**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Кафедра русской литературы

**ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность: 050300.62 Филологическое образование

Профиль «Иностранный язык и русский как иностранный»

Красноярск 2011

УМКД составлен к.ф.н., доцентом А. Ю. Колпаковым

Обсужден на заседании кафедры русской литературы

«\_\_\_\_»\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой Н. В. Уминова

к.п.н., доцент каф. русской литературы

Одобрено научно-методическим советом специальности «Филологическое образование»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Председатель НМСС

**Протокол согласования рабочей программы дисциплины «ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» с другими дисциплинами специальности 050300.62 Филологическое образование**

на 20\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
| История русской литературы XIX  | Русской литературы |  |  |
| История русской литературы XX век | Русской литературы |  |  |
| Теория литературы | Зарубежной литературы |  |  |

**лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Скорректирована карта литературного обеспечения.
2. Добавлены контрольно-измерительные материалы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русской литературы "\_\_\_"\_\_\_ 20\_\_\_г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Декан

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Рабочая программа дисциплины
3. Введение
4. Содержание теоретического курса дисциплины
5. Тематический план
6. Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины
7. Карта литературного обеспечения
8. Технологическая карта рейтинга
9. Банк контрольных заданий.

**Пояснительная записка**

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «Практика анализа художественного произведения» для студентов-бакалавров по специальности 050300.62 «Филологическое образование» состоит из следующих элементов:

1. Рабочая программа по модулю «Практика анализа художественного произведения».
2. Банк контрольных заданий по модулю «Практика анализа художественного произведения».

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Практика анализа художественного произведения»

**Выписка из стандарта**

**История русской литературы**

Виды литературоведческого анализа художественного текста. Литературное произведение (уровни целостности). Ритмическая организация текста. Стиховые системы, их эволюционный характер. Проблема "стих и язык". Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Словесная образность Слово и литературное произведение. Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения. Литературные типологии: род и жанр. Литературный процесс. Генезис литературного творчества и проблемы его изучения. Читатель – интерпретация – оценка. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных эпох). Традиционалистское художественное сознание (поэтика стиля и жанра).Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. Анализ художественного текста в школе.

**Введение.**

Опыт преподавания в вузе показывает, что наиболее трудным и одновременно необходимым моментом работы над произведением является его анализ. В общих курсах лекций и семинарских занятий отработать навыки анализа художественного текста довольно сложно. Главным препятствиям этому служит репродуктивная форма работы, всё ещё доминирующая в вузовской системе преподавания. При всех своих плюсах репродуктивный способ обучения не решает ряда актуальных для студентов-филологов проблем. Прежде всего, он неизбежно ведёт к подмене авторитета самого произведения авторитетом исследователя, лектора или учебника. Отсюда возникает психологическая проблема боязни самостоятельного суждения о тексте. В итоге даже прекрасно владеющий теоретическим материалом студент может оставаться неспособным к самостоятельной исследовательской деятельности. Вдвойне эти проблемы важны для будущего учителя-словесника. Привычка воспроизводить чужие мысли переносится и на ученическую аудиторию. Как и в сознании учителя, книга для учеников становится вторичным источником, о котором есть некие правильные и ошибочные точки зрения. Так урок литературы становится уроком «без литературы».

Этим комплексом проблем обусловлена актуальность данного спецкурса. В основе курса лежит компетентностный подход. Отсюда главной целью является развитие профессиональных компетенций филологов-бакалавров на основе литературоведческого анализа художественного текста.

Задачи курса:

1. Закрепить и развить знания по теории литературы студентов-бакалавров.
2. Углубить представления о художественном произведении как идейно-художественном целом.
3. Развить практические навыки анализа художественного произведения.

Курс направлен на развитие следующих профессиональных компетенций:

1. владение основными навыками литературоведческого анализа и методикой анализа художественного произведения;
2. знание системы европейского стихосложения; владение методиками стиховедческого анализа;
3. владение методами историко-литературного, структурного, историко-функционального анализа литературного текста;
4. владение навыками написания литературно-критических статей в разных жанрах;
5. владение навыками самостоятельной научной разработки актуальной литературоведческой темы, редактирования результатов научной работы, реферирования и библиографирования научных источников; владение терминологическим аппаратом отечественного литературоведения.

Курс рассчитан на студентов-бакалавров 4-го года обучения. Читается в 7 семестре. Состоит из 30 часов лекций, 44 часов самостоятельной работы. Итоговая форма контроля – зачет.

**Содержание теоретического курса**

Соответственно цели и задачам материал курса членится на два взаимосвязанных блока: теоретический и практический. В теоретическом блоке студенты обращаются к базовым единицам художественного текста. Задачами данной части курса является: определить содержание основных понятий и категорий литературоведения и рассмотреть варианты анализа элементов художественного текста в работах ученых-филологов. Таким образом, достигается соединение теории и практики при изучении теоретического материала. Выбор материала для данной части курса ограничен несколькими базовыми элементами текста. К сожалению, ограниченность во времени не позволяет расширить их круг. Однако мы и не преследуем цель пройти весь курс теории литературы. Важно показать студенту необходимость обращения к теории художественного текста как инструментарию в его работе с литературой.

Второй блок имеет явно выраженный практический характер. Здесь студенты практикуются в анализе художественного произведения, опираясь на материал, освоенный в теоретической части.

**Теоретический блок.**

Развитие компетенций: владение навыками самостоятельной научной разработки актуальной литературоведческой темы, редактирования результатов научной работы, реферирования и библиографирования научных источников; владение терминологическим аппаратом отечественного литературоведения; владение основными навыками литературоведческого анализа и методикой анализа художественного произведения; знание системы европейского стихосложения; владение методиками стиховедческого анализа.

***Темы.***

1. Роль сюжета в художественном произведении. Понятие сюжета. Сюжет и фабула.

Сюжет – система событий и действий, заключенная в произведении, его событийная цепь, причем именно в той последовательности, в которой она дана нам в произведении.

Сюжет – это динамическая сторона художественной формы, он предполагает движение, развитие, изменение. В основе же всякого движения лежит противоречие, являющееся двигателем развития. Есть такой двигатель и у сюжета – это конфликт – художественно значимое противоречие. Конфликт – одна из тех категорий, которые как бы пронизывают всю структуру художественного произведения. Когда мы говорили о тематике, проблематике и идейном мире, мы тоже пользовались этим термином.

Конфликт развивается по мере движения сюжета. Стадии развития конфликта получили название сюжетных элементов. Это экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Следует обратить особое внимание на то, что выделение этих элементов целесообразно только в связи с конфликтом.

Понятия сюжета, фабулы и композиции.

Анализ работ:

• Выготский Л.С. «Легкое дыханье» Бунина / Л.С. Выготский. Психология искусства. М.:Искусство, 1968).

• Жолковский А.К. "Легкое дыхание" Бунина-Выготского - семьдесят спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М.: Наука – Восточная литература, 1994.

2. Композиция художественного произведения. Понятие композиции.

Композиция художественного текста — «взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Это построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство. Композиция текста обусловлена авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного произведения. Она представляет собой «систему соединения»[70] всех его элементов. Эта система имеет и самостоятельную содержательность, которая должна раскрываться в процессе филологического анализа текста. Его объектом могут служить разные аспекты композиции:

1) архитектоника, или внешняя композиция текста, — членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь;

2) система образов персонажей художественного произведения;

3) смена точек зрения в структуре текста; так, по мнению Б.А.Успенского, именно проблема точки зрения составляет «центральную проблему композиции»; рассмотрение в структуре текста разных точек зрения в соотношении с архитектоникой произведения позволяет выявить динамику развертывания художественного содержания;

4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей); их анализ дает возможность раскрыть способы углубления изображаемого: как тонко заметил И.А. Гончаров, «детали, представляющиеся в дальней перспективе общего плана обрывочно и отдельно», в контексте целого «сливаются в общем строе... как будто действуют тонкие невидимые нити или, пожалуй, магнетические токи»;

5) соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, «сцен на сцене» в драме).

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь:

— выделять в его структуре значимые для интерпретации произведения повторы;

— выявлять семантические переклички в частях текста;

— выделять языковые сигналы, маркирующие композиционные части произведения;

— соотносить особенности членения текста с его содержанием и определять роль дискретных композиционных единиц в составе целого;

— устанавливать связь повествовательной структуры текста как его «глубинной композиционной структуры» (Б.А. Успенский) с его внешней композицией [12].

Анализ работ:

• Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М.,1972. С.23-88.

• Успенский Б. А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2003. — 352 с.

• Лотман Ю. М.. Идейная структура "Капитанской дочки" // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Москва. Изд.: «Просвещение». 1988.

3. Пространственная организация произведения.

Понятие пространственно-временного континуума существенно значимо для филологического анализа художественного текста, так как и время, и пространство служат конструктивными принципами организации литературного произведения. Художественное время — форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира.

В узком смысле пространство применительно к художественному тексту — это пространственная организация его событий, неразрывно связанная с временной организацией произведения и система пространственных образов текста.

Анализ пространственных отношений в художественном произведении предполагает:

1) определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;

2) выявление характера этих позиций (динамическая — статичная; сверху—снизу, с «птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;

3) определение основных пространственных характеристики произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.);

4) рассмотрение основных пространственных образов произведения;

5) характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения. Последнее, естественно, соответствует всевозможным этапам анализа, отмеченным выше, и составляет и основу [12].

Анализ работ:

• Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.

• Лотман Ю. М. Художественное пространство прозы Гоголя.

• Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. — М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995 — С. 259 - 367.

4. Роль художественной детали. Пейзаж и портрет.

Анализ работ:

• Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. — М.: Советский писатель, 1962

• Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. — Л.: Советский писатель, 1981

• Белкин А. А., Чудесный зонтик, в его кн.: Читая Достоевского и Чехова, М., 1973

• Галанов Б., Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь.

• Щеглов М. Верность деталей, в его кн.: Литературно-критич. статьи, 2 изд., М., 1965

• Белецкий А.И. В мастерской художника слова // Белецкий А.И. Избранные работы по теории литературы. М., 1963.

• Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство. – М., 1966.

5. Приемы анализа стихотворения.

1. Имманентный анализ стихотворного текста.

2. Структурный анализ.

Анализ работ:

• Гаспаров М. Л. Фет безглагольный // О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. - М., 2001.

• Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000. (Приложение для учителя).

 **Практика анализа.**

Практика анализа сопровождает теоретическую часть курса. После каждой темы следуют занятия по разбору произведения. Выбор произведения зависит от того, насколько существенную роль играет в нём изучаемый элемент текста.

Соответственно темам для самостоятельного анализа рекомендовались следующие произведения:

1. Роль сюжета в художественном произведении. Понятие сюжета. Сюжет и фабула.

Рассказ А. П. Чехова «Студент».

2. Композиция художественного произведения. Понятие композиции.

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием».

3. Пространственная организация произведения.

Рассказ на выбор студента.

4. Роль художественной детали. Пейзаж и портрет.

Рассказ на выбор студента.

5. Приемы анализа стихотворения.

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Завершает курс аудиторный анализ рассказа И. А. Бунина «Грамматика любви». Выбор рассказа обусловлен тем, что в нем активно «работают» практически все элементы художественного произведения, изучаемые в курсе.

**Тематический план**

изучения дисциплины «Практика анализа художественного произведения» по специальности 050300.62 «Филологическое образование»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модулей и тем |  | Количество часов |
| **Всего** | Из них аудиторные занятия: | Лекции | Семинары | Лаб-ые | Самостоятельная работа студента |
| 1. | Роль сюжета в художественном произведении.  | **11** | 6 | 6 |  |  | 5 |
| 2. | Композиция художественного произведения. Понятие композиции. | **11** | 6 | 6 |  |  | 5 |
| 3. | Пространственная организация произведения | **11** | 6  | 6 |  |  | 5 |
| 4. | Роль художественной детали. Пейзаж и портрет.  | **11** | 6 | 6 |  |  | 5 |
| 5. | Приемы анализа стихотворения. | **11** | 6 | 6 |  |  | 5 |
| 6. | Анализ рассказа. | **6** |  |  |  |  | 10 |
| 7. | Анализ стихотворения.  | **6** |  |  |  |  | 9 |
| 9.  | Зачет |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Итого | **74** |  | 30 |  |  | 44 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**учебно-методическая (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА дисциплины**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Практика анализа художественного произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование)

**для студентов основной образовательной программы**

Специальность: 050300.62 Филологическое образование

(наименование, шифр)

**по очной форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль |  | №№ раздела,темы  | Лекционный курс | Практические занятия (номер) |  | Самостоятельная работа студентов | Формы контроля |
| Трудоемкость в часах | Вопросы, изучаемые на лекции | Часы | семинарские | Лабораторно-практические | Часы | Содержание (или номера заданий) | Часы |
| Базовый модуль № 1 |  | I. Роль сюжета в художественном произведении. | Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Конфликт. Стадии развития конфликта. | 6 |  |  |  | Анализ статей.Выготский Л.С. «Легкое дыханье» Бунина / Л.С. Выготский. Психология искусства. М.:Искусство, 1968). Жолковский А.К. "Легкое дыхание" Бунина-Выготского - семьдесят спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М.: Наука – Восточная литература, 1994.Анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».  | 5 | Проверка конспектов и заданий. |
|  |  | II. Композиция художественного произведения. Понятие композиции. | Понятие композиции. Виды композиции. Роль композиции в произведении.  | 6 |  |  |  | Анализ работы: Успенский Б. А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2003. — 352 с.Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». | 5 | Проверка конспектов и заданий. |
|  |  | III. Пространственная организация произведения. | Понятие пространственно-временного континуума в художественном произведении. Анализ художественной организации пространства.  | 6 |  |  |  | Анализ работ: • Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.• Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. — М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995 — С. 259 - 367.Анализ рассказа (на выбор студента). | 5 | Проверка конспектов и заданий. |
|  |  | IV. Роль художественной детали. Пейзаж и портрет.  | Понятие детали, пейзажа и портрета. Роль детали в художественном произведении. Анализ пейзажа и портрета.  | 6 |  |  |  | Анализ рассказа (на выбор студента). | 5 | Проверка заданий. |
|  |  | V. Приемы анализа стихотворения. | Проза и поэзия: специфика поэтической речи.Имманентный анализ стихотворного текста. Структурный анализ.  | 6 |  |  |  | Анализ работ:• Гаспаров М. Л. Фет безглагольный // О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. - М., 2001.• Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000. (Приложение для учителя).Анализ стихотворения (на выбор).  | 5 | Проверка конспектов и заданий. |
| Итог. модуль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Письменный анализ художественного произведения |  |  |  |  |  |  | 19 | Проверка заданий. |
|  |  | Зачет |  |  |  |  |  |  |  | Зачет |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 44 | 74 |

**КАРТА литературного обеспечения дисциплины**

**Практика анализа художественного произведения**

**для студентов образовательной профессиональной программы**

Специальность: 050300.62 Русский язык и литература

(наименование, шифр)

**по очной форме обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование | Наличие место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания |
|  | **Обязательная литература** |  |  |  |
|  | **Модуль №1** |  |  |  |
|  | Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учеб.пособие. М., 1998. |  |  |  |
|  | Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. |  |  |  |
|  | Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2002. |  |  |  |
|  | Колпаков А. Ю. Практика анализа художественного произведения. Красноярск, 2007. | 4 | 10 |  |
|  | Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000. |  |  |  |
|  | **Дополнительная литература.** |  |  |  |
|  | Анализ одного стихотворения. Л., 1985 | 1 | 3 |  |
|  | Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». (Любое издание) | 5 | 5 |  |
|  | Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1995. | 1 | 2 |  |
|  | Гаспаров М. Л. Фет безглагольный // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: «Азбука», 2001. С. 27 – 42. | 1 | 3 |  |
|  | Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. — Л.: Советский писатель, 1981. |  |  |  |
|  | Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. | 0 | 3 | В Краевой библиотеке |
|  | Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М. – Л., 1972. | 1 | 3 |  |
|  | Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. | 1 | 3 |  |
|  | Успенский Б. А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2003. — 352 с. |  |  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУРС ПО ВЫБОРУ «ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименованиедисциплины/курса | Уровень/ступень образования(бакалавриат, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А,В,С) | Количество зачетных единиц/кредитов |
| **Практика анализа художественного произведения** | Бакалавр |  |  |
| Смежные дисциплины по учебному плану |
| Предшествующие: Введение в литературоведение; История русской литературы XIX - XX вв.  |
| Последующие: История русской литературы XX в. Теория литературы.  |

|  |
| --- |
| Входной МОДУЛЬ(проверка навыков анализа художественного текста) |
|  | Форма работы | Количество баллов 5 % |
| min | max |
|  | Письменный анализ стихотворения | **2** | **5** |
| Итого: | **2** | **5** |

|  |
| --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ  |
|  | Форма работы | Количество баллов 80 % |
| min | max |
| Текущая работа | Работа на занятии:1. Развёрнутый полный ответ (свободное говорение); | **9** | **15** |
| 2. Комментарий к ответу | **3** | **5** |
|  | Конспект статей (1 конспект) | **2** | **5** |
|  | Посещение лекции | **0** | **5** |
|  | Письменная работа | **11** | **17** |
|  | Доклад или сообщение | **12** | **18** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Самостоятельный письменный анализ текста | **12** | **15** |
| Итого: |  | **50** | **85** |

|  |
| --- |
| **Итоговый модуль** |
| Содержание | Форма работы | Количество баллов 15 % |
| min | max |
|  | Зачёт  | **10** | **15** |
| Итого: | **60** | **100** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общее количество баллов по дисциплине(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | min | max |
| **5** | **10** |
| **Дополнительный модуль (добор баллов)**Формы работы (учитывается вся работа в комплексе):Анализ внепрограммного стихотворения или рассказа | **5** | **10** |

60 – 72 = «3»

73 – 86 = «4»

87 – 100 = «5»

ФИО преподавателя: Колпаков Алексей Юрьевич, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы

Утверждено на заседании кафедры « » 20\_\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_\_

Зав. кафедры: Уминова Н. В.

**Банк контрольных заданий и вопросов по дисципЛине «ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Номер раздела, темы | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА |
| Содержание работы, формы работы | Сроки выполнения | Формы контроля |
|  | Роль сюжета в художественном произведении. | Анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».  |  | Проверка работ |
|  | Композиция художественного произведения | Анализ рассказа И. А. Бунина «Холодная осень».  |  | Проверка работ |
|  | Пространственная организация произведения | Анализ рассказа по выбору студента.  |  | Проверка работ |
|  | Роль художественной детали. Пейзаж и портрет. | Анализ рассказа И. А. Бунина «Грамматика любви». |  | Проверка работ |
| Базовый модуль | Приемы анализа стихотворения. | Самостоятельный письменный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу…» (и на выбор студента) |  | Проверка работ |
|  | Анализ эпизода | Письменный анализ эпизода из романа М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». |  | Проверка работ |
|  | Анализ композиции произведения | Анализ поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». |  | Проверка работ |
|  | Ко всем разделам программы | Конспекты статей |  | Проверка конспектов |
| Итоговый модуль |  | Письменный анализ рассказа или стихотворения |  | Зачёт |
| Дополнительный модуль | Анализ внепрограммного стихотворения или рассказа  | Письменная работа.Доклад. |  | Проверка работОценка сообщения |

**М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: анализ эпизода романа**

1. Сатира М. Булгакова. Анализ «московских» глав романа.
2. Спор о царстве истины: анализ эпизода. Образы Пилата и Иешуа. Проблема выбора.
3. Повествовательная структура романа. Взаимосвязь «ершалаимских» и «московских» глав.
4. Проблема справедливости и человечности в «Мастере и Маргарите». Сложность авторской позиции в романе.

**План занятия по поэме А. А. Ахматовой «Реквием»**

1. На основе самостоятельного анализа определить круг проблем, заявленных в поэме «Реквием».
2. Сделать обзор исследовательской литературы по «Реквиему» Ахматовой.
3. Представить свои варианты анализа поэмы «Реквием» или отдельных его частей.
4. Подготовить сообщения по следующим темам: а/ жанр и композиция «Реквиема»; б/ символика поэмы; в/ образ матери; г/ образ поэта.
5. Представить опыт историко-культурного комментария к поэме «Реквием».