

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева)

Е.Н. Барбашова

В.Н. Талипова

Е.Г. Федорова

«Русский язык и культура речи»
(методические рекомендации)

Красноярск 2007

Печатается по решению редакционно-издательского совета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева.

Составители: старший преподаватель *Е.Н. Барбашова*, ассистент *В.Н. Талипова*,
ассистент *Е.Г. Федорова*

Рецензент: к.филол. н., доцент *О.А. Гришина*

Ответственный за выпуск: к.пед.н., доцент *О.А. Автушко*

«Русский язык и культура речи». Методические рекомендации. – Красноярск: РИО КГПУ, 2007.

Данные рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы студентов факультета начальных классов. Содержат тематику практических занятий, каждое из которых включает в себя систему теоретических вопросов и задания для их усвоения. Для подготовки к занятиям и зачету, повышения личной культуры речи в процессе самостоятельной работы предлагаются списки ортологических словарей и литературы по предмету.

- © Красноярский
государственный
педагогический
университет
им. В.П. Астафьева, 2007
- © Барбашова Е.Н., Талипова
В.Н., Федорова Е.Г. 2007

Объяснительная записка

Совершенствование подготовки будущего учителя связано с необходимостью научить студентов свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях, научить их культуре общения, сформировать у них навыки безукоризненно чистой, правильной, терминологически точной и выразительной речи. Важная роль в реализации этих задач принадлежит курсу «Русский язык и культура речи», тесно связанному с такими предметами, как педагогика, психология, этика, методика преподавания русского языка, стилистика и др.

Настоящая тематика практических занятий предназначена для студентов факультета начальных классов педагогического университета. В соответствии с учебным планом для проведения практических (или лабораторных) занятий выделяется 40 часов. Кроме аудиторных занятий, предусматривается проведение не менее двух контрольных работ. В конце курса студенты должны сдать зачет.

Цель курса: помочь студентам в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития учащихся, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности педагога.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основами знаний о речи, качествах речи (таких, как правильность, точность, чистота, логичность, уместность, богатство и выразительность), с основными нормами современного русского литературного языка; добиться их соблюдения;
- научить анализировать речь окружающих и свою собственную речь;
- научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом с тем, чтобы педагогическое общение было максимально эффективным;
- подготовить к созданию профессионально и социально значимых ре-

чевых произведений.

Порядок следования тем в данном методическом пособии определяется аспектным составом культуры речи. Сначала изучаются темы и вопросы, связанные с нормативным аспектом культуры речи, происходит знакомство с такими коммуникативными качествами, как правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность; затем характеризуются функциональные стили языка и определяются требования, предъявляемые к ним с точки зрения культуры речи; особо выделяются такие темы, как «Культура ораторской речи» и «Культура дискусивно-полемиической речи», ибо данные темы имеют высокую профессиональную значимость, при их изучении происходит знакомство с основными понятиями и постулатами риторики – науки и искусства эффективного речевого общения. Завершается курс изучением этического аспекта культуры речи – речевого этикета.

Работа по курсу «Русский язык и культура речи» предполагает выполнение устных и письменных заданий: анализ готовых устных и письменных высказываний в разных речевых ситуациях, их редактирование; подготовка и произнесение устных монологов разных жанров, ведение диалогов, проведение полилогов (с последующим анализом). Система работы по технике речи и работа над отдельными речевыми произведениями осуществляется рассредоточено, при изучении всех разделов курса.

Для проведения вышеназванных упражнений каждая тема сопровождается не только перечнем вопросов для изучения, но и заданиями, которые можно использовать как в качестве аудиторных, так и в качестве домашних упражнений.

Список литературы предлагается в конце методического пособия и содержит значительное количество источников, чтобы дать студентам возможность выбора (особенно исходя из того, что не вся литература может оказаться для них доступной) и, кроме того, в большинстве случаев источники не столько дублируют, сколько дополняют друг друга.

Современная теоретическая концепция культуры речи

Одной из основных задач культуры речи является охрана литературного языка, его норм. Это, прежде всего, дело национальной важности, поскольку именно литературный язык в языковом плане объединяет нацию. Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Однако язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден, он состоял из диалектов, просторечия. Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного. В то же время нельзя отождествлять понятие литературный язык и язык художественной литературы. В основе последнего лежит литературный язык и его главной функцией является принадлежность к языку всей нации. Известный лингвист М.В. Панов выделяет следующие признаки литературного языка:

1. язык культуры;
2. язык образованной части;
3. сознательно кодифицированный язык.

С появлением литературного языка возникает и «культура речи». Культура речи начинается с того момента, когда язык предлагает выбор для кодификации (можно употребить «*мíзерный*», а в литературно-книжной речи только «*мизéрный*»). И все же литературный язык не остался неизменным. Меняются нормы, расширяется диапазон общеупотребительных слов, возникает необходимость в очередном нормировании (теория динамической нормы). Если же следовать раз и навсегда установленным нормам, то возникает опасность того, что общество будет их игнорировать и стихийно устанавливать свои нормы. Таким образом, постоянное отслеживание изменений в языке – одна из важнейших задач культуры речи.

Об этом упоминали русские лингвисты дореволюционного периода: В.И. Чернышев («Правильность и чистота русской речи. Опыт русской

стилистической грамматики», 1911 год, «Чистота и правильность русской речи», 1913 год и др.). Особого внимания филологов П.О. Винокура, В.В. Виноградова, Д.Н. Ушакова, Б.А. Ларина, Л.В. Щербы, Л.П. Якубинского потребовали общелитературные нормы постреволюционного периода в связи с активным включением в общественную жизнь широких народных масс, имевших слабое представление о литературном языке.

Новым этапом в развитии культуры речи как научной дисциплины стали послевоенные годы. Крупнейшей фигурой этого периода был С.И. Ожегов, получивший широкую известность как создатель однотомного «Словаря русского языка». В трудах Р.И. Аванесова, Ф.П. Фомина и С.И. Ожегова была сформирована теория нормы и нормативности, выработана систематика языковых норм, заложены основы нормализации. В дальнейшем нормативную область культуры речи развили Н.С. Горбачевич («Изменение норм русского литературного языка» – Л., 1971, «Нормы современного русского литературного языка» – 2-е издание. – М., 1981), Л.К. Граудина («Культура русской речи» – М., 1998), В.А. Ицкович («Языковая норма» – М., 1968), Л.И. Скворцов («Теоретические основы культуры речи». – М., 1980).

На современном этапе следует проследить важнейшие определения понятия культуры речи и назвать учебные пособия по предмету.

Д.Э. Розенталь в книге «Культура речи» (М.: Изд-во МГУ, 1964, стр. 6-7.) называет «культурной» такую речь, которая «отличается национальной самобытностью, смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, художественной изобразительностью». Автор работы заведомо предпочитает всем остальным грамматическую правильность речи, представляя вниманию читателя речь, изобилующую речевыми погрешностями.

В статье Е.Н. Ширяева из энциклопедии «Русский язык» (1997) культура речи определена, во-первых, как «владение нормами языка и выбор средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении

этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации»; во-вторых, как область языкознания, нацеленную на нормализацию речи. Автор энциклопедической статьи видит три компонента культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный. Однако, по мнению А.А. Мурашова, их нельзя объединять категорией «компонентов», поскольку «нормативность – объект культуры речи, а этика – нормы и приемы образа ратора, моральное и нравственное обоснование сказанного, в данном случае воздействие на аудиторию» (стр.17).

Именно «компоненты» выделены в статье Т.В. Матвеевой из «Стилистического энциклопедического словаря русского языка» (М., 2003. – Стр. 186-190):

- 1) языковой, который «в первую очередь, охватывает правило предпочтения литературной языковой единицы, а не ее нелитературного языкового конкурента (т.е. обязательные или императивные нормы литературного языка: *квартáл*, а не *квáртал*). Языковой компонент, по мнению автора, опирается на правильность речи, ее точность и логичность;
- 2) этический, который «связан с речевым выражением нравственного кодекса народа и учетом этого фактора...Правильный выбор требует знания культурных традиций и запретов, понимания уместности и чистоты речи»;
- 3) коммуникативный связан с обстановкой общения, ситуацией. Именно последнее определяет качество речи, а также гибкость приспособления к возможностям адресата. Коммуникативный компонент тесно соприкасается с уместностью, лаконизмом и ясностью речи.

«Эстетический компонент обнаруживает красоту и некрасивость речевых форм, особое внимание при этом уделяется фонике. Вышеназванный компонент соотнесен с понятиями богатства и выразительности речи».

Не менее интересным представляется видение культуры речи Л.И. Скворцовым, выделившим компоненты правильности и мастерства. С одной стороны, в основе культуры речи лежит нормализация, с другой стороны, искусство (или мастерство) владения нормами литературного языка.

Эта позиция сближает культуру речи с риторикой, стилистикой. Тем более, Л.И. Скворцов считает выразительные средства языка (тропы и фигуры) объектом культуры речи. А этот подход является дискуссионным на современном этапе.

Первой целостной концепцией в области теории культуры речи принято считать концепцию Б.Н. Головина, рассматривающего «взаимосвязи речи с неречевыми, внешними по отношению к речи структурами (60-70 годы XX в.). Именно в его учебнике «Основы культуры речи» (1980) впервые выделены качества хорошей речи: логичность, точность, правильность, чистота, ясность, богатство, выразительность и уместность. Три объекта дисциплины – «коммуникативное совершенство, совокупность знаний и умений, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное общение, и область лингвистических знаний о коммуникации» сформулированы в его обстоятельном труде. Б.Н. Головин признает предметом дисциплины «языковую структуру речи в ее коммуникативном воздействии». При том, наиболее актуальной является действенность речи. Так, выразительной может считаться и ненормированная речь, а неуместная речь, как правило, остается за рамками культуры речи, нарушает ее норму.

К.С. Горбачевич, рассматривая норму как основной признак литературного языка, характеризует ее как социально одобряемое правило, «отражающее закономерности языковой системы и подтверждаемое словоупотреблением авторитетных писателей» (Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., Высшая школа, 1981, с.47.). Правда, нормативные ориентиры на сегодняшний день изменились: наиболее авторитетным считается автор бестселлера, где достаточно большое количество отступлений от нормы. К.С. Горбачевич анализирует в большей степени язык, в то же время о его речевом функционировании нет достаточных сведений, следовательно, целесообразность и коммуникативная эффективность речи остаются за рамками размышлений автора.

Н.М. Шанский постоянно обращает внимание на то, что культура ре-

чи не должна сводиться перечню разрешений и запретов, перечислению фактов и факторов правильной речи и безапелляционному, не всегда поддающемуся систематизации, их внедрению. В каждой коммуникативной ситуации существует своя традиция словоупотребления, но эта традиция не должна идти вразрез с нормой (Н.М. Шанский. В мире слов. – М., 1971).

По мнению Ю.М. Лотмана, «всякий текст...содержит в себе то, что предпочли бы называть образом аудитории, и...этот образ аудитории активно воздействует на реальную аудиторию, становясь для нее некоторым нормализующим кодом» (Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн: Александра – 1992-1993, Т.1, С.161).

Таким образом, автор утверждает, что культуры речи нет без носителя речи, т.е. эта дисциплина обращена напрямую к человеку, к его речевому поведению как системе норм. Однако эти размышления Ю.М. Лотмана уводят читателя в область риторики.

Интересна позиция авторов учебника «Культура русской речи» (Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2003), которые в трактовке культуры речи исходят из функционально-стилистического и риторического деления речи на разговорную, ораторскую, дискусивно-полемиическую, научную и профессионально-деловую, а также речь средств массовой информации. Авторы учебника видят в культуре речи выбор языковых средств, позволяющих «обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Важно, что в учебнике подробно анализируются речевые ошибки разных лингвистических уровней, а разговор об эволюционной динамике нормы сопровождается целостным исследованием нормы и варианта как частного аспекта культуры речи.

В учебном пособии А.А. Мурашова культура речи – средство создания языковой «картины мира, определяющей социально психологические особенности личности, группы людей, целого народа».

Итак, А.А. Мурашов отмечает: культура речи – это, во-первых, харак-

теристика устной и письменной речи, выражающаяся в соблюдении норм литературного языка, качеств грамотной речи и коммуникативной целесообразности основных стилистических и риторических параметров сказанного. Во-вторых, это филологическая дисциплина, изучающая нормы языка в зависимости от его уровней, качества грамотной речи; коммуникативную целесообразность.

По мнению Л.К. Граудиной, культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Авторы учебника выделяют три аспекта: нормативный, этический, коммуникативный.

План практического занятия №1
Культура речи как особая теоретическая дисциплина

План

1. Основные этапы становления культуры речи как научной дисциплины. Связь культуры речи с другими науками.
2. Современная теоретическая концепция культуры речи.
3. Понятие нормы.
4. Вариативность и развитие языковой нормы.
5. Нормализация литературного языка и его кодификация.
6. Типы ортологических словарей.

Задания

1. Прочитайте список аспектных словарей.
 - а) Дополните этот список известными вам словарями.
 - б) Какую культурно-речевую информации можно извлечь из этих словарей?
 1. Этимологический словарь.
 2. Словарь синонимов.
 3. Словарь паронимов.
 4.
2. Прочитайте Введение (раздел «Нормативная характеристика слов») в Орфоэпическом словаре русского языка. Посмотрите несколько страниц одного - двух культурно-речевых словарей. С целью обзора принимаемых в словаре помет.
 - Проанализируйте пометы в культурно-речевых словарях.
 - Обобщите пометы по типам – рекомендательные / запретительные.Заполните приведенную ниже таблицу примерами из орфоэпического словаря в соответствии с типами указанных помет.

Типы помет в орфоэпическом словаре

Пометы, маркирующие императивную норму	Пометы, указывающие на равноправные варианты	Пометы, фиксирующие отступление от нормы

3. Проверьте, как вы ориентируетесь в словарях русского языка, ответив на следующие вопросы:

1. В каких словарях можно получить справку об окончаниях родительного падежа множественного числа слов типа: *договоры – договора, профессоры – профессора, токари – токаря?*
2. Какие словари дают справку о нормативном произношении?
3. В каких словарях можно узнать о вариантах произношения?
4. Какими словарями можно воспользоваться, чтобы определить различия в значении и употреблении слов типа: *артистичный – артистический, искусный – искусственный, компетенция – компетентность?*
5. Какой словарь дает справку о различиях в значении и употреблении слов *выставка и вернисаж?*
6. Каким словарем вы воспользуетесь, чтобы узнать принадлежность к грамматическому роду слов типа: *жалюзи, па-де-де, травести, факсимиле?*
7. Вам нужно отредактировать текст, в котором излишне часто повторяется слово «выдающийся» (художник). Какой словарь поможет произвести правку?
8. К какому словарю вы обратитесь, чтобы уточнить форму зависимого существительного при глаголах: *примириться – смириться, осужден – приговорен, избегать – уклоняться – обходить, мешать – препятствовать – тормозить и т. п.?*
9. Какие словари позволяют определить стилистическую окраску слов: *глаза, зенки, буркалы, очи, гляделки и т.п.?*

10. **Что означает отсутствие стилистических помет в толковом (орфоэпическом словаре)?**
11. **Являются ли нормативными следующие словари: Толковый словарь русского языка/Под ред. Д.Н. Ушакова.– М., 1934-1940; Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4т. – СПб.: М.,1882?**

Практическое занятие №2

Нормы произношения (орфоэпические нормы)

План

1. **Понятие орфоэпической нормы. Стили произношения. Отступление от орфоэпической нормы.**
2. **Орфоэпические нормы в области гласных.**
3. **Произношения согласных звуков.**
4. **Орфоэпические нормы некоторых грамматических форм.**
5. **Особенности произношения иноязычных слов.**

Задания

1. **Проверьте приведенные ниже слова по толковому и орфоэпическому словарю.**

- Укажите, какая информация об употреблении слова специфична в орфоэпическом словаре по сравнению с толковыми словарями.

Вариант 1. Добыть, догмат, договоренность, доносчик.

Вариант 2. Клясть, коллективизм, коммивояжёр, красивейший.

Вариант 3. Манёвр, маслопровод, массаж, набрать.

Вариант 4. Тигровый, торец, туфли, щипать.

2. **Соблюдается ли в вашей речи четкость произношения последних звуков в словах и слов в предложениях? Запишите на диктофон фрагмент своей речи и ответьте на вопрос, самостоятельно вырабатывая методику преодоления имеющихся недостатков.**

3. Выполните упр.129,131,135 из пособия Т.П. Плещенко. Стилистика и культура речи.

Практическое занятие №3

Нормы русского ударения (акцентологические нормы)

План

1. Акцентологические трудности существительных и прилагательных.
2. Акцентологические трудности при склонении существительных мужского рода.
3. Акцентологические трудности при склонении существительных женского, среднего рода и множественного числа.
4. Акцентологические трудности при словоизменении имен прилагательных.
5. Акцентологические трудности глагола.
6. Распространенные ошибки в ударении.

Задание

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П. упр. 138,139,140.
2. Чем различаются формы указываемых слов при различной постановке ударения? Составьте словосочетания с данными словами в разных значениях, а где возможно, с различной грамматической и стилистической принадлежностью: *видение, забронировать, напоенный, кругом, лавровый, вольно, побасенка, творог, ровня, свекла, свойство, наряженный*. Сделайте вывод о способности ударения различать значения слов, грамматическую принадлежность, стилистику.
3. С помощью орфоэпического словаря изучите приведенный ниже список слов и составьте «Личный словарик трудностей» с указанием необходимых сведений о правильном употреблении.

Продолжайте вести такой словарик и старайтесь фиксировать в нем свои собственные ошибки и случаи, в которых вы сомневаетесь.

Вести «Личный словарик трудностей» можно в форме таблицы:

Неправильно	Правильно всегда	Правильно в определенных случаях
<i>Баловать</i>	<i>Баловать</i>	
<i>Ара [бэск]</i>	<i>Арабеск</i>	
	<i>Компас</i>	<i>Компас (морск)</i>

Облегчить, углубить, детектив, мизерный, мельком, знамение, иконопись, танцовщица, погруженный, бассейн, конечно, тефтели, поскользнуться, сливовый, экспресс, включенный, мастерски, завидно, красивее, крем, бутерброд, тире, дефис, повторить, приняться.

Практическое занятие №4 Морфологические нормы

План

1. Категория рода имен существительных. Колебания в грамматическом роде имен существительных.
2. Варианты падежных окончаний имен существительных.
3. Морфологические трудности имен прилагательных.
4. Склонения и употребления существительных.
5. Употребления местоимений.
6. Образования и употребления глагольных форм.

Задания

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П. упр. 160,167,180,186,204,218.
2. Из толкового словаря С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой выпишите имена существительные мужского, женского и среднего рода.
 - Расшифруйте грамматические пометы.
 - Сделайте вывод о типовых грамматических справках.
3. Познакомьтесь с грамматической зоной в словарных статьях следующих слов: *ветер, вагон, мед, мозг, молоко, сахар, самум*.
 - Укажите различия в нормативных вариантах окончаний родительного падежа разных существительных.

- Для каких существительных нормативными являются два окончания: -а и -у?
 - В чем различие между этими вариантами?
4. Прочитайте в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой словарные статьи *сплотить, сплести, полоскать, победить*.
- Познакомьтесь с грамматическими справками в каждой словарной статье.
 - Охарактеризуйте личные формы каждого глагола в аспекте нормативности.
5. Вас попросили разъяснить, какой вариант формы множественного числа является нормативным в русском литературном языке:
- крéмы или кремá
бухгалтеры или бухгалтерá
плíнтусы или плинтусá?
- Пользуясь толковым словарем и не обращаясь к словарям трудностей, определите правильный вариант.
 - Обратите внимание на значимость нулевых помет в словарной статье.
6. Определите родовую принадлежность имен существительных. В случае затруднения обратитесь к словарям и справочникам.
- Отметьте наличие вариантов. Определите сферу употребления каждого варианта. Назовите другие существительные, которые имели или имеют варианты форм рода.
 - Познакомьтесь с Приложением в Орфоэпическом словаре для школьников (автор-составитель О. А. Михайлова. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000 г.). Выберите из этого Приложения существительные, имеющие родовые варианты.
- Плацкарт (-а), манжет (-а), зал (-а), желатин (-а), чинар (-а), корректив (-а), эполет (-а), туф (-ель, -ля).
7. Приведите примеры грамматических ошибок в речи телеведущих/радиоведущих. Определите разновидность каждой ошибки.

Практическое занятие №5
Синтаксические нормы

План

1. Нормы согласования. Согласование подлежащего и сказуемого.
2. Согласование определения с определяемым словом.
3. Нормы управления. Использование предлогов.
4. Нанизывание падежей.
5. Деепричастные обороты и их использование.
6. Порядок слов, особенности построения предложения.

Задания

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П. упр. 238,245,251.
2. Оцените уровень соблюдения основных норм русского языка у окружающих вас людей.
3. Составьте свой личный справочник относительно тех норм, которые вы знаете недостаточно.

Практическое занятие №6
Точность речи

План

1. Понятие точности речи. Условия создания точности речи.
2. Точность словоупотребления.
3. Синонимия и точность речи.
4. Слова-паронимы и точность речи.
5. Требование смысловой точности и многозначность русского слова. Использование слов в переносном значении. Омонимия и точность речи.
6. Терминология и точность речи.
7. Сочетаемость слов. Речевая недостаточность и избыточность.
8. Причины нарушения точности речи.
9. Точность речи и функциональные стили.

Задания

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П. упр. 313,347,351.
2. Приведите примеры текстов, в которых: а) суть дела вполне понятна за счет подробного и полного (но не излишнего) объяснения; б) суть дела не вполне ясна (совсем не ясна) за счет недостаточности важных сведений. Оцените в том и другом случае целесообразность как подчеркнутой точности, так и отступлений от нее.
3. Расскажите об одном из перечисленных понятий, не называя его. Все ли слушающие определяют, о чем шла речь?

Дружба, привлекательность, вероятность, расточительность, радость, измена, талант, поспешность, черствость, эгоизм, гнев.

4. Проанализируйте отступления от точности речи, зафиксированные в устных и письменных высказываниях. В процессе анализа обращайтесь к толковым словарям.

1. Этих депутатов многих можно за белые руки брать и садить за стол подсудимого. 2. Служба наша нормально происходит. 3. Людям рекомендовано было не включать окна. 4. Иркутская тайга поделит свои обязанности по прокорму людей с алюминиевым заводом. 5. Подскажу, как сделать татуировку на тело любой сложности (рекламное объявление).6. Все наши журналисты окончили высшее образование. 7. Возникшая ситуация должна поставить депутатов Государственной думы в состояние глубокой мысли. 8. Тот, кто хоть раз видел Ниагарский водопад, был потрясен его величием и шумом. 9. Если обвинение по всем шести пунктам будет подтверждено, подсудимому грозит смертельная казнь. 10. На Прохоровском поле танки схватились врукопашную.

Практическое занятие №7

Логичность речи

План

1. Логичность и культура речи.
2. Законы логики.

3. Логичность в предложении и тексте.
4. Типичные логические ошибки и пути их устранения.

Задания

1. Выполните упр. 356 из пособия Плещенко Т.П.
2. Подготовьте и проведите телепередачу-импровизацию на тему «Логичность речи». Жанр и название передачи произвольны.

Практическое занятие №8

Чистота речи

План

1. Понятие чистоты речи.
2. Использование в речи диалектной, профессиональной и терминологической лексики.
3. Иноязычные слова и выражения в речи.
4. Канцеляризмы и речевые штампы.
5. Слова-паразиты, авторские неологизмы и чистота речи.
6. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами нравственности.

Задания

1. Выполните упр. 377, 387,394 (устно) из пособия Плещенко Т.П.
2. Прочтите любой номер «МК», выпишите все случаи нарушения чистоты речи (проверьте себя по словарю), оправданно ли используется эта лексика, насколько она уместна в данной публикации в содержательном и стилистическом плане.

Практическое занятие № 9

Богатство речи

План

1. Богатство языка и богатство речи.
2. Основные источники языкового богатства:
 - а) фонетическое богатство;

- б) словообразование как источник богатства;
 - в) лексико-фразеологическое и синтаксическое богатство;
 - г) грамматическое богатство;
 - д) синтаксическое богатство.
3. Основные источники речевого богатства:
- а) интонационное богатство;
 - б) семантическое богатство.

Задания

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П упр. 409,415,416,432.
2. Проанализируйте с точки зрения богатства речи параграф вашего учебника по одной из основных дисциплин. В чем и как она проявляется?
3. Приведите пример текста, в котором автору удалось проявить богатство своей речи, и при этом сделать это мастерски, соблюдая законы стиля и жанра, не нарушая общей гармонии речи, оправданно и удачно используя разнообразные средства языка и речи.

Практическое занятие №10

Выразительность речи

План

1. Выразительность как феномен культуры. Основные условия выразительности.
2. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Звукоспись в художественной речи.
3. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи.
4. Выразительные возможности грамматики.
5. Паралингвистические средства выразительности.
6. Проявление, способы выражения выразительности в текстах научных, публицистических, художественных.

Задания

1. Выполните из пособия Плещенко Т.П. упр. 446,450,466,476.
2. Найдите нехудожественный текст, который вы сами считаете выразительным и проанализируйте, какие средства выразительности в нем использованы, удачно ли они сочетаются, нет ли в этом тексте нарушений этических и коммуникативных норм и т.д.
3. Вспомните свою речь, от которой вы сами получили удовольствие и которая была одобрена вашим адресатом. Что послужило основой успеха: ваши исполнительское мастерство, знание предмета речи, интересов партнеров по общению, использование каких-то определенных средств выразительности?
4. Прочитайте вслух каждую скороговорку по 5-6 раз, сначала в медленном темпе, затем убыстряя его. Следите за дикцией.

1. Два щенка – щекой к щеке – щиплют щетку в уголке. 2. Около кола колокола. 3. Купи кипу пик. 4. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. 5. Дробью по перепелам да по тетеревам. 6. От топота копыт пыль по полю летит. 7. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. 8. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать. 9. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола рубили дрова, рубили дрова, приговаривая: «Рубитесь, дрова, пока мокра трава, пока мокра трава, рубитесь, дрова».

5. Произнесите выразительно и ясно, на одном выдохе следующую скороговорку. Если дыхания не хватает, сделайте добор воздуха в месте, обозначенном чертой.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках: / санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

- а) Произнесите скороговорку весело, с юмором, озорно, подсмеиваясь над происходящим.
- б) Произнесите ее с намерением сообщить нечто страшное, подробно и загадочно раскрывая каждую деталь этого необычайного происшествия.

в) Произнесите скороговорку в быстром темпе, как будто вы бежите к остановке автобуса, вы добежали, ... но автобус ушел!

Практическое занятие №11

Уместность речи

План

- 1. Уместность и культура речи. Условия создания уместности речи.**
- 2. Стилиевая уместность.**
- 3. Ситуативно-контекстуальная уместность.**
- 4. Личностно-психологическая уместность.**

Задания

- 1. Выполните из пособия Плещенко Т. П упр. 492.**
- 2. Расскажите об одном и том же смешном (грустном) случае, произошедшем с каждым из вас: а) друг другу; б) своим домашним; в) преподавателю. Опишите ситуации, в которых ваши рассказы будут уместны. Пронаблюдайте, что будет меняться в вашем рассказе в зависимости от изменения адресата или ситуации в целом.**
- 3. Прочитайте текст творческой работы по риторике учащегося 7 класса (текст приводится без исправлений). Поставьте себя в позицию учителя. Проверьте творческую работу с точки зрения соответствия текста качествам хорошей речи.**

- Найдите речевые ошибки и недочеты.

-Выявите источники отступлений от качеств хорошей речи.

- Предложите вариант правки.

Всенародный праздник

Мне хотелось бы рассказать свое мнение о празднике «День защиты отечества». Мне кажется, что у этого праздника не простой и в тоже время простой смысл. Если подумать о всех тех. кто воевал и будет воевать, то они все будущие, прошлые и настоящие защитники Отечества. По моему мнению этот праздник был придуман для тех, кто защищает,

благодаря кому мы живем спокойно в нашей стране. Но при слове защитник Отечества люди сразу представляют себе военного, но это ведь и спортсмены, которые защищают честь страны. Все люди защищаются перед другими странами. Хотелось бы, чтобы этот праздник остался всегда. **НО все-таки – этот праздник для военных.**

Практическое занятие № 12

Культура разговорной речи

План

1. Разговорная речь, как особая разновидность литературного языка. Ее признаки и особенности.
2. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач.
3. Жанры речевого общения (беседа, разговор, спор, рассказ, история, письмо, записка, дневник и др.).
4. Невербальные средства общения (мимика, жесты).

Задания

1. Запишите (на магнитофон, стенографически) небольшой фрагмент разговорной речи (около минуты звучания). Найдите в ней особенности, о которых вы прочли в учебниках. Затем переведите этот фрагмент в письменный кодифицированный текст. Какая правка вам понадобилась?
2. Продумайте и организуйте речевое общение в парах (небольших группах), выбрав жанр устной формы общения, определив цель, стратегию, тактику общения. Проанализируйте общение своих товарищей (жанр, цель, стратегия, тактика общения), оцените успешность или неуспешность общения и определите причины того или иного.
3. По результатам задания 2 оцените свою способность слушать и говорить. Сравните с оценкой партнера(ов) по общению. Для оценки используйте анкеты, предлагаемые после заданий.
4. На основе изученного материала составьте правила ведения диалога

(общения) для учащихся начальных классов.

5. Выполните задание 113 (Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов) на определение вида жестов, описанных И.С. Тургеневым в романе «Новь».
6. Используя мимику и жесты, «произнесите» несколько устойчивых выражений (фразеологизмов, крылатых слов и выражений), пословиц, поговорок. Ваши слушатели должны узнать их.

Анкеты

Умеете ли Вы слушать и воспринимать собеседника.

1. Не ждете ли Вы нетерпеливо, когда другой кончит говорить и даст возможность высказаться Вам?
2. Не спешите ли Вы принять решение до того, как поймете проблему?
3. Не слышите ли лишь то, что Вам нравится?
4. Не мешают ли Вам слушать эмоциональные блокировки?
5. Не запоминаете ли вместо основных моментов беседы какие-либо несущественные?
6. Не отвлекаетесь ли Вы, когда говорят другие?
7. Не мешают ли Вам слушать предубеждения?
8. Прекращаете ли Вы слушать, когда встречаете трудности?
9. Занимаете ли негативную позицию, когда слушаете?
10. Может быть, Вы только притворяетесь, когда слушаете?
11. Ставите ли Вы себя на место говорящего, чтобы понять, что заставило его говорить это?
12. Принимаете ли в расчет, что Вы и говорящий можете обсуждать не один и тот же вопрос?
13. Следите ли Вы за тем, что для Вас и для говорящего слова могут иметь разный смысл?
14. Пытаетесь ли выяснить, действительно ли спор вызван различием точек зрения или разной постановкой вопроса?
15. Избегаете ли Вы взгляда собеседника, не смотрите ли в угол или по

сторонам, когда слушаете другого?

16. Возникает ли в Вас непреодолимое желание прервать собеседника и вставить свое слово за него или в пику ему, опередить его выбор?

Если на все вопросы, кроме 11-14, Вы искренне и с полной уверенностью ответили «нет», то это значит, что Вы открыты для собеседника, способны воспринимать его самого и его проблемы.

Умеете ли Вы говорить.

1. Когда говорите сами, внимательно ли следите за тем, чтобы слушатель правильно Вас понял?
2. Используете ли приемы, чтобы уточнить, правильно ли Вас понял собеседник?
3. Подбираете ли точные слова?
4. Ясно ли выражаетесь?
5. Увязываете ли свои мысли прежде, чем их высказать, чтобы не говорить бессвязно?
6. Стараетесь ли, чтобы слушатель во всем соглашался с Вами?
7. Говорите ли четко, полно, правильно и вежливо?
8. Следите ли за тем, какое впечатление производят Ваши слова на слушателя, внимателен ли он?

Если Вы, не задумываясь, ответили «да» (кроме 6 вопроса), то Вам присуще умение ясно и хорошо говорить.

Практическое занятие № 13

Культура ораторской речи

План

1. Классификации ораторских речей. Классификации красноречия в зависимости от сферы коммуникации, от общей целевой установки (П. Сопер).
2. Влияние на ораторскую речь функциональных стилей и разговорного стиля речи. Соотношение книжности и разговорности в ораторской речи.

3. **Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) в выступлениях, их характерные особенности.**
4. **Структура ораторской речи (зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка; средства интеграции, контакта и речевую этикета).**
5. **Подготовка речи и выступление (контакт с аудиторией, выбор темы, поиск материала, написание речи, способы выступлений).**
6. **Отработка технической стороны произнесения речи (соблюдение норм произношения и ударения, дикция, паузы, ударения, интонация: высота, сила, тембр и длительность звучания; ИК).**

Задания

1. **Найдите в хрестоматии (Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. И проанализируйте речи, отметьте их характерные особенности:**
 - **Речи Д.С. Лихачева, А.И. Солженицына (социально-политическое красноречие).**
 - **Речи А.А. Ухтомского, В.В. Виноградова (академическое красноречие).**
 - **Речи В.И. Лифшица, И.М. Кисенишского (судебное красноречие).**
 - **Речи А. Меня, архимандрита Иоанна (духовное красноречие).**
2. **Проанализируйте готовые речи начинающих и опытных лекторов : определите виды речей, приемы привлечения внимания и пр. В качестве материала для анализа используйте задания 123-133 учебного пособия Введенской Л.А., Павловой Л.Г., Кашаевой Е.Ю. Русский язык и культура речи.**
3. **Подготовьте речь (3-5 мин.) любого вида и произнесите ее перед слушателями группы. В процессе подготовки воспользуйтесь материалами заданий 134-146 того же учебного пособия (см. выше).**

В процессе подготовки выступления определите свою степень готовности к выступлению, воспользовавшись вопросами для самоконтроля, которые предлагаются после заданий.

4. **Прослушай выступление своего товарища. Обратите внимание, удалось ли оратору установить контакт со слушателями. Как они реагировали на слова выступающего? Расскажите, какими приемами установления контакта пользовался оратор. Представьте письменный отзыв об этом выступлении.**
5. **Выберите текст для выразительного чтения. Сделайте разметку текста, используя определенную систему знаков обозначения. Потренируйтесь в выразительном чтении.**

Обменяйтесь текстами со своим коллегой. Прослушайте его чтение Вашего текста и, наоборот, прочитайте текст с его разметками. Обсудите результаты чтения и разметок друг друга.

(Тексты могут не совпадать. Приблизительный объем текста 100-200 слов.)

Вопросы для самоконтроля.

1. **Отражает ли название темы речи ее содержание?**
2. **Действительно ли меня интересует тема выступления?**
3. **Достаточно ли я знаю по данной проблеме?**
4. **Убежден ли я в том, о чем буду говорить?**
5. **Соответствует ли тема и цель моей речи уровню знаний, интересам и установкам слушателей?**
6. **Могу ли я четко сформулировать главную идею своего выступления?**
7. **Легко ли воспринимаются фактический материал и статистические данные?**
8. **Каким методом изложен материал?**
9. **Нет ли нарушений логической последовательности в изложении материала?**
10. **Готовит ли вступительная часть речи к восприятию основного материала?**
11. **Убедительно ли заключение? Есть ли обобщающие выводы?**

12. Правильно ли распределен материал по времени?
13. Какие вопросы могут возникнуть у слушателей?
14. Владею ли я материалом выступления? Проведены ли тренировки?

Практическое занятие № 14

Культура дискусивно-полемиической речи

План

1. Сходство и различие понятий спор, диспут, дискуссия, полемика.
2. Типология споров (сосредоточенный/бесформенный; простой/сложный; при слушателях/без слушателей/для слушателей; письменный/устный; спор для выяснения истины/для убеждения противника/ради победы/ради спора/(спор-игра).
3. Организация спора (определение тезиса, приведение доводов в защиту и оценка их оппонентом). Типичные ошибки в аргументационной деятельности. Уловки в споре, допустимые и недопустимые.

Задания

1. Приведите примеры тех видов споров, в которых вам чаще всего приходилось участвовать.
2. Подготовьте и проведите спор в соответствии с правилами ведения споров на любую из профессиональных (или общезначимых) тем, определившись с типом спора.

Рекомендуемые темы для проведения спора (диспута, дискуссии, полемики).

1. Нужна ли для женщин физическая подготовка.
2. Лекция или беседа.
3. Зачем нужны дипломы.
4. Не содействуют ли преступности исправительные учреждения.
5. Нужна ли реклама на ТВ.
6. В защиту народной музыки.
7. Лучший фильм этого года.
8. Рост и диета.

9. Курение и рак.
10. Автомобиль как источник опасности.
11. Угрожает ли нам перенаселение.
12. Семья или карьера.
13. Две семьи в одном доме.
14. Имеют ли сны значение.
15. Как прожить ничего не имея.

Практическое занятие № 15

Культура научной и профессиональной речи

План

1. Понятие « специальный язык » и его основные лингвистические черты. Средства выражения специальных понятий.
2. Стилиевые особенности научного стиля. Функционально-стилевая классификация научного стиля и основные научные жанры (монография, статья, доклад, реферат, аннотация, рецензия, словарь, справочник, каталог, учебник, методическое пособие, лекция, очерк и др.)
3. Норма в терминологии, вариант нормы, кодификация терминов.

Задания

1. Используя тексты хрестоматии, назовите характерные особенности монографии и статьи. (Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева.)
2. Проанализируйте готовые аннотации (рецензии), помещенные в различных научных источниках (книгах, журналах, газетах). Укажите характерные особенности композиции и стиля, составьте список стереотипных речевых формул, присущих данному жанру. Напишите рецензию на статью из журнала «Начальная школа» (аннотацию к монографии по языку или литературе).
3. Познакомьтесь с особенностями реферата (можно использовать реферативные журналы по любому профилю). Напишите реферат о новых книгах по специальности, педагогике и т.п.

Практическое занятие № 16.

Культура деловой речи

План

1. Общая характеристика официально-делового стиля.
2. Текстовые нормы делового стиля.
3. Языковые нормы: составление текста документа.
4. Новые тенденции в практике русского делового письма (контракт, реклама, резюме).
5. Устная деловая речь: деловой телефонный разговор.

Задания

1. Для закрепления знаний о языковых особенностях официально-делового стиля выполните задания 151-163 (См. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов).
2. Проанализируйте и отредактируйте (там, где нужно) тексты документов в заданиях 164, 166, 168, 170, 173, 176, 178, 180, 181. 183. 185, 186 (См. вышеназванный источник).
3. Выполните задания по составлению текстов разных жанров:
 - Напишите две характеристики – художественную (описание) и деловую (психологическая характеристика) своего товарища (ученика). Какие языковые средства используются в первом и во втором случае?
 - Напишите автобиографию (как официальный документ). Охарактеризуйте жанровые особенности автобиографии как служебного документа.
 - Напишите заявление: а) с просьбой перевести Вас на другой факультет; б) с просьбой разрешить Вам академический отпуск; в) с просьбой принять Вас на работу.
 - Напишите доверенность на получение стипендии, соблюдая все правила оформления реквизитов документа.
 - Напишите резюме, предполагая, что Вы претендуете на одну из

должностей: а) школьный психолог; б) гувернантка для детей 3 и 7 лет; в) секретарь-референт; г) педагог для проведения уроков эстетического воспитания (живопись, лепка, оригами и пр.).

- Напишите два текста объявлений: а) официально-деловой: б) близкий по своему характеру к объявлению-рекламе.

Практическое занятие № 17

Культура речи средств массовой информации

План

1. Виды средств массовой информации. Информационное поле и информационная норма в СМИ.
2. Соотношение в СМИ информативности (объективного) и оценочности (субъективного). Оценочное поле и соответствие оценки этической норме.
3. Средства речевой выразительности (тропы, фигуры, окказионализмы, штампы, клише, полистилизм).

Задания

1. Выберите из газетно-журнальных текстов не менее двадцати публицистических слов и выражений как с положительно-оценочной, так и с отрицательно-оценочной окрашенностью. В подтверждение своей точки зрения приведите контексты, содержащие эти слова и выражения (не менее пяти).
2. Подберите по два-три примера публицистических текстов, отметьте их жанровые и стилистические особенности. Охарактеризуйте в них лексику, фразеологию, употребление морфологических форм и синтаксических конструкций.

Отметьте иностилевые элементы и укажите, какую функциональную нагрузку они выполняют.

3. Составьте (по выбору) публицистический текст (репортаж, воззвание, информационное сообщение, интервью, газетную статью, очерк и т.д.), используя характерные для публицистического стиля языко-

вые средства.

Определите, удовлетворяют ли составленные вами тексты требованиям, предъявляемым к произведениям данного жанра. Отметьте языковые средства и стилистические приемы, характерные для этого жанра?

Практическое занятие № 18.

Этика речевого общения и этикетные формулы речи

План

1. Понятие о речевой этике, главный этический принцип речевого общения. Влияние на речевой этикет национально-культурных традиций.
2. Вы-общение и ты-общение.
3. Обращение, функции. История обращения людей друг к другу в России.
4. Этикетные формулы:
 - Знакомство. Приветствие. Прощание.
 - Приглашения и поздравления. Соболезнования, сочувствие, утешение. Выражение благодарности; замечание, совет. Просьба, согласие, отказ. Compliment.

Задания

1. Объясните, в каких ситуациях уместно употребление определенных речевых формул. (См. задания 103-105 учебного пособия по культуре речи Введенской Л.А., Павловой Л.Г, Кашаевой Е.Ю.)
2. Проиграйте следующие ролевые ситуации. При обсуждении и разборе выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.
 - а) Вы – студент I курса. Вам необходимо обратиться с просьбой: к ректору, декану, заведующему кафедрой, преподавателю, товарищу.

б) Вы – председатель профсоюзного комитета организации. К Вам пришел: Ваш старый друг (подруга), старый знакомый Ваших родителей, незнакомый мужчина (женщина), незнакомый молодой человек (девушка), руководитель организации, технический работник.

Примите их.

в) Вы – работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

- ветерана ВОВ принять участие в празднике;**
- ученого из университета выступить на научно-практической конференции;**
- преподавателя вуза выступить с лекцией перед работниками администрации;**
- руководителя предприятия оказать помощь в проведении городского мероприятия.**

г) Вы – руководитель коммерческой структуры. У Вас в фирме есть вакантное место. Вам необходимо побеседовать с 3-4 претендентами на это место. Они пришли по объявлению.

3. Составьте небольшую памятку-инструкцию для младших школьников, в которой объясните, как надо обращаться к старшим по возрасту и к ровесникам; к знакомым и незнакомым людям; к родителям, бабушкам и дедушкам.

4. Чтобы предупредить неуважительное отношение к учащимся в процессе общения, действует система запретов. Их цель помочь участникам общения избежать конфронтации, создать в классе благоприятный психологический климат. Объясните смысл каждой группы запретов. Составьте и запишите памятку из 3-5 пунктов. Подготовьте сообщение на тему «Культура речевого поведения учителя».

Запреты на:			
Тон	слова и выражения	жесты, мимику	голос

Обидный	грубые	устрашающие	бубнящий
презрительный	оскорбляющие	обидные	неразборчивый
пренебрежитель-	насмешливые	некрасивые	заикающийся
крикливый			Сиплый
злой			
сюсюкающий			

Основные лексикографические источники

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М.: Рус.яз.,1993.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. 6-е изд. – М.,1989
3. Апресян Ю.Д., Богуславская О.Ю., Левонтина И.Б., Урысон Е.В., Гловинская М.Я., Крылова. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск/Под общ. Рук. Акад. Ю.Д.Апресяна. – М.: Языки русской культуры, 1997.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. 3-е изд., стер. М.: Рус.яз.,1986.
5. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.: Рус.яз.,1994.
6. Большой словарь иностранных слов. – М.: Центрполиграф. 2003
7. Большой словарь русского языка. – М.:Дрофа; Рус.яз.,1998.
8. Большой толковый словарь русского языка/ Гл. ред. С.А.Кузнецов. СПб., 2000.
9. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
10. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М.,2001.
12. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1- 4. М.,1994.
13. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. – М. Рус.яз.,2000.
14. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. 3-е изд. – М.: Рус.яз., 1997.

15. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М.: Рус.яз.,1997.
16. Колесников Н.П. Семонимический словарь русского языка (словарь паронимов и антонимов). Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
17. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Рус.яз., 2001.
18. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник /Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840с.
19. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/РАН. Институт русского языка им. ВВ. Виноградова. 4-е изд., доп. – М.,1997.
20. Орфоэпический словарь русского языка для школьников/Сост. О.А.Михайлова. Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
21. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И.Аванесова. М.,1989 (и последующие издания).
22. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М.: Знание, 1995.
23. Словарь иностранных слов/Т.С. Кудрявцева, Л.С. Пузаева, Р.А. Арзуманова. – М.: ЮНВЕСТ, 1997.
24. Словарь новых слов русского языка (середина 50-80-х гг.)/ЕЛ. Левашов, Т.Н. Поповцева, СИ. Алаторцева и др: Под ред. Н.З.Котелевой. СПб.: ИЛИ РАН; Изд-во «Дмитрий Буланин», 1995.
25. Словарь синонимов русского языка: В 2т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. Л.: Наука, 1970-1971.
26. Словарь русского языка: В 4-х т./АН СССР; Под ред. А.П.Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М, 1981-1984.
27. Словарь современного русского литературного языка в 17 т. М., Л., 1950-1965.

28. Современный словарь иностранных слов. – М, 1999.
29. Тихонов А.Н. и др. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов/А.Н. Тихонов: Под ред А.Н.Тихонова. М.: ТОО «Словари», 1995.
30. Толковый словарь русского языка/Под ред. Проф. Д.Н. Ушакова. – М.:ОГИЗ,1935-1940.Т. 1-4.
- 31.Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия/ИЛИ РАН: Под ред. Г.Н.Скляревской. – М., 2001.
32. Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста /Авт.-сост. В.Н.Вакуров, Л.И.Рахманова, И.В. Толстой, Н.И. Формановская: Под ред Л.И. Рахмановой. 3-е изд., испр. и доп. М: Изд-во Моск. Унта, 1993.
- 33.Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник/Ред. К.С Горбачевич. Л.:Наука, 1973.
34. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т./ Сост. А.И .Федоров.– М.:Цитадель, 1997.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.,1984.
2. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М.: Изд-во УРА, 2000. – 160с.
3. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 1999.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д., 2000.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 2000.
6. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник/Под ред. Проф. О.Я. Гойхмана. – М: ИНФРА-м., 2001. – 272с.
7. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
8. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – М., 1988.
9. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2005. – 432с.
10. Гольдин В.Е. речь и этикет. – М.,1983.
11. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. – Л., 1978.
12. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. –М.,1989.
13. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. – М.: Рус.яз.,1991.
14. Ильяш М.И. Основы культуры речи. – Киев, 1984.
15. Ицкович В.А. Очерки синтаксической нормы. – М.,1982.
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М.,1999.
17. Кириченко Г.И. Речевой этикет. – М.,1997.
18. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. – СПб.,2000.
19. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2002.
20. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
21. Культура русской речи и эффективность общения/Отв. Ред. Л.К.

- Граудина и Е.Н. Ширяев. М.,1996.
22. Культура русской речи: Учебник для вузов./Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.,1998.
 23. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 1999.
 24. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика/Т.В.Матвеева. – М: Флинта: Наука, 2003. – 432 с.
 25. Немченко В.Н. Вариантность языковых единиц. Типология вариантов в современном русском языке: Пособие по спецкурсу. – Изд-во Краснояр. Ун-та, 1990. – 184с.
 26. Основы научной речи: Учеб. пособие для нефилологов высш. учеб. заведений/Н.А. Буре, М.В.Быстрых и др; Под ред В.В. Химики, А.Б.Восковой. – СПб: Филологический факультет СПбГУ – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
 27. Плещенко Т.П. и др. Стилистика и культура речи: практические занятия. Учебное пособие для студентов вузов / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; Под общ. Ред. П.П. Шубы. – Минск:Тетра Системс, 1999.
 28. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1974.
 29. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 1998.
 30. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. – М.,1996.
 - 31.Соловьев В.И. Составление и редактирование рефератов. – М.,1975.
 - 32.Формановская Н.И. речевой этикет и культура общения. – М.,1989.
 - 33.Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – СПб., 1997.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

- 1. Взаимосвязь языка и речи.**
- 2. Литературный язык как форма национального языка.**
- 3. Речь как деятельность.**
- 4. Основные функции и цели общения.**
- 5. Виды информации, характерные для общения и коммуникации.**
- 6. Текст (высказывание) как единица общения.**
- 7. Речевые жанры.**
- 8. Функциональные стили речи.**
- 9. Современные концепции культуры речи.**
- 10. Основные виды норм в культуре речи.**
- 11. Типы отступлений от речевых норм.**
- 12. Взаимосвязь этических и коммуникативных норм.**
- 13. Речевой этикет.**
- 14. Уместность как коммуникативное качество речи и аспекты ее проявления.**
- 15. Богатство как коммуникативное качество речи.**
- 16. Основные источники языкового богатства и его источники.**
- 17. Чистота речи.**
- 18. Точность как коммуникативное качество речи и ее виды.**
- 19. Логичность как коммуникативное качество речи и условия ее соблюдения.**
- 20. Выразительность как коммуникативное качество речи и ее условия.**
- 21. Основные средства выразительности.**
- 22. Правильность как коммуникативное качество речи .**
- 23. Виды языковых норм по степени их строгости.**
- 24. Виды отступлений от языковых норм.**
- 25. Виды языковых норм по уровням языка.**

- 26. Основные виды невербальных средств.**
- 27. Особенности публичной речи.**
- 28. Лексическая норма. Точность выбора.**
- 29. Грамматическая норма.**
- 30. Собственно риторические средства. Фигуры мысли.**

Акцентологический минимум

áвгустовский	гаранти́рованный	заку́порить
агронóмия	гегемóния	злóба
алкогóль	гéнезис	зна́мение
алфави́т	глубокоуважа́емый	зна́чимый
ана́лог	ге́рбовый	избалова́ть
ана́том	группировáть	избалóванный
апартáменты	гýсеница	избра́нник
арéст	давни́шний	и́здавна
аристокра́тия	демокра́тия	изобретéние
афе́ра	диалóг	и́мпорт
базиро́ваться	дипломáтия	индуст́рия
балова́ть	диспансе́р	инженéры
бензопровóд	добы́ча	инстру́кторы
бескоры́стный	догово́р	инструме́нт
блоки́рование	догово́ры	информиро́вать
блоки́ровать	договорё́нность	и́скра
бомбардировáть	дозвони́ться	испове́дание
бытиé (неё)	докуме́нт	и́сподволь
валовóй	до́ллар	исче́рпать
ве́рба	досу́г	катало́г
ве́рование	ерети́к	каучу́к
вероиспове́дание	заброни́ровать (за-	квартáл
втри́дорога	крепить)	киломе́тр
вы́боры	забронировáть (по-	кичи́ться
вы́говоры	крыть броней)	кла́дбище
высокопостáвленный	зави́дно	кладова́я
газиро́ванный	за́говор	кле́ить
газопровóд	задо́лго	коклю́ш

комбайнер и комбай-
нёр
компромети́ровать
констати́ровать
коры́сть
костюми́рованный
крапи́ва
краси́вее
ку́хонный
магази́н
мальчи́ковый
манёвр
медикаме́нт
мено́вая
металлу́ргия
ми́зёрный
молоде́жь
моноло́г
мы́шление
назва́ный (брат)
наме́рение
нача́ть
некроло́г
не́нависть
непревзойде́нный
нефтепрово́д
никче́мный
новорожде́нный
нормиро́вание
норми́рованный
обеспе́чение

облегче́ние
облегчи́ть
обобща́ть
однове́менный
одноиме́нный
околёсица
опе́ка (неё)
опломби́рованный
опто́вый
осве́домить
осведомле́нный
осмысле́ние
осмы́сленный
остриё
отча́сти
па́мятуя
парали́ч
партёр
па́स्कвиль
па́хота
пе́рвенствовать
повреме́нный
 подро́стковый
поиме́нный
помире́нный
по́хороны
похоро́н
похоро́нам
предвосхи́тить
предложи́ть

премиро́вание
преми́рованный
прецеде́нт
приговóр
прида́ное
призы́в
прину́дить
приня́ть
приобрете́ние
произведе́нный
произнесённый
псевдо́ним
раду́шный
рассредото́чение
револьве́р
реда́кторы
реме́нь
рудни́к
сантиме́тр
свёкла
си́лос
симме́трия
сирота́
сироты́ (род. пад.)
сироты́ (мн. чис.)
соболе́знование
совреме́нный
созы́в
сосредото́чение
сре́дство

срѣдства (мн. чис.)	упрѣчение	цемент
статут	фарфор	цеховой
статуя	фейерверк	черпать
столяр	феномен	шасси
тамбоня	фетиш	шофер
третировать	филистер	щавель
трубопровод	формировать	экзальтированный
уведомить	фланговый	эксперт
уведомленный	форум	экспертный
углубить	ханжество	экспорт
узаконенный	ходатайствовать	экспресс
украинец	ходатайство	эскорт
купорить	хозяева	языковая (колбаса)
умерший	христианин	языковая(система)