

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»

Русский язык и культура речи

электронное учебное пособие

I часть

Красноярск 2006

Рецензент: В.А. Михайлов
кандидат филологических наук,
доцент кафедры гуманитарных наук СибГАУ

Автушко О.А., Барбашова Е.Н., Талипова В.Н.

Русский язык и культура речи: учебное пособие [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2006. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader–
Загл. с экрана.

© Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2006
© Автушко О.А., Барбашова Е.Н., Талипова В.Н., 2006

Оглавление

Предисловие.....	
Входной контроль.....	
Часть I. Культура речи: нормативный аспект.....	
1.1. Понятие о нормах литературного языка и их свойствах.....	
1.2. Характеристика отдельных норм литературного языка....	
1.2.1. Орфоэпические нормы.....	
1.2.2. Акцентологические нормы.....	
1.2.3. Типология лексических ошибок.....	
1.2.4. Морфологические нормы.....	
1.2.5. Синтаксические нормы.....	

Предисловие

Будущему учителю необходимо овладеть умением свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях, научиться культуре общения, выработать навыки безукоризненно чистой, правильной, терминологически точной и выразительной речи. Важная роль в реализации этих задач принадлежит курсу «Русский язык и культура речи», тесно связанному с такими предметами, как педагогика, психология, этика, методика преподавания русского языка, стилистика и др.

Обязательный минимум содержания дисциплины «Русский язык и культура речи» определен *Государственным стандартом высшего профессионального образования:*

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи:

выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

Цель курса: помочь студентам в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития учащихся, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности педагога.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основами знаний о речи, качествах речи (таких, как правильность, точность, чистота, логичность, уместность, богатство и выразительность), с основными нормами современного русского литературного языка; добиться их соблюдения;
- научить анализировать речь окружающих и свою собственную речь;
- научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом с тем, чтобы педагогическое общение было максимально эффективным;
- подготовить к созданию профессионально и социально значимых речевых произведений.

Порядок следования тем в пособии определяется аспектным составом культуры речи. Сначала изучаются темы и вопросы, связанные с нормативным аспектом культуры речи, происходит знакомство с такими коммуникативными качествами, как правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность; затем характеризуются функциональные стили языка и определяются требования, предъявляемые к ним с точки зрения культуры речи; особо выделяются такие темы, как «Культура ораторской речи» и «Культура дискусивно-полемиической речи»,

ибо данные темы имеют высокую профессиональную значимость, при их изучении происходит знакомство с основными понятиями и постулатами риторики – науки и искусства эффективного речевого общения. Завершается курс изучением этического аспекта культуры речи – речевого этикета.

Прежде чем приступить к изучению материала пособия, студенту необходимо выполнить тестовые задания входного контроля. Результаты этого тестирования не учитываются в общем зачете: они служат средством диагностики актуального уровня речевой культуры студента.

Освоив содержание первого блока, студент должен выполнить тестовые задания промежуточного контроля. Задания №1, №6, №12, №14, №15 оцениваются в 2 балла, остальные задания оцениваются в 1 балл. Минимальное количество баллов, которое студент должен набрать для перехода к следующему блоку, - 15.

Входной контроль

1 вариант

1. В каком слове ударение на третьем слоге?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) намерение | 3) исключенный |
| 2) переключит | 4) кашлянуть |

2. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) брюнет, тембр, патетический | 3) гипотеза, автосервис, авиамоделизм |
| 2) бухгалтерия, резьба, фотоателье | 4) протест, академия, акварель |

3. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки?

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) дендрарий, тепловоз, дефект | 3) гротеск, штемпель, демократ |
| 2) диатез, де-факто, интермедия | 4) театральный, интернат, терминология |

4. В каком из примеров нет фонетико-графической ошибки?

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) не люблю грейпфрукты | 3) обещаны неплохие дивиденды |
| 2) кадровые перетрубки | 4) получить страховой полюс |

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) килограмм яблок | 3) до двух тысяч второго года |
| 2) будущие выборы | 4) директора школ |

6. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) встреча с Чарли Чаплином | 3) экзамен у студента Ремчук |
| 2) произведения Марка Твена | 4) сонеты Петрарки |

7. В каком из примеров нет ошибки в употреблении предлога?

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1) согласно нового законодательства | 3) нарекания к работе |
| 2) восстановить на прежнем месте работы | 4) по соседству от колледжа |

8. В каком примере допущена ошибка в образовании форм слов?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) вымыв руки | 3) менее удачный |
| 2) одеть пальто | 4) три девушки |

9. В каком ряду все имена существительные женского рода?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1) фальшь, роскошь, картофель, коктейль | 3) фланель, мозоль, полночь, картель |
| 2) утварь, мишень, вексель, трюфель | 4) лазурь, плесень, патруль, пудель |

10. В каком ряду нет ошибок в образовании форм глагола?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) мочь, — могу, можешь, могла | 3) стричь — стригу, стригешь, стриги |
| 2) лечь — ляжешь, ляжь, ляжьте | 4) беречь — берегу, бережешь, берег |

11. В каком примере неверно указан вопрос к зависимому слову от глагола?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) негодовать (против чего?)... | 3) тревожиться (о ком? о чем?)... |
| 2) руководить (кем? чем?)... | 4) содействовать (кому? чему?)... |

12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

13. В каком ряду нет ошибок в построении словосочетаний?

- 1) согласно пословице, прикоснуться к горячей плите
- 2) коснуться проблем, скучаю за тобой
- 3) различать союзы, преимущество надо мной
- 4) директор училища, заведующий аптеки

14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) В этой главе Герцен пишет о подвижниках эпохи Возрождения, которые открыли человеческому уму новые горизонты.
- 2) Картины Леонардо да Винчи показывают подвижность человеческого лица, которое отражает подвижность человеческой души.
- 3) В военные годы В.Ю. Свиридов начал писать военные песни, из которых самой известной стала «Песня смелых».
- 4) Художественная манера Врубеля, которая после смерти художника стала объектом пристального изучения, современниками художника не принималась.

15. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

- 1) абсурд — нелепость, бессмыслица; возмездие — кара за причиненное зло
- 2) аншлаг — объявление у кассы театра, что все билеты проданы; полномочие — право, предоставленное кому-либо на совершение чего-либо
- 3) явь — действительность; полемизировать — спорить с кем-либо
- 4) апартаменты — большое, роскошное помещение; эмигрировать — въехать в страну на постоянное место жительства

16. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство неприязни, нерасположение к кому или чему-либо»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) апатия | 3) скептицизм |
| 2) антипатия | 4) пессимизм |

17. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) подарок, дар, подношение, презент, гостинец
- 2) поэт, стихотворец, поэт, певец, лауреат
- 3) нарядиться, разодеться, разрядиться, расфрантиться, расфуфыриться
- 4) объединение, союз, ассоциация, федерация, коалиция

18. Какая пара слов не является антонимами?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) редколесье, чаща | 3) лицемерный, двоедушный |
| 2) жизнерадостный, унылый | 4) закономерный, случайный |

19. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в прямом значении?

- 1) цветущий сад, заснувший ребенок, потерянный взгляд
- 2) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок
- 3) открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение
- 4) текущие события, рассеянный человек, подавленное состояние

20. Какой фразеологический оборот имеет значение «наиболее уязвимое место»?

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) авгиевы конюшни | 3) ахиллесова пята |
| 2) вавилонское столпотворение | 4) филькина грамота |

3) многогранность его таланта вызывает восхищение.

4) литературоведа ждёт много открытий.

13. В каком ряду нет ошибок в построении словосочетаний?

1) критиковать за ошибки, уделяет внимание на детали

2) обвинять за растрату, отдел кадрами

3) отметить достоинства, скучаю по вас

4) оплата за проезд, основываться на фактах

14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) А. Блок, который откликнулся на творчество Врубеля прекрасными стихами, назвал «Демон» Врубеля и «Демон» Лермонтова символами времени.

2) Многочисленные этюды художника, над которыми он особенно увлечённо трудился в пору творческого расцвета, свидетельствуют о его чуткости к тенденциям развития русского искусства.

3) Одним из самых ярких стало впечатление от Константинополя, который соединил в своём облике черты восточной и западной культур.

4) Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.

15. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

1) резюмировать — кратко обобщать; новелла — рассказ или небольшая повесть

2) инициалы — первые буквы имени и отчества или имени и фамилии; констатировать — устанавливать факт, наличие чего-либо

3) коллегиальный — осуществляемый единолично; задаток — часть суммы, уплачиваемой вперед

4) аргументировать — привести доказательства; экстремальный — крайний, предельный, выходящий за рамки обычного

16. Какое из перечисленных слов имеет значение «не имеющий определенных убеждений»?

1) бесцеремонный

3) бессознательный

2) бессодержательный

4) беспринципный

17. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1) узы, оковы, путы

3) усердие, одолжение, услуга

2) воображение, фантазия, вымысел

4) холм, пригорок, возвышенность

18. Какая пара слов не является антонимами?

1) лучезарный, мрачный

3) немногословный, словоохотливый

2) милосердие, бессердечность

4) жизнерадостный, неунывающий

19. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в переносном значении?

1) распущенный ребенок, сорванный голос, натянутая струна

2) заснувший лес, потерянный кошелек, рассеянные семена

3) замкнутый характер, открытая душа, цветущая женщина

4) погасший взгляд, запущенный дом, танцующая пара

20. Какой фразеологический оборот имеет значение «безобидный, кроткий»?

1) волк в овечьей шкуре

3) вольная птица

2) тише воды, ниже травы

4) заячья душа

3 вариант

1. В каком слове ударение на первом слоге?

- 1) догола
- 2) добыла
- 3) эксперт
- 4) скольким (городам)

2. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) дефицит, декольте, деликатесы
- 2) дендрарий, детектив, дельта
- 3) делегировать, детализировать, демократизация
- 4) девиз, декламировать, де-факто

3. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки?

- 1) телевещание, сарделька, лидер
- 2) метеорит, пенсионер, темп
- 3) макраме, шоссе, теннис
- 4) модернизация, молибден, рецензия

4. В каком слове перед буквой Е произносится мягкий согласный [т']

- 1) тембр
- 2) тест
- 3) термин
- 4) свитер

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в обеих сумках
- 2) беги
- 3) без комментариев
- 4) положь

6. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?

- 1) игра Капабланки
- 2) романы Жюль Верна
- 3) юбилей Тараса Шевченко
- 4) письмо Артуру Шлегель

7. В каком из примеров дан правильный вариант продолжения предложения «Поезд прибывает...»

- 1) согласно расписанию
- 2) согласно расписания
- 3) согласно с расписанием
- 4) согласно расписаний

8. В каком примере допущена ошибка в образовании форм слов?

- 1) пятеро дочерей
- 2) трое медвежат
- 3) двое прохожих
- 4) их было пятеро

9. В каком ряду все имена существительные среднего рода?

- 1) кольраби, хобби, жюри
- 2) либретто, алоэ, панно
- 3) интервью, такси, авеню
- 4) фламинго, кофе, жалюзи

10. В каком ряду перечислены глаголы, от которых образуются страдательные причастия прошедшего времени с помощью суффикса -т-?

- 1) бить, измять, обуть
- 2) зажать, отпереть, помазать
- 3) налить, молоть, порвать
- 4) свернуть, сомкнуть, резать

11. В каком примере неверно указан вопрос к зависимому слову от глагола?

- 1) возглавить (что?)...
- 2) сотрудничать (с кем?)...
- 3) передать (кого? что?)...
- 4) изменить (кем? чем?)...

12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Называя одним и тем же словом в чём-то сходные предметы,

- 1) мы отвлекаемся от несущественных деталей.
- 2) несущественные детали не принимаются во внимание.
- 3) происходит обобщение признаков.
- 4) учитываются самые существенные признаки.

13. В каком ряду нет ошибок в построении словосочетаний?

- 1) испортить настроение, грустить по вас
- 2) виднеющийся вдали, опираться на фактах
- 3) указать на недостатки, не поддающийся на провокации
- 4) предпринять меры, проявление сознательностей

14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Среди мастеров старшего поколения И. И. Шишкин представлял своим искусством явление исключительное, какого не знали в области пейзажной лирики предыдущие эпохи.
- 2) Кризисные явления в современном искусстве, которые отмечаются многими исследователями, актуализировали вопрос об изменениях в художественной культуре.
- 3) В этом портрете художник не скрывал следов тяжёлого недуга, который наложил печать на весь облик Мусоргского.
- 4) Главным условием оперного сюжета П.И. Чайковский считал правдивость жизненных ситуаций, которые отражены в нём.

15. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

- 1) *экспромт* — речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемое без подготовки в момент произнесения; *закоснелый* — утративший подвижность, гибкость; устарелый, отсталый
- 2) *адекватный* — вполне соответствующий чему-либо, тождественный, совпадающий; *ностальгия* — неприятные воспоминания
- 3) *криминальный* — относящийся к преступлению, уголовный; *геральдика* — составление, истолкование и изучение гербов
- 4) *икебана* — искусство составления букетов из живых или засушенных растений, культивируемое в Японии; *серпантин* — длинная узкая бумажная цветная лента, которую бросают в публику на праздничных вечерах

16. Какое из перечисленных слов имеет значение «книга, пользующаяся наибольшим спросом у массового читателя»?

- 1) триллер
- 2) бестселлер
- 3) детектив
- 4) новелла

17. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) хилый, слабый, чахлый
- 2) поддельный, фальшивый, преднамеренный
- 3) употребительный, ходовой, обиходный
- 4) понятливый, сметливый, умный

18. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) баснословный, мизерный
- 2) благоговейно, непочтительно
- 3) равнодушие, индифферентность
- 4) сумасбродство, благоразумие

19. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

- 1) лисья хитрость, железная воля, каменный дом
- 2) холодный ум, медвежья берлога, глубокий анализ
- 3) золотое сердце, теплый прием, чистая посуда
- 4) дырявая память, туманный намек, сердечный человек

20. Какой фразеологический оборот имеет значение «мера, под которую насильственно подгоняют что-то»?

- 1) тришкин кафтан
- 2) прокрустово ложе
- 3) дамоклов меч
- 4) пиррова победа

КУЛЬТУРА РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

1.1. Речевая культура человека характеризуется уровнем сформированности умения правильно и коммуникативно оправданно пользоваться средствами родного языка в социально значимых условиях общения (в производственной, учебной, бытовой и других сферах). Соответственно в культуре речи принято условно выделять следующие аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.

Речь номинированная – это речь правильная, соответствующая нормам современного русского языка, а речь коммуникативно целесообразная – это речь хорошая, основанная на умении выбирать из ряда нормативных средств то средство, которое позволит реализовать коммуникативное намерение в наибольшей степени результативно. Таким образом, правильность речи, то есть ее соответствие нормам, является базовым уровнем речевой культуры. В науке о языке существует достаточно большое количество определений языковой нормы (С.И.Ожегов, К.С.Горбачевич, В.И.Кодухов, Л.А.Вербицкая, Л.И.Скворцов и др.). С определениями нормы литературного языка, представленными в трудах названных ученых, можно познакомиться, воспользовавшись материалами гиперссылки. [Гиперссылка 1.pdf](#)

На основе обобщения представленных определений можно заключить, что языковая норма – это относительно устойчивый вариант языковых средств, зафиксированный в словарях, справочниках и учебной литературе и предпочитаемый образованной частью общества.

Нормы охватывают все стороны языка, но при этом часть норм реализуется только в практике устной речи, часть норм – только в практике письменной, а основная часть норм реализуется как в устной, так и в письменной форме речи. В процессе развития речеведения как науки ученые предлагали различные основания для классификации языковых норм (с позиций обязательности или факультативности функционирования в системе литературного языка, с позиций соответствия языковым уровням и др.). Наиболее целесообразной в практическом отношении считается типология

литературных норм, учитывающая их функционирование в той или иной форме речи и соответствие тому или иному языковому ярусу. Схематично типологию норм можно представить следующим образом:



Из определения языковой нормы следует, что одним из важнейших ее свойств является **кодифицированность**, то есть зафиксированность в систематизированном виде в учебниках данного языка, в различных словарях и справочных пособиях. Ученые-лингвисты на основе изучения объективного состояния языковых норм дают их научное описание, осуществляют упорядочение и письменную фиксацию в различных источниках. Кодификация системы языковых норм обеспечивает их общеупотребительность и общеобязательность. Богатство словарного состава русского языка и сложность его грамматической системы определяют очевидную нецелесообразность ориентации в выборе того или иного языкового средства на речь носителей языка, даже если они являются авторитетными специалистами в области филологии: уровня абсолютного владения всеми нормами современного русского языка достичь очень сложно. Аргументация выбора языкового средства как правильного, соответствующего норме, может осуществляться только на основе ссылки на

современные словари и справочники. В то же время следует иметь в виду, что языковые нормы не изобретаются учеными-лексикографами. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.

Кодификация норм непосредственно связана с такими их свойствами, как **общеобязательность и всеупотребительность**. Грамотная, образованная часть общества всегда стремится к освоению возможно более широкого круга норм современного русского языка, хорошо осознавая, что правильная речь является залогом успешного общения в деловой, учебной, политической и других сферах. Особые задачи, связанные с массовым распространением системы норм литературного языка, стоят перед учителем. Учитывая, что фактором успешного речевого развития младших школьников является речевая среда, важной составляющей которой является речь учителя, педагог должен не только сам стремиться к совершенству в области освоения языковых норм, но и настойчиво культивировать, закреплять нормативные языковые средства в речевом употреблении учащихся.

Кодифицирование языковых норм и их пропагандирование в обществе обеспечивают еще одно свойство нормы – **относительную устойчивость**, или динамическую стабильность. Это свойство обусловлено сознательным стремлением носителей языка к сохранению традиций в использовании его средств в речи. Только при условии сохранения традиций возможна преемственность как по горизонтали (адекватное восприятие речи друг друга коммуникантами-современниками), так и по вертикали (понимание речи в устной и письменной форме представителей разных поколений). Глобальное нарушение устойчивости системы норм литературного языка ведет к нарушению функционирования языка в целом и противоречит потребностям общества.

Тем не менее, свойство устойчивости языковой нормы сопровождается определением «относительная». Наряду с устойчивостью

норме свойственна динамичность, изменчивость. Динамическая теория нормы, опираясь на требование относительной устойчивости, совмещает в себе и учет продуктивных и не зависящих от воли говорящих тенденций развития языка, и бережное отношение к тем речевым навыкам, которые были унаследованы от предшествующих поколений.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка под влиянием как внешних, так и внутренних факторов. Изменение нормы происходит, как правило, в тех случаях, когда она не полностью соответствует потребностям выражения, а норма, появившаяся ей на смену, не противоречит закономерностям развития языка.

Об эволюции языковой нормы свидетельствует наличие вариантов. **Вариативность** норм возникает в тех случаях, когда один из ее вариантов постепенно устаревает, уходит на периферию языковой системы, а другой приходит ему на смену, кодифицируется, закрепляется в словарях и справочниках как нормативный. Некоторое время оба варианта сосуществуют, являются параллельными.

Вариативность свойственна разным видам норм: орфоэпическим, лексическим, орфографическим, морфологическим и др.:

акцентологические (творóг – твóрог, ина́че – и́наче)

орфоэпические (ба[с'э]йн – ба[сэ]йн , га[з'э]ль – га[зэ]ль)

морфологические (трактора – тракторы, жалюзи – мн.ч. и ед. ч. ср. род)

фонетико-графические (туннель – тоннель, акселерация – акцелерация) и др.

Особенно часто свойство вариативности наблюдается в области норм, функционирующих в устной форме речи, что свидетельствует о большей их динамичности.

Далеко не все нормы современного русского языка имеют варианты. С этих позиций их принято классифицировать на императивные (строго обязательные к употреблению) и диспозитивные (факультативные, допускающие выбор варианта). Варианты норм фиксируются в словарях. При

этом следует учитывать степень их равнозначности.

Равноправные нормы даются в словарях без дополнительных помет. Например: травнико́вый и тра́вниковый; парафра́з и парафраза. Один из неравнозначных вариантов нормы сопровождается той или иной пометой, чаще «доп.» (допустимо). Например: а́вгустовский и доп . августо́вский; було[ш] ная и доп. було[ч]ная.

Пометой «доп.» оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. В некоторых случаях используется помета «допустимо устаревающее», которая дополнительно сообщает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается.

Следует обращать внимание также на запретительную помету «не рек»(не рекомендуется). Варианты, сопровождаемые этой пометой, представляют собой бывшую норму, находящуюся в настоящее время за ее пределами.

Перечисленные свойства (кодифицированность, общеупотребительность, относительная устойчивость, вариантность) не исчерпывают все признаки языковой нормы. С более полной характеристикой признаков можно познакомиться, воспользовавшись материалами гиперссылки, где представлен фрагмент пособия В.П.Антонова и И.В.Пекарской «Речеведение. Русский язык и культура речи: курс лекций».

[Гиперссылка 2.pdf](#)

1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1.2.1. Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы – это нормы, регулирующие правила произношения звуков и их сочетаний в составе слова, а также правила произношения грамматических форм. Правила произношения охватывают

как область гласных, так и область согласных звуков.

Распространенными являются нарушения норм произношения гласных звуков на месте буквы «е» после твердых шипящих и Ц в предударных слогах. Во избежание произносительных ошибок необходимо учитывать следующие правила:

1) на месте буквы Е после твердых шипящих в предударных слогах произносится гласный, средний между [э] и [ы], обозначаемый как [ы^э]: ж[ы^э]на, ж [ы^э]лтеть, ж[ы^э]мчужный, ш[ы^э]стой;

2) на месте буквы «е» после [ц] в предударных слогах произносится тот же гласный звук: ц[ы^э]на, ц[ы^э]дить, поц[ы^э]луй, ц[ы^э]ликом, танц[ы^э]вать, гарц[ы^э]вать, кольцо[ы^э]вать.

Достаточно часто обнаруживается незнание норм произношения звуков на месте некоторых буквосочетаний.

На месте сочетаний **сш** и **зш** в соответствии с орфоэпическими правилами произносится двойной твердый **ш** - [ш̄]: ра[ш̄]итый, бе[ш̄]умный, вле[ш̄]ий, бе[ш̄]апки.

Сочетания **сч** и **зч** на стыке корня и **-чик-** произносятся как **щ**, т.е. как долгий мягкий [ш̄'] *разно[ш̄']ик, гру[ш̄']ик*. Так же произносится сочетание **сч** в словах, где нет приставки или она не выделяется достаточно ярко: [ш̄']астье, [ш̄']итать, [ш̄']от; а там, где приставка ясно выделяется, произносится сочетание звуков [ш'ч']: и[ш'ч']:еркал.

Сочетание **здч** в слове бороздчатый, произносится как боро[ш'ч']атый или как боро [ш̄']атый.

Сочетание **жч** (мужчина, перебежчик) произносятся как му[ш̄']ина, перебе[ш̄']чик.

Сочетание **зж** на стыке корня и приставки произносится как двойной твердый [ж:]: ра[ж:]имать, и[ж:]ога.

Сочетания **зж** и **жж** внутри корня произносятся в соответствии с нормами как двойной мягкий [ж̄']: ви[ж̄']ать, дребе[ж̄']ать, бры[ж̄']ет, загромо[ж̄']у, во[ж̄']и, дро[ж̄']и, со[ж̄']онный, жу[ж̄']у. Но в настоящее

время вместо [*жс'*] все шире начинает употребляться [ж:]: по[ж:]е, е[ж:]у.

Согласно нормам старомосковского произношения в словах живого разговорного языка на месте сочетания **чн** произносилось [шн]. В современном русском произношении [шн] обязательно лишь в немногих словах. Сочетание звуков [шн], [шн'] произносится в словах коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн']ица, пустья[шн]ый, скворе[шн]ик, праче[шн]ая, горчи[шн']ик, а также в женских отчествах на -ична: Савви[шн]а, Никити[шн]на, Кузьмини[шн]на, Ильини[шн]на и др. В ряде случаев произношение [шн] существует рядом с [ч'н]: було[шн]ая - було[ч'н]ая, сливо[шн]ое - сливо[ч'н]ое, моло[шн]ый - моло[ч'н]ый и т.д. Следует заметить, что [шн] на месте **чн** не произносится в словах, которые в предыдущем слоге имеют согласный [ш]: пуше[ч'н]ый, игруше[ч'н]ый, кроше[ч'н]ый. Произношение [шн], свойственное разговорному стилю, постепенно становится признаком выходящего за пределы литературного языка просторечного, сниженного стиля: таба[шн]ый, верев[шн]ый. В отдельных случаях возникает смысловая дифференциация: сердце[ч'н]ый недуг, но сердце[шн]ый друг.

Сочетание **чт** в слове «что» и производных от него словах произносится как [шт]. Таковы слова: что, ни за что, не за что, чтобы, что-то, кое-что, что-нибудь. Особое место в ряду местоимений занимает слово «нечто», в нем произносится [ч'т]: не[ч'т]о. Во всех других словах орфографическое **чт** произносится как [ч'т]: про[ч'т]у, по[ч'т]ить, по[ч'т]а, ма[ч'т]а.

Сочетание **гк**, **гч** произносится как [хк], [хч]: мя[хк']ий, лё[хк']ий, мя[хч']е, ле[хч']е, смя[хч']ить, смя[хч']ать. То же произносится в словах книжного происхождения: мя[хч']айший, ле[хч']айший. Однако в слове «тягчайший» на месте графического «г» произносится звук [к].

Сложной в орфоэпическом отношении считается проблема твердости-мягкости парных согласных перед буквой «е» в словах иноязычного происхождения. Для ряда слов передвигается граница между

твердым и мягким произношением согласных в этом положении в пользу твердого, а также изменяется пограничная область, где допустимы оба варианта с предпочтительностью одного из них.

Следует отметить, что не все согласные в равной мере оказываются способными к твердому произношению перед «е». В этом отношении выделяют следующие группы:

1) согласные [г], [к], [х] в словах иноязычного происхождения перед буквой «е» смягчаются: па[к'ет], кро[к'ет], ба[г'ет], [сх'е]ма и др. Но твердые согласные все же возможны перед , например, в слове «кеб» и др.;

2) согласный [л] в иноязычных словах смягчается перед «е»: ва[л']ентный, ко[л']ега, кабрио[л']ет, Раб[л']е Капу[л']ети, фи[л']е, же[л']е;

3) на месте букв «п», «б», «ш», «в», «ф» перед «е» в некоторых словах книжного происхождения (понятия культуры, науки, искусства) могут произноситься твердые согласные. Приведем примеры слов, где произносятся твердые перед ударным [е], обозначим этот гласный, как э:

бе [бэ]: бета, Белла;

пе [пэ]: канапе, купе, Шопен;

ве [вэ]: каравелла, Равель;

фе [фэ]: галифе, кафе;

ме [мэ]: реноме, Гомер, буриме

Следует отметить наличие колебания в произношении некоторых слов, возможность наряду с твердыми мягких звуков. В огромном количестве случаев в словах иноязычного происхождения перед [е] согласные на месте букв б,п,в,ф,м произносятся мягко, как и в исконно русских словах: [в'е]ксель, [в'е]рсия, [м'е]дик, ко[м'е]та, компли[м'е]нт;

4) согласные [т], [д], [с], [з], [н] и [р] могут произноситься твердо не только перед ударным , но и перед безударным гласным на месте буквы «е». Твердый согласный [т] перед ударным гласным произносится в словах: ан[тэ]на, бифш[тэ]кс, бре[тэ]лька, гро[тэ]ск, деколь[тэ], кафе[тэ]рий, ко[тэ]дж, пар[тэ]р, пас[тэ]ль, син[тэ]тика и т.п., перед безударным гласным

[э] или [э^{bl}]: вольт[э^{bl}]рианский, т[э]ннис, эст[э^{bl}]тизм, форт[э]пьяно, инт[э]грал, ат[э^{bl}]лье; в собственных именах: Воль[тэ]р, С[тэ]рн, Ге[тэ], О[тэ]лло, Ас[тэ]р.

Твердый согласный [д] произносится перед ударным гласным на месте буквы «е» в словах: [дэ]льта, [дэ]нди, миллиар[дэ]р, ше[дэ]вр и др.

Другие твердые согласные перед ударным гласным, обозначенным буквой «е», произносятся в словах:

[нэ]: генетика, койне, мулине, Вагнер, Нейман;

[сэ]: диспансер, плиссе, шоссе, Гобсек, Мюссе;

[зэ]: беже, кузен, экзема, Бизе, зеро, экземпляр;

[рэ]: кабаре, тире, пюре, парез, Сорренто, Регер и др.

Однако в подавляющем большинстве слов иноязычного происхождения произносятся мягкие согласные.

[т'е]: бюллетень, тема, паштет, теория и др.;

[д'е]: декан дебют, девиз, декларация, десант и др.;

[к'е]: брикет, кларнет, милиционер, нервы;

[с'е]: сессия, сеанс, секция, секунда, секта, сенат и др.;

[з'е]: музей, газета, резерв, зефир, зенит;

[р'е]: акварель, берет, резюме, корректор и др.

В качестве итога можно сказать, что не следует «увлекаться» твердым произношением согласных перед буквой «е» и расширять круг слов с ними. Надо четко прислушиваться к образцовой устной речи и сверять собственное произношение с рекомендациями в авторитетных словарях и справочниках. К ним относятся «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Р.И.Аванесова (М,2003); словарь-справочник «Культура русской речи» Л.И.Скворцова (М,1995); «Словарь трудностей русского произношения» М.Л.Каленчук и Р.Ф.Касаткиной (М,1997).

1.2.2. Акцентологические нормы

Акцентологические нормы – это нормы, регламентирующие выбор в слове ударного слога. Трудность следования акцентологическим нормам обусловлена такими свойствами русского ударения, как разноместность и подвижность. Разноместность – это незакрепленность ударения за каким-либо по порядку слогом. В отличие от французского, где ударение закреплено за последним слогом, или чешского языка, в словах которого ударным обычно является первый слог, в русском языке ударение может падать на любой слог в слове: на первый (на'божный, ме'льком), на второй (наме'рение, мизе'рный), на третий (катало'г, обеспе'чение) и т.д. Разноместность ударения в русском языке является средством различения слов и словоформ, в некоторых случаях – единственным, когда звуковые комплексы различных по значению слов полностью совпадают (сравните: *языкова'я ситуация* и *языко'вая колбаса*).

Подвижность – это способность русского ударения перемещаться с одной морфемы на другую при изменении формы слова. Так, например, в слове «стена'» ударение падает на окончание, при изменении формы числа (сте'ны) ударение перемещается на корень, а при изменении падежной формы (в стена'х) ударение вновь возвращается на окончание. В некоторых словах русского языка при изменении форм такого перемещения не наблюдается (сре'дство - сре'дства, хозя'ин - хозя'ева).

Четких критериев выбора ударения нет : для каждого слова существует индивидуальное правило (сравните: газопрово'д, нефтепрово'д, но электропро'вод). Однако в ряде случаев действуют определенные закономерности. Так, у глаголов в форме прошедшего времени среднего рода и прошедшего времени множественного числа ударение обычно совпадает с формой мужского рода, а в форме женского рода оно перемещается на окончание: *при'нял, при'няло, при'няли*, но *приняла'*; *на'чал, на'чало, на'чали*, но *начала'*; *по'нял, по'няло, по'няли*, но *поняла'*.

Часто такая же закономерность наблюдается в группе кратких прилагательных: *веселый – ве'сел – в'есело – ве'селы – весела'*; *дорогой –*

до'рог – до'рого – до'роги – дорога'.

Другое правило действует в отношении форм кратких причастий, образованных от полных с суффиксом **-ённ**. Ударение в форме среднего и женского рода, а также в форме множественного числа таких причастий падает на окончание, а в форме мужского рода – на основу: *осуждённый – осуждена' – осуждено' -- осуждены – осуждён..*

В русском языке служебные части речи обычно не несут на себе ударения. Они примыкают к следующему за ними самостоятельному слову и образуют единое фонетическое слово. Но некоторые односложные предлоги принимают на себя ударение, делая самостоятельное слово безударным. Чаще всего это предлоги **на, за, под, без**: *на' ногу, на' голову; за' волосы, за' спину; под' гору, по'д ноги; б'е'з вести, бе'з толку.*

Ударение в русском языке является индивидуальным признаком каждого слова и подчиняется индивидуальным правилам. В области акцентологии обобщающие правила и закономерности практически отсутствуют или сопровождаются многочисленными исключениями. Поэтому в каждом отдельном случае следует пользоваться словарями и справочниками. Наиболее известные среди них: «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Р.И.Аванесова (М.,2003); «Словарь ударений русского языка» Ф.Л.Агеенко и М.В. Зарва (М.,1993).

Акцентологический минимум, обязательный для освоения, представлен в материалах гиперссылки. [Гиперссылка 3.pdf](#)

1.2.3. Типология лексических ошибок

Лексические нормы – это нормы употребления в речи слов в строгом соответствии с их значением и лексической валентностью.

Лексические нормы слабо поддаются классификации, поэтому в речеведческих науках принято представлять не типологию лексических норм, а типологию их нарушений – лексических ошибок.

Одной из наиболее распространенных лексических ошибок является **употребление слова в несвойственном ему значении** (например: *Человек держал в руке палку с КОСТНЫМ набалдашником*). Чаще всего эта разновидность ошибки бывает связана с паронимией. Паронимы – это слова, разные по значению, но частично совпадающие по написанию и произношению (статус – статут, поверка – проверка, невежа – невежда и др.). Внешняя «похожесть» паронимов провоцирует их смешение. Так, в предложении «*Студент-дипломант привел неоспоримые доказательства выдвинутой им гипотезы*» слово «дипломант» использовано без учета его значения. В данном случае следовало употребить слово «дипломник», имеющее значение «студент, пишущий и защищающий дипломную работу»; слово «дипломант» в этом контексте неуместно, поскольку имеет следующее значение: «дипломант – участник какого-либо конкурса, призер состязаний».

К речевым ошибкам относится также **нарушение лексической валентности**, то есть смысловой сочетаемости слов. Приведем примеры словосочетаний с таким нарушением: *отменный мошенник* (первое слово в этом сочетании имеет значение «исключительный, необыкновенный, отличный» и сочетается только со словами, обозначающими положительное качество, в данном же случае оно выражает высокую степень отрицательного качества и, следовательно, употреблено без учета лексической валентности);

неминуемая победа (первое слово в сочетании обозначает неизбежность, но употребляется с определяемым словом, предполагающим нечто нежелательное, что противоречит значению слова *победа*);

играть значение (компонент устойчивого сочетания *играть роль* неоправданно заменен; произошло смешение двух устойчивых сочетаний *играть роль* и *иметь значение*).

Одним из типов лексических ошибок является **употребление слова без учета его многозначности**. В русском языке явление полисемии (многозначности) широко распространено: многие слова имеют не одно, а несколько значений, при этом могут употребляться как в прямом, так и в

переносном значении. Точно определить значение многозначного слова можно по контексту. Если контекст не позволяет это сделать, возникает нежелательная двусмысленность. Приведем пример ошибки этого типа: в сочинении-отзыве, посвященном посещению музея, школьник написал: *Мы посетили музей и вынесли оттуда все самое ценное.* Содержание предложения не позволяет определить, духовные или материальные ценности имел в виду автор сочинения.

Разновидностью лексических ошибок считается **тавтология** (неоправданное повторение одних и тех же или однокоренных слов). Так, в предложении *Он прожил житейски трудную жизнь*, состоящем из пяти слов, три слова – однокоренные, что позволяет отметить в этом предложении наличие тавтологии.

Близок к тавтологии другой тип лексической ошибки – **плеоназм**. Плеоназм – это лексическое излишество, обусловленное чаще всего включением в предложение слова, значение которого входит в семантическое поле другого слова. Примером плеоназма может быть сочетание «памятный сувенир». Нецелесообразность использования в данном случае слова «памятный» обусловлено тем, что слово «сувенир» уже значит «памятный подарок». К лексическим ошибкам такого рода относятся сочетания: «необычный феномен», «юная девочка», «май-месяц», «прейскурант цен» и др.

Лексической ошибкой считается **использование в речи слов, находящихся за пределами литературного языка** (жаргонных, просторечных и диалектных слов). Жаргонные слова – это внелитературные элементы, которыми пользуется социально ограниченная группа людей («лох», «клево», «ботаник» и т.п.). Просторечные слова представляют лексику, используемую в речи малообразованной частью городского населения (например, «кушать» вместо «есть» в значении «принимать пищу»). Диалектные слова – это внелитературные элементы, которыми пользуются в речи жители одной местности. Так, в Красноярском крае

достаточно часто жители используют слово «стайка» в значении «сарай», слово «сродный» (брат) вместо «двоюродный», «вехотка» вместо «мочалка» и т.д.

Овладеть нормами употребления слов в речи можно при условии постоянного обращения к словарям: «Словарь русского языка» С.И.Ожегова (М., 2003); «Словарь русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой (М., 1986); словарь-справочник А.А. Семенюк и др. «Лексические трудности русского языка» (М., 1994).

Лексические ошибки устраняются из речи, если человек постоянно работает над обогащением собственного словарного запаса. Обогатить и уточнить словарный запас поможет «Лексический минимум», представленный в материалах гиперссылки. [Гиперссылка 4.pdf](#)

1.2.4. Морфологические нормы

Морфологические нормы – это нормы употребления в речи форм слов, принадлежащих к различным лексико-грамматическим разрядам (частям речи).

Морфологические нормы, регламентирующие правильное употребление **имен существительных**, связаны с основными грамматическими категориями этой части речи (род, число, падеж).

Человек, для которого русский язык является родным, обычно не испытывает затруднений в образовании форм множественного числа существительных. Тем не менее в некоторых случаях трудности возникают при выборе вариантов окончаний **–а** или **–ы(и)** существительных мужского рода в форме именительного падежа (*года или годы, инспектора или инспекторы*). Наличие вариантов обусловлено фактом существования в древнерусском языке форм двойственного числа. Впоследствии тройное противопоставление «единственное – двойственное – множественное» было заменено на бинарное «единственное – множественное», но окончание **–а** (по происхождению это окончание форм двойственного числа) сохранилось.

При выборе варианта окончания существительных мужского рода в форме множественного числа следует иметь в виду следующие рекомендации:

1. Многие односложные слова и слова с ударением на первом слоге образуют форму множественного числа с окончанием **–а** (шёлк – шелка, жёрнов – жернова, округ – округа). Но на значительное количество слов эта установка не распространяется (торт – торты, бант – банты, шрифт – шрифты и др.).
2. Многосложные слова с ударением на последнем слоге основы обычно образуют формы множественного числа с окончанием **–ы** (договоры, ревизоры)
3. Слова с ударными суффиксами **-ер**, **-ёр** во множественном числе имеют окончание **–ы** (инженеры, офицеры, шофёры).
4. Неодушевленные существительные, заканчивающиеся на **–тор** и использующиеся обычно в роли терминов, в форме множественного числа имеют окончание **–ы** (конденсаторы, детекторы, рефрижераторы).
5. Одушевленные существительные, заканчивающиеся на **–тор**, **-сор**, в одних случаях имеют окончание **–ы** (ректоры, инструкторы, инспекторы), в других случаях – окончание **–а** (директора, профессора).

Возникает затруднение в выборе вариантов окончаний (**-ов** или нулевого) в формах существительных множественного числа родительного падежа. Правильный выбор можно осуществить, учитывая следующие рекомендации:

1. Существительные, являющиеся наименованием овощей и фруктов, имеют в обозначенной форме окончание **–ов** (апельсинов, мандаринов, помидоров, лимонов, **НО** яблок).
2. Наименования некоторых национальностей (чаще с основой на **р** и на **н**) имеют нулевое окончание (грузин, туркмен, армян, англичан,

башкир, болгар). Но правила в этой группе слов действуют нерегулярно (бурят, НО якутов).

3. Существительные, являющиеся наименованиями парных предметов, имеют обычно нулевое окончание (пара ботинок, сапог, чулок, НО носков).
4. Некоторые названия единиц измерения имеют нулевое окончание (пять ампер, вольт, микрон), а некоторые – окончание **-ов** (килограммов, граммов, гектаров).

Определение **рода** имен существительных чаще всего вызывает затруднения в отношении слов иноязычного происхождения и сложносокращенных слов.

Род несклоняемых существительных иностранного происхождения можно определить, руководствуясь следующими правилами:

1. Наричательные неодушевленные существительные относятся в большинстве случаев к среднему роду: *теплое кашне, глиняное кашпо, маршрутное такси, интересное хобби.*

Но в этой группе слов есть ряд исключений: *широкая авеню (ж.р.), свежая кольраби (ж.р.), удачный пенальти (м.р.), черный кофе (м.р.)* и др.

2. Наричательные одушевленные существительные условно можно разделить на две группы: существительные, обозначающие людей, и существительные, обозначающие животных. Род первой группы слов определяется по соотнесенности с реальным полом: *моя прекрасная леди, усталый портье.* Существительные второй группы относятся к мужскому роду: *шустрый шимпанзе, ленивый пони, пестрый какаду.* Но в контексте, подчеркивающим, что речь идет о самке, слова этой группы используются как существительные женского рода: *Кенгуру родила детеныша.*

3. Род имен существительных, обозначающих географические наименования, определяется по нарицательным существительным, представляющим собой родовое понятие (река, озеро, город): *шумный Рио-де-Жанейро, полноводная Янцзы, голубое Онтарио.*

Род сложносокращенных слов (аббревиатур), если они не склоняются, определяется по главному слову в развернутом словосочетании: *КГПУ – Красноярский государственный педагогический университет (м.р.), ООО – общество ограниченной ответственности (ср.р).*

Школьному учителю по роду своей профессиональной деятельности часто приходится использовать в речи (как устной, так и письменной) имена собственные – фамилии и имена учащихся. Употребление в формах косвенных падежей русских по происхождению фамилий на -ов, -ев, -ын, -ин не вызывает затруднений. Однако среди встречающихся фамилий могут быть такие, которые отличаются необычностью звучания. На одной из олимпиад по русскому языку школьникам было предложено задание: «В предложении «У врача *И.К.Вебер* прием с 15 часов» употреблена фамилия *Вебер*. Кто Вебер – мужчина или женщина?». Чтобы ответить на этот вопрос, школьники должны были вспомнить, что фамилии иностранного происхождения, заканчивающиеся на согласный, склоняются в мужском варианте и не склоняются в женском. В приведенном выше предложении фамилия не склоняется, следовательно, *И.К.Вебер* – женщина.

Ни в мужском, ни в женском варианте не склоняются фамилии на -ых, -их, -аго, -яго, -ово: *Черных, Убиенных, Дубяго, Дурново.*

Иностранные фамилии, заканчивающиеся на гласный (кроме -а, -я), не склоняются: *статьи Негурэ, пьесы Шоу.*

Если иноязычные фамилии заканчиваются на –а или -я, необходимо определить ударный слог. Фамилии с ударением на последнем слоге не склоняются (*произведения Золя, романы Дюма*). Фамилии без ударения на конечном слоге склоняются в мужском варианте (*сонеты Петрарки, стихи Неруды*). Если конечным гласным –а или -я предшествует другой гласный (*Гарсиа, Гулиа*), фамилия не склоняется. Не склоняются также украинские фамилии на -ко (Макаренко, Короленко).

Разнообразны и сложны правила употребления в речи некоторых форм глагола. Одной из наиболее распространенных ошибок в использовании

глагола является неоправданная взаимозаменяемость форм с корнями *-клад-* и *-лож-(лаг)*. При выборе нормативного варианта следует иметь в виду, что глаголы с корнем *-клад-*, как правило, употребляются без приставки (*класть, кладу, кладем*), а глаголы с корнем *-лож(лаг)* – с приставкой (*положу, прилагать, уложишь*). В то же время следует помнить, что корень *-лож-* употребляется без приставки в глаголе *ложиться*, а в глаголах с суффиксом *-ыва* (*укладывать, прикладывать*) употребляется корень *-клад-*, несмотря на наличие приставки.

У некоторых глаголов русского языка есть особенности в образовании форм повелительного наклонения. Затруднено образование этих форм от глаголов с лексическим значением произвольного действия или состояния: *видеть, лихорадить, вечереть, хотеть*. Наиболее частотными считаются ошибки в образовании форм повелительного наклонения следующих глаголов: *ляг, лягте* (неправильно: *ляжь, ляжьте*), *поезжай* (неправильно: *езди, ехай, езжай*), *пожелай* (не рекомендуется: *захоти*).

В русском языке парадигма спряжения глаголов представлена шестью формами (3 формы лица единственного и множественного числа). Но у ряда глаголов в парадигме отсутствует одна из форм лица, обычно первого. Такие глаголы называются недостаточными. Существование их в языке обусловлено либо фонетическими причинами (чередование согласных создает непривычное сочетание звуков), либо семантическими (глаголы обозначают действия, которые не могут производиться человеком): *убедить, победить, ощутить, очутиться; окотиться, сквозить* и др. Необходимость в употреблении первой группы глаголов возникает достаточно часто. В этом случае следует использовать глаголы в сочетании со словами *должен, намерен, хочу, смогу, сумею* и т.п.

Противоположность недостаточным глаголам составляют так называемые избыточные глаголы. Это глаголы, у которых одна из форм лица представлена двумя вариантами: *двигает – движет, капает – каплет, брызгает – брызжет* и др. Следует иметь в виду, что варианты отличаются

тонкими оттенками значений. Так, например, глагол «брызжет» употребляется в значении «разлетается каплями», а глагол «брызгает» - в значении «окропляет, spryskivaet».

В сфере употребления имен **числительных** обнаруживаются трудности в склонении. При склонении составных количественных числительных изменяются все входящие в него слова, при этом в сложных (с двумя корнями) словах материально выраженные окончания возникают не только в конце, но и в середине слова: *шестьюстами пятьюдесятью семью*. Числительные «сорок», «девяносто», «сто» в формах косвенных падежей имеют окончание **-а**: *от сорока, к ста, до девяноста*. Числительные «полтора» и «полтора́ста» в косвенных падежах употребляются в формах «полтора́» и «полтора́ста».

При склонении составных порядковых числительных окончание изменяется только в последнем слове: *две тысячи пятый год – в две тысячи пятом году*.

Помимо количественных и порядковых, в русском языке есть собирательные числительные (двое, трое ...десятеро). Сфера употребления этих числительных с существительными ограничена. Они употребляются 1) с существительными, не имеющими формы единственного числа (ножницы, ворота, щипцы и др.); 2) с существительными, обозначающими парные предметы (ботинки, чулки, носки и др.); 3) с существительными, называющими лиц мужского пола (юноша, мальчик, мужчина и др.); 4) с существительными, имеющими суффикс **-ят** и обозначающими детенышей (козлята, утята, ребята и др.).

Круг правил, регулирующих нормативное употребление форм разных частей речи, очень широк. Их можно изучить, воспользовавшись специальными источниками: Ефремова Т.Ф. и Костомаров В.Г. «Словарь грамматических трудностей русского языка» (М.,1993), Еськова Н.А. «Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы, ударение» (М.,1994), Зализняк А.А. «Грамматический словарь русского

языка. Словоизменение» (М.,1987).

1.2.5. Синтаксические нормы

К этой группе относятся нормы координации подлежащего и сказуемого, нормы употребления в речи деепричастных и причастных оборотов, нормы построения предложений с однородными членами, нормы согласования и управления, а также нормы, регулирующие порядок слов в предложении.

Рассмотрим некоторые правила координации подлежащего и сказуемого:

1. С подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (числительное и существительное), сказуемое может употребляться как в форме единственного, так и в форме множественного числа. Если в состав подлежащего входят числительные «два», «три», «четыре», то отдается предпочтение множественному числу (*Три девицы под окном пряли поздно вечерком*).

При выборе формы сказуемого следует учитывать также характер действия и грамматическую категорию одушевленности. Если подлежащее обозначает одушевленный предмет и (или) сказуемое указывает на активное действие, используется форма множественного числа.

Аналогичное правило действует, если подлежащее включает собирательное существительное количественного значения (большинство, множество)

2. При словах *много, мало, немного, немало, сколько, столько* сказуемое предпочтительнее ставить в форме единственного числа.
3. При подлежащем, выраженном вопросительно-относительным местоимением **кто**, сказуемое ставится в форме единственного числа и мужского рода, независимо от того, лицо мужского или женского пола выполняет действие.

4. Если в предложение включены однородные подлежащие, которые выражены словами, имеющими разный род, сказуемое употребляется в форме множественного числа (*Ни травинка, ни листок не шевелились*).
5. Если в предложении используются условные названия (газета «Известие», предприятие «Квант», фильм «Троя»), со сказуемым координирует родовое наименование (газета, предприятие), поскольку видовое наименование является не подлежащим, а приложением.

С главными членами в предложении связаны второстепенные; многие из них образуют со сказуемым глагольно-именные словосочетания на основе связи управления. Возможности управления ограничены как свойствами глагола-сказуемого или другого слова, являющегося главным в словосочетании, так и возможностями зависимого слова (вера в победу – уверенность в победе; заплатить за проезд – оплатить проезд; охотиться на волков – охотиться за птицами). Глаголы-синонимы могут по-разному управлять зависимыми словами: *тревожиться за кого-то, беспокоиться о ком-то; возмущаться чем-то, негодовать против чего-то*. Глаголы-паронимы тоже требуют разного управления. Так, глагол «одевать» управляет одушевленным объектом (*одевать девочку, одевать сына*), а глагол «надевать» управляет неодушевленным объектом (*надевать пальто, надевать шапку*).

Будущему учителю полезно знать типичные ошибки, которые допускают школьники в построении словосочетаний. С фрагментом словаря таких ошибок, составленного проф. М.Р. Львовым («Речь младших школьников и пути ее развития». – М., 1988), можно познакомиться, воспользовавшись гиперссылкой. [Гиперссылка 5.pdf](#)

К синтаксическим нормам относятся нормы употребления деепричастных оборотов. При использовании деепричастных оборотов в речи следует учитывать, что деепричастие обычно называет добавочное действие по отношению к действию, обозначенному глаголом-сказуемым, поэтому субъект того и другого действия должен быть один и тот же.

(Принимая формы облаков, туман постепенно исчезал). Ошибочным считается употребление деепричастного оборота в следующем предложении: «Окончив училище, преподаватели советовали мне продолжить учебу». Смысл предложения искажен, поскольку автор его вряд ли хотел сказать, что окончил училище не он, а преподаватели.

Рассмотрим некоторые правила, регулирующие употребление в речи однородных членов предложения.

1. В ряд однородных членов могут объединяться только рядоположенные понятия, поскольку однородные члены используются в основном для перечисления видовых понятий, относящихся к одному роду. Примером нарушения этого правила является предложение: «Летом мы с мамой, мебелью и братом ездили в деревню».
2. В состав однородных сказуемых не должны включаться существительные в сочетании с инфинитивом (*Люблю конфеты и кататься на коньках*) и краткие формы прилагательных наряду с полными (*Книга полезная и интересна*).
3. Часто в предложениях при двух однородных сказуемых используется общее зависимое слово. При этом следует иметь в виду, что зависимое слово требует от однородных сказуемых одинакового управления (падежа и предлога). Если глаголы-сказуемые по-разному управляют дополнением, возникает синтаксическая ошибка: «Учитель подобрал и посоветовал мне воспользоваться дополнительной литературой».

Ошибки в речи могут быть связаны с нарушением порядка слов в предложении. В русском языке порядок слов относительно свободный. Но выбор одного из вариантов расположения слов в предложении существенно влияет на точность передачи вложенной в высказывание информации. Нецелесообразный порядок слов приводит к двусмысленности. Приведем пример нарушения порядка слов в предложении: «Коровы ждут своих доярок, которые пасутся на лугу». В приведенном примере, как и во многих других, ошибка обусловлена неоправданным дистантным расположением

придаточного предложения по отношению к определяемому слову.

Описание многочисленных и разнообразных синтаксических норм представлено в специальных словарях и справочниках: Розенталь Д.Э. «Практическая стилистика русского языка» (М., 1987.); Справочник по правописанию и литературной правке» этого же автора (М., 1997); Золотова Г.Н. «Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц синтаксиса» (М., 1988) и др.

Промежуточный контроль
Вариант № 1

1. *Какой из вариантов устранения речевых ошибок в предложении «Просим дать консультацию по вопросам, за чей счет производится оплата труда руководителей практики студентов-дипломантов» наиболее точный?*
 - 1) Просим дать консультацию по вопросу, за чей счет производится оплата труда руководителей студентов-дипломантов.
 - 2) Проконсультируйте по вопросам, за чей счет платить за труд руководителей студентов-дипломантов.
 - 3) Просим дать консультацию по вопросу, за чей счет производится оплата труда руководителей практики студентов-дипломников.
 - 4) Просим дать консультацию по вопросу, за чей счет производится оплата за труд руководителям практики студентов-дипломантов.
2. *В каком слове ударение падает на первый слог?*
 - 1) морковь
 - 2) цемент
 - 3) приняла
 - 4) форзац
3. *В каком слове ударение падает на последний слог?*
 - 1) каталог
 - 2) свекла
 - 3) хозяйева
 - 4) средства
4. *В каком слове на месте буквы е следует написать букву ё?*
 - 1) афера
 - 2) новорожденный
 - 3) житие (святых)
 - 4) двоеженец
5. *В каком слове произносится долгий мягкий звук [ж']?*
 - 1) вожжи
 - 2) разжевать
 - 3) жеманный
 - 4) жюри
6. *Какому из слов соответствует значение «комическая пьеска, исполняемая между актами драматического произведения»?*
 - 1) партитура
 - 2) интермедия
 - 3) интродукция
 - 4) дефиниция
7. *Какому из слов соответствует значение «запрещение на ввоз или вывоз иностранных товаров»?*
 - 1) табу
 - 2) вето
 - 3) эмбарго
 - 4) офшор
8. *В каком сочетании обнаруживается грамматическая ошибка?*
 - 1) деятельность Артура Вебер
 - 2) стихи Пабло Неруды
 - 3) заслуги Сергея Седых
 - 4) романы Александра Дюма
9. *Какое сочетание не содержит грамматической ошибки?*
 - 1) черный кофе
 - 2) широкое Хуанхе
 - 3) шустрое шимпанзе
 - 4) голубая такси
10. *Какой из глаголов не имеет формы 1-го лица ед. числа?*
 - 1) запретить
 - 2) убедить
 - 3) отрезвить
 - 4) выздороветь
11. *В каком примере неверно образована форма мн. числа существительного?*

- 1) инженеры
2) офицеры
- 3) директора
4) договора
12. С существительными какого ряда не употребляется собирательное числительное «трое»?
- 1) дети, львята
2) ножницы, ворота
- 3) девушки, малышки
4) носки, чулки
13. В каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота?
- 1) Регулярно занимаясь спортом, наше здоровье улучшится.
2) Малыш плакал, сжимая в руке игрушку.
3) Приехав в крепость, Гринева никто не встретил.
4) Катаясь с горы, сломалась лыжа.
14. В каком словосочетании допущена лексическая ошибка (плеоназм)?
- 1) памятный сувенир
2) памятный подарок
- 3) памятная дата
4) памятный день
15. В каком предложении допущена ошибка в координации подлежащего и сказуемого?
- 1) Минуют дни незаметно
2) Миновало несколько дней
3) Несколько тропинок пересекались у дуба
4) Те, кто всегда весел, живут дольше.
16. Определите тип речевой ошибки в предложении «Этой интересной находкой заинтересовались археологи»
- 1) тавтология
2) лексическая избыточность
3) нарушение лексической валентности
4) употребление слова без учета многозначности.
17. Определите тип речевой ошибки в предложении «Произведение, построенное по типу трилогии, состоит из трех частей»
- 1) тавтология
2) употребление слова в несвойственном значении
3) нарушение лексической валентности
4) плеоназм
18. Выберите один из вариантов пропущенного фрагмента предложения, соответствующий норме: «...из задач, которую нам предстоит решать, является задача повышения уровня жизни населения».
- 1) одна
2) одной
- 3) одни
4) многие
19. В каком предложении допущена синтаксическая ошибка?
- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда все ладится и жизнь прекрасна.
2) Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.

- 3) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
- 4) Благодаря таланта дирижера удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.
20. *Какое слово в ряду «лишнее» (то есть обозначающее видовое понятие другого рода)?*
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) арфа | 3) скрипка |
| 2) виолончель | 4) контрабас |

Вариант № 2

1. *Какой из вариантов устранения речевых ошибок в предложении «Анна Каренина», как и другие романы Л.Н. Толстого, переведен на десятки языков» наиболее точный?*
- 1) «Анна Каренина», как и другие романы Л.Н. Толстого, переведена на десятки языков.
 - 2) Роман «Анна Каренина», как и другие произведения Л.Н. Толстого, переведен на десятки языков.
 - 3) Роман «Анна Каренина», как и другие романы, Л.Н. Толстого, переведен на десятки языков.
 - 4) Как и другие романы Л.Н. Толстого, «Анна Каренина» переведен на десятки языков.
2. *В каком слове ударение падает на 2-ой слог?*
- | | |
|-------------|-------------|
| 1) набожный | 3) кухонный |
| 2) начал | 4) щавель |
3. *В каком слове ударение падает на 3-ий слог?*
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) красивее | 3) намерение |
| 2) обеспечение | 4) нефтепровод |
4. *В каком слове на месте буквы е следует писать букву ё?*
- | | |
|-----------------|-----------|
| 1) планер | 3) хребет |
| 2) инопланетный | 4) афера |
5. *В каком слове перед буквой е произносится твердый согласный?*
- | | |
|--------------|-----------|
| 1) Одесса | 3) свитер |
| 2) бутерброд | 4) фанера |
6. *Какому из слов соответствует значение «оборот речи, состоящий в употреблении слов в переносном значении на основе сходства»?*
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) метафора | 3) пароним |
| 2) оксюморон | 4) плеоназм |
7. *Какому из слов соответствует значение «старинная толстая книга большого формата»?*
- | | |
|-----------|--------------|
| 1) формат | 3) портфолио |
| 2) фантом | 4) фолиант |
8. *В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?*
- 1) фильмы Квентина Тарантино

- 2) роль Эдварда Нортон
3) роман Шарлотты Бронте
4) произведения Адама Мицкевича
9. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?
1) оригинальное хобби
2) свежая кольраби
3) грустная пони
4) многоводное Онтарио
10. В каком примере форма повелительного наклонения глагола образована неверно?
1) пожелайте
2) поезжайте
3) ляжьте
4) ответьте
11. В каком примере форма множественного числа родительного падежа существительного образована неверно?
1) бурят
2) якутов
3) грузинов
4) туркмен
12. В каком примере правильно образована форма предложного падежа порядкового числительного?
1) в две тысячи шестом году
2) в двух тысячи шестом году
3) в двух тысяч шестом году
4) в две тысячном шестом году
13. В каком примере допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота?
1) Пробежав шагов тридцать, он остановился
2) Старик шел, низко опустив голову
3) Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти
4) Волны шуршали, сбегая на песок
14. В каком словосочетании допущена лексическая ошибка (плеоназм)?
1) ответная речь
2) ответный ход
3) ответный удар
4) ответная контратака
15. В каком предложении допущена ошибка на координацию подлежащего и сказуемого?
1) Много автомобилей промчались по этой дороге.
2) Покинут зал те, кто ошибся.
3) Газета «Труд» не вышла в срок.
4) Брат с сестрой отправились на прогулку.
16. Определите тип речевой ошибки в предложении: «Страна занимает первое место в мире по территории, которую занимают лесные массивы»
1) тавтология
2) лексическая избыточность
3) нарушение лексической валентности
4) употребление слова без учета многозначности.
17. Определите тип речевой ошибки в предложении: «Народ сумел отстоять свой суверенитет и независимость»
1) тавтология

- 2) употребление слова в несвойственном значении
- 3) нарушение лексической валентности
- 4) плеоназм

18. Выберите один из вариантов пропущенного фрагмента предложения, соответствующий норме: «Сложный внутренний облик Катерины нашел отражение в ее языке, самом ярком ... всех действующих лиц «Грозы»

- 1) среди
- 2) по сравнению с языком
- 3) на фоне
- 4) в отличие от

19. В каком предложении допущена синтаксическая ошибка?

- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда все ладится и жизнь прекрасна.
- 2) Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
- 3) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знает о его исследованиях в области лингвопоэтики.
- 4) Благодаря таланту дирижера удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

20. Какое слово в ряду «лишнее» (то есть обозначающее видовое понятие другого рода)?

- 1) акварель
- 2) гуашь
- 3) офорт
- 4) темпера

Вариант №3

1. Какой вариант исправления речевых недочетов в группе предложений «В смешанном лесу, наряду с хвойными, мелькали белоствольные березки. Они уже одели золотой наряд» является наиболее точным?

- 1) В лесу, наряду с хвойными, мелькали белоствольные березки. Они уже одели золотой наряд.
- 2) В смешанном лесу, наряду с хвойными, мелькали белоствольные березки. Они уже надели свой наряд.
- 3) В смешанном лесу, наряду с хвойными деревьями, мелькали белоствольные березки. Они уже одели свой наряд.
- 4) В лесу, наряду с хвойными деревьями, мелькали белоствольные березки. Они уже надели свой наряд.

2. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) искра
- 2) договор
- 3) баловаться
- 4) звонишь

3. В каком слове ударение падает на последний слог?

- 1) допризывник
- 2) газопровод
- 3) банты
- 4) торты

4. В каком слове на месте буквы **-е-** нельзя написать букву **-ё-**?

- 1) желоб
2) углубленный
- 3) хребет
4) побасенки
5. В каком слове на месте буквы **-ч-** произносится звук [ш]?
- 1) поточный
2) скучный
- 3) песочный
4) почечный
6. Какому слову соответствует значение «всенародное голосование для решения особо важного вопроса»?
- 1) консилиум
2) симпозиум
- 3) плебесцит
4) парцелляция
7. Какому слову соответствует значение «картина или узор из цветного стекла»?
- 1) пейзаж
2) фреска
- 3) рампа
4) витраж
8. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка?
- 1) достижения Андрея Черныха
2) роль Натали Портман
- 3) фильм Тима Бертона
4) роман Эмиля Золя
9. В каком сочетании допущена грамматическая ошибка?
- 1) многолюдный Рио-де-Жанейро
2) глубоководная Миссури
- 3) удачный пенальти
4) широкое авеню
10. Вам нужно положить книгу на стол. Как следует сказать об этом в будущем времени?
- 1) я покладу
2) я полóжу
- 3) я положу́
4) я ложу
11. В каком примере неправильно образована форма множественного числа родительного падежа существительного?
- 1) чулок
2) носков
- 3) помидоров
4) яблоков
12. В каком примере нет ошибки в образовании формы творительного падежа числительного?
- 1) девяносто пятью
2) девяноста пятью
- 3) девятыюдесятью пятью
4) девяностами пятью
13. В каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота?
- 1) Попав в дом Кабанихи, жизнь Катерины резко изменилась
2) Добравшись до ручья, путники сделали привал
3) Кругом пылали костры, освещая тревожные лица
4) Волны уходили, смывая песок
14. В каком сочетании допущена лексическая ошибка (плеоназм)?
- 1) народный гнев
2) народное мнение
- 3) народные песни
4) народный фольклор
15. В каком предложении не нарушена координация подлежащего и сказуемого?
- 1) Все, кто писали о великих певцах России, поражались таланту Шаляпина.

- 2) Все, кто писал о великих певцах России, поражались таланту Шаляпина.
 - 3) Все, кто писал о великих певцах России, поража^{лся} таланту Шаляпина.
 - 4) Кто писали о великих певцах России, поражались таланту Шаляпина.
16. *Определите тип речевой ошибки в предложении: «Редактор, проболевший неделю, отредактировал рукопись только в январе»*
- 1) тавтология
 - 2) лексическая избыточность
 - 3) нарушение лексической валентности
 - 4) употребление слова без учета многозначности.
17. *Определите тип речевой ошибки в предложении: «Произведение, построенное по типу трилогии, состоит из трех частей»*
- 1) тавтология
 - 2) употребление слова в несвойственном значении
 - 3) нарушение лексической валентности
 - 4) плеоназм
18. *Выберите один из вариантов пропущенного фрагмента предложения, соответствующий норме: «Учителя школ района успешно проводят обмен ... учебно-воспитательной работы».*
- 1) опытами
 - 2) экспериментами
 - 3) экспериментом
 - 4) опытом
19. *В каком предложении допущена синтаксическая ошибка?*
- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда все ладится и жизнь прекрасна.
 - 2) Пассажиры, пользуясь пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
 - 3) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
 - 4) Благодаря таланту дирижера удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.
20. *Какое слово в ряду «лишнее» (то есть обозначающее видовое понятие другого рода)?*
- | | |
|------------|-------------|
| 1) панно | 3) барельеф |
| 2) мозаика | 4) фреска |

