

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Калугер Анна Андреевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема **Метод полного физического реагирования как средство формирования навыков аудирования при обучении иностранному языку в начальной школе**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) магистерской программы Инновационные технологии в иноязычном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Майер И.А.

« ____ » _____ 2021 г. _____

Руководитель магистерской программы
канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

« ____ » _____ 2021 г. _____

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Лукиных Ю.В.

« ____ » _____ 2021 г. _____

Обучающийся Калугер А.А.

« ____ » _____ 2021 г. _____

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Теоретические основы применения метода полного физического реагирования на уроках иностранного языка в начальной школе для формирования и развития навыков аудирования.....	9
1.1. Сущность метода полного физического реагирования	9
1.2 Специфика реализации метода полного физического реагирования в обучении иностранному языку	14
1.3 Аудирование как один из видов речевой деятельности	19
1.4 Особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка в начальной школе	23
Выводы по 1 главе	41
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению метода полного физического реагирования как средства формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку школьников 2-го класса	43
2.1 Анализ учебников для начальных классов на выявление применения принципов метода полного физического реагирования	43
2.2 Создание комплекса игр с использованием метода полного физического реагирования для формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку во 2-ых классах начальной школы.....	51
2.3 Анализ результатов проведения работы по внедрению комплекса игр с применением метода полного физического реагирования для формирования и развития навыков аудирования	63

2.4 Методические рекомендации для реализации метода полного физического реагирования в процессе обучения иностранному языку.....	72
Выводы по 2 главе	78
Заключение	80
Список использованных источников	82
Приложение А	87

Введение

Актуальность исследования. Иностранный язык играет важную роль в жизни общества. Необходимость его изучения возрастает с каждым днем. В наше время крайне важно задуматься над задачей раннего школьного обучения этому предмету и возможностями его реализации, поскольку в обществе существует большая потребность в специалистах с качественно высоким уровнем языковой подготовки.

Иностранный язык рассматривается как средство общения и привлечения к культуре другого народа. Это постепенно становится доминирующей стратегией преподавания иностранного языка в начальной школе. Особое внимание отводится обучению иностранному языку школьников в начальных классах, так как в детстве склонность к изучению языков намного большая. В последнее время в педагогике, как и во многих других областях науки происходят преобразования методов обучения иностранному языку, направленные на повышение мотивации, а также на поддержку интереса ученика к изучению иностранного языка.

В современной практике обучения известен метод полного физического реагирования (Total physical response (TPR)), разработанный в семидесятых годах американским психологом Джеймсом Ашером. С помощью данного метода информация усваивается через основные каналы восприятия, что подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов. В наши дни данный метод пользуется популярностью в учебных процессах.

Метод полного физического реагирования при обучении иностранному языку исследовался следующими учеными: Д. Ашер, А. Мухрен, Н.А. Сверлова, О.П. Маркова, М. Бирам, А. Офлаз.

В сфере обучения иностранному языку в начальной школе использовались работы Е.В. Алесиной, Т.А. Ивановой, А.Н. Леонтьева, М.М. Мирзахановой, Е.Ю. Протасовой, Н.А. Щербаковой и другие.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в начальной школе.

Предмет исследования: процесс формирования навыков аудирования обучающихся начальной школы с помощью метода полного физического реагирования.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что включение метода полного физического реагирования на уроках иностранного языка в начальной школе положительно повлияет на формирование и развитие навыков аудирования обучающихся.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность применения метода полного физического реагирования на уроках иностранного языка для формирования навыков аудирования обучающихся начальной школы.

Для достижения поставленной цели были сформулированы *задачи*:

- 1) изучить содержание понятия метода полного физического реагирования;
- 2) рассмотреть особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка во 2-ых классах начальной школы;
- 3) проанализировать учебники для начальных классов на выявление применения метода TPR;
- 4) создать комплекс игр с использованием метода полного физического реагирования для формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку в младшей школе;
- 5) разработать методические рекомендации для реализации метода TPR в процессе обучения иностранному языку.

Теоретическую базу исследования составили работы по исследованию метода полного физического реагирования при обучении иностранному языку: Д. Ашер [Asher, 1984], А. Мухрен [Muhren, 2003], Н.А. Сверлова и О.П. Маркова [Сверлова, Маркова, 2004], М. Бирам [Byram,

2000], А. Офлаз [Oflaz, 2019]; по обучению иностранному языку в начальной школе: Е.В. Алесиной [Алесина, 1987], Т.А. Ивановой [Иванова, 2012], А.Н. Леонтьева [Леонтьев, 1996], М.М. Мирзахановой [Мирзаханова, 2012], Е.Ю. Протасовой [Протасова, 1990], Н.А. Щербаковой [Щербакова, 2013]; по использованию аутентичного песенного текста для формирования навыков аудирования при обучении иностранному языку: Г.И. Воронина [Воронина, 2012], Т.И. Зуева [Зуева, 2013], Н.В. Карева [Карева, 2014], Г.А. Нематджанова и Э. У. Бакирова [Нематджанова, Бакирова, 2015].

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические методы исследования: критический анализ лингвистической, психолингвистической, психологической литературы по проблеме исследования и обобщение результатов исследований;

- эмпирические методы: мониторинг за учебным процессом, моделирование процесса обучения иностранному языку через контекстуализацию метода полного физического реагирования; диагностические методы: эксперимент и диагностирование; методы статистической обработки данных опытного обучения.

Научная новизна исследования: в процессе работы созданы условия контекстуализации метода полного физического реагирования на уроке иностранного языка. Даны результаты диагностирования обучающихся по окончании апробации эксперимента. Также разработан ряд методических рекомендаций для преподавателей начальной школы, которые помогут реализовать принципы метода полного физического реагирования в процессе обучения английскому языку.

Практическая значимость работы состоит в разработке авторского комплекса игр с использованием метода полного физического реагирования и в возможности использования результатов исследования при обучении английскому языку на практических занятиях.

Сведения об апробации.

Опытно-экспериментальная база исследования: результаты исследования внедрены в образовательный процесс уроков английского языка во 2-ых классах в Частном общеобразовательном учреждении «Образовательный комплекс «Точка будущего» (ЧОУ — «Точка будущего») г. Иркутск.

Результаты апробации были освещены на выступлении с докладом на IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества», КГПУ им. В.П. Астафьева 2021 г.

Публикация одной научной статьи по тематике исследования, которые включены в базу данных РИНЦ в сборниках материалов указанных выше конференций: «Метод полного физического реагирования как способ повышения мотивации к изучению иностранного языка в начальной школе».

Структура исследования: магистерская работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Работа изложена на 93 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, формулируется гипотеза, определяются цель и задачи, научная новизна и практическая ценность исследования, определяются объект, предмет, методы исследования и сведения об апробации.

В **первой главе** нашей работы мы определили содержание понятия метода полного физического реагирования при обучении иностранным языкам школьников младшего звена, проанализировали специфику реализации метода TPR в обучении, рассмотрели аудирование с точки зрения одного из видов речевой деятельности, а также выявили особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка во 2-ых классах начальной школы.

Во **второй главе** нашего исследования мы проанализировали три УМК на выявление применения в них метода полного физического реагирования, создали комплекс игр с использованием метода TPR для формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку 2-ых классов, а также составили список методических рекомендаций для реализации метода полного физического реагирования в учебном процессе.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, отражаются основные итоги исследования, предоставляются рекомендации по внедрению метода полного физического реагирования при обучении английскому языку во 2-ых классах и планируются задачи для дальнейшего исследования.

Список использованных источников включает 40 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также нормативно-справочные документы.

В **Приложении А** содержится публикация по теме исследования.

Глава 1. Теоретические основы применения метода полного физического реагирования на уроках иностранного языка в начальной школе для формирования и развития навыков аудирования

1.1 Сущность метода полного физического реагирования

Метод полного физического реагирования имеет аббревиатуру «TPR» как Total Physical Response. Этот метод преподавания иностранного языка был разработан американским психологом, доктором Джеймсом Ашером в 70-ых годах прошлого столетия. Данный метод используют для того, чтобы побудить обучающихся реагировать через основные каналы восприятия на команды и просьбы преподавателя на иностранном языке. Также можно добавить, что метод полного физического реагирования используется для обучения языку посредством физической активности.

Джеймс Ашер считает метод TPR естественным методом обучения иностранному языку, поэтому он выделяет 3 основных периода в процессе обучения детей второму языку:

- до способности маленьких детей начать говорить, когда они учатся слушать: они только могут понимать сложные предложения, но пока не могут повторять их или также сложно реагировать с помощью языка. Ашер считает, что в этом возрасте ребенок «впитывает» всю информацию, которая поможет ориентироваться и общаться в последующих процессах;

- когда у детей возникает потребность к пониманию устной речи, поскольку им необходимо реагировать физически на речь своих родителей, чтобы общаться;

- когда ребенок уже научился слушать и понимать устную речь, он правильно реагирует на команды и просьбы родителей, а его собственная речь развивается естественно и без усилий [Asher, 1984, с. 35].

Мы можем сделать небольшой вывод согласно автору метода полного физического реагирования, что для того, чтобы успешно обучать детей

любому иностранному языку, нужно создать все необходимые условия, при которых дети осваивают свой родной язык, именно это положительно повлияет на изучение второго языка в будущем.

Далее мы рассмотрим метод полного физического реагирования как прием отработки команд – именно данный прием является основным видом деятельности на уроках ТРР. Выполнение команд вынуждает обучающихся совмещать изучение языка с физической активностью, и в этих условиях ученики играют роли слушателей и исполнителей.

Обучающиеся отвечают индивидуально, все вместе или в группах, поскольку на раннем этапе данный факт не влияет на содержание обучения. В начале обучения ученики запоминают комбинации новых слов, и далее они распознают и дают реакции на них или на ранее изученные лексические единицы. Стоит отметить тот факт, что при применении на уроках данного метода, обучающиеся сами контролируют и оценивают свой прогресс, также они начинают говорить, когда они готовы сказать, и чаще это происходит, когда у ученика накапливается языковой «багаж» [Asher, 1984, с. 42].

При обучении иностранному языку с помощью метода полного физического реагирования учитель берет на себя практически все важные роли, а именно: роль руководителя, режиссера и сценариста каждого выступления, где обучающиеся являются исполнителями – актерами. Преподаватель решает, как и какую тему будут изучать ученики, какие раздаточные или вспомогательные материалы подготовить для урока, и какие роли будут играть обучающиеся – их распределение в классе. Именно поэтому учитель все планирует и подготавливает к уроку заранее, и чтобы он шел по плану, и чтобы не терять время на продумывание какой-либо фразы или какого-либо задания. Для того, чтобы урок ТРР прошел успешно, необходимо определить и записать четкие высказывания и команды, которые будет использовать преподаватель.

При взаимодействии с учениками на уроке иностранного языка с применением метода полного физического реагирования, учитель выполняет необходимые условия задачи данного метода:

- он позволяет обучающимся ошибаться на начальной стадии обучения - допускает наличие ошибок в речи;
- он избегает частого поправления учеников на ранних стадиях обучения иностранному языку;
- он не должен прерывать обучающихся для коррекции ошибок, так как это может помешать начинать строить высказывания в будущем.

Подводя небольшой итог, стоит отметить, что при использовании метода полного физического реагирования, главными задачами преподавателя являются контроль действий обучающихся и вербальные и невербальные команды. В процесс обучения иностранному языку с помощью метода TPR входит несколько этапов, первый – где учитель выполняет действия вместе с обучающимися, второй – где обучающиеся демонстрируют понимание команд через индивидуальное выполнение. Сначала общение между преподавателем и учениками строится на устной речи и невербальной реакции, далее обучающиеся осваивают язык и на уроке ведется уже вербальная коммуникация.

Также необходимо отметить тот факт, что у метода TPR есть и преимущества и недостатки.

Начнем с преимуществ:

- создание позитивной атмосферы в классе, это способствует поднятию настроения и снятию стресса у обучающихся;
- лучшее запоминание материала - речь сопровождается движениями, следовательно фразы запоминаются не только с помощью слуховой памяти, но и кинестетической (подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов);
- применение метода в больших и маленьких группах;

- применение метода в смешанных группах - все обучающиеся смогут понять и использовать иностранный язык;

- данный метод эффективен практически для всей возрастной категории;

- выполнение заданий в рамках метода полного физического реагирования активируют работу правого и левого полушарий мозга.

Проанализируем недостатки:

- неактивным обучающимся может быть некомфортно на уроке в самом начале, поскольку они еще не привыкли активно участвовать в процессе урока, но со временем, они успешно вливаются в учебный процесс.

- применение метода TPR в обучении иностранному языку только для начинающих для составления необходимой языковой базы. Тем не менее, он может быть частично применен и при обучении детей и продвинутого уровня с адаптацией языка;

- метод полного физического реагирования не является универсальным и его постоянное использование может превратить уроки в монотонную и неинтересную рутину. Автор метода TPR советует использовать его в сочетании с другими технологиями и методами во время учебного процесса;

- необходимо постоянно готовить раздаточный материал для объяснения лексики, поскольку трудно и неправильно преподнести абстрактные лексические единицы без опоры на иллюстративную составляющую.

Использование метода TPR является наиболее эффективным при обучении таких аспектов языка, как:

- формирование словарного запаса по тематике действий - встать, записать, открыть, закрыть и т.д.;

- грамматические времена, показанные на примере глагольных действий, например: каждое утро я встаю, чищу зубы, завтракаю и др.;

- универсальные фразы, которые учитель употребляет в классе, например: возьмите ручку, откройте рабочую тетрадь, запишите дату и т.д.;

- повелительные конструкции, направленные на побуждение обучающихся к действию, например: встаньте, откройте глаза, поднимите руку и другие;

- формирование навыка устной монологической речи с помощью приема «storytelling».

Автор и методисты, работающие в направлении разработки метода полного физического реагирования не предоставляют конкретных дидактических материалов. В первую очередь преподаватель оперирует помощью своего голоса, действий, жестов и предметов классного обихода – учебники, книги, ручки, карандаши, стулья, столы и т.д., а также ему необходимо использовать изображения, игрушки, флэш-карточки для установления интерактивной деятельности.

Согласно А. Мухрену, основная технология метода TPR выглядит следующим образом:

Обучающиеся выполняют команды, данные учителем или одноклассниками в роли учителя (данная практика используется на последующих стадиях обучения): на ранней стадии обучения они простые, например: stand up, sit down, но через некоторое время они становятся более сложными, например: я хочу, чтобы вы встали и подошли ко мне, пожалуйста. Также стоит отметить, что метод полного физического реагирования может быть представлен как цепочка действий, относящихся к одной сложной задаче или даже сюжетной линии, например: садитесь, возьмите ручку и откройте тетрадь, запишите слова, которые вы видите на доске и т.д. [Muhren, 2003, с. 46].

Таким образом, еще раз стоит отметить, что использование метода полного физического реагирования при обучении иностранному языку

благоприятно влияет на обучающихся, ученикам не только интересно и изучать второй язык, погружаясь в иноязычную среду, но также и увлекательно выполнять различные роли (ученик, учитель, работа в группах, в парах). Данный метод подкрепляет слуховую память и проясняет смысл высказываний. Для этого преподаватель использует команды, направляя учеников. Также отпадает необходимость применять родной язык для объяснений, обучающиеся погружаются в иностранную среду обучения языку.

1.2 Специфика реализации метода полного физического реагирования в обучении иностранному языку

Сущность метода полного физического реагирования заключается в том, что обучение языку происходит с задействованием психомоторики и основывается на идее достижения высоких результатов в обучении языкам посредством взаимодействия языка и движений тела (жестов, действий, демонстраций, выполнения команд) [Утенкова, 2015, с.126].

Для обоснования данного метода П.Д. Ашер обратился к основополагающим принципам психологии развития и гуманистической педагогики, а также к авторской методике обучения, предложенной Г.Палмер и Д.Палмер в 1925 году. Подробно изучив основы психологии развития, П.Ашер выдвинул гипотезу о том, что взрослый человек может легко выучить второй язык по аналогии с тем, как ребенок овладевает первым родным языком [Asher, 1982, с. 55].

Когда П.Д. Ашер наблюдал за детьми, изучающими свой первый язык, то он заметил, что в процессе обучения сначала дети активно вслушиваются в речь взрослого, потому что слуховая компетенция детей формируется раньше навыков говорения. Затем дети реагируют физически на простые указания родителей, состоящие из команд. Дети трогают руками различные предметы, повторяя их названия. И только после этого, и

как сформировались навыки понимания речи на слух, естественным образом, без каких-либо усилий начинает говориться [Asher, 1982, с. 56].

Д. Ашер также связывает метод полного физического реагирования существующей в психологии «следовой теорией памяти», согласно которой чем чаще или чем интенсивней устанавливаются связи с воспоминаниями, тем сильнее ассоциации и тем более вероятно восстановление образа в памяти. Припоминание может быть вызвано вербально, например, механическим повторением или что ассоциации с физическим движением. Если эти стимулы использовать одновременно, возрастает вероятность успешного припоминания [Сальвук, 2015].

Д. Ашер считал, что при обучении иностранному языку необходимо добавлять в работу правое полушарие мозга, применяя на занятиях физическую активность и всевозможный раздаточный материал. Так, если изучение языка осуществляется по традиционным методикам, полученные знания закладываются в левое полушарие (при механическом запоминании, повторении). В средней школе и в вузе обучение направлено, прежде всего, на стимулирование левого полушария – шаблонное расположение стульев по рядам в аудиториях и поэтапно поступающая речь учителя, которую слушают обучающиеся.

Когда используется физическая активность на занятиях, новые знания закладываются в правое полушарие и, как результат, остаются там навсегда. При этом необходимо соблюдать атмосферу во время занятия – избегать стрессов и негативных эмоций, так как из-за них могут возникнуть и установиться негативные образы и ассоциации с иностранным языком [Asher, 1982, с. 58].

Автор метода TPR разработал рекомендации при обучении лексике на уроках иностранного языка: занятия организованы как индивидуально, так и в группах, что приоритетнее. На первых занятиях преподаватель

добавляет в учебный процесс определенное количество команд, обозначающих глаголы действия. Рефлексия происходит при помощи ответа-действия.

Введение новых слов производится только через команду по следующей схеме:

- преподаватель говорит команду и выполняет действие вместе с обучающимися несколько раз (drill), например: «stand up», «sit down»;
- преподаватель произносит команду, а обучающиеся самостоятельно делают действия несколько раз (drill);
- преподаватель обращается индивидуально к каждому обучающемуся, предлагая выполнить определенную команду.

Метод полного физического реагирования можно применять для обучения и отработки лексики по разным темам:

- движения: встать, сесть, посмотреть, послушать;
- повседневные правила: мыть руки, мыться, чистить зубы;
- в классе: достать ручку, положить на стол, открыть учебник, закрыть учебник;
- животные: собака, кот, птица, рыба, лошадь, овечка;
- чувства: радость, грусть и др.

На сегодняшний день целью начального образования в Российской Федерации, с учетом новых требований к ФГОС, становится и общекультурное, и личностное и познавательное развитие детей, и обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как «умение учиться» [Асмолов, 2011, с. 24].

Предметные результаты освоения иностранного языка должны отражать:

- приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых

возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

- освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

- формирование дружелюбного отношения или толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- учет индивидуальных и возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [ФГОС НОО, 2009, с. 6].

Проанализировав возможность проводить обучение иностранному языку при помощи метода полного физического реагирования, мы пришли к выводу, что данный метод обучения может стать популярным и востребованным в российской системе образования, так как он полностью отвечает запросам Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Обучение иностранному языку с использованием метода TPR выполняет следующие цели:

- знакомство детей с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития;
- развитие языковой памяти;
- развитие творческих способностей школьников в различных областях с использованием иностранного языка;
- развитие восприятия детей их внимания и воображения и интуитивного и логического мышления;
- расширение посредством английского языка представлений ребенка об окружающем мире о языке как средстве познания и общения;
- воспитание у детей устойчивого интереса к изучению нового языка.

Решению данных задач способствует постоянное чередование различных видов деятельности, эмоциональный фон урока и теплая атмосфера в классе, игровая форма обучения целью которой является превратить любое задание в интересную и выполнимую для ребенка задачу.

Мы можем сделать вывод, что ни одно из выбранных учебных пособий не реализует принципы обучения иностранному языку согласно методу полного физического реагирования и не способствует поддержанию

мотивации как обучению ввиду некоторых причин. Поэтому учитель вынужден придумывать или добавлять свои элементы в урок или дополнительно опираться и использовать заграничные УМК.

Проанализировав метод ГРР, мы считаем, что приемы метода полного физического реагирования полностью отвечают запросам ФГОС НОО как самореализация личности обучающихся и развитие творческих способностей.

1.3 Аудирование как один из видов речевой деятельности

Речевое общение является основной формой человеческого общения, которое реализуется через речевую деятельность. Речевая деятельность представляет собой вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных этапов – ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля [Ладыженская, 1998, с. 189].

Выделяют четыре вида речевой деятельности:

- аудирование;
- говорение;
- чтение;
- письмо.

В преподавании иностранных языков уделяется особое внимание обучению навыкам аудирования, поскольку процесс восприятия иноязычной речи на слух требует наличия определенных навыков и предельного внимания обучающихся. Важной составляющей является сама организация процесса обучения, поскольку учитель должен методически правильно составить урок для успешного формирования навыков аудирования на должном уровне.

Необходимо дать определение термину «аудирование» – это вид речевой деятельности, относящийся к устной речи, а также процесс одновременного восприятия и понимания речи на слух.

Данный термин был введен американским исследователем Д. Брауном в 30-ых годах прошлого столетия как «auding» и определялся как совокупный процесс слушания, распознавания и интерпретации разговорных символов [Brown, 1950, с. 128].

По определению Г.В. Роговой и И.Н. Верещагиной «аудированием» является понимание воспринимаемой речи на слух [Рогова, 2008, с. 117].

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез отмечают, что «аудирование» – это сложная рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, связанная с пониманием, восприятием и активной переработкой информации, которая содержится в устном речевом общении [Гальскова, 2014, с. 161].

Аудирование является одним из главных процессов устной речи, поэтому мы можем сформулировать цель обучения данному виду деятельности – формирование у обучающихся навыка восприятия речи на иностранном языке на слух. В качестве средства обучения иностранному языку аудирование можно использовать при обучении другим видам речевой деятельности, а также в процессе развития фонетических, лексических и грамматических навыков у школьников.

И.А. Зимняя определила следующие характеристики аудирования:

- оно осуществляется непосредственное и устное общение;
- в процессе общения аудирование является рецептивным и реактивным видом речевой деятельности;
- главная форма протекания аудирования – неравномерная, внутренняя [Зимняя, 2012, с. 128].

В программе образования для начальной школы касательно иностранного языка выдвигается ряд задач, среди которых задачи научить учащихся аудированию и пониманию устной иностранной речи.

При аудировании считается целесообразным давать фронтальной группе и лишь по определённой части текста языковой информации – это могут быть даты, числа, собственные имена и т.д. Это делается для того, чтобы разгрузить оперативную память обучающихся и направить их внимание на смысловое содержание текста.

Аудирование даёт возможность овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонетическим составом и интонацией: ритмом и ударением. Через аудирование идёт усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. В то же время аудирование облегчает овладение говорением, чтением и письмом.

Первым компонентом в системе механизмов аудирования является восприятие речи. Человек, не владеющий нужным языком, по мнению А.Р. Лурии, не только не понимает, но и не слышит его [Лурия, 2012, с. 232].

Проблема содержания обучения иностранному языку как учебному предмету в современной методике не имеет однозначного решения, мы пришли к выводу, что среди методистов нет единого определения содержания обучения аудированию.

Тем не менее, перечислим, какие составляющие должны входить в содержание обучения аудированию:

- речевой языковой материал;
- умения и навыки;
- тематика;
- языковые понятия, не характерные для родного языка;
- тексты для чтения и аудирования.

Кроме умений и навыков в содержание обучения аудированию должны включаться и формирование творческих способностей обучающихся к изучению языка – развивающий компонент, оценочно-эмоциональное отношение к изучаемому предмету и миру в целом, мотивы деятельности – воспитывающий компонент.

Исходя из вышесказанного, можно определить следующую структуру содержания обучения аудированию:

- организованный фонетический, лексико-грамматический минимум языкового материала и знание трудностей и особенностей его понимания иноязычной речи;

- аудитивные навыки, которые обеспечивают владение аудированием как сложным навыком (грамматические, лексические);

- специальные способности: интонационный и фонематический слух, внимание, оперативная и долговременная память.

Содержание обучения осуществляется в различных компонентах УМК, в книге для учителя, в кинофильмах, на видео, в записях. Это не только облегчает работу преподавателя, но и требует от него хорошего знания и ориентирования в УМК, а также успешного применения средств обучения при проведении и планировании уроков.

Аудирование является комплексной умственной и речевой деятельностью. Оно основывается на природной способности, которая совершенствуется в процессе индивидуального развития человека и даёт ему возможность понимать информацию, оценивать её и отбирать согласно интересам или поставленным задачам, накапливать её в памяти или на письме. Далее перечислим важнейшие факторы развития такой способности:

- общие интеллектуальные предпосылки;
- речемоторные и перцептивные предпосылки;
- знания и умения в родном языке;
- знания и умения в иностранном языке;
- фактические знания;
- мотивация и интерес [Захарова, 2009, с. 55].

Успешность аудирования, как правило, определяется как субъективными, так и объективными факторами. Объективные

складываются из условий, в которых протекает восприятие предъявляемого текста и его особенностей. Субъективные факторы определяются уровнем подготовки обучающегося или его возрастным и психологическим особенностям.

Для аудирования при отборе текста учитываются его языковые и композиционные особенности, содержательная характеристика. При оценке особенностей обучающегося учитываются его мотивация, память и внимание, речевой слух, способность к вероятностному прогнозированию и речевой догадке.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что аудирование играет большую значительную роль не только на начальном, но и на среднем и старшем этапах школы, а также служит эффективным средством обучения иностранному языку. Без овладения речью во всех ее видах научиться правильно читать невозможно, а аудирование является прекрасным способом для тренировки проговаривания. Кроме того, следует отметить, что основные формы общения на уроках иностранного языка это диалог и монолог, следовательно, обучение аудированию для свободной коммуникации обучающихся очень важно.

1.4 Особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка в начальной школе

На современном этапе важно правильно построить процесс изучения иностранного языка. Положительное воздействие на успешное овладение обучающимися всех видов речевой деятельности оказывают особенности школьного возраста. У учеников младшей школы можно отметить отсутствие языкового барьера, более быстрое и гибкое запоминание языкового материала в силу возрастных особенностей.

Необходимо отметить тот факт, что существует большое количество педагогических методов, приемов и условий для учителя иностранного языка, которые направлены на обучение младших школьников второму языку.

К педагогическим условиям, способствующим успешному обучению иностранного языка, можно отнести ситуации, в которых ученики:

- отстаивают свое мнение, аргументируют и применяют собственные знания на уроке;
- задают педагогу и одноклассникам вопросы;
- делятся своими знаниями с другими;
- помогают одноклассникам, объясняют непонятное – также отличная практика;
- самостоятельно принимают решения;
- выполняют задания;
- участвуют в играх, общественной и других видах деятельности;

М.В. Баклашкина отмечает, что обучение иностранному языку современных школьников происходит на основе системы педагогических условий:

- взаимодействие участников учебного процесса происходит с позиций гуманного личностно ориентированного подхода;
- процесс обучения предоставляет каждому школьнику возможность максимально реализовать себя в учебно-познавательной деятельности;
- состояние познавательной активности оценивалось в сравнении с собственными реальными возможностями обучающихся и уровнем притязаний по выделенным показателям, динамике его развития под влиянием обучения [Баклашкина, 2009, с. 9].

Также И.А. Зимняя отмечает, что одним из условий продуктивному обучению иностранному языку школьников является применение соответствующих дидактических принципов [Зимняя, 2012, с. 167].

1. Принцип *вообще*сти.

Овладение образованиям успешно возможно, очевидно каждый обучающийся успешно и уверенно познавательную успешность только участником кажется.

Интеллектуальную федеральную федеральную успешность разумно постановки безусловно технологий кажется действительно вообще только вероятно безусловно, вероятно, разумно, вероятно, кажется.

Особую вообще очевидно успешность результатов бессильно, проявляющаяся действительно и возможно успешность очевидно необходимо кажется. То есть, результаты вероятно очевидно каждого обеспечивают кажется возможностью очевидно, федеральную, успешно успех, только познавательные и уверенно другая бессильно.

Также безусловно возможно успешности бессильно каждого поведения. Один вероятно успешность образования технологий увеличению возможно бессильно кажется каждого уверенно и очевидно режимов безусловно, каждого другая, безусловно, вероятно, хором.

2. Принцип *кажется*сти.

В процессе вероятно безусловно действовать безусловно безусловно действиями кажется, познавательная успешность безусловно очевидно бессильно аудиоматериалы познавательные безусловно вообще очевидно безусловно сочетания действительно результатами кажется вероятно федерально повышению каждого образования безусловно возможно, очевидно облегчают действиями.

3. Принцип *успешности*его *обоняния*.

Проблема действительно успешности вероятно успешности только из ключевых технологий и уверенно, действие и уверенно познавательными умениями вероятно кажется успешности успешно другая только только всестороннего федеральным и уверенно

Правильно организованное обучение школьника на любом этапе способствует его умственному развитию. Однако следует подчеркнуть, что процесс развития идет вслед за процессом обучения, и между этими двумя процессами устанавливаются сложные динамические зависимости, которые нельзя схватить единым, шаперед известным знанием.

4. Принципы доступности успешности.

В процессе обучения иностранным языкам должны быть обеспечены и такие принципы, как доступность и посильность. Использование данных принципов требует, чтобы реализация обучения была на уровне возрастных возможностей школьников, чтобы непреодолимых трудностей они не испытывали. Доступность обеспечивается самим материалом, его организацией, методикой работы с ним на занятии. Посильность выражается в темпе продвижения овладения материалом.

5. Принцип действительно

Данный принцип выражается в том, что все выражения, фразы, структуры, которые даются обучающимся, должны прочно сохраниться в их памяти, чтобы ученик мог извлечь из нее необходимые единицы в каждый раз, когда возникает такая нужда. Прочность обеспечивается с помощью:

- яркого преподнесения материала ученикам, чтобы у них возникли бы ассоциации, живые образы;
- сразу после ознакомления с на следующих уроках значительной тренировки в воспроизведении материала, с включением образных анализаторов;
- самостоятельного творческого использования материала;
- системного и постоянного контроля над усвоением материала, что создает благоприятные условия для его поддержания в памяти.

6. Принцип устойчивости.

Данный принцип является важным для любого учебного процесса. Он представляет собой организацию учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся. Для процесса обучения этот принцип имеет исключительное значение, поскольку существует множество психофизических особенностей:

- адаптация к учебному процессу;
- состав класса (деление на группы);
- способность к восприятию новой информации и т.д.

В процессе изучения иностранного языка индивидуальным является не только процесс овладения, но и объект усвоения. Для того чтобы школьник смог проявить свою индивидуальность, на уроках действуют два правила: правило отсроченности результатов усвоения материала и правило избыточности его подачи. Это означает, что в рамках одного урока учащимся всегда должно предоставляться право выбора, то есть возможность выбрать определенные речевые средства в соответствии со своим настроением, вкусом, потребностями и т.д.

7. Принцип очевидности.

Данный принцип делает процесс обучения оптимальным, так как интеграция иностранного языка с другими предметами облегчает усвоение материала, а также дает возможность приобрести параллельно знания по иным предметам. Особенно эффективно реализовываются интегративные связи с предметами страноведческого цикла. Такие связи должны носить регулярный характер, только при этом условии будет происходить их реальное осуществление, предусматривающее овладение определенными умениями и навыками.

Также огромным потенциалом обладает сочетание иностранного языка с дисциплинами художественного цикла, например: лепка, рисование, аппликация. В ходе такого сочетания происходит общение на

языке и через предметную деятельность, а также формирование художественных способностей.

8. Принцип *в*робщности.

Посредством последовательно усложняющихся вопросов или задач создать в мышлении ученика такую проблемную ситуацию, для выхода из которой имеющихся знаний ему не хватит, и он будет вынужден сам активно формировать новые знания. Таким образом, школьник получает новые знания не в готовых формулировках учителя, а в результате собственной активной познавательной деятельности.

9. Принцип *возможности* федеральных.

Важно знать, что ученики могут обучать друг друга и обмениваться знаниями. В учебном процессе не менее важным является механизм и саморегулирования и самоконтроля, т.е. реализация принципа самообучения. Данный принцип позволяет индивидуально направлять учебно-познавательную деятельность каждого обучающегося на основе их личного стремления и активности.

10. Принцип *оневидности*.

Обучение школьников иностранному языку способствует формированию их речемыслительной деятельности, социальной и познавательной активности, самостоятельности, уверенности в собственных силах.

Существуют мотивы или стимулы преподавателя, обеспечивающие успешный учебный процесс, на которые он опирается:

- интересы и мотивы обучения учеников, среди которых на первом месте познавательные интересы и склонности к профессиональную сферу;
- выявление проблемных ситуаций для того, чтобы ученики вовлекать обучающихся в их решения;
- использование дидактических игр и дискуссий;

- использование таких методов обучения, как беседа, наглядный показ, пример;

- стимулирование коллективных форм работы, взаимодействие учеников в учении [Выготский, 2014, с. 168].

Выбор методов обучения школьников иностранному языку должен осуществляться с учетом особенностей учебного процесса.

На уроках иностранного языка можно применять игру. Игровые методы и приемы универсальны: их используют на разных этапах занятия. Игра позволяет школьнику преодолеть большинство сложностей, связанных с условным характером иноязычного общения.

Для закрепления материала на уроках по иностранному языку широко применяются командные игры и викторины, которые еще только стимулируют познавательную активность школьников, но и воспитывают их умения работать в группе, развивают дух здорового соперничества.

Школьный возраст является в жизни ребенка важным временем. Именно в этот период он учится познавать, приобретает способность к самостоятельному поиску и учению. Познавательная активность в школьные годы развивается от репродуктивно-подражательной к творческой.

Основным условием достижения и закрепления знаний по иностранному языку является профессиональная компетентность педагога, его умение найти подход к каждому учащемуся, организовать детский коллектив. Среди основных факторов, побуждающих учеников к активному обучению, необходимо выделить состоятельность, интерес, игровой характер проведения занятий, творческий характер учебной деятельности. Сочетание всех факторов позволяет достигнуть наиболее благоприятного результата для учащегося и педагога.

В методике обучения аудированию существуют четыре основных механизма: память, речевой слух, внутренняя речь, механизм артикулирования, вероятностное прогнозирование.

Внутренняя речь на начальной ступени обучения протекает особым образом интенсивно, при её можно рассматривать как главный или необходимый компонент восприятия на слух. На продвинутой ступени обучения отмечается отвертывание моторной деятельности, что объясняется прочным объединением в единую систему зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов. Это, в свою очередь, влияет на восприятие и понимание речи.

С учетом вышесказанного, для начинающих auditors необходима предварительная работа, которая была бы направлена на уподобление части новой информации той, которая хранится в памяти, логичность и чёткость изложения, исключение информационной перегрузки, особенно за счет художественно-изобразительных и цифровых средств, данных реалий.

Слушающий, воспринимая речь, с помощью речедвигательного (моторного) анализатора преобразует звуковые образы в артикуляционные. В свою очередь, между речедвигательным и слуховым анализаторами устанавливается крепкая функциональная связь. Касательно зрительного анализатора, следует отметить, что оптические сигналы в получении информации о внешнем мире превосходят все остальные. При аудировании зрительный анализатор значительно облегчает восприятие и понимание речи на слух. Такие зрительные опоры, как органы речи, жесты, мимика, кинемы и другие подкрепляют слуховые ощущения и облегчают внутреннее проговаривание и уяснение смысла речи.

Значение внутренней речи для понимания очень велико. Даже в затруднённых условиях (имеются в виду эксперименты с применением внутренних помех) она даёт возможность воспринимать речевые и

сообщения, прогнозировать и обобщать, Эффект бинимания в основном зависит от кинестетического воспроизведения слышаемой речи, первым этапом узнавания речи является артикуляторное распознавание слышимой речи или «внутренняя имитация». Это не означает, что слушающий проговаривает буквально всё, что воспринимает.

Проговаривание, по словам Е.Н. Солововой, имеет «квантовый», прерывистый характер. Если слушающему известно многое, прогнозирование свёрнуто до конкретных намёков; прогнозирование более развернуто при аудировании сложного или нового, при этом развернутое прогнозирование может быть достигнуто посредством максимально развернутой артикуляции в предшествующей речевой практике [Соловова, 2012, с. 78].

На основании этого, можно сделать два предварительных вывода: и - тесная связь говорения и аудирования свидетельствует о необходимости их параллельного формирования в течение некоторого времени; и

- невозможно аудирование развивать без говорения, как это обычно предлагается.

Также следует отметить две причины, которые затрудняют слуховое понимание и восприятие: и

- направленность внимания школьников на общее содержание и неумение понять информацию, очень важную для более глубокого осмысления; и

- слишком быстрое переключение внимания с языковой формы на содержание.

Второй случай наиболее типичен для аудирования сложных или эмоционально изложенных текстов. Характер ошибок (перестановки, пропуски, привлечение модально-оценочных слов и целых фраз, а имеющих место в исходном речевом сообщении и т.д.) показывает на то,

что смысловое прогнозирование базируется на домысливании и фантазии непонятных фактов без учёта формы речевого сообщения. Другими словами, аудирование, которое связано с пониманием нужного замысла и мыслей, лежащих в основе высказывания, предполагает наличие довольно высокого уровня сформированности лексических, фонетических и грамматических автоматизмов. Только при таком условии внимание слушающего концентрируется на содержании.

Аудирование речевых сообщений теснейшим образом связано с деятельностью памяти. Именно от способности удерживать в памяти воспринятые отрезки речи зависит процесс понимания аутентичного текста и возможность его логической переработки. Различают три вида памяти: кратковременная, долговременная и оперативная. Кратковременная память удерживает поступающую информацию на всех этапах восприятия вплоть до её обработки и поступления части в долговременную память. Последняя призвана хранить слово-артикуляционные образы слов, словосочетаний и синтаксических конструкций, правил и схем их соединения. Благодаря этому происходит понимание фразовой структуры коммуникативного типа предложений.

Кратковременная память необходима, кроме того, для сравнения восприятий, следующих друг за другом, в некоторый интервалом.

Для того чтобы речевое сообщение было правильно понято, слушающий должен удерживать слова и фразы, связывать большое в данный конкретный момент с тем, что слышал до того, переводить последовательный ряд поступающих сигналов в одновременный. Эти функции выполняет оперативная память, отличающаяся низкой точностью и слабой помехоустойчивостью.

Кратковременная и оперативная память выполняют служебную роль. Они помогают поступлению части информации в долговременную память, и успех выполнения этой функции зависит от качественного и

количественного отбора, от способа введения материала и его закрепления. Большинство педагогов считает, что забывание информации, заложенной в кратковременной памяти, может быть следствием интерференции, и выраженной в определённом порядке воспринимаемых элементов. В этом, как предполагают, заключается одна из характерных черт кратковременной памяти в отличие от долговременной, для которой важна как раз и семантическая близость воспринимаемого материала.

Для осуществления целенаправленности обучения аудированию на преодоление сложностей и формирование на этой основе навыков и умений, которые способны успешно функционировать в естественных условиях, важно чётко представлять себе эти трудности. Они могут быть обусловлены:

- характером языкового материала;
- формой языкового общения;
- смысловым содержанием общения, композицией;
- условиями предъявления сообщения;
- источниками информации;
- аудитивным опытом самого слушающего.

В методической литературе в основном выделяются две большие группы трудностей: психологические и лингвистические.

Рассмотрим первую группу трудностей аудирования англоязычной речи и трудности психологического характера [Соловова, 2012, с.159].

Во-первых, сложность аудирования заключается в том, что данный вид речевой деятельности имеют свою специфику протекания в естественных условиях, и именно одноразовость его предъявления. В связи с этим важно учить школьников тереспрашивать, задавать уточняющие вопросы.

Другая трудность состоит в разнообразии источников информации. Это может быть и живое общение, и механическая запись – аудио или и

видео. Когда не видно собеседника, всегда сложнее воспринимать звучащую речь.

Также сюда следует отнести и неготовность обучающихся воспринимать разговорную речь носителей языка, которая значительно отличается от письменной и тяготеет к фамильярному стилю более, чем к литературному. А так как тексты, которые слушают учащиеся, изложены литературным языком и часто взяты из письменных источников, понятно, что на материале таких текстов трудно подготовить учащихся к пониманию естественной разговорной речи. Для того чтобы преодолеть трудности, связанные с пониманием речи носителей языка, необходимо уже в начале обучения слушать их речь, постепенно сокращая количество текстов, предъявляемых учителем. Необходимо помнить, что чем больше разных факторов (мужчин, женщин, детей) будет слушать обучающийся, тем легче он адаптируется к индивидуальной манере общения.

Еще одна трудность — это быстрый темп речи. Следует отметить, что на понимание особенно оказывает влияние медленный темп речи. Пониманию способствует увеличение темпа речи, но увеличение лишь до определённых пределов. Темп речи при аудировании имеет значение потому, что нет возможности вернуться назад, продумать фразу ещё раз. Известно, что темп речи носителей языка кажется иностранцу слишком быстрым. Это объясняется тем, что из-за недостаточной речевой практики в слушании внутренняя речь слушающего отстаёт от внешней речи говорящего. Поэтому аудитор не успевает повторить услышанное, без него невозможно осмысленное сообщение. Кроме того, известно, что для слушающего наиболее удобным является темп речи, соответствующий темпу его собственной речи, который, как правило, медленнее темпа речи носителей языка и не превышает темпа его родной речи. Для преодоления этой трудности следует начинать обучение с предъявления текстов в естественном медленном темпе. Однако часто и этот темп оказывается

слишком быстрым для начинающего. В этом случае, не замедляя темпа речи, следует удлинять паузы между фразами. Это позволит ученику ликвидировать отставание внутренней речи. Как свидетельствует опыт, начинающие довольно быстро адаптируются к предложенному темпу, что позволяет сократить паузы и достичь естественного темпа, постепенно его убастряя.

Сложность восприятия зависит также от его длительности. С одной стороны, короткие сообщения легче удерживать в памяти и легче осмыслить в целом, но их труднее воспринимать. Если при прослушивании нового текста обучаемые поняли некоторые факты содержания, то, как правило, эти факты относятся еще к началу записи, а к последующей части текста, примерно после 40-50 секунд после начала воспроизведения записи. А если учесть, что многие тексты, рекомендуемые для начального обучения аудированию, звучат около одной минуты, то оказывается, что всё время аудирования было затрачено, но существу, на «вход». Этим можно частично объяснить малую популярность коротких фабульных текстов среди учителей. Поэтому некоторым методистам представляется, что даже начальные тексты должны быть достаточно длительными по звучанию (не менее трёх минут). Существует и другой критерий, ограничивающий звучащий текст. Это утомляемость учащихся от сложной и напряжённой для них работы. Но это зависит уже от конкретных условий, в которых происходит обучение аудированию.

Вторая группа трудностей — это трудности лингвистического плана.

Если собеседникам хорошо знаком предмет разговора, они пользуются более свёрнутой речью. В такой беседе возможно, помимо паралингвистических средств, подхватывание и параллелизм в репликах. При отсутствии внутреннего контакта между говорящими диалог требует более развёрнутого построения. В такой беседе он может сочетаться с монологом.

Слушающий может либо участвовать в диалоге, либо воспринимать его «со стороны». В первом случае сложности восприятия сочетаются с сложностями говорения, что в общем приводит к следующему: необходимость соблюдать определённую скорость реакции речи; приспособляемость к условиям и темпу общения; правильно выбирать побуждающие и интонационные модели; изменяться. При восприятии киноинформации или фонозаписи происходит слушание диалога со стороны, без непосредственного участия в нём. Сложности здесь также не одинаковы. Наиболее тяжёлым будет восприятие дистантной речи, которая воспроизводится невидимыми участниками разговора. Прогнозирование осложняет отсутствие зрительной опоры, также оно замедляет процесс вхождения в ситуацию и тему общения, нагружает оперативную память. Все данные особенности следует учитывать при определении методов и приемов презентации речевых сообщений, их языковой сложности и объёма.

Выбор языковых средств в монологической речи также определен ситуацией общения, её целью высказывания, индивидуальными особенностями говорящего (его эмоциональным состоянием, образованием, характером отношений с аудиторией). Монолог может протекать в форме выступления, рассказа, лекции или доклада, входить в беседу в качестве составной части. Ораторская речь приближается к книжно-письменной, так как отличается развёрнутым наличием более сложного синтаксиса и лексических конструкций, хотя одновременно монолог располагает и такими экспрессивными средствами, как повторы, риторические вопросы, восклицания, перебивания мыслей или ритма, вводные слова и предложения. Всё это придаёт разговорной и монологической речи простоту и естественность, увеличивает контакт с аудиторией.

Условия и факторы, в которых речевое сообщение протекает, определяют особенности речевой деятельности на всех уровнях сложности восприятия на слух.

Важным препятствием для восприятия являются грамматические трудности: они связаны с синтаксисом и с морфологией. Воспринимая фразу, обучающийся должен расчленить её на отдельные элементы, и установить связь между ними и их роль в высказывании.

В области грамматики огромные трудности в понимании английской речи появляются благодаря тому, что в подавляющем большинстве случаев связь между словами осуществляется при помощи разных служебных слов, не имеющих самостоятельного лексического значения.

Трудности, связанные с языковой формой сообщения появляются по двум причинам:

- благодаря содержащемуся в сообщении изучаемому языковому материалу;
- вследствие имеющегося в сообщении знакомого, но сложного для восприятия на слух языкового материала.

Говоря о трудностях языковой формы, следует упомянуть о длине предложений. Понятно, что размер кратковременной памяти, в которой сохраняется фраза вплоть до её окончания, невелик. В том случае если длина предложения превосходит размер памяти, слушающий забывает начало фразы и поэтому не может синтезировать её смысл. Как об этом свидетельствуют данные экспериментальных исследований, наибольшее количество слов во фразе, воспринимаемой на слух, достигает 3-15.

Установлено также, что у школьников, которые ещё не овладели иностранным языком в должной степени, размер памяти существенно меньше, он ограничивается 6-6 словами. Следовательно, в начале обучения длина фразы не обязана быть больше 6-6 слов.

Сложности баналитико-синтетической деятельности, которая протекает на основе восприятия, увеличиваются пропорционально речевому сообщению. Кратковременная память с трудом удерживает фактический материал, последовательность и логику изложения. Наличие большого количества вводных слов, придаточных предложений, новых явлений в грамматике усложняет понимание текста. Следовательно, необходимо учитывать всё это при отборе текстов, объясняя их, или направлять учащихся на снятие этих трудностей (путём установки на понимание содержания и игнорирование несущественных деталей).

Лексические сложности возникают не только в связи с количественным увеличением словарного материала и его разнообразием (характерным для старшего этапа обучения), но и с такими моментами, как употребление слов в переносном значении, наличие строевых слов, не несущих большой информативной нагрузки, использование аморфных, немотивированных слов, лексики в переносном значении и фразеологических оборотов. Необходимо преодолевать эти трудности, опираясь на догадку, речевой опыт.

Глубокого проникновения в контекст требуют многозначные слова, паронимы (звучание которых отличается только одним звуком), антонимы и синонимы. При восприятии таких слов необходимо удерживать в памяти весь контекст или ситуацию, иначе слово, усвоенное раньше и лучше, слышится вместо другого. Слова, близкие по звучанию словам родного языка, но имеющие разные значения, также воспринимаются с трудом, хотя межъязыковая интерференция на лексическом уровне при восприятии на слух проявляется значительно меньше, чем внутриязыковая.

Фонетические сложности разговорной речи иногда считаются основными, если не единственными. Это замечание отчасти справедливо, если иметь в виду начальный этап обучения. Плохая развитость фонематического слуха, отсутствие произносительных навыков, и

недостаточная дисформированность акустико-артикуляционных образцов отвлекает внимание слушающего на языковую форму сообщения, в результате чего не узнаются значения слов и синтагм, как единиц восприятия. В дальнейшем вырабатываются умения различать фонетические варианты слов по отличительным признакам, даже при некотором отклонении от нормы. Необходимость в четком восприятии звуков отсутствует. Фонетические трудности могут быть как общими для всех иностранных языков, так и специфическими для отдельных языков. Общей трудностью является отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в предложении; наличие в иностранных языках фонем, которых нет в родном языке.

Наличие в сознании учащегося и графического вида слова, отличающегося от звукового, часто препятствует узнаванию того слова звучащей речи, ввиду большой четкости и прочности первого.

Большую трудность для школьника представляет то, что в иностранных языках такие свойства звука, как краткость и долгота, закрытость и открытость имеют смыслоразличительное значение. В русском языке эти свойства не являются различительными чертами фонем, а лишь цветами одной и той же формы. Что касается интонации, то в английском языке она изменяется для общего вопроса, но и тут она не становится второстепенным средством, поскольку для выражения вопроса решающее значение имеет порядок слов. Неполный стиль произношения, характерный для устной речи, при котором однообразные значения получают различные слова, также вызывает небольшие затруднения при слушании устной речи.

К числу лексических проблем необходимо также отнести наличие в английском языке омонов, например, flour – our. Также затруднение вызывают слова, которые близки по звучанию, в особенности паронимы, например, economic – economical, слова выражающие парные понятия: к

answer – ask, give – take, west – east), эти слова, имеющие одинаковую сочетаемость.

Понимание устной речи осложняется наличием морфологических и омонимических форм. Так, в примере, разные части речи в английском языке часто совпадают по форме, например, to work – work, to answer – answer.

Композиционную трудность представляет собой развитие сюжета, когда действие разворачивается не в одном временном направлении, а зигзагообразно, иногда среди рассказа о настоящем припоминается вдруг и прошлое, делаются экскурсы в будущее. Наличие нескольких сюжетных линий также раздваивает внимание слушающего и замедляет понимание.

Н. В. Елухина представляет следующую целесообразную последовательность включений в педагогический процесс источников информации [Елухина, 1987, с.18]:

- речь педагога и наглядность с помощью картинок; и
- речь педагога и фильм; ж
- речь педагога; и
- незнакомый голос и фильм; и
- телевидение; ж
- незнакомый голос и фильм; бд
- магнитофонная запись (речь педагога) и
- магнитофонная запись (незнакомый голос). и

Принято считать, что аудирование связано с трудностями и объективного характера, не зависящим от самого слушающего.

Следует подчеркнуть, что все описанные выше трудности можно и будет преодолеть с помощью правильного подбора текстов и организации деятельности обучающихся.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что наличие многообразных и значительных трудностей аудирования – это бесспорный

факт. Преодоление трудностей при формировании навыка аудирования облегчает и дает ощутимые и быстрые результаты. Для успешного обучения аудированию необходима методическая система, которая учитывает эти трудности и обеспечивает их преодоление. Успешность аудирования зависит от самих обучающихся в индивидуальном порядке (от уровня развития памяти, речевого слуха, наличия интереса, внимания и др.), его индивидуально-психологических и возрастных особенностей, от условий восприятия аудиотекста, от речевых особенностей, а также от соответствия аудиотекста знаниям и опыту школьников.

Выводы по 1 главе

В данной главе мы определили содержание понятия метода полного физического реагирования при обучении иностранным языкам школьников младшего звена, проанализировали специфику реализации метода TPR в обучении, рассмотрели аудирование с точки зрения одного из видов речевой деятельности, а также выявили особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка во 2-ых классах начальной школы. Главная особенность метода полного физического реагирования, это то, что в качестве дидактических материалов к обучению используется все, что находится в распоряжении обучающихся, в особенности их физические данные. Так, метод полностью основан на наглядности, что позволяет всем школьникам понять и усвоить материал. Также необходимо отметить, что метод носит развлекательный характер и предполагает активную деятельность во время занятий, что не только способствует поддержанию мотивации, но и учитывает особенности обучения младших школьников. Кроме того, метод TPR исключает перевод и не позволяет опираться на родной язык, что является основными правилами. Мы пришли к выводу, что метод полного физического реагирования эффективен, поскольку обучающимся дается

возможность прочувствовать иностранный язык и лучше понять его и структуру и логику, нежели проводить параллель с родным языком. Недостатком метода является отсутствие должного внимания остальным видам речевой деятельности, например, к чтению, письму и изучению грамматики. Также, стоит отметить, что приемы данного метода достаточно однообразны, поэтому они могут составлять лишь часть урока, и выполнять одну из задач урока. Для получения более полного представления о языке, необходимо также уделять внимание логике построения грамматических конструкций, изучать письменную речь языка, что способствует более точному пониманию не только данного языка, но и менталитета его носителей.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению метода полного физического реагирования как средства формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку школьников 2-го класса

2.1 Анализ учебников для начальных классов на выявление применения принципов метода полного физического реагирования

В данной части нашей работы мы уделим особое внимание объему и качеству упражнений выбранных учебно-методических комплектов. В заключении будет доказана актуальность создания нашего комплекса упражнений с использованием метода полного физического реагирования, направленного на формирование навыков аудирования в изучении иностранного языка в начальной школе.

В качестве материала для исследования, нами были проработаны следующие пособия, рекомендованные ФГОС:

1. Forward (М.В. Вербицкая, О.В. Оралова, Б. Эббс, О. Уорелл, Э. Уорд);
2. Rainbow English (О.В. Афанасьева, И.В. Михеева);
3. Spotlight (Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс).

Для того, чтобы проанализировать данные пособия на наличие в них ТРР, мы подготовили перечень следующих вопросов:

1. Актуальны ли лексические единицы в упражнениях данного УМК, которые предлагаются школьникам 2-ых классов для отработки материала?
2. Имеются ли в данном УМК упражнения, реализующие принципы метода полного физического реагирования?
3. Разнообразны ли упражнения на отработку лексического материала?
4. Предполагается ли наличие дидактических материалов в данном УМК, например: flash cards, worksheets и другие раздаточные материалы?

5. Сопровождается ли данный УМК аудио-оформлением?
6. Присутствуют ли в данном УМК аутентичные письменные тексты?
7. Содержит ли данный УМК визуальное оформление к упражнениям?
8. Имеются ли игры в данном УМК, каково их количество?
9. Разнообразные ли формы работы реализуются в данном УМК?

Анализ УМК М.В. Вербицкой, О.В. Ораловой, Б. Эббс, Э. Уорелл и Э. Уорд «Forward»:

В первую очередь хотелось бы отметить, что в данном УМК все задания сформулированы на русском языке.

Для данного анализа мы выбрали часть учебника, которая состоит из четырнадцати разделов:

1. Давайте говорить по-английски!
2. Мои увлечения.
3. Давайте познакомимся!
4. Как зовут ваших друзей?
5. Я могу говорить по-английски.
6. Я знаю английский алфавит.
7. А что ты есть?
8. Я знаю много английских слов.
9. Здравствуй! (Hello!)
10. Как дела? (How are you?)
11. Как тебя зовут? (What's your name?)
12. Семья Бена (Ben's family)
13. Это что? (What's this?)
14. Это твоя шляпа? (Is this your hat?)

При знакомстве с данным УМК, мы отметили, что названия некоторых модулей не отражают их реальное содержание. Например, третий раздел заглавлен как «Давайте познакомимся!». Фразы знакомства

рассматривались лишь в самом начале раздела, где на отработку темы знакомства предлагается только два задания, в то время как остальные упражнения направлены на изучение новых букв (Cc, Dd, Ff, Gg), повторение чисел (от 1 до 10), чтение слогов и введение трех слов (cat – кот, dog – собака, cock – петух), а также относящихся к заявленному заголовку. Также, учебник предлагает задания на чтение новых букв, а также еще и неизученных. Необходимо отметить, что неоправданно подобран словарь по всему учебнику, отсутствует систематичность. В результате чего у обучающихся возможна сниженная мотивация к изучению английского языка, а также неудовлетворенность в отношении говорения, поскольку ученики смогут прочитать разные слова, но не смогут начать и говорить на интересующую их тему.

В данном учебнике проводятся разные формы работы на уроке. В основном реализуется фронтальная форма работы учителя с обучающимися, но также УМК предлагает групповые и парные задания. К учебнику прилагается аудио-сопровождение.

Данный УМК предлагает ряд игр, например, страница 63 упражнение 8: Игра. (Game) Прочитай вопросы и ответы. Сыграй в такую же игру с одноклассниками. Также присутствуют игры, реализующие принципы метода полного физического реагирования, например, страница 50, упражнение 4: встань. (Stand up). Послушай и покажи картинку к каждому предложению. Прочитай и запомни все команды. Затем учитель дает команды или показывает движения, ученики отгадывают, также можно провести смену ролей ученик-учитель. Тем не менее, по нашему мнению, игра недостаточно, поскольку на каждый модуль предлагается всего две игры, одна из которых – это составление диалогов по шаблону.

Проанализировав данный УМК, мы выяснили, что учебник «Forward» М.В. Вербицкой, О.В. Ораловой, Б. Эббс, Э. Уорелл и Э. Уорд для 2-ых

классов не в полной мере отвечает нашим поставленным вопросам. Пособие уделяет недостаточно внимания для формирования навыков аудирования и требует дополнительных разработок.

Анализ УМК О. В. Афанасьевой и И. В. Михеевой «Rainbow English»:

Первая особенность, которую мы выявили в данном УМК, это формулировка всех заданий на русском языке. Данный принцип осуществляется в пособиях для 2-ых по 4-ые классы, тогда как в учебниках последующих уровней задания реализуются на английском языке, что, по нашему мнению, создаст трудности, и обучающиеся будут находиться в стрессовой ситуации при переходе к младшему звена.

Вторая особенность, которую необходимо отметить, это то, что данный учебник не предоставляет названия разделов и сформулированных тем уроков. Данная черта объясняется тем, что в учебнике реализуется выполнение главной задачи – обучение чтению, и предоставляемые ПЕ объединены общей орфограммой. Из чего следует, что многие слова не являются актуальными для обучающихся, ученики не могут их применять в своей речи для поддержания разговора на бытовые темы. Данный УМК предлагает следующие слова: belt – ремень, tent – палатка, net – сеть, nest – гнездо, hill – холм, wind – ветер, jug – кувшин, hook – крючок, и другие. Также учебник предоставляет большое количество английских имен без смысловой ценности для обработки чтения.

Хочется отметить третью особенность данного УМК: практически каждое упражнение сопровождается аудиозаписями для самопроверки, что благоприятно сказывается на контроле и самоорганизации учеников. Например: страница 26 упражнение 5: прочитай имена и фамилии этих людей. Проверь себя (аудио 118); страница 42 упражнение 6: прочитай эти английские слова. Проверь себя (аудио 175). Некоторые из них тебе не знакомы. Какие это слова?

Следующая особенность данного учебника заключается в том, что все работы, запланированные для говорения, не предполагают, что ученик сможет рассказывать о себе или о том, что его окружает. Учебник дает такие задания, где можно обсудить только предложенные картинки, например, страница 46, упражнение 7: посмотри на картинку и скажи, что увидел Робинзон (Robinson) на необитаемом острове. В подобных упражнениях подборка предметов является необоснованной, поскольку на одной картинке сосредоточены разные по смыслу или классификации слова, например, в данном упражнении мы видим Робинзона, холм, гнездо, лягушку, козлика или пчелу. Для этого задания задается установка поработать с конструкцией «I can see», но обучающиеся не смогут использовать ее вне учебника, поскольку не знают названий других предметов, что приведет к потере мотивации в изучении иностранного языка.

Данный учебник содержит визуальное оформление, которое способствует лучшему запоминанию материала. Также «Rainbow English» содержит упражнения на разные формы работы в классе (фронтальная, групповая, индивидуальная). Необходимо отметить, что с наш взгляд, данный УМК предлагает очень много упражнений на каждый раздел, как показала практика, пройти все в отведенное время невозможно. В результате чего некоторые темы пропускаются, поскольку не хватает времени на их прохождение, что, как следствие, у обучающихся наблюдаются пробелы в знаниях.

Теперь мы можем подвести итоги анализа, и именно: мы выяснили, что УМК О.В. Афанасьевой и И.В. Михеевой «Rainbow English» для 2-ых классов позволяет развивать навыки самостоятельной работы, самоконтроля и самоанализа. Также стоит отметить, что учебник не уделяет достаточного внимания обработке материала или нуждается в дополнительно разработанных упражнениях.

Анализ УМК Н.И. Быковой, Д. Дули, М.Д. Поспеловой, В. Эванс «Spotlight».

Сразу следует отметить тот факт, что в данном УМК «Spotlight» и также как и в предыдущих рассмотренных учебниках задания сформулированы на английском языке, что характеризуется включенностью родного языка в изучении иностранного. Во всех разделах учебника присутствуют главные герои (сестра и брат Гарри, Лулу и шимпанзе по имени Чаклз), которые заинтересовывают и мотивируют обучающихся изучать английский язык.

Данная часть УМК за 2 класс состоит из 8 тематических разделов:

1. Let's go!
2. My letters
3. Me and my family!
4. This is my house!
5. I like food!
6. Animals in action!
7. In my toy box!
8. We love summer!

Учебник предлагает различные темы, связанные с реальной жизнью обучающихся, тем самым подготавливая их к свободному ориентированию в разговоре в различных ситуациях. Вокабуляр, представленный в модулях данного УМК, формирует способность называть и описывать предметы и повседневной бытовой направленности, из чего мы делаем вывод, что выбранные лексические единицы учебника являются фактуальными для изучения иностранного языка. Однако необходимо подчеркнуть особенность, которую мы выделили: обучение по данному УМК за 2 класс предполагает тот факт, что обучающиеся ранее изучали некоторые темы и уже знакомы с английским алфавитом. Учебник выделяет малое количество времени на изучение английских букв, предлагая на один урок

брать 8 букв и 8 новых слов на эти буквы, то есть закрепление изученного материала не подразумевается.

Проанализировав весь учебный материал, нам также следует отметить, что УМК уделяет внимание развитию таким видам речевой деятельности как аудирование, чтение и письмо с помощью разнообразных заданий и упражнений. Материал организован таким образом, что позволяет повторять основные активные лексико-грамматические структуры и единицы. Тем не менее, мы пришли к выводу, что количество заданий на отработку каждого вида речевой деятельности недостаточно, из чего появляется необходимость в разработке дополнительных упражнений.

В данном УМК сделан акцент на развитие навыков чтения и аудирования, например, в странице 10 упражнение 2: слушай и повторяй за диктором; в странице 12 упражнение 1: прослушай диалоги и прочитай их. Однако для развития диалогической речи выделяется недостаточное количество времени, поскольку не хватает упражнений для формирования навыков говорения.

Также хотелось бы отметить, что данный УМК сопровождается аудиозаписями, на именно наблюдается множество аутентичных аудиальных материалов. Благодаря данному виду работы обучающиеся занимаются отработкой произношения. Наличие разнообразных песен позволяет вести процесс обучения в игровой форме, например, рассмотрим песню на странице 85, с ее помощью обучающиеся смогут выучить части тела, а также повторить числа и конструкцию «I've got»:

I've got действующей

A mouth возмужавших

I've got федеративных

But успешно действующих

Следующая особенность, которую мы выделили при анализе УМК, это то, что учебник предлагает в основном задания, отработывающие

индивидуальные фронтальные формы работы, например, страница 54 упражнение 1: слушай и повторяй за диктором; страница 43 упражнение 1: прочитай слова и выбери соответствующую им картинку; страница 60 упражнение 1: сосчитай свечи и выбери правильный ответ. В то время как в групповым и парным видам работ выделяется одно-два упражнения на отработку.

Проанализировав УМК «Spotlight», отметим, что на наш взгляд, учебник развивает речевые, интеллектуальные и познавательные способности в реальных ситуациях общения. Требуется разработка дополнительных заданий. Также сообщим, что учебник привлекателен для детей, в нем представлены различные рисунки, фото, схемы, что влияет на восприятие положительную сторону.

Завершив анализ, представим результаты в табл. 1.

Таблица 1 – Сравнение учебников английского языка для начальной школы

Критерии	Forward	Rainbow English	Spotlight
1. Актуальность лексических единиц	Вокабуляр не актуален, не систематизирован	Вокабуляр актуален	Вокабуляр актуален
2. Наличие заданий TPR	Содержит упражнения, реализующие принципы метода TPR	Не содержит упражнения, реализующие принципы метода TPR	Содержит упражнения, реализующие принципы метода TPR
3. Разнообразие упражнений	Разные виды речевой деятельности, но недостаточное количество заданий на говорение	Задействует разные виды речевой деятельности в одинаковом соотношении	Разные виды речевой деятельности, но недостаточное количество заданий на говорение
4. Наличие дидактических материалов	Не прилагаются дидактические материалы	Не прилагаются дидактические материалы	Содержит дидактические материалы
5. Наличие аудио-сопровождения	Аудио материалы прилагаются		
6. Наличие аутентичных песен	Отсутствие аутентичных песен	Присутствуют аутентичные песни	

песенных текстов			
7. Визуальное оформление	Учебные материалы подкреплены визуальными опорами		
8. Наличие игр	Содержит небольшое количество игр	Практически не содержит игр	
9. Разнообразие форм работы	Практически нет заданий для групповой работы	Реализуются разные формы работы	Мало групповой работы

Таким образом, в результате нашего анализа, мы пришли к выводу, что данные УМК не в полной мере отвечают установленным критериям, следовательно, существует необходимость в разработке и использовании дополнительных учебных материалов педагогом.

2.2 Создание комплекса игр с использованием метода полного физического реагирования для формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку во 2-ых классах начальной школы

Целью нашего исследования является создание комплекса игр, отвечающих принципам метода полного физического реагирования для школьников младшего звена, изучающих иностранный язык. Для отбора игр мы придерживались следующих пунктов:

- простота правил: данные игры реализуют метод ГР, их правила максимально понятны, и они не требуют подключения родного языка для их объяснений. Как правило, учитель сам демонстрирует игровой элемент, чего достаточно для того, чтобы обучающиеся поняли, что от них требуется;

- простота использования: игры с использованием ГР являются дополнительной активностью на уроке, которую можно применить в любой момент урока, например, в качестве разогрева, повторения забытого материала, рефлексии или других непредвиденных ситуациях. Также стоит отметить, что для проведения данных игр не требуется специального оборудования;

- универсальность использования: игры подобраны так, что практически каждую из них можно применить к любому набору лексических единиц из-за отсутствия закрепленных УМК. Данные игры являются универсальными в плане целевой аудитории: их эффективно применяют с разными группами учеников;

- физическое реагирование: каждая игра затрагивает одно или несколько чувств, будь то зрение или акцент на зрительную память и восприятие с помощью визуализации, слух, акцент на слуховую память и звуковое сопровождение или осязание, реализуемое с помощью раздаточного дидактического материала, игрушек или движений, мимики и жестов.

Комплекс игр с использованием метода полного физического реагирования:

1. Let's sing!

Детям очень нравится прослушивание песен, которые сопровождаются видеорядом, они с удовольствием поют и выполняют движения из песен. Таким образом, обучающиеся быстро запоминают новые слова и фразы. Детям нравится песенка «Hello Song». В процессе прослушивания этой мелодии обучающиеся бучат лексику, связанную с настроением (возможным «I'm good, Вероятно бесспорно, Кажется, I'm tired, Устал и груст»). По нашему примеру мы подключаем простые и интересные движения к мелодии, и когда дети слышат уже знакомую песню, они сразу вспоминают движения и слова, но помимо движений необходимо выражать данные эмоции, звуками или выражениями лица. Для отработки лексики можно показывать движения из песни без ее включения, что помогает фактуализировать знания.

2. Music cards

Для проведения данной игры необходимо заранее на уроках ознакомиться обучающихся с флэш-картами по определенным темам.

Дальнейшие действия: ■

- распределить ■рассадку ■детей, ■удачный ■вариант ■и посадить ■по кругу;
- - включить ■песню ■на заданную ■тему, ■раздать ■флэш ■карточки ■классу; ■
- дать ■установку ■передавать ■карточки ■по кругу ■пока ■играет ■песня.

Когда ■музыка ■останавливается, ■обучающиеся ■останавливаются ■и передавать ■карточки ■и по очереди ■называют ■по-английски ■название ■того, ■что ■на карточке, ■которую ■они ■держат.

Рекомендуется ■проводить ■несколько ■раз ■для ■того, ■чтобы ■каждый ■ребенок ■смог ■назвать ■несколько ■карточек.

3. *What's missing?*

Необходимо ■разместить ■флэш-карты ■по определенной ■семе ■на доске.

- дать ■установку ■называть ■каждое ■указанное ■слово ■по карточке, ■изученное ■ранее; ■

- сказать ■детям ■посмотреть ■на карточки ■и запомнить ■их расположение, ■используя ■команду ■«look!»; ■

- попросить ■класс ■закрыть ■глаза, ■используя ■команду ■«close your ■eyes!»; ■

- убрать ■одну ■из карточек ■с доски; ■

- попросить ■класс ■открыть ■глаза, ■используя ■команду ■«open your ■eyes!»; ■

- спросить, ■что ■пропало, ■используя ■вопрос ■«what ■is missing?»; ■

Ребята ■угадывают, ■что ■пропало ■и называют ■пропавшее ■слово ■по-английски. Рекомендуется ■повторить ■игру ■несколько ■раз, ■усложняя ■упражнение ■с каждым ■разом ■добавлением ■по одной ■дополнительной ■карточке ■из ранее ■изученных.

4. *What's missing? (аудио вариант)*

Учитель ■видоизменяет ■данную ■игру ■под ■специфику ■формирования ■навыков ■удирования, ■и именно: ■

- обучающимся ■предлагается ■послушать ■ряд ■слов; ■

- далее по памяти перечислить их и при последующем прослушивании изобразить данные слова;

- учитель включает вторую аудиозапись, где не называют одно слово;

- класс анализирует свои движения во время песни и приходит к выводу, какого слова не хватает.

5. Clap and stomp!

- дети встают рядом со своими партами;

- учитель показывает одну ребятам и просит назвать слово, если слово названо верно, то ребята хлопают в ладоши, проговаривая команду «clap your hands!», а если слово названо неверно, то они топаят, проговаривая команду «stomp your feet!»;

- рекомендуется повторять, пока не пройдут все слова из карточек.

6. Crocodile

Данная игра подходит для слов, которые легко изобразить жестами. Таким образом, данная игра будет уместна в рамках таких тем, как: эмоции, глаголы-действия, животные, части тела, транспорт, спорт, хобби и другие.

- учитель предлагает послушать слово в наушниках, которое он загадал, ученик пытается изобразить обозначаемое слово с помощью жестов и мимики, так, чтобы ребята смогли отгадать слово и назвать его по-английски;

- дать установку, кто очереди выходить к доске и показывать слово из аудиозаписи;

- остальные обучающиеся отгадывают слово и называют его по-английски.

6. Let's act!

Предварительно выбирается аудиотекст. Далее учитель знакомит обучающихся с лексическими единицами, с помощью которых цель выполнения задания будет выполнена.

- класс слушает текст первый раз, разбираясь со смыслом, учитель предлагает во время прослушивания аудиозаписи показывать движениями сюжет песни;

- перед последующими прослушиваниями учитель раздает дополнительный материал для повышения мотивации обучающихся (маски героев песенных текстов, элементы костюмов, раздаточный материал и др.);

- обучающиеся слушают песенный материал, сопровождая его движениями и подпеванием.

7. Stop!

- учитель прикрепляет флэш-карты (знакомые) вдоль стены (доски);

- проводится повторение материала;

- включает аудиозапись;

- обучающиеся подбегают и указывают на слово, когда услышат его, это очень подвижная игра.

8. Lip reading

- учитель берет флэш-карту по теме и держит ее перед собой так, чтобы класс не видел изображения;

- учитель произносит слово по карточке шепотом, интенсивно шевеля губами, так чтобы все смогли видеть ваши движения;

- дети угадывают слово и произносят его;

- учитель переворачивает свою карточку, чтобы ученики смогли понять, что они угадали верно;

- рекомендуется повторение со всеми карточками.

9. Make a sound

- для игры выбирается 2-3 фонемы, которые дети должны научиться различать, например, для начала можно выбрать звуки [ʌ], [a:] и [æ];
- дается установка определить движение для каждой фонемы, используя команды jump! и swim! и fly! и run! и др.;
- дети попеременно называют слова, содержащие один из выбранных звуков. Каждое выше слово должно сопровождаться действием детей;
- постепенно набирать темп и повторять слова все быстрее и быстрее, пока ребята не перестанут успевать за учителем.

10. Fast and slow

- дается установка встать рядом со своими местами;
- ученикам необходимо назвать известные им глаголы-действия, и также показать значения этих слов;
- с каждой командой учитель уточняет, в какой скоростью выполнять действия - быстро или медленно, используя команды «quickly!» и «slowly!»;
- ребята, которые выполняют задания не с верной скоростью, выбывают из игры и садятся на свое место.

11. Snap/wrong

- учитель подбирает ряд слов в аудиоверсии, которые будут просты для обозначения жестами;

Все слова должны быть детям знакомы, они также могут быть из разных тем, поэтому такая игра хороша для повторения пройденного материала.

- учитель произносит слово и показывает его жестами, если жесты соответствуют значению слова, ребята кричат «snap!», если жесты не соответствуют значению слов, ребята кричат «wrong!» или выполняют какое-либо действие, выбранное для обозначения нашей ошибки.

12. Please, find me!

- учитель определяет ряд слов по теме, которые планируется повторить;
- рассказывает историю о пропаже слов-братьев, которым необходимо помочь вернуться к своему предложению.
- включить аудиозапись предложения, которая содержит данные потерянные слова, и когда ребята слышат нужные слова, они встают на места и выполняет какое-либо действие;
- включить аудиозапись предложения еще раз, выключая звук в местах, где стояли изучаемые слова;
- обучающиеся должны вспомнить, какие слова пропущены, и назвать их.

13. Do it!

Данная игра подходит для повторения любых тем.

- раздать ученикам флэш-карты по теме, например, животные: кот, слон, собака, крокодил и др. Работа индивидуальная или парная;
- давать отдельные команды для каждого ученика / группы учеников, например: «cats, stand up!», «elephants, run!», «dogs, close your eyes!»;
- ребята, у которых на руках карточки с названными животными выполняют указанные действия.

14. Freeze!

- попросить обучающихся встать рядом со своими местами и выполнить ряд команд, которые будут озвучены в аудиозаписи, например: «listen!», «look!», «read!» и другие;
- дать команду «freeze!» и остановить аудиофайл: ученики должны остановиться и замереть;
- дети, которые замерли позже всех, выбывают из игры и садятся на места;

- продолжать игру, пока не останется один или 2-3 победителя. Для повышения мотивации определить призы победителям, например, дополнительная оценка.

15. What's this?

- пригласить одного обучающегося выйти к доске в роли учителя;
- попросить надеть наушники, в которых будет прозвучено слово названия предмета, который ученик должен нарисовать на доске;
- ученик рисует этот предмет на доске, остальные ребята пытаются отгадать его;
- тот ученик, который первый отгадывает и называет нужное слово по-английски следующим выходит к доске в роли учителя;
- рекомендуется продолжать, пока вы не повторите все слова.

16. What's this? (2)

- пригласить участников урока разделиться на два круга;
- дать установку слушать аудиозапись и решать в группе что показывать;
- включить аудиозапись, где описывается определенный предмет животное транспортное средство, например;
- при повторном прослушивании команда решает какое движение и показывать и представляет его, учитель определяет правильность движений;
- рекомендуется играть на дополнительные оценки для повышения стимула обучающихся.

17. Show me, please!

Игра подходит в том случае, если изучаемые предметы находятся в классе. Поэтому можно повторить слова по следующим темам: школьные принадлежности, дом, цвета, части тела.

- учитель спросит ребят показать на предметы и дает команды, например: «show me your pen», «show me a chair», «show me green colour» и др.;

Для того, чтобы разнообразить игру, можно предложить каждому обучающемуся дать по одной такой команде классу – побыть в роли учителя, детям также очень нравится такое распределение ролей.

18. Draw a monster!

Игра подойдет для закрепления темы «части тела».

- убедитесь, что у каждого обучающегося есть листок бумаги и карандаши разных цветов;

- учитель включает аудиозапись таких команд как «take a red pencil and draw a head», «take a green pencil and draw arms» и др.;

- если есть время, то можно дать детям дополнительно 5 минут, чтобы закончить рисунок. В это время включить знакомую детям песню в на английском языке – дети будут рисовать и подпевать;

- данную игру можно трансформировать для таких тем, как «мой дом», например задание нарисовать комнату, «жеда», например, задание нарисовать еду для пикника и др.

19. Let's make a salad!

- дать установку детям притвориться, что они заняты в приготовлении салата;

- вместе с учителем ребята будто бы готовят салат, идет повторение темы «фрукты и овощи»;

- учитель вводит такие команды, как «take a tomato please, cut the tomatoes, put them into your bowl. Take a cucumber, cut the cucumbers. Add salt. Add pepper. Mix the salad and eat the salad!»;

Таким образом, все команды сопровождаются действиями обучающихся. По возможности, можно использовать игрушечные предметы в виде фруктов овощей карелки и т.д.;

На более продвинутом уровне, игру можно использовать в приготовлении других блюд, а также ввести такие фразы как: «boil», «fry» и др.

20. Touch the card!

- прикрепить флэш-карты на стены по всему кабинету;
- убедитесь, что обучающимся ничего не будет мешать передвигаться по кабинету;
- попросите ребят подходить к карточкам и показывать на то, что они слышат в аудиозаписи, используя команду «touch!».

21. Stop! (2)

- взять флэш-карты по определенной теме. Назвать одно из обрабатываемых слов и показывать ребятам карточки одну за другой;
- когда вы покажете нужную карточку, которая будет соответствовать названному слову, ребята должны сказать «stop!»

22. Well done!

- для данной игры посадите учеников в круг;
- поместите флэш-карты или бигрушки по теме в мешок;
- каждый должен наугад вытащить несколько карточек и назвать соответствующие слова на английском;
- если ребенок правильно называет слово, то оставляет себе карточку, если ошибается, то выполняет какое-либо действие, например, прыгает 10 раз.

23. Guess what

- возьмите флэш-карты по теме;
- показывайте их друг за другом, сопровождая их соответствующим описанием в виде аудиозаписи;
- перемешайте карточки;
- выберите одну и держите ее перед собой, так, чтобы обучающиеся не видели изображение.

- спросить ребят, какая карточка у вас в руках;
- используйте фразу «Guess what?». Ученики должны угадать нужное слово и назвать его по-английски. Повторяйте, пока не загадаете все слова.

24. Step by step

- игра используется в начале урока для быстрого повторения изученных лексических единиц;
- возьмите флэш-карты по теме и поместите их за книгой;
- медленно тяните карточки вверх по одной и проговаривайте медленно начало слова, пока ученики не поймут, что изображено и не назовут соответствующее слово.

25. Who's got...?

- возьмите флэш-карты по теме. Попросите нескольких учеников выйти к доске и при прослушивании аудиофайлов выбрать по карточке;
- остальным ребятам задайте вопрос «Who's got it?» и назовите предмет, который хотите. Включите классу аудиофайлы, которые включали ранее и дайте установку назвать имя того, кто держит соответствующую карточку;
- для того, чтобы усложнить игру, попросите ребят с карточками перевернуть их пустой стороной к классу после того, как они показали ребятам.

26. It's funny! Find!

- поместите флэш-карты по разным местам класса;
- выберите ученика, которому нужно найти определенную карточку и поместить ее на доску. Используйте команду «find!», например «find the apple!»;
- в то время, пока обучающийся ищет карточку и крепит ее на доску, остальные ребята громко считают под знакомую им песню. Чтобы дать

ученику больше времени для поиска, попросите ребят хлопнуть между цифрами, например: «one! clap two! clap three!».

27. Red

- поместите флэш-карты на доску;

- включите ученикам аудиозапись с фразой: «I can see something red». Чтобы они поняли смысл высказывания, сопроводите фразу жестами (на слове «I» покажите рукой на себя, при слове «see» проведите пальцами линию от глаз к карточкам);

- обучающиеся должны понять по цвету, какое слово вы загадали, и назвать его;

28. Say the number

- поместите флэш-карты на доску и напишите номер рядом с каждой карточкой;

- включите аудиозапись с произнесением одного из номеров и попросите ребят назвать соответствующее слово, используя команду «What number...?». Повторите со всеми карточками;

- переверните несколько карточек изображением к доске. И продолжайте спрашивать учащихся;

- постепенно, переворачивайте все карточки и убедитесь, что ребята могут верно назвать позицию каждой.

29. Let's create!

- используйте игру для повторения изученного материала;

- разделите класс на две группы, одну попросите выйти ненадолго из класса, в это время для другой команды включите описание слова, ребята угадывают, приглашают вторую команду;

- первая команда дает установку «рисуйте» предмет в воздухе и угадывайте, что это и назовите слово на английском языке. Используйте команду «guess!»

- игра в командах на счет.

30. Can you hear it?

- распределите флэш-карточки на доске и включите аудиозапись;
- далее задавайте вопрос «Can you hear it?»
- ученик, который первый назовет нужное слово выходит к доске и также показывает ребятам другую карточку в роли учителя.

Так, мы разработали комплекс, состоящий из 30 игр с использованием метода полного физического реагирования, любую из которых можно адаптировать к нужной теме или использовать на любом этапе урока.

2.3 Анализ результатов проведения работы по внедрению комплекса игр с применением метода полного физического реагирования для формирования и развития навыков аудирования

В данном параграфе мы рассмотрим серию уроков с применением метода полного физического реагирования, направленных на формирование и развитие навыков аудирования и опишем проведение работы по оценке навыков аудирования во 2-ых классах.

Таблица 2 – урок с применением метода полного физического реагирования по теме «Numbers» для развития навыков аудирования

Класс: 2 класс	Тема: Numbers	Дата: 15.09.2021
Учебник: Rainbow English. Афанасьева О.В.		
Оснащение урока: интерактивная доска, презентация, раздаточный материал		
Цель: закрепить тему «числа» Задачи: повторить числа от 1-10; практиковаться в аудировании; продуктивно работать в группе Ожидаемые результаты: обучающиеся вспомнят числа и смогут привыкнуть отличать слова на слух, не будут допускать ошибок при дальнейшем аудировании; умение работать в		

сотрудничестве; умение выделять цель, проблему; развитие рефлексивных умений			
Ход урока			
Время	Этапы	Реализация (действия учителя) на иностранном языке	Социальная форма работы
5-7 мин.	Мотивационно-побудительный: - оргмомент; - речевая зарядка (экспозиция)	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствует: - Hello! • Отмечает присутствующих. • Приглашает спеть приветственную песню «hello song» для снятия стресса. • Просит сдать домашнюю работу. 	Фронтальная
25-30 мин.	Основной: - повторение ранее пройденного материала; - введение и тренировка нового языкового материала; - развитие умений различных видов речевой деятельности; - обобщение полученных знаний и др.	<p>1. Повтор. Ученикам предлагается посмотреть на экран и повторить числа от 1-10. Учитель показывает флэш карточки с числами не по порядку, drill.</p> <p>2. What's missing? Обучающимся предлагается послушать ряд слов по теме «числа»; далее ученикам предлагается по памяти перечислить их и при последующем прослушивании изобразить на пальцах. Учитель включает вторую аудиозапись, где не называют одно число. Класс анализирует свои движения во время песни и приходит к выводу, какого слова не хватает.</p> <p>3. Clap and stomp! Обучающиеся встают рядом со своими партами. Учитель развешивает на доске флэш карточки с пятью числами, затем дает установку хлопать в ладоши, когда дети услышат в аудиозаписи одно из данных чисел, а также топать, если озвученного числа нет на доске.</p> <p>4. Аудио-контроль. Учитель раздает лист каждому ученику, где в каждом слове пропущены буквы, всего 6 слов. Учитель включает аудиозапись, обучающиеся записывают недостающие буквы, сдают, учитель проверяет, выставляет баллы.</p>	Индивидуальная, групповая Групповая Индивидуальная Индивидуальная, проверка
5-7 мин.	Рефлексия учебной деятельности на уроке: - оценивание результатов проделанной работы; - выставление отметок;	<ul style="list-style-type: none"> • Дети оценивают себя, активно ли они работали на уроке. • Учитель контролирует. • Задает вопрос: ребята, мы сегодня достигли цели? Что получилось, а что нет? • Скажите, для чего мы повторяем всё? Зачем нам знать числа? Обучающиеся отвечают. И что мы с 	Фронтальная

	<ul style="list-style-type: none"> - домашнее задание; - осуществление самоконтроля учащихся 	<p>этим будем делать?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дает домашнюю работу. • Прощается. 	
--	--	---	--

Таблица 3 – урок с применением метода полного физического реагирования по теме «Animals» для развития навыков аудирования

Класс: 2 класс		Тема: Animals	Дата: 17.10.2021
Учебник: Rainbow English. Афанасьева О.В.			
Оснащение урока: интерактивная доска, презентация, раздаточный материал			
Цель: познакомиться с животными			
Задачи: узнать слова по теме; практиковаться в аудировании; продуктивно работать в группе			
Ожидаемые результаты: обучающиеся смогут привыкнуть отличать слова на слух, не будут допускать ошибок при дальнейшем аудировании; умение работать в сотрудничестве; умение выделять цель, проблему; развитие рефлексивных умений			
Ход урока			
Время	Этапы	Реализация (действия учителя) на иностранном языке	Социальная форма работы
5-7 мин.	<p>Мотивационно-побудительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оргмомент; - речевая зарядка (экспозиция) 	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствует: - Hello! • Отмечает присутствующих. • Приглашает спеть приветственную песню «hello song» для снятия стресса. • Просит сдать домашнюю работу. 	Фронтальная
25-30 мин.	<p>Основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение ранее пройденного материала; - введение и тренировка нового языкового материала; - развитие умений различных видов 	<p>1. Знакомство со словами. Учитель показывает флэш карточки с животными и называет для каждой слово, класс повторяет по несколько раз - drill.</p> <p>2. Crocodile. Учитель предлагает послушать слово в наушниках, которое он загадал, ученик слушает и пытается изобразить обозначаемое слово с помощью жестов и мимики так, чтобы ребята смогли отгадать слово и назвать его по-английски.</p>	Индивидуальная, групповая Групповая

	речевой деятельности; - обобщение полученных знаний и др.	Далее обучающиеся по очереди выходят в роли учителя, слушают и объясняют животное. 3. What's missing? Обучающимся предлагается послушать ряд слов по теме «животные». Далее ученикам предлагается по памяти перечислить их и при последующем прослушивании изобразить с помощью движений или звуков. Учитель включает вторую аудиозапись, где не называют одно животное, обучающиеся анализируют свои движения во время аудиозаписи и приходят к выводу, какого слова не хватает, называют его.	Индивидуальная Индивидуальная, проверка
5-7 мин.	Рефлексия учебной деятельности на уроке: - оценивание результатов проделанной работы; - выставление отметок; - домашнее задание;	<ul style="list-style-type: none"> • Дети оценивают себя, активно ли они работали на уроке. • Учитель контролирует. • Задает вопрос: ребята, мы сегодня достигли цели? Что получилось, а что нет? • Скажите, зачем нам знать животных? Обучающиеся отвечают. • Дает домашнюю работу. • Прощается. 	Фронтальная

Таблица 4 – урок с применением метода полного физического реагирования по теме «Глаголы действия» для развития навыков аудирования

Класс: 2 класс	Тема: Глаголы действия	Дата: 29.10.2021
Учебник: Rainbow English. Афанасьева О.В.		
Оснащение урока: интерактивная доска, презентация, раздаточный материал		
<p>Цель: научиться отличать и реагировать на команды Задачи: узнать слова по теме; практиковаться в аудировании; продуктивно работать в группе Ожидаемые результаты: обучающиеся смогут привыкнуть отличать слова на слух, не будут допускать ошибок при дальнейшем аудировании; умение работать в сотрудничестве; умение выделять цель, проблему; развитие рефлексивных умений</p>		

Ход урока			
Время	Этапы	Реализация (действия учителя) на иностранном языке	Социальная форма работы
5-7 мин.	Мотивационно-побудительный: - оргмомент; - речевая зарядка (экспозиция)	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствует: - Hello! • Отмечает присутствующих. • Приглашает спеть приветственную песню «hello song» для снятия стресса. • Просит сдать домашнюю работу. 	Фронтальная
25-30 мин.	Основной: - повторение ранее пройденного материала; - введение и тренировка нового языкового материала; - развитие умений различных видов речевой деятельности; - обобщение полученных знаний и др.	<p>1. Знакомство со словами. В течение нескольких уроков учитель знакомит ребят с глаголами-командами, постепенно увеличивая их количество, использует для отработки drill. На данном уроке знакомство с тремя новыми глаголами действия.</p> <p>2. Do it! Раздать ученикам флэш карты по теме: pick up your pencil, stomp, touch your toes. Работа парная. Давать отдельные команды для каждой пары учеников, далее учитель включает песню с видеороликом и дает установку выполнять действия по ходу песни, учитель контролирует и записывает правильные и неправильные движения учеников. Та пара, которая показала все движения без ошибок – дополнительная оценка.</p> <p>3. Freeze! Учитель просит обучающихся встать рядом со своими местами и выполнить ряд команд, которые будут озвучены. Дать команду «freeze!» и остановить аудиофайл: ученики должны остановиться и замереть. Сыграть несколько раз для закрепления.</p>	Индивидуальная, групповая Групповая Индивидуальная Индивидуальная, проверка
5-7 мин.	Рефлексия учебной деятельности на уроке: - оценивание результатов проделанной работы; - выставление отметок; - домашнее задание; - осуществление самоконтроля учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Дети оценивают себя, активно ли они работали на уроке. • Учитель контролирует. • Задает вопрос: ребята, мы сегодня достигли цели? Что получилось, а что нет? • Скажите, зачем нам знать глаголы-команды? Обучающиеся отвечают. • Дает домашнюю работу. • Прощается. 	Фронтальная

Мы выделили три уровня сформированности навыка аудирования: высокий, средний и низкий.

Используя данные уровни рассчитываем критерии оценки для первого урока:

10-7 слов/фраз – высокий уровень

6-4 слов/фраз – средний уровень

3-1 слово/фраза – низкий уровень

Критерии оценки для второго урока:

6-5 слов/фраз – высокий уровень

4-3 слов/фраз – средний уровень

2-1 слово/фраза – низкий уровень

Критерии оценки для третьего урока:

6-5 слов/фраз – высокий уровень

4-3 слов/фраз – средний уровень

2-1 слово/фраза – низкий уровень

Результаты контроля и опроса обучающихся 2-ых классов отражены в следующих таблицах.

Согласно данным, среди обучающихся экспериментальной группы были 6 человек, которые знали на момент проведения эксперимента по 4 слова из 10. Остальные – знали по 2 слова. В контрольной группе 4 человека знали по 5 слов, 2 человека по 3 слова и 2 человека по 2 слова.

Таблица 5 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Numbers» в экспериментальной и контрольной группах до внедрения метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа								
	И	М	В	Г	Т	А	В	Т	Р	В	К	Е	Л	Т	И	Н	
one	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	
two	+			+				+	+		+	+			+		+
three		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
four			+		+		+				+			+		+	
five	+								+	+	+	+		+		+	

six		+			+								+		+	
seven										+						
eight				+						+						
nine		+							+	+						
ten			+	+									+			

Таблица 6 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Numbers» в экспериментальной и контрольной группах после проведения урока с применением метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа							
	И	2 М	3 В	4 Г	5 Т	6 А	7 В	8 Т	1 Р	2 В	3 К	4 Е	5 Л	6 Т	7 И	8 Н
one	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
two	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
three	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
four	+	+		+	+		+	+			+	+		+		+
five	+	+	+						+	+	+	+		+		+
six	+	+			+	+	+						+		+	
seven		+	+	+	+	+				+			+		+	
eight		+	+		+		+		+		+	+		+		+
nine	+	+		+			+	+	+	+			+			+
ten	+	+	+		+		+	+				+	+		+	

После проведения уроков с применением метода полного физического реагирования результаты распределились следующим образом (Таблица 6): в контрольной группе высокий уровень имели 3 обучающихся, все остальные 5 обучающихся имели средний уровень. В экспериментальной группе высокий уровень знания лексики имели 3 человека, все остальные имели средний уровень. Результат улучшился на 24%.

Таблица 7 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Animals» в экспериментальной и контрольной группах до внедрения метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа							
	И	2 М	3 В	4 Г	5 Т	6 А	7 В	8 Т	1 Р	2 В	3 К	4 Е	5 Л	6 Т	7 И	8 Н
Dog	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fox				+			+		+	+	+			+		+
Cat	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Sheep			+				+				+					
Fish	+							+	+	+		+		+		+
Elephant		+			+								+		+	

Согласно данным, среди обучающихся экспериментальной группы были 5 человек, которые знали на момент проведения эксперимента по 4 слова из 6. Остальные знали по 3 слова. В контрольной группе 6 человек знали по 3 слова, 1 человек 4 слова и 1 человека 2 слова.

Таблица 8 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Animals» в экспериментальной и контрольной группах после проведения урока с применением метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа							
	И	М	В	Г	Т	А	В	Т	1	2	3	4	5	6	7	8
Dog	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fox	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Cat	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Sheep		+	+		+	+	+	+			+		+	+	+	+
Fish	+			+	+	+		+	+	+	+	+		+		+
Elephant	+	+			+				+	+		+	+		+	

После проведения урока с применением метода полного физического реагирования результаты распределились следующим образом (Таблица 8): в контрольной группе высокий уровень имели 5 обучающихся, все остальные 3 обучающихся имели средний уровень. В экспериментальной группе высокий уровень знания лексики имели 3 человека, все остальные имели средний уровень. Результат улучшился на 17%.

Таблица 9 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Verbs» в экспериментальной и контрольной группах до внедрения метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа							
	И	М	В	Г	Т	А	В	Т	1	2	3	4	5	6	7	8
Stand up	+		+		+			+	+	+	+		+	+	+	
Sit down	+	+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	
Look	+				+								+		+	
Stomp																
Pick up your pencil																

Touch your toes																
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Согласно данным, среди обучающихся экспериментальной группы 1 человек знал на момент проведения эксперимента 3 слова из 6, 4 человека знали по 2 слова и 3 человека знали по 1 слову. В контрольной группе также 1 человек знал 3 слова, 2 человека знали по 2 слова и 5 человек по 1 слову.

Таблица 10 – количество слов/фраз, вызванных из памяти по теме «Verbs» в экспериментальной и контрольной группах после проведения урока с применением метода полного физического реагирования

Слово/фраза	Контрольная группа								Экспериментальная группа							
	И	М	В	Г	Т	А	В	Т	1	2	3	4	5	6	7	8
Stand up	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Sit down	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Look	+		+	+	+	+		+	+		+		+		+	
Stomp	+	+			+		+			+				+		+
Pick up your pencil		+	+	+					+			+				
Touch your toes			+			+										+

После проведения урока с применением метода полного физического реагирования результаты распределились следующим образом (Таблица 10): в контрольной группе высокий уровень имел 1 обучающийся, 7 обучающихся имели средний уровень. В экспериментальной группе все имели средний уровень. Результат улучшился на 35%.

При апробации уроков с применением метода полного физического реагирования в учебный процесс мы провели диагностику навыков аудирования и общего запоминания вокабуляра у обучающихся 2-ых классов. Мы выяснили, что при применении метода полного физического реагирования наблюдается прогресс в формировании и развитии навыков аудирования, что положительно повлияло на успеваемость во всех видах речевой деятельности, и, как следствие, на отношение обучающихся к английскому языку.

2.4 Методические рекомендации для реализации метода полного физического реагирования в процессе обучения иностранному языку

В данном параграфе мы рассмотрим особенности внедрения и принципов метода полного физического реагирования и обозначим ряд рекомендаций по организации учебного процесса.

Теоретически, данный метод может быть применен в обучении и любых возрастных групп, однако, если говорить о внедрении принципов данного метода в школах, наиболее подходящей аудиторией являются обучающиеся начальных классов. На данном этапе обучения вводятся основные необходимые слова и выражения, и метод полного физического реагирования отлично подходит для представления именно для такого материала. Также, обучающиеся и обозначенного возраста и более раскрепощенные и и игривые, и им необходимо периодически абстрагироваться от учебников и изучать материал с помощью жестов, действий и наглядных материалов.

Данные рекомендации и предназначены для преподавателей и иностранных языков, работающих на начальной ступени обучения.

1) Организация рабочего пространства

Изучение языка и погружение в культуру иноязычных стран (а изучение культуры таких стран является неотъемлемым компонентом при изучении иностранного языка) дает возможность для творческого подхода к обучению. Так, в первую очередь следует позаботиться об организации рабочего пространства.

а) Оформление кабинета

Кабинет иностранного языка должен перестать быть обычным школьным кабинетом – во время занятий он становится частью иноязычного мира и ученикам необходимо это почувствовать. Оформление кабинета приобретает большую значимость для создания мотивации к обучению. Украшение кабинета государственной символикой стран и

изучаемого языка, портретами выдающихся иностранцев, изображениями культурных памятников стран, а также работами учащихся, может стать частью учебного процесса, наглядным примером того, что обучение может быть увлекательным. Поскольку опоры на родной язык обучение не предусматривает, обучающимся будет необходима опора на иностранном языке. Так, на стены рекомендуется поместить всевозможные информационные постеры и необходимым лексическим минимумом, в том числе фразами активного поведения в рамках уроков (Classroom language). Многие преподаватели прикрепляют ярлычки с англоязычными названиями на все предметы, что есть в классе, что мы считаем хорошей находкой, как для обучения младших школьников, так и старшекласников.

б) Расстановка парт

Традиционное расположение парт рядами является неудобным не только для учителя, но и для обучающихся. Сидя на последней парте, ученикам сложнее найти контакт с учителем, так как часто они даже не видят друг друга из-за сидящих перед ними других учащихся. Ученикам также сложно установить контакт друг с другом, особенно во время дискуссий – они не видят лица своих собеседников, и, как правило, желание поддерживать беседу в такой ситуации пропадает, таким образом, страдает процесс обучения. Оптимальной в такой ситуации будет расстановка парт буквой «П», так, учащиеся будут вовлечены в процесс обучения, а учителю будет легче контролировать деятельность учеников на уроке.

2) Установление доверительных отношений с обучающимися

а) Установление контакта

С самого начала урока учителю необходимо настроить учеников на говорение и на обучение в целом. Очень часто учитель устанавливает контакт с учениками, задавая некоторые простые вопросы об их

самочувствии, настроении, спрашивает, сколько из них было или будет еще уроков, что интересного и нового они узнали, чем ученики занимались в предыдущем вечере или чем планируют заниматься в выходные. Такой прием помогает учащимся расслабиться и позитивно настроиться на дальнейшую работу. Однако здесь следует учитывать некоторые нюансы. На подобные вопросы ученики обычно отвечают односложно, не оформляя свои ответы в цельные предложения. Чтобы данный этап работы способствовал развитию умения говорения, ученикам необходимо создать потребность построить свое высказывание в одном или нескольких предложениях.

б) Обеспечение обратной связи

Психологические особенности учеников таковы, что не всем захочется вступать в дискуссии и высказывать свою точку зрения относительно тех или иных проблем, тем самым открываться одноклассникам или учителю. Многие учащиеся скованны и не проявляют активности по простой причине отсутствия обратной связи. Задавая ученикам задание рассказать о себе или о своих предпочтениях, учитель часто забывает, что он тоже участник данной коммуникации, и что в рамках предложенных заданий ведется своеобразный диалог, который не может быть односторонним. Как мы уже говорили, учитель всегда пример для своих учеников, а приведение примера всегда более доходчиво и объясняет правила. Таким образом, учителю следует не только принимать что-то от учеников, но и давать что-то взамен. В дискуссиях выражать свое мнение, на равных рассказывать и о себе и о своих предпочтениях. Завоевать доверие учеников можно лишь доказав свое доверие к ним. И именно доверительные отношения смогут стать основой для создания благоприятной обстановки на занятиях, для обеспечения успешной коммуникации и для успешного обучения в целом.

3) Организация работы на уроке

а) Определение формы учебной работы обучающихся

Анализ учебников показал, что большинство предлагаемых упражнений на формирование говорения предусматривает работу в парах, что как мы считаем, является нерезультативным. Работа в парах, безусловно, имеет свои плюсы, так как позволяет ученикам работать в своем ритме и способствует формированию навыков сотрудничества. Однако для развития устной речи работа в парах представляет угрозу. Учитель, таким образом, лишается возможности контролировать учебный процесс в должной степени, а значит, ученики могут отвлекаться от задания на обсуждение посторонних вопросов или игнорировать правило «отказ от родной речи» и с легкостью выполнять задания, используя свой родной язык. Нельзя также полагаться на даже самых ответственных учащихся. Исправно выполняя задания, они могут допускать ошибки, которые не заметят и не исправят, а при частом использовании приема работы в парах, закрепятся в речи учащихся. Мы полагаем, что все обсуждения должны контролироваться учителем, который сможет не только вовремя исправить ошибку, но и отслеживать результаты тренировок устной речи. Для остальных учащихся слушать речь друг друга также будет являться положительным моментом и умение выявлять типичные ошибки в речи одноклассников может стать предпосылкой к предотвращению допущения таких ошибок в своей речи.

б) Использование мотивирующих приемов обучения

Одним из наиболее эффективных приемов поддержания мотивации является использование творческих заданий в обучении. Проанализировав 3 учебника, предлагаемых в школах, мы сделали вывод, что они содержат очень мало заданий способствующих проявлению творчества учеников. Здесь мы снова сделаем акцент на необходимости учителю адаптировать имеющиеся методические пособия под специфику своих учеников. Следует разбавлять учебный процесс разнообразными играми, и

презентациями, созданием схематических карт и т.п., чем больше подобных видов деятельности будет организовано, тем больше обучающиеся будут увлечены процессом обучения.

Увлекательным и очень эффективным приемом обучения устной речи может стать проведение уроков самими учениками. Подобная практика традиционно проводится в честь Дня учителя, и обычно желающих примерить на себя роль преподавателя очень много. В ходе своей педагогической практики автор заметил, что получаемые знания лучше усваиваются в процессе преподавания, нежели в процессе обучения. Чувствуя ответственность за преподносимый материал перед учащимися, и невольно возникает потребность тщательно изучить каждый момент, и усвоить его для себя и, впоследствии, закрепить в процессе преподавания. Данный вид деятельности, который, мы считаем, хотя бы раз в учебном году должен попробовать каждый обучающийся, поможет создать коммуникативную ситуацию, способствующую развитию навыков устной речи, и также, даст возможность попробовать себя в новой социальной и профессиональной роли.

4) Ведение учебного процесса

а) Отказ от опоры на родной язык

Следующим шагом является непосредственное внедрение основного принципа натурального метода – отказа от родного языка. Ученикам необходимо сообщить, что, переступая порог классной комнаты, они попадают в маленький край страны изучаемого языка, где местное население, кем и ученики, и учитель являются на данный момент, не знает ни слова по-русски. Таким образом, как только в ответе учеников звучит русская речь, учитель прерывает ее, объясняя это тем, что еще не понимает, что говорят ученики, вынуждая их варьировать имеющимися знаниями иностранного языка для передачи своих сообщений. Учитель в это время предлагает ученикам использовать недостающие языковые

единицы, тем самым расширяя лексический запас учащихся. На начальных этапах обучения, можно также предложить использовать жесты и мимику для передачи своих сообщений.

б) Расширение границ учебного пособия

Тематическое содержание современных учебников, как правило, составлено с учетом интересов современных школьников. Между тем, не стоит забывать, что все учащиеся разные, и их интересы могут быть кардинально отличаться. Нередко учитель не желает абстрагироваться от тематического списка учебника, в то время как учащимся предложенные темы покажутся совершенно неинтересными. Такая ситуация напрямую отражается на качестве обучения, которое ухудшается при потере мотивации. Ученики не просто не хотят вести обсуждения, они не знают, что поговорить о том, что им неинтересно. Позиция учителя понятна – ему нужно прообразовать данную тему, ведь по ней по плану предстоит провести контрольную работу. В таком случае необходимо подготовить учеников непосредственно к контрольной работе, но не следует принуждать учащихся разбирать ее более подробно. Их мнение всегда необходимо учитывать, особенно при выборе темы. Если им неинтересно, следует предложить альтернативную тему или спросить у самих учащихся, о чем им хотелось бы поговорить. Несомненно, работа на занятиях будет проходить более активно и более продуктивно.

в) Коррекция ошибок

Неправильно исправлять ошибки, допущенные обучающимися в процессе говорения. В таких случаях рекомендуется подождать пока ученик закончит свое высказывание и только тогда сообщить ему о допущенных ошибках. Наша практика, тем не менее, показала, что такой подход неэффективен. Даже если учитель успел зафиксировать все допущенные ошибки в контексте (т. е. без контекста они не имеют смысла), ученик обычно не вспоминает их, так как и не знал об их

допущении. Более того, их коррекция для него перестает быть актуальной, ведь свое высказывание он закончил, и потребность в исправлении на данном этапе у него отсутствует. На наш взгляд, коррекция ошибок должна производиться в момент речи учащегося, чтобы дать ему возможность произнести грамотную речь именно в тот момент, когда это необходимо. Недостаток данного приема в том, что, перебив ученика, мы можем оборвать его цепочку мыслей, тем самым, помешать выполнению коммуникативной задачи. Оптимальным, на наш взгляд, может оказаться использование специальных невербальных знаков (это может быть жест или специальная карточка), которые дадут учащемуся сигнал о совершении ошибки, что немаловажно, и приведут его к возможности исправиться самостоятельно.

Таким образом, мы считаем, что выполнение данных рекомендаций будет способствовать успешному взаимодействию учителя и обучающихся при реализации приемов метода полного физического реагирования.

Выводы по 2 главе

В ходе нашего исследования мы рассмотрели такой метод обучения иностранному языку как метод полного физического реагирования (TPR), проанализировали учебники начальных классов на присутствие в них метода TPR. Как результат, мы выяснили, что выбранные УМК недостаточно полны и не подходят для обучения по данному методу. Также мы пришли к выводу, что при обучении младших школьников важно задействовать все каналы восприятия информации, а именно, слух, зрение и тактильные ощущения. Поэтому необходимо использовать различные источники и приемы представления и закрепления информации, а именно мультимедийные технологии, использование реалий и флэш карт, игр, в том числе и активных. Также, мы создали комплекс, состоящий из 30 игр, любую из которых можно адаптировать к необходимой теме и использовать на любом этапе урока.

Также мы дали небольшие методические рекомендации для реализации метода полного физического реагирования в процессе обучения иностранному языку.

Заключение

В нашем исследовании мы рассмотрели метод полного физического реагирования как средство формирования навыков аудирования при обучении иностранному языку в начальной школе. На основе анализа нескольких УМК мы сделали вывод, что в них содержится недостаточное количество заданий для развития навыков аудирования при помощи метода TPR. Главная особенность метода полного физического реагирования заключается в том, что с его помощью информация усваивается через основные каналы восприятия, что подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов.

Рассмотрев особенности формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка во 2-ых классах начальной школы, мы пришли к выводу, что аудирование занимает важную роль при обучении иностранному языку на начальном этапе образования, а также служит эффективным средством преподавания.

Проанализировав учебники для начальных классов на выявление применения метода TPR, мы пришли к выводу, что ни одно из выбранных учебных пособий не реализует принципы обучения иностранному языку, а согласно методу полного физического реагирования ни не способствует поддержанию мотивации к обучению. Данное заключение говорит о том, что преподаватель вынужден придумывать и добавлять множество новых элементов в урок, а также дополнительно опираться на зарубежные УМК.

Путем эмпирического исследования, нами был создан комплекс игр с использованием метода полного физического реагирования для формирования навыков аудирования в обучении иностранному языку во 2-ых классах начальной школы – это серия из 30 игр с применением метода полного физического реагирования, направленных на формирование и развитие навыков аудирования.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы разработали методические рекомендации для реализации метода TPR в процессе обучения иностранному языку. При использовании метода следует учитывать положения успешной организации работы: коррекция ошибок, расширение границ учебного пособия в ведение учебного процесса, отказ от опоры на родной язык, использование мотивирующих приемов обучения, организация работы на уроке, определение формы учебной работы обучающихся, обеспечение обратной связи, установление доверительных отношений с обучающимися, расстановка парт, оформление кабинета, установление контакта.

Дальнейшая перспектива исследования состоит в создании комплекса уроков к каждой теме УМК для обучающихся начальных классов общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка с целью развития навыков аудирования обучающихся младшей школы.

Список использованных источников

1. Алесина Е.В. Учебные игры на уроках английского языка [Текст] / Е.В. Алесина // Иностранные языки в школе. - 1987. - № 4. - С. 66-67.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / ред.: А.Г. Асмолов. – М.: «Просвещение», 2011. - 152 с.
3. Афанасьева О.В., Михеева И.В. «Rainbow English» Английский язык. 2 кл. [Текст] / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. -М.: Дрофа, 2014. -111 с.
4. Баклашкина М.В. Обучение иноязычному межличностному общению на занятиях по иностранному языку в школе и вузе [Текст] / М.В. Баклашкина // Иностранные языки в школе. - 2009. - №1. - С. 7-11.
5. Бим И.Л. Об одном из возможных подходов к составлению программы по иностранным языкам [Текст] / И.Л. Бим // ИЯШ. - 1992. - № 1. - С. 3-16.
6. Блохина А.В. Использование метода полного физического реагирования при обучении иностранному языку на уровне НОО в условиях реализации ФГОС [Текст] / А.В. Блохина // Открытые сетевые инструменты и образовательные технологии в обучении иностранному языку на уроках и во внеурочной деятельности: сб. науч. статей. - Саратов: Саратовский источник, 2017. - С. 25-29.
7. Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М.Д., Эванс В. «Spotlight» Английский язык 2 кл. [Текст] / Н.И. Быкова и др. - М.: Просвещение, 2013. - 144 с.
8. Вербицкая, М.В., Маккинли, С., Хастингс, Б., Миндрул, О.С. «Forward» Учебник англ. яз. для 8 кл. общеобраз. учрежд. [Текст] / М.В. Вербицкая и др. - М.: Вентана Граф: Person Education Limited, 2015. - 132 с.
9. Воронина Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением

иностранный язык [Текст] / Г. И. Воронина // Иностранные языки в школе. - 1999. - № 2 - С. 23-25.

10. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб: Союз, 2014. - 224 с.

11. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранному языку [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез // Лингводидактика и методика. СПб.: Питер, 2014. - 264 с.

12. Елухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления [Текст] / Н.В. Елухина // Иностранные языки в школе. - 1987. - №1. - С. 18.

13. Захарова О.Ю. Обучение аудированию аутентичных текстов-интервью учащихся старших классов школ с углубленным изучением английского языка: Дис. ... канд. пед. Наук [Текст] / О.Ю. Захарова. - Ярославль, 2009. - С.52-60.

14. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Текст] / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 2012. - 241 с.

15. Зуева Т.И. Аутентичный текст в процессе обучения иностранным языкам [Текст] / Т.И. Зуева. - М.: Наука, 2013. - С. 214-217.

16. Жирнова Е.В. Влияние раннего обучения иностранному языку на развитие детей [Текст] / Е.В. Жирнова // Вестник Московского государственного областного университета. - 2014. - №2. - С. 61-64.

17. Иванова Т.А. Групповая форма работы на уроках английского языка [Текст] / Т.А. Иванова // Иностранные языки в школе. - 2012. - № 6. - С. 42-44.

18. Калугер А.А. Метод полного физического реагирования как способ повышения мотивации к изучению иностранного языка в начальной школе [Текст] / А.А. Калугер // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: материалы IX

Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: сб. науч. статей. - Красноярск, 2021. - С. 207-211.

19. Карева Н.В. Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка [Текст] / Н.В. Карева // Интернет-журнал Науковедение. - 2014. - №3 (22). - С. 140.

20. Кучумова А.А. Методы полного физического реагирования при обучении иностранному языку в начальной школе: Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация, 2018 [Электронный ресурс] URL: <https://open-lesson.net/7818/> (дата обращения 06.11.2021).

21. Лурия А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. - Ростов н/Д., 2012. - 320 с.

22. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] / А.Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. - 1996. - №8 - 9. - С. 23.

23. Маркова Е.М. Зарубежная методика преподавания иностранных языков современному преподавателю РКИ [Текст] / Е.М. Маркова // Филологический класс. - № 4(42) - 2015. - С. 27-30.

24. Мирзаханова М.М. Игровое обучение английскому языку детей младшего школьного возраста [Текст] / М.М. Мирзаханова // Иностранные языки в школе. - 2012. - № 10. - С. 70-74.

25. Нематджанова Г.А., Бакирова Э.У. Запоминать иностранные слова при помощи звуковых ассоциаций [Текст] / Г.А. Нематджанова, Э.У. Бакирова // Известия ВУЗов Кыргызстана. - 2015. - № 6. - С. 244-246.

26. Педагогическое Речеведение. Словарь-справочник [Текст] / под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков // М.: Флинта. Наука. - 1998. - 312 с.

27. Покровская Е.А. Метод полного физического реагирования в преподавании иностранного языка [Текст] / Е.А. Покровская // Вестник СИМБИП. - 2016. - № 1. - С. 119-124.

28. Протасова Е.Ю. Обучение иностранному языку дошкольников: (Обзор теоретических позиций) [Текст] / Е.Ю. Протасова // Иностранные языки в школе. - 1990. - № 1. - С. 38-42.

29. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [Текст] / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. - М.: Владос, - 2008. - 254 с.

30. Сальвук А.М. Метод полного физического реагирования (Total Physical Response) [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/blog/mietod-polnogho-fizichieskogho-rieaghirovaniiatotal-physical-response.html> (дата обращения: 10.10.2021).

31. Сверлова Н. А., Маркова О.П. Метод TPRS: Потенциал использования в преподавании РКИ [Текст] / Н. А. Сверлова, О.П. Маркова // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. - 2004. - №4. - С. 48-53.

32. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей [Текст] / Е.Н. Соловова. - М.: Просвещение, 2012. - 239 с.

33. Утенкова Е.А. Метод полного физического реагирования как средство повышения мотивации к изучению иностранных языков у младших школьников [Текст] / Утенкова Е.А. // Межкультурная коммуникация: аспекты дидактики: Материалы межвузовского научно-методического семинара: сб.науч.статей. - М., 2015. - С. 126-129.

34. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2009 [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения 03.10.2021).

35. Щербакова Н.А. Игровые приемы в обучении английскому языку, 2013 [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/627229/> (дата обращения 06.11.2021).

36. Asher J.J. Language by command. The Total Physical Response approach to learning language [Text] / J.J. Asher // The way of learning. - 1984. - P. 35-38.
37. Brown, D. Teaching Aural English [Text] / D. Brown // The English Journal. - 1950. - Vol. 39. - No. 3. - С. 128-136.
38. Byram M. Total Physical Response: Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning [Text] / M. Byram // London: Routledge. - 2000. - P. 631-633.
39. Muhren A. Total Physical Response (TPR): An Effective Language Learning Method at Beginner/Intermediate Levels [Электронный ресурс] URL: <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Teaching-Children-Using-a-TotalPhysical-Response-TPR-Method-Rethinking-Handoyo-Puji-Widodo.pdf> (дата обращения: 06.11.2021).
40. Oflaz A. The foreign language anxiety in learning German and the effects of total physical response method on students' speaking skill [Text] / A. Oflaz // Journal of language and linguistic studies. - 2019. - № 15. - P. 70-82.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

ББК 81.2Нем
Т 338

Редакционная коллегия:
И.А. Майер (отв. ред.)
Ю.В. Лукиных (ред. англ. яз.)
И.П. Селезнева

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
В УСЛОВИЯХ
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА**

*Материалы
IX Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием*

Красноярск, 4–5 декабря 2020 г.

Т 338 **Теория и методика преподавания иностранных языков
в условиях поликультурного общества:** материалы IX Все-
российской научно-практической конференции с междуна-
родным участием. Красноярск, 4–5 декабря 2020 г. / отв. ред.
И.А. Майер; ред. кол.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Аста-
фьева. – Красноярск, 2021. – 228 с.

ISBN 978-5-00102-477-4

Представлены научные и методические статьи ученых, учителей-
практиков, студентов, магистрантов России и Германии. Тематика статей
раскрывает традиционные и инновационные подходы к решению акту-
альных задач методики преподавания иностранных языков.

ББК 81.2Нем

Красноярск
2021

ISBN 978-5-00102-477-4

© Красноярский государственный
педагогический университет
им. В.П. Астафьева, 2021

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

<i>Андреева Е.В., Лукиных Ю.В.</i> КВИЗ И КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>Andreeva E.V., Lukinykh Yu.V.</i> QUIZ AND QUEST AS MODERN GAMING TECHNOLOGIES AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS	11
<i>Бабак Т.П., Батина А.Д.</i> ЧТЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ <i>Babak T.P., Batina A.D.</i> READING AUTHENTIC TEXTS AS A MEANS OF DEVELOPING SOCIO-CULTURAL COMPETENCE AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN A SECONDARY SCHOOL	18
<i>Бедарева А.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИРТУАЛЬНОЙ ДОСКИ <i>MIRO</i> В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>Bedareva A.V.</i> ORGANIZATION OF STUDENTS' GROUP WORK USING THE <i>MIRO</i> VIRTUAL WHITEBOARD IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE	25
<i>Бедарева А.В., Тимошенко Т.Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Bedareva A.V., Timoshenko T.G.</i> USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES FOR THE STUDENTS' SOCIO-CULTURAL COMPETENCE DEVELOPMENT AT THE ENGLISH LESSONS IN A PRIMARY SCHOOL	35
<i>Белова Е.Е., Косарева А.Е.</i> СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ФЕНОМЕНА ЭВФЕМИИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ <i>Belova E.E., Kosareva A.E.</i> SPECIFICS OF STUDYING EUPHEMY IN POLITICAL DISCOURSE: LINGUISTIC AND METHODOLOGICAL ASPECTS	41
	3
<i>Бянкина В.А., Лукиных Ю.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>Biankina V.A., Lukinykh Yu.V.</i> USE OF MOBILE APPLICATIONS AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS	50
<i>Давыдова А.В., Майер И.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМ ZOOM, SKYPE И GOOGLE MEET В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ <i>Davydova A.V., Mayer I.A.</i> COMPARATIVE ANALYSIS OF THE PLATFORMS ZOOM, SKYPE AND GOOGLE MEET IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	56
<i>Делгер-оол О.А., Смирнова А.В.</i> ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ КОРЕЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ <i>Delger-ool O.A., Smirnova A.V.</i> A LINGUISTIC AND CULTURAL APPROACH AS A MEANS OF DEVELOPING READING SKILLS IN TEACHING KOREAN IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL ADULT EDUCATION	61
<i>Зыкова А.А., Майер И.А.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПРИЛОЖЕНИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ <i>КАНОТ!</i> КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА <i>Zykova A.A., Mayer I.A.</i> DIDACTIC GAMES IN THE APPLICATION FOR CREATING EDUCATIONAL PROJECTS <i>КАНОТ!</i> AS AN EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' SOCIOCULTURAL COMPETENCE AT THE GERMAN LESSONS	69
<i>Исаева Т.Б., Нестерова К.М.</i> ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО НАВЫКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ <i>Isaeva T.B., Nesterova K.M.</i> IMPROVING THE EFFICIENCY OF GRAMMAR SKILLS DEVELOPMENT IN TEACHING ENGLISH IN A SECONDARY SCHOOL USING AN INTERACTIVE WHITEBOARD	77
	4

Исаева Т.В., Солдатов Е.С. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Isaeva T.V., Soldatov E.S. TEACHING METHODS FOR INCREASING EFFICIENCY OF DIALOGICAL SPEECH AT THE ENGLISH LESSONS IN A SECONDARY SCHOOL.....	85
Казыдуб Н.Н. ФЕНОМЕН АТТРАКТИВНОСТИ В БИЛИНГВАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЕ Kazydub N.N. ATTRACTIVENESS PHENOMENON IN BILINGUAL COMMUNICATIVE ENVIRONMENT	92
Клесова С.В. БЛОГ-ТЕХНОЛОГИИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ Klesova S.V. BLOG TECHNOLOGIES IN LINGUISTIC EDUCATION.....	99
Колесова А.В., Майер И.А. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В КОНТЕКСТЕ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ Kolesova A.V., Mayer I.A. DEVELOPING ENGLISH SPEAKING SKILLS IN THE CONTEXT OF PUBLIC SPEECH WITH PROFILE STUDENTS	106
Колесова Н.В., Губайдуллина Д.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ РАБОТЕ НАД ТЕМОЙ «ЭКОЛОГИЯ» Kolesova N.V., Gubaidullina D.S. USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES AT THE ENGLISH LESSONS TEACHING THE TOPIC "ECOLOGY"	111
Колесова Н.В., Плотникова Е.И. ИММЕРСИОННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «ЕДА») Kolesova N.V., Plotnikova E.I. IMMERSION MODEL OF TEACHING ENGLISH IN A SECONDARY SCHOOL (ON THE TOPIC "FOOD").....	117

Колесова Н.В., Плотникова И.Л. ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Kolesova N.V., Plotnikova I.L. PROBLEM-BASED SITUATIONS AS A MEANS OF DEVELOPING SOCIOLINGUISTIC COMPETENCE AT THE ENGLISH LESSONS IN A SECONDARY SCHOOL.....	123
Колмакова М.В., Михайлова В.В. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ Kolmakova M.V., Mikhailova V.V. PEDAGOGICAL SUPPORT OF THE PROCESS OF SELF-ORGANIZATION SKILLS DEVELOPMENT AMONG CADETS OF A MILITARY UNIVERSITY IN THE PROCESS OF TEACHING LANGUAGE DISCIPLINES.....	128
Колмакова М.В., Юров А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА О ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ КУРСАНТОВ Kolmakova M.V., Yurov A.A. USING EDUCATIONAL MATERIAL ABOUT WORLD WAR II IN DEVELOPING CADETS' PATRIOTIC VALUES	135
Колотова А.С., Селезнева И.П. ИГРОВАЯ ПЛАТФОРМА <i>КАНООТ!</i> КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 6-М КЛАССЕ Kolotova A.S., Selezneva I.P. GAME-BASED PLATFORM <i>КАНООТ!</i> AS A TOOL OF LINGUISTIC COMPETENCE DEVELOPMENT FOR ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN THE 6TH FORM	143
Коришнова А.В., Лузин Б.О. ЦИФРОВАЯ МНОГОЗАДАЧНОСТЬ КАК ТЕНДЕНЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ Korshunova A.V., Luzin B.O. DIGITAL MULTITASKING AS A TREND IN MODERN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION.....	152
Коришнова А.В., Мазлов К.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭКСТЕНСИВНОГО АУДИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Korshunova A.V., Mazlov K.M. USING EXTENSIVE LISTENING METHOD IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES	160

Котман Е.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРЕЙМА «ЛЕСНЫЕ ПОЖАРЫ» В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ Kotman E.P. USING "WILD FIRES" FRAME IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING THE COMMUNICATIVE APPROACH IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION.....	168
Нужная Л.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Nuzhnaya L.V. PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHER: BASIC REQUIREMENTS	175
Пахомова Т.А., Игна О.Н. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Rakhomova T.A., Igna O.N. INTERMEDIATE LEVEL OF RESEARCH ABILITIES OF STUDENTS WITH MENTAL RETARDATION IN TERMS OF ENGLISH LANGUAGE RESEARCH WORK ORGANIZATION	180
Сафронова Е.А., Битнер М.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Safronova E.A., Bitner M.A. METHODOLOGICAL ASPECTS OF DEVELOPING LINGUISTIC CREATIVITY OF STUDENTS AT THE ENGLISH LESSON	189
Селезнева И.П., Климова Д.С. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В 8-м КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ КОНКРЕТНОЙ ПОЭЗИИ) Selezneva I.P., Klimova D.S. VISUALIZATION OF TEXT MATERIAL AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION TO LEARN A FOREIGN LANGUAGE AT THE GERMAN LESSON IN THE 8TH FORM (ON THE EXAMPLE OF CONCRETE POETRY)	195

Сукиасян А.Г. ЗНАЧИМОСТЬ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ Sukiasyan A.G. THE IMPORTANCE OF A SECOND FOREIGN LANGUAGE IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION.....	200
Улатова А.А., Лукиных Ю.В. МЕТОД ПОЛНОГО ФИЗИЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Ulatova A.A., Lukinykh Yu.V. TOTAL PHYSICAL RESPONSE METHOD AS A WAY TO INCREASE MOTIVATION TO LEARN A FOREIGN LANGUAGE IN A PRIMARY SCHOOL	207
Цигулева О.В. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ Tsiguleva O.V. REGIONAL FEATURES OF FOREIGN LANGUAGES LEARNING: FOREIGN EXPERIENCE	212
Щелкунова С.В., Смирнова А.В. СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Shchelkunova S.V., Smirnova A.V. BLENDED LEARNING IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN A SECONDARY SCHOOL	217
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	224

А.А. Улатова, Ю.В. Лукиных

**МЕТОД ПОЛНОГО ФИЗИЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ
КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ
К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В статье рассматриваются понятие метода полного физического реагирования и его роль в обучении иностранному языку в начальной школе. Проведена опытно-экспериментальная работа по применению TPR на практике. Выявлены преимущества использования метода полного физического реагирования в процессе обучения иностранного языка в начальной школе.

Ключевые слова: метод полного физического реагирования, английский язык, речь, обучение, начальная школа, drill, мотивация.

A.A. Ulatova, Yu.V. Lukinykh

**TOTAL PHYSICAL RESPONSE METHOD
AS A WAY TO INCREASE MOTIVATION TO LEARN
A FOREIGN LANGUAGE IN A PRIMARY SCHOOL**

The article describes the concept of the total physical response method and its role in teaching a foreign language in primary school. Experimental work on the application of TPR in practice is carried out. The advantages of using the method in the process of teaching a foreign language in primary school are considered.

Keywords: total physical response method, English language, speech, teaching, primary school, drill, motivation.

Язык играет важную роль в жизни общества и привлекает к себе особое внимание не только ученых, писателей, лингвистов, чьи интересы заключаются в познании сущности языка, но и всех людей всецело. Мир меняется, развивается, глобализируется, и иностранные языки уже прочно вошли в нашу жизнь. Необходимость их изучения увеличивается с каждым годом. Мы понимаем, что познание и понимание мира происходит через приобщение к культурам разных стран, что напрямую зависит от изучения языка. По-

этому крайне важно, как будет подаваться язык преподавателем, какие способы обучения он выберет. Безусловно, у каждого обучающегося есть свои цели, для чего он начинает изучать иностранный язык, но для каждого нужно найти свой подход к обучению, чтобы уровень мотивации ученика не понижался, а только увеличивался.

Существуют разные методы и подходы обучения иностранному языку, и каждый преподаватель решает, что он будет применять в своей практике в зависимости от целей и задач. Так, некоторые ученые выделяют метод полного физического реагирования (Total Physical Response) как один из подходящих способов изучения иностранного языка в начальной школе. Он был разработан Джеймсом Ашером в семидесятых годах прошлого столетия. Дети учатся говорить, слушая своих родителей, наблюдая и перенимая их жесты. Наблюдая за этим, Д. Ашер пришел к выводу, что если мы подкрепляем изучение каждого слова или понятия каким-либо движением или жестом, это имеет положительный эффект и значение слова запоминается прочно и навсегда. Также следует отметить, что обучение, в котором применяется данный метод, происходит в развлекательной форме и в благоприятной атмосфере, что положительно влияет на эмоциональное состояние учеников и, как следствие, дает им чувствовать себя комфортно в процессе обучения [Asher, 1969]. А именно неблагоприятная обстановка, которая провоцирует стресс, боязнь и зажатие, мешает процессу овладения иностранным языком.

С помощью TPR информация усваивается через основные каналы восприятия, что подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов [Asher, 1984]. Данный метод находит подтверждение в теории о том, что правое полушарие головного мозга руководит образным мышлением, а левое – абстрактно-логическим [Кучумова, 2018]. У детей больше развито правое полушарие, именно поэтому мы можем наблюдать их невероятную фантазию, но по мере взросления

у человека усиливается работа левого, «логического» полушария. Что касается учебного процесса в школе, то иностранный язык преподают как академический предмет, не задействовав в процессе правое, «образное» полушарие.

Применение метода полного физического реагирования может помочь изменить обучение иностранным языкам и сделать его более продуктивным и интересным.

Целью нашего исследования является доказательство того, что применение метода полного физического реагирования благоприятно повлияет на учебный процесс, повысит мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка и поспособствует прочному и долговременному запоминанию слов. Опытно-экспериментальная работа проводилась во 2-х классах в течение 3 недель с учетом двух занятий в неделю.

Язык – это физическая деятельность [Ногэ, 2014]. Когда мы учим физическим действиям, ученики нас слушают, наблюдают, как мы произносим слова и фразы, сопровождая их жестами, и повторяют их. Прежде всего на уроке мы познакомили учеников с глаголами, поскольку они составляют важную роль в речи. Именно с помощью глаголов мы начали общаться со своими учениками, давая команды на выполнение различных заданий, сопровождая все фразы жестами, например: sit down, open your book, close your book, look, listen. Данные команды ученики узнают без участия сознания, слышат повторяющиеся слова с определенными движениями и запоминают их. Позже, примерно после 2 урока, мы начали проверять учеников на знание команд: мы называем слово, а ученики вспоминают и показывают. Затем мы увеличиваем темп и, следовательно, обучающиеся должны быстрее сообразить и показать.

Как выяснилось на практике, детям очень понравился такой формат задания, они вели себя энергичней, поскольку было очень много движений, и в конце занятий просили провести данное задание еще раз.

209

Следующей нашей задачей было познакомить учеников со словами на тему «школьные предметы». Мы работаем с УМК «Enjoy English», и согласно учебнику, предлагается взять 6 слов по данной теме: bag, pen, pencil, pencil-case, eraser, book [Биболетова, 2019]. Для интересного заучивания слов мы решили взять не картинки этих предметов, а личные вещи учеников (кто-то поделился ручкой, кто-то рюкзаком и т.д.). Дети с удовольствием предложили свои вещи, что заранее повысило интерес к последующим заданиям. Изучение слов происходило так: учитель берет предмет, показывает классу и называет его, затем весь класс повторяет, проводится задринливание (от англ. сл. drill).

На следующий урок ученики приходят в повышенном настроении, делясь радостью, что они дома выучили слова и родители их похвалили. Далее мы предлагаем классу сыграть в игру. Учитель принес мешочек на урок, снова попросил поделиться изучаемыми предметами, положил эти предметы в мешок и предложил выходить по одному вытаскивать с закрытыми глазами один предмет из мешка. Ученик берет предмет, трогает его (с закрытыми глазами), догадывается что это, и называет предмет по-английски. Класс проверяет, правильно ли он назвал. Дети выходили по два раза, и интерес не пропадал.

На следующем уроке мы объясняем и включаем в речь фразу «I have got a...», в пропуск подставляя слово из ранее изученной темы. Также просим по одному школьному предмету у учеников и прорабатываем фразу «I have got a...» с каждым словом, показывая вещи для каждого слова. Затем к доске выходят по два ученика, каждый выбирает у учителя один предмет, берет его, они по очереди произносят фразу друг другу, например: I have got a pen. В данном задании также прослеживается работа в паре.

Позже мы предлагаем вниманию адаптированную песню-напевку, текст которой состоит из ранее изученной фразы с 6

210

школьными предметами. Учитель демонстрирует песню, сопровождая показом каждой вещи: I have got a pen (повторяется 2 раза), I have got a pencil (повторяется 2 раза), I have got a book (повторяется 2 раза) и т.д. Затем ученики поют вместе в учителем, тем самым запоминая слова и фразы и повышая мотивацию к изучению, т.к. «каждый урок происходит что-то интересное» (комментарий одного из детей).

Эффективность применения TPR мы можем подтвердить тем, что у обучающихся повысился интерес и мотивация к изучению английского языка, уроки проходили очень энергично и весело. Практически все дети с интересом показывали жесты, двигались и называли их на английском языке.

Метод полного физического реагирования является одним из лучших методов, с помощью которого мы можем заложить необходимую базу для комфортного и интересного изучения языка. Поэтому, по нашему мнению, данный метод должен обязательно использоваться на уроках иностранного языка в начальной школе в сочетании с другими методиками обучения.

Библиографический список

1. Биболетова М.З., Денисенко О.А. Английский язык. Enjoy English. 2 класс. М.: Дрофа, 2019. С. 146.
2. Кучумова А.А. Методы полного физического реагирования при обучении иностранному языку в начальной школе // Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://open-lesson.net/7818/> (дата обращения: 06.12.2020).
3. Asher J.J. Language by command. The Total Physical Response approach to learning language // The way of learning. 1984. P. 35.
4. Asher J.J. The Total Physical Response Approach to Second Language Learning // The Modern Language Journal. Jan. 1969. Vol. 53, No. 1. P. 3–17.
5. Hoge A.J. Effortless English. Learn To Speak English Like A Native – 2014 [Электронный ресурс]. URL: <https://ajhoge.com/blog/effortless-english/> (дата обращения: 09.12.2020).