

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
филологический факультет
Кафедра мировой литературы
и методики ее преподавания**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

профиль «Русский язык и иностранный язык (английский)»

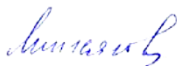
Красноярск 2020

Рабочая программа составлена Новоселовой Н.А. (к. филол. наук, доцент), Садыриной Т.Н. (к. филол. наук, доцент), Горбенко А.Ю. (к. филол. наук, доцент), Уминовой Н.В. (к. пед. наук, доцент), Ковтун Н.В. (доктор филол. наук, профессор), преподавателями кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



Липнягова С.Г.

Одобрено НМСС (Н)



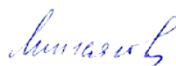
Ревенко И.В.

" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой



Липнягова С.Г.

НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и иностранный язык (английский)», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется в 7, 8, семестрах. Шифр дисциплины Б1.В.ДВ.10.01. Форма контроля: зачет.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Русская литература и культура»

Целью изучения дисциплины является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы и культуры с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

Задачи:

- 1) получить системные знания об отечественной литературе и историко-литературном процессе в России;
- 2) овладеть способами историко-литературного анализа;

3) дать представление об изучении национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.

1.4. Основные разделы содержания

1. Русская литература 19 века (романтизм, реализм);
2. Русская литература начала 20 века;
3. Русская литература 20 века (2-я, 3-я часть)

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 способность к самоорганизации и саморазвитию

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
получить системные знания об отечественной литературе и историко-литературном процессе в России	Знать жанрово-родовую природу художественных текстов, основные закономерности историко-литературного процесса этого периода. Уметь использовать алгоритм анализа эпического, лирического и драматического произведения в практической работе. Владеть навыками интерпретации эпического, лирического и драматического произведения.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).
овладеть способами	Знать положения теории классицизма,	Способность использовать возможности

<p>историко-литературного анализа</p>	<p>сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма. Уметь: выявлять и комментировать черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма Владеть основами анализа и интерпретации художественного произведения.</p>	<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).</p>
<p>дать представление об изучении национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия, теоретические положения историко-литературных работ. Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности (анализ, интерпретация произведений). Владеть навыками конспектирования учебной и научной литературы.</p>	<p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).</p>

1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.

Технология процесса обучения по дисциплине «Русская литература и культура» включает работу на лекционных, практических занятиях, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно).
 Формы итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных

средств для проведения промежуточной аттестации»: выразительное чтение, творческий проект, устный ответ на занятия, вопросы к экзамену.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).

1.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**1.1. Технологическая карта освоения дисциплины**

(общая трудоёмкость дисциплины 27 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
3. Русская литература 19 века (романтизм; реализм)	72	28			28	44	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выразительное чтение наизусть. Письменная работа.
4. Русская литература начала 20 века	72	28			28	44	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выразительное чтение наизусть.
5. Русская литература начала 20 века (2-я, 3-я часть)	180	28			28	152	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Письменная работа.
Формы промежуточного контроля	зачет						
ИТОГО	324						

Содержание курса «Русская литература и культура»

Модуль «Русская литература 19 века (романтизм, реализм)».

19 век (первая треть)

Тема 1. Литературный процесс начала эпохи.

Основные черты и особенности русской литературы XIXв.

Место русской литературы в мировом литературном процессе.

Причины расцвета литературы (реформа литературного языка, освоение новых художественных средств и методов отображения жизни, эволюция представлений о назначении искусства, формирование новой читательской аудитории).

Особая роль русской литературы в общественной жизни и общественном сознании. тесная связь с историей общества. Идейность. Гуманность. Народность. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Проблема периодизации русской литературы 19 в.

Особенности литературного процесса первой трети 19 в. (стремительное развитие литературы, синтетический характер творчества, постановка общенациональных проблем).

Особые формы бытования литературы (салоны, кружки, общества) и их роль в развитии литературного процесса начала эпохи.

3. Романтизм.

Социальные, эстетические и психологические предпосылки возникновения романтизма в России.

Проблема генезиса русского романтизма, ее отражение в различных научных изданиях и школьных учебниках.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи и музыке.

4. В.А. Жуковский.

Начало творчества. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом. Переводы Жуковского

как школа поэтического мастерства. Синтез сентиментализма и романтизма в элегиях «Вечер», «Сельское кладбище».

Основные мотивы лирики. Проявление творческой индивидуальности Жуковского в их разработке. Любовь и дружба как высшие ценности жизни. Платонизм. Традиции в изображении любви. Поэтический синтаксис Жуковского как средство передачи эмоциональной напряженности. Роль прерывания текста, анафоры, восклицаний, бессоюзия. Роль ритма и интонации.

Природа в творчестве Жуковского (пейзаж - настроение, пейзаж – интроспекция). Новые функции поэтического слова. Ассоциативность, многозначная семантика.

Романтическая концепция жизни. Философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого.

Типология жанра баллады в творчестве Жуковского. Проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского. Поведение личности в экстремальных ситуациях.

Приемы построения образов, психологизм. Двуплановость сюжета, способы создания второго плана, нагнетание атмосферы тайны, изображение «разомкнутого» пространства.

«Светлана» как романтическая баллада. Полемика о балладе в русской критике начала 19 в. (Грибоедов, Катенин).

Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина

1. А.С. Грибоедов.

Проблема создания целостного облика писателя в работах биографического плана. Проблема мировоззрения А.С. Грибоедова в русском литературоведении. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова.

Комедия «Горе от ума». Творческая история. Главные социально-политические и нравственные проблемы комедии. Новаторство конфликта. Социальный и любовный конфликт в комедии, их взаимосвязь. Проблема разрешения конфликта в литературоведении. Проблема восприятия и трактовки основных образов комедии. Новаторство Грибоедова в создании образов. Особенности типизации.

Жанровое своеобразие пьесы. Проблема художественного метода пьесы и ее отражение в учебной литературе для школ. Система «единств» в комедии и ее трансформация. Композиция, вольный стих, язык комедии. Приемы создания комического эффекта. Диалектика комического и трагического. Творческая судьба «Героя от ума». Знакомство с новыми методическими публикациями по теме и их критический анализ.

2.А.С. Пушкин.

Идейное и эстетическое формирование А.С. Пушкина. Лицейский период творчества. Пушкин – наследник традиций Державина, Радищева, Жуковского, Батюшкова и др.. Освоение художественного и идейного богатства западно-европейских литератур. Литературные жанры и ведущие мотивы лицейского периода. Пушкин и литературная борьба начала 19 в.

Петербургский период жизни и творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Проблема «Пушкин и декабристы» в русском литературоведении. Свобода как социальный идеал вольнолюбивой лирики.

Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и их преломление в поэме. Жанровое своеобразие. Соотношение эпического и лирического начала. Новаторство в области языка. Литературно-критические споры вокруг поэмы.

Южные поэмы. Проблематика. Своеобразие романтического конфликта. Типология жанра романтической поэмы. Особенности создания образов. Автор и центральный персонаж. Тенденция к отделению автора от героя.

Антибайронический и антируссоистский характер поэмы «Цыгане». Проблематика поэмы. Трагедия индивидуализма. Объективация повествования. Восприятие поэмы современниками Пушкина. Поэма «Братья-разбойники». Ее творческая судьба.

Лирика 1823-24 годов как отражение кризиса романтического мироощущения («Демон», «Свободы сеятель пустынный», «К морю»).

Рост исторического сознания Пушкина в Михайловский период. Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Трагедия «Борис Годунов». Историзм как художественный принцип А.С.Пушкина. Национально-историческая и социально-политическая

проблематика трагедии. Пушкинское решение вопросов о движущих силах истории, о роли народа, о взаимоотношении власти и народа и связанное с этим новаторство формы трагедии (особое построение трагедии, специфика развития сюжетного действия, особенности стиха).

Трактовка характера в трагедии. Соотношение субъективных намерений героев и объективного смысла их деятельности. Роль и место главных антагонистов в системе образов

Роман «Евгений Онегин» как тип реалистического, социально-психологического романа. История создания романа. Эволюция замысла. Проблема смысла жизни, страсти, счастья и долга в романе. Изменение принципов изображения человека и действительности по сравнению с «Южными поэмами».

Особенности жанровой природы романа в стихах. Проблема стиховой и сюжетной организации «Онегина». Соотношение реального и возможного сюжетов.

Система образов в романе. Проблема интерпретации основных образов в русской критике и литературоведении. Образ автора, его функции. Различное восприятие образа автора в науке.

Диалог автора с читателем, образ читателя, тематика разговоров с читателем, игра автора с читателем как принцип поэтики «Евгения Онегина». Композиционные особенности романа. «Открытый» финал и его смысл.

Пушкинская концепция Петра 1. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Разработка темы в «Стансах». «Полтава» – историко-героическая поэма. Проблема личности и судьбы нации. Соотношение государственной и частной темы в поэме. Значение эпилога. Ломоносовская традиция в художественном воплощении темы Петра и русской государственности. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Проблема частного и общего, личного и государственного. Смысл стилевой двуплановости (изображение Петра 1 и «бедного» Онегина). Композиционные принципы и своеобразие финала, особенности стиха. Образ статуи и его роль в поэме.

«Маленькие трагедии». Проблема жанровой природы. Философская и этическая проблематика цикла. Художественное своеобразие (Особенности конфликта и построения сюжета. Принципы раскрытия характеров, символика).

Проза А.С. Пушкина. Причины обращения к прозе. «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина. Особенности литературной мистификации. Образ Белкина и его функция. Проблематика повестей. Особенности сюжетосложения. Динамика характеров как структурообразующий принцип поэтики. Культурный подтекст цикла, роль эпитафий, особенности фантастики. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». (Коллоквиум).

Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

1. М.Ю. Лермонтов.

Эпоха Лермонтова. Идеиное и художественное формирование Лермонтова. Традиции декабристов и западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон). Проблематика лирики. Специфика решения поэтических тем. Лирический герой (комплекс обиды на мир и его реализация в лирике Лермонтова, страдание в философии поэта, демонизм и его истоки). Небесное и земное в герое, максимализм, конфликт героя с толпой.

Своеобразие любовной лирики (принцип построения образа возлюбленной, портретная символика, пейзажные зарисовки, их функции). Лирические циклы (Ивановский, Сушковский). Поэтика раннего Лермонтова (исповедальность, дневниковость, напряженность страстей в монологе, отношения героя с читателем).

Тема поэта и поэзии в зрелой лирике Лермонтова.

Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций. Философская проблематика. Художественное своеобразие поэмы. Демонический герой и авторская позиция.

«Герой нашего времени» как философский и социально-психологический роман. Смысл названия. Концепция личности и образ Печорина в романе. Система образов, приемы и средства. Социально-психологическая типизация персонажей. Характер психологизма. Глава «Фаталист», ее значение и роль в раскрытии авторского замысла и философского содержания романа. Проблемы судьбы и свободы, добра и зла, соотношение этих начал в характере Печорина. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Циклизация новелл и новаторское использование формы. Идеино-эстетическая функция новеллистических композиций. Мотив странствий в романе, его содержательность. Функция предисловий. Многосубъективность повествования в первой части. Жанровое своеобразие.

2. Гоголь Н.В.

Проблема восприятия личности, мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.

Вечера на хуторе близ Диканьки». Источники, своеобразие фольклоризма. Сказ как основной прием повествования. образы рассказчиков и их функции. Приемы создания комического эффекта. Проблематика сборника. Концепция жизни и личности в сборнике. Мотив двоемирия. Трактовка иррациональной сферы в «Вечерах». Пейзаж и его роль в формировании концепции мира. Вещный мир в «Вечерах».

Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграф, интерпретация двухчастной композиции сборника. Философская проблематика сборника (проблема «индивидуального» человека, противоречия между общим и индивидуальным, вещественным и духовным). Комическое и трагическое в сборнике. Эволюция вещного мира в «Миргороде».

«Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Особенности сюжетосложения повестей (раздвоение сюжета, бинарность композиции). Своеобразие изображения времени и пространства. Особенности сказа, функция снов в сборнике. Проблемы искусства в повести «Портрет». Интерпретация повести «Шинель» в русской критике и литературоведении.

«Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Смысл гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы. Роль автора в художественной системе поэмы. Лирические отступления, их тематика, структура, особенности стиля, соотношение с реальным сюжетом. Философская, нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы. Символические образы (дороги, тройка) их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идея человеческого омертвления и ее выражение в композиции «Мертвых душ» и структуре образов. Роль Чичикова в развитии сюжета. 2 том поэмы. Его место в композиции и содержании «Мертвых душ».

Модуль «Русская литература 19 века (вторая треть)»

Тема «Общая характеристика эпохи 40-60-х годов».

Историко-политические, общественные, культурные явления и процессы.
Николаевская эпоха. Правление Николая I в оценке интеллигенции:

«мрачное семилетие». Крымская война. Предреформенное время. Формирование русской интеллигенции. Poleмика западников и славянофилов. Социокультурный феномен разночинства. Люди «эпохи реализма».

Развитие журналистики и литературной критики.

Журналы демократической ориентации. «Современник», «Отечественные записки». Консервативные издания. «Русский вестник». «Москвитянин» - журнал славянофильской ориентации.

«Реальная» и «эстетическая» критика.

Литературный процесс.

«Гоголевское» направление в литературе. Развитие реалистических тенденций. «Натуральная школа»: представители, сборники, эстетические принципы и проблематика. Становление русского романа. Развитие русского национального театра. Поэзия второй половины XIX века.

Тема «Творчество И. С. Тургенева».

Жизненный путь И. С. Тургенева. Значение И. С. Тургенева для русской литературы.

Начало творческого пути Тургенева. «Записки охотника» как цикл. Новизна трактовки образа и темы народа. Мир народной жизни в «Записках охотника». Антикрепостнический пафос. Образы помещиков. Тема природы. Образ рассказчика.

Повести 50-х годов («Ася», «Фауст», «Поездка в полесье»). Социальный, психологический и вечный план повествования. Интертекстуальный план поэтики повестей. Философские коллизии тургеневской прозы: счастье и долг, смерть и любовь, природа и человек.

Романное творчество И. С. Тургенева. Структура романов Тургенева: синтез современного и вечного. Типологические характеристики романов Тургенева. Типология героев, конфликтов. Образ тургеневской девушки. Тайный психологизм Тургенева.

Роман «Рудин». Рудин как тип человека 40-х годов. Драматизм судьбы героя. Сложность авторской позиции. Система образов. Поэтика романа.

Роман «Дворянское гнездо». Поиск героя русской жизни. Тип героя-коренника. Образ Лаврецкого. История рода Лаврецкий – история становления русской интеллигенции. Путь духовных исканий Лаврецкого. Женские образы романа. Образ Лизы Калитиной в ряду «идеальных» женских образов русской литературы. Любовная коллизия романа. Поэтизация дворянской усадьбы. Элегический финал романа.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Гамлет и Дон-Кихот – вечные образы европейской культуры и социально-психологические архетипы. Соотнесенность героев Тургенева с героями Шекспира и Сервантеса.

Роман «Накануне». Поиск героя русской жизни. Мир русской интеллигенции в романе. Образ Инсарова – тип героя-энтузиаста. Сложность авторской позиции. Образ Елены Стаховой в ряду тургеневской героинь. Драматизм любовного сюжета романа. Смысл названия романа.

Роман «Отцы и дети». Время создания романа «Отцы и дети». Социально-психологический портрет разночинца (человек «эпохи реализма»). Композиция романа. Базаров как тип героя-разночинца. Способы создания образа. Конфликт Базарова и Павла Петрович Кирсанова. Мир «отцов». «Ученики» Базарова. Любовь в жизни Базарова. Сюжет романа «Отцы и дети». Трагизм судьбы Евгения Базарова. «Отцы и дети» в критике. «Стихотворения в прозе». Итоговый характер цикла. Темы, проблематика, стиль.

Тема «Творчество И. А. Гончарова».

Жизнь и личность И. А. Гончарова. Значение Гончарова в развитии русского романа.

Типологические черты романов Гончарова.

Роман «Обыкновенная история». Сюжетообразующий конфликт романа. Образы Александра и Петра Адуева – два характера, две полюса жизни. Тема утраченных иллюзий. Авторская позиция. Поэтика романа. В. Г. Белинский о романе.

Роман «Обломов». Творческая история «Обломова». Образ Обломова в романе. «Один день Обломова». Обломов и Захар. Авторское отношение к герою. Стиль Гончарова. Утопическое и реалистическое в главе «Сон Обломова». Обломовка как «идиллический» топос русской жизни. Обломов и Штольц. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга. Ольга и Агафья Пшеницына. Финал романа. Авторское отношение к Обломову. Полемика о романе «Обломов» в критике.

Роман «Обрыв». Время и история создания романа. Художественная структура и композиция романа. Тема России в «Обрыве». Образ художника Райского. Тема усадьбы. Образ бабушки Бережковой. Женские образы романа. Образ Веры. Проблема нигилизма. Марк Волохов и Вера. Христианский план романа. Стиль «Обрыва».

Гончаров-критик.

Тема «Драматургия 40-60-х годов. А.Н. Островский».

Театр А. Н. Островского. Роль Островского в истории русской драматургии и театра. Новое слово в театре: пьесы русской жизни. Островский и Малый театр. Периодизация творчества. Начало творческого пути: «Свои люди - сочтемся» (природа конфликта, образы,

своеобразие комического, живописность языка, гоголевские традиции). «Москвитянинский период»: «Бедность не порок» (славянофильство, поиски национального положительного характера, патриархальная утопия, обращение к фольклору). Пьеса «Гроза». Проблема жанра. Сложность конфликта. Мир «темного царства» в пьесе. Драма Катерины. Мастерство психологического анализа Островского. Символика образа грозы. Полемика о «Грозе» в критике (Добролюбов и Писарев). Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Драма Ларисы Огудаловой. Мастерство психологического анализа.

Тема «Поэзия Н. А. Некрасова».

Некрасов в литературно-общественной борьбе 40 – 60-х гг. Тема поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Поэт и народ. Тема народа в лирике Некрасова. Петербургская лирика Некрасова. Образ Петербурга. Социальная проблематика. Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Трактовка темы любви у Некрасова.

Лиро-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Художественный мир поэмы. Мир русского крестьянства. Образ крестьянки Дарьи.

Поэма «Кому на Руси жит хорошо». Эпос русской пореформенной жизни народа. Композиция поэмы. Типология народных характеров. Противоречия народной жизни в изображении Некрасова. Поэтика поэмы.

Модуль «Русская литература 19 века (последняя треть)»

Тема «Русское общество и литература 70-90-х гг. XIX века».

Исторический контекст: реформы Александра II, революционное движение, правление Александра III, Россия рубежа веков.

Русская критика 1870 – 1890-х годов. Н. К. Михайловский, Н. Н. Страхов, Критическая деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского и других писателей.

Литературный процесс 70-90-х. Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: проблема интеллигенции, проблема народа, распад дворянского мира, нигилизм, нравственно-религиозная проблематика. Народническая литература 70-90-х годов.

Расцвет жанра романа. Сложность структуры романа. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Социальная

проблематика, психологизм, гуманистический пафос, прогностическая ориентация, религиозная проблематика.

«М. Е. Салтыков-Щедрин».

Салтыков-Щедрин в общественной и литературной жизни России XIX века.

«История одного города». Жанровые особенности. Проблема народа и власти. Своеобразие сатирической типизации: гротеск, фольклорные мотивы, пародии. Финал романа и его трактовка в критике и литературоведении. Poleмика о романе в критике: А. Суворин и Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Проблема жанра. Композиция романа, история «умертвий». Система образов. Тема распада «дворянского гнезда». Мастерство психологического анализа. Образ Иудушки. Нравственно-религиозный план роман, тема стыда и совести. «Господа Головлевы» и традиция русского «семейного» романа: Тургенев «Дворянское гнездо», Достоевский «Братья Карамазовы», Толстой «Анна Каренина». Сказки Щедрина. Итог творчества. Проблематика. Поэтика.

Тема «Ф.М. Достоевский».

Значение Достоевского в русской и мировой литературе.

Жизненный путь Достоевского.

Творчество Достоевского в 40-е годы. Роман «Бедные люди». Жанровые особенности романа. Традиции натуральной школы. Новизна трактовки темы «маленького человека». Особенности поэтики раннего Достоевского. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Белые ночи», «Неточка Незванова»).

«Записки из Мертвого дома». Значение каторги в жизни Достоевского. Начало религиозных исканий писателя. Жанр «Записок...». Герой-рассказчик: проблема интеллигенции в «Записках...». Конфликт интеллигента и каторжников-простолюдинов. Образы каторжников. Значение «Записок...» для русской литературы.

Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и оскорбленные».

«Преступление и наказание». История создания. Структура романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Тема «маленьких людей». Герой-идеолог. Герои-двойники. Полифония и диалогизм романа. Христианская проблематика и поэтика романа. Изучение романа в школе.

«Пушкинская речь» Достоевского – публицистическое завещание писателя.

Тема «Творчество Л. Н. Толстого».

Феномен Толстого в русской жизни.

Начало литературного пути. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Композиция трилогии. Новизна в раскрытии темы детства. Внутренний мир Николеньки Иртеньева. Принцип «диалектики души».

Роман «Война и мир» в школьном изучении.

«Анна Каренина». Композиция романа. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны Карениной. Авторское отношение к героине. Смысл эпиграфа. Духовные искания Левина. Сопряжение линий Карениной и Левина.

«Воскресение». Поздний роман Толстого. Стилизовое своеобразие романа. Социальная проблематика романа. Духовные искания Нехлюдова и Катюши Масловой. Проблема «воскресения».

Мировое значение Л. Н. Толстого.

Тема «Творчество А. П. Чехова».

Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем, коллизий русской литературы.

Начало литературного творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х годов. Мотивы, образы, поэтика, жанровое своеобразие.

Повесть «Степь». Итог творческого становления Чехова 80-х годов. Панорама русской жизни. Духовный мир ребенка. Поэтика повести.

Проблематика рассказов и повестей 90-х годов. Стилль Чехова. («Анна на шее», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Черный монах»).

Значение поездки на Сахалин («Остров Сахалин»). «Палата № 6». Нравственный конфликт повести. Поэтика повести.

Проблема счастья и истинных ценностей в рассказах «Дом с мезонином», «Душечка», «Студент», «Дама с собачкой».

Тема «футлярной» жизни в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др.).

Новизна трактовки темы народа («Новая дача», «Мужики», «В овраге»).

Тема ухода и будущей жизни в поздних рассказах Чехова («Архиерей», «Невеста»).

Чехов-драматург. Театр Чехова. Чехов и западно-европейская «новая драма». Новаторство Чехова-драматурга. Проблематика и поэтика пьес «Чайка», «Три сестры». Пьеса

«Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Система образов. Проблематика. Поэтика пьесы.
«Вишневый сад» в школьном изучении.

Модуль «Русская литература начала 20 века».

Тема «Русская литература на рубеже XIX-XX веков».

Понятие «серебряного века», декаданса, художественного авангарда, ангажированного искусства.

Серебряный век в современном прочтении. Учебники, учебные пособия, монографии.

Тема «Русская поэзия «серебряного века».

Поэзия Александра Блока.

Корни, истоки, культурная и семейная традиция. Бекетовы.

Проблема целостности поэтического мира А. Блока. Ранние циклы Блока “Ante Lucem” и «Стихи о Прекрасной Даме». Концепция женственности, адресаты лирики А. Блока. Мотив ожидаемого откровения, его ипостаси. Цветопись. Эсхатологические мотивы. Цикл «Распутья» как преодоление отвлеченности. Цикл «Снежная маска» - трансформация лейтмотивов первых сборников, темы маскарада, трагического раздвоения, иллюзорности и хаоса. Цикл «Кармен»: развитие излюбленных блоковских тем. Национальная тема в лирике А. Блока: «На поле Куликовом». Трансформации образа Светлой Жены.

Поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Контекст произведений: статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», доклад «Владимир Соловьев и наши дни». Связь с работами О. Шпенглера, Ф. Ницше и Вл. Соловьева. Лейтмотивы музыки, стихии; столкновении цивилизации и культуры.

Поэма «Двенадцать» - культурный контекст и подтекст. Структурные особенности произведения. Образ двенадцати – варианты интерпретации. Традиции изображения и толкования образа метели. вьюги и снежного хаоса (А. Пушкин, Ф. Достоевский). Персонифицированные образы поэмы: Петька, Катька. Иисус Христос. Символика имен и деяний.

«Скифы» - вариация проблематики «Двенадцати». От ситуации внутринационального стихийного бунта – к катастрофе всемирно-исторического масштаба.

Тема «Акмеизм».

Параметры акмеистской (постсимволистской) эстетики: логоцентризм и культуроцентризм, инверсия основных приоритетов символизма. Религия vs. искусство, музыка vs. архитектура и др. Эволюция поэтического мира Гумилева: от подражаний символистам к новой эстетике и поэтике. Литературно-критическая деятельность Гумилева. Творчество А.А. Ахматовой

Ранняя поэзия Ахматовой как опыт обращения к классической традиции. «Неотрадиционализм» Ахматовой. Поэтика лирического сюжета, детали, времени и пространства, «романный» аспект художественного мира. Позиция Ахматовой в историко-социальном контексте 1910-1920-х гг. Философия и лингвистика Мандельштама в его литературно-критическом и эстетическом наследии

Тема «Творчество И.А. Бунина».

Проза И. Бунина.

Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Резонанс, Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Близость с русской классической литературой XIX века, неприятие модернистских традиций. Отличия на уровнях философии, мировоззрения и поэтики. Мастерство и новаторство писательской манеры И. Бунина. Тематика произведений.

Ведущие мотивы лирики И. Бунина. Поэзия и природа – убежище от житейской пошлости, обретение полноты бытия.

Россия Бунина. Бессюжетная зарисовка «Антоновские яблоки». Темы прошлого, угасания природы и дворянских гнезд, мотивы воспоминания, остановившегося времени и единения помещиков и мужиков. Близость к поэзии, своеобразие лирической прозы И. Бунина, основные художественные приемы.

Модуль «Русская литература 20 века (2-я, 3-я часть)».

Тема «Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов»

Традиционные темы и образы русской классики в литературе 1890-х годов. Завершение цикла модернизма. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Утопия как мировоззренческий стержень постреволюционных лет. Литературная борьба 1920-х. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри Советской России и за рубежом). Судьбы

дооктябрьских поэтических школ. Литературные группировки. Эстетическая полифония в культуре. Период диктатуры РАПП (1929 – 1931 гг.).

Кризисное состояние советской литературы в конце 1920-х гг., формирование литературы «внутреннего сопротивления». Творческие судьбы Б. Пильняка, Е.Замятина, М. Булгакова, А. Платонова.

Тема «Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов».

Аспекты и уровни социального прогнозирования: общая модель государства будущего, взаимоотношения личности и власти. Разнообразие жанровых и стилистических решений проблемы. Диалог утопии и антиутопии.

Роман «Мы» Е. Замятина. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка. Антиутопический диптих «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М.Булгакова: эксперименты над живой жизнью, роль интеллигенции. Мифология и идеология в текстах. Система персонажей, открытие «феномена Шарикова». Гротескный образ революционного народа, критический взгляд на роль интеллигенции.

Тема «Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции. Творчество В. Набокова».

Причины, хронология, география и состав первой волны литературной эмиграции. Круг основных дискуссионных вопросов. Общественно-культурная жизнь эмиграции, своеобразие литературного процесса. Роль мемуарно-автобиографического жанра, специфика художественного воплощения утраченной России («Лето Господне» И. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» И.Бунина, «Детство Никиты» А.Толстого).

Творчество В. Набокова, периодизация. Произведения «русского» периода. Роман «Машенька». «Приглашение на казнь» в контексте антиутопической традиции.

Тема «Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б .Пастернака»

Литература зрелого соцреализма как эстетический феномен. Господство принципов нормативизма и лакировочное отношение к действительности; образы «положительных героев»; трафаретность сюжетных и стилевых решений; доминирование романа в жанровой системе соцреализма. Роман Л. Леонова «Русский лес» как произведение зрелого сталинизма. Культурогенная роль критики в литературном процессе данного периода. Роль партийных директив: Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946

года о журналах «Звезда» и «Ленинград» и его влияние на творческие судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко.

Место лирики Б. Пастернака в контексте русской поэзии XX века. Провозглашение нового этико-эстетического идеала («неслыханной простоты») и попытка его обретения в лирике конца 1940-1950-х годов («На ранних поездах») и в романе «Доктор Живаго».

«Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы»

«Судьба человека» как главная тема. Влияние гуманистического поиска на решение проблемы героя и на характер конфликта в произведениях разной тематической направленности (историко-революционная, военная, лирическая, городская, деревенская проза). Связь жанрово-стилевых решений с проблемой гуманизма.

Тема «Традиционалистская проза. Основные направления»

Хронологические границы явления; его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая проза»). Становление традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-1980-х годов. Идеологические контексты прозы писателей-традиционалистов.

Рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» как «деревенский эпос». Проза В. Распутина. Творчество В. Астафьева. Проблема творческого метода писателя: взаимодействие элементов натурализма и сентиментализма. В. Шукшин и его место в литературном процессе 1960-1970 годов.

Тема «Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Астафьев)»

Писатели-фронтовики как литературное поколение. Значимость произведений К. Симонова и В. Некрасова для преодоления идеологических и риторических моделей советской культуры. Проблема выбора в произведениях В. Быкова: особенности ее постановки и решения. Военная тема в прозе В. Астафьева. Новое в трактовке военной темы в прозе 1990-х гг. (В. Кондратьев, В. Астафьев, Г. Владимов, А. Солженицын). Военная проза Астафьева (роман «Прокляты и убиты», повести), полярность ее оценок в критике.

Тема «Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм и постпостмодернизм»

Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в. «Латентный постмодернизм» в произведениях А. Битова («Пушкинский дом»), В. Ерофеева («Москва – Петушки»), С. Соколова («Школа для дураков»). Специфика отечественного постмодернизма.

Художественная идеология соц-арта/концептуализма в отечественной литературе 1970-1980-х годов. Особенности формирования (влияние живописи), перформативность, роль авторской маски, рефлексия невозможности личностного высказывания (Д. Пригов, Т. Кибиров). Эстетика необарокко, типологические характеристики явления (проза Т. Толстой). Дискуссии о постмодернизме в современной критике и литературоведении (1990-2000-е гг.), полярность оценок этого явления. Постпостмодернизм и новые литературные течения в прозе 2000-х гг.

Тема «Основные направления актуальной прозы»

Общая характеристика, представители «нового реализма», знаковые тексты, поэтика. Неосентиментализм, представители и поэтика. «Новая герменевтика» Л. Улицкой к контексте актуальной новой прозы. Неотрадиционализм и творчество Е. Водолазкина.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Русская литература и культура» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский) по очной форме обучения

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Письменная работа (аспектный анализ художественного текста)	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет (экзамен)	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Письменная работа	3	5
	Выразительное чтение	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» 05 2020 г.
И. .

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» 05 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Русская литература и культура»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык иностранный

Квалификация: бакалавр

Составители: Новоселова Н.А., Уминова Н.В., Колпаков А.Ю., Садырина Т.Н. Ковтун
Н.В.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Русская литература и культура» является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы и культуры с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

1.2. ФОС дисциплины «Русская литература и культура» решает задачи:

– получить системные знания об отечественном устном народном творчестве и историко-литературном процессе;

– овладеть способами историко-литературного анализа;

– дать представление об изучении русского устного народного творчества и национальной литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и иностранный язык (английский)», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-6 способность к самоорганизации и саморазвитию

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-6 способность к самоорганизации и саморазвитию	Иностранный язык Педагогическая риторика Информационная культура и технологии Основы учебной деятельности студента Основы научной деятельности студента Филологический анализ текста Стилистика Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе Аналитическое чтение Научно-исследовательская работа	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Подготовка конспектов к занятиям.
		Промежуточная аттестация	4	Дополнение конспекта лекций.
			5	Выразительное чтение наизусть.
			6	Аспектный анализ художественного текста.
		7	Тест	
		1	Зачет (
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской	Основы научной деятельности студента Выразительный потенциал грамматики Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация		

деятельностью обучающихся				
---------------------------	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет (экзамен).**

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству **1 – зачет**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ОК-6	На продвинутом уровне способен использовать возможности самоорганизации и самообразования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	На базовом уровне способен использовать возможности самоорганизации и самообразования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	На пороговом уровне способен к самоорганизации и самообразованию.
ПК-12	На продвинутом уровне реализует способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	На базовом уровне способен использовать принципы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	На пороговом уровне способен к осуществлению руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выразительное чтение наизусть, комплексный анализ текста, творческий проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение наизусть..

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание текста наизусть	1
Соблюдение орфоэпических норм	1

Интонационное богатство (уместность интонации)	1
Технические характеристики чтения (громкость, четкость т т.д.)	1
Понимание исполнительской задачи	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – аспектный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильный ответ на вопрос	1
Максимальный балл	10 (10 вопросов)

Модуль «Русская литература 19 века»

Примеры заданий для самостоятельной письменной работы

1. Проанализировать (по выбору студента) 1-2 баллады как явления романтизма. Ответить на следующие вопросы: Какова роль фабулы в развитии сюжета: Каково соотношение эпического и лирического начала? Каковы способы выражения авторской позиции? Каковы особенности пространства и времени в балладе? Каковы способы раскрытия внутреннего мира персонажа? Как вы определили идейный смысл анализируемой баллады
2. С какими особенностями творчества Жуковского полемизирует Батюшков в стихотворении «Привидение»?
Найдите признаки литературной пародии в сатире Батюшкова. «Певец в Беседе любителей русского слова.»
3. Прочитайте следующие стихотворения и определите, что общего и в чем отличие в трактовке дружбы данными поэтами.
В.А. Жуковский: «Сельское кладбище», «К Филалету», «Был у меня товарищ» и др.
К.Н. Батюшков : «Совет друзьям», «К Гнедичу», «Веселый час», «Дружество», «К Дашкову», «Тень друга».
3. Своеобразие Батюшкова и Жуковского в раскрытии темы любви.

Пример тестовых заданий.

1. Какая из перечисленных пьес Чехова не относится к жанру комедии.
2. По деталям портрета определите имя героя: «он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону».
3. Восстановите соответствие «герой – произведение».
4. Восстановите соответствие «автор – произведения».

5. Установите соответствие «слова героя – имя героя».

Примеры заданий с развернутым ответом (19 век)

Задание 1. Что общего между Раскольниковым и Свидригайловым?

Задание 2. В каких произведениях русской литературы действуют двойники главных героев и в чем сходство с «двойником» Раскольникова?

Задание 3. Объясните смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Задание 4. В чем особенность трактовки темы народа в творчестве А. П. Чехова?

Задание 5. Раскройте смысл понятия «реалистический гротеск» на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Вопросы к зачету (модуль «Русская литература 19 века»).

19 век (первая треть)

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
3. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
4. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретно-исторические черты конфликта.
5. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
6. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
7. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.
8. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.
9. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
10. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.
36. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.
37. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).

19 век (вторая треть)

1. Тема Петербурга в лирике Некрасова.
2. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.
3. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл.
4. Утопическое и реалистическое в главе «Сон Обломова».

5. Обломовка как «идиллический» топос русской жизни. Обломов и Штольц.
6. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга. Ольга и Агафья Пшеницына.
7. Роман «Отцы и дети». Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова.
8. Роль Островского в истории русской драматургии и театра. Новое слово в театре: пьесы русской жизни. Островский и Малый театр.

19 век (третья треть)

1. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилизовое своеобразие романа.
2. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
3. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
4. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
5. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
6. Духовные искания Андрея Болконского Пьера Безухова. «Диалектика души».
7. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
9. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
10. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).

Вопросы к зачету (20 век, первая половина)

1. Понятие «серебряного века», декаданса, художественного авангарда, ангажированного искусства.
2. Утопия в литературе начала XX века. Роман Е. Замятина «Мы», утопические интенции в творчестве М. Булгакова, Б. Пильняка.
3. Проблема интеллигенции и революции в творчестве писателей и поэтов серебряного века.
4. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.
5. Творчество И. Бунина.
6. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ главного героя. «Тихий Дон» в историко-функциональном аспекте
7. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман-завещание: философская, историософская и социально-политическая проблематика. Своеобразие композиции.
8. Литература Великой Отечественной войны.

Вопросы к зачету (20 век, вторая половина)

1. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: замысел, воплощение, обстоятельства, связанные с публикацией. Poleмика вокруг романа. Религиозно-философское и социально-историческое содержание. Образ главного героя.
2. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Poleмика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности.
3. «Лагерная проза» в творчестве А. Солженицына. История написания и публикации «Одного дня Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика». Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротивления» (Д.С. Лихачев).
4. Общая характеристика общественно-литературной ситуации 1960-х годов (либерализация общественной и культурной жизни, ослабление цензурных ограничений, дискуссии как важный фактор литературного процесса, формирование основных тематических направлений).

Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - знаковое произведение «оттепели».

5. Лейтенантская проза (конфликт, герой, поэтика) и ее демифологизирующая роль в осмыслении событий Отечественной войны 1941-1945 гг. (на материале повестей К.Воробьева или Ю. Бондарева, В. Астафьева).
6. Трактовка темы «человек на войне» в повестях В. Быкова. Осмысление писателем «неканонического подвига». Поэтика (анализ 2 повестей).
7. «Городские повести» Ю. Трифонова: анализ художником природы сознания современного человека, концепты «быт» и «бытие», поэтика (на материале 3-4 повестей).
8. Традиционалистская проза второй половины XX века: идеология, философия, поэтика (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев).
9. Литературный процесс 1985 - начала 2000-х годов: основные тенденции (снятие цензурных ограничений, публикация произведений из писательских архивов, кризис идеи литературоцентризма и ее последствия, развитие массовой литературы, «традиционного» реализма и неореалистических течений).
10. Развитие новых творческих стратегий в литературе конца 1990-х-2000-х гг. Постреализм (В. Маканин, Л. Петрушевская, Водолазкин и др.), неосентиментализм (Л. Улицкая), новый реализм (З.Прилепин, Р.Сенчин)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

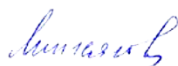
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:



И.о. заведующего кафедрой

Т.Н.Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
6.	История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8	Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Черная, Т.К. «Глубокий и могучий дух...»: М. Ю. Лермонтов, творческие поиски / Т.К. Черная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457265 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0703-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10.	Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века : [12+] / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460520 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-4475-9162-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Русская литература XIX века. 1850-1870 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Русская литература XIX века. 1880-1890 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 . – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
15	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Текст] : учебное пособие / ред. Н. Н. Беякова. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2007. - 440 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
16.	Нефагина, Галина Львовна. Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 320 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	30
17	Русская литература XX века: 1917-1920-е годы [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2-х	Научная библиотека КГПУ им. В.П.	15

	кн. Кн. 1 / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. - 464 с.	Астафьева	
18.	Русская литература XX века: 1917-1920-е годы [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2-х кн. Кн. 2 / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	15
19	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7
21	Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып. 8).	Научная библиотека	17
22	Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Дополнительная литература			
1	Новоселова, Н. А. Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири. Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск : ГЦНТ; КЛАСС ПЛЮС, 2014. – 226 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/12668 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
2	Новоселова, Н. А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 212 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/5689 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ

	пароллю к сети kspu.ru.		
3	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия: в 2 т. [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова, С. В. Калинина; Краснояр. гос.пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2017. – 244 с. – Режим доступа: Т.1 http://elib.kspu.ru/document/5682 . Т.2 http://elib.kspu.ru/document/24831 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева».	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
4	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
5	Западов, В. А. Русская литература последней четверти XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / В. А. Западов ; сост. В. А. Западов. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с.	Научная библиотека	23
7	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века / И.Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 749 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9	Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11	Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 247 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83461 . – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Сарычева, А.М. Русская литература XX века / А.М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443607 . – ISBN 978-5-392-19529-9. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13	Хомяков, В.И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 241 с. : табл. - ISBN 978-5-4475-8145-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14	Давыдова, Татьяна Тимофеевна. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 336 с.	Научная библиотека	20
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru		http://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017