

***Культура речи: стилистический
аспект***

электронное учебное пособие

III часть

Оглавление

III. Русский язык и культура речи: стилистический аспект	3
1. Понятие функционального стиля. Основания классификации функциональных стилей.....	3
2. О речевой системности функциональных стилей.....	4
3. Дифференциация функциональных стилей.....	6
4. Научный стиль.....	9
5. Официально-деловой стиль.....	12
6. Публицистический стиль.....	15
7. Разговорный стиль.....	21
8. Художественный стиль.....	23
9. Тест-контроль.....	25

Понятие функционального стиля. Основания классификации функциональных стилей

Функциональный стиль – это исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка (его подсистема), функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией.

Понятие о стиле (или слоге) как особом качестве речи зародилось в античной поэтике и риторике (греч. *stylos* – заостренная с одного конца палочка, которой писали на восковых дощечках; другой конец палочки имел форму лопатки, им разравнивали воск, стирая написанное). Древние говорили: "Поворачивай стило!", что означало в прямом смысле 'стирай написанное', а в переносном – 'работай над слогом, обдумывай написанное'. С развитием науки о языке представления ученых о том, что такое стиль, менялись. Противоречивые мнения по данному вопросу высказываются современными учеными. Однако общим является признание функциональной природы стилей, их связи с определенной сферой речевого общения и видами человеческой деятельности, понимание стиля как исторически сложившейся и общественно осознанной совокупности приемов употребления, отбора и сочетания единиц языка.

В основе классификации стилей лежат экстралингвистические факторы: сфера применения языка, обусловленная ею тематика и цели общения. Сферы применения языка соотносятся с видами деятельности человека, соответствующими формам общественного сознания (наука, право, политика, искусство). Традиционными и социально значимыми сферами деятельности считаются: научная, деловая (административно-правовая), общественно-политическая, художественная. Соответственно им выделяются и стили официальной речи (книжные): научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный (художественный). Им

противопоставлен стиль неофициальной речи – разговорно-бытовой (разговорный), экстралингвистической основой которого является сфера бытовых отношений и общения (быт как область отношений людей вне их непосредственной производственной и общественно-политической деятельности).

О речевой системности функциональных стилей

В каждом стиле можно выделить стилистически окрашенные языковые единицы, употребляющиеся только или преимущественно в данной сфере (это касается прежде всего единиц лексического уровня): в разговорном стиле – разговорная и просторечная лексика и фразеология, в научном – научная терминология и устойчивые словосочетания терминологического характера, в публицистическом – общественно-политическая лексика. Однако стиль не следует понимать лишь как сочетание стилистически маркированных средств, как результат суммирования в процессе функционирования языка единиц одной стилистической окраски. Одни и те же языковые средства (в особенности единицы фонетического, морфологического и синтаксического уровней) могут использоваться в разных сферах деятельности, объединяя все стили в единую языковую систему. В процессе функционирования в соответствии с коммуникативной задачей происходит отбор языковых средств и их своеобразная организация, благодаря которой эти единицы оказываются взаимосвязанными по функциональному значению. В результате создается стиль с разнообразным составом языковых средств, но единый по семантико-функциональной окраске и значению, складывается функционально-стилистическая системность, свойственная данному стилю. Специфическая для той или иной сферы применения языка экстралингвистическая основа определяет общую стилевую окраску речи, которая формирует своеобразное качество речи, воспринимаемое как стиль.

В зависимости от целей и задач общения, содержания речевой

ситуации в функциональном стиле активизируются определенные языковые единицы в определенном семантическом значении. Так, например, термины могут использоваться в любом стиле, но чаще всего встречаются в научном и официально-деловом, органически входят лишь в системы этих стилей, являясь их обязательным закономерным звеном. В системы же разговорного и литературно художественного стилей они не входят, их употребление здесь в значительной степени случайно (оно обусловлен темой разговора или задачами художественного изображения научной или деловой сферы). При таком использовании термины чаще всего теряют свою точность, они фактически детерминологизируются (сравни, например, употребление лексемы *трагедия* в литературоведении: *Трагедия Шекспира "Гамлет"* и в разговорной речи: *Она пережила, тяжелую трагедию*). Сложноподчиненные предложения, причастные и деепричастные обороты характерны для книжных стилей, прежде всего для официально-делового и научного, являются обязательным элементом системы данных стилей. В разговорной же речи их употребление не обязательно, не случайно глаголы страдательного залога являются стилеобразующими для научного стиля, а действительного – для публицистического.

В каждом стиле создается собственная внутрстилевая система, материалом для этого служат все единицы литературного языка, но одни обладают большей степенью продуктивности, другие – меньшей. Функциональный стиль как бы производит собственное перераспределение языковых средств: из общелитературного языка он отбирает прежде всего то, что соответствует его внутренним потребностям и задачам. Таким образом, единство стиля создается не только и даже не столько стилистически маркированными единицами, сколько соотношением общих для всех стилей языковых средств, характером их отбора и сочетания, закономерностями функционирования языковых единиц в данной сфере общения.

В конкретных текстах могут наблюдаться определенные отклонения от средней нормы, от типичных особенностей организации языкового

материала в том или ином функциональном стиле. Они обычно обусловлены тем, что к основной задаче общения присоединяется какая-то дополнительная (или дополнительные), т.е. усложняется экстралингвистическая основа. Например, возникает необходимость не только информировать о научном открытии, но и рассказать об этом в популярной форме. В таком случае в тексте будут употребляться элементы, заимствованные из художественного повествования и публицистики (образные сравнения, риторические вопросы, вопросно-ответный ход и др.), разговорные интонации и синтаксические конструкции и т.д. Но все эти элементы должны подчиняться единой цели, благодаря чему достигается общая функционально-стилистическая окрашенность.

Дифференциация функциональных стилей

Функциональные стили как наиболее крупные разновидности литературного языка (макростили) подвергаются дальнейшей внутривидовой дифференциации. В каждом стиле выделяются подстили (микростили), которые в свою очередь подразделяются на еще более частные разновидности. Следует отметить, что дифференциация функциональных стилей лишена единого основания, так как она базируется на дополнительных (по отношению к основным), специфичных для каждого стиля факторах.

В официально-деловом стиле в зависимости от назначения текстов выделяются законодательный, дипломатический и канцелярский (административно-канцелярский) подстили. Первый включает в себя язык законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов, второй – язык дипломатических документов, относящихся к области международных отношений. Канцелярский подстиль включает в себя, с одной стороны, служебную переписку между учреждениями и организациями, а с другой – частные деловые бумаги.

Разновидности научного стиля определяются спецификой различных

видов научного общения (характер адресата, цель). В нем сложились собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили.

Особенности публицистического стиля определяются спецификой средств массовой информации. В зависимости от этого можно выделить газетно-публицистический, радио-тележурналистский и ораторский подстили.

Стилевая дифференциация художественного стиля прежде всего соответствует трем родам литературы: лирике (поэтический подстиль), эпосу (прозаический) и драме (драматургический).

В разговорном стиле выделяются разновидности, обусловленные обстановкой общения – официальной (разговорно-официальный подстиль) и неофициальной (разговорно-бытовой подстиль).

Любой подстиль так же, как и стиль, реализуется в совокупности определенных типов текстов. Например, в газетно-публицистическом подстиле это такие типы текстов, как хроникальная информация, репортаж, интервью, очерк, фельетон, статья; в собственно научном – монография, реферат, доклад, тезисы и т.д.; в учебно-научном – учебник, учебное пособие, дипломная или курсовая работа и др., в канцелярском подстиле – заявление, объявление, акт, доверенность, расписка, характеристика и т.д. Каждый из таких, типов текстов можно назвать жанром. Жанр в лингвистике понимается как "род, разновидность речи, определяемая (данными условиями ситуации и целью употребления)".

Специфика жанров, как и стиля в целом, определяется экстралингвистическими факторами и создается особенностями функционирования языковых средств в конкретных условиях общения. Например, хроникальная информация существенно отличается от очерка, интервью, репортажа не только своей структурой и композицией, но и характером употребления языковых средств. "Каждый текст на основе его содержания, композиции, специфики отбора и организации в нем языковых средств можно отнести к определенному стилю, подстилю и жанру.

Например, даже такое краткое высказывание, как *Прошу предоставить мне очередной отпуск*, содержит приметы официально-делового стиля, административно-канцелярского подстиля, жанра заявления. Но каждый текст в той или иной степени индивидуален, в нем находят отражение индивидуально-стилистические особенности автора, так как выбор языковых средств из ряда возможных осуществляет говорящий (или пишущий) с учетом особенностей того или иного жанра. Богатые возможности проявить индивидуальность предоставляют разные жанры литературно-художественного стиля, большинство жанров публицистики. Что же касается хроникальной информации, жанр которой требует полной устранимости авторского "я", то она лишена индивидуально-стилистических особенностей, так же как и многие жанры официально-делового стиля, не допускающие варьирования.

Таким образом, функционально-стилевая дифференциация речи не сводится к пяти основным стилям, она представляет собой довольно сложную картину. Каждый стиль подразделяется на подстили, в которых в свою очередь выделяются более частные разновидности, вплоть до проявления индивидуальных особенностей автора. Кроме того, следует иметь в виду, что в языковой действительности нет резких границ между функционально-стилевыми разновидностями, встречается немало переходных явлений. Так, в связи с широким развитием техники, внедрением научных достижений в производство появились жанры, совмещающие в себе черты научного и официально-делового стилей (патенты, тексты инструктивного характера, объясняющие, как обращаться с техникой, и т.д.). Газетная статья на научную тему совмещает в себе особенности научного и публицистического стилей рецензия – научного и делового т.д. "Стили, находясь в тесном взаимодействии, могут частично смешиваться и проникать один в другой. В индивидуальном употреблении границы стилей могут еще более резко смещаться, и один стиль может для достижения той или иной цели употребляться в функции другого". Однако чаще всего один из стилей

выступает в качестве главного, а на его фоне проявляются элементы других стилей. Всякое конкретное высказывание осуществляется в соответствии с основными функционально-стилевыми нормами того или иного стиля, что позволяет определить принадлежность высказывания к данному стилю несмотря на то, что в нем могут быть черты, нетипичные для этого стиля в целом.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический его характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.

Возникновение и развитие научного стиля связано с эволюцией различных областей научных знаний. Так, научные труды Пифагора, Платона и Лукреция отличались особым эмоциональным восприятием явлений. Отделение научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке, распространившем своё влияние на весь культурный мир того времени, стала создаваться научная терминология. Впоследствии она пополнилась за счёт латыни, ставшей интернациональным научным языком европейского средневековья.

В эпоху Возрождения учёные стремились к сжатости и точности научного описания, свободного от эмоционально-художественных элементов изложения как противоречащих абстрактно-логическому отображению природы. В дальнейшем образцом научного языка стало строго логичное изложение Ньютона.

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII века. Во второй половине XVII века, благодаря работам М.В. Ломоносова и его учеников, формирование научного стиля сделало большой шаг вперёд, но окончательно язык науки сложился лишь во второй половине

XIX века.

Научный стиль имеет ряд общих черт и несколько разновидностей (подстилей): научно-популярный, научно-деловой, научно-технический (производственно-технический), научно-публицистический, учебно-научный, научно-фантастический.

Стиль научных работ характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания.

Характерной особенностью стиля научных работ является их насыщенность терминами, в частности интернациональными: в среднем терминологическая лексика обычно составляет 15 –20 процентов общей лексики, использованной в работе.

Язык точных наук реализуется на основе литературной нормы по следующим параметрам:

- I. Объективность изложения.
- II. Интеллектуальная логичность изложения.
- III. Воздействие высказывания на интеллект.

Отсюда вытекают следующие частные признаки:

- 1) отсутствие индивидуального словотворчества;
- 2) отсутствие индивидуального словоупотребления;
- 3) отсутствие индивидуальной словосочетаемости;
- 4) отсутствие развитых синонимических рядов;
- 5) отсутствие контекстуальных синонимов;
- 6) отсутствие тропов;
- 7) отсутствие стилистических синтаксических приёмов.

Отличительная черта собственно научного стиля – строго академическое изложение, адресованное специалистам. Целью научно-популярного подстиля является не освоение, а лишь ознакомление читателя с теми или иными научными сведениями.

Основное назначение научно-делового подстиля – сообщение научной информации с максимально точным объективным написанием имеющихся фактов и правовая, юридическая защита этой информации.

По своим семантическим и этимологическим характеристикам лексика научного произведения восходит к трём источникам:

- 1) специальные слова и словосочетания, возникшие в сфере данной науки, которые мы для удобства изложения называем собственно терминами (узкоспециальная лексика);
- 2) семантически специализировавшиеся слова общего языка, употребляемые в терминологическом значении – терминованные слова и словосочетания;
- 3) слова общего языка, употребляемые в научных текстах в привычных общепринятых значениях.

Многие исследователи единодушно делят лексику научных текстов на специальную, включающую собственно термины (базисные), и общелитературную.

В научном стиле, помимо общеупотребительной лексики, можно выделить ещё три группы:

- 1) общенаучная лексика – обладает широкой тематической продуктивностью, встречается в различных научных дисциплинах и составляет лексико-семантическую основу практически любого специального текста;
- 2) профильная (межотраслевая) лексика - объединяет группы родственных дисциплин и сигнализирует, как минимум, о естественнонаучном характере специального текста. Профильные слова функционально ориентированы на более узкую сферу употребления, в них заключена большая доля научной информации;
- 3) узкоспециальная (терминологическая) лексика.

Выделение четырёх пластов (лексических) – общеупотребительная, общенаучная, профильная, узкоспециальная лексика – несколько условно, между ними не всегда можно чётко и последовательно провести границу.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Зарождение русской официально-деловой речи начинается с X века, с эпохи Киевской Руси, и связано с оформлением договоров между Киевской Русью и Византией. Важнейший памятник древнерусского права – “Русская правда”, сборник законодательных установлений древнерусского государства.

В Московской Руси было два параллельных книжных языка: церковнославянский и деловой язык приказов, т.е. учреждений, ведавших отдельной отраслью управления или отдельной территорией. Деловой язык был очень близок к живому московскому наречию. В течение XV – XVI вв. Московская Русь пользовалась двумя этими языками в зависимости от жанра речи. К концу XVII – началу XVIII вв. общегосударственный приказный язык становится общим языком письменности Московской Руси, из которого впоследствии и сформировался современный русский язык.

Официально-деловой стиль обслуживает сугубо официальные и чрезвычайно важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, учреждениями и организациями, между личностью и обществом.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью.

Типичной чертой официально-делового стиля является наличие в нём многочисленных речевых стандартов – клише. Если в других стилях шаблонизированные обороты нередко выступают как стилистический недостаток, то в официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность. Не случайно в деловой практике используются готовые бланки, которые нужно только заполнять.

Официально-деловой стиль – это стиль документов: международных

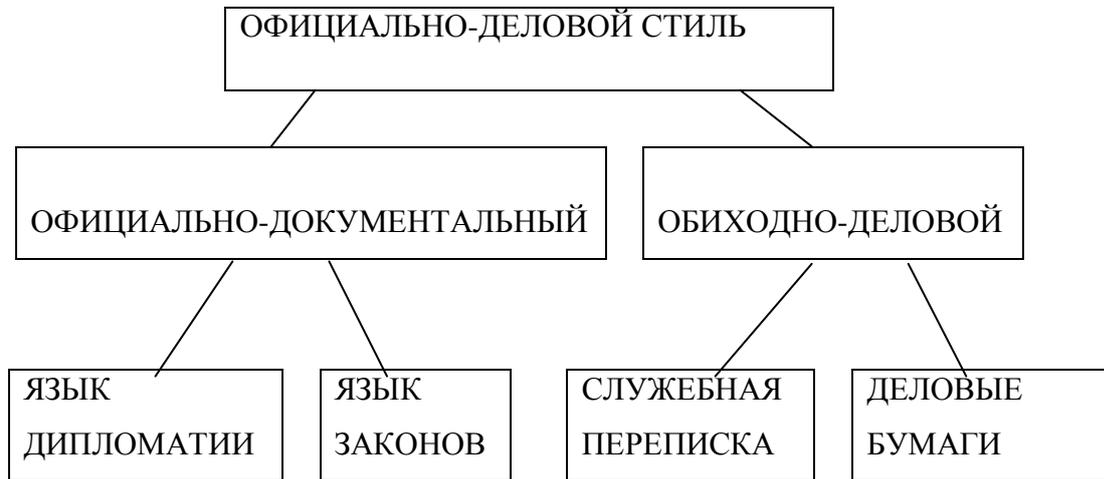
договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т.д. Он характеризуется рядом общих черт:

- 1) сжатость, компактность изложения, “экономное” использование языковых средств, точность, не допускающая инотолкования;
- 2) стандартное расположение материала (стандартизированность);
- 3) акцентированная констатация;
- 4) долженствование (императивность);
- 5) широкое использование терминологии, номенклатурных наименований (юридических, административных и др.), наличие особой лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), включение в текст сложносокращённых слов, в частности аббревиатур;
- 6) частое употребление отглагольных существительных, отымённых предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии с, в деле* и др.), сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что* и др.);
- 7) повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;
- 8) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;
- 9) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим (логичность);
- 10) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств (безэмоциональность);
- 11) слабая индивидуализация стиля (неличный характер);
- 12) отвлечённость и обобщённость.

Разнообразие жанров позволяет выделить в рассматриваемом стиле две разновидности: официально-документальный и обиходно-деловой стили. В свою очередь, в официально-документальном стиле можно выделить язык законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов, и язык дипломатических актов, связанных с международными

отношениями. В обиходно-деловом стиле различаются по содержанию, жанрам и характеру используемых языковых средств служебная переписка между учреждениями и организациями, с одной стороны, и частные деловые бумаги – с другой.

Схематически это можно представить следующим образом



Язык законодательных документов включает в себя лексику и фразеологию государственного права, гражданского права, уголовного права и т.д. К ним примыкают лексика и фразеология, связанная с работой административных органов, служебной деятельностью граждан: *законодательство, кассация, вступить в силу, довести до сведения*.

Специфическими являются также лексика и фразеология дипломатических документов: *аккредитовать, верительная грамота, коммюнике, преамбула*. Значительная часть этой лексики носит интернациональный характер.

В языке дипломатических документов, в литературе, связанной с международными отношениями, встречаются устойчивые словосочетания с более или менее свободным значением входящих в них элементов: *всеобщее разоружение, мирное сосуществование государств с различным социальным строем*.

Дипломатическому языку не чужды некоторые элементы образности.

Однако в целом языке дипломатии присуща книжная лексика, служащая для создания известной торжественности и придания документу подчёркнутой значимости.

Обиходно-деловой стиль связан со служебной перепиской (деловое письмо, коммерческая корреспонденция), официальными деловыми бумагами (справка, удостоверение, акт, протокол), частными деловыми бумагами (заявление, доверенность, расписка, автобиография). Все они характеризуются известной стандартизацией, облегчающей их составление и использование, рассчитанной на “экономия” языковых средств, на устранение неоправданной информационной избыточности.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Зарождение русского публицистического стиля началось очень давно. Уже в XVI веке в выступлениях Максима Грека против невежества и корыстолюбия духовенства, в памфлетах Ивана Пересветова, критиковавшего произвол бояр и отстаивавшего идею централизованной власти, в переписке царя Ивана Грозного с князем Курбским наметились характерные черты публицистического стиля. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке, когда появилась первая печатная газета “Ведомости”, был создан ряд журналов, во главе которых стояли баснописец И.А. Крылов, писатели Н.И. Новиков, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин.

Оформился публицистический стиль в XIX веке. Немалую роль в его становлении сыграла деятельность В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Публицистическим называется стиль, обслуживающий сферу общественных отношений: политико-идеологическую, общественно-экономическую, культурную. Он является наиболее популярным из всех книжных стилей, поскольку его распространению способствуют средства массовой информации и пропаганды – пресса, радио, кино, телевидение. Он исполь-

зуются в речи выступающих на пленумах, митингах, собраниях, лекциях и т.п., представлен на страницах газет и журналов, в издаваемых книгах и брошюрах, в материалах радио-, кино- и тележурналистики.

Публицистика призвана информировать широкие круги читателей по наиболее актуальным вопросам современности, воздействовать на сознание людей путём убеждения и формировать определённое общественное мнение.

Основные функции публицистики в обществе определяют её основные черты: императивность, повышенная эмоциональность, оценочное отношение к сообщаемому факту (экспрессивность), убедительность высказывания.

В зависимости от тематики и жанра в публицистическом стиле используется весьма разнообразная лексика и фразеология. Некоторую её часть составляет общественно-политическая лексика и закрепившиеся в рассматриваемом стиле сочетания слов: *демократия, избирательная кампания, прогрессивный*.

Информационно-публицистической можно считать речь радио- и теледикторов. Обычно коммуникация и информация в языке неразрывны. Речь же дикторов представляет исключение – она является вещанием, образцом информации без коммуникации, сообщения без общения. Иначе такую речь называют массовой коммуникацией. Она не просто ориентирована на письменный текст, но и представляет собой чтение (“озвучание”) готового текста, редактируемого при создании и при его воспроизведении.

Фонетика дикторской речи характеризуется следующими чертами:

- 1) ограниченный набор интонационных конструкций;
- 2) стабильный средний темп произнесения;
- 3) отсутствие пауз колебания и психологических пауз;
- 4) наличие дикторских пауз;
- 5) ровность тона;
- 6) отсутствие резких перепадов;

7) ровная громкость.

Диктор должен быть “скуп на интонационные окраски”, однако и здесь встречаются явления, присущие разговорной фонетике, но они ограничены лишь заударными позициями.

Редукция гласных и согласных до нуля возможна лишь в заударной позиции: [п'ътна'цт'и].

Реализация фонемы <у> звуком [ъ] возможна в дикторской речи лишь в заударной позиции и то не часто. Например, *восемь град[ъ]сов*, но нельзя сказать *гра[тс]ов*. В этом случае пропажа звука невозможна.

В речи дикторов невозможно и экспрессивное продление звука. На орфоэпию дикторов оказывают влияние следующие факторы:

- 1) вещание на многомиллионную аудиторию;
- 2) близость микрофона.

Орфоэпия определяется социальными признаками носителей (актёры, филологи). Их речь нормирована: преобладают старомосковские нормы. Например, до<ж'>, до<ж'>и, долбили<с>.

В последнее время дикторы должны отказываться от традиционных орфоэпических норм в угоду естественности речи. Это ведёт к снятию различий между разными видами речи.

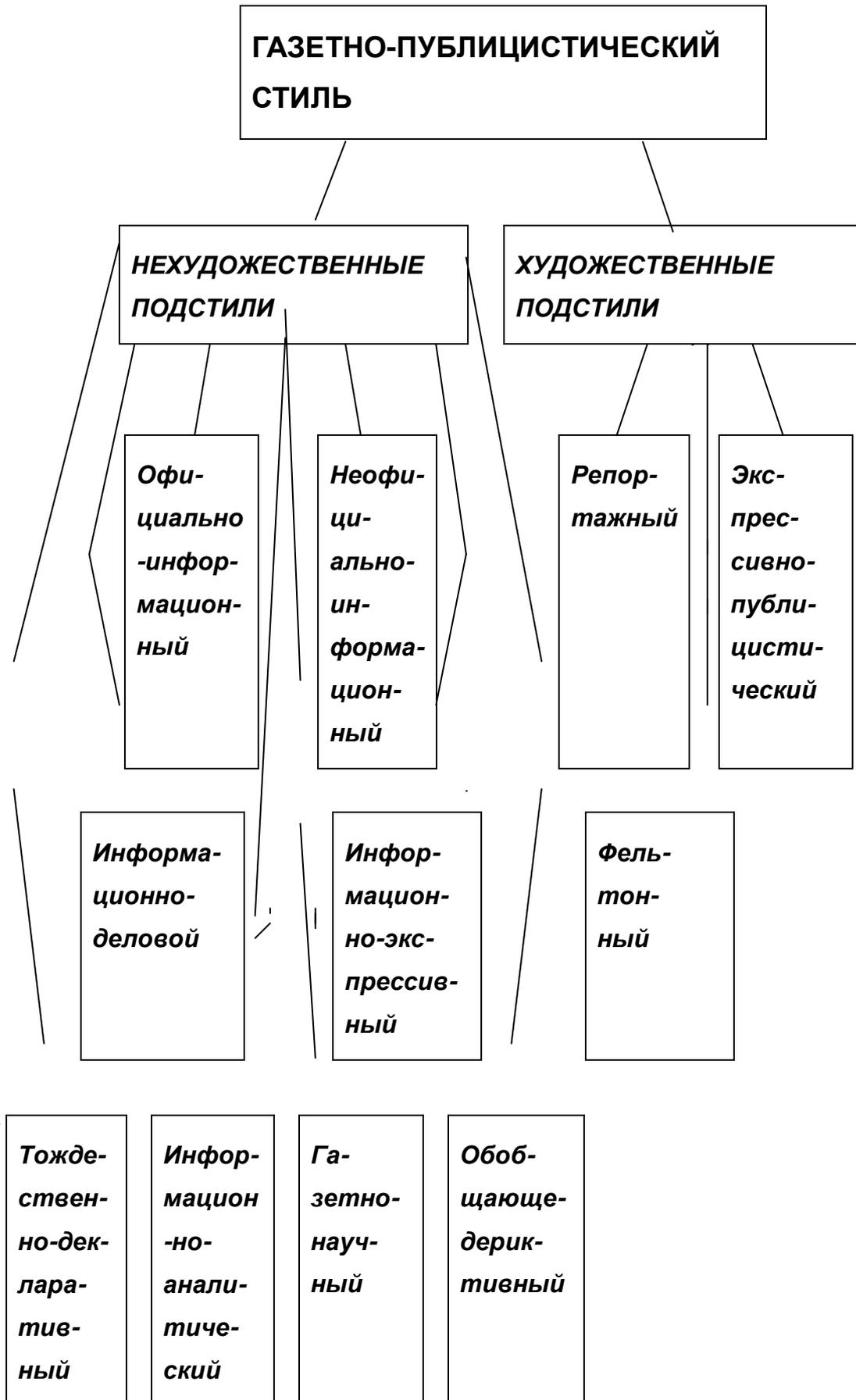
Широкое распространение публицистический стиль получил в своей газетно-журнальной разновидности. К основным признакам языка газет относятся:

- 1) экономия языковых средств, лаконичность изложения при информативной насыщенности;
- 2) отбор широко распространённых и доходчивых языковых средств;
- 3) наличие общественно-политической лексики, переосмысление лексики других стилей для целей публицистики;

- 4) совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей (научного, официально-делового, литературно-художественного, разговорного), обусловленное разнообразием тематики и жанров;
- 5) использование изобразительно-выразительных средств;
- 6) использование характерных для данного стиля клише, стандартов;
- 7) жанровое своеобразие.

К основным функциям газеты относятся: воздействующая, информационная, воспитательная, организаторская, аналитико-критическая, гедонистическая (развлекательная), экспрессивная.

Важнейшие функции газетно-публицистического стиля реализуются в нехудожественных и художественных подстилях.



Следует различать два типа фактологической информации: абстрогированный и конкретизированный. Первый тип формирует прежде всего официально-информативный подстиль, который связан со строго официальной передачей информации. Второй тип обслуживается прежде всего неофициально-информативным подстилем, связанным с представлением факта в его чувственно-конкретной событийной форме. Таким образом, автор-информатор активизирует развлекательную функцию речи.

Произведения, созданные специально для прессы, где речь сочетает активность информативной, пропагандистской и организаторской функции, представляют информационно-деловой подстиль.

На базе развлекательной и пропагандистской функции формируется информационно-экспрессивный подстиль. В нём наиболее активно проходят процессы стандартизации имеющихся и порождение новых средств экспрессии.

В газете помещаются документальные произведения, имеющие тождественно-декларативный характер. Здесь сочетаются информативная, организаторская и пропагандистская функции, на базе которых формируется тождественно-декларативный подстиль.

Содержательная многоаспектность и периодичность газеты предполагают накопление информации, её обобщение, анализ, т.е. формируется информативно-аналитический подстиль.

Газета даёт читателю большое количество научной информации. Поэтому в целях облегчения восприятия содержания наряду с информативной и аналитической действует и развлекательная функция. Этот функциональный комплекс лежит в основе газетно-научного подстиля.

Сочетание активности аналитической, пропагандистской и организаторской функций позволяет выделить обобщающе-директивный подстиль.

Все вышеперечисленные подстили можно объединить понятием “не-

художественные”.

В произведениях художественной публицистики активно сочетаются информативная, аналитическая, пропагандистская и развлекательная функции, причём последняя обогащается эстетическими компонентами. На базе этих функций формируются репортажный, экспрессивно-публицистический и фельетонный подстили.

Различие в стилистической характеристике отдельных газетных жанров связано с различным их назначением. Отличительной особенностью публицистики является её многожанровость и связанное с ней большое разнообразие стилового оформления текстов.

Газетные жанры различаются в зависимости от их назначения – это могут быть аналитические или информационные. Так, для аналитического жанра характерны выяснение причинно-следственных связей между явлениями общества, аргументированная постановка определённой проблемы и её всестороннее обоснование и т.д. Для информационных жанров важным является сообщение новых, тематически организованных фактов для привлечения внимания читателей к новым явлениям нашей жизни.

Газетные жанры противопоставляются по степени выраженности в них индивидуально-авторского стиля.

В газете могут быть представлены следующие жанры: корреспонденция, статья, передовица, проблемная (постановочная) статья, публицистический комментарий, рецензии, обозрение, обзор печати, хроника, очерк, письмо, репортаж, интервью, реклама.

РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ СТИЛЬ

Разговорный стиль русского языка сформировался в пушкинскую эпоху. Важнейшую роль в его становлении сыграли И.А. Крылов, А.С. Грибоедов и в особенности А.С. Пушкин.

Под разговорно-бытовым, или просто разговорным, стилем обычно

понимают особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка; вместе с тем, разговорный стиль проявляется и в письменной форме (записки, частные письма).

Типичной сферой проявления разговорного стиля является сфера бытовых отношений, однако общению в профессиональной сфере (не только неподготовленному, неофициальному и, как правило, устному) также свойственны особенности, присущие разговорному стилю.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям, ему одному присуща функция общения, он образует систему, имеющую особенности на всех ярусах языковой структуры.

Для разговорной речи характерны неофициальность, непринужденность, непосредственность. Ей свойственна также экспрессивность. Помимо своей прямой функции – средства общения, – разговорная речь выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект.

При характеристике разговорной речи по языковым уровням выделяются такие функциональные явления, которые не свойственны другим стилям или мало употребительны в них. Лишь диалогическая речь в художественной прозе близка разговорной речи. Однако здесь проявляется стилизация и к тому же изменяется функция. Некоторые средства разговорной речи используются и в публицистике.

Таким образом, разговорно-бытовой стиль, обладая в большей степени, чем другие стили, своеобразием языковых средств, выходящих за пределы кодифицированного литературного языка, занимает особое место в системе функциональных стилей.

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопрос о месте литературно-художественного стиля в системе функциональных стилей русского языка решается учёными по-разному. Многие из исследователей отводят ему равноправное место среди других стилей. Но есть немало учёных, которые исключают художественный стиль из системы функциональных стилей литературного языка, указывая, что именно специфичность языка художественной литературы, его стилистическая неограниченность в отношении используемых в нём речевых средств не позволяют полноправно включать его в систему функциональных стилей. Однако средства других стилей, по мнению М.Н. Кожиной, используются далеко не в полном составе, “заимствуется не стиль, а отдельные языковые его средства”.

Художественный стиль в целом отличается от других функциональных стилей многообразной гаммой стилевых окрасок используемых языковых средств. В художественной речи наблюдается глубокая метафоричность, богатые возможности синонимии, многозначности, разнообразие стилевых пластов лексики. Кроме того, художественная речь отличается не только образностью, но явной эмоциональностью, в целом же – эстетически направленной экспрессивностью.

Особенности языка художественной литературы составляют:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функции;
- 2) многостильность;
- 3) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 4) проявление творческой индивидуальности автора.

Основной стилевой чертой художественной речи является художественно-образная речевая конкретизация, которая объясняет природу воздействия поэтического слова на читателя и специфику художественной речи как творческого акта.

Слово обычно выражает понятие. В этом же своём качестве оно вы-

ступает в научной и официально-деловой речи. В разговорно-бытовой сфере слово выражает не только понятие, но и представление, т.е. конкретизируется. В контексте же художественной речи слова выражают не просто представление, а художественные образы. Перевод понятийного плана языка в образный происходит при участии единиц всех языковых уровней: от фонетического до синтаксического.

Художественная речь отличается эмоциональностью и особой экспрессивностью, что проявляется в широком употреблении наиболее выразительных и эмоционально окрашенных языковых единиц всех уровней. Особенно богатые возможности экспрессии заключаются в привлечении различных свойств синтаксиса: в использовании всех возможных типов предложений, инверсии, анафор, эпифор, периодов и др. [Гиперссылка 1.pdf](#) В связи с реализацией эстетической функции слово, языковые средства в художественной речи, сохраняя свою лингвистическую сущность, приобретают новые качества, становятся элементами искусства.

9. Тест-контроль

Вариант 1

1. *Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля*

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) информативная | 3) воздействия |
| 2) комментарийно-оценочная | 4) обмен мнениями |

2. *Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю*

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) логичность | 3) императивность |
| 2) точность | 4) неоднозначность |

3. *Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля.*

- 1) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением;
- 2) междометные слова, штампы;
- 3) слова в переносных значениях, термины;
- 4) книжная лексика, цитаты.

4. *Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для официального стиля.*

- 1) благодарить строителей, заботиться о детях;
- 2) испытывать ненависть к врагу, обращать внимание на...;
- 3) иметь значение для..., окружать заботой детей;
- 4) вступить в брак с..., отчитаться о работе.

5. *Грамматико-стилистические средства, характерные для разговорного стиля*

- 1) период
- 2) парцелляция
- 3) дубитация (цепь риторических вопросов)
- 4) бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями

Прочитайте текст и выполните задания 6—10.

(1) В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его — заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова.

(2) У него есть изумительная способность — во всякий данный момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежести и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника. (3) На всех нас падает светлый луч жизни, но он у нас тотчас же исчезает, едва коснувшись нашего сознания. (4) А за ним идут другие лучи, от других предметов, и опять столь же быстро исчезают, почти не оставляя следа... (5) У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического мирозерцания. (6) Он ничем не увлекается исключительно или увлекается всем одинаково...

(По Н. Добролюбову)

6. *В каком(-их) предложении(-ях) автор наиболее полно рассказывает о том, чем талант Гончарова отличается от обычного мировосприятия?*

- | | |
|------|---------|
| 1) 1 | 3) 3, 4 |
| 2) 2 | 4) 5, 6 |

7. *К какому стилю речи относится текст?*

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) к публицистическому | 3) к разговорному |
| 2) к научному | 4) к деловому |

8. *Каков тип речи текста?*

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) описание с элементами рассуждения | 3) повествование с элементами описания |
| 2) рассуждение | 4) 4) описание |

9. *Какое из средств связи не используется для связи 3-го и 4-го предложений?*

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) союз | 3) частица |
| 2) лексический повтор | 4) местоимение с предлогом |

10. *Какое из перечисленных языковых средств используется в 3-м предложении текста?*

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) сравнение | 2) метафора |
|--------------|-------------|

3) олицетворение

4) синонимы

Вариант 2*1. Какая из функций является доминирующей для публицистического стиля*

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) обмен мнениями | 3) гедонистическая |
| 2) эстетическая | 4) информационная и воздействия |

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) оценочность | 3) императивность |
| 2) лаконичность | 4) экспрессивность |

3. Жанры официально-делового стиля отмечены в ряду.

- | | |
|--|------------------------|
| 1) диссертация, сопроводительное письмо; | 3) отчет, заметка; |
| 2) постановление, договор; | 4) конспект, репортаж. |

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для публицистического стиля.

- 1) представляется документ, представляется возможность;
- 2) согласно сведениям синоптиков, предоставить слово;
- 3) политический фарс, победитель диктует свою волю;
- 4) оставить вопрос открытым, право пользования имуществом.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для научного стиля

- 1) аппликация
- 2) сложно-подчиненные предложения со значением причины, следствия, условия
- 3) сложно-сочиненные предложения открытой структуры с распространительными отношениями
- 4) умолчание

Прочитайте текст и выполните задания 6—10.

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях. Путешественник — первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких — еще и своеобразный «сталкер». (Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. (4) Это внешняя сторона. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, сколько духа. (6) Это изнурительная работа, если хотите — ремесло. (7) А еще — целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания.

*(По В. Сундакову)**6. Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль этого текста?*

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1) Тяжелая наука. | 3) Путешествие. Романтика и будни. |
| 2) Первооткрыватели. | 4) Испытание сил. |

7. К какому стилю речи относится текст?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) к публицистическому | 3) к разговорному |
| 2) к научному | 4) к деловому |

8. Каков тип речи текста?

- | | |
|----------------|---|
| 1) описание | 3) повествование с элементами рассуждения |
| 2) рассуждение | 4) описание |

9. С помощью каких языковых средств связаны 6-е и 7-е предложения?

- | | |
|------------|------------------------------|
| 1) союз | 3) союз и лексический повтор |
| 2) наречие | 4) союз и наречие |

10. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 3) эпитет |
| 2) олицетворение | 4) контекстные антонимы |

Вариант 3

1. *Какая из функций является доминирующей для художественного стиля*

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) изобразительно-выразительная | 3) воздействия |
| 2) эстетическая | 4) познавательно-просветительская |

2. *Исключите из ряда черту, не соответствующую разговорному стилю*

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) спонтанность | 3) неофициальность |
| 2) неподготовленность | 4) кодифицированность |

3. *Жанры разговорного стиля отмечены в ряду.*

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1) рассказ, репортаж; | 3) реферат, заявление; |
| 2) диалог, реплика; | 4) выступление (речь), заметка. |

4. *Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для научного стиля.*

- 1) вероятно, в результате;
- 2) грядущее поколение, среди бела дня;
- 3) право владения, стандартизация;
- 4) извещать, по истечении срока

5. *Грамматико-стилистические средства, характерные для делового стиля*

- 1) инверсия
- 2) риторический вопрос
- 3) цепь многочленных именных словосочетаний преимущественно с родительным падежом имени
- 4) сегментация (именительный представления)

Прочитайте текст и выполните задания 6—10.

(1) Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений. (2) И у каждого из них есть свое лицо, своя история. (3) Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. (4) Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. (5) И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. (6) Что мы там ищем? (7) Свою родословную? (8) Истоки народного характера? (9) Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

(По И. Васильеву)

6. *В каком предложении заключена основная мысль этого текста?*

- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1) в 1-м | 2) во 2-м | 3) в 5-м | 4) в 9-м |
|----------|-----------|----------|----------|

7. *К какому стилю речи относится текст?*

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1) к научному | 3) к публицистическому |
| 2) к разговорному | 4) к деловому |

8. *Каков тип речи текста?*

- | | |
|------------------|---|
| 1) повествование | 3) повествование с элементами рассуждения |
| 2) рассуждение | 4) описание |

9. *С помощью каких языковых средств связаны 3-е и 4-е предложения?*

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) наречие и частица | 3) синоним и частица |
| 2) лексический повтор и местоимение | 4) указательное местоимение и наречие |

10. *Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?*

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1) вопросительные предложения | 3) антонимы |
| 2) однородные члены | 4) сравнение |

Автушко Ольга Александровна

Барбашова Елена Николаевна

Талипова Вероника Николаевна

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Электронное издание

Корректор Н.А. Агафонова

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.

Редакционно-издательский отдел КГПУ,

т. 217-17-52, 217-17-82