

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

Исторический факультет  
(полное наименование института/факультета)

Выпускающая кафедра

Всеобщей истории  
(полное наименование кафедры)

**Живетьева Юлия Николаевна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**Тема: Электронный сборник заданий как способ решения проблемы  
изобразительной наглядности на уроках истории (на примере темы  
«Современные международные отношения»)**

Направление подготовка/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Политическая история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой: к.и.н., доцент

Зберовская Е.Л.

 22.12.2021

Руководитель магистерской программы д.п.н.,  
профессор

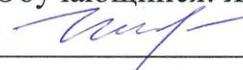
Ценюга С.Н.

Научный руководитель: к.и.н., доцент

Зберовская Е.Л.

 21.12.2021

Обучающийся: Живетьева Ю.Н.

 22.12.2021

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Наглядность как исторический источник. Методы работы с наглядными средствами</b> .....	12
1.1. Классификация видов наглядности.....	13
1.2. Функции и преимущества использования наглядных средств.....	17
<b>Глава 2. Особенности электронных средств обучения</b> .....	28
2.1. Виды электронных средств обучения. Наиболее распространенные виды средств обучения в современной школе (на уроке истории).....	28
2.2. Плюсы и минусы использования электронных средств обучения в учебном процессе.....	35
<b>Глава 3. Процесс создания электронного сборника заданий по теме «Современные международные отношения»</b> .....	40
3.1. Определение понятия и временных рамок.....	40
3.2. Анализ учебников и типовых рабочих программ.....	42
3.3. Пробный урок.....	47
3.4. Составление плана работы для учащихся.....	52
3.5. Продукт работы.....	53
<b>Заключение</b> .....	57
<b>Список источников и литературы</b> .....	59
<b>Приложения</b> .....	65

## Введение

Современное поколение школьников живет в условиях преобладания визуальных средств передачи информации. Благодаря этому, они намного быстрее воспринимают и усваивают визуальную информацию. Современный учитель может и должен использовать наглядные пособия при реализации системно – деятельностного подхода. Принцип наглядности сформулировал и обосновал в XVII веке Я.М. Каменского, но этот принцип актуален и в наше время, несмотря на возраст. Он отражается в разнообразии типов наглядности и их классификации. Чаще всего, обращаются к классификации по содержанию, внешним признакам и характеру исторического изображения, выделяя предметную, наглядную и условно – графическую наглядность.

Тему можно считать актуальной, так как учащиеся лучше воспринимают визуализацию. Наглядные пособия позволяют им глубже вникнуть в проблему, понять ее. Главное – найти правильный способ не снизить значимость рассматриваемого компонента и полностью разобрать материал.

В учебниках наглядность встречается часто, но только в условиях современности стала играть роль полноценного образовательного ресурса, исходя из потребностей современного школьника и его способности усваивать информацию. Теоретическая и практическая составляющая наглядности изучены достаточно, но имеется нехватка методической составляющей. Из этого вытекает новая проблема – отсутствие разнообразных алгоритмов и методов работы с наглядностью, а также, единой базы, где можно найти необходимый наглядный материал с заданиями.

**Степень изученности темы.** Изучение научной степени проработки проблемы использования наглядных средств в обучении показало, что методология этого явления определяется трудами классиков мировой и отечественной педагогики Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци, А. Дистервега, К. Ушинский, П.Ф. Каптерева<sup>1</sup> и другие.

В работе Курбатовой А.К.<sup>2</sup> упоминается информация о наглядных изображениях начала XIX века. В работе Орлова И.Б.<sup>3</sup> и Голубева А.В.<sup>4</sup> представлена характеристика большей части изобразительной наглядности XX века.

В работах Голубева А.В.,<sup>5</sup> Вышленковой Е.А.<sup>6</sup> дана характеристика наглядных средств как исторических источников. В них рассматривается, на что они были ориентированы на разных этапах существования нашей страны, периоды подъема и спада.

---

<sup>1</sup> Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. Теория образования. – Издание второе, переработанное и расширенное. – Петроград: Типография «Виктория». Книжный склад «Земля», 1915. – 434 с.

<sup>2</sup> Курбатова, А.К. «Модная гравюра» XIX века. В поисках отечественных авторов/А.К. Курбатова// Труды Санкт – Петербургского университета культуры и искусств. – 2007. – №175.

<sup>3</sup> Орлов, И.Б. «Новая буржуазия» в сатире 1920-х годов // История России XIX–XX вв.: Новые источники понимания. М., 2001.

<sup>4</sup> Голубев, А.В. Образ Европы в советской карикатуре 20 – 30-х годов // Труды Института российской истории. Вып. 5 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н.Сахаров. М., 2005.

<sup>5</sup> Голубев А.В. Визуальные образы войны в советской карикатуре межвоенного периода / А.В. Голубев // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – С.269– 284.

<sup>6</sup> Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи или «Увидеть русского дано не каждому». – М.: Новое литературное обозрение, 2001.– 384с

Несмотря на то, что тема достаточно актуальна в современной школе, методологическая и практическая база требуют значительной доработки. Небольшие упоминания о них в трудах Вагина А.А.<sup>7</sup>, Горы П.В.<sup>8</sup>, Никифорова Д.Н. и Скляренко С.Ф.<sup>9</sup> и др. Обзор педагогического навыка работы с исторической картой, хронологическими комплексами, карикатурами, схемами, таблицами, меловыми рисунками, репродукциями художественных произведений представлен в пособии для учителей «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе», разработанное Коротковой М.В.<sup>10</sup>

Продуктом данной работы является электронное пособие с наглядными средствами и заданиями к ним. О самостоятельной наглядности говорили уже в 1980 – х годах. Этому посвящена целая книга Н.И. Аппарович<sup>11</sup> в которой рассматривается пособие для самостоятельной работы учащихся в качестве самодельного раздаточного материала. Естественно, материал должен иметь исключительно осязаемый формат. Много места отведено анализу источников материала для самодельных пособий, в том числе, средств наглядной пропаганды и статистических сборников. Показаны конкретные возможности их использования. В работе поднимается вопрос о роли и

---

7 Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.– Педагог. Изд.Просвещенн., 1952. – 120с.

8 Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.

9 Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Скляренко. – М.: Просвещение, 1978. – 319с.

<sup>10</sup> Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин – М., 1999. – 191с.

<sup>11</sup> Аппарович Н.И. Изготовление самодельных наглядных пособий по истории: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – с. 95.

значении фотографии при создании собственной наглядности. Использование техники фотографии в учебных целях получило одобрение педагогической общественности еще в 1968 г.

Если говорить о современных авторах, то хотелось бы отметить Гудилину С.И.<sup>12</sup> Целью ее работы являлось обсуждение применения принципа наглядности в современных средствах обучения, которые могут влиять на эффективность и продуктивность педагогического процесса и критерии разработки и создания средств обучения на основе информационно — коммуникативных технологий.

В пособии Осмысловской И.М.<sup>13</sup> представлены наглядные методы обучения в целостном учебном процессе, рассмотрены принцип наглядности и его реализация, охарактеризована дидактическая классификация наглядных методов обучения, приведены примеры использования наглядных методов обучения на уроках. Учебное пособие рассчитано на действующих и будущих педагогов как для освоения теории и практики обучения, так и с целью совершенствования профессионального мастерства.

Большой интерес вызывает статья Э.Н. Абдулаева.<sup>14</sup> В своей работе автор подчёркивает важность проблемного подхода в обучении истории и предлагает комплекс методических упражнений для работы с наглядными средствами в обучении истории. В статье описано как средства наглядности делают проблемное обучение существенно более эффективным.

---

<sup>12</sup> Гудилина С.И. Наглядность в медиаобразовательных технологиях. / С. И. Гудилина. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/vmuza/naglyadnost/naglyadnost.htm>

<sup>13</sup> Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

<sup>14</sup> Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. — 2008. — №1. — с. 23.

Говоря о степени изученности, можно сделать вывод, что методологическая основа проблемы проработана слабо, чего нельзя сказать о теоретической составляющей. Нет единой классификации, нет универсального источника наглядных учебных пособий с заданиями, несмотря на то, что зрительные образы актуальны в современной школе. Это, наряду с актуальностью, определило выбор темы авторского исследования.

Основываясь на вышесказанном, можно сформулировать **цель** нашего исследования.

**Цель** – создание электронного ресурса для изучения истории в 11 классе общеобразовательной школы на примере темы «Современные международные отношения».

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько **задач**:

1. Дать характеристику наглядным средствам обучения и оценить их педагогический потенциал.

2. Дать характеристику современным электронным средствам обучения.

3. Проанализировать варианты использования наглядности в современных школьных учебниках 10 – 11 классов по истории России и зарубежной истории в контексте темы «Современные международные отношения» для выявления возможных дефицитов.

4. Выявить и критически проанализировать существующие методики и алгоритмы работы учащихся и учителя с наглядными средствами в контексте темы «Современные международные отношения».

5. Предложить собственный ресурс наглядных средств обучения с заданиями в контексте темы «Современные международные отношения».

**Объектом** исследования являются наглядные средства как исторические источники на уроках истории.

**Предметом** исследования выступает электронный сборник заданий по истории современных международных отношений.

**Источниковая база исследования.** В данном исследовании были использованы несколько групп источников. Прежде всего, это нормативные источники, в частности, был использован Федеральный Государственный стандарт Образования в Российской Федерации.<sup>15</sup> Он использовался для того, чтобы проследить реализацию личностных, метапредметных и предметных результатов основной образовательной программы основного общего образования. Также, в работе используется Историко – культурный стандарт<sup>16</sup>, принципы которого реализуются в процессе работы с авторской базой заданий.

Вторая группа источников – это учебные материалы, рекомендованные Министерством просвещения УМК по истории. Для анализа учебников на наличие наглядных средств были использованы две линейки учебников, отвечающих ФГОС, от издательства «Просвещение» и «Русское слово». Также, использовались типовые рабочие программы, разработанные этими издательствами к своим учебникам. Это необходимо для того, чтобы

---

<sup>15</sup> Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. - N 5408.

<sup>16</sup> Концептуальные основы историко-культурного стандарта [Электронный ресурс].– URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3483>

посмотреть, как наглядные средства применяются на практике (в рамках темы «Современные международные отношения»).

К третьей группе источников относят исторические. К ним в данной работе можно отнести, в первую очередь, историческую фотографию, изображающую события, постройки и личностей. Это достаточно новый вид исторического источника и, многое из того, что изображено на данных фото, можно встретить и на сегодняшний день. Также, к историческому источнику можно отнести карикатуры, опубликованные в журналах и газетах. Они в полной мере отражают действительность. Иногда в грубой сатирической форме, и максимально проявляют мнение большинства.

**Апробация работы.** Продуктом является авторская база заданий, разработанная совместно с одиннадцатиклассниками МАОУ «Лицей №3» г. Красноярска в 2020 году. Для учащихся была поставлена задача, составить несколько заданий, на основе наглядных изображений по теме «Современные международные отношения». Данная работа делалась в течение месяца, многие учащиеся справились с поставленной задачей. Кроме того, результаты работы были представлены на конференции «Молодежь и наука XXI века. XXII Международный форум студентов, аспирантов и молодых ученых. История и политика в искусстве»<sup>17</sup> в формате заочного участия.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы,

---

<sup>17</sup> Живетьева Ю.Н. Электронное пособие как средство решения проблемы наглядности на уроках истории (на примере темы «Современные международные отношения») // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29917631>

приложений. Первая глава посвящена наглядным изображениям как историческому источнику и методам работы с ними. Она состоит из следующих подпунктов: классификация видов наглядности, функции и преимущества использования наглядных средств. Вторая глава посвящена особенностям электронных средств обучения. Данная глава состоит из следующих элементов: видов электронных средств обучения и наиболее распространенных видов средств обучения в современной школе (в частности на уроках истории), плюсов и минусов их использования в учебном процессе, компьютеризации наглядных средств обучения. Третья глава посвящена Процессу создания электронного сборника заданий по теме «Современные международные отношения». Пункты данной главы: определение понятия и временных рамок, анализ учебников и типовых рабочих программ, предоставленных издательствами, проведение пробного урока только с опорой на наглядность, составления плана работы для учащихся и описания самого продукта.

**Методы**, использованные в исследовании: общенаучные методы анализа и синтеза, с помощью которого выявляли общие и частные проблемы в изучении темы и при работе с литературой; метод системности позволил определить место изобразительной наглядности в общей совокупности визуальных средств обучения; метод сравнения был использован для выявления преимуществ электронного пособия как средства обучения по отношению к традиционным средствам.

**Практическая значимость работы:** Результат этой работы может быть полезен учителям истории средних школ, учащимся 10 — 11 классов, а также учащимся, проходящим практику в образовательном учреждении. Также, на лекциях и стажировках по методике преподавания истории на исторических факультетах педагогических колледжей.

## **Глава 1. Наглядность как исторический источник. Методы работы с наглядными средствами**

Прежде чем рассматривать наглядные средства с методической точки зрения, следует обратить внимание на материал теоретический.

Существует достаточно большое количество определения термина «наглядность», но все они одинаково описывают основную суть.

В педагогическом словаре<sup>18</sup> дается следующее определение наглядности. Наглядность – это метод, согласно которому обучение основано на определенных закономерностях, которые, естественно, понимаются учащимися не только через зрительные, но также моторные и тактильные ощущения. Наглядность

---

<sup>18</sup> Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. — 176 с.

учебного процесса, обеспечиваемая с поддержкой многообразных иллюстраций, демонстраций и компьютеризации, обогащает круг идей учащихся, развивает внимательность и мышление, помогает больше углубленно усвоить учебный материал.

Этот принцип впервые был обозначен в трудах Я. А. Коменского (1592–1670), который дал принципу наглядности название «золотого правила» дидактики. Согласно этому правилу, предварительным условием обучения является использование всех человеческих чувств. Я. А. Коменский отметил, что «если мы намерены привить учащимся истинные достоверные знания, то, как правило, нужно стремиться обучать всему с помощью личного наблюдения и сенсорной визуализации».<sup>19</sup>

К. Д. Ушинский (1824 – 1870) сформулировал принцип наглядности такими словами: «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах. Педагог, желающий что – либо прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания».<sup>20</sup>

Можно сказать, что наглядность – это такое средство познавательных процессов, когда при взаимодействии учащегося с изобразительными средствами, в сознании ребенка генерируются наглядные образы, т.е. формируется зрительное представление излагаемого материала. На практике

---

<sup>19</sup> Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1955. – С.302.

<sup>20</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические произведения. - Наука, 2009 - 231с.

могут существовать различные виды наглядных пособий по одной и той же теме учебного курса.

### **1.1.Классификация видов наглядности**

По мнению некоторых экспертов, около 80% информации об окружающем мире человек получает с помощью зрения, поэтому сегодня наиболее распространенным типом визуализации является наглядная четкость, поскольку, согласно исследованиям многих ученых, при сопровождении учебного материала иллюстрациями, уровень усвоения материала повышается в значительной степени.<sup>21</sup>

В.А. Слостенин<sup>22</sup> формулируют виды наглядности и их дидактические функции.

1. Естественная наглядность – ознакомление с реальными предметами природы в их натуральном виде. Если рассматривать в рамках школы, то данный вид наглядности наиболее актуален для начальных классов, когда учащиеся только знакомятся с окружающими их объектами и еще не способны представить их.

2. Экспериментальная – ознакомление с процессами и явлениями с помощью проведения опытов и экспериментов. Перемещаясь в школу, можно сказать, что данный вид наглядности наиболее часто применяется в средне школе, чаще всего, на предметах с естественно – научным уклоном.

---

<sup>21</sup> Петкевич Н. В. Наглядные пособия – в помощь учителю. // Начальная школа издательского дома «Первое сентября». - 2004. – №8. – с. 9 – 10

<sup>22</sup> Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

3. Изобразительная – знакомство с предметом и явлением на основе образов. В школе данный вид наглядности актуален для средней и старшей школы, когда у учащихся уже сформировано пространственное мышление.

4. Звуко – изобразительная – создание насыщенного действительного отображения реальности. Данный вид наглядности, скорее, является дополнением к уже перечисленным видам.

5. Объемная – познакомить с предметами, объемная характеристика которых, имеет главную роль в восприятии детей. Наиболее актуален для начально школы и дошкольного образования, так как на личном опыте необходимо познакомить ребенка с объектами.

6. Звуковая – воспроизведение звукового образа. Также, может являться дополнением к перечисленным видам.

7. Символическая и графическая – развитие абстрактного мышления, знакомство с символическим отражением действительности. Применимо в рамках точных наук в среднем и старшем звене.

8. Словесно – образная – знакомство с предметом с опорой на слово. В школе применяется на гуманитарных предметах, начиная с 6-го класса школы.

9. Практический показ – выполнение конкретных практических операций при обучении. Наиболее актуально при подготовке проектов с обучающимися.

10. Внутренняя наглядность – осуществление повторения знакомого материала на основе запечатленного образа. Часто применяется как один из этапов урока на всех ступенях обучения.

В процессе создания авторского проекта упор делался именно на изобразительную наглядность. Также, существуют разные виды карикатурных изображений. К ним можно отнести шарж, «Strip», социально – бытовая, юмористическая и политическая карикатура.<sup>23</sup>

Карикатура — это сатирический или добродушно — юмористический образ, в котором при соблюдении внешних сходств изменяются и выделяются наиболее характерные черты модели. Социальная и бытовая карикатура — затрагивает социальные проблемы: культурные и бытовые условия, торговля, воспитание детей и т.д. Юмористическая карикатура — отражает юмористическую ситуацию, в которой нет острого конфликтного содержания. Политическая карикатура — затрагивает различные аспекты политической жизни общества (международные отношения, политическая ситуация, выборы, проблемы демократии).

Визуальные методы обучения условно можно разделить на две большие группы: методы иллюстрации и демонстрации. В методе иллюстрации ученикам показываются наглядные пособия, такие как: плакаты, открытки, зарисовки, картины, портреты ученых, фото, карты, а в XXI веке еще и видеоматериал. Данный метод часто используют учителя гуманитарных дисциплин, в частности, истории, литературы и языков. Демонстрационный метод обычно связан с демонстрацией оборудования, экспериментов, технических установок, различных видов препаратов. Характерен для естественно — научных дисциплин в школе. Часто применим на уроках химии и физики. Демонстрационные методы также включают показ фильмов и кинолент, данный вариант не делится на гуманитарное и естественно — научное направление.

---

<sup>23</sup> Айнутдинов, А.С. Типология и функции карикатуры в прессе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-pressе>.

В данном исследовании следует сразу определить, что именно мы относим к изобразительной наглядности. Ей являются: картины, карты, фото и карикатуры. Данные изобразительные средства наиболее часто встречаются в теме «Современные международные отношения», они имеются в учебниках и наиболее понятны современному поколению школьников.

### **1.2. Функции и преимущества использования наглядных средств**

Многолетний навык использования наглядных средств, как традиционных наглядных пособий, так и электронных образовательных источников, выявил несомненные превосходства такого результативного компонента обучения.

Использование наглядных пособий имеет то преимущество, что время, необходимое для передачи идей, сокращается, а информация передается быстрее и точнее. При демонстрации наглядных пособий интерес аудитории в большей степени возбуждается и поддерживается, что также связано с фактом разнообразия и зрелищности.

Наглядные пособия долго остаются в памяти, в то время как слова забываются. У учащихся достаточно часто возникают ассоциации и им намного проще привязать словесный рассказ к изображению. Видя похожее изображение, они вспоминают текстовый или словесный фрагмент.

В некоторых случаях, особенно важно использование наглядных пособий: при сравнении и для статистики. При изложении спорных идей, которые без визуальной поддержки могли вызвать сомнения у учащихся. Когда информация содержит цитаты, списки, статистику, тенденции. Все это очень сложно запомнить без помощи наглядного пособия.

В последние годы возникла возможность насыщения информационного сопровождения учебных занятий интерактивными анимационными

роликами, что разрешает учащемуся непрерывно сменять и переключать вид познавательной деятельности. Это также приводит к возрастанию прочности познаний, больше стремительному и добротному запоминанию и воспроизведению через время.

Конечно, следует отметить тот факт, что разработка наглядных пособий требует много времени и значительных усилий; материальных затрат. Даже если пособие является электронным, сил на его создание затрачиваются огромные. Необходимо грамотно выстроить работу всех членов команды для достижения качественного результата.

Сами по себе наглядные пособия не играют особой роли в процессе обучения, они эффективны только в сочетании со словом учителя или с рядом заданий. Нельзя просто использовать наглядные пособия. Педагог должен, прежде всего, четко понимать, какую роль эти инструменты играют в образовательном процессе, почему их следует использовать и какую роль они могут и должны играть в решении образовательных задач.

Способ использования наглядных пособий зависит от того, на каком этапе они применяются при изучении материала. Нужно продемонстрировать именно тогда, когда это необходимо, по времени и по содержанию проверяемого материала. Одно и то же наглядное пособие или набор наглядных пособий и технических средств используются по — разному при объяснении учителем нового материала, при закреплении и проверке знаний. Как показывает практика, большинство педагогов использует наглядные средства именно на этапе закреплении полученных знаний. Исключением является только карта и исторический портрет. Но, на самом деле, практически любое наглядные средства можно использовать и на этапе получения нового знания и в процессе проверки его усвоения.

Категорически не рекомендуется перегружать занятие демонстрацией наглядных средств. Преподаватель представляет их на занятии различными способами. Наиболее часто используются такие: демонстрация натуральных и искусственных объектов и вывешивание плакатов. Данные способы демонстрации относятся к традиционным. Современные варианты демонстрации – это показ фото, видео, карт, картин, диаграмм, карикатур и пр. при помощи проектора и ноутбука. Это более ёмко, доступно и привычно для детей, также, облегчает задачу учителя.

Эффективность использования выбранного инструмента визуализации во многом определяется методикой и техникой его использования на занятиях. Здесь все важно и значимо: расположение и освещение наглядных пособий в классе, его видимость со всех точек, умелое сочетание слов и демонстраций со стороны учителя, время демонстрации, степень подготовки, как учащиеся воспринимают наглядные пособия, педагогическую квалификацию учителя. На практике к демонстрации наглядных пособий были установлены следующие методические требования: при демонстрации учебного пособия в классе необходимо не только показать его, но и подробно объяснить его значение, чтобы выделить центральную идею, которую оно раскрывает, либо предоставить учащимся комплекс заданий, при помощи которых они самостоятельно определяют основную идею; демонстрация наглядных пособий должна производиться спереди, в центральной части кабинета, чтобы у всех учащихся была возможность увидеть и детально рассмотреть; после демонстрации следует использовать руководство для закрепления и повторения материала; полезно показать его на некоторое время, чтобы учащиеся могли познакомиться с ним самостоятельно. Знание педагогом форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность творчески применять

наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям.

К проведению демонстраций предъявляют следующие требования:

1. Демонстрируемое должно иметь объемные размеры для отличной видимости даже с последней парты. Особенно актуально для презентаций, зачастую допускаются ошибки при её показе. Основное правило как интерактивной, так и обыкновенно презентации – написание черного текста на белом фоне, чтобы обстоятельства освещенности помещения и световые блики не мешали прочитать главный текст.

2. Во время работы с наглядность учителю и ученикам, находящимся возле доски, следует выбирать позицию лицом к классу, чтобы видеть реакцию учащихся. При показе не следует стоять спиной к аудитории и загораживать демонстрируемое, иначе возможны ошибки в представлении материала, нарушения дисциплины. Учителю можно просматривать материал с экрана ноутбука, чтобы самому ориентироваться и не допустить ошибку. Наиболее актуально при работе с картой. На уроках истории в 5-ых классах учащихся необходимо научить правильно стоять возле карты и показывать объекты.

3. Количество и объем демонстрации должен быть оптимальным: недостаток наглядности снижает качество обучения, а избыток наглядности рассеивает внимание, утомляет, снижает степень познавательного интереса. Это же касается и интерактивности. Нет необходимости применять анимацию к каждому предложению или абзацу. Нет необходимости на каждый объект накладывать звук. Должна быть уместность, чтобы внимание учащихся не рассеивалось.

Наглядные пособия – это модель определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям эстетики, эргономики, дизайна и вместе с тем, она должна воплощать и некоторый педагогический опыт, быть на уровне методических достижений своего времени в плане структуры, содержания, формы подачи материала.

Сегодня на подмогу учителю приходят современные технологические средства для производства и применения наглядных пособий. Мультимедийные технологии разрешают объединить в одно целое разные виды информации: текст, голос, музыку, графику, иллюстрации, видео и т. д.

С помощью эффективного, разностороннего изложения учебного материала преподаватель успешно привлекает внимание к средствам визуализации. Как правило, наглядные средства используются в контексте совершенно иной учебной задачи – не только для ознакомления учащихся с предметами и процессами действительности, но и для раскрытия сущности этих предметов, для выявления закономерностей развития процессов. В этом случае концентрация внимания на внешних, случайных, незначительных особенностях наглядного материала только мешает выполнению дидактического задания.

Вместо того, чтобы «быть представителем изучаемого предмета», наглядный материал сам делается «непосредственным предметом учебных действий учащихся».

Если говорить о преимуществах наглядности, то стоит обратить внимание на универсальные учебные действия, которые формируются при помощи наглядности. К ним можно отнести личностные УУД, в частности – нравственно – этическая ориентация, которая способствует этическому оцениванию усваиваемого содержания, обеспечивает личностный моральный

выбор на основе социальных и личностных ценностей. Также, стоит обратить внимание на регулятивные универсальные учебные действия. К ним относятся: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения. И, конечно, познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Стоит отметить, что не только наглядные средства способны развить перечисленные универсальные учебные действия, но именно благодаря им можно охватить их максимальное количество.

Несомненно, наглядность способствует развитию вышеупомянутых универсальных учебных действий. И это может являться основным плюсом. Иные средства обучения не могут предоставить подобное многообразие УУД, которые могут развиваться у учащегося в процессе работы с ними.

Важное замечание, необходимое для работы- это наличие меры. Утверждение, что не может быть наглядности слишком много справедливо только в условиях ее дефицита. Познание начинается с чувственного восприятия, но не ограничивается им. Всегда следует помнить, что именно мышление и, прежде всего, абстрактное мышление имеет первостепенное значение для формирования и развития личности, поэтому не стоит выкладывать учащимся сразу весь массив информации, необходимо дать им возможность подумать.

#### Функции наглядности.

В научной литературе подчеркивается, что наглядность может исполнять некоторое количество функций (повышает интерес, внимание, развивает умственную активность и т.д.). Их обзор разрешает, базируясь на обобщении, произвести структурирование и выделить те две функции наглядности, реализация которых нужна и довольна для управления мыслительной деятельностью учащихся в процессе обучения.

1. Первая функция. Наглядность должна служить средством формирования мыслительной деятельности в форме образов, развития умений апеллировать ими и создавать более сложные мыслительные и словесные структуры и обороты. Поскольку компонентами мыслительной

деятельности являются как вербально – рациональные, так и наглядные образы различной степени обобщения и схематичности, человек для осуществления продуктивного мышления должен иметь не только богатый лексикон, но и не менее богатый арсенал различных образов: среди них – образы реального мира, образы воображения, образы – модели, образы – символы и др. Эти элементы мысли, включенные в сложные структуры мыслительных образований, позволяют усилить гибкость мышления, повысить плотность передаваемой информации и постоянно контролировать ее объективность. Недостаточность «запасов» образов и сформированности умения оперировать ими сдерживает процесс развития любой мыслительной деятельности.

А. Н. Леонтьев подчеркивал важность и необходимость использования средств наглядности в обучении, так как они позволяют учащимся получать «опыт чувственного познания»<sup>24</sup>. Следовательно, процесс обучения должен строиться так, чтобы для детей, особенно в раннем возрасте, планировалось и реализовывалось накопление не только словарного запаса, а в первую очередь, арсенала наглядных образов различной степени схематизации. При этом, не менее важно вести работу по развитию умения апеллирования образами – производить обобщение, сравнение, преобразование, трансформацию и др., то есть все то, что необходимо для развития способности к воображению.

2. Вторая функция должна выполняться при включении средств наглядности непосредственно в конкретный процесс обучения. В этих случаях наглядность должна использоваться как средство активизации мыслительной деятельности учащихся при восприятии и обработке

---

<sup>24</sup> Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 – х т. Т. 1. М. : Педагогика, 1983.

информации в процессе познания, в частности, при обучении. Важным является запас знаний, которыми учащийся располагает, владение методами познания и др. Можно выделить несколько уровней активизации мышления: активизация внимания, активизация мотивации, активизация процесса понимания, активизация теоретического мышления.

Активизация внимания. Внимание учеников является неперенным условием успешного и целенаправленного процесса получения и управления обработкой информации. Наглядные средства, как и любой другой стимул, могут обеспечить непроизвольное внимание. В этом случае визуальные образы имеют больше возможностей, чем вербальные элементы. Но при переводе непроизвольного внимания на его наиболее устойчивую форму – произвольное внимание – потенциальные возможности становятся более значимыми в рациональных компонентах мышления: обоснование проблемы, указание цели деятельности, выбор ваших производственных методов и т. д.

Активизация мотивации к познавательной деятельности. Для формирования мотивации важное значение имеют образы воображения, которые формируются и используются при всех видах моделирования, которое вызывает неизменный интерес у детей.

Управление процессом понимания. Чтобы выявить особенности процесса понимания, напомним положения о двойном кодировании информации – образном и словесном. В нашей стране эта позиция получила большее теоретическое осмысление в трудах Л. Л. Гуровой. В рамках разработанной ею концепции для реализации процесса понимания обязательно участие этих двух кодов мышления – образного и вербального.

Говоря об авторском сборнике заданий, стоит обратить внимание на виды изобразительной наглядности в нем. В первую очередь, акцент делался именно на исторической фотографии. Данный вид полноценно считается

историческим источником, так как максимально отражает визуальную действительность того периода, в котором она была сделана. На втором месте - карикатуры. Их тоже можно относить к историческим источникам, так как их основной целью является репрезентация объектов, событий, процессов, явлений жизни общества в намеренно искаженном, сатирическом виде. Они показывают реальные проблемы, которые существовали на разных этапах истории, отражают отношение людей и развивают у учащихся критическое мышление. Нельзя оставлять без внимания карты. Их особенность как исторических источников заключается в том, что их содержание выражено комплексом графических и художественных средств в сочетании с текстом. Язык карты представляет условно – знаковую форму передачи информации. Графика (условные знаки), расцветка основных элементов содержания карты, надписи, местоположение объектов и их масштаб представляют в совокупности законченное наглядное средство обучения, весьма емкое по содержанию при сравнительно небольшом объеме. С помощью карт можно показать размещение исторических явлений с максимальной точностью, которую нельзя передать ни в одном описании. Она может являться как самостоятельным элементом работы, так и вспомогательным. На уроках истории без карты невозможно работать с большинством тем. В частности, в теме «Современные международные отношения» наличие карты является обязательным.

В данной главе было рассмотрено понятие наглядности, что к ней относят, как классифицируют, ее функции, плюсы использования и, самое главное – наглядность как исторический источник именно в контексте созданного продукта. Хотелось бы отметить, что действительно, теоретическая база по наглядности проработана достаточно хорошо, но отсутствует разнообразие в методологическом плане.

## **Глава 2. Особенности электронных средств обучения.**

### **2.1. Виды электронных средств обучения. Наиболее распространенные виды средств обучения в современной школе (на уроке истории)**

Современное образование требует использования новых технологий обучения. К сожалению, в XXI веке, в большинстве школ преобладает традиционное образование, основанное на объяснительном способе передачи информации с опорой на учебник. Как показывает практика, в чистом виде такой подход применить к нынешнему поколению детей нельзя, желаемого эффекта он не даст. Поэтому важнейшим условием эффективной работы педагога является правильная организация учебно – познавательного процесса и эффективное изложение учебной информации, обязательное включение современных методик обучения, что, без сомнения, является одной из важных проблем в педагогике.

Информацию, которую способен воспринимать человек, можно разделить на два основных класса: по воздействию на органы чувств и по технической однородности.

Применение аудиовизуальных средств обучения существенно повышает информативность учебного процесса и эффективность его восприятия.

Аудиовизуальные учебные пособия позволяют лучше усвоить содержания научных дисциплин, организовать активную деятельность учащихся, переводить их деятельность с одного вида учебной деятельности на другой, способствуя развитию внимания и интереса к науке и исследуемой проблеме. Готовят предпринимать добровольные усилия по преодолению возникающих трудностей. Современные технические средства обучения способствуют восприятию, усвоению и систематизации учебного материала. Поэтому использование инструментов электронного обучения считается уместным и даже необходимым для современного поколения школьников.

Предпосылки к появлению электронных изданий появились вместе с разработкой персональных компьютеров в 1970–80-е гг. и их стремительным развитием в 1990 – 2000-е гг. Первая попытка сформулировать определение

«электронного издания» была сделана в международном стандарте ISO 9707 в 1991 г.<sup>25</sup>

Концепция инструментов электронного обучения исходит из концепции электронных изданий. Согласно классическому определению, электронное издание – это совокупность текста, графики, речи, музыки, фотографий, видео и другой информации, опубликованная на любом электронном носителе или в Интернете. Исходя из этого, электронная среда обучения – это любое электронное издание, которое содержит систематизированный материал в соответствующей научной и практической области знаний и посредством которого знания, навыки и способности студентов в этой области творчески и активно усваиваются. Инструмент электронного обучения должен отличаться высококачественным дизайном, техническими характеристиками, полнотой информации, ясностью, непротиворечивостью.<sup>26</sup>

Преимущества наглядных средств:

1) даёт визуализацию целостного недоступного образа в удобном темпе, очередности и форме, что особенно эффективно на начальной стадии обучения;

2) способствует индивидуализации обучения, это может выражаться в личностном восприятии изображения и зависит от психологических особенностей каждого ребенка;

3) формирует информационную культуру путём автоматизации поиска в больших базах данных, вычисления, оформления результатов;

---

<sup>25</sup> Жебит М.Э. Электронное издание: проблема определения / М.Э. Жебит, Е.П. Шеметова // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (28). – С. 172-182.

<sup>26</sup> А.Абдуллаев Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. — 62 с.

4) интерактив необходим при самообучении, контроле с сохранением параметров и накоплением результатов для обоснованной и объективной балловой оценки обучения;

5) коммуникативность посредством сети связывает с обучающимися, преподавателем, внешними консультантами, удалённым (уникальным, вредным) оборудованием, позволят всегда быть на связи как преподавателю, так и учащемуся.

Электронные учебные издания достаточно хорошо изучены, подробно описаны требования к качеству электронных средств обучения, которые желательно учитывать при создании электронных учебных материалов.

Сами по себе электронные учебные пособия представляют собой программное обеспечение, отражающее конкретную предметную область, технология их изучения так или иначе реализуется с помощью информационно – коммуникационных технологий, созданы условия для осуществления различных видов учебной деятельности. Далее будут представлены виды электронных средств обучения и как они могут применяться на уроках истории:<sup>27</sup>

- *обучающие программные средства.* В контексте урока их можно использовать на уроке – закреплении полученного знания и уроке-получении нового знания. По истории существует огромное количество программ и сайтов. Как пример можно привести следующие сайты и программы: StoryMap JS (<https://sdelano.media/freetimelines/>), Tiki-Toki (<https://www.tiki-toki.com/>), Timegraphics(<https://time.graphics/ru/editor>) данные сайты позволяют бесплатно создавать ленты времени с привязкой к картам, вставлять аудио, видео и фотоматериал. Лента времени помогает учащимся ориентироваться в историческом контексте и подключает ассоциативное

---

<sup>27</sup> Шаркова О.В. Применение ЭОР при обучении студентов на основе ФГОС.[Электронный ресурс]. URL. <http://festival.1september.ru/articles/636455/>

мышление. Помимо лент времени, хотелось бы упомянуть про сайт Raindrop (<https://raindrop.io/>). Данный сайт позволяет создавать облако с закладками на различные материалы. Сайт лично был опробован во время дистанционного обучения со старшеклассниками, которым необходимо было охватить большой материал в сжатые сроки. Данный сайт позволил сконцентрировать весь массив материала в одном месте. Есть возможность прикреплять не только текстовые данные, но и видеоматериал. Также, имеется функция прикрепления заданий к имеющейся информации.

Немаловажным в работе с современными школьниками является ментальная карта. Создать их возможно на платформе Mindomo (<https://www.mindomo.com/ru/>). Ментальные карты позволяют выделить конкретные опорные точки, что в преподавании истории максимально актуально. Интеллект – карта позволяет развивать ассоциативное мышление и выделять самое главное из большого объема текста.

Создание интерактивной презентации позволяет акцентировать внимание учащихся на изучаемом материале. Минус ее использования – привязка к интернету. Но, если возможности школы позволяют, то существуют сайты для их создания: Emaze (<https://www.emaze.com/ru/>), Calameo (<https://ru.calameo.com/account/book>)

При работе с интерактивными презентациями, достаточно важно не переборщить с интерактивностью. Нет необходимости применять анимации к каждому текстовому фрагменту или вставлять много аудио и видео материала. Это может сработать в обратном направлении и способствовать рассеиванию внимания у учащихся.

- *программные средства (системы) – тренажёры.* Данный тип электронного учебного материала отлично подходит для закрепления полученных знаний или для одного из заключительных этапов урока. Платформы, которые лично были опробованы в качестве закрепления и

оценки: LearningApps (<https://learningapps.org/>) – данный сайт позволяет создавать задания разного формата, опираясь на предложенные шаблоны. Возможно выполнение с автоматической проверкой. Создавать задания можно не только для старшего и среднего звена, но и для младших школьников и дошкольников. Применим для любых предметов школьной программы и факультативов. Quizlet (<https://quizlet.com/login?redir=https://quizlet.com/latest>) – сайт для создания карточек, который подходит для отработки понятий, дат, персон в формате урока истории. На одной стороне интерактивной карточки находится задание (персонаж или дата, к примеру), а на второй стороне – ответ. Таким образом, учащийся сможет прорешивать данные карточки как самостоятельно, так и на уроке с учителем. Популярна среди учащихся среднего звена система Plickers (<https://get.plickers.com/>). Позволяет в интерактивной форме, быстро и интересно проверить учащихся при помощи теста и карточек с QR- кодами. Минус данной системы заключается в длительной первоначальной подготовке учителя и в освоении сайта (представлен только на английском языке). Также, достаточно сложно объяснить ученикам механизм работы с данными кодами, но после нескольких пробных тестов данная проблема устраняется. И, полюбившаяся многим учителям, электронная рабочая тетрадь Skysmart. Многие оценили ее удобство в процессе дистанционного обучения. Она позволяет давать учащимся задания по учебнику и автоматически проверяет ответы. Имеется защита от списывания, в частности, ограничение по времени и количеству попыток, отведенных для решения задания. В базе имеется большая часть популярных школе учебников для всех классов.

- *информационно-поисковые, информационно –справочные программные средства.* Сложноприменим в контексте самого урока, но достаточно часто используется при выполнении домашнего задания

учащимися. Сюда входят стандартные поисковики Google и Яндекс, которые давно научились сортировать информацию и выдавать необходимые запросы. Также, можно пользоваться электронными историческими энциклопедиями, но данный формат работы является уже устаревшим.

- *моделирующие программные средства.* Позволяют учителю построить урок наиболее полно и интересно, с активным вовлечением учащихся в процесс. Выше уже упоминались ресурсы с интерактивными презентациями, которые отлично помогают учителю построить урок. В них имеется возможность вставлять ссылки, аудио, видео материалы, задания и сам текст. Также, хотелось бы упомянуть про электронные учебники, в частности, от издательства «Русское слово». Учебники не бесплатные и работают только в приложении, которое предоставляет само издательство, в этом заключается основная сложность. Но для самостоятельной работы дома данный формат учебника подходит отлично. В данные учебники строены аудио и видео материалы, исторические справки о личностях в формате кинофрагментов, интерактивные карты и даже было найдено несколько интерактивных заданий.

- *учебно-игровые программные средства.* Данный тип часто используют в начальной и средней школе. Более сложные вариации применимы и в старших классах. Выше упоминались такие платформы как LearningApp и Plickers. Обе можно использовать в игровом формате, что будет интересно не только младшему и среднему звену, но и старшеклассникам. Также от популярного в России поисковика, имеется обучающий продукт – платформа «Я – класс». На этой площадке имеются задания абсолютно по всем предметам, большинство из них в игровой форме. Большим плюсом «Я – класса» является элемент состязательности. За каждое верное задание учащиеся получают баллы, которые влияют на их рейтинг (рейтинг может быть как в рамках одного класса, так и в рамках школы).

- *досуговые программные средства.* Подходят в качестве задания на каникулы. Крайне редко учителями используется данный вид. Существует огромное количество исторических компьютерных мини-игр, с которыми можно как просто познакомиться, так и провести несколько десятков часов. Компьютерные игры не претендуют на достоверность, но вполне объясняют некоторые механизмы жизни и отражают историческую повседневность. Вполне объяснима нелюбовь учителей к данному формату. Обращение к ним требует много времени, носит исключительно развлекательный характер, мало кто из учащихся способен проанализировать процессы и мыслить критически в процессе игры. Но, как показывает практика, некоторые учащиеся именно на игровой процесс накладывают реальные исторические данные, что, естественно, облегчает им учебный процесс.

Дидактические условия использования электронных средств обучения в информационном образовательном процессе были определены Шарковой О.В. и позволили эффективно использовать электронные средства обучения в информационном образовательном процессе:

1. Комплексное применение образовательных электронных средств обучения в совокупности с традиционными средствами обучения. К сожалению, формат обучения в большинстве школ до сих пор имеет строго традиционный формат. Поэтому внедрение электронных средств происходит постепенно, так как даже сами дети не готовы к полному и резкому переходу.

2. Организация качественного управления познавательной деятельностью. Электронное образование требует усиленного контроля. Необходимо каждый раз придумывать новые механизмы проверки и защиты от списывания.

3. Подготовленность преподавательского состава к применению новых информационных технологий обучения. Не у всех преподавателей имеется техническая возможность для применения технологий на уроках. Также,

некоторые не умеют пользоваться электронными ресурсами, необходимо дополнительное обучение.

4. Формирование у преподавателей и обучаемых положительной мотивации. Как учителя, так и родители с учащимися до сих пор настроены скептически к электронной среде, поэтому момент формирования положительной мотивации со всех сторон имеет колоссальное значение.

Таким образом, применение мультимедийных и интерактивных технологий на уроках может стать дополнительным методом организации активной и осознанной работы учащихся, сделав более наглядным и интересным, позволит повысить качество обучения предмету; отразить существенные стороны физических процессов, зримо воплотив в жизнь принцип наглядности; выдвинуть на передний план наиболее важные (с точки зрения учебных целей и задач) характеристики изучаемых объектов.

## **2.2. Плюсы и минусы использования электронных средств обучения в учебном процессе**

Преимущества использования ЭСО в учебном процессе.

Внедрение информационных технологий в различные области современной образовательной системы становится все более широким и сложным. Первая цель – повышение эффективности всех видов образовательной деятельности за счет использования информационных и телекоммуникационных технологий. Вторая – повысить качество подготовки специалистов с новым типом мышления, отвечающим требованиям информационного общества.

На практике, компьютеризация образования невозможна без использования средств компьютеризации образования, к которым относятся электронные средства обучения. Использование электронных средств обучения, как может показаться, всегда оправданно во всех областях

образовательной деятельности. Но есть и отрицательные стороны информатизация образования.

Применение электронных средств обучения в образовательном процессе приводит к распространению в педагогической и организационной деятельности учебного заведения следующих значимых возможностей:<sup>28</sup>

- совершенствование методов и технологий отбора и формирования содержания образования, так как не все электронные ресурсы применимы для учебного процесс;
- повышение эффективности обучения за счет повышения уровня его индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов;
- организация новых форм взаимодействия в процессе обучения, изменения содержания и характера деятельности обучающего и обучаемого, можно, конечно, внедрять постепенно традиционный образовательный процесс, но, в любом случае, организация новых форм необходима;
- введение и развитие новых специализированных учебных дисциплин и направлений обучения, связанных с информатикой и информационными технологиями как для учащихся, так и для самих учителей;
- внесение изменений в обучение большинству традиционных дисциплин, напрямую не связанных с информатикой, в этом заключается сложность внедрения;

---

<sup>28</sup> Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / –М: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 250 с.

- совершенствование механизмов управления системой образования, так как данный формат работы требует усиленного контроля.

Среди основных преимуществ – компактность инструментов электронного обучения, возможность быстро обновлять, добавлять и изменять информацию; использование аудио – и видеоаппаратуры, гипертекстовой техники и т. д.

Все вышесказанное не исключает наличия недостатков, связанных с использованием электронных средств во всех формах обучения.

Недостатки использования электронных средств обучения в учебном процессе.

Одним из преимуществ обучения с помощью компьютеризации является, так называемая, индивидуализация обучения, однако индивидуализация сводит к минимуму живое общение преподавателей и обучаемых, учеников друг с другом в учебном процессе, предлагая им общение в форме «диалога с компьютером». Конечно, никто не исключает возможность общения с преподавателем через платформы Zoom, Google meet и т.д., но это все равно не заменит живое общение с физическим человеком, а не виртуальным.

В результате, при работе с электронными средствами обучения ученик не использует речь, а значит, не получает достаточной практики в диалогическом общении, формировании и формулировании мыслей на профессиональном языке.

Еще один недостаток, вытекающий из предыдущих, – это ограничение социальных контактов, практики социального взаимодействия и общения, выработка стратегий партнерского поведения.

Трудности у учащихся вызывает переход от теории к практике. Это стандартная проблема применения знаний не только у детей, но и у взрослых. Если выразаться на психологическом языке – проблема перехода от мысли к действию.

Сложности, также, могут возникнуть при применении электронных средств, которые дают учителю и ученикам свободу поиска и использования информации. Многие учащиеся не могут воспользоваться свободой, предоставляемой информацией и телекоммуникациями в процессе обучения. Такой подход приводит к невозможности извлечения необходимой информации и становится причиной отвлечения от сути изучения учебного материала. Проблему можно решить достаточно просто: учитель самостоятельно формирует список необходимых ресурсов и предоставляет учащимся набор ссылок на эти ресурсы.

При демонстрации учащимся информации разных типов, может произойти отвлечение от одного типа информации к другому, вследствие чего будет пропущена важная информация. Поэтому, чтобы такого не происходило, преподаватель должен грамотно и чётко компоновать материал модулей, акцентировать внимание учащихся на важных моментах и исключать ненужную информацию, чтобы не «засорять» память учащихся.

Подводя итог главы, можно сказать, что у электронного формата имеется огромное количество как плюсов, так и минусов. Так же много, как и количество сторонников и ярых противников перехода в «онлайн». Но, несмотря ни на что, электронная среда уже плотно вошла в процесс современного школьного образования и, в дальнейшем, будет только закрепляться. Это неизбежный процесс, присущий не только образованию, но и всем сферам жизни общества.

### **Глава 3. Процесс создания электронного сборника заданий по теме «Современные международные отношения»**

Электронное учебное пособие разрабатывалось автором диссертационного исследования совместно с учащимися выпускного класса Лицея №3 г. Красноярска в качестве учебного проекта. На начальном этапе был создан план работы, который предусматривал:

1. Определение понятия «Современные международные отношения» и временных рамок.
2. Анализ учебников и типовых рабочих программ для 10 – 11 класса на наличие в параграфах наглядности по теме «Современные международные отношения».
3. Проведение пробного урока с максимальным использованием наглядных средств обучения в 11 М классе Лицея №3 города Красноярска.
4. Разработка инструкции для учащихся.
5. Создание самого продукта.

### 3.1. Определение понятия и временные рамки

Современная система международных отношений — термин в теории международных отношений, обозначающий систему международных отношений, пришедшую на смену Ялтинско – Потсдамской с прекращением биполярного противостояния. В настоящий момент, современная система международных отношений находится в процессе концептуализации, что не позволяет говорить о существовании единого теоретического подхода.<sup>29</sup>

Имеется условное обозначение – «период после окончания холодной войны» или «post-cold war period». Содержанию данного периода будет посвящено все дальнейшее изложение.<sup>30</sup>

Здесь можно выделить следующие подэтапы:

I - 1991– 2001 гг.: от распада СССР до атак на «башни-близнецы» в США; от конфронтации по линии коммунизм – капитализм к конфронтации Запад – Не Запад;

II - 2001– 2010 гг.: от антитеррористической войны в Афганистане до «арабской весны»; от санкционированных ООН военных действий до вмешательства США во внутренние дела государств мира;

III- 2010 – 2017 гг.: от «арабской весны» до гражданской войны в Сирии, принявшей характер международного конфликта.

---

<sup>29</sup> Макаров Р. В. "Замороженные" и "тлеющие" конфликты на постсоветском пространстве - факторы возникновения напряжённости во взаимоотношениях России и США // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. — 2016. — Т. 2 (68), вып. 1.

<sup>30</sup> Хмылёв В.Л. Современные международные отношения: учебное пособие / В.Л. Хмылёв; Национальный исследовательский Томский поли-технический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 210 с.

Современный этап международных отношений характеризуется нарастающей взаимосвязью и взаимозависимостью участников мирового сообщества. Это обусловлено тем, что существование и развитие человечества можно обеспечить только совместными усилиями всех государств. Глобальные проблемы, которые встали перед человечеством (предотвращение ядерной войны, прекращение гонки вооружений, мирное разрешение межгосударственных и межнациональных вооруженных конфликтов; преодоление нищеты, экономического, сырьевого и продовольственного кризисов; создание здоровой среды обитания человека и т. д.), можно решить, лишь объединив возможности и ресурсы всего мирового сообщества. Современные международные отношения характеризуются многополярностью центров мировой политики и переходу от биполярного мира к многополярному.

Для работы над проектом были выбраны второй и третий подэтапы современных международных отношений, т.е. с 2001 г. до настоящего времени, наиболее приближенные к социальному опыту учащихся.

### **3.2. Анализ учебников и типовых рабочих программ**

Для проведения сравнительного анализа учебников необходимо предоставить план анализа каждого.

1. Определить временные рамки в учебнике.
2. Какие изобразительные средства используются. Имеются ли задания к данным изображениям и насколько они соответствуют.

2.1.Целесообразно ли включение данного изображения в авторский сборник заданий и продумывания заданий к нему.

После анализа учебника рассматривается типовая рабочая программа к нему, чтобы отследить место заявленных тем в общем контексте изучения истории.

Первым был проанализирован учебник всеобщей истории (новейшей истории) для 10 класса автора Сороко – Цюпа О.С.<sup>31</sup> Данный учебник входит в Федеральный перечень учебников. Учебник достаточно популярен в нынешней школе.

1. Временные рамки современности в данном учебнике начинаются с XXI века (Глава V. Современный мир). Заканчивается учебник 2010-ми годами.

2. Темы, которые освещаются: глобализация, современные международные отношения, рассматриваются процессы в постсоветском пространстве и современная культура.

3. Изобразительные средства, используемые в данном учебнике. В параграфе 26 «Международные отношения в конце XX- начале XXI века» используется карта, показывающая расширение НАТО. К данной карте отсутствуют задания как в самом параграфе, так и после него. Карта выступает сопроводительным материалом к тексту параграфа. Данное изображение целесообразно было бы включить в авторский сборник, так как расширение НАТО. В следующем параграфе о постсоветском пространстве присутствует только одно изображение новой столицы Казахстана – Астаны. К этому фото не продуманы задания, оно выступает иллюстративным материалом. Изображение включать в сборник нет необходимости. В параграфе, посвященном культуре, присутствует ряд фотографий с современными архитектурными сооружениями, к ним имеется только одно задание, в котором нужно выразить основные идеи эпохи постмодернизма, на основании представленных произведений. Данные изображения можно использовать в сборнике, но необходимо дополнить.

---

<sup>31</sup> Сороко – Цюпа О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровень / Сороко-Цюпа О.С., Сороко – Цюпа А.О. Под ред. Искендерова А.А.- М.: Просвещение, 2019. – 352с.

Вывод по учебнику: в данном учебнике практически отсутствует наглядность в интересующей нас теме. Проблема, поставленная ранее, считается актуальной. Сам же учебник является одним из распространенных в современной школе.

В типовой программе от издательства «Просвещение»<sup>32</sup>, предложенной к этому учебнику прописаны все темы, заявленные ранее. Следовательно, можно сделать вывод, что тема проходит в школе и, высока вероятность того, что большая часть тем включена в реальные учебные программы образовательных учреждений. Поэтому, для учителей, работающих с этим учебником, авторское электронное пособие является достаточно актуальным.

В следующем учебнике по всеобщей истории для 10 – 11 класса Загладина Н.В. и Белоусова Л.С.<sup>33</sup> тема «Современные международные отношения» имеется в курсе 11 класса. Учебник рассчитан на два года и, также, является одним из популярных в школе.

1. В данном учебнике затрагиваются временные рамки со второй половины XX века по начало XXI в. Начало XXI века можно использовать для составления авторского пособия.

2. Темы, которые охватывает учебник: научно-технический прогресс и общественно - политическая мысль, основные направления в искусстве и

---

<sup>32</sup> Несмелова М. Л. История. Всеобщая история. Новейшая история. Рабочая программа. Методические рекомендации. 10 — 11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / М. Л. Несмелова, Е. Г. Середнякова, А. О. Сороко-Цюпа. — М. : Просвещение, 2021. — 225 с.

<sup>33</sup> Загладин, Н. В. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. — начало XXI в.: учебник для 10 — 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов; под науч. ред. С. П. Карпова. — 2 — е изд. — Москва: ООО "Русское слово — учебник", 2020. — 288 с.

массовая культура, проблемы мирового развития в начале нового тысячелетия, основные проблемы развития современного общества.

3. В теме научно-технический прогресс в общественно- политической мысли используется большое количество фотографий, которые не сопровождаются заданиями, выступают в качестве вспомогательного иллюстративного материала к тексту учебника, но их можно включить в авторский сборник заданий. В теме «Проблемы мирового развития в начале нового тысячелетия» также, как и в предыдущей, присутствует много фотоматериала без заданий. Его (или подобные изображения) целесообразно использовать в сборнике. Мы пришли к выводу, что в учебнике достаточно много наглядных средств обучения, в частности, фотоизображений. Но они носят сопроводительные характер. Их необходимо подкрепить заданиями.

В типовой программе от издательства «Русское слово»<sup>34</sup>, предложенной к этому учебнику прописаны темы, заявленные в этом учебнике. Следовательно, можно сделать вывод, что тема проходит в школе и, высока вероятность того, что большая часть тем включена в реальные учебные программы образовательных учреждений. Для учителей авторское пособие будет являться актуальным.

Следующий использованный учебник того же издательства- это всеобщая история Сахарова А.Н. и Загладина Н.В. для 11 класса. Данный учебник, как и два вышеперечисленных, находится в Федеральном перечне учебников и используется в современных школах. Тема «Современные международные отношения» относится к 11 классу.

---

<sup>34</sup> Программа и тематическое планирование курса «Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. — начало XXI в.». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л. А. Суворова; под ред. Л. С. Белоусова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 80 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

1. Временные рамки, затрагиваемые в данном учебнике - конец 1980-х годов - до 2015-2017 года.

2. Подтемы, которые входят в «Современные международные отношения»: страны восточной и юго-восточной Европы, государства СНГ в мировом сообществе; страны Азии, Африки и Латинской Америки на современном этапе развития; Россия и складывание новой системы международных отношений; основные тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века; глобальные угрозы человечеству и пути их преодоления.

3. Здесь так же, как и в вышперечисленных учебниках, имеются фотографии без заданий к ним, которые являются сопровождением к тексту. Но фото намного меньше и их использование не является целесообразным в авторском сборнике заданий.

Вывод по учебнику: иллюстративных изображений недостаточно, заданий к ним нет, не все изображения являются сопроводительными к тексту.

В типовой программе от издательства<sup>35</sup>, предложенной к этому учебнику прописаны темы, заявленные в этом учебнике и подходящие нам. Следовательно, можно сделать вывод, что тема проходит в школе и, высока вероятность того, что большая часть тем включена в реальные учебные программы образовательных учреждений. Ситуация аналогичная с предыдущими учебниками. Учителям будет полезно авторское пособие во время работы.

---

<sup>35</sup> ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к учебнику Н.В. Загладина, Л.С. Белоусова «История. Всеобщая история. Новейшая история 1914 г. —начало XXI в.» [Электронный ресурс]. – URL: [https://russkoe-slovo.ru/upload/iblock/4f9/RP\\_V-His\\_10-11.pdf](https://russkoe-slovo.ru/upload/iblock/4f9/RP_V-His_10-11.pdf)

Проанализировав три учебника и три типовых программы к ним можно сделать следующие выводы:

1. Временные рамки ограничены 2017 годом.
2. Большое количество фотографий, которые несут сопроводительный характер, они не являются самостоятельным учебным материалом.
3. Практически отсутствуют карты, даже в тех темах, где они необходимы.
4. Не самый удачный подбор изображений. Учителю сложно придумать к ним задания без дополнительной подготовки.

Данные выводы доказывают актуальность выбранной темы и актуальность самого электронного сборника задания. Подобная тенденция прослеживается не только в перечисленных учебниках, но и во многих других из Федерального перечня учебников по истории.

### **3.3.Пробный урок**

В 11 классе лицея №3 г. Красноярск был проведен урок, основанный полностью на наглядных средствах обучения, в частности, на карикатурах. [Приложение 1]. На уроке были использованы материалы бакалаврской работы, которая была защищена в 2019 году «Использование карикатурных изображений на уроках истории». До этого работа была апробирована при прохождении практики в школе 149 г. Красноярск в 2019 году. В феврале 2021 года возникла возможность провести урок по представленному плану анализа карикатурных изображений. Тема урока: «Глобальная проблем XXI века. Терроризм». На ней использовалась карикатура [Приложение 2].

План, по которому учащиеся анализировали карикатуру представлен в бакалаврской работе за 2019 год, основные положения из него:

Этап 1. На данном этапе происходит знакомство. Учащиеся предварительно знакомятся с карикатурой и выполняют простейшие операции по ее анализу.

Этап 2. Происходит более детальная проработка карикатурных изображений, учащийся уже должен предоставить комплекс причинно – следственных связей.

Этап 3. На данном этапе учащийся высказывает собственное мнение, даже если оно отличается от мнения автора карикатуры и учителя, также подводит итог всему вышесказанному.

Этап 1. Знакомство. Предварительная работа с карикатурой.

1. Опишите, что Вы видите на карикатуре.

2. Определите исторических персонажей, кого они символизируют (страны, людей, партии)?

3. По каким признакам Вы установили личность (особенности внешности, одежды, предметов в руках или вокруг)?\*

4. В какой стране она была создана?

Этап 2. Проработка. Детальный анализ карикатуры.

1. В чем заключается ирония данной карикатуры?

2. Унижает ли карикатура чье-либо достоинство (человека или страны)? (Ответ аргументируйте)

3. Подумайте, с какой целью была создана карикатура (обидеть изображенного на ней персонажа, указать на ошибки, возбудить общественное недовольство, высмеять негативное политическое явление).

4. Подумайте, для кого создавалась карикатура?\*

5. Как автор карикатуры относится к данному историческому факту?

Этап 3. Собственное мнение и итог.

4. Исходя из вышесказанного, определите, какова главная идея карикатуры? (Пункт выступает в качестве итога)

5. Каково Ваше отношение к данной карикатуре? Согласны ли Вы с автором или нет и почему?

6. Актуально ли данное карикатурное изображение в настоящее время?\*

Пункты с \* не являются обязательными для анализа и комментирования. Некоторые из них невозможно применить к определенным карикатурам.

Данная работа проводилась с целью выявить следующее:

1. Учащиеся более заинтересованы в подобном формате работы, чем в неоднократной работе с текстом параграфа.

2. Данный формат подходит не только для закрепления полученных знаний и контроля, но и для получения нового знания.

3. У учащихся развивается ассоциативное восприятие, что помогает быстрее запомнить необходимый материал.

Компетенции, которые формируются в процессе данной работы:

Личностные компетенции: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные компетенции: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать

информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; умение определять назначение и функции различных социальных институтов; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные компетенции (история, базовый уровень): сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении; владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников; сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Предметные компетенции (история, углубленный уровень): сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии; владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике; сформированность умений оценивать различные исторические версии.

После проведения данного урока, учащимся было предложено участие в разработке данного сборника заданий. Для наиболее эффективной работы необходимо составить план действий для учащихся.

### **3.4.Составление плана работы для учащихся**

Для более эффективной и быстрой работы был разработан план.

1. Найти изобразительное средство, которое подходит в заявленную тему и промежуток времени.
2. При нахождении трех изображений - отправить учителю.
3. После, необходимо было придумать задание к данному изображению с опорой на учебник.
4. Если для задания нужен выход в интернет, то указывать конкретные ссылки на необходимые страницы, чтобы сократить время выполнения задания.
5. Отправить учителю задания к изображениям.
6. Отправить одноклассникам задания, если с ним справилось больше 50 процентов класса, то изображение с заданием принято.

В работе принимало 32 учащихся 11 – го класса. Большинство из них справилось с поставленной задачей, получили зачеты по предмету и оценку. Данная работа позволила им самим принять на себя роль учителя, почувствовать ответственность за свою работу. Данный формат работы был нацелен на развитие критического мышления и способности выделять основное в большом массиве информации. Они не только изучили материал темы, но и научились критически мыслить, отфильтровывать информацию, грамотно формулировать свои мысли и оценивать не только одноклассников, но и самих себя.

### 3.5.Продукт работы

В результате проведенной со школьниками работы, удалось создать электронное пособие, которое можно пополнять событиями и новыми заданиями. Пособие представлено в форме сайта, так как электронный формат является наименее затратным и наиболее удобным. Если рассматривать дальнейшие перспективы работы с сайтом, то это введение возможности онлайн – ответов и возможность автопроверки.

Сайт состоит из трех основных категорий, которые чаще всего используются в учебниках истории и на которые делается акцент. Первый блок – международные отношения. В нем собраны задания, касающиеся взаимодействия между странами, их объединение в союзы, внутренней и внешне политики и, также, экономических отношений. Во втором блоке сконцентрированы задания, посвященные современным достижениям науки и культуры. И отдельно вынесен третий блок – глобальные проблемы человечеств. Формально, задания из данного блока можно отнести к блоку 1, но, глобальные проблемы являлись одной из основных причин взаимодействия между странами, поэтому им посвящена отдельная строка.

Учащимися было создано более восьмидесяти заданий, но только тридцать из них вошли в сборник. Меньше половины из них были доработаны учителем. Не вошедшие задания были недоработанными, несвязными, либо слишком сложными для учащихся 10 – 11 класса. Так как задача стояла в разработке сборника заданий именно совместно с учащимися, то дополнительные задания не добавлялись автором. Только дорабатывался уже имеющийся подходящий материал.

Можно использовать три сценария работы с данным пособием:

Первый сценарий: использовать несколько заданий для проработки с учащимися конкретных тем. С расчетом на все этапы урока, при

использовании 4 – х заданий, их полноценной проверке и разборе ошибок, данного сборника хватит приблизительно на 7 уроков.

Второй сценарий: при прохождении тем блока «Современные международные отношения» использовать только по 1– 2 задания. Тогда данных заданий хватит на 15 уроков.

Третий сценарий: дать учащимся эти задания в качестве контроля (не рекомендуется брать этот сценарий, как как это не основная задача сборника). Тогда данных заданий, с расчетом скорости работы большинства учащихся, хватит на 2 – 3 урока.

Естественно, во всех трех сценариях, уроков прописано намного больше, чем отводится по плану. Из этого можно сделать вывод, что заданий достаточно много для обеспечения вариативности, для максимальной проработки и использования, возможно, в течение нескольких лет с разными классами.

<https://sites.google.com/view/modernhistory-school/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>



Плюсы данного электронного сборника заданий:

1. Возможность для учителя построить урок без дополнительных затрат на подготовку в экстренной ситуации. Под экстренной ситуацией

понимаются внеплановые замены уроков, болезнь коллег или невозможность полноценно проработать урок в силу огромного количества проверки работ учащихся (ВПР, либо читательская грамотность).

2. Вовлеченность учащихся. Естественно, учащимся намного интереснее работать с интерактивной презентацией на уроке, нежели с текстом учебника. Исходя из этого, им, также, намного интереснее открывать сайт с заданиями, нежели решать задания, представленные в учебнике.

3. Возможность расширить кругозор учащихся. Авторский электронный сборник предполагает задания с дополнительным поиском материала, что способствует развитию познавательной деятельности учащихся и расширению их кругозора.

4. Применение ИКТ. В современной школе данный пункт обязателен для исполнения, даже если в самой школе отсутствует техническая возможность. К счастью, у многих учителей и практически у всех учащихся имеются смартфоны с выходом в интернет, поэтому выполнение данного пункта возможно даже в полностью необорудованных кабинетах. Несмотря на слабое финансирование образовательных организаций, в каждой школе имеется хотя бы один кабинет, оборудованный техникой, поэтому возможность для работы с ИКТ имеется, хоть и в более усложненном формате.

5. Развитие критического мышления у учащихся. Задания предполагают высказать свое мнение по отношению к некоторым вопросам, что способствует развитию критического мышления.

6. Акцент на метапредметных и предметных компетенций. Но, небольшая личностная составляющая имеется. Он выражается в высказывании своего мнения по некоторым вопросам заданий.

7. Мобильность и доступность. Данный сайт возможно открыть с любого устройства, скопировав ссылку или наведя камеру на QR – код.

Минусы данного электронного сборника заданий:

1. Необходимость постоянно его дополнять. Мир постоянно меняется, временные рамки отодвигаются и возникает необходимость добавлять актуальные задания.

2. Обязательное наличие устройства с выходом в интернет.

3. Узкая тематика. Конечно, международные отношения затрагивают все страны мира, но в школьных учебниках акцент ставится именно на несколько стран. Конечно, сборник заданий возможно дополнять и заданиями по другим странам, но пока перед автором стояла задача – дополнить имеющийся материал школьной программы.

Несмотря на то, что плюсов намного больше, чем минусов, есть один существенный недостаток. Данная работа сможет быть актуальной не более 3 – 4 – х лет. Далее, ее обязательно необходимо будет пополнять. Но, тем не менее, в данное время результат работы, представленный в виде сайта с наглядными средствами по тематикам, будет полезен для учителей истории и обществознания, преподающих в 10 – 11 классах, для самих учащихся 10 – 11-х классов в качестве самостоятельной проработки материал, для студентов-практикантов при проведении уроков в школе и учащихся 8 – 9 классов в рамках факультативных занятий.

### **Заключение**

В заключении своей работы, хотелось бы отметить, что поставленную изначально цель – создание электронного ресурса для изучения истории в 11 классе общеобразовательной школы на примере темы «Современные международные отношения» можно считается выполненной. Для достижения данной цели было выполнено несколько задач, в частности:

Дана характеристику наглядным средствам обучения источнику и оценен их педагогический потенциал.

Дана характеристику электронным средствам обучения.

Проанализированы варианты использования наглядности в современных школьных учебниках 10 – 11 классов по истории России и зарубежной истории в контексте темы «Современные международные отношения» для выявления возможных дефицитов.

Выявлены и критически проанализированы существующие методики и алгоритмы работы учащихся и учителя с наглядными средствами в контексте темы «Современные международные отношения».

Предложен собственный ресурс наглядных средств обучения с заданиями в контексте темы «Современные международные отношения».

Авторский электронный сборник задний было решено представить в формате сайта для облегчения его поиска, для доступности с любого устройства и удобства работы с ним.

У готового продукта имеются как плюсы, как и минусы. Один из основных и весомых минусов – это непродолжительная актуальность. Рамки современности в школьных учебниках каждый раз расширяются, учитель самостоятельно ориентируется в сегодняшнем дне и транслирует происходящие события в историческом контексте учащимся, поэтому то, что рассказывается сейчас – через 3 – 5 лет станет неактуальным.

Возникает потребность в постоянном, желательно ежегодном пополнении данной базы заданий. Возможно, это перспектива на дальнейшую педагогическую работу.

Хотелось бы отметить, что для реализации продукта были активно вовлечены учащиеся 11 класса, на них же и прошла апробация. Помимо урочной формы, была выпущена статья на конференции «Молодежь и наука XXI века. XXII Международный форум студентов, аспирантов и молодых ученых. История и политика в искусстве»<sup>36</sup> в формате заочного участия. Также, при выполнении магистерской выпускной квалификационной работы был использован продукт бакалаврской выпускной квалификационной работы.

## **Список источников и литературы**

### **Список источников**

1. Загладин, Н. В. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в.: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов; под науч. ред. С. П. Карпова. – 2-е изд. – Москва : ООО "Русское слово – учебник", 2020. – 288 с.

---

<sup>36</sup> Живетьева Ю.Н. Электронное пособие как средство решения проблемы наглядности на уроках истории (на примере темы «Современные международные отношения») // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29917631>

2. Концептуальные основы историко-культурного стандарта [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3483>

3. Несмелова М. Л. История. Всеобщая история. Новейшая история. Рабочая программа. Методические рекомендации. 10 — 11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / М. Л. Несмелова, Е. Г. Середнякова, А. О. Сороко – Цюпа. — М. : Просвещение, 2021. — 225 с.

4. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. - N 5408.

5. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к учебнику Н.В. Загладина, Л.С. Белоусова «История. Всеобщая история. Новейшая история 1914 г. – начало XXI в.» [Электронный ресурс]. – URL: [https://russkoe-slovo.ru/upload/iblock/4f9/RP\\_V-His\\_10-11.pdf](https://russkoe-slovo.ru/upload/iblock/4f9/RP_V-His_10-11.pdf)

6. Программа и тематическое планирование курса «Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. — начало XXI в.». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л. А. Суворова; под ред. Л. С. Белоусова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 80 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

7. Сороко – Цюпа О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. пособ. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровень / Сороко-Цюпа О.С., Сороко – Цюпа А.О. Под ред. Искендерова А.А. – М.: Просвещение, 2019. – 352с.

## Список литературы

8. А.Абдуллаев Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. — 62 с.

9. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. – №1. – с. 23.

10. Айнутдинов, А.С. Типология и функции карикатуры в прессе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse>.

11. Айнутдинов, А.С. Типология и функции карикатуры в прессе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse>.

12. Аппарович Н.И. Изготовление самодельных наглядных пособий по истории: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – с. 95.

13. Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.– Педагог. Изд.Просвещенн., 1952. – 120с.

14. Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи или «Увидеть русского дано не каждому». – М.: Новое литературное обозрение, 2001.– 384с.: ил.

15. Голубев А.В. Визуальные образы войны в советской карикатуре межвоенного периода / А.В. Голубев // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – С.269– 284.

16. Голубев, А.В. Образ Европы в советской карикатуре 20-30-х годов // Труды Института российской истории. Вып. 5 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н.Сахаров. М., 2005.

17. Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.
18. Гудилина С.И. Наглядность в медиаобразовательных технологиях. / С. И. Гудилина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/vmuza/naglyadnost/naglyadnost.htm>
19. Жебит М.Э. Электронное издание: проблема определения / М.Э. Жебит, Е.П. Шеметова // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (28). – С. 172-182.
20. Живетьева Ю.Н. Электронное пособие как средство решения проблемы наглядности на уроках истории (на примере темы «Современные международные отношения») // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29917631>
21. Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. Теория образования. – Издание второе, переработанное и расширенное.– Петроград: Типография «Виктория». Книжный склад «Земля», 1915. – 434 с.
22. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. — 176 с.
23. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. – М.,1955. – С.302.
24. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин – М., 1999. – 191с.

25. Курбатова, А.К. «Модная гравюра» XIX века. В поисках отечественных авторов/А.К. Курбатова// Труды Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. – 2007. – №175.

26. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения : в 2-х т. Т. 1. М. : Педагогика, 1983.

27. Макаров Р. В. "Замороженные" и "тлеющие" конфликты на постсоветском пространстве - факторы возникновения напряжённости во взаимоотношениях России и США // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. — 2016. — Т. 2 (68), вып. 1.

28. Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. – М.: Просвещение, 1978. – 319с.

29. Орлов, И.Б. «Новая буржуазия» в сатире 1920-х годов // История России XIX–XX вв.: Новые источники понимания. М., 2001.

30. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / - М: Агентство «Издательский сервис», 2004. - 250 с.

31. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

32. Петкевич Н. В. Наглядные пособия - в помощь учителю. // Начальная школа издательского дома «Первое сентября». – 2004. – №8. – с. 9 – 10

33. Пиаже Ж. Избранные психологические произведения. - Наука, 2009 - 231с.

34. Поначугин А.В., Лапыгин Ю.Н. Организация интерактивного взаимодействия в электронном обучении // Вестник Мининского университета. 2017. № 4. URL: <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/696/624> (дата обращения 19.06.2020);

35. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

36. Хмылёв В.Л. Современные международные отношения: учебное пособие / В.Л. Хмылёв; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 210 с.

37. Шаркова О.В. Применение ЭОР при обучении студентов на основе ФГОС. [Электронный ресурс]. URL. <http://festival.1september.ru/articles/636455/>

## Приложения

### Приложение 1. Техническая карта урока «Глобальная проблема XXI века. Терроризм.»

<b>Тема урока</b>	Работа с карикатурами по теме «Глобальная проблема XXI века. Терроризм.»	
<b>Тип урока</b>	Закрепление полученных знаний	
<b>Цель урока</b>	Научится работать с развернутой схемой анализа карикатурного изображения	
<b>Образовательные ресурсы</b>	Карикатурные изображения, печатный материал для каждого учащегося	
<b>План урока</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с карикатурой</li> <li>2. Обобщение знаний о карикатурах</li> <li>3. Совместный разбор схемы анализа, объяснение затруднительных моментов</li> <li>4. Работа учащихся с карикатурными изображениями</li> <li>5. Сбор работ.</li> </ol>	
<b>Методы и формы обучения</b>	Фронтальная и индивидуальная	
<b>Основные понятия</b>	Карикатура, терроризм, глобальная проблема человечества	
<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
<p><b>Научатся:</b> работать с развернутыми схемами анализа карикатур</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> применить полученные знания на последующих уроках истории</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и выделение информации;</li> <li>• знаково-символические</li> <li>• становление причинно-следственных связей;</li> <li>• построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование учебного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словообразование.</li> <li>• Нравственно-этического оценивания (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</li> </ul>

	<p>сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> </ul>	
--	---	--

### Организационная структура урока

Этапы урока	Время	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Форма организации взаимодействия	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
<b>I Мотивация к учебной деятельности</b>	2	Проблемный вопрос. Устная работа с учителем.	Учитель задает вопрос: «Что такое карикатурное изображение?».	Пытаются своими словами дать максимально подробный ответ.	Фронтальная форма работы.	<b>Личностные:</b> Ученик осознает смысл учения. У ребенка сформирована учебная мотивация. Ребенок умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.	Фронтальный опрос. Посмотреть, насколько учащиеся активно отвечают на вопрос.

						<p><b>Регулятивные:</b> Ученик осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения.</p>	
<p><b>II Изучение нового материала</b></p>	7	Работа с учителем.	Учитель рассказывает про карикатуры. Прорабатывает схему анализа с учащимися.	Слушают и конспектируют основные моменты.	Фронтальная (учитель параллельно задает наводящие вопросы).	<p><b>Личностные:</b> Ученик осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.</p> <p><b>Регулятивные:</b> У ученика сформирован внутренний план действий. Ученик перед тем, как начать действовать определяет последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ребенок умеет</p>	-

						<p>слушать и слышать. Ученик может структурировать найденную информацию в нужной форме</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Ученик умеет вступать в диалог. Ребенок может сотрудничать с другими людьми. Ребенок умеет решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы, фронтальной работы.</p>	
<p><b>III</b> <b>Контрольная проверка знаний по теме «Первая мировая война».</b></p>	<p><b>30</b></p>	<p>Работа с карикатурами по предоставленной схеме.</p>	<p>Контролирует работу класса.</p>	<p>Работают с анализом карикатур.</p>	<p>Индивидуальная.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умение выражать свои мысли, строить высказывание в письменной форме. Ученик может структурировать полученную ранее на уроках информацию в нужной форме.  Может создавать</p>	<p>Письменная работа.</p>

						устные и письменные высказывания.  У ребенка сформированы умения анализа и синтеза.	
<b>IV Итоги урока. Рефлексия</b>	<b>5</b>	Фронтальная работа с классом.	Задаёт вопросы, насколько легко было выполнять задания, где у большинства возникали трудности.	Отвечают на вопросы.	Фронтальная	<b>Личностные:</b> развитие навык критического мышления.  <b>Регулятивные:</b> Ученик осознает того, что уже освоено.	Фронтальный опрос.

Приложение 2. Карикатура к уроку.



