

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им  
В. П. Астафьева»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра теории и методики начального образования

**Пархоменко Аделина Дмитриевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ ПИСЬМА У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

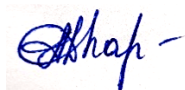
канд. пед. наук, доцент, и.о. зав.  
кафедрой теории и методики начального  
образования М.В. Басалаева



Дата защиты 15.12.2021 г.

Обучающийся Пархоменко А.Д. \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_



Красноярск, 2021

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы обучения письму</b> .....	<b>6</b>
1.1 Психофизиологические, педагогические и гигиенические особенности формирования графо-моторных навыков письма младших школьников .....	6
1.2 Цели и задачи обучения чистописанию .....	24
1.3 Методические приёмы, способы обучения и основы формирования графо-моторных навыков письма младших школьников .....	26
Выводы по главе 1 .....	41
<b>Глава 2. Организация работы по формированию графо-моторных навыков у младших школьников</b> .....	<b>42</b>
2.1 Выявление актуального уровня графо-моторных навыков у младших школьников.....	42
2.2 Методика формирования графо-моторных навыков у учащихся.....	49
2.3 Итоговая диагностика уровня сформированности графо-моторных навыков .....	50
Выводы по главе 2.....	57
<b>Заключение</b> .....	<b>58</b>
Список использованной литературы.....	59
Приложения .....	65

## Введение

«Красота человека – в красоте его письма» - так говорили в старину. Люди жили неторопливо, и каждый «список» - рукотворная книга – считался произведением искусства. Сейчас всё изменилось: и темп жизни стремителен, и поток информации, которую нужно увековечить, слишком объёмен. Да и писать стали намного меньше с приходом современной техники.

Письменная речь – одно из важнейших средств общения. Правильный и красивый почерк облегчает чтение любого рукописного текста, способствует более лёгкому и широкому общению между людьми во всех областях общественной деятельности, вызывает естественное чувство удовлетворения как пишущего, так и читающего, создает предпосылки для более живой работы мысли.

Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма увеличивается с каждым годом и по самым общим подсчетам составляет 25-30%, причем это дети, имеющие трудности обучения. Безруких М.М. и Хохлов Т.Е. утверждают, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются вплоть до окончания школы. [8] Причин для возникновения этих трудностей предостаточно: педагогические, медицинские, физиологические, но системы коррекции нет. Учитель часто просто «не видит», как и когда начинаются многие трудности, еще чаще – пытается скорректировать не причину, а результат, и нередко, затратив много сил (своих и ученика), не добивается желаемого результата. Еще чаще жесткость требований, недостаточное знание и учет возможностей ученика, неправильная тактика педагогической работы и работы дома приводят к серьезным отклонениям в состоянии здоровья ребенка.

Наличие данных особенностей и трудностей обучения детей каллиграфическому письму делают избранную нами проблему особенно важной. Актуальность проблемы обучения детей каллиграфическому письму

обуславливается, прежде всего, и тем, что мы живем в эпоху научно-технического прогресса и бурного потока информации, поэтому современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе.

**Цель** данной работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования комплекса упражнений в процессе формирования графо-моторных навыков у младших школьников.

**Объект:** процесс формирования графо-моторных навыков у младших школьников.

**Предмет:** использование комплекса упражнений, способствующего формированию графо-моторных навыков.

**Гипотеза:** уровень развития графо-моторных навыков младших школьников будет иметь положительную динамику, если использовать комплекс упражнений, направленный на развитие мускульной и тактильной памяти.

В ходе исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть состояние разработанности психофизиологических, педагогических и гигиенических основ усвоения графо-моторных навыков младшими школьниками.
3. Рассмотреть цели, задачи, методические приёмы и способы обучения графо-моторным навыкам письма младших школьников.
4. Выявить актуальный уровень сформированности графо-моторных навыков у младших школьников.
5. Разработать комплекс упражнений, способствующий формированию и развитию графо-моторных навыков у учащихся.

6. Провести сравнительную диагностику уровня сформированности графо-моторных навыков у учащихся и проследить динамику.

**Методы** исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической, учебно-методической литературы по теме исследования); эмпирические (педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы); качественные и количественные методы обработки данных.

**База** исследования: МБОУ «СШ № 39» г. Норильска, 1 «В» и 1 «Г» классы.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ**

### **1.1. Психофизиологические, педагогические и гигиенические особенности формирования графо-моторных навыков письма младших школьников**

Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсорных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитье, навыки выпиливания, работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и так далее), графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом специфика и сложность их формирования. Они формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи. На высшем уровне сформированности процесса письма орфографическая и каллиграфическая стороны его не осознаются или очень мало осознаются.

Почерк – это очень устойчивое индивидуальное образование. По почерку, как известно, возможна идентификация личности человека.

Эта устойчивость почерка человека, с точки зрения физиологии, объясняется как выработка стереотипных условно-рефлекторных связей, динамических стереотипов (по И.П. Павлову).

Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Письмо, как по памяти, так и под диктовку, связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга. Как показал ряд работ (Р.Е. Левиной, Ж.И. Шиф, С.М. Блинкова, А.Р. Лурия и других), нарушения некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи. [26] Изучение характера этих нарушений дало возможность рассматривать различные участки коры головного мозга в связи с разными видами письменной речи. Височные области левого полушария головного мозга связаны со слуховым анализом в процессе письма: их поражение больше всего вызывает

нарушение процесса письма, осуществляемого по слуху, но мало сказывается при списывании. Заднецентральные области левого полушария, синтезирующие кинетические ощущения, также связаны с процессами письма – именно управлением движений через артикуляционные системы речи. Затылочно-теменная область связана со зрительной организацией процесса письма. Ее поражение ведет к пространственным нарушениям процесса письма. Соблюдение чередования и последовательности наружной повторности букв связано с премоторной областью коры и сохранением моторного образа слова. Левые лобные доли – моторный центр речи – больше всего связаны с сохранностью замысла при письме. Их поражение вызывает невозможность последовательного письма.

Таким образом, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова.

К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры.

Для формирования навыка требуется, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому навыку. При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может образоваться только на базе уже значительно сформировавшегося другого навыка.

Очень важно для овладения навыками письма развитие движений пальцев и кисти руки. Эти движения развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода.

Методистом Е.Н. Соколовой исследовались движения пальцев у детей 4-7 лет в связи с изучением возможности подготовки к формированию навыка письма. [55] Обнаружилось, что детям этого возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее – вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, в большинстве случаев (даже у детей 6-7

лет) сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт говорит о том, что организация движений на высшем уровне корковой регуляции, видимо, еще недостаточно дифференцирована: движения пальцев и речедвигательного аппарата неразрывно связаны.

Развитие движений пальцев руки, по-видимому, задерживается даже при интенсивных упражнениях, так как к моменту поступления ребенка в школу еще не закончено окостенение пальцев кисти.

Формирование графических навыков письма начинается задолго до поступления ребенка в школу. В дошкольном возрасте (приблизительно до 3 лет) дети берут в руки карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или замкнутые каракули, еще не контролируя, не направляя зрением свою руку. Позднее начинает включаться зрительный контроль – ребенок что-то рисует (домик, солнце, дерево и другое), пишет карандашом отдельные печатные буквы. Занятия лепкой, конструированием, поделками из бумаги и др. развивают руку, пальцы и глаз ребенка. Эти интересные для детей занятия также подготавливают руку и глаз ребенка к процессу письма – развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее. [35]

Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Процесс письма осуществляется при помощи инструмента письма (ручка, карандаш, мел), который человек соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом человек пользуется (ручка, карандаш, мел), он осуществляет движения и приемы.

Приемы, необходимые для письма: владение инструментом письма, соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме, соблюдение правильной посадки при письме, движение руки вдоль строки во время письма.



Приемы письма: умение сравнивать образец с результатом письма, приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную, приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения), приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее), приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке, письмо букв между линиями строки и на линии, начало письма, запоминание строки, приемы правильного наклона элементов письма.

Таким образом, с самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами. С первых дней ребенка в школе происходит первоначальное овладение навыком держания ручки, посадкой, положением тетради при письме. Эти приемы, которые сначала занимают все внимание ученика, еще будут отрабатываться в течение 2-3 лет. [35]

При первоначальном овладении графическими навыками у младших школьников наблюдается сложность распределения внимания, возникает необходимость удержания в сознании нескольких задач одновременно. Начиная писать, ученик забывает о правильном положении тетради, о силе нажима пальцев на ручку. Он сосредоточен на одной задаче – написать букву или слово, но сейчас ему трудно писать прямые наклонные линии ровно, используя верный наклон элемента, с трудом ориентируется на образец элементов.

Этого недостатка в формировании навыков письма невозможно избежать. Нельзя укрепить вне этого навыка приемы держания ручки, или положения тетради, или посадки при письме. Это заняло бы очень много времени и в начале деятельности так или иначе было бы не отработано, так как изолированная отработка этих приемов не дала бы согласования. Нельзя устранить и большое количество графических требований – соблюдение наклона, формы, величины, силы нажима и так далее.

Трудности в распределении внимания при письме продолжают довольно значительный период, до тех пор, пока отдельные приемы не станут осуществляться довольно легко. Достигается это в ходе постоянных упражнений. Внимание учащихся сосредоточено на том, что в данный момент выполняется, и не предвосхищает следующего движения. [17]

Так, для обучающегося с самого начала основой является графическая задача – написать одну черту на равном расстоянии от других, написать букву *a* или *y*, и тому подобное. Но всегда требуется распределение внимания – писать черты ровно, не изгибая линий, с одинаковым наклоном, на равном расстоянии, так, как показано. При этом переход к письму букв, слогов и предложений каждый раз предъявляет все большее количество графических требований: одни из них старые, мало усвоенные, другие – новые, которые еще надо усваивать.

С появлением требований орфографического грамотного письма – письмо под диктовку, списывание с доски – ослабляется контроль над графической стороной письма. Если дети уже умеют читать, то они легко осуществляют звукобуквенный анализ слов, и орфография предлагаемых им слов не вызывает трудности; их внимание, не рассеиваясь, сосредотачивается на задачах графических, и они быстрее и легче овладевают правильными приемами письма. Наоборот, ученик, испытывающий во время диктовки затруднение в звукобуквенном анализе слова, спешит и выполняет задание совершая каллиграфические (и не только) ошибки. Ему не остается времени на усовершенствование графического образа.

На первом этапе овладения навыком, характерна большая затрата физической энергии, неэкономное вовлечение в исполнение лишних движений мышц. Ребенок сжимает ручку в руке, сильно жмет на нее при письме указательным пальцем. Напряженными оказываются мышцы лица и всего тела. [16]

Движение руки в процессе письма сначала осуществляется очень медленно, хотя скорость письма в младшем школьном возрасте значительно больше, чем в дошкольном. Так, по данным Т.С. Комаровой (при штриховке карандашом) и Е.Н. Соколовой (при письме элементов букв и отдельных букв шариковой ручкой), у детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет не наблюдается прироста скорости движений даже при упражнениях в течение нескольких месяцев. В более позднем возрасте упражнения в письме оказывают большое влияние на увеличение скорости письма, но прирост ее более значителен у детей 7-8 лет, чем у детей 6-7 лет. Это необходимо учитывать при обучении детей письму, начиная с 6 лет. [55]

В начале обучения письму движения у детей дробные, одно усилие рассчитано на небольшой отрезок письма. Остановка движения при этом возможна в любой части буквы, так как еще нет ритма в движении. Но уже на первом году обучения, при постепенном увеличении порции безотрывного письма до 2-3 букв типа: *ша, шил*, большинство учащихся могут без затруднений выполнять это требование. Дробность связана с большим усилием, которое прилагает ученик во время письма с трудностью выполнения движений, с отсутствием координации всех нужных звеньев руки во время письма вдоль строки, с отсутствием предвосхищения последующего движения.

В первый период формирования навыка письма очень несовершенными являются как зрительный, так и двигательный контроль за движениями. Ведущим при этом является зрительный контроль. Ребенок постоянно следит за тем, как он ведет руку при письме, как отставляет друг от друга буквы, пишет ли их на строке; однако форма букв далека от образца, буквы отставлены друг от друга неравномерно, наклон нарушается.

Трудность сравнения образца со своим исполнением объясняется рядом причин: а) когда ученик следит за движением руки учителя, он воспринимает это движение как недостаточно дифференцированное, как очень сложный образ, им не воспринимаются сразу все особенности

движения руки при письме; б) когда ученик видит расхождение между образцом и результатами своего исполнения, он не всегда может, вновь написав, исправить свою ошибку, выполнить лучше, так как у него нет зрительно-двигательного опыта. Обычно такой опыт достигается при непосредственной помощи учителя. Учитель берет руку ученика в свою руку и придает ей нужное направление, одновременно объясняя, как надо писать. Так достигается отношение между зрительным образцом и движением.

Для первоначального периода также характерна непрочность складывавшихся приемов. Это сказывается при усложнении задач. Так, переход к новой задаче, например, к безотрывному письму слога, вызывает нарушение письма формы буквы (которая изолированно писалась более или менее правильно), нарушение наклона элементов, которое не наблюдалось при изолированном письме буквы, и другое. При переходе к письму слов, предложений в письме детей снова возникают графические ошибки, которые, казалось, были устранены на предыдущих уроках.

Задача написания букв и их соединения каждый раз решается заново и несколько иначе, чем в предыдущий раз. Это заметно при взгляде на результат письма учащихся: отмечаются колебания наклона, различная ширина букв, неравномерная отставленность букв друг от друга, несоответствие в пропорциях и так далее. Одна и та же буква в одном и том же слове, предложении оказывается выполненной по-разному.

Изменяется характер движений руки в процессе письма в следующем направлении:

а) рука привыкает к совершению движений, наиболее удобных и экономичных: вниз, на себя – основное движение при письме и соединительное с большим наклоном – при письме вверх, до начала письма следующего основного элемента;

б) движения укрупняются – одним импульсом совершается безотрывное письмо нескольких букв (обычно 3-4); в) в связи с этими

особенностями движений письмо становится более ритмичными и плавными. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

Постепенно происходит закрепление однотипных движений при письме одинаковых букв, что отражается в стереотипности одинаковых букв при письме – начинает вырабатываться почерк. Однако стереотипность движений динамична. Уже к концу первого года обучения у одного и того же ученика отметить, что определенная буква при повторном написании в тексте похожа на такую же букву, ранее написанную (одинаковые закругление, форма поворота, наклон элемента и так далее). Но во II классе, когда будет приобретаться большая свобода и уверенность движения и форма букв усовершенствуется, они станут несколько другими. Еще больше сходства будет между одними и теми же буквами в письме одного и того же ученика. С каждым годом движения становятся все более закрепленными, стереотипными. Поэтому изменение, исправление почерка ученика III-IV классов - задача чрезвычайно трудная (Т.Н. Боркова, Н.Т. Орлова), хотя почерк у учащихся далеко не сложился и будет еще меняться. Это объясняется, видимо, закреплением однотипных движений при письме букв при данной скорости письма и закреплением других приемов письма.

Процесс письма не может осуществляться без *педагогических принципов обучения*.

Принципы обучения – это руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Они носят характер самых общих указаний, правил, норм, регулирующих процесс обучения. Принципы рождаются на основе научного анализа обучения и относятся с закономерностями процесса обучения, устанавливаемыми дидактикой.

Принципы зависят также от принятой дидактической концепции. В современной дидактике имеется система принципов, которую

составляют как классические, давно известные, так и появившиеся в ходе развития науки и практики.

Например, доктор педагогических наук, профессор П.И. Пидкасистый, выделяет следующую систему принципов обучения в современной общеобразовательной школе. [23]

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

В основу выделения этой системы принципов положены личностно-деятельностный и управленческий подходы, отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и других.

Помимо общедидактических принципов, перечисленных выше, при обучении письму используются и принципы, вытекающие из специфики формирования графического навыка: сочетание различных методов обучения чистописанию (генетического, линейного, копировального и так далее) на основе психофизиологических особенностей детей.

При формировании каллиграфических навыков у младших школьников наблюдается использование всех принципов, но методисты (Т.П. Сальникова, Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова и другие) [20] большее внимание уделяют таким принципам, как:

- принцип наглядности;

- принцип сознательности;
- принцип повторности;
- принцип посильности;
- принцип учета индивидуальных особенностей;

и специфическому принципу

- совместного обучения чтению и письму.

Таким образом, проанализировав систему принципов П.И. Пидкасистого и системы принципов Т.П. Сальниковой, Л.Я. Желтовской, Е.Н. Соколовой и других, можно объединить эти системы принципов и дать их характеристику, с точки зрения педагогики методики обучения письму. [20]

*Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакоило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что школьников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

Принцип научности нацеливает учителя на использование в организации учебной деятельности школьников проблемных ситуаций, вовлечение их в разнообразные наблюдения изучаемых явлений и процессов, научные споры, проведение анализа результатов собственных наблюдений, поиск дополнительной научной информации для обоснования сделанных выводов, доказательства своей точки зрения.

*Принцип систематичности и последовательности* предлагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

Требование систематичности и последовательности нацелено на сохранение преемственности обучения, при которой каждый урок – это логическое продолжение предыдущего как по содержанию изучаемого учебного материала, так и по характеру, способом выполняемой учениками учебно- познавательной деятельности.

*Принцип доступности* требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Еще Я.А. Каменский дал несколько правил этого принципа:

- переходить от близкого к далекому;
- переходить от легкого к трудному; от известного к неизвестному.

*Принцип наглядности* - один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию учебного материала. При обучении письму используют изобразительную наглядность (картина, фотографии, рисунки), символическую и графическую наглядность (графики, схемы и так далее), внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя) и внешнюю (буквы из бархатной и наждачной бумаги), направленную на развитие тактильных ощущений и мелкой моторики руки. Этот принцип особенно важный в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей, таблиц и других пособий, о которых говорилось выше. Невозможно обучать чистописанию, давая только устные указания, так как путь подражания почерку учителя и копирования хорошего письма – один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было *сознательным*.

*Принцип сознательности и активности учащихся* выражается в том, что учащиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Реализация этого



принципа способствует не только формированию знаний и умений детей, но и их социальному росту, воспитанию.

Это значит, что навыки, приемы, привычки, которые формирует учитель, обучая учащихся письму, должны быть с самого начала их подачи разъяснены учащимся и понятны им. Так, учащиеся должны знать, как, в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, как сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Для автоматизации навыка письма большое значение имеет соблюдение *принципа повторности*, который осуществляется в основном в упражнениях.

Всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает скорость и точность в процессе упражнения. Упражнение – это не просто механическое повторение нужных движений и их последовательности. Упражнение должно быть таким повторением, повторным воспроизведением, при котором совершенствуется исполнение. Повторение особенно важно на первых этапах обучения письму, так как за время перерывов в учении (болезни, каникулы) дети довольно часто забывают правила при письме, формы отдельных букв и так далее.

Обучая детей чистописанию, учитель должен опираться на *принцип учета индивидуальных особенностей детей*; хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения детей, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу по чистописанию, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

*Принцип прочности* требует, чтобы знания прочно закрепились в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой привычек и поведения. Этот принцип очень важен при формировании графического навыка.

*Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.* Это означает, что учитель может и должен испытать самые разнообразные формы организации обучения, а также различные способы взаимодействия учащихся в процессе: индивидуальную работу, работу в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.

На первых этапах обучения грамоте важен *принцип совместного обучения чтению и письму*. Введенный еще К.Д. Ушинским, этот принцип оправдал себя в практике обучения в течение более ста лет и успешно реализуется в настоящее время.

Теперь можно сделать следующие выводы и рекомендации для учителя. Учителю необходимо ориентироваться как на отдельные принципы обучения, так и на их систему, обеспечивая научно-обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся, создание благоприятных условий и анализ учебного процесса. Также, целесообразно рассматривать каждый принцип и их систему как рекомендации о воплощении в жизнь системы основных законов и стратегических идей, составляющих ядро современной концепции школы ( всестороннее гармоничное развитие личности, индивидуальности школьника, деятельности и личностный подходы единство обучения и воспитания, оптимизация учебного процесса). Учитель должен видеть противоположные стороны, сопряженные взаимодействующие элементы педагогического процесса ( овладение знаниями и развитием, элементаризм и системность в знаниях, соотношение абстрактного и конкретного и так далее) и умело

регулировать их взаимодействие, опираясь на законы и принципы обучения и добиваясь гармоничного педагогического процесса.

Успешность в обучении чистописанию во многом определяется созданием *гигиенических условий*: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствие парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещенности рабочих мест, класса в целом и другого.

Этот аспект при формировании каллиграфических навыков у младших школьников, а именно гигиенические условия письма выделяют Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Т.П. Сальникова, М.М. Безруких, Т.Е. Козлова и другие методисты. [20] По их мнению, формирование навыков письма у младших школьников не может выполняться без условия гигиены при письме.

От создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на плоскости стола и ее продвижения во время письма, что в итоге способствует профилактические нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию четкого, быстрого письма.

Важно не только обеспечить рабочее место, соответствующее росту школьника, но и приучить его сохранять во время учебных занятий наименее утомительную позу – сидеть глубоко на стуле, ровно держать корпус и голову, ноги должны быть согнуты в суставах, ступни опираются на пол, предплечья свободно лежат на столе.

Размеры и соотношения основных частей ученических стола и стула ( парты) должны устанавливаться на основании специальных антропометрических исследований школьников. В школьной мебели обязательно должно быть выдержано правильное соотношение основных элементов: крышки стола, сиденья и спинки стула ( скамьи).

Воспитывать правильную посадку у школьников необходимо с первых дней посещения школы, и прежде всего, следует принять меры к устранению недостатков, уже имеющихся в посадке детей. В семье редко создаются условия, необходимые для правильной позы ученика при письме, для преодоления ранее усвоенных привычек.

В 1 классе необходимо на всех уроках неоднократно повторять с детьми правила посадки при письме. Для наглядности учитель демонстрирует таблицу « Правильно сиди при письме». После рассмотрения школьниками таблицы учитель спрашивает, как ученик ( ученица) держит голову, руки, как опирается на спинку парты ( стула), где находятся ноги, обращает внимание на то, что сиденье стула должно заходить за край стола. Стул задвигается под стол так, чтобы при опоре на спинку между грудью и столом помещалась ладонь, кулак. Если парта и стул соединены неподвижно, то это обеспечивает более устойчивую посадку и расстояние от плоскости стола до глаз.

Далее учитель предлагает школьнику сесть за парту (стол) так, как это показано на таблице, еще раз объясняет, как надо держать голову, плечи, руки и т. д., и подчеркивает, что нельзя опираться грудью о край парты (стола) и что расстояние от глаз до книги или тетради должно равняться приблизительно 30 см.

Руки на столе (парте) лежат свободно: на тетради лежит правая рука и кисть левой. Обе ноги всей ступней опираются на пол.

При письме школьник опирается о спинку парты (стула) поясницей, при объяснении учителя сидит более свободно, опираясь о спинку парты (стула) не только крестцово-поясничной, но и подлопаточной частью спины. Учитель после объяснения и показа правильной посадки просит школьников всего класса сесть правильно и, обходя класс, поправляет в случае необходимости их позу.

Таблицы «Правильно сиди при письме», «Правильное положение тетради, ручки» следует повесить в классе, чтобы школьники всегда имели их перед глазами.

Для формирования правильной и устойчивой позы на уроках письма очень важно научить детей готовить рабочее место, правильно размещать тетрадь и другие учебные принадлежности, а также научить правильно держать ручку и тетрадь. Необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. [15]

Свет должен падать слева для большинства учащихся класса, пишущих правой рукой, чтобы тень от руки не мешала процессу письма. Важное значение для соблюдения гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе — 5 мин., во 2 классе — 8 мин., в 3 классе — 12 мин., в 4 классе — 15 мин. При большом объеме и продолжительности письменных работ у школьников развивается утомление под влиянием комплексного воздействия непосредственно умственной работы и статической нагрузки. Оно выражается в определенном возбуждении, проявляется в двигательном беспокойстве, в сравнительно частых изменениях положения тела.

Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ. При выполнении упражнений большего объема (в силу необходимости) следует организовывать краткий отдых детей, вводить упражнения для глаз.

Такой короткий отдых важен и для корректировки позы учащихся. В ходе специальных исследований, в частности В. А. Дреланова, выявлено, что они теряют рабочую посадку через каждые 2—7 мин после предъявленного к ним требования.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2—3 физкультминуток, а также специальных подготовительных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья руки.

Соблюдение учащимися гигиенических требований в процессе письма важно на протяжении всего периода обучения в школе.

Подробнее рассмотрим орудия и материалы для письма. Для занятий по чистописанию желательно иметь классную доску с соответствующей разлиновкой, таблицы «Сиди правильно при письме», плакаты рукописного шрифта ( алфавит), альбом образцов написания отдельных букв, прописи, цветные мелки и др.

Учащиеся должны обучаться письму школьной шариковой ручкой. Она удобна для детей. Лучше, если у всех учеников будут одинаковые ручки.

Ручку удерживают три пальца: большой, указательный и средний. Она находится между большим и средним пальцами, а указательный придерживает ее сверху. Дети не должны крепко зажимать ручку. Указательный палец не должен прогибаться. Пальцы слегка вытянуты. Расстояние от кончика указательного пальца до шарика приблизительно равно 1,5—2 см. Учитель проверяет, насколько свободно дети держат ручку в руке, так как у них может закрепляться неправильная привычка держать ручку четырьмя пальцами, в кулаке. Дети ставят руки на парту на локоть и показывают, как держать ручку. Указательный палец несколько раз легко поднимается вверх. Учитель напоминает, что ручку сжимать не надо, необходимо только удерживать ее между большим и средним пальцами. При письме нужно слегка нажимать указательным пальцем на ручку. При соприкосновении с бумагой она дает заметный след.

При обучении письму учитель знакомит учеников с правилами оформления записей в тетради, подписывания тетрадей. Для обучения

письму в конце 1 и во 2 классе введена разлиновка тетради в две линейки. Высота строчной буквы 4 мм, заглавной буквы — 8 мм.

С конца 2 класса, в 3, 4 классах рекомендована тетрадь в одну линию с расстоянием между линиями 8 мм. Высота строчных букв приблизительно равна 3 мм, заглавных — 6 мм.

Классная доска должна быть окрашена в тёмный цвет для контрастности при восприятии. Часть доски должна быть разлинована, особенно это важно в 1 и 2 классах. Разлиновка на доске должна соответствовать пропорциям разлиновки в тетрадях. Учитель пишет белым мелом, для выделения орфограмм используются мелки других цветов.

На доске учитель пишет всегда так, чтобы ученики видели образец правильного написания (форма и начертание букв, соединений, наклон). Таким образом, при обучении письму учителю важно опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения детей, замечать отклонения в моторике (подергивание руки во время письма, дрожание пальцев, частая смена положения тетради и руки на столе и другое). Учитель должен видеть каждого ученика не в общих, а в конкретных его действиях. Так же при работе с младшими школьниками необходимо проведение 2-3 физкультминуток и специальных подготовленных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья руки.

Также процесс формирования каллиграфических навыков письма имеет и большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Так, приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

Гигиенический аспект при формировании каллиграфических навыков у младших школьников выделяют многие методисты. По их мнению, формирование навыков письма у младших школьников не может выполняться без условий гигиены при письме.

## **1.2. Цели и задачи обучения чистописанию**

Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребенка в 1 класс одновременно с обучением письму и продолжается в последующих классах.

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий чистописанием является формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. [19]

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважения к тому, кто будет читать написанное. В современном обществе человеку приходится заниматься образованием и самообразованием, вести записи лекции, конспектов и др. Во всех этих случаях возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром письме.

На уроках чистописания необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся



четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется не один год, поскольку навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала происходит ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем происходит закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведения форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановки слов на строке. При смене разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению безотрывному письму и скорому письму. На уроках чистописания выдвигаются задачи усовершенствования письма букв, относящихся к определенной группе, предупреждения и исправления общих для данной группы ошибок при их письме. Работа по чистописанию начинается одновременно с обучением письму и ее цели, и задачи связаны с формированием навыка письма в целом, где основная цель – формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

Таким образом, достижение этой цели зависит от решения задач, перечисленных выше. Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, старательность и добросовестность.

### **1.3. Методические приёмы, способы обучения и основы формирования графо- моторных навыков письма младших школьников**

Письмо, которому учат в нашей школе – это русское курсивное письмо. Следует сказать, что его графика менялась в течение столетий. Собирались наиболее рациональные, простые в написании графические формы, и почти в таком виде как сейчас они сложились уже в 18 веке. Последняя реформа (1969 года) существенно изменила способ выполнения букв (предложив отнюдь не лучший вариант), а графические формы претерпели незначительные изменения. Поиски наиболее рациональной графики идут в разных странах. В последние десятилетия в США, Англии, Канаде и других странах получило распространение, так называемое письмо, «скрипт» (script), в котором буквы по конфигурации представляют нечто среднее между рукописным и печатным шрифтом, пишутся они все с отрывом («печатаются»). Такое письмо довольно успешно используется на начальных этапах обучения, и на наш взгляд, целесообразно использовать письмо такого типа при обучении детей, имеющих трудности.

Первостепенное значение при обучении чистописанию имеют *показ учителем* процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Это и есть основной прием обучения каллиграфическим навыкам письма. Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели, как учитель пишет.

С развитием истории человечества, развивалась и методика чистописания, а значит и методы обучения письму.

В системе обучения письму получают распространение такие исторически сложившиеся методы (или способы), как копировальный, линейный, ритмический, генетический, метод Карстера. В разные годы предпочтение отдавалось какому-либо одному из них. [19]

*Копировальный ( или стиграфический) способ* заключается в объединении букв, напечатанных в специальных тетрадях (точками или бледными чернилами) или написанных от руки учителем карандашом.

Этот метод был введен в школу в XIX веке и был рассчитан на то, что длительное, хотя и механическое, обведение красивых образцов письма должно в итоге выработать правильную форму букв.

Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Иногда ученик может обводить букву, элемент не в правильном направлении. Однако при копировании ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет и раздражает ученика.

Некоторые учителя дают учащимся копировать образцы через прозрачную бумагу – кальку. Обведение через кальку или по точкам психологически имеет то же значение – закрепление правильного движения. В любом случае копирование важно, чтобы оно осуществлялось как письмо, правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

*Метод Карстера* – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.

При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки: сначала письмо 19 элементов в крупном плане, затем букв, связанных особыми штрихами, затем слов без всяких вспомогательных линий. Такие росчерки необходимы для овладения

умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки.

*Воображаемое письмо*, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Здесь учащийся не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образа, по памяти, писать в воздухе. Подобные упражнения оживляют процесс обучения. Недостаток этого приема в том, что учитель не может учесть, каков результат обведения, повторения движения, насколько точно дети воспроизводят движения и форму образца.

Как копировальный способ, так и воображаемое письмо – это вспомогательные приемы, которые, помимо прямого влияния – удвоение движения, восприятия формы, привлекают внимание ученика, вызывают интерес к письму, разнообразят форму обучения.

В основе *линейного метода* лежит шрифтовой подход к обучению – точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и ее частей, то есть букву, а, следовательно, и слова можно было писать, используя вспомогательную сетку, определяющую высоту письма буквы в целом и ее половины, наклон, расстояние между элементами и так далее.

Графическая сетка стала применяться с 1857 года в Германии, но была быстро отвергнута на том основании, что вредна для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки.

*Тактический ( ритмический) метод* – это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме.

Этот метод удобен для работы со всем классом, повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки,

способствует установлению нужной скорости письма, но при ограниченном его применении.

*Анализ формы букв.* Можно анализировать форму буквы, раскладывая ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы. Например, можно рассматривать, что буква «а» состоит из овала и прямой наклонной с закруглением внизу. Поэтому учитель вслед за этим объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, выполняет особенности формы буквы, размер соотношения элементов.

*Генетический способ* заключается в изучении букв в порядке от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. Об этом способе упоминалось еще в XVI веке немецким художником Дюрером. Он доказывал, что все письмо состоит из определенного количества основных линий.

В методических разработках этот способ применяется для отработки формы букв в послебукварный период. Постепенное нарастание трудностей происходит не только при изучении формы букв, но и в переходе от одной разлиновки к другой, в переходе от поэлементного к побуквенному, затем к безотрывному письму.

Ещё одним из приемов обучения графическим навыкам письма можно считать *введение в обучение правил*, которые учащиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыками письма. Сознательное усвоение особенно необходимо тогда, когда навык еще совершенствуется, не стал автоматизированным. Знание правил при письме должны формироваться очень кратко и их должно быть немного. Каждый учащийся должен усвоить эти правила и применять их на практике. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма.

В 1 классе вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с

процессом письма: буквы в словах необходимо писать с одинаковым наклоном; требуется писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга; слог пишется безотрывно; стараться писать красиво. [28]

Со 2 класса вводятся такие правила: буквы в словах следует писать одинаковой высоты (2-е полугодие); слова пишутся безотрывно; стараться писать быстро и красиво.

Учитель должен вводить эти правила постепенно. Так, он может сначала ввести правила написания с одинаковым наклоном. Это правило объясняется уже в добуквенный период. Дети уясняют, что такое *прямая наклонная* линия. При переходе к письму букв, слогов и слов формируется правило о наклонном письме. Затем при переходе к письму предложений вводится правило о равномерной расстановке букв. После того как объяснены приемы безотрывных соединений букв, формулируется правило о безотрывном письме. Правило «Стараться писать красиво» является как бы выводом из предыдущих правил. Писать чисто, без помарок, не заходить за поля, писать ровно и с наклоном, не обводить буквы дважды.

Не следует вводить правила назойливо, на каждом уроке. Иначе этот прием, направленный на сознательное усвоение навыков, превращается в свою противоположность: слова не доходят до сознания учащихся.

Еще одним из приемов обучения можно считать *прием ошибочного написания* для того, чтобы дети сами увидели, в чем заключается ошибка, почему буква, слог, слово написаны неправильно и смогли самостоятельно исправить ошибку. При этом в 1 классе лучше не наносить на доску пример ошибочного написания букв. Детям рекомендуется самим найти у себя ошибку и исправить.

Во 2 и 3 классе общую для многих учащихся ошибку учитель выносит на доску. Учитель может применять и еще ряд приемов. Применяются также приемы взаимопроверки. Дети любят оценивать

работу соседа и часто видят чужую ошибку. Учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. Для развития плавности и сложности движений руки вводится письмо различных дополнительных петель и росчерков, рассчитанных на развитие смелости, легкости и плавности движения в письме. [28]

Итак, это основные приемы, применяемые в обучении каллиграфическим навыкам письма. Кроме этих приемов можно отметить прием подготовки ребенка к письму: рисование детьми бордюров, штриховка мелких форм и других.

На разных этапах обучения степень применения того или иного приема будет различной, что зависит от уровня овладения навыками письма.

Исходя из определения графики как раздела лингвистики, который изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, и сам процесс изображения ее, необходимо уточнить содержание понятия «графический» и «каллиграфический» (навык), так как они до настоящего времени неправомерно употребляются в методических пособиях как синонимы. Понятия «графический» и «каллиграфический» (навык) мы определяем вслед за Н.Г. Агарковой. Понятие «графический» (навык) «вбирает» в себя все содержание графики как раздела лингвистики, тогда как «каллиграфический» (навык) характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв. Следовательно, ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является «графика». Таким образом, *графический навык* – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем

осознание воспроизводимых буквенных комплексов ( слов). А *каллиграфия* – лишь искусство красивого письма, то есть умение писать правильным ( четким) и устойчивым почерком. Термин «каллиграфический» сочетается со словами «почерк», «письмо».

В формировании навыка выделяются три основных этапа. I этап – *аналитический* – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснения содержания. II этап – условно назван *синтетическим* – соединением отдельных элементов в целостное действие. III этапе – *автоматизация* – фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации являются: быстрота, плавность, легкость выполнения. Но быстрота не навязанная, а являющаяся естественным результатом совершенствования движений, и плавность ( связность), возникающая как естественный результат формирования навыка.

Первый этап формирования навыка имеет чрезвычайно сложную структуру и специфику, отличающую его от последующих этапов обучения и сформированного навыка. На этом этапе ребенок обязательно должен осознавать не только, « что он должен сделать», но и « как это сделать правильно» в соответствии с требованиями ( или « задачей действия»). Выписывание каждого элемента в отдельности ( хотим мы этого или не хотим, требуем ли уже сейчас, на этом этапе цельного выполнения буквы, а тем более написания нескольких букв сразу, безотрывно) невозможно. Объективная закономерность начального этапа – сосредоточенное внимание к графике ( то есть постоянный контроль, сличение, корректирование по ходу действия) и определяет временную структуру движений при письме на этом этапе. А особенность временной организации письма в том, что выполнение двигательного действия как бы разбивается на отдельные циклы: время движения и паузу перед движением, необходимую для осознания последующего



движения. Это подтвердил эксперимент, проведенный психологами и физиологами, и специальная запись движений (с помощью шариковой ручки, на стержне которой были закреплены специальные датчики) у первоклассников разного возраста. При этом они не только получили наглядную схему и структуру движений, но и смогли вычислить (определить) время паузы на разных этапах формирования навыка. Как показали расчеты, время движения на начальном этапе практически равно времени паузы, то есть на осознание действия, определение стратегии последующего действия необходимо такое же время, как и на выполнение самого движения.

Вот почему так медленно и так напряженно пишут дети, вот почему их нельзя торопить (им ведь нужно осознанно определить «что и как»), вот почему так важно сформировать осознанный «образ действия» - зрительно-двигательный образ буквы». *Зрительно-двигательный образ буквы* – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов. *Двигательные элементы* представляют собой относительно законченные отрезки движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой – закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге. *Зрительные элементы* – относительно законченности рисунка, на которые она закономерно расчленяется в процессе ее зрительного восприятия и которые легко соотносятся с определенными формами: овал, полуовал, прямая линия, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом и плавная линия.

Остановимся подробнее на том, как сформировать осознанное действие.

Существующая методика обучения фактически является модификацией так называемого копировального метода обучения ( см. методы обучения), при котором основное внимание уделяется « объединению по уже написанному», « по трафарету». Безусловно, копирование может использоваться как один из элементов обучения, но на более поздних этапах и скорее не для обучения буквам, а для совершенствования почерка ( если такая задача необходима). Специальные исследования психологов и физиологов доказали, что при механическом копировании ( объединении) ребенок делает это неосознанно, процесс формирования навыка требует более длительного времени, а как только мы лишаем ученика трафарета (в том или ином виде), все приходится начинать сначала.

Учитель мало объясняет, что и как делается, а ученик с трудом понимает, что такое строка и ограничивающие ее линии, как необходимо расположить букву на строке, где ее верх и низ, каково соотношение ее частей ( деталей или элементов буквы). Самому ребенку, в силу его возрастных психофизиологических особенностей, даже при нормальном ходе развития сложно понять, а тем более вербализировать ( описать словами) всю последовательность своих действий ( то есть сформулировать самому алгоритм ( программу) движения) не только очень трудно, но для большинства – практически невозможно.

Способность понять и различать элементы букв, умение выделять соотношение частей, понимание как, в каком сочетании и последовательности их необходимо расположить на строке – первый шаг в обучении.

Следующий шаг – объяснение того, как выполняется движение при написании основных элементов. Почти все дети 6-7 летнего возраста вполне готовы к выделению отдельных символов, объединению их в слова. Но незрелость механизмов произвольной регуляции, программирование своих действий, восприятия и оценки информации –

все, что связано с возрастными особенностями созревания лобных отделов коры головного мозга, требует объяснения и укрепления необходимого алгоритма действия. При этом траектория движения должна соответствовать биомеханически более простым, менее напряженным движениям. Такие движения при письме – это движение сверху вниз и справа налево (к себе). Движения снизу-вверх, поворотные слева-направо, и, особенно, круговые спиралеобразные снизу-вверх – справа-налево, очень трудны для детей, вызывают не только дополнительное мышечное напряжение, но и требуют, для успешного выполнения, прямого или вертикального положения руки, закрывают линию письма, искажают позу (ребенок низко наклоняет голову, сильно выдвигает правое плечо вперед, опирается грудью о край парты). Это значит, что подобные движения должны быть полностью исключены, особенно для тех детей, у которых отмечается задержка в развитии моторики. Для того, чтобы процесс освоения самого движения тоже был осознанным, необходимо обратить внимание на очень важный фактор, определяющий успешность формирования навыка письма – наличие так называемой «обратной связи», то есть возможности оценки качества самого движения. В самом общем виде – это возможность определить «правильно» - «неправильно». В существующей методике большая роль отводится кинетическому контролю («мышечному чувству») и это объясняет широкое использование копирования, однако данные возрастной физиологии свидетельствуют о том, что в 6-7 летнем возрасте, когда идет самый интенсивный процесс обучения, кинетический контроль еще несовершенен и не играет существенной роли в коррекции движений. Основным звеном коррекции при выполнении графических движений на этом этапе обучения и в этом возрасте является зрительный контроль. И потому важно разобраться, какие же условия необходимы для эффективного контроля. Но прежде нам нужно решить один очень важный вопрос: как сформулировать

перед учеником задачу действия: « напишите такую же букву» ( имея в виду конфигурацию, распространение на строке, то есть похожую букву или имея ввиду точно такую букву определенной высоты, ширины, наклона). Это очень существенно, так как фактически это совершенно разные задачи действия. Для того, чтобы выполнить первую задачу – необходимо « написать похожую букву», в которой будут все необходимые элементы, но может не быть определенной ширины и наклона, и могут не столь строго соблюдаться соотношения элементов. В том случае ориентирами для коррекции будет строка, ее верхние и нижние ограничительные линии. Необходимо помнить: для того, чтобы выполнить второе задание и написать букву, по всем параметрам соответствующую образцу, только рабочей строки недостаточно, нужна частая косая разлиновка. Тогда будут ориентиры для зрительной коррекции, тогда будет ясно, куда вести руку, куда повернуть, где закончить движение и тому подобное. Та разлиновка, которая сейчас используется в прописях, не только не помогает зрительной коррекции, но и мешает ей. Однако частая косая разлиновка имеет свои недостатки – это дополнительная нагрузка на зрение ( кстати, еще большая нагрузка и большой вред от используемых некоторыми педагогами трафаретов с частой косой разлиновкой, которые подкладываются под тетрадный лист), это увеличение времени формирования навыка, ведь использование такой разлиновки, по сути, мало отличается от письма по трафарету.

Методисты Безруких, Хохлова и другие, считают, что, во- первых, есть смысл « пожертвовать» жесткими требованиями к каллиграфии, ведь в конечном итоге каллиграфически правильный почерк вырабатывается у единиц, остальные лишь зря тратят силы и время. Во- вторых, усилить элемент осознанности в выполнении движений. Мы согласны с Безруких М.М. и Хохловой Т.Е. и считаем, что письмо, как и чтение, обязательно

должно и может быть сформировано только как самостоятельное сознательное действие.

Известный советский психолог Эльконин Д.Б. пишет: «В советской психологии на основе экспериментальных исследований уже давно установлены определенные генетические связи между действием и операциями, показавшие, что ни одна сознательно контролируемая операция не может стать таковой, не пройдя процесса формирования как особого сознательного действия. Например, ребенок списывает из прописи слова или пишет диктант, или работает над сочинением. Во всех случаях ребенок пишет. Но в первом осознанная цель действия, его предмет – графическая конфигурация букв (а основные операции – зрительное восприятие, сличение, техническое осуществление движений). Во втором случае цель – правильное написание слов, а правильная конфигурация букв – только операция, а в третьем случае цель – изложения своих мыслей, а орфография и каллиграфия выступают только как операции. Но, не освоив операции, нельзя осуществить (качественно) и действия, и деятельность». [59] Необходимо подчеркнуть, что «школьники первоначально, естественно, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению», именно поэтому основная задача учителя на первых этапах формирования навыка – не только определять конечную цель, но дать путь решения (осуществления) этого действия.

Мы считаем необходимым еще раз подчеркнуть, что формирование «чисто технического навыка» на всех этапах обучения можно выделить только условно. Так как одновременно идет формирование других довольно сложных задач – построение системы знаков, соотнесенных с системой звуков, усвоение способов обозначения фонем буквами (так как количество фонем и букв в русском языке не совпадает) и в конечном итоге – представление буквенной записи как модели слова, отражающей связь между его значением и формой. То

есть ребенок на первых этапах формирования навыка как бы проходит тот путь, который прошло человечество в историческом развитии письма.

Чисто технически важно на этом этапе научить (и учить этому нужно специально) видеть строку, ее середину, чувствовать расстояние мысленно, выделять для каждой буквы ее «клеточку» и располагать в ней букву.

Еще один вывод нужно сделать, основываясь на особенностях первого этапа формирования навыка письма – нельзя формировать темп, скорость письма. При анализе механограмм движений психологами было установлено: у шестилетних детей в течение всего первого года обучения при требовании «пиши быстрее» скорость самого движения не увеличивается, а лишь сокращается время микропаузы, то есть то время, которое необходимо для осознания движения, закрепления его и собственно формирование навыка письма.

Оптимальная скорость письма на первом этапе обучения – для шестилеток – 4-6 знаков в минуту; у семилеток она может быть на 2-4 знака больше. [12]

Важнейшим элементом обучения является звуковой (или звукобуквенный) анализ. Процесс звукового анализа, выделение фонем и перевод их в графемы также осуществляется осознанно, и если на этом этапе не уделять достаточного внимания звукобуквенному анализу, не дать ребенку необходимого времени для проведения этой работы, успешного формирования навыка не будет, а недостатки могут закрепиться, и скорректировать их в дальнейшем будет очень трудно. Особого внимания будут требовать дети с фонетико-фонематической недостаточностью, так как на следующих этапах этот процесс «уходит» из-под контроля сознания, и ребенок уже не фиксирует внимание на этом процессе, но сам механизм звукобуквенного анализа остается, и в

случае затруднений вновь выступает на первый план, тормозя формирование навыка.

Первый этап обучения ( фактически, букварный период) может значительно удлиняться, затягиваться, если методика обучения не соответствует закономерностям формирования навыка и возрастным особенностям ребенка.

Длительность и особенности второго и третьего этапов обучения во многом определяются тем, насколько успешно шло формирование навыка на первом этапе. Считается, что формирование навыка завершается к 10-11 годам, то есть тогда, когда становится стабильным почерк, когда увеличение скорости или какие- то дополнительные внешние « помехи» - грамматические задания, необходимость сосредоточить свое внимание на содержание текста, или необходимость выразить свою мысль письменно, - не будет искажать почерк, не приведут к его изменению, нарушению.

По мере формирования навыка письма меняется и психофизиологическая структура этого процесса. Выделение отдельных звуков, перевод фонем в графемы, программирование предстоящего движения, осознание его структуры и последовательности уже не занимает столько времени, сколько было необходимо на первом этапе. К концу первого года скорость письма увеличивается до 10-12 знаков в минуту у шестилеток и 12-16 знаков у семилеток.

Итак, оптимальная скорость письма для первоклассников – 4-6 знаков в минуту в начале года и 10-12 знаков в минуту – в конце года. Во II классе – 20-25 знаков в минуту ( резкий скачек скорости письма, как это ни странно, произойдет летом, то есть уже в сентябре – октябре скорость письма будет выше, чем в конце предыдущего года), а в III классе – 40-45 знаков в минуту. Семилетки будут писать чуть быстрее, в каждом классе соответственно на 3-5 знаков. При планировании письменных заданий следует учитывать показатели скорости движений, и

если ребенку необходимо переписать или написать что-то не механически (а такой работы практически не бывает), то необходимо еще дополнительное время на выполнение задания, а значит, скорость письма будет меньшей, в зависимости от сложности задания.

Очень важно, на наш взгляд, подчеркнуть недопустимость использования *показателя скорости письма в качестве* оценки успешности обучения.

На начальном этапе формирования навыка основными критериями действительности могут быть не скорость и качество, а наличие прогресса, продвижения, улучшения показателей. [13]



## Выводы по главе 1

У первоклассников, как отмечают физиологи, слабо развиты мышцы руки, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, отмечается низкая выносливость к статистическим нагрузкам, нервная регуляция движений является несовершенной. Все это определяет чрезвычайную сложность овладения навыком письма для ребенка 6-7 лет и, следовательно, требует строгого нормирования объема письменной работы, соответствия методических требований при обучении письму возрастным возможностям ребенка.

В формировании навыка выделяются три основных этапа : первый этап - аналитический - вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. Объективная закономерность первого этапа - сосредоточенное внимание к графике (т.е. постоянный контроль, сличение, корректирование по ходу действия) и определяет временную структуру движений при письме на первом этапе. Второй этап - условно назван синтетическим - соединение отдельных элементов в целостное действие. Третий этап - автоматизация - фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации навыка являются быстрота, плавность, легкость выполнения. Но быстрота не навязанная, а являющаяся естественным результатом совершенствования движений, и плавность (связность), возникающая как естественный результат формирования навыка.

Учитывая психофизиологические особенности младших школьников, в процессе формирования/развития графо-моторных навыков письма необходимо применять совокупность разнообразных приемов и упражнений.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Выявление актуального уровня графо-моторных навыков у младших школьников**

Проведя теоретический анализ исследования, мы приступили к проведению эксперимента. Целью эксперимента является исследование путей оптимизации работы на уроках письма в начальных классах, влияющих на формирование графо-моторных навыков младших школьников. Для того, чтобы реализовать данный эксперимент необходимо достичь следующие задачи:

1. Провести первичную диагностику на выявление актуального уровня сформированности графо-моторных навыков в двух параллельных классах.
2. Проанализировать и сравнить результаты первичной диагностики.
3. Разработать комплекс заданий и упражнений (рабочую тетрадь для формирования графо-моторных навыков), при помощи которого будет реализовываться данный эксперимент и развитие навыков.
4. Применить созданный комплекс упражнений в одном из классов на уроках русского языка, во внеурочной деятельности, для организации самостоятельной работы (домашняя работа).
5. Провести итоговую диагностику уровня сформированности графо-моторных навыков в двух классах.
6. Проанализировать полученные результаты итоговой диагностики.
7. Сделать выводы и подвести итоги.

Исследование состоит из трех этапов:

первый этап – констатирующий эксперимент. На данном этапе проводилась первичная диагностика уровня сформированности графо-моторных навыков в двух параллельных классах;

второй этап – формирующий эксперимент. На данном этапе были созданы условия для развития и формирования графо-моторных навыков

младших школьников посредством систематизированных заданий на уроках русского языка, во внеурочной деятельности, в качестве домашней работы в одном из классов;

третий этап – контрольный эксперимент. На третьем этапе проводилась повторная итоговая диагностика уровня сформированности графо- моторных навыков двух классов и анализ работ.

Для того чтобы определить первичный уровень сформированности и развития графо- моторных навыков у младших школьников нами была выбрана диагностика Н.В. Нижегородцевой ( см. Приложение 1).

Работы оценивались по следующим критериям:

Таблица 1 - Критерии оценивания первичной диагностики уровня сформированности графо- моторных навыков

Тип модели	Характеристик а сформированности	Уровень сформированности		
		Низкий ( балл)	Средний ( балл)	Высокий ( балл)
<b>1. Обводка линий</b>	Метрические характеристики.	«0» - размер всего узора сильно изменён, не соответствует образцу	«1» - изменён размер 1-2-х элементов;	«2» - полностью выдержан размер;
	Координаторные характеристики.	«0» - линии кривые, сильно выходят за границы пунктира.	«1» - линии неровные, есть незначительный выход за границы;	«2» - линии чёткие, ровные, не выходят за границы;
	Скорость выполнения.	«0» - низкая, за предоставленное время выполняет меньше половины задания.	«1» - низкая, за предложенное время выполняет больше половины задания;	«2» - умеренная;
	Сила нажима.		«1» - усиленный нажим или слабый нажим.	«2» - нажим нормальной ( средней) силы;
<i>Сумма баллов</i>		<i>0-10</i>	<i>11-24</i>	<i>25-32</i>
<b>2. Штриховка сложных фигур</b>	Метрические характеристики.	«0» - не выдержаны границы рисунка.	«1» - однократный выход за пределы границ контура (у одной-двух фигур)	«2» - нет выхода линий за границы контура рисунка;

	Координаторные характеристики.	«0» - линии кривые	«1» - линии неровные, есть отклонения линии	«2» - линии чёткие, ровные, расположены параллельно друг другу, позиция полностью сохранена;
	Сила нажима.		«1» - усиленный нажим или слабый нажим.	«2» - нажим нормальной (средней) силы;
	Скорость выполнения	«0» - низкая, за предоставленное время выполняет меньше половины задания.	«1» - низкая, за предложенное время выполняет больше половины задания;	«2» - умеренная;
	<i>Сумма баллов</i>	<i>0-10</i>	<i>11-24</i>	<i>25-32</i>
<b>3. Копирование узоров</b>	Устойчивость программы	«0» - полностью нарушается структура.	«1» - с отклонениями от намеченной структуры;	«2» - в соответствии с намеченной структурой;
	Количество ошибок	«0» - 4 и более ошибок.	«1» - 2-3 ошибки;	«2» - не более 1 ошибки;
	Скорость выполнения.	«0» - низкая, за предоставленное время выполняет меньше половины задания.	«1» - низкая, за предложенное время выполняет больше половины задания;	«2» - умеренная;
	Сила нажима.		«1» - усиленный нажим или слабый нажим.	«2» - нажим нормальной (средней) силы;
	<i>Сумма баллов</i>	<i>0-10</i>	<i>11-24</i>	<i>25-32</i>
<b>4. Списывание печатного текста письменными буквами</b>	Правильность выполнения	«0» - допущено более двух графических и орфографических ошибок	«1» - допущено не более двух ошибок в предложении	«2» - без ошибок
	Нахождение начала строки	«0» - не находит начало строки	«1» - частично справился	«2» - находит начало строки
	удержание строки при письме	«0» - не справился	«1» - частично справился	«2» - справился
	колебание наклона букв в строке	«0» - не справился	«1» - частично справился	«2» - справился

Сумма баллов		0-10	11-24	25-32
Общее количество баллов за все виды диагностик		0-40	41-96	100-128

Данная диагностика проводилась в 1 «В» и 1 «Г» классах, на базе МБОУ «СШ № 39» г. Норильска. Диагностика проводилась в апреле 2021 года. В каждом классе по 20 учащихся. Диагностика проводилась в первой половине дня. После подсчета данных были получены следующие результаты ( см. Приложение 2 и 3).

Анализ качественных результатов диагностики показал, что из 20 учащихся в 1 «В» классе имеют низкий показатель уровня сформированности графо- моторных навыков 6 учеников, что составляет 30% от класса. Средний уровень сформированности навыка у 13 учащихся – 65%. Высокий уровень наблюдается у 1 ученика, что составляет 5% от класса.

Таблица 2 - Результаты первичной диагностики в % в 1 «В»

Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%
Обводка линий	2	10	11	55	7	35
Штриховка сложных фигур	1	5	12	60	7	35
Копирование узоров	2	10	10	50	8	40
Списывание печатного текста	1	5	10	50	9	45

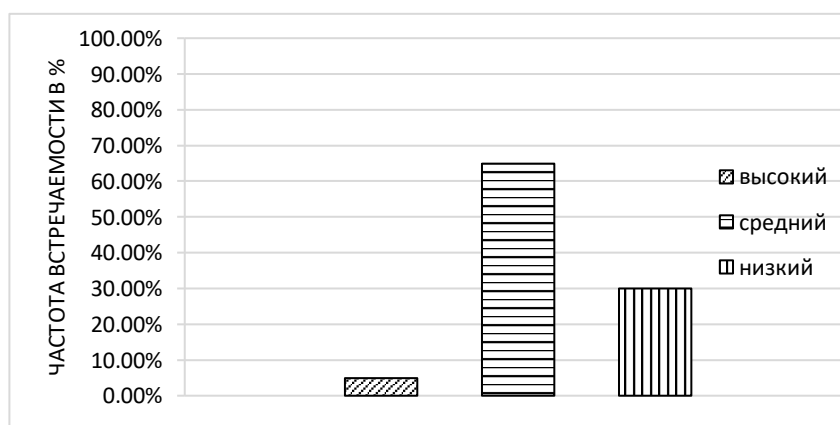


рис. 1. Результаты первичной диагностики 1 «В»

Из 20 учащихся 1 «Г» имеют низкий показатель уровня сформированности графо- моторных навыков 4 ученика, что составляет 20% от класса. Средний уровень сформированности навыка у 15 учащихся – 75%. Высокий уровень наблюдается у 1 ученика, что составляет 5% от класса.

Таблица 3 - Результаты первичной диагностики в % 1 «Г»

Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%
Обводка линий	1	5	15	75	4	20
Штриховка сложных фигур	1	5	14	70	5	25
Копирование узоров	1	5	12	60	7	35
Списывание печатного текста	1	5	13	65	6	30

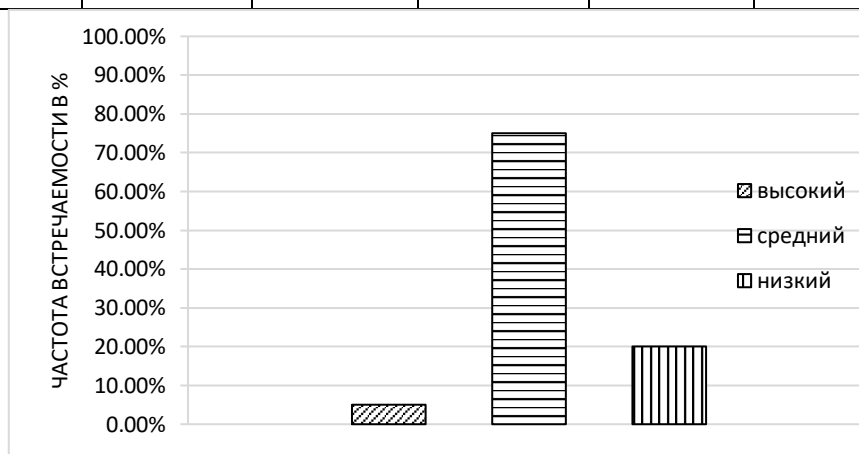


рис. 2. Результаты первичной диагностики 1 «Г»

Анализ работ по параметрам привёл к следующим результатам: *первая диагностика* (обведение линий) – в 1 «В» классе высокого уровня достигли 2 учащихся (10%), среднего - 11 человек (55%), низкого – 7 учеников (35%), в 1 «Г» - высокого уровня достиг 1 учащийся (5%), среднего - 15 человек (75%), низкого – 4 учеников (20%). Полученные данные обуславливаются тем, что учащиеся 1 класса в большинстве случаев допустили нарушение пропорций элементов, выходили за границы пунктира, писали линии неровно, соблюдали усиленный или слабый нажим ручки.



рис.3. Результаты критерия №1 (обведение линий)

Итог *второго критерия* (штриховка сложных фигур): в 1 «В» высокого уровня достиг 1 ученик (5%), среднего уровня – 12 учащихся (60%), низкого – 7 учеников (35%), в 1 «Г» - высокого уровня достиг тоже 1 ученик (5%), среднего уровня – 14 учащихся (70%), низкого – 5 учеников (25%). По данному критерию можно подвести итог: учащиеся не выдерживали границ рисунка, линии были написаны неровно, в процессе письма либо чрезмерно нажимали на ручку, либо, наоборот.



рис. 4. Результаты критерия № 2 (штриховка сложных фигур)

*Третий критерий* был оценён следующим образом: 1 «В» - высокий уровень – 2 человека (10%), средний уровень – 10 человек (50%), низкий уровень – 8 человек (40%), 1 «Г» - высокий уровень – 1 человек (5%),

средний уровень – 12 человек (60%), низкий уровень – 7 человек (35%). 90% первоклассников скопировали узор с отклонением от намеченной структуры, совершили большое количество ошибок, была замечена низкая скорость выполнения данного задания.

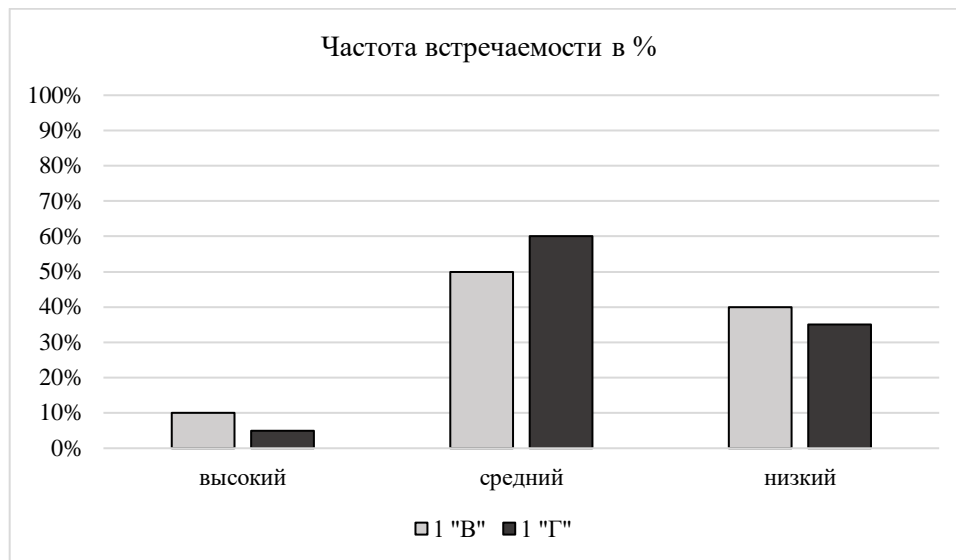


рис. 5. Результаты критерия № 3 (повтор узора по клеткам)

*Четвертая диагностика* привела к следующим результатам: в 1 «В» классе на высоком уровне справился 1 ученик (5%), на среднем - 10 первоклассников (50%), на низком уровне - 9 человек (45%), в 1 «Г» классе на высоком уровне справился тоже 1 ученик (5%), на среднем - 13 первоклассников (65%), на низком уровне 6 человек (30%). В последнем задании ученики испытали трудности в списывании текста, допустили ошибки как каллиграфического, так и орфографического характера. У многих было замечено колебание наклона букв в строке, искажение пропорций букв. Но необходимо отметить, что основная часть учеников находит начало строки и удерживает строчку при письме.





рис. 6. Результаты критерия № 4 (списывание предложений)

## 2.2. Методика формирования графо-моторных навыков у учащихся

Проанализировав состояние работы в области каллиграфии у учащихся первых классов, мы убедились в необходимости составления комплекса заданий и упражнений, направленных на формирование и коррекцию каллиграфических навыков. Нами была составлена рабочая тетрадь ( см. Приложение 4) и фрагменты конспектов уроков ( см. Приложение 5) направленные на развитие и формирование графо-моторных навыков. В своих разработках мы опирались на методику обучения письму, разработанную Е.Н. Потаповой, которая состоит из трех этапов:

1. Развитие мускульной памяти ( система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами). Целью таких занятий является выработка умения правильного написания, движения руки слева направо, сверху вниз. Благодаря таким упражнениям развивается глазомер, мелкая мускулатура пальцев и кисти рук.

2. Развитие тактильной памяти ( работа с карточками - образцами для обвода). Основной целью данного этапа является развитие тактильной памяти ( память кончиков пальцев) через карточки из

наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Кроме развития тактильной памяти важно развивать зрительную и слуховую память. Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объём памяти должен постоянно увеличиваться. По мнению Е.Н. Потаповой следует вырезать буквы из наждачной бумаги для каждого ученика, поскольку развитие тактильной памяти является основой при овладении письмом.

Процесс развития тактильной памяти происходит следующим образом: от кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, далее идёт обратный импульс – как правильно написать букву.

На втором этапе продолжается работа над развитием мускульной памяти, развитием тактильной памяти. Вводятся новые виды штриховки, проводятся минутки чистописания, письмо элементов букв под счёт, ощупывание букв на заранее изготовленных карточках.

3. Закрепление знаний, умений, навыков ( работа с кальками). Основная цель – закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками – кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова.

Разработанная нами рабочая тетрадь состоит из нескольких разделов: « Штриховка», « Обводка фигур», « Узор по клеткам», « Письмо различных прописей», « Комплексы упражнений для развития мелкой моторики рук». В основу тетради мы взяли задания, наиболее интересные и рациональные на наш взгляд. Работа в тетради была реализована на уроках русского языка (на минутках чистописания), в качестве домашних заданий, и во внеурочной деятельности на базе 1 «В» класса. Срок реализации: январь 2021 года – октябрь 2021 года.

### **2.3. Итоговая диагностика уровня сформированности графо-моторных навыков**

Для того, чтобы проследить динамику и убедиться в целесообразности проведенной работы, была проведена итоговая диагностика уровня сформированности графо- моторных навыков. Проводилась та же диагностика Нижегородцевой Н.В., при тех же условиях и оценивалась по тем же критериям. После подсчета данных были получены следующие результаты ( см. Приложение 6 и 7).

Анализ качественных результатов итоговой диагностики показал, что из 20 учеников в 1 «В» классе имеют низкий показатель уровня сформированности графо- моторных навыков - 1 ученик, что составляет 5% от класса. Средний уровень сформированности навыка у 10 учащихся – 50%. Высокий уровень наблюдается у 9 учеников, что составляет 45% от класса.

Таблица 4 - Результаты итоговой диагностики в % в 1 «В»

Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%
Обводка линий	9	45	11	55	0	0
Штриховка сложных фигур	3	15	16	80	1	5
Копирование узоров	8	40	11	55	1	5
Списывание печатного текста	7	35	12	60	1	5

Если сравнить результаты первичной и итоговой диагностики, мы можем утвердительно сказать о том, что есть динамика развития графо- моторных навыков посредством работы в разработанной тетради и на уроках.



рис. 7. Сравнительный анализ первичной и итоговой диагностики в 1 «В» классе

По результатам итоговой диагностики из 20 учащихся в 1 «Г» классе имеют низкий показатель уровня сформированности графо- моторных навыков 3 ученика, что составляет 15% от класса. Средний уровень сформированности навыка у 15 учащихся – 75%. Высокий уровень наблюдается у 2 учеников, что составляет 10% от класса.

Таблица 5 - Результаты итоговой диагностики в % 1 «Г»

Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%	Кол- во ч.	%
Обводка линий	3	15	16	80	1	5
Штриховка сложных фигур	3	15	13	65	4	20
Копирование узоров	1	5	15	75	4	20
Списывание печатного текста	1	5	14	70	5	25

У 1 «Г» наблюдается динамика развития, но небольшая, в сравнении с 1 «В» классом. Можем сделать вывод о том, что при формировании и развитии графо- моторных навыков учащихся начальной школы недостаточно того объёма, что предлагается в программе. Необходимо предлагать детям больший объём материала в данном направлении.



рис. 8. Сравнительный анализ первичной и итоговой диагностики в 1 «Г» классе

Можем проследить динамику сформированности графо- моторного навыка у 1 «В» класса.

Анализ итоговой диагностики показал: *первый критерий* - в 1 «В» классе высокого уровня достигли 9 учащихся (45%), среднего - 11 человек (55%). В 1 «Г» - высокого уровня достигли 3 учащихся (15%), среднего - 16 человек (80%), низкого – 1 ученик (5%). В 1 «В» классе, обучающиеся стали допускать значительно меньше ошибок: дети соблюдали пропорции письма, прописывали четкие ровные линии, соблюдали оптимальную силу нажима и скорость выполнения. Чего не сказать о 1 «Г» классе. Обучающиеся допускали те же ошибки, что и в первичной диагностике. Лишь несколько детей показали хорошую динамику.

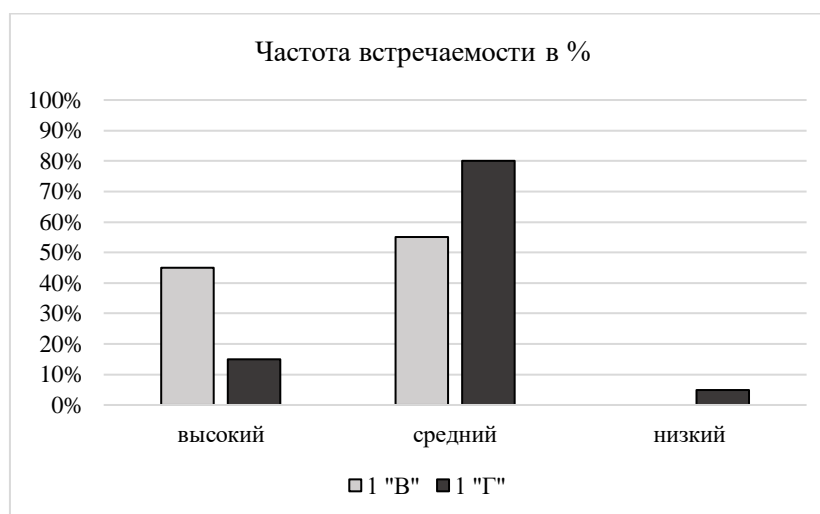


рис.9. Результаты критерия №1 (обведение линий) в итоговой диагностике

Результат *второго критерия* (штриховка сложных фигур) в итоговой диагностике: в 1 «В» высокого уровня достигли 3 ученика (15%), среднего уровня – 16 учащихся (80%), низкого – 1 ученик (5%). В 1 «Г» - высокого уровня достигли тоже 3 ученика (15%), среднего уровня – 13 учащихся (65%), низкого – 4 учеников (20%) По данному критерию можно подвести итог: в 1 «В» наблюдается динамика, ученики выдерживают границы рисунка, линии четкие ровные, скорость выполнения и сила нажима у большинства соответствуют норме. Учащиеся 1 «Г» не выдерживали границ рисунка, линии остаются неровными, в процессе письма либо чрезмерно нажимали на ручку, либо, наоборот.

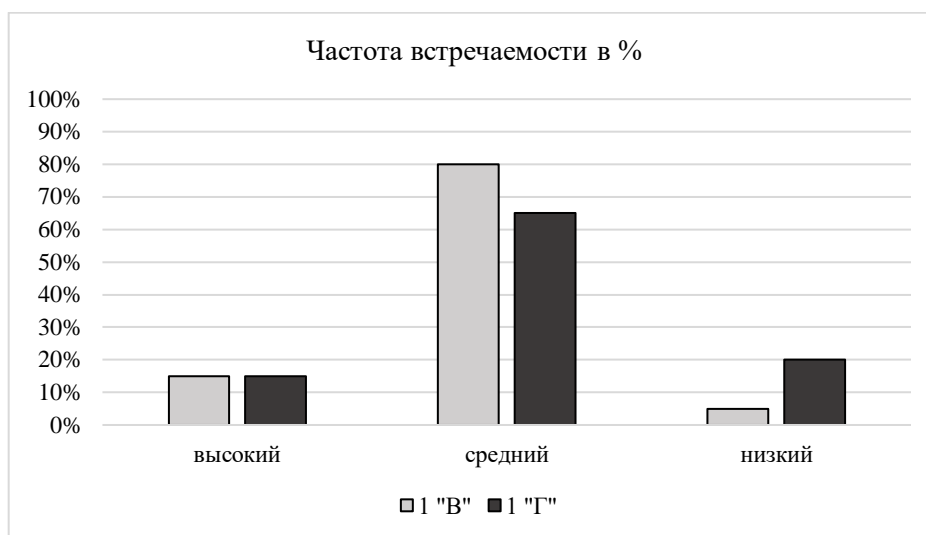


рис. 10. Результаты критерия № 2 (штриховка сложных фигур) в итоговой диагностике

*Третий критерий* был оценён следующим образом: 1 «В» - высокий уровень – 8 человек (40%), средний уровень – 11 человек (55%), низкий уровень – 1 человек (5%), 1 «Г» - высокий уровень – 1 человек (5%), средний уровень – 14 человек (70%), низкий уровень – 4 человек (20%). Большинство учеников 1 «В» класса копировали узоры с намеченной структурой, допускали минимальное количество ошибок, в отличие от учеников 1 «Г».

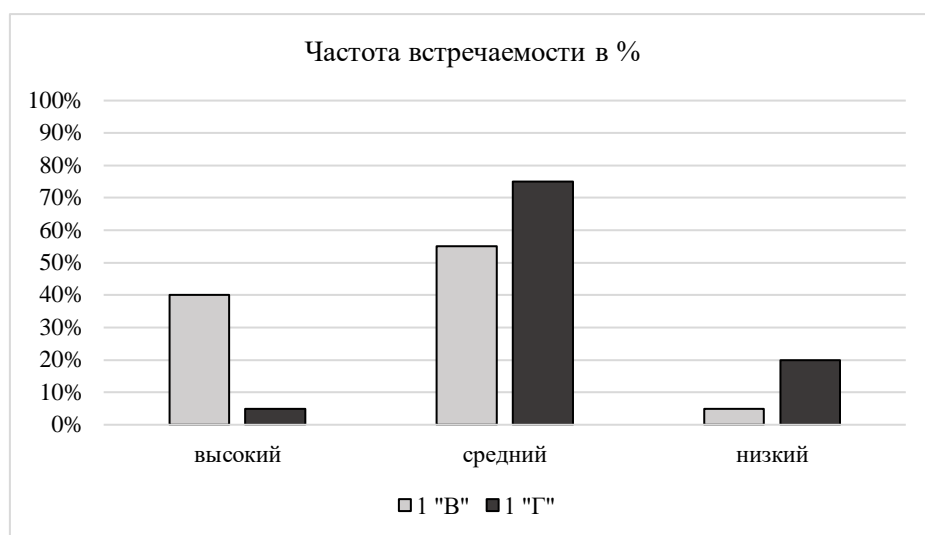


рис. 11. Результаты критерия № 3 (повтор узора по клеткам) в итоговой диагностике

*Четвертая диагностика* привела к следующим результатам: в 1 «В» классе на высоком уровне справилось 7 учеников (35%), на среднем - 12 первоклассников (60%), на низком уровне - 1 человек (5%), в 1 «Г» классе на высоком уровне - 1 ученик (5%), на среднем - 14 первоклассников (70%), на низком уровне 5 человек (25%). В последнем задании ученики 1 «Г» испытали трудности в списывании текста, допустили ошибки как каллиграфического, так и орфографического характера. У многих было замечено колебание наклона букв в строке, искажение пропорций букв. В 1 «В» классе допущены те же ошибки, но в меньшем количестве.

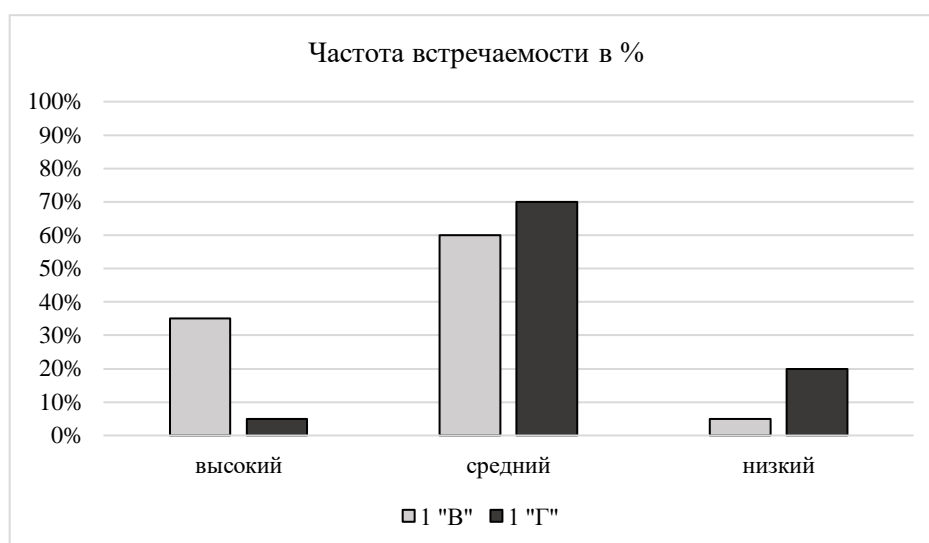


рис. 12. Результаты критерия № 4 (списывание предложений) в итоговой диагностике

Можем сделать вывод о том, что использование разработанного комплекса упражнений положительно влияет на развитие графомоторных навыков.

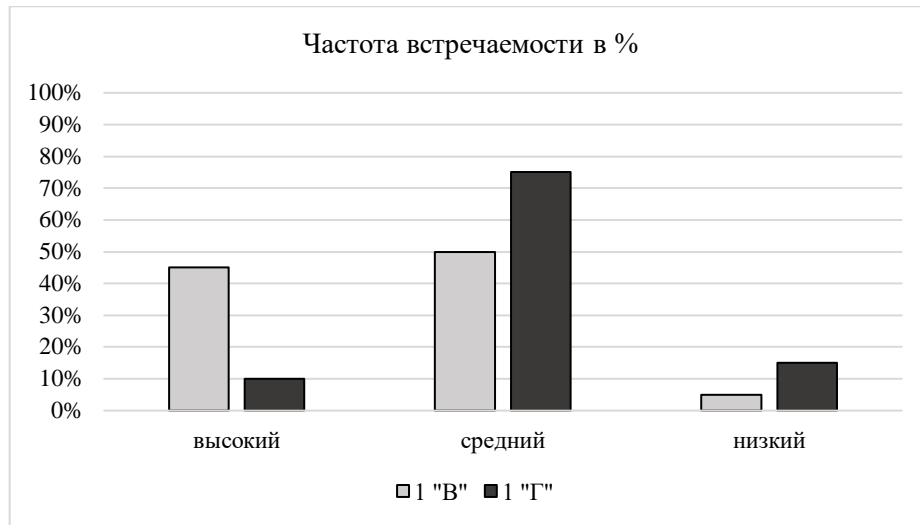


рис. 13. Результат итоговой диагностики в сравнении по классам



## Выводы по главе 2

Проанализировав методическую литературу по заданной теме, мы смогли подтвердить тот факт, что обучающиеся в 1 классе в своем большинстве имеют низкий уровень сформированности графо- моторных навыков. Это связано с физиологией младшего школьника. Основная часть дошкольников, поступающих в первый класс имеют плохо- развитую мелкую моторику рук, мышцы ослаблены. Также к старшему дошкольному возрасту у большинства детей еще не до конца функционально развиты некоторые участки коры головного мозга. К раннее перечисленным проблемам можно отнести проблему всего современного человечества. Сегодняшний будущий первоклассник в совершенстве владеет пользованием различных смартфонов, но подготовка руки, развитие коры головного мозга, как мы понимаем, могут сформироваться только при специальной подготовке ребенка к 1 классу. Подтверждение выявленных проблем можно увидеть по результатам первичной диагностики в двух классах.

Для того, чтобы убедиться в результативности разработанного комплекса упражнений, мы провели формирующий эксперимент в одном из классов. На уроках и во внеурочное время учащиеся активно работали над развитием мелкой моторики рук, глазомера и пр.

По итогам контрольного эксперимента, мы убеждены в актуальности разработок. Явно прослеживается динамика развития графо- моторного навыка.

## Заключение

Письмо, являясь важнейшей составной частью и условием письменной речи, имеет огромное значение в жизни человека.

Процесс формирования графо-моторных навыков физиологически и психологически сложен. При письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, многие мышцы тела. Для формирования этого навыка необходимо, чтобы ребенок был подготовлен к его обучению. Однако к школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры. Развитие движений пальцев руки может задерживаться даже при интенсивных упражнениях, так как к моменту поступления ребенка в школу еще не закончено окостенение пальцев кисти.

Успешное формирование графо-моторных навыков зависит от следующих факторов: зрительного восприятия; произвольной графической активности; зрительно-моторной координации, от развития пространственных представлений ребенка.

Хотя в последние десятилетия методика и практика школьного обучения детей письму была значительно усовершенствована, в настоящее время среди учащихся первых классов по-прежнему трудности овладения этим навыком остаются актуальной проблемой, что доказывают результаты констатирующего эксперимента.

Основываясь на полученных результатах исследования, был разработан комплекс упражнений, направленный на формирование графо-моторных навыков у младших школьников.

Учитывая психофизиологические особенности младших школьников, в процессе формирования графо-моторных навыков письма мы применяли совокупность разнообразных приемов и упражнений, направленных на развитие мускульной и тактильной памяти.

Результаты контрольного эксперимента подтвердили эффективность наших разработок. Выдвинутая гипотеза подтвердилась.

### Список использованной литературы

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – Москва: Дрофа, 2014.- 96 с.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – Москва: Дрофа, 2015. – 125 с.
3. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / И.Г. Агаркова // Начальная школа. 2015. №12. С. 12-14.
4. Агаркова, Н.Г. Информационно- методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа.2014. №8. –с.9
5. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников /И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 2014. - №4. - С. 36-39.
6. Айдарова, Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку/ Л.И. Айдарова. – М.: Педагогика, 2006 – 144 с.
7. Бакулина Г.А. Минутка чистописания может быть развивающей и интересной // Начальная школа,2014, №11. С. 39-43.
8. Безруких, М.М. Как писать буквы/ М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2003. – 48 с.
9. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В.Г. Белозерова. - Москва, 2017. - 482 с.
10. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В.Г. Белозерова. - Москва: Институт восточных культур и античности, РГГУ, 2016. - 482 с.
11. Боголюбов, Н.Н. Методика чистописания/ Н.Н. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2007.-267с.
12. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения орфографии/ Д.Н. Богоявленский. – М.: Просвещение, 2006. – 234 с.

13. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. №3.
14. Валенцева О.С. Психологические основы формирования каллиграфических навыков младших школьников / О.С. Валенцева // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования. – Издательство: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 120-123.
15. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2012.
16. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2014. - № 5. - С. 61-62.
17. Гурьянов, Е.В. Психология обучения письму/ Е.В. Гурьянов. – М.: Просвещение, 2008.-180с.
18. Гурьянов, Е.В. Развитие навыка письма у школьников/ Е.В. Гурьянов. – М.,: Просвещение, 1999. 129с.
19. Жедек, П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С. Жедек. Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: 1997.
20. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. - Москва: Просвещение, 2015. – 238 с.
21. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников./ Л.Я. Желтовская. – М.: Просвещение, 1997. – 124 с.
22. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. – Москва, 1990. – часть 1, гл. 3

- 23.Иванова Н.Д. Основные виды каллиграфических ошибок, причины их возникновения и способы устранения / Н.Д. Иванова, Б.В. Сергеева // Научно-методический журнал «Концепт» - 2017. - № Т. 38. – С. 285
24. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. - 2015.№8
25. Илюхина В.А. Письмо с секретом ( из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся), Москва: Новая школа, 2015. №6. 48
- 26.Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. Уч. пособие. Альянс. 2014.
27. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Уч. пособие / Под ред. Л.С. Волковой – Санкт – Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, - 2004
28. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. - Москва: « Просвещение», 1987.
29. Львов,М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1987. – 383 с.
30. Львов, М.Р. Словарь- справочник по методике русского языка: учебное пособие для студентов пед. институтов./М.Р. Львов – М.: Просвещение, 1998. – 240 с.
- 31.Мельникова,С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.
- 32.Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. – Санкт – Петербург: Стройлеспечать. 1990.
- 33.Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Начальная школа. — 2014. №8 с.9-12.

34. Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Начальная школа. — 1984. №8 с.9-12.
35. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – Москва, 2014. – 256 с.
36. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – Москва, 2001. – 256 с.
37. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. — 1991. №2. с.16-17.
38. Пивоварова Е.В. Методические основы формирования каллиграфических навыков у младших школьников / Е.В. Пивоварова / Проблемы и перспективы науки и образования. – Издательство: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (СанктПетербург), 2016. – С. 107-113.
39. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №6.
40. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. – №6 49
41. Портнов, М.Л. Уроки начинающего учителя/ М.Л.Портнов. – М.: Просвещение, 2003. – 96 с.
42. Потапова, Е.Н. Обучение письму младших школьников//Начальная школа: научно-методический журнал. – 2007. – №6. – с.29.
43. Прахт Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И.Прахт // Начальная школа. -2004. –№4. –с.5-7.
44. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Москва: Просвещение, 2014. 87 с.
45. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб.пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика начального обучения».- Москва: Просвещение, 1979. —с. 431.

46. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н.Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик — Москва: Просвещение, 1993. с.104-109.
47. Русский язык: обучение грамоте (обучение письму). 1 класс: система уроков по Прописям В.Г. Горецкого, Н.А. Федосовой/авт.-сост. Т.А. Ковригина, Е.А. Виноградова, Н.Н.Черноиванова.- Волгоград:Учитель,2013.- 363с.
48. Русский язык: обучение грамоте (обучение письму). 1 класс: система уроков по Прописям В.Г.Горецкого, Н.А.Федосовой/авт.-сост. Т.А.Ковригина, Е.А.Виноградова, Н.Н.Черноиванова.- Волгоград:Учитель,2013.-363с.
- 49.Савкина Н.Г. Педагогическое сопровождение леворуких учащихся // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.— 2013. - №6. – С. 343-345.
- 50.Савкина Н.Г. Сущность, принципы, условия оказания детям педагогической помощи Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 1-2 (8). С. 40-43.
- 51.Саглин ,В.А. Обучение письму в начальной школе/ В.А.Саглин. – М.: Просвещение, 1999.- 279с.
- 52.Садовникова, И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников/ И. Н. Садовникова. – М.: Просвещение, 2003. – 78с.
53. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте/ Т.П.Сальникова. – М.: Воронеж, 1996. – 159с.
- 54.Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. - Москва; 2001
- 55.Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - Москва: Просвещение, 1969. - с.52.
- 56.Утехина К. Развитие графических навыков письма у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. 50

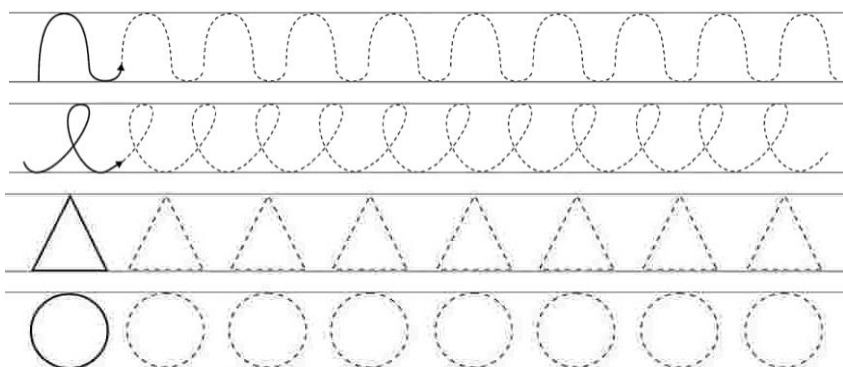
57. Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников. Начальная школа 1987 №4
58. Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А. Федосова // Начальная школа. -2014. -№4.
59. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. Давыдова В.В., Зинченко В.П. – Москва, 1989.



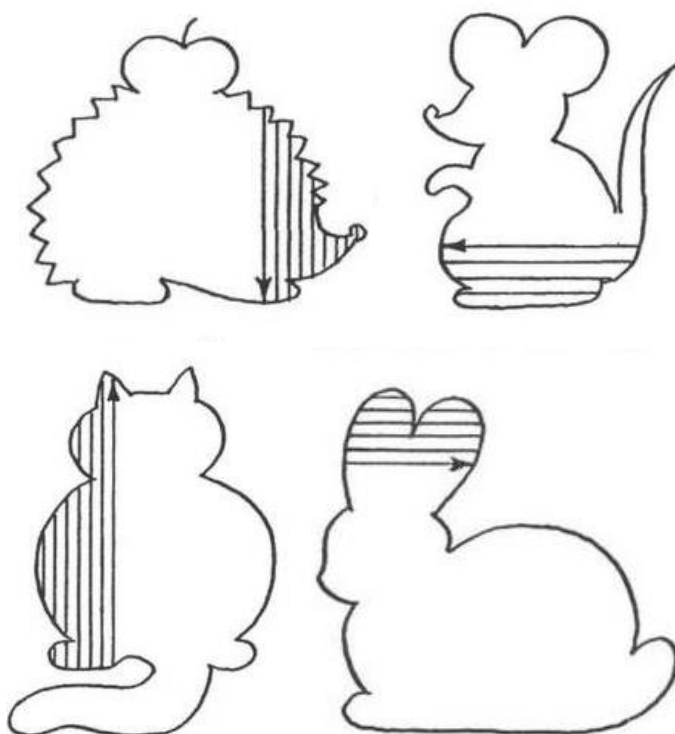
Диагностика уровня сформированности графомоторных  
навыков

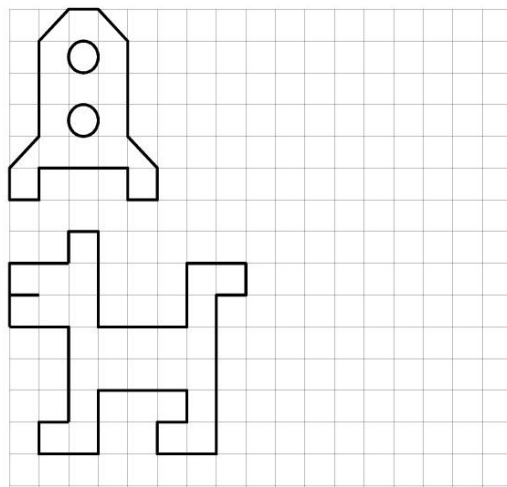
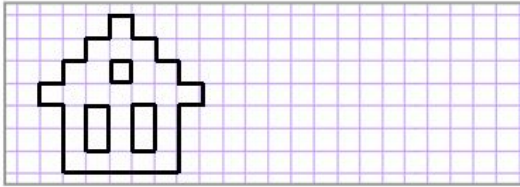
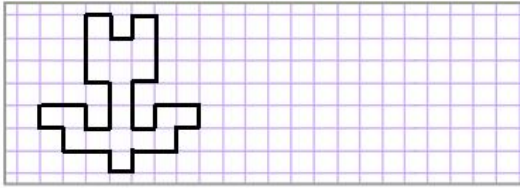
ФИ \_\_\_\_\_

1. Обведи линии

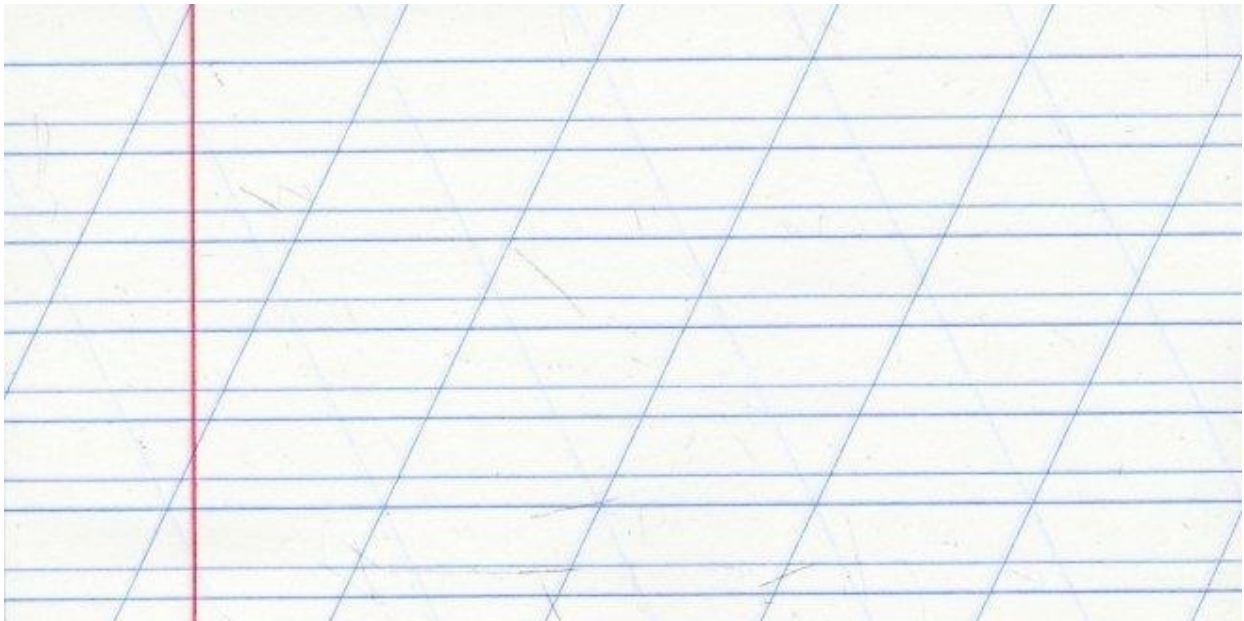


2. Заштрихуй фигуры в заданном направлении



**3. Повтори узор по заданному образцу один раз****4. Спиши предложения письменными буквами**

Мама пила чай. Дядя пел в хоре. Лиза льёт слёзы.



## Результаты первичной диагностики 1 «В» класса

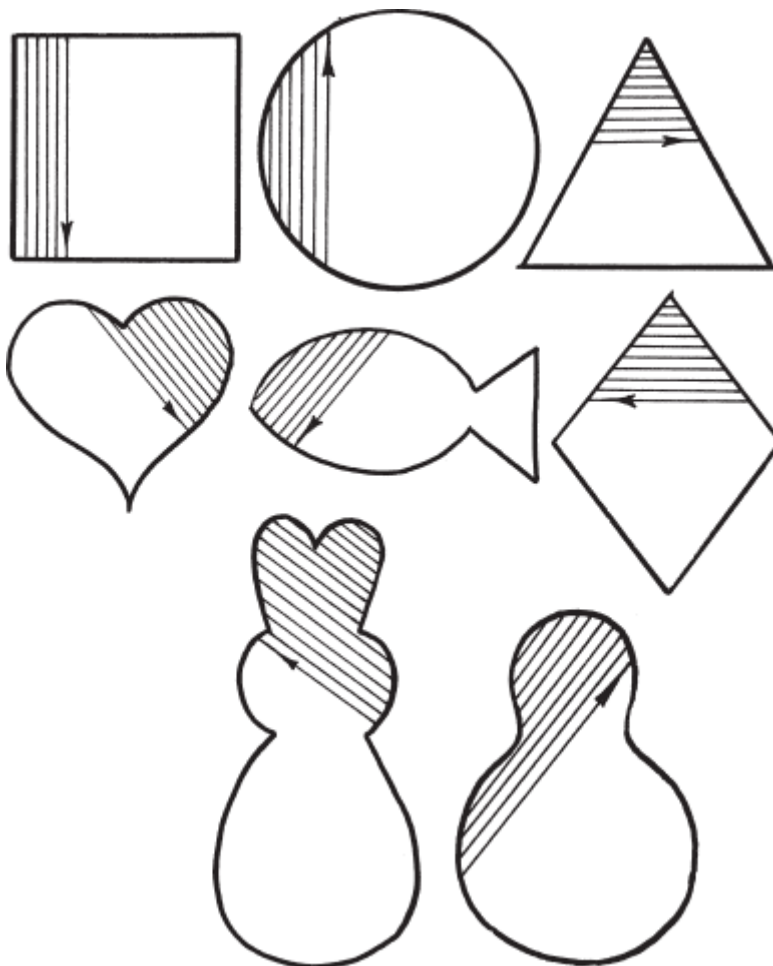
Код ребенка	Диагностика № 1 (линии)		Диагностику № 2 (штриховка)		Диагностику № 3 (узоры)		Диагностику № 4 (списывание)		Итого	
	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*
001	25	в	21	с	18	с	14	с	78	с
002	16	с	16	с	10	н	9	н	55	с
003	21	с	18	с	18	с	11	с	68	с
004	20	с	17	с	28	в	21	с	86	с
005	20	с	10	н	17	с	15	с	52	с
006	10	н	11	с	14	с	8	н	43	с
007	8	н	15	с	4	н	7	н	34	н
008	20	с	13	с	8	н	18	с	59	с
009	8	н	15	с	4	н	7	н	34	н
010	12	с	7	н	10	н	9	н	28	н
011	10	н	12	с	10	н	3	н	35	н
012	12	с	10	н	12	с	13	с	47	с
013	10	н	15	с	13	с	15	с	53	с
014	8	н	4	н	6	н	6	н	24	н
015	12	с	7	н	10	н	8	н	27	н
016	13	с	12	с	14	с	12	с	53	с
017	23	в	23	в	29	в	25	в	100	в
018	16	с	8	н	15	с	9	н	48	с
019	8	н	9	н	18	с	12	с	47	с
020	18	с	12	с	20	с	20	с	70	с

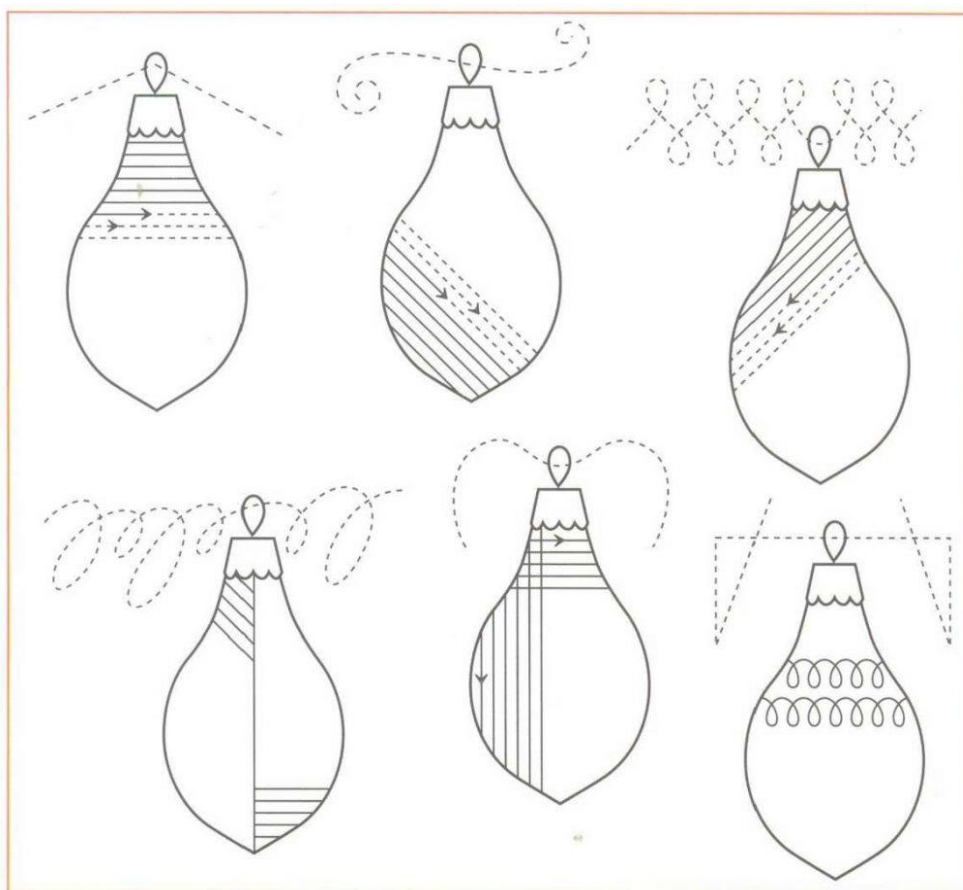
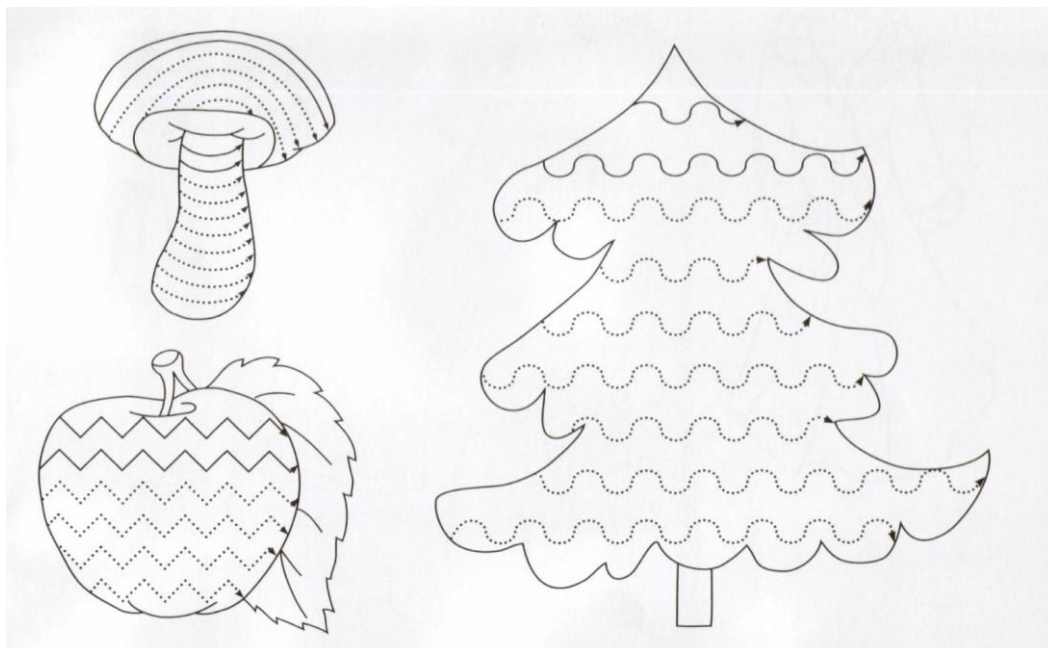
## Результаты первичной диагностики 1 «Г» класс

Код ребенка	Диагностика № 1 (линии)		Диагностику № 2 (штриховка)		Диагностику № 3 (узоры)		Диагностику № 4 (списывание)		Итого	
	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*
001	20	с	22	с	20	с	12	с	74	с
002	18	с	22	с	10	н	14	с	64	с
003	16	с	16	с	10	н	9	н	55	с
004	20	с	17	с	22	с	16	с	75	с
005	20	с	12	с	18	с	14	с	64	с
006	22	с	18	с	16	с	12	с	68	с
007	18	с	15	с	16	с	12	с	61	с
008	20	с	14	с	8	н	18	с	60	с
009	10	н	10	н	6	н	7	н	33	н
010	22	с	20	с	18	с	16	с	76	с
011	10	н	10	н	10	н	7	н	37	н
012	12	с	12	с	12	с	14	с	50	с
013	18	с	15	с	14	с	15	с	62	с
014	10	н	6	н	6	н	6	н	28	н
015	10	н	8	н	10	н	8	н	36	н
016	14	с	18	с	18	с	14	с	64	с
017	16	с	16	с	18	с	14	с	64	с
018	18	с	8	н	15	с	9	н	50	с
019	26	в	26	в	29	в	24	в	105	в
020	20	с	12	с	20	с	20	с	72	с

Образцы из рабочей тетради на каждый критерий

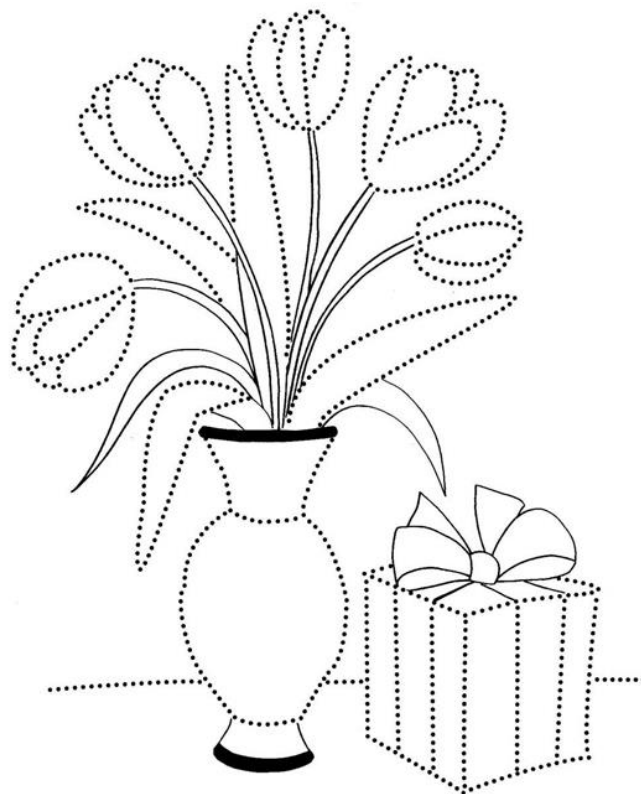
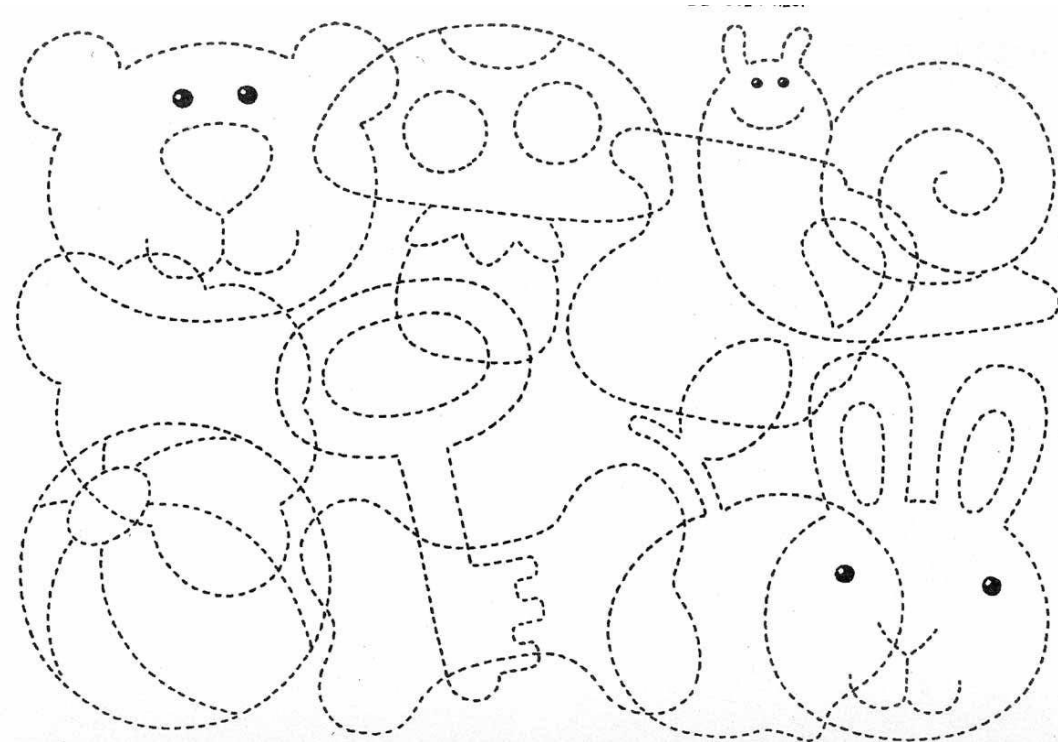
1. Выполни штриховку фигур ручкой в заданном направлении, не выходя за контуры





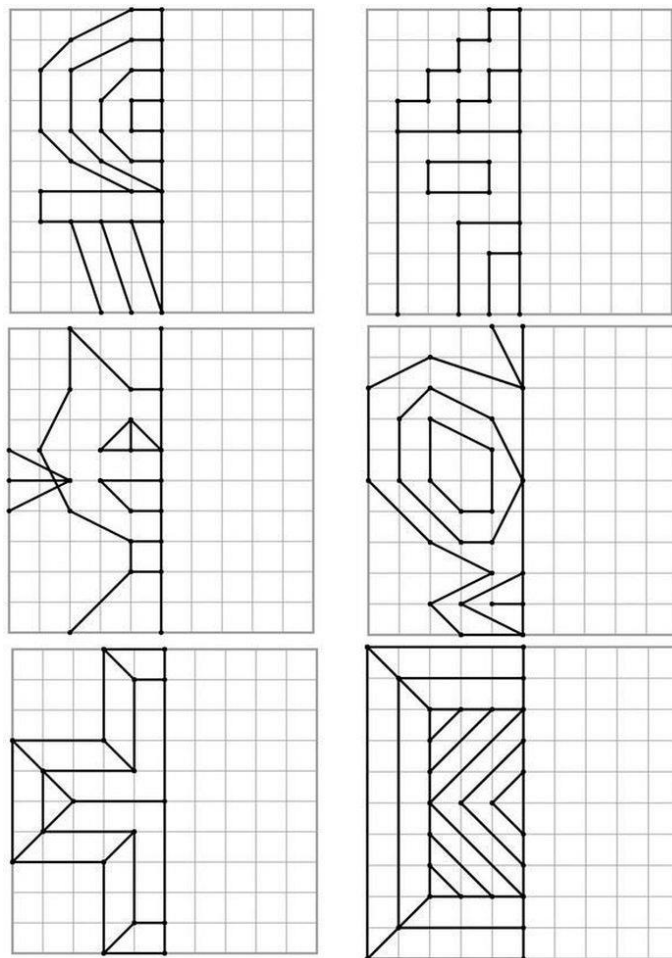
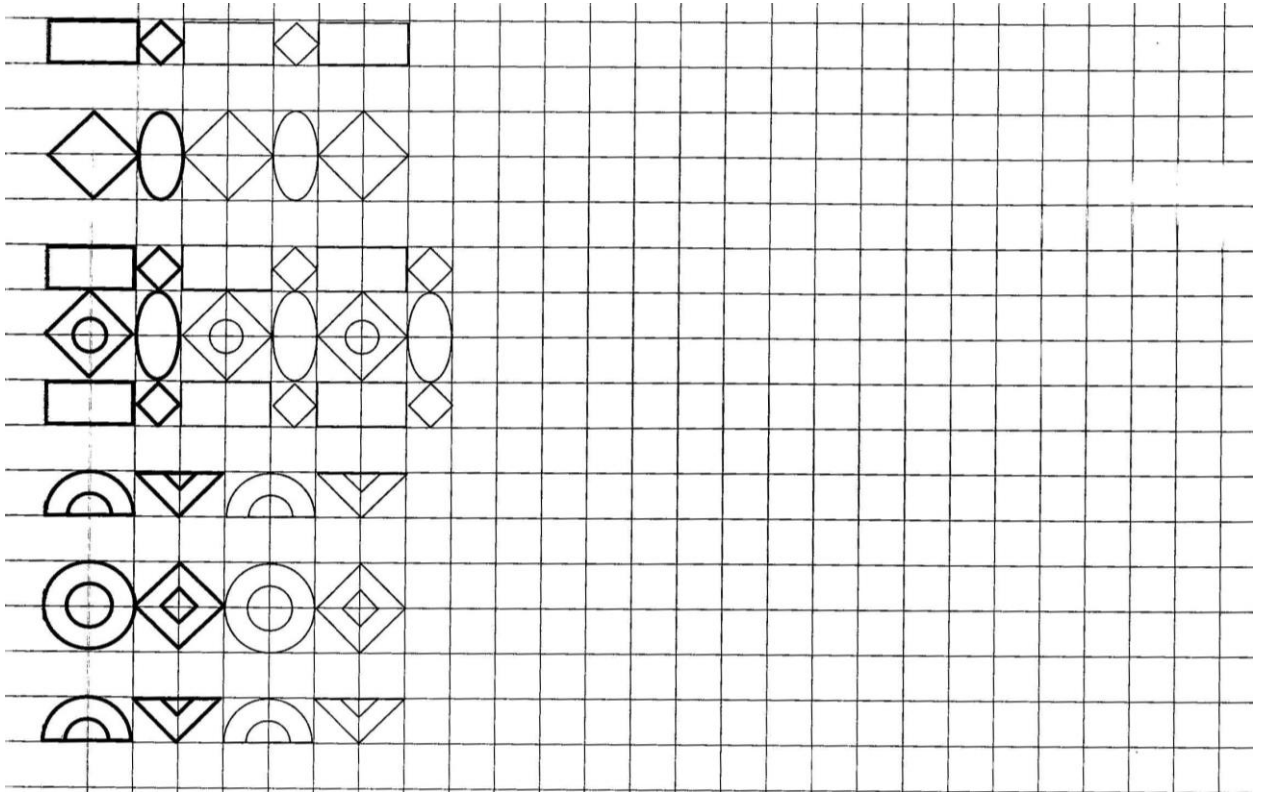
Обводка фигур

1. Обведи рисунки по точкам



Узор по клеткам

1. Продолжи узор по клеткам



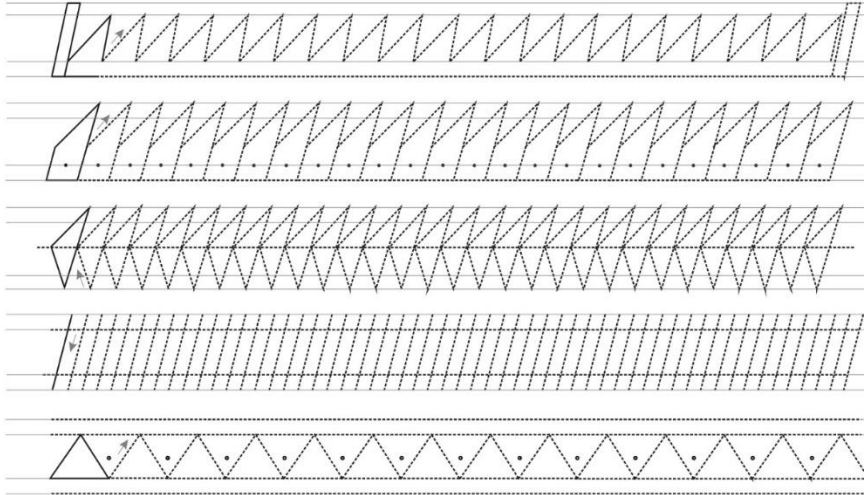
*Письмо различных прописей*



- «Формирование графо-моторных навыков у младших школьников»  
Астахова Т.В.

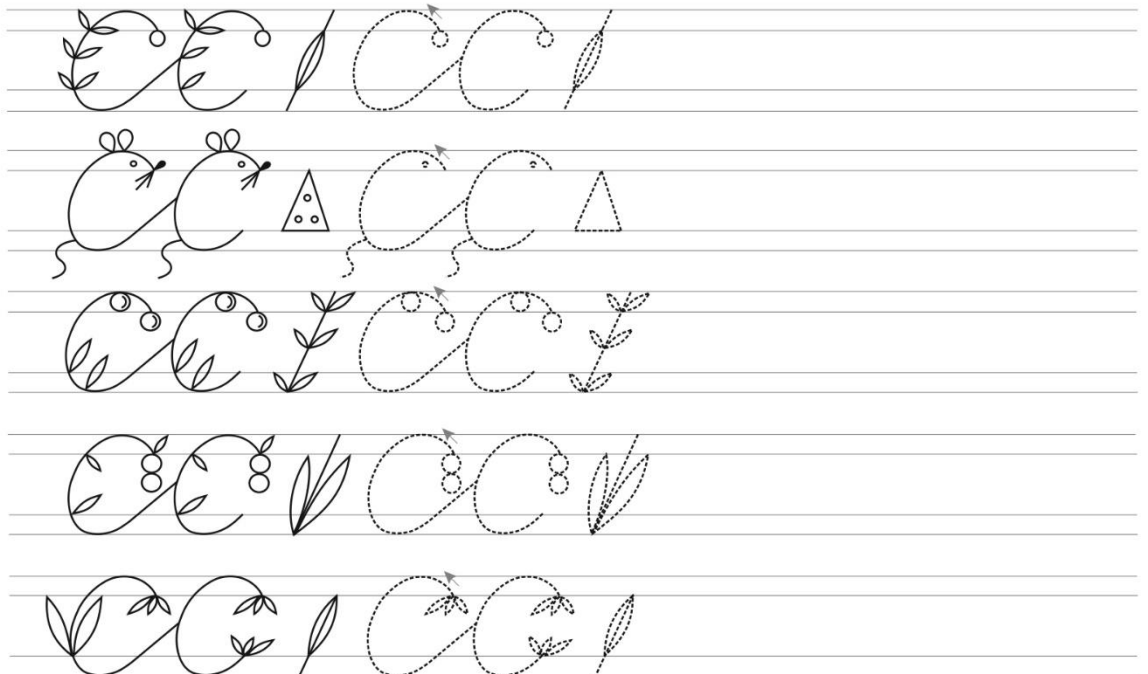
Рассмотри рисунок в начале строки. Аккуратно обведи остальные изображения по пунктиру в направлении, указанном стрелкой.

2

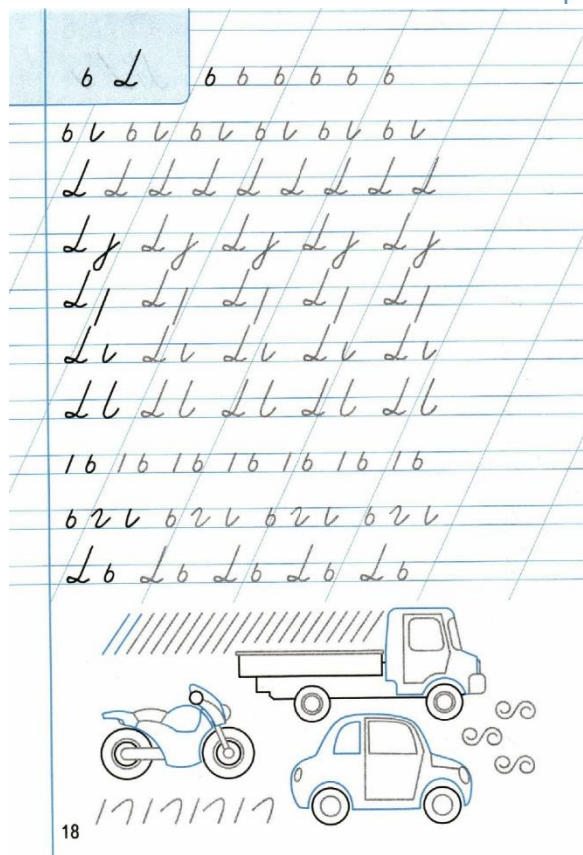
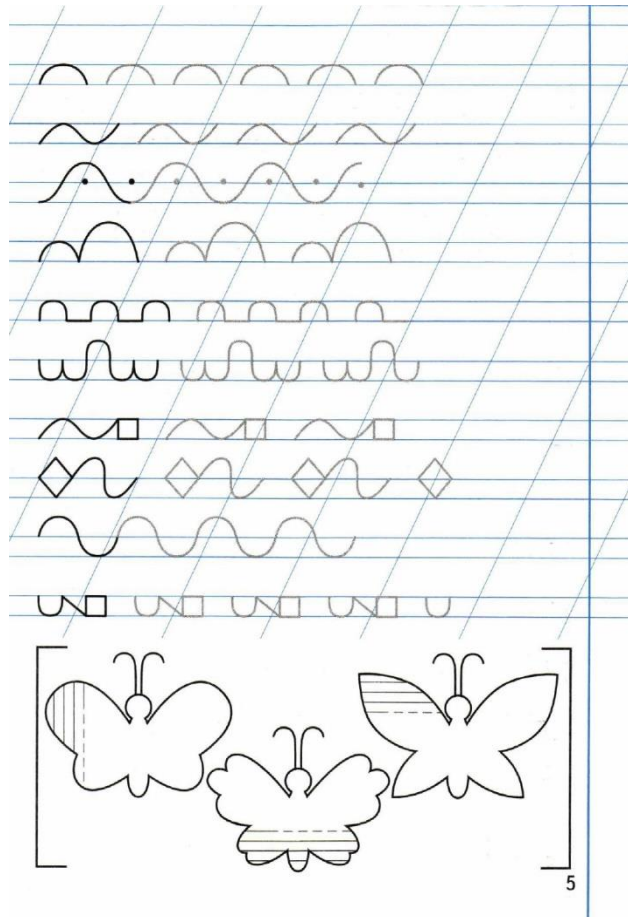


Рассмотри рисунок в начале строки. Аккуратно обведи остальные изображения по пунктиру и дополни их недостающими деталями. Дорисуй такие же изображения до конца строки.

36



- «Тренажёр по чистописанию» Козлова М.А.



- «Тетрадь по каллиграфии. Экспериментальный практикум.»  
Тимощенко Л.

## 1. Начертание букв.

а а а  
 а а а  
 а а а  
 А А  
 Я пишу красиво.  
 Я очень стараюсь.

б б б  
 б б б  
 б б б  
 Б Б  
 Без рук, без топорёнка построена  
 избушка.

6

ё ё ё  
 ё ё ё  
 ё ё ё  
 Ё  
 Ёрма  
 Ёж от ёлки взял иголки.

ж ж ж  
 ж ж ж  
 ж ж ж  
 Жок  
 вождя  
 Жук жуужжит над желудями.

9

- «Дидактический материал к урокам чистописания» Л. Желтовская, Е. Соколова

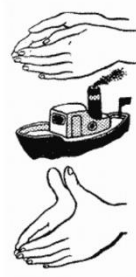




## Флажок

Я в руке - флажок держу  
И ребята им машу.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе  
большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



## Лодка

Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки.

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням  
(как ковши).



## Пароход

Пароход плывет по речке,  
И пытит он, словно печка

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковши), а  
большие пальцы подняты вверх.




## Стул

Ножи, спинка и сиденье -  
Вот вам стул на удивленье.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется  
кулачок (большим пальцем к себе).  
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение  
рук попеременно на счет раз.

## Фрагменты уроков

**Фрагмент урока № 1****Программа:** «Школа России»**Тема урока:** «Строчная буква у»

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение написания буквы у.</li> <li>• Письмо в воздухе.</li> </ul> <p>Работа с карточками из наждачной бумаги (индивидуально у каждого ребенка)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комментированное письмо.</li> </ul>	<p>Слушают учителя, смотрят на образец написания.</p> <p>Выполняют написание «в воздухе».</p> <p>Работают с карточками из наждачной бумаги (проводят пальцами, обсуждают, из каких элементов состоит буква).</p> <p>Прописывают сначала элементы строчной буквы у, затем саму букву.</p>

**Фрагмент урока № 2****Программа:** «Школа России»**Тема урока:** «Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу»

Деятельность учителя	Деятельность учеников





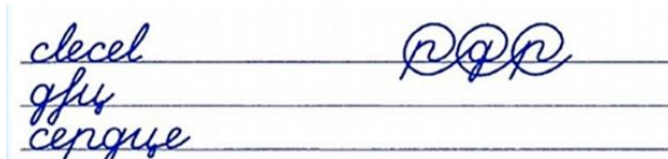
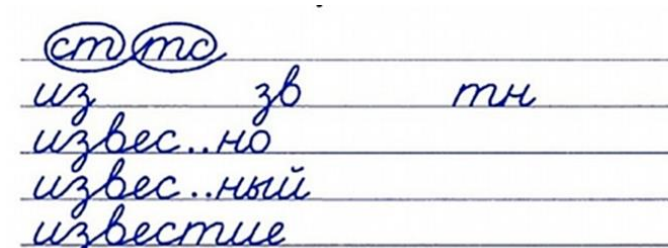


<p>январь, ш(Ш)арик. (последнее слово может быть использовано для выявления проблемы на уроке).</p>	
---	--

### Фрагмент урока № 5

**Программа:** «Школа России»

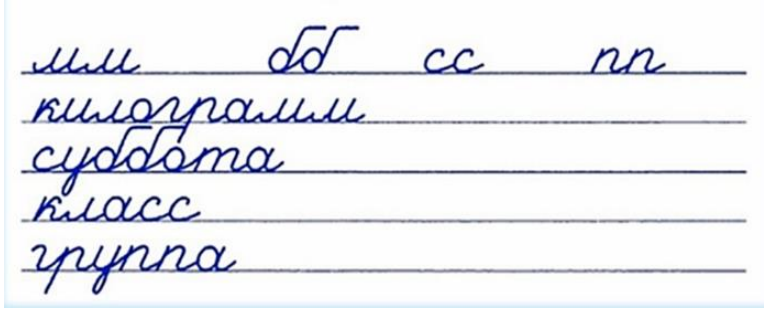
**Тема урока:** «Правописание непроизносимой согласной»

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Предлагает написание:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы. Объясните смысл пословицы. Кр..сота сер..ца д..роже кр..соты л..ца.</li> </ul> 	<p>Прописывают. Обсуждают пропущенные буквы.</p>

### Фрагмент урока № 6

**Программа:** «Школа России»

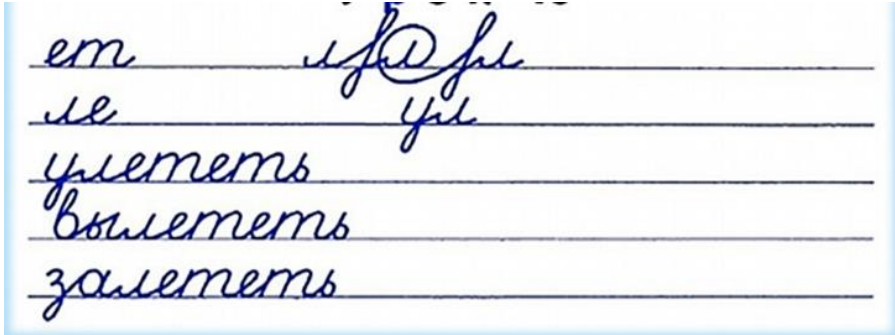
**Тема урока:** «Правописание удвоенной согласной»

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Предлагает написание.</p>  <p>Через минутку чистописания выходит на целеполагание.</p>	<p>Прописывают.</p>

### Фрагмент урока № 7

Программа: «Школа России»

Тема урока: «Правописание приставки»

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Предлагает написание.</p>  <p>Через минутку чистописания выходит на целеполагание.</p>	<p>Прописывают.</p>

## Результаты итоговой диагностики 1 «В» класса

Код ребенка	Диагностика № 1 (линии)		Диагностику № 2 (штриховка)		Диагностику № 3 (узоры)		Диагностику № 4 (списывание)		Итого	
	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*
001	28	в	25	с	22	с	25	в	100	в
002	26	в	24	с	28	в	31	в	109	в
003	28	в	26	в	22	с	27	в	103	в
004	30	в	24	с	32	в	28	в	114	в
005	24	с	24	с	28	в	26	в	102	в
006	24	с	22	с	24	с	24	с	94	с
007	16	с	22	с	18	с	15	с	71	с
008	30	в	22	с	24	с	24	с	100	в
009	18	с	22	с	14	с	16	с	70	с
010	20	с	18	с	18	с	18	с	74	с
011	18	с	20	с	18	с	13	с	69	с
012	22	с	24	с	25	в	22	с	93	с
013	28	в	26	в	26	в	24	с	104	в
014	11	с	10	н	10	н	9	н	40	н
015	18	с	15	с	14	с	17	с	64	с
016	20	с	18	с	22	с	23	с	83	с
017	32	в	32	в	32	в	31	в	127	в
018	25	в	18	с	24	с	19	с	86	с
019	16	с	18	с	26	в	24	с	84	с
020	26	в	24	с	28	в	28	в	106	в

## Результаты итоговой диагностики 1 «Г» класса

Код ребенка	Диагностика № 1 (линии)		Диагностику № 2 (штриховка)		Диагностику № 3 (узоры)		Диагностику № 4 (списывание)		Итог	
	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*	баллы	уровень*
001	26	в	28	в	24	с	24	с	102	в
002	24	с	26	в	16	с	20	с	86	с
003	26	в	22	с	18	с	14	с	80	с
004	24	с	22	с	24	с	18	с	88	с
005	24	с	16	с	24	с	18	с	82	с
006	24	с	24	с	22	с	18	с	88	с
007	24	с	20	с	20	с	17	с	81	с
008	24	с	18	с	12	с	22	с	76	с
009	12	с	12	с	10	н	10	н	44	с
010	24	с	24	с	22	с	20	с	90	с
011	10	с	10	н	10	н	10	н	40	н
012	16	с	16	с	18	с	17	с	67	с
013	22	с	18	с	18	с	19	с	77	с
014	11	с	10	н	10	н	9	н	40	н
015	10	н	10	н	10	н	9	н	39	н
016	18	с	20	с	20	с	16	с	74	с
017	18	с	18	с	20	с	20	с	76	с
018	22	с	10	н	18	с	10	н	60	с
019	28	в	28	в	30	в	29	в	115	в
020	24	с	18	с	22	с	20	с	84	с