая-грустная игрушка»	10 мин.
	«Мастерская по ремонту игрушек»	10 мин.
<b>3</b>	<b>«Друзья солнечного зайчика»</b>	<b>30 мин</b>
	Чтение повести о бездомных собаках	5 мин
	Беседа с детьми по иллюстрациям к повести	5 мин
	Рисуем с детьми «Наши друзья – домашние питомцы»	10 мин
	Театрализованный этюд «Кот Васька»	10 мин

<b>4</b>	<b>«Что такое хорошо, что такое плохо»</b>	<b>30 мин</b>
	Прочтение стихотворения «Что такое хорошо, что такое плохо» Беседа с детьми	5 мин
	Упражнение «Как ты себя чувствуешь»	10 мин
	Театрализованный этюд «Новая девочка»	10 мин
	Рисуем с детьми «Настроение музыки».	5 мин
<b>5</b>	<b>«Прогулка по городу сорадости вместе с солнечным зайчиком»</b>	<b>30 мин</b>
	Встреча с озером внимания	5 мин
	Встреча с братом сочувствие	5 мин
	Драматизация стихотворения «Город сорадости»	10 мин
	Театрализация этюда «Жители города сорадости»	10 мин
<b>6</b>	<b>«Путешествие с солнечным зайчиком в город сочувствие»</b>	<b>25 минут</b>
	Встреча с гадким утенком	7 мин
	Чтение рассказа «Сыновья»	3 мин
	Беседа по иллюстрациям к рассказу	5 мин
	Игра «Маски»	10 мин
<b>7</b>	<b>«Путешествие с солнечным зайчиком в город взаимопомощи»</b>	<b>30 мин</b>
	Встреча с детьми города взаимопонимания на игровой площадке	10 мин
	Игра – этюд «Вырази настроение»	12 мин
	Упражнение «Как бы ты поступил если...»	8 мин
<b>8</b>	<b>«Прощание с солнечным зайчиком»</b>	<b>30 мин</b>
	Беседа «День рождение солнечного зайчика»	5 мин
	Упражнение «Если бы ты был волшебник»	5 мин
	Игра «Танец дружбы»	5 мин
	Продуктивная деятельность «Подарок солнечному зайчику своими руками»	15 мин.
	Вручение подарка от солнечного зайчика	2 мин.

Для подтверждения эффективности разработанной психолого-педагогической программы был проведен контрольный эксперимент в ходе которого были получены следующие результаты:

Проективная методика "Неоконченные рассказы"



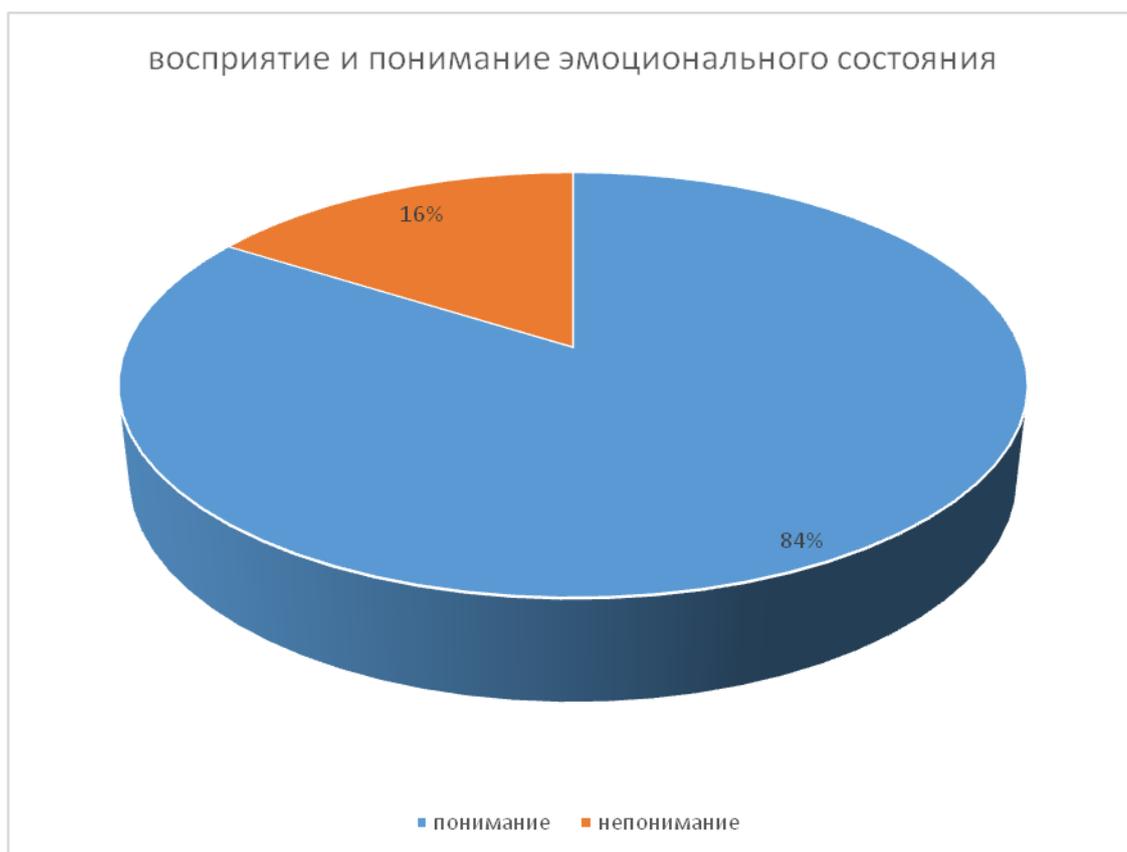
**Рис. 3 Особенности характера эмпатии детей старшего дошкольного возраста**

Гуманистический характер – 69 % детей (9 детей)

Эгоцентрический характер – 31% детей (4 ребенка)

Результаты вторичной диагностики показали, что изменился характер эмпатии (повысился процент детей) до 69 % - гуманистический, а эгоцентрический снизился до 31%.

Результаты по методике изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека.



**Рис. 4 Особенности восприятия и понимания эмоционального состояния детьми старшего дошкольного возраста**

84% (11 детей) – справились верно с определением значения эмоций  
16% (3 ребенка) – имели затруднения в определении значения эмоций.

По результатам вторичной диагностики можно сделать вывод, что 84 % детей понимают эмоции, легко их распознают и отличают друг от друга, и лишь 16% детей сталкиваются с затруднениями в определении таких эмоций как испуг и удивление.

В ходе контрольной диагностики были получены следующие данные:

1. у 69 % детей старшего дошкольного возраста выявлен гуманистический характер эмпатии, т.е. дети понимают свои эмоции и способны понимать эмоции других людей;

2. у большинства обследуемых детей, в основном, не возникло проблем с определением значения эмоции. Снизился % детей с затруднениями в определении эмоций: испуг, удивление.

Таким образом, опираясь на полученные данные контрольной диагностики, можно отметить эффективность разработанной психолого-педагогической программы, т.к. значительно изменились показатели уровня развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста, а именно изменился ее характер, и сформировалось умение распознавать эмоции.

## Заключение

Актуальность темы определяется значимостью этой проблемы в рамках задач формирования личности, поскольку эмпатия является глубинными образованиями личности, особенно в процессе ее становления, т.е. в дошкольном детстве. Анализ проблем эмпатии детей старшего дошкольного возраста и ее развитие приобретает немаловажное значение не только для актуального и эффективного управления процессом детского развития, но и для формирования нравственных основ личности.

Современные исследования отечественных психологов убеждают в том, что эмпатия как способность к последовательному выражению понимания другого в речи и/или действии, а также способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств.

Одним из средств нравственного воспитания подрастающего поколения является театр, который уже давно стал для детей неотъемлемой частью театральной культуры. Театрализованная деятельность является одним из доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка. В настоящее время существует недостаточно программ, направленных на развитие и формирование эмпатии детей, где средством развития является театрализованная деятельность.

Таким образом, была сформулирована цель исследования и выделены задачи, объект, предмет исследования. В основу работы легло предположение том, что театрализованная деятельность будет способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эмпирического исследования были получены следующие данные у 54 % детей старшего дошкольного возраста выявлен эгоцентрический характер эмпатии, т.е. дети понимают только свои эмоции,

те же самые эмоции у других детей они не воспринимают; у большинства обследуемых детей не возникло проблем с определением значения эмоции. А затруднения в определении эмоций вызвали удивление, обида, испуг. Это можно объяснить тем, что в настоящее время, в век новых технологий, дети стали менее эмоциональны, их трудно удивить чем-то. Также, категория детей с эгоцентрическим характером эмпатии не могут распознать на картинке эмоции, которые они не испытывают.

Цель психолого-педагогической программы - создать условия для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- Познакомить детей с эмоциональным миром.
- Сформировать умение понимать эмоции других.
- Помочь осознать собственные эмоции и эмоции других.
- Научить понимать собственные эмоции и эмоции других.
- Выражать собственные эмоции вербально и невербально.

Театр это могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества. В театре же зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает.

Для подтверждения эффективности разработанной психолого-педагогической программы был проведен контрольный эксперимент в ходе которого были получены результаты. В ходе контрольной диагностики были получены следующие данные: у 69 % детей старшего дошкольного возраста выявлен гуманистический характер эмпатии, т.е. дети понимают свои эмоции и способны понимать эмоции других людей; у большинства обследуемых детей, в основном, не возникло проблем с определением значения эмоции. Снизился % детей с затруднениями в определении эмоций: испуг, удивление.

Таким образом, опираясь на полученные данные контрольной диагностики, можно отметить эффективность разработанной психолого-

педагогической программы, т.к. значительно изменились показатели уровня развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста, а именно изменился ее характер, и сформировалось умение распознавать эмоции.

## Библиографический список литературы

- 1) Аникин, П. Б. Русская народная сказка/ Б. П. Аникин - М.: Художественная литература, 1984.
- 2) Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание/ А. В. Бакушинский. - М.: Знание,1985.
- 3) Божович, Л. И. Личность и формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - М.: Просвещение, 1968
- 4) Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. - М.: Просвещение, 1983.
- 5) Васильева, Л. Г. Влияние игр-драматизаций на развитие изобразительного творчества / Л. Г. Васильева. – М.: Знание, 1987.
- 6) Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – М.: Изд-во МГУ, 1978.
- 7) Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989.
- 8) Гайворонская, Т.А., Деркунская, В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144с.
- 9) Данилова, Е. Е. практикум по возрастной и педагогической психологии. – М., 1998.
- 10) Диагностика и коррекция психического развития психического развития дошкольника. – Минск, 1997.
- 11) Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – М.: Знание, 1980.
- 12) Евсюкова, А. В. Творческие игры дошкольников / А. В. Евсюкова, В. С. Новак, Н. Г. Таубе. – М.: АПН, 1960.
- 13) Жуковская, Р. Н. творческие игры в детском саду / Р. Н. Жуковская. – М.: АПН,1963.

- 14) Запорожец, А. В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания / А. В. Запорожец. – М.: Знание, 1970.
- 15) Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств дошкольника / А. В. Запорожец // Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989.
- 16) Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие ребенка в игре / А. Д. Кошелева, Л. П. Стрелкова // Игра дошкольника. – М., 1989.
- 17) Кульчицкая, Е. И. Воспитание чувств детей в семье / Е. И. Кульчицкая Киев: 1983.
- 18) Лаврентьева, М. В. Экспериментальное исследование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / М. В. Лаврентьева // дошкольное воспитание. – 2002. - № 3 – 4.
- 19) Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982.
- 20) Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников / В. М. Минаева // Занятия. Игры. – М., 1999.
- 21) Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. В. Венгера. – М.: МПА, 1995.
- 22) Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М.: Просвещение, 1986.
- 23) Роджерс, К. Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопр.психолгии. – 1990. - № 1. – С. 18-31.
- 24) Роджерс, К. Эмпатия. Психология эмоций / К. Роджерс.М.: Знание, 1984.
- 25) Стрелкова Л. П. Войди в тридесятое царство/ Л. П. Стрелкова. - М.: Просвещение, 1995.
- 26) Художественное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1974.
- 27) Яковлева, Е. Л. Психологическое развитие творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М.: МПСИ, 1997.

28) Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1985.

## Приложение 1.

### Методика "Неоконченные рассказы" (Т.П. Гаврилова)

Имя ребенка	Рассказ про мальчика	Рассказ про бабушку	Рассказ про окно	Вывод по 3 рассказам
Юля К.	Гуман-й хар-р	Эгоцентр.хар	Гуман.хар	Доминирует гуман хар
Лиза Х.	Гуман.хар	Гуман.хар	Гуман.хар	Доминирует гуман хар
Артем К.	Эгоцентр.хар	Гуман.хар	Гуман.хар	Доминирует гуман хар
Настя Р.	Гуман.хар	Гуман.хар	Эгоцентр.	Доминирует гуман хар
Андрей Д.	Эгоцентр.	Эгоцентр	Эгоцентр	Доминирует эгоцентр хар
Матвей Ш.	Эгоцентр	Гуман.	Эгоцентр	Доминирует эгоцентр хар
Семен Е.	Гуман	эгоцентр	Эгоцентр	Доминирует эгоцентр
Дана К.	Эгоцен	Эгоцент	Эгоцент	Доминирует эгоцентр хар
Эвелина М.	Гуман	гуман	гуман	Доминирует гуман хар
Илья П.	Гуман	Эгоцент	Эгоцентр	Доминирует эгоцентр хар
Даниил К.	Гуман	Гуман	Гуман	Доминирует гуман хар
Илья В.	Гуман	Эгоцен	Эгоцент	Доминирует эгоцентр хар
Маша М.	Эгоцент	Эгоцен	Гуман	Доминирует эгоцентр хар

## Приложение 2.

Протоколы проведения диагностического исследования:

### Проективная методика "Неоконченные рассказы"

Имя ребенка	Характер эмпатии		Преобладающий характер эмпатии
	гуманистический	эгоцентрический	
Юля К.	+ ,+	-	гуманистический
Лиза Х.	+, +, +		гуманистический
Артем К.	+, +	-	гуманистический
Настя Р.	+, +	-	гуманистический
Андрей Д.		-, -, -	эгоцентрический
Матвей Ш.	+	-, -	эгоцентрический
Семен Е.	+	-, -	эгоцентрический
Дана К.		-, -, -	эгоцентрический
Эвелина М.	+, +, +		гуманистический
Илья П.	+	-, -	эгоцентрический
Даниил К.	+, +, +		гуманистический
Илья В.	+	-, -	эгоцентрический
Маша М.	+	-, -	эгоцентрический

Методика изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (А.М.Щетинина)

Имя ребенка	Виды эмоций					
	Грусть	Испуг	Злость	Радость	Обида	Удивление
Юля К.	+	+	+	+	+	+
Лиза Х.	+	+	+	+	-	-
Артем К.	-	-	+	+	+	-

Настя Р.	+	-	+	+	-	-
Андрей Д.	+	-	-	+	+	+
Матвей Ш.	+	+	+	+	+	-
Семен Е.	-	-	+	+	+	-
Дана К.	+	-	+	+	-	+
Эвелина М.	+	-	+	+	+	+
Илья П.	+	+	+	+	+	+
Даниил К.	+	-	-	-	-	-
Илья В.	-	+	+	+	-	-
Маша М.	+	+	+	-	+	-

**Психолого-педагогическая программа по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста по средствам театрализованной деятельности**

**Содержание занятий.**

**1 занятие: «Знакомство с солнечным зайчиком»**

**Цель:** посвящение ребенка в жители сонной страны.

**Оборудование:** сенсорная тропа, «Сухой душ», мягкие пуфы, напольные маты, прибор динамической заливки света, цветные карандаши, листы бумаги, пучок фиброволокон.

**Форма работы:** подгрупповая.

Психолог: Здравствуйте дети, сегодня мы с вами отправимся в замечательную волшебную страну, где познакомимся с солнечным зайчиком и его друзьями. Вы готовы к путешествию?

(дети отвечают)

Дети вместе с психологом проходят по сенсорной тропе через светящийся водопад, сухой душ и оказываются в стране, где живет солнечный зайчик.

Психолог: Прислушайтесь к этой чудесной музыке. Что вам сейчас видется?

(дети отвечают)

Рассмотрите сказочную страну. Никто не боится? Это хорошо! Это очень добрая, сказочная страна, здесь живет...а вот кто, вы узнаете! Посмотрите, что там светится?

(Психолог поднимает вверх вариант солнечного зайчика, светящийся предмет)

Психолог: Да это же солнечный зайчик уже спешит к нам. Давайте с ним познакомимся. (дети здороваются и говорят свое имя)

Психолог: Зайчик хочет с вами поговорить о самом приятном, хорошем, что было в вашей жизни.

(Дети рассказывают, если это действительно доброе и хорошее, то солнечный зайчик увеличивается, если не очень, то становится меньше).

Психолог: А теперь расскажите о своем горе, т.е. о самом плохом, что с вами происходило. А мы все пожелаем, чтобы это никогда больше не произошло, ведь эта сказочная страна, а значит и волшебная.

(Рассказы детей сопровождаются изменением солнечного зайчика: если ребенок действительно несправедливо пострадал, Зайчик чувственно увеличивается, а если он виноват сам, то уменьшается).

Ребята, а у вас есть друзья? Вот и солнечного зайчика есть один друг. Его имя Данилка и он настоящий мальчик. Хотите узнать как солнечный зайчик и Данилка подружились? Сейчас вы все увидите сами.

Театрализованная сказка «История про бабушку».

(Психолог показывает фигурку мальчика Данилка и начинает рассказ)

Данилка открыл глаза: сквозь неплотно задернутые шторы в комнату заглядывало хмурое утро. Данилка стал вспоминать свой сон – снилось ему что-то чудесное и волшебное! А тут такой серый день начинается. Вдруг в комнате появился Солнечный зайчик.

- Привет, Данилка!

- Здравствуй, а ты кто?

- Данилка, меня зовут Солнечный зайчик, а пришел к тебе, потому что ты веришь, что даже в ненастный день может быть солнце!

- Ты будешь со мной дружить? обрадовался мальчик.

- А ты умеешь дружить? в свою очередь спросил Солнечный зайчик.

- Конечно, что ж тут не уметь, удивился Данилка.

- Это мы еще увидим – засмеялся солнечный зайчик и от него побежали маленькие теплые лучики.

Психолог: Дети, а вы умеете дружить? Что такое дружба?

(Дети отвечают)

Данилка встал с постели и сказал припевая: не буду убирать постель, бабушка пусть убирает. В этот миг Солнечный зайчик исчез.

(Как вы думаете, почему исчез солнечный зайчик)

(Дети отвечают)

В комнату вошла бабушка.

Психолог показывает картинку бабушки с грустным лицом.

Сердится, - невольно решил Данилка. Не видит, что я уже умыт, причесан и одет. Данилка злился.

- скорее, а то в сад опоздаешь – заторопила бабушка.

Данилка шагал в детский сад расстроенный, бабушка тяжело дышала, и не успевала за Данилкой.

- что же с ней, подумал Данилка. Он оглянулся бабушка сильно отстала. Что то необычное было в ее лице и согнутой фигуре. Данилка не понял, но сердце у него почему то сжалось. Мальчик побежал навстречу бабушке и ивзял ее за руку.

- что с тобой, бабушка – ласково спросил он.

- Плохо мне что то сегодня, миленький, видно из-за погоды такой сырой да хмурой, ответила бабушка.

Данилка заметил, что лицо у нее вовсе не сердитое и злое, а больное и печальное.

Дети, какой у бабушки лицо?

(дети отвечают)

- ну какой же я бестолковый, с горечью подумал Данилка и тут же почувствовал что-то очень теплое и ласковое коснулось его плеча. Он повернул голову и обрадовался. На плече разместился его искрящийся друг, Солнечный зайчик.

(фигурку солнечного зайчика подставить к фигурке Данилки)

- Не расстраивайся, успокоил Данилку Зайчик, сейчас мы поможем бабушке.

- А как? спросил Данилка.

- Подумай сам.

Ребята, а как бы вы помогли бабушке?

(Дети отвечают)

Бабушка, держись за меня покрепче. Дорогая моя, милая, мы не опоздаем, не спеши и не волнуйся. Я не буду ныть, чтобы меня пораньше забрали, сказал Данилка.

Бабушка с трудом улыбнулась, но пошла немного увереннее и быстрее. Данилка увидел, что солнечный зайчик проскользнул по волосам зайчик.

(направить свет на изображение бабушки)

Бабушка зажмурилась и прошептала: - вот и солнышко пробилось сквозь тучи, дышать стало легче, спасибо тебе, внучик, и сердце вроде не болит.

- А солнышку тоже спасибо?

- И солнышку спасибо, и ему, родному.

(незаметно подмените одну картинку (бабушка печальная) на другую (бабушка улыбающаяся)

-она же болела. Ей было плохо. А я еще обижался на нее – подумал мальчик.

- Прощай, сказал солнечный зайчик. Будь внимательнее! И исчез.

Так началась дружба мальчика Данилки и солнечного Зайчика.

Психолог: Ребята, вам понравился солнечный зайчик? А Данилка? А вы замечаете когда у вашей бабушки, мамы грустное лицо, болит голова?

(дети отвечают)

А теперь мы попробуем нарисовать солнечного зайчика!

Рисуем с ребенком «Настроение солнечного зайчика»

Перед вами листы бумаги и карандаши. Попробуйте нарисовать солнечного зайчика когда он веселый, когда он грустный.

(дети рисуют)

Психолог после рисования: Какие разные у вас получились солнечные зайчики, вы отлично справились с заданием. А теперь мы поиграем с вами в интересную игру «Ласковые слова»

(в данной игре нужна заготовка-имитация солнечного зайчика)

Сейчас мы по очереди будем брать в ручки солнечного зайчика и передавать зайчика другому и при этом говорить ласковое слово. Например, держи (имя ребенкка) ты очень добрый, ты (имя ребенка) такой сегодня радостный ...передавай дальше и говори ласковое слово.

После проведенной игры психолог благодарит детей за участие и дети прощаются с солнечным зайчиком до следующей встречи.

## **2 занятие. «Друзья солнечного зайчика»**

**Цель** - научить понимать и распознавать эмоции людей.

**Оборудование**- 3 портрета девочек с разным выражением лица: злым, равнодушным и добрым, кукла Мишка с оторванной лапой, имитация Солнечного зайчика, игрушки, нуждающиеся в починке. Влажные салфетки, расчески, одежда для кукол, бантики и резиночки, клей.

**Форма работы** - подгрупповая.

Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами продолжим общение с солнечным зайчиком и еще познакомимся с его друзьями.

Солнечный зайчик решил рассказать вам стихотворение про Мишку.

Чтение стихотворения «Оторвали мишке лапу».

Уронили Мишку на пол

Оторвали мишке лапу

Все равно его не брошу

Потому что он хороший.

А теперь посмотрите на картинки, видите 3х девочек? Как вы думаете какая из этих девочек оторвала мишке лапу? (психолог показывает детям заготовки девочек с разным настроением)

(дети отвечают)

А какая из девочек жалеет мишку?

(дети отвечают)

Если дети отвечают верно психолог хвалит их, если нет, то поясняет правильный ответ.

Психолог: Ребята, а у вас есть игрушки?

Беседа с детьми «Мои игрушки».

Ваши игрушки все новые или есть и те, что у вас уже очень давно? Какая из них самой любимая? где она сейчас?

Можно спросить каждого ребенка индивидуально и напомнить детям, что старые игрушки раньше тоже были их друзьями.

Театрализованные этюды «Веселая-грустная игрушка».

Солнечный зайчик хочет с вами поиграть. Сейчас я буду называть игрушку, а вы попробуете по очереди изобразить эту игрушку когда у нее хорошее настроение, а потом когда игрушка грустная.

(психолог называет любой вид игрушки: кукла, машинка, робот на пульте управления, медвежонок, заяка и т.д., а ребенок пытается воспроизвести настроение)

«Мастерская по ремонту игрушек».

Ребята, солнечный зайчик очень добрый и ему очень жалко те игрушки, которыми дети играли не аккуратно и поломали. Чем мы можем помочь этим сломанным игрушкам? (ответы детей)

Мы откроем у себя мастерскую по ремонту игрушек. Солнечный зайчик привел к нам очень печальные игрушки, они очень нуждаются в помощи. Давайте посмотрим на них. Сначала протрем все пыльные игрушки, потом наденем на куклы недостающие вещи, причешем кукол, подклеим если что то оторвалось у книжек.

После того как дети вместе с педагогом справились с заданием психолог благодарит детей за участие.

**3 занятие «Друзья солнечного зайчика»**

**Цель-** Помочь ребенку осознать собственные эмоции.

**Оборудование-** повесть о бездомных собаках, автор К. Сергиенко, кукла Данилки и имитация солнечного зайчика.

**Форма работы -** подгрупповая.

Повесть о бездомных собаках.

Ребята, солнечный зайчик приготовил для нас одну историю называется «До свидания, овраг», это повесть о бездомных собаках. А вы знаете каких собак называют бездомными? (ответы детей) Ну вот послушайте историю, которую расскажет вам солнечный зайчик.

«...Как то утречком на автобусной остановке вышел человек с двумя собаками. Собак он оставил, а сам сел в другой автобус и уехал. Песики были очень похожи друг на друга. Так, ничего себе песики, с длинными мордами и острыми ушами.

Автобус катили один за другим, а тот кто привез их сюда не возвращался... Собаки с надеждой смотрели на каждый автобус. Они вертелись под ногами у людей. Их отгоняли, но они не уходили

- Видал? – спросил Черный. – Новое пополнение. Он прошел мимо песиков туда-сюда, с презрением поцарапал асфальт задней лапой, а потом поднял ее и окатил столб. Это означало насмешку и угрозу.

Песики поняли угрозу и прижались друг к другу.

-Что вы тут делаете? – грозно спросил Черный.

-Ждем нашего человека – ответили песики.

- А где же он?

-Скоро вернется!

-Видали? – спросил Черный. Они ждут своего человека. Утром он их привез, а сейчас уже вечер.

Песики очень загрустили. Но тут, неожиданно, появился мальчик и закричал: Собачки, собачки, вы нашлись!!! Я возьму вас к себе жить!

Психолог: А что бы вы сделали?

(дети отвечают)

Психолог: Как поступил человек, который привез собак?

(дети отвечают)

Беседа с детьми по иллюстрациям к повести.

Дети, что вы видите на картинке? Какое настроение у собачек?

Есть у вас домашние питомцы? Кто за ними ухаживает? Вы когда-нибудь бросали своих питомцев на улице?

(дети по очереди отвечают на вопросы)

Давайте мы с вами нарисуем ваших любимых домашних питомцев.

Рисуем с детьми «Наши друзья – домашние питомцы»

(рисунки, конечно же, стоит показать Данилке и солнечному зайчику. Так что, отзываясь о рисунках, играйте две роли : обычного ребенка (взгляд со стороны Данилки) который может ошибаться, и солнечного зайчика, мудрого, любящего, понимающего тонкости детской души.

Ребята, солнечный зайчик приготовил вам сегодня интересную игру. Он предлагает вам самим превратиться в домашнего питомца-Кота Ваську. Давайте попробуем. Закройте глаза и представьте: вы пушистый кот, у вас длинный хвост, острые коготки спрятаны в лапках.

Театрализованный этюд «Кот Васька».

Васька проснулся, сладко потянулся, прогнул спинку. поморгал глазками и пошел гулять на улицу. Увидел большую бабочку и очень удивился, побежал ее ловить, прыгал, пытался схватить лапками, но бабочка улетела. Васька расстроился, прижал ушки и сидел очень грустный. Вдруг выбежала большая собака, Васька очень испугался. Шерсть на нем встала дыбом, он выгнул спину и зашипел. Потом быстро прыгнул на дерево. Собака убежала. У тут с дерева он вдруг увидел своего хозяина, он нес в руках пакет с молоком. Васька очень обрадовался и бросился к хозяину. Хозяин налил Ваське вкусного молока и тот стал лакать его , настроение у кота было очень хорошее.

Молодцы ребята, все отлично справились с заданием.

(Дети выступают в роли кота Васьки, так же можно проиграть роль хозяина)

Психолог: Спасибо ребята, солнечный зайчик очень рад, что мы отлично поиграли с вами. До следующей встречи.

**4 занятие.** «Что такое хорошо, что такое плохо»

**Цель** – Выяснить, понимают ли дети о понятиях, хорошо и плохо.

**Оборудование** -

**Форма работы** – подгрупповая.

Психолог: Ребята, Данилка однажды гулял и с ним случилась история. Хотите послушать, что с ним произошло?

После завтрака Данилка вышел во двор и с интересом осмотрелся. Кругом кипела жизнь. В большой луже стоял малыш и энергично месил грязь, вытирая ладони о собственные штаны. Данилка с интересом следил за ним. И вдруг сами собой вспомнились стихи. Данилка громко прочитал их малышу, указывая на него пальцем:

Этот в грязь полез и рад,

Что грязна рубаха!

Про такого говорят:

Он плохой неряха.

Перепачканный малыш удивленно посмотрел на него и стал снова месить грязь. Довольный Данилка пошел дальше.

А что бы вы сделали на его месте? Как вы думаете хорошо или плохо поступает мальчик перепачкавшийся в грязи?

(дети отвечают)

Дети, вы знаете стих Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»

Давайте мы его прочтем?

Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:

- Что такое *хорошо* и что такое *плохо*?

У меня секретов нет,- слушайте, детишки,- папы этого ответ помещаю в книжке.

- Если ветер крыши рвет, если град загрохал,-

каждый знает - это вот для прогулок плохо.

Дождь покапал и прошел. Солнце в целом свете.

Это - очень хорошо и большим и детям.

Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожице,-  
ясно, это плохо очень для ребячьей кожицы.  
Если мальчик любит мыло и зубной порошок,  
этот мальчик очень милый, поступает хорошо.  
Если бьет дрянной драчун слабого мальчишку,  
я такого не хочу даже вставить в книжку.  
Этот вот кричит: - Не трожь тех, кто меньше ростом!-  
Этот мальчик так хорош, загляденье просто!  
Если ты порвал подряд книжицу и мячик,  
октябрюта говорят: плоховатый мальчик.  
Если мальчик любит труд, тычет в книжку пальчик,  
про такого пишут тут: он хороший мальчик.  
От вороны карапуз убежал, заохав.  
Мальчик этот просто трус.  
Это очень плохо. Этот, хоть и сам с вершок,  
спорит с грозной птицей.  
Храбрый мальчик, хорошо, в жизни пригодится.  
Этот в грязь полез и рад, что грязна рубаха.  
Про такого говорят: он плохой, неряха.  
Этот чистит валенки, моет сам галоши.  
Он хотя и маленький, но вполне хороший.  
Помни это каждый сын. Знай любой ребенок:  
вырастет из сына свин, если сын -свиненок,  
Мальчик радостный пошел, и решила кроха:  
"Буду делать *хорошо*, и не буду *-плохо*".

Психолог: Ребята , давайте попробуем угадывать настроение друг друга.

Упражнение «Как ты себя чувствуешь»

Упражнение выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует

и рассказывает об этом. Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается или дополняет.

Психолог: Ребята, а у вас в группе много детей? Бывало ли, что в группу приходили новые ребята? Как вы думаете как они себя чувствовали, ведь они еще совсем никого не знали, и друзей в новой группе у них еще не появилось? Солнечный зайчик знает историю про одну такую девочку.

Театрализованный этюд «Новая девочка»

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей недостойным его внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы

(беседа с детьми)

Психолог: Ребята, как вы думаете, можно нарисовать настроение. Солнечный зайчик принес вам краски и предлагает это попробовать. Я включу музыку, а вы попробуете нарисовать настроение музыки, то как вы ее слышите и воспринимаете. А потом ваши рисунки мы покажем солнечному зайчику.

Рисуем с детьми «Настроение музыки».

**5 занятие.** «Прогулка по городу сорадости вместе с солнечным зайчиком»

**Цель-** активизация и обогащения опыта эмпатийного поведения.

**Оборудование-** наличие ширмы, игрушки для драматизации.

**Форма работы-**подгрупповая

Психолог: Здравствуйте дети! Сегодня мы с вами и солнечным зайчиком отправимся в увлекательное путешествие в город Сорадости. Вы не знаете такой город? Тогда в путь! И путь наш лежит мимо озера Внимания.

Встреча с озером внимания.

Психолог: Ребята, как вы думаете, почему так называется озеро?

Давайте умоемся его водичкой, это поможет нам многое увидеть, ничего не пропустить и быть внимательным друг к другу.

(Дети склоняются над воображаемым озером, имитируя умывание, психолог помогает комментировать ощущения, создавая определенное настроение. Например, водичка прохладная, дует легкий теплый ветер)

Ребята вы подошли к городу сорадости, и у этого города особое настроение, вы догадываетесь какое?

Правильно, в названии города есть настроение радости, но это неполное его название. Чтобы узнать как он называется, вам нужно отгадать загадку.

Когда вокруг веселье, смех,  
Я тоже радуюсь за всех.  
И счастлив я вдвойне за тех,  
К кому пришел большой успех

(Для того чтобы детям помочь найти правильный ответ, используйте уточняющие вопросы, направленные на активизацию личного опыта и полученных представлений.)

-какие чувства испытывает этот человек?

-Чему он радуется?

-Что вы делаете когда радуетесь?

Для того, чтобы познакомиться детям с этим городом, детям предлагается прослушать одну историю.

Драматизация стихотворения «Город сорадости»

(Психолог находится за ширмой и с помощью перчаточных кукол показывает детям стихотворение, останавливаясь в определенных моментах, развития ситуации, и от лица персонажей задает вопросы зрителям, с помощью которых активизируется личный опыт детей, дети высказывают свое мнение о причинах и результате возникших ситуаций.)

Город Сорадости дверь открывает

В гости к себе всех детей приглашает

Здесь необычные люди живут  
Вместе они веселятся, поют  
Встречи друзей с удовольствием ждут  
Радостью чтобы своей поделиться  
Чтобы друг друга приободрить  
Радостью друга обогатиться  
Местные жители видеть нас рады ждут нас истории и рассказы.  
Случилось это однажды,  
Летним солнечным днем  
К каждому из персонажей  
Радость проникла в дом,  
У маленького бельчонка  
Удался чудесный пирог(нюхает – АХ!)  
У рыженького лисенка  
Нашелся любимый пирог (УРА!)  
Маленький желтый цыпленок  
Впервые поймал червячка (Ох,ничего себе)  
И все малыши улыбась,  
Отправились погулять  
Чтоб радостью поделиться,  
О радости рассказать....  
Вопросы для детей:  
Когда у вас веселое настроение, с кем вы делитесь своей радостью?  
Приятнее радоваться одному или вместе с кем то?  
Вспомните, когда вы радовались чему-нибудь очень сильно?  
С кем вы делились этой радостью?  
Все встретились на лужайке  
И начали на перебой  
Рассказывать о случившемся  
Спорить между собой

У кого из них радость больше?  
Больше кому повезло?  
Мне! – кричал лисёнок  
Нет, мне! – бельчонок кричал  
Пи пи пи, моя радость больше!  
Цыпленок громко пищал  
Котенок мяукнул «МЯУ»  
Хватит вам спорить друзья  
Ясно, что больше всех ваших  
Радость, конечно моя!  
Разругались наши зверушки, обиделись, разошлись  
Расселись по краю опушки  
Друг друга почти разлюбив.  
Дети, почему так произошло? Как нужно было поступить?  
(дети отвечают)  
В эту минуту трудную  
К поссорившимся малышам  
Явился знакомый сочувствие  
Сказав: посочувствую вам!  
У каждого в жизни радость  
Бывает всегда своя  
Но я вам секрет открою  
Он вас примет, друзья  
Радоваться вместе с другом  
Вам предлагаю Я  
Радоваться за друга  
Сначала спешите друзья  
Я город для вас открою  
Куда можно в любой из дней  
Прийти и с любым прохожим,

Поделиться удачей своей  
Если у друга радость  
И тебе на душе веселей  
Значит, поверь мне, будет  
Много счастливых дней!

Психолог: ребята вам понравился город сорадости и его жители?

Давайте тоже превратимся в жителей этого города.

Театральный этюд «Жители города сорадости»

Детям предлагается:

- изобразить как радуются герои друг другу, что они говорят при этом.
- придумать свой вариант развития ситуации.

**Занятие 6.** «Путешествие с солнечным зайчиком в город сочувствие»

**Цель** – активизация и обогащения опыта эмпатийного поведения.

**Оборудование** – наличие ширмы, игрушка для драматизации гадкий утенок, имитация солнечного зайчика.

**Форма работы** – подгрупповая.

Добрый день, ребята! Сегодня наш друг солнечный Зайчик познакомит нас с еще одним городом – Сочувствие! Какое слово спрятано в этом названии? Правильно – это слово чувство! Что означает слово чувство? Какие чувства вам знакомы?

(дети отвечают)

Вы готовы отправиться в путь? Тогда вперед!

Психолог проводит детей по пространству сенсорной комнаты. ( по пути ребята встречают гадкого утенка)

Встреча с гадким утенком.

Ребята, посмотрите кто это там впереди?

Ребята, мне кажется, что он плачет.

Почему ты плачешь? (спрашивают дети)

- Меня никто не любит, никто не хочет со мной дружить, все говорят, что я некрасивый.

Ребята, давайте поможем утенку? Как мы можем его утешить?

(дети отвечают)

Психолог: ребята, а ведь солнечный зайчик знает еще одну историю, которую очень бы хотел вам рассказать. Послушаем его.

Чтение рассказа «Сыновья» В. Осеева

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

- Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

- А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая.

А третья молчит.

- Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки.

- Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

- Ну что? Каковы наши сыновья?

- А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу!

Психолог: Теперь ребята, посмотрите на картинку, видите тут 3 мамы и 3 сына, скажите, что делает каждый из мальчиков и какая его мама? (спросите почему ребенок так думает)

Почему так ответил старичок? Как должно быть правильно?

Солнечный зайчик предлагает вам поиграть. Вы любите превращения?

Тогда давайте превращаться в разные настроения.

Игра «Маски».

Цель игры – совершенствование умений у детей различать мимику, самостоятельно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание –выразить с помощью мимику горе, радость, боль, страх, удивление и др. остальные участники игры определяют, что пытался изобразить участник.

**7 занятие.** Путешествие с солнечным зайчиком в город взаимопомощи».

**Цель** – обогащение эмпатийного опыта представления о взаимопонимании.

**Оборудование** –

**Форма работы** – подгрупповая.

Здравствуйте, ребята! Вы когда-нибудь были на экскурсии. А куда вы ходили? Вот и сегодня Солнечный зайчик нас тоже поведет на экскурсию в город Взаимопонимания. Хотите? Тогда скорее в путь.

Дети вместе с солнечным зайчиком идут по пространству сенсорной комнаты.

Психолог: Ребята, обратите особое внимание на город необычный

Здесь люди чуткие живут,

Они поддержат и поймут

И вас, и ваше настроенье

И в миг, в одно только мгновенье

По взгляду, жесту, позе, слову,

По выраженью ваших глаз

Поймут, почувствуют другого

Взаимности прекрасен час.

Вот такой необычный город. В нем люди могут узнать и почувствовать ваше настроение. А вы можете почувствовать настроение другого?

(дети отвечают по очереди)

Вот мы и пришли. Только в город нас не пустят пока мы не выполним одно задание.

Игра – этюд «Вырази настроение».

- одному из детей дается задание выразить без слов какое-либо настроение, передать конкретное эмоциональное состояние. Остальные участники отгадывают.

- Дети делятся на пары, и глядя друг другу в глаза нужно сказать, например: я тебя люблю, я на тебя сержусь, мне больно, мне грустно и т.д.

Психолог: Теперь путь свободен, мы выполнили все задания. Но мы так долго сюда шли и немного устали. Давайте присядем на травке и отдохнем в этом замечательном городе.

Упражнение «Как бы ты поступил если...»

Ребята, солнечный зайчик предлагает нам , раз уж мы оказались таком интересном городе, подключить нашу фантазию и представить. Будто мы жители этого города..... как бы ты поступил если..

1) ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был последним. Твои действия, слова.

2) Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. Твои действия.

3) Дети помогают взрослым убирать территорию детского сада: собирают мусор, метут дорожки, один мальчик просто сидит на скамейке (важно узнать причину такого поведения)

4) В детском саду ты захотел поиграть в игрушку, твой друг тоже направляется к этой игрушке, она понравилась ему.

5) Ты увидел на улице бабушку, которая долго не может перейти дорогу.

Психолог: Ребята мы не заметили как время пролетело , теперь нам пора в обратный путь.

### **8 занятие. «Прощание с солнечным зайчиком»**

**Цель** – закрепить знания детей о эмоциях. Заряд положительными эмоциями.

**Оборудование-** заготовки из цветной бумаги, ножницы, клей.

**Форма работы-** подгрупповая

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня замечательный день, сегодня наш друг Солнечный зайчик отмечает свой день рождения!!

Беседа «День рождение солнечного зайчика».

Ребята, а вы любите праздник день рождения? Что в этот день вы любите больше всего? Кого вы ждете в этот праздничный день в гости?

(дети по очереди отвечают)

Давайте каждый из вас пожелает что-нибудь нашему солнечному зайчику?!

(дети поздравляют зайчика)

Игра «Если бы ты был волшебник».

А теперь мы с вами немного поиграем! У меня есть волшебная палочка, скажите что бы вы хотите заколдовать себе и своим друзьям. (Дети передают друг другу палочку проговаривая , что они заколдуют.)

Психолог: какое же день рождение без танцев. Солнечный зайчик предлагает вам всем весело поплясать.

Игра «Танец дружбы».

Дети стоят в кругу. Звучит веселая музыка и первый ребенок показывает движение. После него следующий и т. д . Все остальные дети повторяют показываемое движение.

Психолог: Ребята, мы не можем оставить солнечного зайчика без подарка. Но мы его не приготовили заранее, ведь мы ничего не знали про день рождение. Как же нам быть? Конечно мы можем сделать его своими

руками. Перед вами заготовки из цветной бумаги, ножницы, клей, вы можете смастерить подарок сами.

Продуктивная деятельность «Подарок солнечному зайчику своими руками».

(Поздравление детей для солнечного зайчика)

Психолог: ребята, вы подарили праздничное настроение своему другу – солнечному зайчику и он вас никогда не забудет. А что бы и вы его не забывали, зайчик тоже вам приготовил памятный подарок.

Памятные подарки от солнечного зайчика.

Солнечный зайчик очень счастлив, что вы были его друзьями и участвовали во всех предложенных играх и путешествовали с ним! Надеюсь, вы многому научились, ребята! Будьте всегда добрыми, понимающими, отзывчивыми! И счастье всегда будет рядом с вами! Примите от меня медали «Настоящие друзья солнечного Зайчика».