

ТРОПЫ

В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использованием тропов.

Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.

Эпитет

Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной выразительности. Особенно выразительны в функции эпитетов прилагательные и причастия, благодаря присущему им семантическому богатству и разнообразию. Например, в предложении *А волны моря с печальным рёвом о камень бились* (М.Г.) в роли эпитета выступает прилагательное *печальный*, дающее определение существительному *рёв* благодаря употреблению в переносном значении. Такую же роль играет наречие *гордо* в предложении *Между тучами и морем гордо реет Буревестник...* (М.Г.) или существительное *воевода* в предложении *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.).

Сравнение

Сравнение – это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. «Сравнение – одно из естественнейших и действительнейших средств для описания», – указывал Л.Н. Толстой. Стилистическая функция сравнения проявляется в художественной выразительности, которую оно создает в тексте. Например, в предложении *Дредноут боролся, будто живое существо, ещё более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов* (А.Т.) не только сопоставляются дредноут и живое существо, не просто поясняется, как боролся дредноут, но создается художественный образ.

Сравнения выражаются различными способами:

1) формой творительного падежа: *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горб.);

2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурк.);

3) оборотами с различными союзами: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял* (Л.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Т.);

4) лексически (с помощью слов *подобный, похожий* и т.п.): *Её любовь к сыну была подобна безумию* (М.Г.).

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления сближаются по какому-то общему у них признаку, используются сравнения развернутые, в которых сопоставляются многие схожие черты:... *Чичиков всё ещё стоял неподвижно на одном и том же месте, как человек, который весело вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться, с глазами, расположенными глядеть на всё, и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: вмиг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; всё, кажется, при нём, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то* (Г.).

Метафора

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов либо явлений. Например, в предложении *Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья* (П.) слово *весна* метафорически употреблено в значении «юность».

В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только то, с чем сравнивается. Метафора – одна из наиболее распространенных разновидностей тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах.

Подобно сравнению, метафора может быть простой и развернутой, построенной на различных ассоциациях по сходству: *Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады* (М.Г.).

Метонимия

Метонимия – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями. Связь эта может быть:

- 1) между содержимым и содержащим: *три тарелки съел* (Кр.);
- 2) между автором и его произведением: *...Белинского и Гоголя с базара понесёт* (Н.);
- 3) между действием и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам* (П.);
- 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре – на золоте едал* (Гр.);
- 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Всё поле охнуло* (П.).

Синекдоха

Синекдоха – это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе

употребляется:

1)единственное число вместо множественного: *Всё спит — и человек, и зверь, и птица* (Г.);

2)множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (П.);

3)часть вместо целого: «*Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?*» – «*В крыше для моего семейства*» (Герц.);

4)родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (М.; вместо *солнце*);

5)видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (Т.; вместо *деньги*).

Гипербола и литота

Гипербола – это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (М.).

Литота – это выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н.)

Другое значение литоты – определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного (ср.: *неплохо* сказано – *хорошо* сказано): *Не дорого ценю я громкие права, от коих не одна кружится голова* (П.).

Пример одновременного использования гиперболы и литоты: *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что большие двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку Главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля* (Г.).

Ирония

Ирония – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*(Кр.) – обращение к ослу.

Аллегория

Аллегория – это иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например, хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обликах волка, коварство – в виде змеи и т.д.

Олицетворение

Олицетворение – это перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: *Я свистну, и ко мне послушно, робко вползёт окровавленное злодейство, и руку будет мне*

лизать, и в очи смотреть, в них знак моей читая воли (П.); Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость... (П.)

Перифраза

Перифраза (или перифраз) – это оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *автор «Героя нашего времени»* (вместо *М.Ю. Лермонтов*); *царь зверей* (вместо *лев*). Ср. у А.С. Пушкина: *творец Макбета* (Шекспир), *певец Литвы* (Мицкевич), *певец Гяура и Жуана* (Байрон).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, варианты формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Напомним также различные случаи нарушения замкнутости предложения, используемые в стилистических целях: смещение конструкции, вставные конструкции, присоединительные конструкции. Сюда же относится перерыв речи, вызванный внутренним состоянием говорящего: *Друг Моцарт, эти слёзы... не замечай их (П.)*.

Экспрессивную роль играет повторение одинаковых слов в предложении. Ср. также повторение слов для подчеркивания следующей дальше придаточной части сложноподчиненного предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный человек, а хороший человек – муж мой, которого я знала, как самоё себя (Л.Т.)*.

Особую выразительность содержат в себе периодическая речь, несобственно-прямая речь и т.д.

Но, помимо всего этого, для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения – так называемые стилистические (или риторические) фигуры.

Анафора и эпифора

Анафора (или единоначатие) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Например (лексическая анафора):

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством... (Л.)*

Повторяться могут однотипные синтаксические конструкции (синтаксическая анафора):

*Я стою у высоких дверей,
Я слежу за работой твоей (Св.)*

Эпифора (или концовка) – это повторение слов или выражений в

конце смежных отрывков (предложений): *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Г.)

Параллелизм

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт* (Л.-К.). Примером параллелизма может служить известное стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»:

*Когда волнуется желтеющая нива
И свежий след шумит при звуке ветерка <...>*

*Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой <...>*

*Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон
<...>*

Антитеза и оксюморон

Антитеза – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия: *Где **стол** был яств, там **гроб** стоит* (Держ.). Часто антитеза строится на антонимах: ***Богатый** и в будни пирует, а **бедный** и в праздник горюет* (поел.).

Оксюморон (греч. «остроумно-глупое») – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание; «Живой труп»* (Л.Т.); «*Оптимистическая трагедия*» (Вишн.).

Градация

Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже – уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (реже – ослабление) производимого ими впечатления.

Примеры восходящей градации: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой **особенный, самобытный, ни с чем не сходный** вид* (Акс.); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты* (Ч.).

Пример нисходящей градации:

*Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крутицы не прощу врагам (Берг.).*

Инверсия

Инверсия – это расположение членов предложения в особом порядке,

нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Как уже указывалось, не всякий обратный порядок слов является инверсией: о ней можно говорить только тогда, когда при ее использовании ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи: *С ужасом* думала я, к нему всё это ведёт! *И с отчаянием* признавала власть его над моей душою (П.); *Вывели лошадей. Не понравились* они мне (Т.); *Ведь он друг был* мне (Л.Т.); *Руку* мне подал на прощанье (Ч.); *Изумительный* наш народ! (Эр.); *Обеды задавал он отличные* (Т'); *Душа к высокому* тянется (Пан.). Инверсия усиливает смысловую нагрузку членов предложения и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный.

Эллипсис

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения: *Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги* (Жук.); *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка* (С.-Щ.); *Мужики – за топоры* (А.Т.); *Офицер из пистолета, Тёркин – в мягкое итьком* (Тв.). Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

Умолчание

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном: *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть* (П.); *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо* (Т.).

Риторическое обращение

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому- или чему-либо для усиления выразительности речи: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой* (П.); *О ты, чьих писем много, много в моём портфеле берегу!* (Н.); *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер* (М.).

Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи (см. также § 91).

Риторический вопрос

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя (или слушателя) к тому или иному явлению: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Г.); *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от*

побед отвык? (П.)

Многосоюзиe и бессоюзиe

Многосоюзиe – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи (см. § 87): *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр (Г.); Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (Кор.).*

То же при повторении союза между частями сложносочиненного предложения: *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны (Купр.).*

Бессоюзиe – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины: *Швед, русский – колет, рубит, режет, бои барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (П.)* Бессоюзное перечисление предметных названий может быть использовано для создания впечатления быстрой смены картин: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах... (П.)*