

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

# Из опыта журнальных публикаций

Сборник творческих работ студентов и выпускников  
факультета начальных классов  
специализации «Русский язык и литература»

Красноярск  
2015

ББК 83.3 Рос-Рус  
И 32

**Автор-составитель:**

Е.Н. Барбашова,  
кандидат филологических наук, доцент

**Рецензент:**

С.Г. Липнягова,  
кандидат филологических наук, доцент

И 32 **Из опыта журнальных публикаций:** сборник творческих работ студентов и выпускников факультета начальных классов специализации «Русский язык и литература» / авт.-сост. Е.Н. Барбашова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Изд. 2-е, доп., испр. – Красноярск, 2015. – 80 с.

Представлены материалы публицистических статей выпускников и студентов очного отделения специализации «Русский язык и литература», содержится информация о преподавателях кафедры РЯ и МП.

Издание адресовано выпускникам и студентам, преподавателям, проявляющим интерес к газетно-журнальному жанру.

ББК 83.3 Рос-Рус

© Красноярский государственный  
педагогический университет  
им. В.П. Астафьева, 2015

© Барбашова Е.Н., авт.-состав., 2015

## Содержание

Барбашова Е.Н. Предисловие .....	5
Барбашова Е.Н. Второе предисловие. После выпуска... предыдущего издания .....	6
Мосяенко Ю., Агафонова К. По просторам родного края ...	9

### **Два взгляда:**

Бабушина Т. Творческий музей (набросок) .....	13
Новик А. В литературном музее .....	15
Бауточко О., Лейман Е., Орлова А., Кочнева С. Калейдоскоп времени .....	18
Выставка «Великолепная Италия» глазами студентов 53 группы факультета начальных классов .....	22
Гриневич Ю., Шабанова А. В гостях у... (В.П. Астафьева) .....	25
Стальмакова О. Этот Слизневский утес .....	27

### **Альтернативное мнение:**

Грут А. Проблемы музея В.П. Астафьева .....	32
---	----

### **На сцене как в театре**

Гайдук Е. , Биляк К. По серебряным волнам .....	35
---	----

### **Два мнения:**

Сергеева Н., Черешкевич М. Праздник художественного слова .....	38
Костюченко О. Из личных впечатлений о вечере поэзии ..	40

### **О тех, кто рядом:**

Гогидзе Н., Ващишина Я. Необычный обычный человек ..	43
Беляева Т., Алешина О., Долганова М., Жаркова В., Федосенко С., Андриянова Н., Краскова Е. Быть или не быть филологом?! Вот в чем вопрос! .....	47

Барбашова Е.Н. Визитная карточка кафедры русского языка и методики его преподавания ..... 50

**О поэтах и поэзии. Мои впечатления, размышления**

Татьяна Бабушина. «Производство смыслов» ..... 63

**Творческий дебют**

Анна Семенова. Воспоминания..... 68

Олеся Стальмакова. Из поэтической тетради ..... 74

Барбашова Е.Н. Послесловие ..... 76

## Предисловие

Практические занятия по стилистике и филологическому анализу текста, погружение в филологическое пространство русской и зарубежной литературы, пристальное внимание к слову являются важным этапом на пути молодых филологов к поиску способов самовыражения в публицистическом тексте.

Опыт газетно-журнальных публикаций, полученный в период обучения в вузе, возможно, будет способствовать дальнейшему совершенствованию стиля, вызовет интерес к журналистике, поможет будущему учителю творчески подойти к решению воспитательных и учебных задач.

Работа над текстом начинается с «чистого листа». Но для начала нужно получить материал, который потребует обработки, затем его осмысленно расположить и, наконец, найти стилистически пригодную форму выражения.

Кроме того, публицистический текст должен быть всегда «свежим», актуальным, четко обозначающим позицию автора и, безусловно, «возбуждающим» интерес у читателя. Правдивое восприятие действительности не означает «беспочвенной критики». Писатель-публицист должен быть корректен, внимателен к слогу, осторожен в выборе языковых средств субъективной оценки. Но необходимо помнить и о том, что тексты талантливого публициста всегда отличают свежесть метафорического взгляда, неоднородность синтаксических структур, богатство композиционных решений, а главное – идея.

Итак, дерзайте, будьте талантливы, но помните, что творческий успех достигается большим трудом – ежедневной кропотливой работой филолога над «словом».

*Е.Н. Барбашова (2011)*

## **Второе предисловие**

### **После выпуска предыдущего издания**

Прошло четыре года после публикации первого выпуска. Что изменилось? Наверное, многое. Начнем по порядку. Не затрагивая глобальных перестановок на факультете (шахматная доска, как у В.В. Набокова), коснемся кафедры.

За это время сменилась и ее заведующая. Теперь мы рады приветствовать **Галину Сергеевну Спиридонову**. Виват! Новый взгляд. Новая энергия. Новые силы. Мгновенно выходит коллективная монография. Члены кафедры участвуют в проведении и проверке «Тотального диктанта». Олимпиады для абитуриентов, ориентированных на наш начфак. Цикл литературных гостиных, праздники, связанные с юбилеем Е. Крутовской. Молниеносные подготовки и блистательное выступление на заседании «Географического общества». Собственно, мини-конференции по Е. Крутовской и многое другое. Все завертелось, как-то «активизировалось». Море впечатлений и приятных ощущений и для членов кафедры, и для студентов-риловцев. Ощущения переполняют...

Но вместе с тем есть и грустные моменты. Знакомых студентам и уважаемых лиц стало меньше. Покинули кафедру Виктор Яковлевич Булохов, корифей методики, притча «во языцех» всех студентов; Вероника Николаевна Талипова, «щит» и «меч» всех без исключения (и бакалавров, и специалистов), гроза «безграмотных». Почему «щит» – за ней как за каменным щитом: правила уж точно все выучишь. Это вам не Е.Н., которая считает, что студент сам до всего дойдет, если захочет. И творчество студента творчество и методическое, и публицистическое. Чего только не придумает, лишь бы студента самого тетрадки проверять заставить. Мол, грамотность от этого повысится! Так взяла и повысилась. Как проверяю – так и пусть

первый курс думает: кто старше, тот и прав. Вот беда-то. («А нам нужен бич!» – восклицает студент с возмущительной интонацией и вообще делать ничего не желает до поры до времени. А как пора наступит – так все за ночь «как миленький» успеает). Каждому свое, вот и «меч», оказывается, не так уж плох, если в сравнении. Как-то по-сатирически (да простит родная стилистика, да и филология в целом) получается.

Так вот думаешь, что весь мир у твоих ног, и объять можешь необъятное. А нет, каждый должен место свое иметь и на своем месте сидеть. Маловато преподавателей, маловато... Вроде бы и места на кафедре больше и стол у каждого почти свой появился, да еще и с компьютером (пусть программа не та и работает через раз. Компьютеризация почти дошла, жаль, шажки мелкие, неуверенные, семенящие), зато студент четко знает, куда бумажку запоздалую положить. Пусть лежит, лишь бы не запылится.

«Поредели ряды» преподавателей кафедры. Вот и видятся стали со студентами гораздо чаще, да еще и на большем количестве занятий. Порой студент не понимает, где оказался. Самое главное, есть ориентир – эпицентр, вулкан – преподаватель, которого все уж точно узнают. Студенту что. Ему есть за кем идти. А вот преподаватели сами тоже теряются. Для чего они к расписанию подходят? Чтоб аудиторию посмотреть? Наш студент их и сам всегда найдет да к рабочему месту приведет. Это они вспоминают, какой у них предмет сегодня. Мало народу преподавательского на кафедре. Мало.

А вот на филологическом стало больше. Особенно на языковых кафедрах в три раза почти состав вырос. Ориентир! Вот наш студент туда и пошел быстрыми шагами. В прошлом году первой ласточкой Помарина Таня на литературу – да в бюджетную магистратуру – приземлилась. Это вам не... А что! Перспектива хорошая. Учителем рус-

ского языка и литературы прямо до одиннадцатого работать сможешь. Да и документ в руках не помешает о магистерском образовании – филологическом. Дружить с филфаком надо. В конференциях у них участвовать, публиковаться. Глядишь... У них на кафедрах преподавателей больше стало. Это к чему-то.

Все бы хорошо, в целом-то, за четыре года прошедших, не считая потерь, да вот что-то гложет, покоя не дает. Вспоминается последний вопрос в интервью с заведующей кафедрой Ольгой Александровной Автушко (2011 г.). Тогда еще в «розовых» очках и с надеждой гляделось в филологическое будущее филологической специализации. Позволю себе процитировать диалог четырехлетней давности: «Какими вы видите перспективы филологического образования на факультете? – **Открытие магистратуры по филологическим специальностям**»...

Филолог, конечно, может быть и тьютором и психологом, на то он и филолог педагогический (это каста особая)... Однажды оказавшись в чистейшем филологическом окружении, наша студентка воскликнула: «Вот аура! Здесь и атмосфера другая!» Да, и дышится по-другому (не имею в виду С.-Щ. «Дикого помещика»).

И место на кафедре вроде бы хорошее, филологическое. А почему-то в другом месте филологу-студенту свое место ищется... И вроде бы работаешь все 26 лет здесь, а оказывается – «мы здесь не главные, а просто гости»... Тогда специализация – игра? Ну что ж, давайте поиграем....

*Е.Н. Барбашова (2015)*



## ПО ПРОСТОРАМ РОДНОГО КРАЯ

В рамках курса «Писательские компетенции» нам был предложен интересный фронт работы на семестр. Чтобы обогатить свой кругозор, нам предложили в дополнение к прочитанной литературе посетить известные места Красноярска и Красноярского края.

Первой и самой запоминающейся была поездка в с. Овсянка – на родину В.П. Астафьева. По месту прибытия мы посетили музей повести «Последний поклон», по совместительству дом бабушки Екатерины Петровны, и мемориальный дом-музей В.П. Астафьева. Эта поездка произвела на нас неизгладимое впечатление. Большую значимость поездки именно в это место придавал юбилей писателя – 90-летие со дня его рождения, и хотелось бы отметить, что университет, в котором мы обучаемся, назван в его честь, что тоже немаловажно.

До этого мы никогда не бывали здесь. Село поразило нас своим пейзажем. Берег Енисея, чистый свежий воздух. Невольно проводишь параллель со своей родной деревней, по которой всегда скучаешь. Неудивительно, почему В.П. Астафьев так любил это село, его теплое отношение к родному краю можно проследить в его повестях и рассказах.

Наше маленькое путешествие проходило в форме экскурсии. Нас встретили тепло. Работник музея рассказал об истории с. Овсянка, мы узнали, как жил писатель, узнали о его творчестве и его увлечениях.

Дом Екатерины Петровны был переполнен предметами быта, которыми пользовалась бабушка, они притягивали наше внимание, и рассматривание их приносило большое удовольствие. Некоторые предметы даже упоминаются в рассказах Виктора Петровича.

Затем мы проследовали в дом-музей В.П. Астафьева, который находился через дорогу. Наше время подходило к

концу, и об истории этого дома и жизни Виктора Петровича в нем мы узнали совсем немного, в будущем хотелось все-таки посетить это место еще раз и услышать полноценную историю о нем, а также посетить библиотеку В.П. Астафьева, которая так славится своими «запасами».

На обратном пути нам была предоставлена возможность посетить еще и смотровую площадку, открытую в честь юбилея В.П. Астафьева. С высоты смотровой площадки открывается вид на родную для В.П. Астафьева Овсянку. В этом месте мы были также впервые, и оно не могло нас не поразить своим невероятно красивым пейзажем – скалистыми берегами могучего Енисея; с. Овсянка было видно как на ладони. Вид завораживающий.

Здесь мы увидели знаменитую астафьевскую «Царь-рыбу», обсудили отрывки из одноименного рассказа писателя. Покидать эти живописные места совсем не хотелось.

Следующим местом, которое мы посетили, был литературный музей В.П. Астафьева, где мы тоже побывали впервые. На тот момент музей находился на стадии реконструкции. Но это не помешало экскурсии. Экскурсовод преподнес материал нам так, что хотелось слушать и узнавать все больше и больше. Мы узнали об истории дома задолго до того, как он стал музеем, и до того момента, как он стал литературным музеем, который был назван в честь В.П. Астафьева. Экскурсовод рассказал об истории Красноярского края, его образовательных учреждениях. Мы попробовали перенестись во времени и узнать, каково это было – писать чернилами, оказалось, что это не так уж и просто, увидели, какие станки использовали при печатании газет. Удивительно, какими выносливыми были люди. Чтобы работать на таких станках, нужно было обладать невероятной силой. К сожалению, мы смогли посетить не все комнаты, так как они были еще закрыты на реставрацию, но в дальнейшем планируем обязательно побывать в

литературном музее в очередной раз, развить кругозор и восполнить пробелы в своих знаниях.

Кроме того, нам удалось посетить и Краеведческий музей. Здесь мы бывали раньше, но все равно было интересно взглянуть еще раз на экспонаты.



Мы перенеслись в древние времена, познакомились с историей разных народов, с животными нашего региона, с церковным искусством, различными коллекциями, рукописями, оружием и многим другим. Было интересно в который раз взглянуть на скелет настоящего мамонта, реконструкцию шерстистого носорога и единственный скелет в России стегозабра.

В дальнейшем мы планировали посетить парк «Роев ручей», предварительно прочитав рассказы о животных, но, к сожалению, погода отказала нам в таком удовольствии, и поездка сорвалась.

Курс подходит к концу, и, если оглянуться назад, у нас остались только хорошие впечатления. Наш кругозор обогатился, мы узнали много исторических фактов. Увиденное глазами надолго запоминается и откладывается в памяти, может быть, сильнее, чем прочитанное или услышанное. Поэтому, мы считаем, нужно как можно чаще организовывать подобные поездки, так как они приносят огромную пользу и много положительных эмоций. Это намного интереснее, чем просто сидеть в аудитории. Подобные мероприятия сближают людей, сплачивают коллектив.

*Студентки 41 группы  
Мосиенко Ю., Агафонова К.  
2014 г.*

## **ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДНУ ЭКСКУРСИЮ:**

### **ТВОРЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (НАБРОСОК)**

В красивом резном доме расположен Литературный музей им. В.П. Астафьева. Такой музей есть именно в Красноярске, так как Виктор Петрович очень любил свой родной край и все творчество посвятил жителям родной Сибири.



Накануне важной даты – 1 мая, когда исполняется 90 лет со дня рождения великого сибирского писателя, студенты Красноярского государственного педагогического университета, также названного именем великого писателя, посетили замечательный культурно-исторический памятник нашей истории.

В музее сейчас проводят экскурсии, не только посвященные знаменитому земляку, но и литературные вечера, особенно интересно посетить музей детям. После реконструкции, которая на момент посещения студентов была не закончена, появились различные залы, предназначенные для проведения уроков детям младших классов, что делает их более увлекательными и запоминающимися. Сотрудники музея также приглашали будущих учителей начальных классов для проведения «музейных» уроков. Возможно, к тому времени реконструкция будет закончена и можно будет полноценно вести занятия, наслаждаясь историческим колоритом эпохи, отраженной в различных частях усадьбы.

Атмосфера музея не оставила равнодушным никого из присутствующих. Это было своеобразное погружение в мир истории, литературы, самобытной культуры нашего края. Очень хорошо дополнил этот образ замечательный экскурсовод, знающий свое дело и мастерски владеющий ораторским искусством.



Студентам даже удалось вспомнить уроки правописания. Была возможность написать чернилами и пером тексты всем известных пословиц и поговорок о труде, дружбе и учебе. Это вызвало большой интерес и хорошо запомнилось, листочки с пословицами разрешили оставить на память.

И это лишь малая часть того, что можно воплотить в залах деревянной усадьбы – памятника архитектуры.

В целом, очень плодотворная экскурсия, и студентам представилась возможность побывать в разных ролях. Посещение этого музея будет интересно не только представителям образования, преподавателям, но и каждому человеку, неравнодушному к истории родного края!

*Татьяна Бабушина,*  
42 группа, 2014.

## **В ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ**

В календаре 14 мая, на часах 12: 07. В рамках курса по выбору «Писательские компетенции» мы группой находимся в Литературном музее им. В.П. Астафьева по адресу ул. Ленина, 66. Работники музея проводили нашу группу в зал для ожидания экскурсовода. Я была приятно удивлена тем, что есть экскурсовод, ведь в этом музее оказалась впервые! Кроме нашей группы, в зале находились студенты исторического факультета КГПУ.

Экскурсовод – молодая, но подающая надежды Екатерина, живая и эмоциональная. Выделяется из общего представления о музее и его работниках. От нее мы узнали о том, что Литературный музей расположен в деревянном особняке, построенном в стиле «сибирский модерн» в 1894 г. архитектором В.А. Соколовским. (О, эти резные элементы на дверях и окнах!)

В настоящее время здание является архитектурным памятником федерального значения. 6 июня 1997 года после длительной реставрации в нем был открыт Литературный музей – филиал Красноярского краеведческого музея.

После некоторого погружения в историю появления музея мы отправились на экскурсию по особняку. На втором этаже производились еще ремонтные работы по созданию экспозиции новой выставки. Связана она будет с «северными народами».

Каждый зал – отдельная выставка, полное погружение в тематику зала. Так, мы посетили зал с экспозицией, посвященной русским праздникам, обычаям, таким, как свадьба, крещение, пасха, нам показали утварь, картины, костюмы.

Зал XIX века принял нас роскошью и величием. Манекен женщины в потрясающем платье, зеркала в деревянной раме XIX века с выдвигаемыми ящичками под различные женские мелочи, мебель.

Больше всего меня поразил зал, посвященный образованию. Очень колоритная обстановка. Нас всех усадили за дореволюционные парты. Молодого человека и девушку нарядили в костюмы учеников 19 века.

Екатерина нам рассказала о каждом учебном заведении с самого основания и до наших дней. Не забыла и о женской гимназии, ставшей нашим любимым корпусом факультета начальных классов КГПУ. Самым увлекательным был процесс написания пословиц пером (!!!) и чернилами по листу бумаги. Ранее не упражнялись, но через пару минут уже уверенно писали пером вспомнившиеся пословицы и поговорки.

После получения новых знаний об образовании нас повели в зал, символизирующий печатное дело. Меня привлек печатный станок, с которым не смогли справиться и два молодых человека исторического факультета. Вот та-



кой он был тяжелый в обращении! А раньше целые книги печатались оттиском. На стене в коридоре прикреплена печатная машинка. Никто не смог пройти мимо, чтобы не «напечатать» хоть пару букв. О, этот завораживающий стук клавиш! Его не сравнить со стуком клавиш в современных ноутбуках.

В музее сибирской литературы и литературы о Сибири хранятся уникальные архивы и книги замечательных сибирских писателей и библиофилов, редкие журналы и книги, афиши XIX–XX веков, отражающие историю Красноярска в контексте культурного развития Сибири. Также в музее проходят встречи с сибирскими писателями.

Экскурсия по литературному музею была насыщенной, экскурсовод Екатерина увлекала своей манерой преподнесения информации, за что ей отдельное спасибо! Советую каждому красноярцу и гостю нашего города посетить этот дом.

Работники музея пригласили нас в следующий раз на экскурсию уже со своими учениками, и мы обещали прийти. Ждите нас!

*Новик Алена Сергеевна,  
42 группа, 2014.*

## КАЛЕЙДОСКОП ВРЕМЕНИ

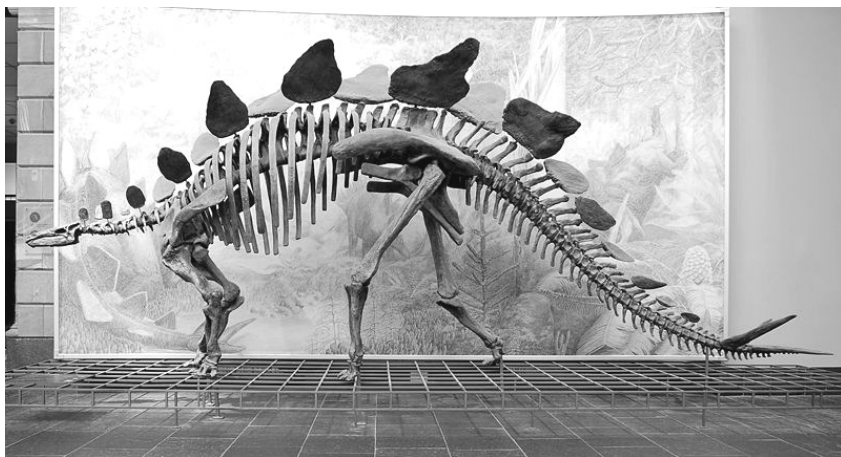
*Любой музей есть память о веках.  
Творенья от начала мирозданья,  
Любое человечества создание  
В картинах, письменах, стихах.*

Из всех мест в Красноярске самое удивительное – это краеведческий музей.



Чтобы расширить и углубить знания истории Красноярского края и русской литературы, нашей группе психологов и филологов 4 курса предоставилась возможность посетить этот исторический комплекс 8 мая 2014 года. Красноярский краевой краеведческий музей – один из старейших музеев Сибири и Дальнего Востока.

В настоящее время фонды музея насчитывают 468.697 единиц хранения. Экспозиция отражает историю огромного региона с древнейших времен по настоящее время. Основа ее – археологические, палеонтологические, художественные, церковные и другие единицы хранения.



В первую очередь мы посетили зал, где был представлен единственный в России экспонат скелета стегозавтра. Этот скелет был найден в Шушенском районе Красноярского края. Возраст его более 160 миллионов лет. Мы даже не предполагали, что в нашем крае можно найти такую древнюю находку. Кроме скелета, в экспозиции размещены фрагменты костей других доисторических животных, рыб, птиц.

А дальше – зал «Северные народы».

Мы познакомились с традициями, бытом, одеждой, средствами передвижения и жилищем этих народов. Северное население считало, что в природе всем управляет некая сила – хигла. Человек, обладающий такой силой, добивается успеха в своем деле. Считалось, что именно шаманы обладают этой таинственной природной силой. Шаманы были носителями культуры своего народа. Они хорошо знали воинское искусство, промысел и промысловые культурные обряды. Шаманы были необычны и в одежде. Сейчас не встретишь человека, который так оденется.



Еще нас поразило, что люди использовали бисер для украшения своей одежды. А делали его из мелких косточек животных и рыб.



Когда мы были в зале, где представлены чучела различных животных, у нас возник спор:

– Зачем нужно было убивать этих бедных животных и делать из них чучела, если они все представлены в парке флоры и фауны «Роев ручей»?

– Но, к сожалению, некоторые люди не могут попасть в этот парк из-за финансовых проблем и недостатка времени. Многие дети, которые приезжают из деревень, посе-

щают именно краеведческий музей и восхищаются этими экспонатами. Мы оставили данный вопрос открытым для обсуждения тебе, дорогой читатель.



Мы проходим в центральный зал и видим деревянный старинный корабль, который впечатлил нас своей историей. Он – точная копия корабля, на котором приплыли первопроходцы Сибири.

К числу раритетов относятся письменное наследие декабристов, работы В.И. Сурикова, коллекция церковной утвари, фонды Г.В. Юдина, В.П. Астафьева, Д.А. Хворостовского и др.

Музей является уникальным местом, где посетитель может прикоснуться к традициям, где сибиряк глубже осознает свои «корни», европеец – лучше познает Сибирь. Мы желаем каждому посетить это уникальное место.

*Студентки 4 курса  
Бауточко Олеся, Лейман Лена  
Орлова Алена, Кочнева Светлана (2014 г.)*

## **ВЫСТАВКА «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИТАЛИЯ» ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ 53 ГРУППЫ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

С 14 по 17 марта в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края прошел фестиваль итальянской культуры.

В рамках фестиваля красноярцы увидели самую старую книгу краевой библиотеки об Италии на русском языке.



В этот же день в библиотеке открылась книжно-иллюстративная выставка «Великолепная Италия». В презентации выставки приняли участие гендиректор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. Рудомино Елена Гениева, директор Итальянского института культу-

ры в Москве Адриано Дель Аста и министр культуры края Геннадий Рукша.

Были запланированы выставки, посвященные истории, культуре и искусству Италии, презентации новых книг, лекции, кинопоказы, круглый стол по современной итальянской литературе, фотовыставки и многое другое. Фестиваль организован в рамках года России и Италии.



Основные события фестиваля прошли в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края – это выставка венецианских масок, выставка книг «Великолепная Италия», фотовыставка «Тоскана глазами неравнодушных путешественников» и видеопрезентация «Флоренция – город-музей. Виртуальное путешествие». Вход на все мероприятия был свободным.

Нам, студентам КГПУ им. В.П. Астафьева факультета начальных классов, а именно 53 группе (филологической), вместе с Еленой Николаевной Барбашовой предоставилась возможность посетить великолепную выставку и, конечно же, присутствовать на презентации книги «Я никому так не пишу, как Вам...». Представляла книгу Елена Юрьевна Гениева – составитель и автор предисловия. А автором книги является литературовед, священник Сергей Николаевич.

В книге идёт речь о переписке Сергея Николаевича с бабушкой Елены Юрьевны. Часто он называет бабушку Елены Юрьевны «моей родной мамой».

Чем же интересна эта книга? Как говорила сама Елена Юрьевна: «Благодаря книге “Я никому так не пишу, как Вам” мы можем выяснить и узнать ответы на некоторые вопросы своей жизни».

На конференции мы услышали биографию автора и соавторов книги, а студенты и другие слушатели задавали интересные вопросы.

«Как Вы считаете, имеет ли эпистолярный жанр преимущества перед другими жанрами литературы? И почему?»



Елена Юрьевна ответила на вопрос с большим удовольствием: «Большое спасибо за вопрос! Чётко ответить на него «да» или «нет» невозможно. Я считаю, что это особый жанр литературы, который в наше время, к сожалению, используется редко. А как приятно было бы получить настоящее письмо. Письмо, написанное собственной рукой или рукой другого человека, не по электронной почте, не по «sms». Ведь от такого письма веет душевной теплотой, какой-то таинственностью, загадочностью. Очень жаль, что сегодня эпистолярный жанр переживает не лучшие времена! Может быть, в будущем этому жанру будет уделяться большее внимание. Ведь всё возвращается на круги своя!»

Презентация проходила в читальном зале технической литературы на 3 этаже. Нас поразило, с каким вдохновением Елена Юрьевна Гениева рассказывала о создании этой книги.

Посетители выставки смогли увидеть около тысячи книг по истории, культуре и искусству Италии. На выставке были представлены издания фондов отдела редких книг – книги XVII–XVIII веков на итальянском, латинском и русском языках. Также мы обратили внимание на самую старую книгу библиотеки об Италии на русском языке – «Путешествие в Италию Г. Дю Пати в 1785 году», изданную в Санкт-Петербурге (1800 г.)



Среди экспонатов выставки были представлены фотоальбомы, раскрывающие мир итальянской архитектуры и живописи, коллекции музеев Рима, Вене-



ции, Флоренции и Милана. Также посетители могли познакомиться с художественными произведениями итальянских писателей – от античности до современности. Отдельный раздел посвящен историко-культурным связям Италии и Красноярского края. Отметим, что гости смогли не только читать печатные издания, но и просмотреть электронные издания об Италии, прослушать аудиозаписи и увидеть живописные полотна красноярских художников Александра Покровского и Владимира Бычинского, посвященные Италии.

На наш взгляд, подобные выставки нужно обязательно посещать, так как в результате обогащается наш внутренний мир, а эмоции обновляются. На этой выставке мы получили массу положительных впечатлений.

## В ГОСТЯХ У . . .

Виктор Петрович Астафьев – известный писатель, а, кроме этого, наш земляк. И было бы крайним неуважением не побывать на его малой родине, не увидеть интересные предметы быта, книги писателя, обстановку прошлого века, особенно в преддверии его 90-летия.

Сам поселок Овсянка поражает своей простой красотой: красивая природа, уютные дома со своей историей.

Целью нашего приезда был поход в дом-музей В.П. Астафьева. Посещение дома, который является не просто памятником старины, а со-



держит дух того времени и историю людей, всегда очень волнительно. Дом-музей В.П. Астафьева не стал исключением.

Вместе с экскурсоводом мы узнали интересные факты о прежних временах, об элементах быта, о занятиях мужчин и женщин. Из сказанного выделился тот факт, что женщины выполняли и тяжелую работу по дому. Кто бы мог подумать, что привычная глажка белья может стать настоящим испытанием не для слабых. «Гладильная доска» была всему этому причиной. То ли дело, наш современный уют.



Кроме этого, мы увидели различные орудия труда: телеги, лодки, вилы, корыта и многое другое.

В усадьбе бабушки писателя Екатерины Петровны выставлены предметы, напоминающие детство Виктора Петровича и объекты из его рассказов («Фотография, на которой меня нет»).

Позже мы побывали в другом доме, где В.П. Астафьев проживал со своей женой в последние годы. Во дворе виднеется бронзовый памятник хозяину жилища. Интерьер порастил скромностью. Маленькие, но уютные комнаты, обставленные самыми обычными вещами, ничем не отличающие этот дом от всех остальных. Наличие большого количества книг могло свидетельствовать только об одном – здесь жил писатель и истинный ценитель литературы.

Как нам рассказали, В.П. Астафьев был гостеприимным. К нему приезжали коллеги, друзья. Они проживали в этом доме, в пристройке для гостей. Там мы увидели большую шкуру медведя, возле которой непременно решились сфотографироваться.

Рабочие всюду стучали молотками, слышался звук пилы. Но из-за ограждения не видно было, что там могло быть. Известно одно – скоро в дом-музей В.П. Астафьева будет приезжать огромное количество гостей.

Хочется поблагодарить экскурсовода за предоставленную информацию, обогащенную личным опытом общения с писателем и знанием жизни в поселке Овсянка.

Хотелось бы, чтобы В.П. Астафьева помнили все и интересовались его малой родиной, тем более она так близко...

*Гриневич Ю., Шабанова А.,  
41 группа (2014)*

## **Этот близневский үтес . . .**

Изучая произведения В.П. Астафьева, студенты IV курса задались вопросом: почему наш университет носит его имя и с чем это связано? Чтобы окунуться в ту атмосферу, в которой жил В.П. Астафьев, мы отправились на экскурсию – на малую родину известного писателя в поселок Овсянка.



*п. Овсянка*

«Это тот самый Слизневский утес, где я сидел в годы юности и плакал от умиления, глядя на совсем еще не преображенный Енисей и родное село», – так писал Виктор Петрович. Эти слова помогают понять и прочувствовать всю ту красоту и любовь, которую испытывал писатель к своей малой родине.

Наша экскурсия началась с того, что мы посетили «Дом бабушки Потылицыной».

Экскурсовод встретил нас доброжелательно. К сожалению, в этот день не было света, и мы попали в холодный амбар... Виктор Александрович поведал нам историю этого дома.

Дом бабы Кати простоял 200 лет, дерево прогнило насквозь, и строители поставили точную копию старого дома по старинным технологиям. Во дворе имеются стайки, сараи и большой навес, под которым хранились сани, конная упряжь, телеги, укладывались поленицы дров.



*Дом бабушки В.П. Астафьева*

Мы рассматривали каждый предмет быта. Так хотелось притронуться к чайнику, взять уют и попробовать погладить одежду, мы ощущали их историю, и, хотя подлинных вещей не было, обстановка дома была восстановлена по повести «Последний поклон»... Все, казалось, дышит жизнью, ведь настолько точно был создан почти исчезнувший уклад жизни в Овсянке.

Сам В.П. Астафьев жил в доме, который стоит на улице Щетинкина.

Глядя на это место со стороны, вряд ли кто-то смог бы отметить особое расположение или роскошное убранство дома. Виктору Петровичу было достаточно скромного, но уютного домика, чтобы жить и творить. К нему, в Овсянку, часто приезжали многие известные люди, здесь бывали президенты Горбачев, Ельцин, режиссер Михалков, писатель Солженицын и многие другие.

После того как дом стал музеем, в память четы Астафьевых была воздвигнута бронзовая статуя. На скамеечке сидят Виктор Петрович и его супруга Мария Семеновна. Же-

на смотрит с любовью и гордостью на мужа, а он – такой простой, доступный, сильный.



*Скульптура Астафьевых*

... А сколько семейных историй было услышано о нем! Усадьба вызывает у каждого посетителя особые эмоции и чувства. Мы не стали исключением....

Лена заметила медвежью шкуру в дровянике... «Я была удивлена! Хотелось потрогать (А можно ли?)...».

Я была восхищена тем, что по этим самым доскам, по этому двору ходили известные люди... Не каждому выпа-

дет случай побывать на родине такого великого писателя, как В.П. Астафьев...



А что мы увидели за невысоким забором? Соседнюю усадьбу, которая также через две недели после нашего приезда вошла в музейный комплекс.

«По секрету» нам сказали, что там можно поиграть в лапту, услышать рассказы под открытым небом, поиграть в чики...

Экскурсия вызвала много впечатлений, хочется вернуться туда еще и еще раз...

*Стальмакова О. 52 г.  
(2015 г.)*

Совсем недавно мы побывали в мемориальном музее имени В.П. Астафьева. Он представляет собой своеобразный памятник культуры. Его экспозиции раскрывают не только жизнь и творчество автора, но и в полной мере отражают культуру и быт русского народа Сибири в XIX – начале XX веков. Несмотря на то что я была там первый раз, экскурсия мне понравилась, хотя и была совсем краткой, можно даже сказать, поверхностной. Мы прошлись практически по всем постройкам, которые естественно являются реконструкцией. Были в доме бабушки Виктора Петровича и рассматривали фотографии семейства Астафьевых. Среди экспонатов этого музея можно выделить очень интересные вещицы, но я не буду вдаваться в подробности, а просто хочу посоветовать побывать там лично.

*Лапунова Елена, 27 группа*

*Историк-музеевед*

*11.05.2011*

## **АЛЬТЕРНАТИВНОЕ МНЕНИЕ:**

### **ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЯ АСТАФЬЕВА\***

\*\*Давным-давно. Далекую неделю назад посетили мы музей-усадьбу В.П. Астафьева в селе Овсянка. Село встретило нас покосившимися от старости домами, на многих из которых красовалась надпись «Продается». Сам же музей оказался самым новым и красивым домом в этой деревне, что, нужно сказать, не является его плюсом, ибо пока шел рассказ экскурсовода о том, что и где располагалось в доме, он постоянно делал сноски на то, что это новое здание, в котором нет того, что было ранее.

«Вот здесь были полаты, а печка раньше была другой, и на ней вмещалось до пяти человек». Спасибо, очень наглядно. Собственно, о самом рассказе экскурсовода. Не



то, что он был неинтересен, просто объем информации, которую он нес, рассчитан скорее на школьников, нежели на студента 3-го курса исторического факультета.

Лично мне эта экскурсия не дала ничего нового, все та же информация, которую слышал уже сотни раз, все те же экспонаты, которые также сотню раз приходилось видеть. Уникальных экспонатов, как я понял, нет, единственное, что так можно титуловать, это фотографии, но и их сохранность в единственном числе меня слишком смущает, и я более чем уверен, что тот же Краевой музей располагает более обширным фотоархивом Астафьева. Сама экскурсия представляет из себя мини-путешествие по усадьбе Астафьева с посещением дома, где он провел свои детские годы, самой усадьбы и амбара\*\*\* (хотя, почему это называется амбаром, для меня до сих пор большой вопрос, ибо в реальности «амбар» представлял из себя прямоугольное здание с двумя большими столами и непонятно зачем развешанными по стенам вещами не столь далекой давности, но все по порядку).

Первое, что мы посетили был сам дом, 2 комнаты 2x2, точно такая же кухня и сени. Внутри ничего особенного: обычная печь, кровать, стол, стул, никакой атмосферности, никакого духа истории, просто обычная деревенская изба, только очень маленькая для того, чтобы по ней еще и экскурсии водить.

Далее мы направились в ограду, где экскурсовод затеял игру в стиле утренника в детском саду. «Что это такое, дети?». «Якорь!» – дружно кричит толпа музеевдов. Как это мило, не хватает только Деда Мороза, раздающего конфеты после каждого правильного ответа. Как я уже упоминал, «амбар» представлял собой прямоугольное помещение с двумя огромными столами и развешанными по стенам вещами, которые совершенно не имели отношения друг к другу. И продолжилась все та же старая игра: «Что

это, дети?», «Невод!», «Молодцы!» После чего шел рассказ в стиле: «Вот таким неводом раньше ловили рыбу, сейчас он очень старенький и весь поистрепался», – и так про каждую вещь. Вся экскурсия уложилась в тридцать минут, что собственно не являлось даже половиной того времени, что мы потратили на проезд. В целом, посещение этого музея явилось для меня одним из скучнейших занятий, подобные экскурсии рассчитаны только на школьников, коих принудит туда ехать классный руководитель. Другие же люди не найдут для себя ничего интересного или познавательного.

\*Автор считает, что заголовок должен быть кричащим. ☺

\*\*Данная статья не является антирекламной по отношению к музею В.П. Астафьева, автор реально оценивает положение музея и абсолютно объективен в этом вопросе. ☺

\*\*\*Амбар – строение для хранения зерна и других видов продовольствия.

*Алексей Грут*  
(историк-критик)  
17.06.2011

## НА СЦЕНЕ КАК В ТЕАТРЕ:

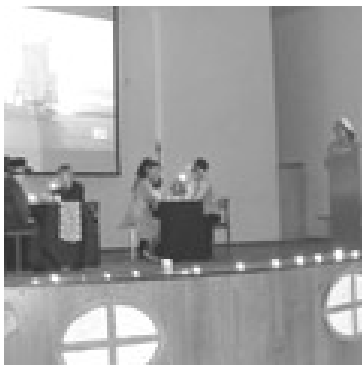
### «ПО СЕРЕБРЯНЫМ ВОЛНАМ»

Серебряный век в поэзии был ярким и противоречивым, но при этом бессмертным и неповторимым. Он стал именно той вехой, которая предвещала грядущие перемены в государстве и отошла в прошлое с приходом кроваво-красного 1917 года.

Именно в это неповторимое время нам удалось окунуться на литературном вечере «По серебряным волнам», прошедшем не так давно на факультете начальных классов.

Только представьте: сцена – корабль, корабль, описанный Ольгой Дмитриевной Форш в романе «Сумасшедший корабль», повествующем о деятельности «Дома искусств»: «Быт упростился до первозданности, и жизнь приобрела фантастические очертания. Обитателям уже казалось, что дом этот вовсе не дом, а куда-то несущийся корабль. Чуть теплые печки-буржуйки, перегородки, делящие когда-то безвкусно-роскошные залы на клетушки, – все свидетельствовало, что обычных будней уже нет, что отошли в прошлое принятые нормы взаимоотношений, изменилась привычная иерархия ценностей».

В зале лишь приглушенный свет от свечей на “корме” корабля. Таинственная тишина,



прерываемая криками чаек. И вот под бой восьми склянок начинается «плавание»...

В каютах корабля, под строгим руководством двух капитанов – ведущих, разворачиваются словесные баталии между поэтами-символистами (Блоком, Бальмонтом, Брюсовым), поэтами-акмеистами (Ахматовой, Гумилевым и Мандельштамом) и поэтами-футуристами (Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Велимиром Хлебниковым). Поэты вспоминают о своих произведениях, которые тут же зачитываются студентами факультета начальных классов. В каждом из этих стихотворений своё настроение. В одних неповторимая страсть, в других нежная любовь, в третьих – тяжкие страдания.

Зал словно замирает, когда на палубе сначала встречаются Гумилев и Цветаева, а затем разгорается нешуточный спор между двумя непримиримыми соперниками – Есениным и Маяковским. Их стихотворная дуэль никого не оставляет равнодушным. Зал как будто делится на два лагеря: одни «болеют» за Есенина – другие за Маяковского.

В каютах в это время проясняются темы и мотивы стихотворений каждого поэта, со сцены звучат их произведения. Некоторые из них, например, «Мне нравится...» М. Цветаевой и «Какая ночь» А. Ахматовой исполняются под музыку.

Час пролетает незаметно, покидать зал нет никакого желания, в голове по-прежнему звучат строки недавно прочитанных стихов, и кажется, что время повернулось вспять и за стенами зала 1910 год. Именно поэтому первые несколько минут после выхода из зала привычные стены факультета воспринимаются с удивлением. Вечер удался!

Хочется сказать, что ошибаются те, кто считает искусство лишь простым летописцем истории. Поэт – не просто пророк, а искусство – не только фанфары, возвещающие о

новом социальном сдвиге, искусство само должно вызывать потрясение!

Сумасшедший корабль завершил свое плавание почти через два года после кронштадтских событий, сделав для русской литературы, может быть, больше, чем какое-нибудь специально созданное творческое объединение писателей и поэтов.

Серебряный век стал поистине самой творческой эпохой в российской истории, символом величия и надвигающихся бед России. И студенты факультета начальных классов достойно отдали дань этому противоречивому отрезку российской истории...



Статью подготовили:  
*Евгения Гайдук, 44 группа,*  
*Кристина Биляк, 42 группа*  
*(факультет начальных классов)*  
2011 г.

## ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ ПРАЗДНИКЕ:

### ПРАЗДНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

«Серебряный век» – одно из проявлений духовного и художественного ренессанса в русской культуре конца XIX – начала XX вв. Это название принадлежит Н.А. Бердяеву, увидевшему в высших достижениях культуры своих современников отблеск российской славы предшествующих "золотых" эпох. Это был поистине сложный период в истории России – эпоха социальных катаклизмов и грандиозных революционных битв, бунтов рабочих, власти большевиков, красного террора, строжайшей цензуры.

Все это оказало огромное влияние как на развитие традиций в живописи, в музыке, в литературе, так и на развитие поэзии, которая впоследствии получила название «поэзия серебряного века».



Каждый из поэтов того времени, например, такие как: Александр Блок, Марина Цветаева, Дмитрий Мережковский и Константин Бальмонт, Валерий Брюсов и Николай Гумилев, Анна Ахматова и Осип Мандельштам, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Велимир Хлебников, Иван Бунин и многие другие жили ощущением неудовлетворенности "обыденной серостью" и жаждали открытий новых миров. И именно они смогли создать свой индивидуальный художественный стиль и внести свою лепту в русскую символику.

Произведения этих авторов остаются бессмертными, их помнят и любят, почти в каждом из них заложен глубоко-



чайший смысл, рассказывающий о том тяжелом и трудном времени.

Совсем недавно на факультете начальных классов состоялся вечер, посвященный «поэзии серебряного века». К данному вечеру велась активная подготов-

ка студентов нашего факультета под руководством преподавателей кафедры русского языка и литературы. Сценарий был тщательно продуман и подготовлен студентками 43 группы, а именно: Гогидзе Н., Ващишиной Я., Крак Н. и Никитиной Н.А. Студентками 42 группы была создана красочная медиапрезентация о поэтах «серебряного века». Хотим особо отметить оформление зала и обстановку. В актовом зале царил атмосфера «серебряного века», она способствовала настрою всех присутствующих на лирический лад благодаря зажженным свечам, строгой классической одежде выступающих и общей праздничности.

Выступали студенты I–IV курсов и преподаватель русского языка Гладиллина Галина Леонидовна. Оценивало выступление студентов компетентное жюри, состоящее из



преподавателей кафедры русского языка и литературы: Барбашовой Елены Николаевны, Лесничевой Ольги Константиновны, Автушко Ольги Александровны и Гладилиной Галины Леонидовны.

Каждый выступающий попытался проникнуть в суть стихотворения, выразить его так, как он чувствует, какие переживания оно у него вызвало, а самое главное – донести до слушателей глубину мыслей и отразить проблематику, затронутую поэтами.

Правда не обошлось и без некоторых казусов, ведь на сцене немногим удастся забыть о волнении, поэтому малая выразительность, или переигрывание, или забытые строки – еще не повод для низкой оценки, без похвалы жюри никто не остался, многие получили грамоты. Чтецы получили заслуженные награды. Это студенты I курса: Шабусова Антонида (11 группа), Пугачева Екатерина (12 группа), Бавыкина Ольга (12 группа) и Куркашова Дарья (12 группа).

Мы же будем надеяться, что в следующем году на очередном литературном вечере нас посетят и гости с других факультетов, так как вечер поистине оказался душевным и незабываемым.

Благодарим организаторов за такое прекрасное литературное мероприятие!

*Черешкевич Мария и Сергеева Наталья,  
студентки 41 группы  
факультета начальных классов.  
(2010 г.)*

## **ИЗ ЛИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ О ВЕЧЕРЕ ПОЭЗИИ**

Поэзия Серебряного века – один из ключевых этапов развития отечественной литературы. Начало XX века отличалось бурным развитием событий и неоднозначностью их оценки. У каждого было личное мнение, а у поэтов – осо-





бенно. С той лишь разницей, что они предпочитают высказывать свои взгляды с возвышающейся над толпой трибуны гласности.

Революция, бунты, стачки рабочих, большевики и красный террор. И главное – строжайшая цензура. Это было жестокое и тяжёлое время. Однако спустя сто лет на вечере, посвященном Серебряному веку, я поняла, что сейчас людям уже тяжело представить, что значит жить в состоянии вечного напряжения.



На экране, установленном на стене, – сухие факты биографии вместо истории жизни. Ахматова, Гумилёв, Цветаева, Блок... Одно дело сказать, когда родился, что закончил и когда умер, и совсем другое – рассказать, о том, что пришлось пережить человеку. В деталях раскрыть его историю, и лишь после этого можно хоть как-то понять и прочувствовать значимость их трудов. Конечно,

нас на факультете много, и все мы разные. Не у всех есть литературный дар, но все же все участники поэтического вечера постарались, попытались «утонуть» в каждом стихотворении. Конечно, были и заминки, кто-то не до конца уловил ритм стиха, кто-то переиграл немного, кто-то переволновался и подзабыл строки. И все это не ускользнуло от внимательных «ушей» жюри, которое составляли не только наши уважаемые преподаватели: Барбашова Елена Николаевна, Автушко Ольга Александровна, Лесничева Ольга Константиновна, Гладилина Галина Леонидовна, но и представители от каждой группы. Начиналось все с мастер-класса четверокурсников для наших новоиспе-

ченных первокурсников. Бобко Таня, Ярусова Таня, Алешина Ольга, Черешкевич Мария, Сергеева Наташа и многие другие девчонки с удовольствием показали всем, как нужно читать стихотворения. Нельзя не отметить и превосходное прочтение стихов первокурсницами Шабусовой Антонидой (11 гр.), Пугачевой Катей (12 гр.) и Куркошовой Дашей (12 гр.). Именно эти студентки заняли призовые



места, именно они поразили зал и жюри своим мастерством слова. Мне хочется добавить, что именно у них в глазах – как бы возвышенно это ни звучало – я видела понимание идеи автора. Они рассказывали так, будто сами переживали то, что пережил автор в те моменты, когда он взялся за перо.

Литература – один из главных видов искусства в России, а уж тем более поэзия Серебряного века. По моему глубокому убеждению, поэтические вечера в высших учебных заведениях – центре интеллектуального развития молодёжи – должны проходить на стабильно высоком уровне. Ведь читают на таких мероприятиях отнюдь не рядовые стихи проходных авторов. Вот и исполнение должно быть на соответствующем уровне, начиная от оформления зала и заканчивая пониманием каждой строчки стихотворения. Поэтому хочется выразить огромную благодарность всем участникам за отличную подготовку и организацию вечера.

*Костюченко Олеся (41 группа)  
(2010 г.)*

## О ТЕХ, КТО РЯДОМ

### НЕОБЫЧНЫЙ ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Многие люди на вопрос: «Каких детских писателей вы знаете?» – не задумываясь, назовут всем известных С.Я. Маршака, А.Л. Барто, К.И. Чуковского и т.д. Но наряду с такими знаменитыми фамилиями кто-нибудь слышал об Антониде Семёновне Шевченко? Наверняка вы ответите: «Нет!» А между тем на нашем факультете работает этот замечательный и добродушный человек. Многие даже и не подозревают о том, что, казалось бы, обычная женщина – «творец слова».



Мы, студентки 5 курса филологической группы факультета начальных классов, познакомились с её книгой и попытались пролить свет на её творчество.

Антонида Семёновна Шевченко родилась на Алтае, о чём она говорит в своём стихотворении «О Родине»:

Родился в верховьях Прииртышья  
И казахской степью окрещён.  
На Алтае, где царит затишье,  
Детство голопузое провёл.

Антонида Семёновна окончила финансовый колледж, педагогическое училище, медицинское училище. Но она нашла себе такую работу, которая позволяет ей реализовать себя.

Мы задали несколько вопросов о её творчестве.

– Когда и почему Вы начали писать?



– Ещё в школе я просто баловалась, про всех сочиняла смешные истории, раздавала их, и вместе мы хохотали.

– Почему Вы пишете именно детские стихотворения и сказки?

– Меня всегда окружали дети. Я долго работала воспитателем в детском саду, а когда появились свои дети (их у Антонида Семёновны четверо – прим. автора), я стала сочинять стихотворения для них. Ведь не всегда

можно где-то прочитать. Всё одно и то же.

– Какому возрасту адресованы Ваши стихотворения и сказки?

– В основном для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– Вы выпустили свою первую книгу «Осенняя сказка». Почему Вы дали ей такое название?

– В этой книге размещены стихотворения и сказки, объединённые общей тематикой «Осень».

– Иллюстрации к своим произведениям Вы создаёте по мотивам других сказок?

– Нет, обычно иллюстрации я придумываю сама, делаю зарисовки, раскрашиваю их, как мне надо. А оформлением «Осенней сказки» занимались студенты КГПУ Е. Супонева, А. Блинова, Е. Родина.

– Какова тематика ваших стихотворений и сказок?

– В основном я пишу о природе и животных.

– Есть ли поучительный смысл в ваших сказках?

– Все мои сказки поучительные, направлены только на доброту, в них добро всегда побеждает зло.

– Планируете ли выпуск новых книг?

– Да, я уже работаю над ней. Планируется, что она будет большого объёма, в твёрдом переплёте. Хочу назвать её «Самая смешная книга». В ней будут размещены сказки и стихотворения на тему «Весна и лето». Также в дальнейшем будет выпущена книга на тему «Зима».

В книгу «Осенняя сказка» вошли стихотворения для самых маленьких. Стихотворения коротенькие, лёгкие для запоминания:

Друг на друга не садятся,  
Это так они груздятся.

Дети, не научившись ещё хорошо говорить, уже могут воспроизводить звуки, пытаюсь пересказать услышанное.

Стихотворения дополнены иллюстрациями, что позволяет приобщиться к природе, воспринимать окружающую среду в соответствии с реальностью:

Я маслёнок – липкий гриб.  
К моей шляпке жук прилип.  
Дрыгает ногами:  
– Отпустите к маме.

Кроме стихотворений, в книгу вошли сказки в поэтической форме, они носят поучительный характер.

Так же, как и стихотворения, сказки легко воспринимаются детьми, разнообразны по своей тематике. Напри-

мер, «На пороге зимы», «Клин журавлей», «Серебристая берёза», «Красное блюдо и белое зерно».

Мы считаем, что эту книгу интересно будет читать и детям, и их родителям. Поэтому таким людям, как Антонина Семёновна Шевченко, необходимо дать возможность самореализоваться не только для своего личного развития, но и для процветания нашего края.

Студентки 5 курса филологической группы  
факультета начальных классов  
*Н. Гогидзе и Я. Ваццишина (2010 г.)*

## **БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ФИЛОЛОГОМ?! ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС!**



Об этом задумались мы, студентки факультета начальных классов, когда перед нами встал вопрос о выборе дополнительной специальности. Решающим фактором в пользу филологического направления стала не только наша любовь к литературе и родному языку, но и понимание того, что речь современного человека далеко не совершенна. А ведь люди, не умеющие грамотно и красиво излагать свои мысли, не имеют возможности развиваться духовно. Следовательно, необходимо огромное внимание уделять воспитанию будущего поколения, которое надо начинать с самого рождения. Значимую роль в этом играет учитель начальных классов, который, конечно, должен владеть нормами русского литературного языка. Такой учитель может развивать детей нравственно и духовно.

Филологический курс охватывает обширную область знаний. Основу специализации составляют расширенные и углубленные курсы истории русской литературы (от эпохи Киевской Руси до наших дней) и фольклора, современного

русского языка (фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис), старославянского языка, исторической грамматики русского языка, зарубежной литературы, истории русского литературного языка и русской диалектологии, филологического анализа текста, методики литературы и русского языка, теории литературы, стилистики. Кроме того, студенты отделения слушают спецкурс по речевому этикету.



Традиционно наша филологическая группа организует на факультете литературные вечера, посвященные творчеству великих поэтов и писателей. Студенты с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях, которые дают не только много положительных эмоций, но и углубляют наши познания в области литературы. Это может стать хорошей практикой для начинающих «мастеров слова».

Также мы пробуем себя в качестве писателей. Из-под нашего пера вышло несколько статей, опубликованных в различных журналах: о малоизвестной поэтессе А.С. Шев-



ченко "Необычный обычный человек", о Днях итальянской культуры, о литературных вечерах, посвященных Серебряному веку и Даниилу Хармсу. Это позволило нам получить бесценный опыт писательского мастерства. Генераторами идей порой выступали Алешина Ольга, Беляева Татьяна, Долганова Мария; эмоциональной настрой помогали создать Гогидзе Наталья, Ващишина Яна, Гоборева Марина; по-особенному воспринимали увиденное и вносили интересные предложения Жаркова Виктория, Никитина Анастасия, Федосенко Светлана, Краскова Екатерина, Кучерова Анна, Рудько Анна.

В нашем девичьем коллективе сохраняется очень теплая и дружеская обстановка. Пожалуй, не хватает только мужского взгляда на филологию нашего факультета.

Гордостью факультета являются выпускники, получившие квалификацию по второй специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы», которые работают в вузах, школах, средствах массовой информации, силовых структурах, такие как Костецкая Татьяна (школа Емельяновского р-на) и Шадрина Любовь (Тасеевская школа №1). И хотя как филологическая группа мы существуем всего 3 года, но в полной мере готовы составить конкуренцию выпускникам филологического факультета.

Учит нас замечательный педагогический коллектив кафедры русского языка и методики его преподавания – люди высокопрофессиональные, творческие, яркие: заведующая кафедрой О.А. Автушко, В.Я. Булохов, Е.С. Бойко, Е.Н. Барбашова, Г.С. Спиридонова, О.К. Лесничева, Г.Л. Гладиллина, В.В. Зорина, В.Н. Талипова.

*Статья написана Беляевой Татьяной,  
Долгановой Марией, Алешиной Ольгой,  
Жарковой Викторией, Федосенко Светланой,  
Андряновой Натальей, Красковой Екатериной  
при поддержке филологической группы.*

**Визитная карточка  
кафедры русского языка и методики его преподавания.**

**КОНЕЧНО, БЫТЬ!  
Какие могут быть сомнения!**

Вы скажете: «Такого не бывает!» А вот напрасно. На протяжении **двадцати трех** лет кафедрой бесменно руководит **Ольга Александровна Автушко**, кандидат педагогических наук, доцент, «Почетный работник высшего профессионального образования», выпускник РАО по специальности «Методика русского языка». Место защиты – Москва. Стаж работы в КГПУ **двадцать девять лет**. Педагогический стаж – тридцать пять лет.



Удачный стиль управления, и главное – мудрость и терпение. Почти со дня основания на кафедре сохранились и ее научный потенциал, и хорошие традиции. Блиц-интервью с заведующей кафедрой:

– Вы руководите кафедрой в течение двадцати трех лет. Насколько изменился стиль мышления преподавателей?

– Он стал более критичным.

– Вспомните наиболее значимые события за этот период.

– 2004–2005 учебный год – защита 4-х кандидатских диссертаций преподавателями кафедры.

– Каким вы видите студента сегодня и каков был студент двадцать три года назад?

– Студенты стали смелее. Они не боятся выбирать специализацию «Русский язык», в то время как подготовка к занятиям усложнилась, и необходимо в 2 или в 3 раза

больше готовиться к занятиям, обрабатывать научную, учебно-методическую литературу и источники.

– Считаете ли вы, что будущий учитель начальных классов со специализацией «русский язык» должен стремиться к литературным познаниям?

– Непременно. Литература значима. Это, прежде всего, культура.

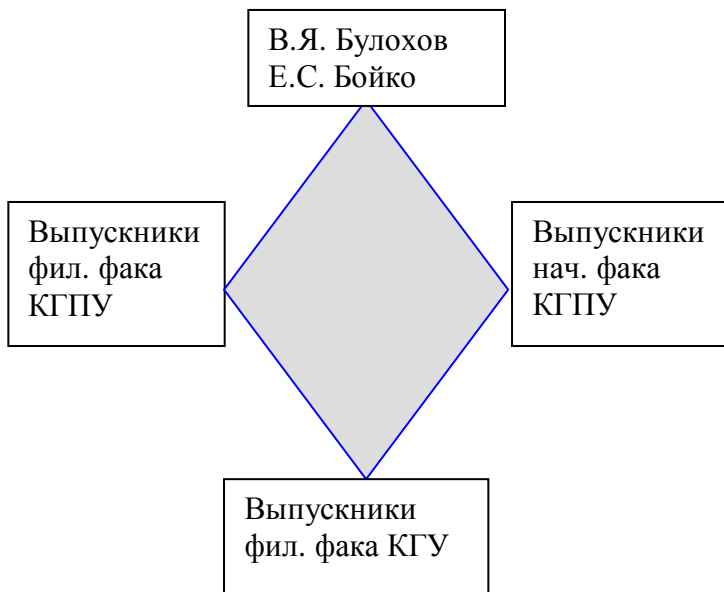
– Способен ли современный студент факультета специализированно приобретать знания в области профессиональной имиджологии, речевого этикета, совершенствовать свой стиль в жанровом многообразии газетно-журнальных публикаций?

– Конечно, студенты нашей специальности имеют возможность выбирать спецкурсы по данным направлениям.

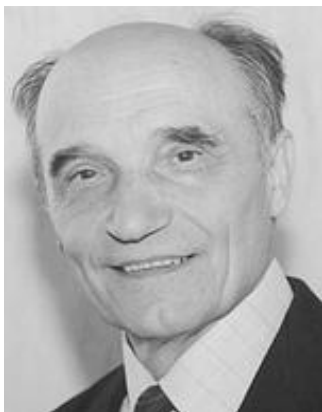
– Какими вы видите перспективы филологического образования на факультете?

– Открытие магистратуры по филологическим специальностям.

Структура кафедры представляет собою достаточно сложную геометрическую фигуру: то ли «бермудский» ромб (затягивает филология), то ли «оглавленный» риторический четырехугольник (лекторы «от бога» читают – читают, говорят – говорят, остановить трудно. На то и филология!). Принцип построения – «вузовское происхождение», то есть выпускниками каких вузов являются «неутомимые труженики» кафедры.



Итак, во главе геометрического единства опытные работники, научная «твердь» кафедры.



Уникальный человек, **Виктор Яковлевич Булохов**, профессор, доктор педагогических наук, «Отличник народного образования», «Почетный работник высшего профессионального образования», выпускник филологического факультета МГУ. Автор трех монографий: «Повышение орфографической грамотности учащихся в свете теории речевой деятельности», «Писательская компетенция

учащихся», «Экспрессивная орфография в зеркале лингводидактики», семи учебных пособий. Из них наиболее значимым для автора является «Межполовые различия орфо-

графической грамотности учащихся». Публикации Виктора Яковлевича также представлены двумя словарями и пятьюдесятью шестью научными статьями, из которых восемнадцать – в центральных изданиях: «Русский язык в школе» (7), «Начальная школа» (3), «Вопросы психологии» (2), «Русская речь» (5), в том числе и коллективные труды: сборник рассказов и стихов «Сертификат, подтверждающий право автора преподавать русский язык», хрестоматия «Русский язык».

Под его руководством успешно защитили диссертации по методике русского языка доценты КГПУ О.В. Лукьянова, О.А. Новикова, Ю.Р. Юденко, Н.В. Кулакова, доцент Канского педколледжа (филиала КГПУ) А.Ю. Короленко. В настоящее время у Виктора Яковлевича обучаются в аспирантуре три аспиранта. Стаж работы на факультете – двадцать шесть лет, в КГПУ – сорок пять, на кафедре – со дня ее основания. Общий стаж педагогической работы пятьдесят три года. Читает курсы: «Методика русского языка в средней школе», «Морфология», «Словообразование». Увлечения: наука – работа – наука – работа – наука ... дача, где Виктор Яковлевич также полностью погружен в научное творчество.



Опытнейший лектор **Евдокия Семеновна Бойко**, доцент, кандидат филологических наук, «Отличник народного образования», выпускник филологического факультета КызылГПИ, автор ста сорока научных публикаций. Из них тридцать шесть словарных статей в «Енисейском энциклопедическом словаре» (1998), автор статьи «Раскол и обереги»

в энциклопедическом словаре «Красноярский материк» (в соавторстве с Л.Г. Самотик), семи учебно-методических пособий, в том числе с грифом УМО «Практикум по фонетике русского языка». В 1972 г. защита кандидатской диссертации в Москве (МОПИ). Активно работает над докторской диссертацией по теме «Управление речевой деятельностью в социуме староверов на Енисее». Под ее руководством успешно защищаются дипломные работы выпускников факультета начальных классов. На кафедре – **содня ее основания**. Общий стаж педагогической работы равен **пятидесяти четырем годам**. Читает курсы: «История русского литературного языка», «Старославянский язык», «Историческая грамматика», «Общее языкознание», «Теория языкознания», «Речеведение», «Диалектология», «Фонетика», «Словообразование», «Лексика русского языка», спецкурс «Управление речевой деятельностью». Научные интересы: лингвистическая семиотика, духовная культура староверов. О студентах: *«Попадают очень талантливые студенты, которые на основе знаний строения текста русского языка пишут стихи»*. Увлечения: наука, наука.. и еще раз наука. *«Люблю маленьких детей и активно помогаю им в преодолении речевых и орфографических трудностей»*.

В структуре кафедры работают **выпускники факультета русского языка и литературы КГПУ**: О.А. Автушко, Е.Н. Барбашова, О.К. Лесничева, Г.Л. Гладилина, В.Н. Талипова (расположение по кафедральному стажу).

**Елена Николаевна Барбашова**, доцент, кандидат филологических наук, автор монографии «Традиции пейзажного бытописания и стиль рассказа начала XX века (Г.Д. Гребенщиков, А.Е. Новоселов, С.И. Исаков)», которая стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2010 (<http://www.fondro-sochi.ru/>), тридцати научных статей, в том числе зарубежных публикаций (Бу-



харест, Стамбул). Участник конгресса: «Русская литература в мировом и образовательном пространстве» (Санкт-Петербург), симпозиума «Слово в межкультурном и межличностном общении» (Вашингтон). Шесть учебно-методических публикаций, в число которых входит значимый для автора «Практикум по стилистике», а также созданное в авторском коллективе (с О.А. Автушко, В.Н. Талиповой, Е.Г. Федоровой) электронное учебное пособие «Русский язык и культура речи».

Кафедральный стаж – **двадцать два года**. Общий педагогический – **двадцать четыре**. Защита кандидатской диссертации в ХГУ им. Н.Ф. Катанова (Абакан). Читает курсы: «История русской литературы», «История литературы», «История отечественной литературы», «Теория литературы», «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Русский язык и культура речи», спецкурс «История литературы Сибири». Научные интересы: литература Сибири, стилистика текста, региональная журналистика. О студентах: *«Студент не может ничего не знать, “знал, но забыл”... или в данной ситуации не подобрал еще стилистически пригодную форму выражения своей мысли. Необходимо время. И все получится»*. Увлечения: интернет-коммуникации в научном мире, чтение научной и художественной литературы, творческий поиск. Путешествия. «Столбы».

Весомый вклад в литературное обучение и воспитание студентов факультета на протяжении **двадцати одного года** вносит **Ольга Константиновна Лесничева**, доцент, кандидат филологических наук. Имеет почетную грамоту

Министерства образования и науки РФ (2007). Защитила кандидатскую диссертацию в ХГУ им. Н.Ф. Катанова (Абакан). Автор монографии «Малые жанры в литературе Сибири», тридцати научных и четырех учебно-методических работ. Участник конгресса «Русская литература в мировом и образовательном пространстве» (Санкт-Петербург). Читает курсы: «История зарубежной литературы», «Детская литература»,



«Методика преподавания литературы», «История литературной критики», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Устное народное поэтическое творчество». Общий стаж педагогической работы равен **тридцати пяти годам**. Научные интересы: жанровое своеобразие региональной литературы конца XIX – начала XX века. О студентах: «*Студент – это звучит гордо!*». Увлечения: путешествия, плавание, познание красоты мира, чтение художественно-публицистической литературы, музыка, театр, живопись.

В течение **двадцати** лет работает на кафедре **Галина Леонидовна Гладилина**, доцент, кандидат филологических наук, автор «Словаря лексики лесного сплава XIII – первой половины XX.» (2007 г.), двадцати восьми научных и учебно-методических публикаций. Защита диссертации в Томском государственном университете. Общий стаж педагогической деятельности – **двадцать девять лет**. Читает курсы: «Введение в языкознание», «Современный русский язык»: «Лексика», «Фонетика», «Слово-





образование», «Морфология», «Синтаксис». Научные интересы: историческое терминоведение, лингвистический анализ текста. Галина Леонидовна стремится разнообразить общий культурный фон студенческой жизни, поделиться со студентами обширными знаниями в области литературы и искусства. Музыкальные вечера и вечера поэзии, экскурсии и творческие мастерские – свидетельство активной педагогической деятельности преподавателя. О студентах: *«Поздравляю всех с новым учебным годом»*. Анекдот от Г.Л. Гладилкиной:

*«Студент выходит из аудитории. Его окружают товарищи:*

*– Ну как, сдал?*

*– Сдал. Уж он меня топил, топил, а я выплыл.*

*Когда об этом студенте спросили у профессора, он ответил:*

*– Уж я его тянул, тянул, еле вытянул»*.

Увлечения: путешествия, коньки, чтение – эстетическое наслаждение, театр.

**Вероника Николаевна Талипова**, ассистент, занимается проблемами исследования «орфографического поля», окончила аспирантуру по специальности «Методика русского языка», работает над диссертацией, автор пяти научных и учебно-методических публикаций, в том числе созданного в авторском коллективе (с О.А. Автушко, Е.Н. Барбашовой, Е.Г. Федоровой) электронного учебного пособия «Русский язык и культура речи», методических рекомендаций к занятиям по русскому языку и культуре речи (в соавторстве с Е.Н. Барбашовой, Е.Г. Федоровой). Общий педагогический стаж соответствует



стажу работы на кафедре – **четынадцать лет**. Готовит студентов по дисциплинам: «Русский язык и культура речи», «Современный русский язык», «Практикум по орфографии». О студентах: *«Отличительная особенность памяти у студента: не знал, но вспомнил»*. Увлечения: чтение художественной литературы, путешествия.

***Выпускники Красноярского государственного университета (в настоящее время именуемого СФУ).***



**Галина Сергеевна Спиридонова**, доцент, кандидат филологических наук, автор программы «История русской литературы», учебно-методических материалов «Теория литературы и практика читательской деятельности», пятнадцати научных и учебно-методических публикаций. Защита диссертации в 2000 году (КГПУ, Красноярск). Занимается типологией сюжетов региональной литературы. Стаж работы на кафедре равен общему педагогическому стажу – **шестнадцать лет**. Читает курсы: «Теория литературы», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «История отечественной литературы», «История русской литературы», «Филологический анализ текста», «Устное народное творчество». Научные интересы: история литературы Сибири XIX века, региональная детская литература. Галина Сергеевна является организатором и активным участником творческого сообщества на факультете. О студентах: *«К четвертому курсу самый тихий студент непременно становится гангстером», – говорила нам преподаватель английского языка. Мне это запомнилось. И жизнь много раз это подтвердила*. Увлечения: художественная литература, хорошее пение, гитара. Туризм, горные лыжи.

**Юлия Романовна Юденко**, доцент, кандидат педагогических наук. Защита диссертации в г. Екатеринбурге. На протяжении нескольких лет занимала должность замдекана по заочному обучению. Автор монографии «Активизация аудиальных форм работы при изучении орфографии в начальных классах»,



тринадцати научных и пяти учебно-методических публикаций. В настоящее время находится в заграничной командировке в Южной Корее с целью обучения иностранных студентов русскому языку. Занимается проблемами обучения школьников орфографии, а также активно осваивает область методики обучения русскому языку как иностранному. Общий педагогический стаж работы равен кафедральному – **шестнадцать лет**. Научные интересы: методика обучения орфографии, методика РКИ. Из интервью с Юлией Романовной по Интернету, непосредственно из Южной Кореи, о студентах: *«Ко всем студентам стараюсь относиться с уважением и пониманием. Но особенно импонируют мне те студенты, которые способны успешно совмещать академическое обучение с практической деятельностью и высокой жизненной активностью, разнообразными интересами за пределами обучения»*. Увлечения: *«Мои непрофессиональные интересы меняются на протяжении жизни. Но неизменной остается любовь к дороге, путешествиям и новым местам, которые позволяют узнать что-то интересное не только о мире, но и о себе»*.

**Выпускников факультета начальных классов**, безусловно, по праву возглавляет первой пришедшая на кафедру (**семнадцать лет назад**) и вскоре после успешной за-



щиты получившая диплом кандидата педагогических наук по специальности «Методика русского языка» **Виктория Владимировна Зорина**, доцент, заведующая отделом аспирантуры КГПУ. Защита диссертации в ДДС РАО (Москва). Автор научных и методических материалов «Речевой этикет будущего педагога», «Изучение основ этикета на факультете начальных классов», имеет четырнадцать

научных и шесть учебно-методических публикаций. В настоящее время занимается проблемами речевого этикета, ведет активную методическую работу на факультете. Под ее руководством защищено значительное количество дипломных и выпускных квалификационных работ. Общий стаж педагогической деятельности **двадцать один год**. Читает курсы: «Методика начального обучения», «Методика обучения грамоте», «Методика обучения чтению», спецкурс «Речевой этикет». Научные интересы: этическая



культура, речевой этикет, имидж, методика обучения русскому языку в начальных классах. О студентах: *«На факультете начальных классов самые лучшие студенты»*. Увлечения: путешествия, туризм, ролики. Чтение художественной и профессиональной научной литературы.

**Наталья Васильевна Кулакова**, доцент, кандидат педагогических наук, и. о. заместителя декана по заочному отделению, руководит

педпрактикой 4 и 5 курсов факультета начальных классов. Защита диссертации в ДДС Екатеринбурга. Автор пособия «Методика обучения русскому языку и литературе: практикум». Имеет двадцать шесть научных и методических публикаций. В настоящее время работает над проблемами речевого развития младших школьников с использованием языковой игры. Стаж кафедральный – **пять** лет. Общий педагогический стаж – **семнадцать**. Читает курсы: «Методика начального обучения», «Методика обучения внеклассному чтению», «Теории и технологии начального языкового образования», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Современный русский язык: лексика». Научные интересы: языковая игра, развитие речи младших школьников, использование ЦОРов в процессе обучения. О студентах: *«Сегодня утром мое сердце поет от радости. Случилось чудо! Свет понимания пролился в разум моих студентов, и смотрите – все изменилось! Ведь еще Антуан де Сент-Экзюпери писал: “Только из союза двоих, работающих вместе и при помощи друг друга, рождаются великие вещи”*». Увлечения: путешествия – познание мира, чтение, вязание, *«люблю готовить»*.

**Мария Александровна Автушко**, ассистент, аспирант кафедры. Имеет три научных публикации, исследует вопросы речевой интуиции. Область научных интересов: психолингвистика. Стаж работы на кафедре – **три** года. Обучает студентов по дисциплинам «Русский язык и культура речи», «Практическая лингвистика», «Современный русский язык».



Педагогический путь только начинается, но Мария Александровна уже успешно готовит студентов к дипломным и

курсовым проектам. О студентах: «?». Увлечения: иностранные языки: английский, немецкий, французский, итальянский. Путешествия, фотография.

Таким образом, кафедра «русского языка и методики его преподавания» на протяжении долгих лет сохраняет неизменный состав, притом она расширяется, что дает возможность утверждать: это одна из наиболее квалифицированных и перспективных кафедр факультета с устойчивыми традициями и мощным научным потенциалом.

Впрочем, возможны и другие условные структурные деления кафедры: по предметным сообществам, по общности научных интересов... Главное – кафедра является цельным живым организмом ... Кстати, допущена некая неточность: кафедра ранее имела название «методики начального обучения». Но условное выделение нашей филологической специализации всегда было, есть и будет, независимо от объединений и смены названия.

Материал собран и переработан

*Е.Н. Барбашовой*

09. 2011

*Автор статьи благодарит преподавателей кафедры  
за отклик и помощь в подборе важных сведений  
и фотографий*

# О ПОЭТАХ И ПОЭЗИИ МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. РАЗМЫШЛЕНИЯ

## Производство смыслов

*Главный признак таланта –  
это когда человек знает, чего он хочет.*  
(Капица Пётр Леонидович)

Талант... Ключевое слово, которое должно помогать людям зарождасть в себе «великое». Это слово употребляется в словарях в значении «замечательные способности к чему-либо», «исключительные природные данные» [4].

Писательский талант – то, что по праву принадлежит Вере Полозковой. Неповторимый поэт современности, она оставляет отпечаток своим творчеством в душах многих людей, к ним с уверенностью могу отнести и себя. В её стихотворениях так тонко и «ювелирно насыпаны» слова, что главное прослеживается между строк, в подтексте, об этом не говорится напрямую. Так и пишутся самые лучшие тексты, по мнению Веры Николаевны, где читателю даётся простор для мысли, воображения, есть возможность привнести свою корректировку в понимание «самой сути вещей». Аудитория «фанатов» только лишь «растёт» с годами, и здесь весьма непохожие друг на друга люди, причем совершенно разных статусов и профессий.

В течение двух лет, посещая концерты с её участием и наблюдая за развитием её творчества, я осознала их значимость, и стало невозможно существовать без этих произведений. В контексте событий часто провожу параллели, и схожесть ситуаций, которые находят отражение в текстах, поражает.

Я считаю, талант – это когда что-то получается лучше, чем у других, отличается своеобразием и неподражаемо-

стью, непохоже на чужие труды. Колоссальные усилия прилагаются, чтобы добиться развития и отличительных черт в таком непростом ремесле. Ведь талант есть у каждого от рождения, у кого-то выражен ярче, у кого-то нет, но не каждый его развивает. Очень важно не опускать руки, когда ты пишешь и тебе не нравится, что из этого выходит, слушаешь критику в свой адрес; прислушиваешься или идёшь совсем иным путём, тем самым отрабатывая свою независимость и самобытность. Как сделать так, чтобы не прекратить писать, когда тебе хорошо или же, наоборот, очень плохо?

Время измеряется написанными трудами, «этими томиками информации» – как говорит Вера Полозкова.

Она является ярким примером талантливой человека с большой буквы! «Её можно считать феноменом современной литературной жизни: она, поэт-блоггер с переполненными залами, очень рано заявила о себе, в свое время стала одним из самых юных «тысячников» на Livejournal.com, к 25 годам успела издать две книги, сыграть в театре и стать обладательницей нескольких литературных премий» [1].

Вера Николаевна родилась 5 марта 1986 года в Москве. Поздний ребенок, она выросла без отца и в довольно стесненных условиях. Мать, по образованию инженер ЭВМ, родила её в 40, не имея ни мужа, ни денег, только что переехав в коммунальную квартиру в Москве. Сегодня она является «самым популярным поэтом нового поколения» [www.rg.ru], по словам «Русской газеты» [1].

Именно «писать что-то настоящее» получается у Веры лучше всего: отличительными признаками её поэзии являются искренность и эмоциональность. В черновиках её стихотворений немного исправлений, весь процесс написания происходит мысленно [1].

«Начинается все с пары строк, с двух-трех рифм, скажем, которые стучат и стучат у тебя в голове, как играль-



ные кости, до нескольких дней; потом они начинают обрастать строфами – так готовят сахарную вату: крутят палочку, она постепенно собирает облако волокон вокруг себя, потом строфы расставляются в соответствии с некоторым сюжетом, который не сразу очевиден; написано бывает нечто принципиально иное, нежели задумывалось, но тем интересней», – пишет поэтесса.

Каким бы ни был талант, он всегда рождает что-то прекрасное, полезное...

Попробуй съесть хоть одно яблоко  
Без вот этого своего вздоха  
О современном обществе, больном наглухо,  
О себе, у которого всё так плохо;  
Не думая, с этого ли ракурса  
Вы бы с ним выгоднее смотрелись,  
Не решая, всё ли тебе в нём нравится –  
Оно прелесть.  
Побудь с яблоком, с его зёрнами,  
Жемчужной мякотью, алым боком, –  
А не дискутируя с иллюзорными  
Оппонентами о глубоком.  
Ну, как тебе естся? что тебе чувствуется?  
Как проходит минута твоей свободы?  
Как тебе прямое, без доли искусственности,  
Высказывание природы?  
Здорово тут, да? продравшись через преграды все,  
Видишь, сколько теряешь, живя в уме лишь.  
Да и какой тебе может даваться любви и радости,  
Когда ты и яблока не умеешь.

*9 февраля 2013 года, Мумбай,*  
Dhamma Pattana Meditation Centre. [3, 168 с.]

Мне кажется, это одно из стихотворений, которым можно проникнуться до глубины души.

На первый взгляд, слова воспринимаются как обречённость, но это ведь не так, каждый по-своему рассудит и положит в них контекст из своего жизненного опыта, для меня это стремление внести изменения в свою жизнь... Начать смотреть на вещи иначе, чем это было когда-то, как это диктует сейчас современное общество. Более просто, с уважением к мелочам и прелестям, которые нас окружают и в то же время меркнут из-за надуманной во многом занятости и огромного количества информации. Ведь очень простое дело остановить на минуту время и побыть наедине с самим собой, а зачастую эти границы стираются... Мы не используем возможности, которые однажды могут не повториться...

Вера Полозкова пишет о том, что неизменно существует вокруг и внутри нас. Говоря на одном языке со слушателями, она срывает овации многочисленной публики на своих выступлениях. Её поэзия обжигает настоящими чувствами, скрытыми во многих из нас [3, с. 184].

Стихи Веры Полозковой – это такое же ураганное явление, как и она сама. Неимоверный магнетизм её обаяния и точные ритмы суждений переносятся в книгу, где каждый находит самого себя: окрылённого, расстроенного, обманутого или влюблённого [2, С. 224].

Ж. Сименон говорит: «... писательство – это болезнь и проклятие, которые неизлечимы» [5], и я полностью с ним согласна: если ты прирождён творить, то нужно заниматься этим, погружаться, отдаваться полностью...

Вера Полозкова дарит именно такие произведения для людей, заставляющие задуматься... Трепетать от её голоса... Запоминать...

### **Список литературы**

1. Вера Полозкова [Электронный ресурс]. URL: <http://vera-polozkova.ru/>

2. Полозкова Вера. Непознание. М.: Livebook, 2012. 224 с.
3. Полозкова Вера. Осточерчение. М.: Лайвбук, 2013. 184 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка (С-Я). Издательство «Азъ», 1992. [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow\\_s\\_q.txt](http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_s_q.txt)
5. Сименон Жорж: [Электронный ресурс]. URL: <http://vikent.ru/author/1452/>

*Бабушина Татьяна,  
факультет начальных классов,  
42 группа (2014 год)*

# ТВОРЧЕСКИЙ ДЕБЮТ

## Воспоминания

*Анна Семёнова*

Идем мы по улице не спеша или сидим в кафе, беззаботно болтая с другом, или едем в автобусе, поезде, метро, опаздывая в школу, училище, университет или на работу, важную встречу, – где бы мы ни находились, нас везде окружают люди. Они разного возраста, разных национальностей, обладают различной внешностью, но они так же, как и мы, куда-то идут, спешат, а порой вовсе никуда не торопятся. Каждый из них идет по своей жизненной тропе, но любой из них имеет воспоминания. Если бы мы могли видеть и слышать воспоминания людей, это был бы бесконечный ряд кинокадров и безумный поток речи!

Воспоминания... столько всего в этом слове! Каждый человек, оглянувшись назад, может написать целую книгу, книгу под названием «Жизнь». Воспоминания – это и есть жизнь. Люди полны воспоминаний – позитивных и радостных, которые делают нашу жизнь счастливее; грустных и печальных, которые помогают нам делать нашу жизнь счастливее. Думаю, у каждого есть воспоминания о своем детстве, у кого-то детство было беззаботным, у кого-то было не детство, а борьба за место под солнцем, но у каждого есть определенные яркие моменты, которые, как вспышки, порой врываются в нашу, казалось бы, абсолютно будничную жизнь. Чаще всего эти «вспышки» приходят, когда мы стоим на перепутье и глубоко и вдумчиво выбираем новую дорогу. Более того, часто некоторые воспоминания связаны с определенными днями, праздниками, событиями... Самый насыщенный праздник, наполненный воспоминаниями, – это, безусловно, новый год.

\* \* \*

Часто мы, например, сидим за столом с семьей или друзьями, и что-то нас будто переносит в другой мир; мир, который мы помним и будем помнить всегда. Вот и у меня есть одно воспоминание, которое связано с детством и с новым годом.

Мы с сестрой с нетерпением ждем новый год и, конечно, новогодние каникулы, потому что мы снова поедem к бабушке и дедушке, которые живут неподалеку, в этом же городе, они навещают нас, мы – их, но на каникулах всё по-другому: мы приедem к ним на две недели! Мы собираем сумки, словно уезжаем на целый год, но так много хочется взять с собой, показать...

\* \* \*

Едем мы к ним, как правило, первого или второго января, это уже как решит природа, потому что в это время в Сибири стоят трескучие морозы, термометр обычно показывает минус тридцать градусов. Мы всей семьей собираемcя ехать, как мы говорим, «к бабе», очень тепло одеваемся, берем сумки и выходим на улицу. Обычно мы тут же начинали жалеть, что много с собой взяли, потому что мороз старается ущипнуть за щеки и нос, и обязательно нужно придерживать шарф возле носа и рта рукой. Едем мы на автобусе, который нужно еще дожидаться в такой мороз и тем более после встречи нового года.

\* \* \*

Доехав до нужной остановки, мы почти бежим к нужной нам и такой знакомой пятиэтажке, поднимаемcя на третий этаж, звоним и... слышим знакомый, радостный лай небольшого черно-белого пёсика по кличке Кеша. Это имя трудно назвать кличкой, а Кешу трудно назвать соба-

кой, потому что Кеша – член нашей семьи, которого дед называл не как иначе как Иннокентием Палычем.

\* \* \*

Баба открывает дверь, и тут же Кеша прыгает на нас, весело лая и виляя хвостом.

– Замерзли? Долго ждали автобус? – пытается спросить нас баба сквозь оглушительный лай. – Кеша, уйди, помолчи, Кеша.

– Проходите, проходите, – говорит дед, – Галя, да проходи в обуви сюда, – предлагает он нашей маме и своей дочери.

Но в обуви мы, конечно, не проходим, несмотря на то, что коридор едва вмещает четырех человек.

Пройдя в зал, я тут же слышу от бабы:

– Садись в кресло, хочешь в это, хочешь... может, там удобней. Давай, я туда сяду.

И тут же подхватывает дед:

– Смотрите, какая елка у нас красавица!

\* \* \*

Елка для деда всегда была чем-то особенным. Я смотрела на елку: она сама по себе была далеко не красавица, искусственная елка, которой уже тридцать лет. Она не такая пышная и красивая, как я видела по телевизору, стоит на табуретке, но количество игрушек на ней было просто невообразимым. Ветки елки даже опускались под тяжестью игрушек: зайцев, мышек, шишек, клоунов, домиков и, конечно же, дедов морозов, которых было не меньше десятка.

\* \* \*

– Сейчас я ее включу, смотрите, как она горит, – продолжал дед, включая гирлянды, которых всегда на этой елке было большое количество, так как дед сам делал раз-

личные фонарики, отлично разбираясь в электрике. Елка начинала сиять и мигать, и дед садился возле нее, смотрел и словно погружался в какие-то свои воспоминания, дорогие и близкие только ему...

\* \* \*

Мама и папа, погостив немного, уезжали домой, а мы оставались у бабы и деда. Баба тут же начинала нас кормить, ей всегда казалось, что мы мало едим, что мы худые и нам немедленно надо поесть.

– Девчонки, я торт испекла, посмотрите, какой красивый получился, – торопилась накормить нас баба. Торт она всегда печет «Песочный», я обожаю её торт! У мамы такой никогда не получался.

– Конфеты есть, откройте холодильник, возьмите конфетку, – советовала баба.

– Мы не хотим пока, мы своих конфет привезли, – отвечаем мы бабе. Мы всегда привозили своих конфет, это же подарочные конфеты, и их на новый год так много! Вот так было, что ждешь конфет целый год, ведь не каждый мог позволить себе конфеты в будние дни тяжелых девяностых.

– А, может, мы баночку огурцов откроем или помидоров? – не отступала баба.

– Откроем, но позже, – уже соглашались мы с бабой и обычно садились играть в карты или домино или просто устраивались поуютнее с покрывалом в кресле или на диване с одеялом читать книжку. Кеша повсюду сопровождал нас. Если мы вдвоем лежим и читаем книгу, то Кеша, безусловно, был в самом центре. Лежит, довольный, между мной и Надей и еще под одеялом! Что поделать: такая королевская особа!

\* \* \*

Вечером Кеша начинал проситься на улицу, и тогда наступал очень веселый момент, потому что Кеша просился у бабы, а она ему: «Иди к дедушке», и он бежит к деду, а он ему: «Иди к бабке», – наблюдать за этим было очень интересно и смешно! Кеша как человек понимал каждое слово! Бегал он, бегал, а потом или баба начинала собираться на улицу, приглашая и меня прогуляться, или дед вставал, кряхтя и прихрамывая. Если было очень холодно, то выгуливал Кешу дед, он даже не выгуливал его, а совершал поход. Несмотря на свои больные ноги, дед любил пешие прогулки, особенно, конечно, в лесу, мог целыми днями собирать грибы, ягоды... а зимой в городе он просто обходил весь район, неся Кешу на руках. Кеша не разделял такой любви к походам и просился на руки уже после получасовой прогулки.

\* \* \*

– Баба, давай в уголки? – предлагаю я бабе поиграть.

– Конечно, – не раздумывая, соглашается баба, тяжело встает с дивана и подходит к столу. Мы могли играть часами в уголки, именно в уголки, а не в шахматы или шашки. Баба меня научила играть в эту игру, и мы обязательно играли в нее, когда я приезжала на каникулы. Надя играть в уголки не любила, зато она любила и любит играть в карты. Сидим мы порой вчетвером: я, Надя, баба и, конечно, Кеша – играем в карты. Дед спит в спальне. Играем, играем, но проигрывать же никто не любит, и тогда у нас с сестрой возникали ссоры. Мы начинали ругаться, кричать, я могла и заплакать. Ссора могла продолжаться долго, если бы не возникающий на пороге комнаты дед, который вздыхал и довольно строго говорил: «Хватит играть в эти карты. Всё! Проиграла бабка!» Мы переставали ссориться, и после такого умозаключения даже хотелось смеяться, мы



с Надей начинали играть во что-то другое, а дед подходил к бабе и говорил: «Ты зачем тут сидишь? Девчонки ругаются, а она сидит! Эх...» и уходил к себе в спальню или шел на кухню, где всегда ел жареную картошку, именно жареную картошку и даже когда баба не готовила картошку, было много другой еды, дед все равно жарил себе картошку, которую очень любил и считал основой основ. Сидел, ел и слушал радио, что-то ворча время от времени.

\* \* \*

Спали утром мы всегда столько, сколько хотели, проснешься иногда и слышишь, как дед с бабой ходят на цыпочках и шепотом разговаривают:

- Купи девчонкам молока и булочек, – советует дед.
- Я булочек им сама настряпаю сегодня, – говорит баба.
- Хорошо, купи тогда сходи мороженое или газировки, – отправляет дед бабу в магазин.
- Куплю, куплю, – отвечает баба, – в обед пойдем с девчонками с Кешей гулять и купим.
- Ладно, – успокаивается дед.

Мы с сестрой выходим из спальни, прерывая их разговор. Кеша прыгает, словно не видел нас уже несколько лет, а не одну ночь.

– Проснулись? – весело спрашивает баба, – пойдете завтракать, я сготовила вам по котлетке, там картофельное пюре есть, торт, конфеты... сегодня булочки будем стряпать.

Мы садимся за довольно плотный завтрак, конечно, я не доедаю, и тут появляется дед:

- Почему Манюська моя не ест? – спрашивает дед, как обычно, называя меня Манюськой, – что там бабка наварила?
- Вкусно всё, но много, – отвечаю я.

– А Волька, вон, съел! – удивляется дед, называя Надю Волькой.

– Ладно, идите, возьмите конфеты и включите елку, пусть горит.

\* \* \*

Мы включали елку даже днем, смотрели на нее, загадывали и угадывали игрушки, баба возилась на кухне, играла с нами во что бы мы ни предложили, Кеша всегда крутился у ног, дед вздыхал, наблюдая за нами, вдумчиво смотрел на елку так, словно видел сквозь нее, вглядываясь то ли в прошлое, то ли в будущее...

Воспоминания... Теперь уже, звоня в квартиру бабы, нас не встречает веселый, радостный лай. Нас никто не называет Манюсской и Волькой... Сейчас это всё уже воспоминания, часть моей жизни, но уже только воспоминания...

### **Из поэтической тетради**

#### ***Олеся Стальмакова***

\*\*\*

В дряхлом домике лежала женщина лет шестидесяти.  
Плакала она, кричала: «Боже, милый, помоги!  
Забери меня, не деток, я ведь старая уже.  
Ну, зачем же молодые к вам уходят, ну зачем?  
Ведь они еще не жили и не знают эту жизнь,  
Но, а я свое прожила, вот меня и забери!»  
И, целуя милых деток в лоб, и в щеки, и в глаза,  
Говорила: «Просыпайтесь, вы должны жить, а не я!»  
Причитала горькими слезами весь и день, и ноченьку уж всю.  
И не вытерпела это мама: «Никому жить – значит, никому!»

И от слез, от горького рыдания заболела, тут же умерла.  
Только и сказала на прощанье:

«Только для детей я и жила!».

\*\*\*

У матери умер сын, немного лет он прожил.  
Всего-то тридцатый шел, а он уже гибель нашел.  
И плачет седая мать над серой могилой его,  
Ни дня не может спать, все кажется – он живой,  
Но сына уже не вернуть, он где-то на небесах.  
И видит он всех родных, он видит их любящий взгляд,  
Но только уже не прийти оттуда, с небес голубых,  
А только остаться там и смотреть свысока на них!

\*\*\*

Пишу тебе, и льются слезы,  
И ничего я не пойму.  
Давай забудем все те грезы,  
Ведь знаешь, что тебя люблю.  
Зачем меня ты избегаешь?  
Зачем пытаешься забыть?  
Ведь ты совсем еще не знаешь,  
Как трудно мне тебя любить!  
И с горечью я вспоминаю,  
Как мало были мы вдвоем,  
И как друг друга обнимали  
И целовались под дождем.  
Но все теперь проходит мимо,  
И ты пытаешься забыть,  
Но было б счастье, точно – было б,  
Когда бы ты умел любить!

## Послесловие

В этом может быть и есть способ филологического самовыражения. Способ филологического единения. А может быть, и возвращения в свою гавань. Где дышится по-другому и видится по-другому. Где звуки не скрежещут, а плавно льются....

Можно много рассуждать о поисках истины. Можно согласиться с тем, как есть. Конечно, важных курсов для риловцев, особенно на 5 курсе, достаточно. Например, «История математики», усиленная педагогика (куда ж без нее!) и психология с разными видами психологических практикумов и «социальной адаптации». Еще бы ботаники больше! А вся русская литература будет сдана в зимнюю сессию на пятом курсе. И за оставшиеся два месяца студент непременно выработает стилистическое чутье и освоит параллельно все способы и приемы ФАХТ или даже ФАТ.

Но разве непонятно, что филологу – филологово; психологу – психологово. Разве не видно, что специалисты желают оказаться в этой самой филологической «ауре», не скрежещущей «критериальным» и «критериями», однажды выдуманными кем-то из педагогов и ежечасно пробивающими мозг студента-филолога. А он никогда не найдет этих категорий в литературе или стилистике. Вот и происходит бег по кругу. В угоду ... с легкостью эквилибриста большая часть членов кафедры научилась выдумывать несуществующие и совершенно никому в нашей специализации ненужные пункты. Вот и ходит друг за другом год за годом все по кругу. А Андрей Александрович Толмачев, автор нововведений 25-летней давности, ныне Штоль, гражданин Германии, предприниматель, о них уже наверняка забыл и вспомнил бы с улыбкой! Кстати, его жена – Елена Штоль – теперь поэтесса.

И причем здесь критерии! Все равно рано или поздно все возвращается в филологию. Можно быть просто читателем, можно просто учить для себя понравившиеся стихотворения, в том числе ранее неизвестных авторов (М. Петровых, например. Вы раньше слышали о ней?). Можно вести дневники, сочинять стихи, прозу, басни. Вы можете окунуться в публицистику и писать статьи о том, что важно в этот момент. Но вам никогда не понадобятся пресловутые критерии, чтобы измерять литературное творчество, тоску по детству, по родной земле...

*Е.Н. Барбашова*

Автор-составитель  
Елена Николаевна Барбашова

## Из опыта журнальных публикаций

*Сборник творческих работ студентов и выпускников  
факультета начальных классов  
специализации «Русский язык и литература»*

Редактор Н.А. Агафонова

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.  
Редакционно-издательский отдел КГПУ,  
т. 217-17-52, 217-17-82

Подписано в печать 09.02.15. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 5,0. Бумага офсетная.  
Тираж 100 экз. Заказ 2-014

Отпечатано в типографии «ЛИТЕРА-принт»,  
т. 295-03-40