Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении

Учебно-методический комплекс дисциплины

К. филол. н., доцент каф. русской литературы А. Ю. Колпаков

КГПУ им. В. П. Астафьева

## Министерство образования и науки РФ

## ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет

## им. В.П. Астафьева»

Кафедра русской литературы

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении**

Направление подготовки: 050100.68 – Педагогическое образование, магистратура

Профиль «Литературное образование»

Красноярск 2011

Учебная программа составлена А. Ю. Колпаковым, к.ф.н., доцентом каф. русской литературы.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры русской литературы.

"\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Заведующий кафедрой Уминова Н. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Одобрено учебно-методическим советом

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

**Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами направления и профиля**

**на 201\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
| Практика анализа художественного произведения | Русской литературы |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Заведующий кафедрой Уминова Н. В.

Председатель НМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Рабочая модульная программа дисциплины «Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении»

**Введение.**

Курс «Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении» рассчитан на студентов-магистрантов второго года обучения, имеющих фундаментальные знания по истории и теории литературы. Данный курс направлен на углубленное изучение современной ситуации в мировом литературоведении и практиках анализа художественного текста.

Анализ художественного текста является одной из важнейших отраслей филологической науки. Само понятие текста и его трактовка изначально заложены в фундамент науки о литературе, а шире – гуманитарной науки. Все теоретические концепции в литературоведении отталкиваются и стягиваются к тексту.

В современной науке усложнилось как само понимание текста, так и методов его анализа. Теории художественного текста имеют глубокие философские основания. Их понимание требует от студента-филолога высокого уровня абстрагирования, серьезной общегуманитарной подготовки. С другой стороны, значимость теории может повериться только практикой, конкретными исследовательскими стратегиями и методологиями анализа текста. Поэтому студент должен не только знать теорию, но и уметь ею пользоваться, осознавать научность подхода к анализу художественного текста.

Цель данного курса – рассмотреть теорию и практику анализа художественного текста в современном русском и зарубежном литературоведении.

Задачи курса:

1. Рассмотреть основные концепции художественного текста в современном литературоведении.
2. Углубить представления об исследовательских стратегиях анализа художественного текста.
3. Закрепить опыт самостоятельного анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

1. Владеть базовыми знаниями по теории литературы.
2. Решать межпредметные и практико-ориентированные задачи на основе знаний по истории литературоведения и теории литературы.
3. Решать исследовательские задачи в области филологии на основе методологических принципов современной филологической науки.

Данный курс адресован магистрантам 2 курса заочной формы обучения. Материал курса опирается на дисциплины: теория литературы, современное отечественное литературоведение.

**Профессионально-профильные компетенции (ППК)**

**магистра педагогического образования как требования к результату его подготовки по дисциплине**

**«Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  **ППК 1.1. Владеет базовыми знаниями по истории литературоведения и теории литературы.**  **ППК 1.2.** **Способен** решать межпредметные и практико-ориентированные **задачи на основе знаний по истории литературоведения и теории литературы.**  **ППК 1.3. Способен решать исследовательские задачи в области филологии на основе методологических принципов современной филологической науки.** | | |
| **2. Проекция на ОК** | **3. Проекция на ОПК** | **4. Проекция на ПК** |
| **ППК 2.1.** Способен корректно изложить и грамотно оформить специальный текст, подготовить его к публикации (ОК-6)  **ППК 2.2.** Способен подготовить устное сообщение в предметной области и выступить с ним перед студентами (ОК-16)  **ППК 2.3.** Способен применять современные методы обработки информации в решении задач предметной области (ОК-4, ОК-8)  **ППК 2.4**. Способен воспринимать учебную информацию, обобщать и анализировать ее (ОК-1)  **ППК 2.5** Способен использовать навыки ведения дискуссии и полемики (ОК-16) | **ППК 3.1.** Способен научить учащихся корректно изложить и грамотно оформить предметный текст, подготовить его к публикации (ОПК-3)  **ППК 3.2.** Способен использовать теоретические и практические знания предметной области в процессе обучения учащихся решению предметных, межпредметных и социально-направленных задач. (ОПК-2.)  **ППК 3.3.** Способен решать олимпиадные и конкурсные задачи по предмету для всех возрастных категорий учащихся общеобразовательной школы (базовый уровень) и способен научить этому учащихся  (ОПК-2.)  **ППК 3.4.** Осознает значимость учебной дисциплины в своей будущей профессиональной деятельности (ОПК-1.) | **ППК 4.1.** Способен разработать содержание предметного кружка, факультатива и элективного курса для учащихся основной и старшей общеобразовательной школы (базовый уровень) (ПК-1)  **ППК 4.2.** Способен поставить исследовательскую задачу для учащихся и обучать их решению таких задач в предметной области (ПК-1)  **ППК 4.3.** Готов самостоятельно изучать научную и учебную литературу в предметной области, используя современные способы доступа к информации и обучать этому учащихся (ПК-4)  **ППК 4.4.**  Готов использовать предметные знания для обоснованной оценки уровня научности школьного курса дисциплины (ПК-1) |

**Содержание курса**

**Тема № 1. Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли.**

Текст как понятие филологии. Текст как понятие семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях.

**Тема № 2. Методология анализа художественного текста.**

Структурный анализ текста. Семиотический. Интертекстуальный.

**Тема № 3.** **Западная русистика.**

Интерес западных исследователей к русской литературе. Специфика подхода западных ученых к анализу произведений русских писателей.

**Тема № 4.** **Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении.**

Работы Ю. М. Лотмана, М. Л. Гаспарова, К. А. Жолковского и др.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Семинары | Самост.работа | Зачет | Итого |
| 1 | Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли | 1 | 6 |  | 7 |
| 2 | Методология анализа художественного текста | 1 | 8 |  | 9 |
| 3 | Западная русистика. | 2 | 8 |  | 10 |
| 4 | Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении | 2 | 8 |  | 10 |
|  | Зачет |  |  |  |  |
|  | ИТОГО |  |  |  | 36 |

**Технологическая карта обучения дисциплине**

**Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении**

**магистрантов ООП**

**Педагогическое образование, магистратура, 050100.68 «Литературное образование»**

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

**по заочной форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модули. Наименование разделов и тем | Всего часов  (з.е.) | Аудиторных часов | | | | Индивид. | Внеаудит  часов | Результаты обучения и воспитания | | Формы и методы контроля |
| Лекций | Семинар | Консультации | Экзам. |  | Знания, умения, навыки | компетенции |
| **Базовый модуль**  Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли |  |  |  |  |  |  |  | Обладает углубленными знаниями по истории литературоведения и теории литературы. | Способен применять теоретические знания в практике анализа художественного произведения | Конспект статьи. |
| Методология анализа художественного текста |  |  |  |  |  |  |  | Владеет терминологическим аппаратом. | Способен ставить и решать научные задачи в области филологии. | Подготовка и представление доклада. |
| Западная русистика. |  |  |  |  |  |  |  | Владеет методологическими навыками. | Способен ставить и решать научные задачи в области филологии. | Подготовка аналитической работы по материалам курса. |
| Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении |  |  |  |  |  |  |  | Умеет применять на практике теоретические знания по теории литературы. | Способен применять теоретические знания в практике анализа художественного произведения. | Устный развернутый ответ. |
| **Итого** | 2 | 10 |  |  | 36 |  | 26 |  |  |  |

**3.2.1.2. Технологическая карта внеаудиторной учебной работы по дисциплине**

**Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении**

**для магистрантов ООП**

**Педагогическое образование, магистратура, 050100.68 «Литературное образование»**

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

**по \_\_\_\_\_\_\_\_заочной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | Название модуля | Название раздела, темы | Внеаудиторная учебная (самостоятельная) работа студентов | | | Трудоемкость ВУР в часах |
| Содержание работы, формы работы | Сроки выполнения  (недели) | Формы контроля |
| Входной модуль |  | Повторение разделов учебных пособий по теме история и теории литературоведения |  | Опрос |  |
| Базовый модуль | Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли | Составление конспекта по теме. |  | Проверка конспектов |  |
| Методология анализа художественного текста | Подготовка сообщений по энциклопедическим изданиям по современному отечественному и зарубежному литературоведению. |  | Устные сообщения |  |
| Западная русистика. | Обзор работ западных славистов. |  | Устные сообщения |  |
| Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении | Подготовка сообщений по одному из направлений современного литературоведения. |  | Устные сообщения |  |
|  | Итоговый модуль |  | Реферат по теме курса |  | Проверка рефератов |  |
|  | Дополнительный модуль |  | Конспект монографии и статей по темам курса |  | Проверка конспектов |  |

**3.2.2.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

(карта литературы)

**Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении**

**для магистрантов ООП**

**Педагогическое образование, магистратура, 050100.68 «Литературное образование»**

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

**по** очной **форме обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Наличие  место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания |
| **Обязательная литература** |  |  |  |
| 1. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. |  |  | Доступ: <http://lib.ru/CULTURE/ILIN/poststrukt.txt>. |
| 3. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.—М.: Наука, 1975 — 515 с. | 3 | 3 |  |
| 4. Руднев В. П. Словарь культуры ХХ века. — М.: Аграф, 1997. |  |  | <http://rudnevslovar.narod.ru/> |
| 5. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2002. | 3 |  |  |
| **Дополнительная литература** |  |  |  |
| * 1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. (любое издание**) 8 экз.**   2. Бахтин, М. М. Собрание сочинений: сборник. Т. 4. Ч. 2: "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса" (1965). "Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура)" (1940, 1970). Комментарии и приложение/ М. М. Бахтин. - М.: Языки славянских культур, 2010. - 752 с. **1 экз.**   3. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с. Сайт «Есаулов»: <http://www.jesaulov.narod.ru/Code/sobornost_text_0.html>.   4. Жолковский A. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы – Текст. М., 1996. Доступ: <http://www-bcf.usc.edu/~alik/alik.htm>   5. Жолковский А.К. "Блуждающие сны" и другие работы. М., 1994 г.. Доступ: <http://www-bcf.usc.edu/~alik/alik.htm>   6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПБ», 1998. – С. 14 – 285. Доступ: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php>   7. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996. Доступ: сайт «Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=390>   8. Семиотика: Антология: сборник/ Сост. Ю.С. Степанов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 702 с. **1 экз.**   9. Структурализм: “за” и “против”. М., 1975. **2 экз.**   10. **Книги серии «Современная западная русистика».** |  |  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Анализ художественного текста в русском и зарубежном литературоведении**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины/курса | Уровень/ступень образования  (бакалавриат, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С) | Количество зачетных единиц/кредитов |
| Стиховедение | Магистратура | В | 2 кредита (ЗЕТ) |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| *Предшествующие*: введение в литературоведение, теория литературы, современное отечественное литературоведение | | | |
|  | | | |
| *Последующие*: Практика анализа художественного произведения. | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Входной МОДУЛЬ  (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам) | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 5 % | |
| min | max |
|  | Тестирование в форме опроса | **0** | **5** |
| Итого | | **0** | **5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 40 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Доклад | **8** | **10** |
| Итого | | **8** | **15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итоговый модуль | | | |
| Содержание | Форма работы\* | Количество баллов 25 % | |
| min | max |
|  | Итоговая работа по курсу | **15** | **20** |
| Итого | | **15** | **20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | |
| Базовый модуль/  Тема | Форма работы\* | Количество баллов | |
| min | max |
| БМ №1 | Анализ литературоведческой статьи | **3** | **5** |
| Итого | | **3** | **5** |
| Общее количество баллов по дисциплине  (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| **23** | **35** |

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ФИО преподавателя: к.ф.н., доцент Колпаков А. Ю.

Утверждено на заседании кафедры «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_200\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Уминова Н. В.

**Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**

К темам лекций прилагаются задания:

1. Повторение разделов учебных пособий по теме история отечественного литературоведения
2. Составление конспекта по теме теории литературоведения.
3. Подготовка сообщений по энциклопедическим изданиям по современному отечественному и зарубежному литературоведению.
4. Обзор исследований современной западной русистики.
5. Подготовка сообщений по одному из направлений современного литературоведения.

Выполнению данных заданий способствует список литературы:

**Тема № 1.** **Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли.**

1. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.—М.: Наука, 1975 — 515 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1991 (или любое другое издание).
4. Гаспаров М. Л. ЛОТМАН И МАРКСИЗМ. Доклад на Третьих Лотмановских чтениях (РГГУ, декабрь 1995 г.) // НЛО, 1996. - №19. - стр. 7-13.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПБ», 1998. – С. 14 – 285. Доступ: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php>
6. Переверзев В. Ф. Гоголь. Достоевский. Исследования. М., 1982.
7. Семиотика / Под ред. Ю. С. Степанова. — М., 1983.
8. Структурализм: “за” и “против”. М., 1975.
9. Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С.306-326.

**Тема № 2. Методология анализа художественного текста**

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. науч. ред. Е. А. Цурганова. – М., 2004.
2. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. Доступ: <http://lib.ru/CULTURE/ILIN/poststrukt.txt>.
3. Руднев В. П. Словарь культуры ХХ века. — М.: Аграф, 1997. Доступ: <http://rudnevslovar.narod.ru/>

**Тема № 3.** **Западная русистика.**

1. Бэлнеп, Роберт Л. Структура "Братьев Карамазовых" : пер. с англ. / Роберт Л. Бэлнеп ; ред. В.С. Баевский, М.П. Соболева ; пер. В.С. Баевский, Л.Л. Горелик . – М. : Академический проект [СПб.], 1997.
2. Джоунс, Малкольм В.Достоевский после Бахтина = Dostoevsky after Bakhtin : Исследование фантаст. реализма Достоевского : пер. с англ. / Малкольм В. Джоунс ; пер. А.В. Скидан . – М. : Академический проект [СПб.], 1998 .
3. Добренко Е. Искусство принадлежать народу: Формовка советского читателя // Новый Мир. 1994, №12.
4. Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб., Гуманитарное агентство «Академический проект». 1999. Соцреалистический канон: Сборник статей (под общ.ред. Гюнтера Х., Добренко Е.). СПб.: Академический проект, 2000.
5. Современное американское пушкиноведение : Сб. ст. : пер. с англ. / ред.-сост. Уильям Миллз Тодд III . – М. : Академический проект [СПб.], 1999.

**Тема № 4.** **Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении.**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост.,общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.:Прогресс, 1989.— 615 с.
2. Бочаров С.Г. От имени Достоевского // Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М: Языки славянских культур, 1999. С. 574 – 601.
3. Гаспаров М. Л. Фет безглагольный // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. - М., 2001.
4. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий. В 6-ти частях. Ч. 1 / М. М. Дунаев. – М.: Христианская литература, 1996. – 320 с.
5. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с.
6. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Пер. С фр. /Жерар Женетт.— т.1-2.— М.: Изд–во им.Сабашниковых, 1998.— 470 с.
7. Жолковский A. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы – Текст. М., 1996. Доступ: <http://www-bcf.usc.edu/~alik/alik.htm>
8. Жолковский А. К. Где кончается филология? // Звезда. 2007, №1. <http://magazines.russ.ru/zvezda/2007/1/zh16.html>
9. Жолковский А.К. "Блуждающие сны" и другие работы. М., 1994 г.. Доступ: <http://www-bcf.usc.edu/~alik/alik.htm>
10. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996. Доступ: сайт «Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=390>
11. Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц.Тодоров // Семиотика: Анталогия. — М.: Акад.проект, 2001.— С.376-391.
12. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995 — С. 259 - 367. Доступ: <http://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm>