

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Колташова Яна Дмитриевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование социальной готовности детей к школе на занятиях хореографией
Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»
Магистерская программа: «Артпедагогика»

Допущена к защите:

Заведующая кафедрой

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,
инициалы)

2.12.2021 

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,
инициалы)

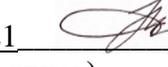
27.11.2021 

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,
инициалы)

22.11.2021 

(дата, подпись)

Обучающийся Колташова Я.Д.

(фамилия, инициалы)

17.11.2021 

(дата, подпись)

Оценка _____ (прописью)

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа студентки Колташовой Яны Дмитриевны на тему «Формирование социальной готовности детей к школе на занятиях хореографией» содержит введение, две главы, заключение, 53 использованных источников, 6 приложений, 6 таблиц, 20 рисунков. Общий объем работы 103 страницы.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически доказать эффективность программы занятий хореографией в арт-лаборатории для формирования социальной готовности детей к школе.

Объект исследования – процесс формирования социальной готовности детей к школе.

Предмет исследования: возможности занятий хореографией в арт-лаборатории как средства формирования социальной готовности детей к школе.

Методы исследования – теоретические (анализ психолого-педагогической и литературы по хореографии, терминологический анализ базовых понятий исследования); эмпирические (включенное наблюдение, изучение продуктов деятельности, беседа, педагогический эксперимент), методы математической статистики (критерий Манна-Уитни).

Научная новизна исследования обусловлена тем, что раскрыто понимание сущности и содержания социальной готовности ребенка к школе, выявлены уровни развития социальной готовности и критерии их оценки у дошкольников, разработаны новые упражнения для практических занятий хореографией в арт-лаборатории.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные авторские упражнения, методические рекомендации для практических занятий по дисциплине «Хореография_Дети» апробированы в образовательном процессе арт-лаборатории Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Результаты исследования могут быть использованы в системе дополнительного

образования и любительского хореографического творчества. По теме исследования имеются две публикации в сборниках, индексируемых РИНЦ.

Исследование проводилось по этапам.

В результате первого были определены теоретико-методологические основы формирования социальной готовности к школе детей в условиях дополнительного образования. Определены цель, объект, предмет исследования, сформулирована рабочая гипотеза и задачи, составлен план опытно-экспериментальной работы, уточнялось содержание исследования, разрабатывался понятийный аппарат. Проводился констатирующий эксперимент, и осуществлялась подготовка к проведению формирующего эксперимента.

На втором этапе осуществлялась опытно-экспериментальная работа по формированию социальной готовности к школе, которая включала отбор методик, оценку и анализ итогов констатирующего эксперимента, дальнейшее проведение формирующего эксперимента. Опубликованы материалы исследования.

На третьем этапе проводилась обработка, анализ, обобщение, систематизация, описание полученных результатов. Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что у большинства дошкольников преобладает средний и низкий уровень социальной готовности к школе. Это позволяет нам предположить, что разработанная программа будет способствовать развитию социальной готовности детей к школьному обучению на занятиях по хореографии в арт-лаборатории.

Была разработана и апробирована программа по хореографическому искусству, направленная на формирование социальной готовности детей к школе. В соответствии с целью и задачами исследования было выявлено, что в экспериментальной группе, в которой был реализован формирующий эксперимент, к его концу показали более высокий уровень социальной готовности к школе. У дошкольников из экспериментальной группы вырос уровень таких критериев социальной готовности, как «внутренняя позиция школьника», умение работать в группе, произвольность поведения.

Полученные в ходе исследования результаты доказывают, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены. Проведенное нами исследование не исчерпывает полностью содержание рассматриваемой проблемы.

ABSTRACT

The graduation qualification work of student Koltashova Yana Dmitrievna on the topic «Formation of a child's social readiness for school in choreography classes» contains an introduction, two chapters, a conclusion, 53 used sources, 6 annexes, 6 tables, 20 drawings. The total work volume is 103 pages.

The object of the study is the process of forming the social readiness of children for school.

Research methods - theoretical (analysis of psychological, pedagogical and literature on choreography, terminological analysis of the basic concepts of research); empirical (included observation, study of the products of activities, conversation, pedagogical experiment), methods of mathematical statistics (Mann-Whitney criterion).

The scientific novelty of the study is due to the fact that the understanding of the essence and content of the child's social readiness for school has been revealed, the levels of development of social readiness and the criteria for their assessment among preschoolers have been identified, new exercises have been developed for practical choreography classes in the art-laboratorium.

The practical significance of the study is that the developed author's exercises, methodological recommendations for practical classes in the discipline "Choreography _ Children" are tested in the educational process of the art-laboratorium of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky. The results of the study can be used in the system of additional education and amateur choreographic creativity. There are two publications on the topic of the study in collections indexed by the RSCI.

The study was conducted in stages.

As a result of the first, the theoretical and methodological foundations for the formation of social readiness for school of children in the conditions of additional education were determined. An ascertaining experiment was conducted and preparations were made for the formative experiment. The purpose, object, subject of research were defined, the working hypothesis and tasks were formulated, a plan of experimental work was drawn up, the content of the study was specified, and a conceptual apparatus was developed. An ascertaining experiment was carried out and a formative experiment was prepared.

At the second stage, experimental work was carried out on the formation of social readiness for school, which included the selection of methods, assessment and analysis of the results of the experiment, verification and refinement of scientific and methodological conclusions obtained during the ascertaining experiment, and further implementation of the formative experiment. Published research materials.

At the third stage, the results were processed, analyzed, summarized, systematized and described. The results of the study have been introduced into the practice of the institution. The results of the ascertaining experiment showed that most preschoolers are dominated by an average and low level of social readiness for school. This allows us to assume that the developed program will contribute to the development of social readiness of children for schooling in choreography classes at the Artlaboratorium.

A program on choreographic art was developed and tested, aimed at developing the social readiness of children for school. In accordance with the goal and objectives of the study, it was revealed that in the experimental group in which the forming experiment was implemented, by its end they showed a higher level of social. Preschoolers from the experimental group have increased the level of such criteria for social readiness as the "inner position of the student," the ability to work in the group, and the arbitrariness of behavior. The results obtained during the study prove that the hypothesis put forward by us was confirmed, and the tasks

set in the work were solved. Our research does not fully exhaust the content of the problem under consideration.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ..... | 7 |
| 1.1. Понятие психологической и социальной готовности детей к школе..... | 7 |
| 1.2. Особенности социальной готовности детей к школе..... | 11 |
| 1.3. Возможность влияния занятий хореографией в арт-лаборатории на формирование социальной готовности детей к школе..... | 17 |
| Выводы по главе 1 | 22 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ НА БАЗЕ АРТ- ЛАБОРАТОРИИ..... | 24 |
| 2.1. Определение уровня развития социальной готовности детей к школе (констатирующий этап)..... | 24 |
| 2.2. Реализация программы на базе арт-лаборатории, направленной на развитие социальной готовности детей к школе (формирующий этап)..... | 33 |
| 2.3. Итоговая диагностика уровня развития социальной готовности детей к школе (заключительный этап)..... | 49 |
| Выводы по главе 2 | 57 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 59 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 66 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Учебная деятельность ребенка, как правило, берет старт с начальной школы. Подготовка к обучению - очень важный этап, который в дальнейшем определяет успешность школьника не только непосредственно в обучении, но и его самореализацию, социальную адаптацию в коллективе. Для решения этих задач большое значение имеет разносторонняя подготовка к начальному обучению, мало только изучать буквы и цифры. Большое значение имеет формирование таких важных навыков, как дисциплинированность, понимание важности повторения изученного материала, закрепления его в упражнениях, уважения к способностям других. В этом реальную и действенную помощь родителям может оказать хореографическая подготовка ребенка. Такая подготовка, во-первых, способствует укреплению мышц скелета, формированию правильной осанки, развитию эстетики движений. Во-вторых, освоить хореографию (даже на самом начальном этапе) невозможно без дисциплины, повторения движений, осознания собственных ошибок и удач. Хореография учит детей не только общаться с педагогом, но и доверять ему, стремиться к наилучшим результатам.

Старший дошкольный возраст - это период большой двигательной активности, выход которой ребенок еще не может найти самостоятельно. В этой части именно хореография позволяет реализовать двигательную потребность, а также способствует развитию памяти, концентрации внимания и эстетического воображения.

Однако, хореография, как и многие иные виды специальной подготовки (например, различные виды спорта), требует внимательного отношения со стороны родителей и педагогов, которые должны понять, есть ли у конкретного ребенка способности к данному виду деятельности. Если не уделить должного внимания этому аспекту, то можно не только не

получить положительного результата от занятий, но и сформировать внутреннее отрицание со стороны подопечного.

Все изложенное выше свидетельствует о том, что тема выбранной проблематики не только актуальна, но и многоаспектна. Она интересна как классическим педагогам начальной школы, так и хореографам-практикам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Работа основывается на трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной. Разработкой данной проблемы - социальной готовности детей к школе занимались также Л.И. Божович, Л.А. Венгер и продолжают заниматься современные специалисты Н.И. Гуткина, Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов, В.С. Мухина, М.Р. Битянова и многие другие.

В исследовании также были задействованы труды теоретиков хореографического искусства, таких как А.Я. Ваганова, М.Ф. Иваницкий, Н.Р. Базарова, В.И. Мей, Н.И. Тарасов, А.А. Писарев, Р.В. Захаров; А.М. Мессерер, Н.Н. Серебренников; Н.А. Вихрева, А.В. Никифоров, Б.Я. Брегвадзе и др.

Цель научного исследования – теоретически обосновать и практически доказать эффективность программы занятий хореографией в арт-лаборатории для формирования социальной готовности детей к школе.

Объект исследования: процесс формирования социальной готовности детей к школе.

Предмет исследования: возможности занятий хореографией в арт-лаборатории как средства формирования социальной готовности детей к школе.

В связи с указанной целью, объектом и предметом выдвигается такая гипотеза исследования: занятия хореографией в арт-лаборатории будут способствовать формированию социальной готовности детей к школе, если:

1. содержание занятий будет направлено на развитие коммуникативных навыков, формирование социальной позиции, развитие дисциплинированности и умения действовать по инструкции.

2. программа занятий будет включать игровые и театральные технологии, которые будут проходить в коллективной творческой деятельности.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования;
2. Изучить особенности формирования социальной готовности детей к школе;
3. Определить основные способы и приемы формирования социальной готовности детей к школе;
4. Рассмотреть особенности занятий хореографией как способа формирования социальной готовности детей к школе;
5. Выявить критерии социальной готовности детей к школе;
6. Разработать и апробировать программу по хореографическому искусству, направленную на формирование социальной готовности детей к школе;
7. Проверить гипотезу с помощью методов математической статистики.

Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых, разрабатывающих проблемы профессиональной педагогики, а также философская, психолого-педагогическая и методическая литература по теме исследования; документация: образовательные программы, учебно-методические материалы, документы планирования и контроля. В процессе решения задач исследования использовались следующие методы:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, научно-исследовательской и литературы по хореографии, средствам искусства);
- эмпирические (наблюдение, изучение продуктов деятельности, беседа и интервью, педагогический эксперимент);
- методы математической статистики (U-критерий Манна - Уитни).

Научная новизна исследования обусловлена тем, что раскрыто понимание сущности и содержания социальной готовности ребенка к школе, выявлены уровни развития социальной готовности и критерии их оценки у дошкольников, разработаны новые упражнения для практических занятий хореографией в арт-лаборатории.

Теоретическая значимость: результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для формирования социальной готовности к школе посредством хореографического искусства в рамках ДО.

Практическая значимость исследования: полученный теоретический и практический материал может быть использован в практической деятельности преподавателей дополнительного образования в области хореографического искусства.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

1.1. Понятие психологической и социальной готовности детей к школе

Еще во время становления педагогики как науки возникли идеи обучения детей дошкольного возраста. Ян Амос Коменский в книге «Материнская школа» предложил первую в мире программу обучения маленьких детей в семье. В педагогических трудах Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребеля и других зарубежных ученых рассматривались вопросы дошкольной дидактики. В русской педагогике проблема обучения детей получила свое развитие в трудах В.Ф. Одоевского, К.Д. Ушинского, Е.В. Водовозовой, П.Ф. Лесгафта, Е.И. Тихеевой и других исследователей. Ученые считали, что главное - научить детей учиться, развивать их умственные способности. Данная идея получила свое научное обоснование и глубокую экспериментальную разработку в исследованиях А.П. Усовой в 50-х годах XX века.

В последние годы активно разрабатываются вопросы содержания дошкольного обучения, с использованием новых средств, в частности информационных технологий (С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, С.А. Козлова, А.Н. Давидчук и др.). Ведутся поиски новых форм организации обучения, и их психологического обоснования [40, 44].

В работах К.Д. Ушинского, Дж. Селли, Э. Меймана, А. Бине и др. высказывается идея целостности психического развития ребенка и тесной взаимосвязи психических функций разных уровней. Однако идея целостности (системности) психического развития ребенка на этом этапе и вплоть до конца XX века не была в полной мере реализована. [30].

В современные годы уже мало кто сомневается, что целенаправленная подготовка детей к школе нужна. Однако у родителей и психологов различные понимания того, в чем состоит готовность ребенка к школе и что

подразумевается под его подготовкой к школе. Поступление в школу – серьезное событие в жизни дошкольника. Событие, которое отделяет беззаботное дошкольное детство от нового жизненного периода. В это время он становится человеком, наделённым физическими и психическими качествами, необходимыми каждому члену общества, какое бы место он в нем впоследствии ни занял. К таким качествам можно отнести, например, владение основными движениями, а также умение осознанно воспринимать мир, думать, общаться с другими людьми, управлять своим поведением и др. Здесь важно, чтобы в подборе средств и методов воздействия на детей не было шаблона и однообразия [38].

В настоящее время существует четкое определение минимальных требований к подготовке учащихся, которое открывает возможность для дифференциации обучения, когда предусматривается возможность овладения материалом на различных уровнях. Наличие образовательных стандартов помогает решить вопрос о достижении каждым ребенком определенного уровня базовой культуры личности, что в свою очередь способствует повышению качества образования в целом. На сегодняшний день образовательные стандарты созданы для всех ступеней образования. На современном этапе развития образовательной системы дошкольное образование признано первой ступенью общего образования. В настоящее время дошкольные образовательные организации строят свою деятельность с опорой на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО). Формирование и развитие у воспитанников интеллектуального потенциала и личностных качеств, а также предпосылок учебной деятельности – является одним из основных направлений работы по ФГОС ДО [51].

Нужно отметить, что в настоящее время в отечественной и зарубежной психологии учеными постоянно ведутся дискуссии о структурном содержании и выделении наиболее информативных критериев данного явления. На протяжении многих лет ведущие специалисты вносили

свой вклад в теоретическую и практическую методологическую проработку проблемы «школьной готовности». Большинство ученых склоняется к мнению о том, что именно социально-психологическая готовность детей к школе служит фундаментом для адаптации и будущему успешному школьному обучению.

Такие деятели педагогической науки, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, считают, что становление школьной зрелости обусловлено, в первую очередь, формированием ребенка в качестве субъекта ведущих видов детской деятельности – это сюжетно-ролевые игры, общение со сверстниками и взрослыми, предметно – трудовая, художественная деятельность, учение [11,19].

По мнению Л.С. Выготского, готовность к школьному обучению выражается в том, что «ребенок в определенных жизненных ситуациях считает необходимостью подчинить свое поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важными моментами в нравственном развитии ребенка становится знание норм общения и понимание их ценности и необходимости. Если ребенок до школы имеет развитое чувство ответственности за самого себя, за свое поведение, то с этим чувством ответственности он придет и в свой класс» [18, с.260].

Л.И. Божович, рассматривая психологическую готовность к обучению в школе, выделяет два ее аспекта: личностную и интеллектуальную готовность. По ее мнению, интеллектуальная готовность ребенка к школе есть важная, но далеко не единственная предпосылка успешного обучения. Подготовка к школе включает и формирование готовности к принятию новой «социальной позиции» — положения школьника, такая готовность выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе [11].

Психологической готовностью к школе называют системную характеристику психического развития ребёнка старшего дошкольного

возраста. Она включает в себя сформированность способностей и свойств, которые обеспечивают возможность выполнения им учебной деятельности, а также принятие социальной позиции школьника. Это уровень определенного психологического развития ребёнка.

Личностная и социально-психологическая готовность к школе включает и формирование у детей таких качеств, которые помогут им общаться с одноклассниками и учителем. Каждому ребёнку важно умение войти в детское общество, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Возможно, что подготовка к школе ещё необходима в отношении воспитания и развития социальных или эмоционально-волевых качеств. Но этой подготовки вряд ли будет достаточно для успешного освоения в школе, если дошкольник не научится управлять своим вниманием и поведением. Необходима воля, чтобы удерживать внимание и дольше трудиться над заданием, которое может не вызывать интереса, но должно быть выполнено. Волевая готовность к школе – это настрой ребёнка на произвольное поведение. Он должен уметь направлять внимание на то, что говорит учитель, выполнять задания в соответствии с инструкциями и прикладывать усилия для достижения результата, а также быть готовым следовать принятым правилам. Под волевым поведением подразумевают комплекс действий или поступков, которые направлены на достижение определенной цели.

Социальная готовность - это готовность ребёнка к новым формам общения, новому отношению к окружающему миру и самому себе, обусловленным ситуацией школьного обучения [41, с. 66]

1.2. Особенности социальной готовности детей к школе

Для ребенка, поступающего в школу, важно не только отношение к учению в целом, но и отношение к учителю, сверстникам и самому себе.

В старшем школьном возрасте должна сложиться такая форма общения ребенка со взрослыми, как внеситуативно-личностное общение (по М.И. Лисиной). Взрослый становится авторитетом, образцом для подражания. Облегчается общение на уроке, когда исключены непосредственные эмоциональные контакты. Дети, готовые в этом плане к школьному обучению, хорошо понимают условность учебного общения и подчиняются школьным правилам.

Класно-урочная система обучения предполагает не только особые отношения ребенка с учителем, но и специфические отношения с другими детьми. Учебная деятельность по сути своей — деятельность коллективная. Дети учатся деловому общению друг с другом, умению успешно взаимодействовать, выполняя совместные учебные действия [34, с. 93].

Социальная готовность - это настрой ребенка на работу и сотрудничество с другими людьми, в частности взрослыми, которые приняли на себя роль учителей-наставников. Имея данный компонент готовности, ребёнок может быть внимателен на протяжении 30-40 минут, может работать в коллективе. Привыкнув к определенным требованиям, манере общения педагогов, дети начинают демонстрировать более высокие и стабильные результаты учения.

Мая Ивановна Лисина была первой среди психологов, кто провел систематический и углубленный анализ генезиса общения у детей: его качественные этапы (формы), движущие силы, взаимосвязь с общей жизнедеятельностью ребенка, его влияние на общее развитие детей, а также пути этого влияния. Изучая влияние общения ребенка с окружающими людьми на его психическое развитие, М. И. Лисина внесла существенный вклад в разработку общей теории психического развития, раскрыла его

важные механизмы, представила общение как определяющий его фактор[36].

Особенности общения: его индивидуальные и возрастные особенности, механизмы протекания и изменения стали предметом изучения социологов, специалистов по социальной психологии, а также детской и возрастной психологии. Разные исследователи вкладывают в понятие «общение» далеко не одинаковый смысл. Так, Н.М. Щелованов и Н.М. Аксарина называют общением ласковую речь взрослого, обращенную к младенцу; М.С. Каган считает правомерным говорить об общении человека с природой и самим собой. Некоторые ученые признают реальность взаимоотношений человека с машиной, а другие полагают, что общение с неодушевленными предметами может иметь лишь метафорический смысл. Остановимся на определении «общения», данном М.И. Лисиной. Общение – взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Из определения явствует, что общение - это не просто действие, но именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками, из которых каждый равно активен. Помимо взаимной направленности действий людей при общении, другая важная характеристика заключается в том, что каждый его участник выступает как субъект. Когда два человека общаются, то они попеременно действуют и воспринимают воздействия друг друга.

Советские психологи, при всем различии их подходов к истолкованию феноменов общения, единодушно подчеркивают неразрывную связь общения и деятельности. М.И. Лисина, рассматривая общение как психологическую категорию, интерпретирует его как деятельность, и потому синонимом общения принимает термин «коммуникативная деятельность». Ученая выделяет такие функции общения как:

- 1) организация совместной деятельности людей (согласование и

объединение усилий для достижения общего результата); 2) формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений). А из предложенного понимания предмета коммуникативной деятельности, ее мотива и продуктов естественно следует то, что общение выполняет также третью важную функцию – познание людьми друг друга [36].

Общение, безусловно, имеет решающее значение для развития ребенка.

Но здесь наиболее существенным представляется тезис Л.С. Выготского о том, что все высшие психические функции человека первоначально формируются как внешние, то есть такие, в реализации которых участвует не один, а минимум два субъекта. Советские психологи разрабатывая идеи Л.С. Выготского создали оригинальную концепцию детского развития в рамках которой, развитие ребенка понимается как процесс присвоения детьми общественно-исторического опыта, накопленного предшествующими поколениями. В общении со старшими маленький ребенок постигает и «присваивает» добытое людьми ранее. Вот почему общение считается главным фактором общего психического развития детей.

Стремление к общности взглядов со старшими дает детям опору при обдумывании нравственных понятий, при становлении моральных суждений, ведь по своему происхождению правила поведения в обществе, взаимоотношения с товарищами социальны, и поэтому лишь овладевшие социальным опытом старшие могут помочь ребенку определить правильный путь. Отечественными психологами было установлено, что очень многие жалобы детей на своих товарищей по группе детского сада вызваны желанием проверить себя, так ли они усвоили, что и как следует делать. Следовательно, внеситуативно-личностное общение повышает восприимчивость детей к воспитательным воздействиям и благоприятствует быстрому усвоению наставлений взрослых.

Благодаря внеситуативно-личностному общению ребенок узнает о взрослом как об учителе и затем, постепенно усваивает представление о себе как об ученике.

М.И. Лисина сформулировала понятие о коммуникативной готовности ребенка к школьному обучению, понимая под ним сформированность у дошкольника внеситуативно-личностного общения – это высшая форма коммуникативной деятельности, наблюдающаяся у детей младше семи лет.

Другой российский ученый М.Р. Битянова дает свое понятие педагогической готовности. Это совокупность умений (то есть владения способами действия, мышления, общения), которые позволяют ребенку успешно осваивать учебный материал, подаваемый определенным образом, и включаться в образовательные ситуации, которые создает для него педагог. Но для начала ребенку определенные стартовые умения.

Опираясь на дидактические принципы системы Л.В. Занкова М.Р. Битянова определила критерии педагогической готовности ребенка к школе. Так, с первых дней обучения ребенку предлагаются ситуации, опирающиеся на способность наблюдать, логически мыслить, оперировать зрительными образами, умение слушать и слышать, соотносить свою точку зрения и точку зрения другого человека. И так далее. Несформированность названных умений может создать для ребенка серьезные трудности в обучении.

М.Р. Битянова выделила 17 умений, входящих в структуру педагогической готовности: 5 из них относятся к наблюдательности, 7 к мыслительным способностям, 2 к контрольным (коррекционным) умениям, 1 к коммуникативным способностям и 2 к личностному компоненту.

По мнению Н.В. Нижегородцевой и В.Д. Шадрикова, для того, чтобы понять механизмы формирования социальной готовности к обучению в школе, необходимо рассмотреть старший дошкольный возраст через призму кризиса семи лет. В России изучению кризисов развития посвящали свои

работы известные отечественные психологи, такие как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович и др. В результате исследований было установлено, что возрастные изменения психики могут проходить иногда резко, критически, или же постепенно, литически. В целом психическое развитие представляет собой закономерное чередование стабильных и критических периодов. Отмечено, что в стабильные периоды развитие ребенка имеет относительно медленный, поступательный, эволюционный характер. Изменения в психике происходят плавно, за счет накопления незначительных достижений, и внешне часто не очень заметны. Только при сравнении эмоционального состояния ребенка в начале и в конце стабильного возраста, можно отчетливо отметить те перемены, которые произошли в его психике в этот период. Используя возрастную периодизацию Л.С. Выготского с учетом современных представлений о границах возрастов, выделяют следующие стабильные периоды в детском развитии:

- младенческий возраст (2 мес.-1 год);
- раннее детство (1-3 года);
- дошкольный возраст (3-7 лет);
- младший школьный возраст (7-11 лет);
- подростковый возраст (11-15 лет);
- старший школьный возраст (15-17 лет).

Отмечено, что критические (переходные) периоды по своим внешним проявлениям и значению для психического развития в целом существенно отличаются от стабильных возрастов. Развитие в кризисные периоды носит бурный, стремительный, «революционный» характер с фундаментальными изменениями в психике. Критические периоды, по замечанию Л.С. Выготского, — это «поворотные пункты» в детском развитии [19].

Говоря о проблеме социальной (личностной) готовности к школе, остановимся на исследовании понятия «внутренняя позиция школьника», введенным Л.И. Божович. «Личностная готовность ребенка к школьному

обучению предполагает известный уровень развития социальных мотивов поведения и деятельности ребенка и ту их специфическую структуру, которая определяет внутреннюю позицию школьника» [11].

Внутренняя позиция школьника предполагает сочетание у ребенка социальных и познавательных мотивов. Это означает, что ребенок стремится в школу как потому, что ему хочется узнавать и осваивать новое, так и потому, что ему хочется занять новое положение в обществе. Л.И. Божович указывает на сочетание и взаимодействие этих мотивов. Интеллектуальный и социальный аспекты готовности к школе взаимосвязаны, при этом, как отмечает Л.И. Божович, личностная (социальная) и интеллектуальная готовность далеко не всегда совпадают.

Формирование социальной готовности детей к школе должно начинаться с семьи, с воспитания. Родителям стоит заниматься с ребенком не только подготовкой непосредственно к учебной деятельности, но и прививать нормы поведения в обществе, основы этикета. Также развитие социальной готовности детей к школе происходит в детском саду, во время занятий и общения с воспитателем и другими детьми. Большими возможностями в этом отношении обладает дополнительное образование. Дети получают опыт общения и учебной деятельности, посещая различные кружки художественной направленности, музыкальные школы и школы искусств, хоровые студии, ансамбли и студии хореографического искусства и т.п.

1.3. Возможность влияния занятий хореографией в арт-лаборатории на формирование социальной готовности детей к школе

О влиянии хореографических занятий на формирование и развитие личности ребенка писали многие выдающиеся ученые и деятели искусства (Л.С. Выготский, О.А. Апраксина, Е.А. Флерина, Ф.В. Лопухов, Ю.А. Бахрушин, В.М. Красовская и др.).

Все дети индивидуальны, каждый со своим характером. Они очень эмоциональные и легкоранимые.

Среди различных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого.

Можно сказать, что в танце отражается человеческий духовный мир, его чувство, вкусы, идеалы. Хореография даёт огромный материал для познания жизни. В этом и заключается творческое воздействие на окружающих, когда человек накапливает массу разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений [47].

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, которые прошли длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Кроме того занятия танцем формируют правильную осанку, они прививают основы этикета, дают представление об актёрском мастерстве.

По мнению Л.С. Выготского, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Но

все-таки, это сложный процесс, при котором обучение состоит из нескольких этапов.

Первый – это освоение детьми ритмики, азов классического танца, несложных элементов и шагов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца.

На втором этапе совершенствование полученных знаний, дети продолжают изучать классический экзерсис, осваивают репертуар историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучают и исполняют народные танцы, знакомятся с современными танцевальными направлениями. На этом этапе продолжается начатая на ранее работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к импровизации. На этом можно завершить обучение для некоторых категорий детей. Проявившие интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, танцевальным системам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

На этом этапе предполагаются специализированные занятия для детей, имеющих определенные способности к хореографии. Основной формой занятий третьего этапа становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Абсолютное большинство педагогов-хореографов утверждают, что первый этап обучения хореографии должен проходить в дошкольном возрасте. Так как, что, во-первых, дети уже физически готовы к занятиям танцами, а во-вторых, данный возраст характеризуется основами развития психических процессов, и в-третьих, дошкольный возраст - это период, в котором начинает развиваться творческое воображение [18].

Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонически развитую личность. В творчестве (воплощение в танце), лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Это обстоятельство обязательно

накладывает отпечаток на процесс социализации.

В основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идёт о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна быть наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом продолжением [47, с.20].

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к содержанию занятий и возможному подбору игр для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Также большое значение имеет репертуар танцевального коллектива, его необходимо обновлять и подбирать с учётом особенностей воспитанников.

Сегодня в профессиональном и в самодеятельном искусстве существует большое разнообразие коллективов по типу, целям и методам работы (балетные театры и ансамбли, работающие на основе классического танца и современной пластики; ансамбли танца: народно-сценического и эстрадного, спортивного и современного бального; студийные коллективы, также выступающие перед зрителем). Рассмотрим некоторые из них.

Отметим, что бальный и массовый танцы являются первичной формой ознакомления детей с хореографией. В таких кружках разучивают бальные и массовые танцы; учатся исполнять их правильно, красиво и выразительно. Учебно-подготовительные занятия занимают небольшое место. Занятия в кружке оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей: они способствуют росту их общей культуры и культуры поведения, физическому развитию, а также воспитывают в детях организованность и дисциплинированность.

На сегодняшний день немалой популярностью пользуются школы искусств, в них самым востребованным видом творчества является

хореография. В такие школы принимают детей после предварительного отбора. Работа в них ведется по сокращенной программе профессиональных хореографических училищ. Занятий в них больше чем в обычных хореографических кружках (3-4 раза в неделю). Специалисты-хореографы проводят предметное обучение: классический, народный, характерный и историко-бытовой танцы. От учащихся требуется соответствие основным требованиям хореографического искусства: пропорциональное телосложение, музыкальность и выразительность

Учебный процесс здесь занимает очень большое место. Прежде чем подойти к разучиванию какого-нибудь танца, необходимо технически подготовить детей к чёткому и правильному исполнению танцевальных движений. Для этого необходимо регулярно проводить систематическую учебно-тренировочную работу [15].

В творческой деятельности, заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитательная работа должна проводиться постоянно и опираться на систему различных форм, методов и средств.

К основным формам относят: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Дополнительные формы включают в себя коллективные дискотеки, просмотры хореографических концертов, фильмов, но их проведение организуются в свободное и удобное для детей время. Самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой - расширение своих знаний в области хореографии – все это формы художественно-эстетического самообразования.

Выделяют следующие методы хореографического образования: словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Особое внимание педагогам хореографии стоит уделить такому методу воздействия на детей

как наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя может восхищать детей, качественный, эстетичный вызывает стремление подражать педагогу. Поэтому преподаватель обязан обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в дошкольников.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, а также наличие интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение есть источник интеллектуального роста личности. На интеллектуальном чувстве, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями, держится желание учиться. Познание становится необходимым ребенку в том случае, когда обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями. Занятия будут интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве.

Воздействие искусства направлено на социализацию целостной личности и утверждение ее самоценного значения. В настоящее время изучение процесса социализации детей привлекает внимание как хореографов практиков, так и исследователей различных областей знания, что доказывает актуальность к проблемы усвоения личностью определённых норм, установок и ценностей [33].

На современном этапе реорганизации дошкольного образования должно быть направлено, прежде всего, на общее развитие ребенка, на развитие его базовых качеств личности и на обеспечение положительной динамики социальной адаптации. Подтверждение этого вывода можно найти в работах Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, П.Н. Алохина.

Выводы по главе 1

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, нами были сделаны следующие выводы.

1. Социальная готовность детей к школе - очень важный и актуальный вопрос. Ведь начало обучения есть новый этап в жизни ребенка, и от того, насколько подготовленным он подойдет к этому этапу, зависит дальнейшее обучение ребенка.

2. Социальная готовность многоаспектна, в нее входят и коммуникативные навыки, и «внутренняя позиция школьника», и произвольность поведения, и мотивация. Важно начать развивать в ребенке эти качества еще в дошкольном возрасте. Если в его жизни преобладает игровая деятельность, и прослеживается недостаток общения со сверстниками, то ему будет трудно влиться в коллектив, адаптироваться и начать учебную деятельность. Даже высокий уровень интеллектуального развития не всегда совпадает с личностной готовностью ребенка к школе.

2. Во время коллективных занятий хореографией ребенок становится полноценным участником образовательного процесса – учеником, который получает новые знания, учится их применять.

3. Важным аспектом занятий в хореографическом кружке (арт-лаборатории, ансамбле, театре) является взаимодействие с учителем и другими детьми. Ребенок имеет возможность научиться работать в коллективе, адекватно оценивать свои способности, воспринимать оценку учителя. При подготовке к выступлению дети понимают свое место в коллективе, ощущают свою значимость, могут проявить себя как личности. Более того, ребенок начинает ощущать и осознавать себя как социальная личность.

4. В хореографическом искусстве заложены ресурсы для более успешной социализации личности, так как ребенок на занятиях хореографией имеет возможность приобщиться к знаниям и культурному наследию

человечества, активизируется объединение, развитие у детей чувства общности. Хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ НА БАЗЕ АРТ-ЛАБОРАТОРИИ

2.1. Определение уровня развития социальной готовности детей к школе (констатирующий этап)

Экспериментальная работа проводилась на базе арт-лаборатории при ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» г. Красноярска.

В исследовании приняли участие две группы по 10 детей.

Исследование делится на два этапа.

В результате первого были определены теоретико-методологические основы формирования социальной готовности к школе детей в условиях дополнительного образования.

На втором этапе осуществлялась опытно-экспериментальная работа по формированию социальной готовности детей к школе.

Была разработана и апробирована программа по хореографическому искусству, направленная на формирование социальной готовности детей к школе.

Целью констатирующего эксперимента является определение актуального уровня сформированности социальной готовности детей к школе.

Проанализировав научную литературу по исследуемой проблеме, нами были выделены критерии социальной готовности детей к школе:

- Социальная позиция («внутренняя позиция школьника»);
- Произвольность поведения;
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Характеристики выявленных критериев социальной готовности к школе представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни сформированности социальной готовности детей к школе

| Критерии \ Уровни | Низкий | Средний | Высокий | Методики |
|---|---|---|---|--------------------------------|
| Социальная позиция («внутренняя позиция школьника») | Отрицательное отношение к школе и поступлению в нее | Положительное отношение к школе при сохранении дошкольной ориентации. Ребенок хочет пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни | Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», Сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни | «Беседа о школе» (Т.А. Нежной) |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Произвольность поведения</p> | <p>Ребенок не умеет самостоятельно ставить цель, руководствоваться ею в деятельности, не умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания. У ребенка не до конца сформированы волевые качества</p> | <p>Ребенок самостоятельно ставит цель, но не руководствуется ею в деятельности, не умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания. У ребенка сформированы лишь некоторые волевые качества: ответственность, выдержка, самостоятельность</p> | <p>Ребенок самостоятельно ставит цель и руководствуется ею в деятельности, умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания. У ребенка сформированы такие волевые качества, как дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, упорство, ответственность</p> | <p>«Графический диктант» Д. Б. Эльконина</p> |
| <p>Умение общаться со сверстниками и взрослыми</p> | <p>Ребенок замкнут, неохотно идет на контакт с коллективом, чаще идет на контакт со взрослыми чем с детьми. Редко выражает симпатию, навыки коммуникативного поведения развиты слабо</p> | <p>На занятиях ребенок открыт к сотрудничеству, идет на контакт со сверстниками и педагогом, но сам проявляет инициативу лишь в некоторых случаях. Развиты некоторые навыки коммуникативного поведения</p> | <p>Ребенок легко адаптируется в коллективе, охотно идет на контакт с педагогом и сверстниками. Во время занятия ребенок адекватно реагирует на замечания педагога, обладает навыками коммуникативного поведения</p> | <p>Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)</p> |

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования, были подобраны методики, краткий анализ которых представлен в приложении А.

- «Графический диктант» (Д.Б. Эльконина);
- «Беседа о школе» (Т.А. Нежной);
- Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).

Данные методики имеют ряд преимуществ, таких как удобство обработки результатов, исключение субъективного суждения специалиста, проводящего исследование.

Рассмотрим результаты по каждой методике.

1.«Графический диктант» Д. Б. Эльконина

При помощи этого диктанта мы выявили уровень произвольности поведения дошкольников. Для проведения потребуется лист бумаги в клетку (из тетради) с нарисованными на нем четырьмя точками, расположенными одна под другой.

2.«Беседа о школе» Т.А. Нежной

Эта методика направлена на исследование внутренней позиции школьника и выявления ориентации на школьно-учебную деятельность. Беседа проводится индивидуально. В ходе обследования ребенку задают вопросы, ответы на которые позволяют выявить один из трех типов ориентации в отношении школы и учения

3. Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

В своих исследованиях Г.А. Цукерман и А.Л. Венгер предлагают оценивать степень готовности ребенка к школе по следующим параметрам: определение уровня наглядно-образного мышления, на основе которого развивается логическое мышление и способность усваивать учебный материал; изучение уровня произвольности и организации деятельности, сформированность умения ориентироваться на заданные условия; наличие навыков выполнения требуемых учителем действий и способности внимательно слушать и точно следовать инструкциям. Методика была использована для выявления уровня умения общаться со сверстниками и взрослыми. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

В исследовательской работе мы определили уровень развития социальной готовности дошкольников с помощью описанных методик, полученные данные представлены в приложение Б.

1. «Графический диктант» Д.Б. Эльконина

При помощи этой методики мы выявили уровень произвольности поведения (рисунок 1).

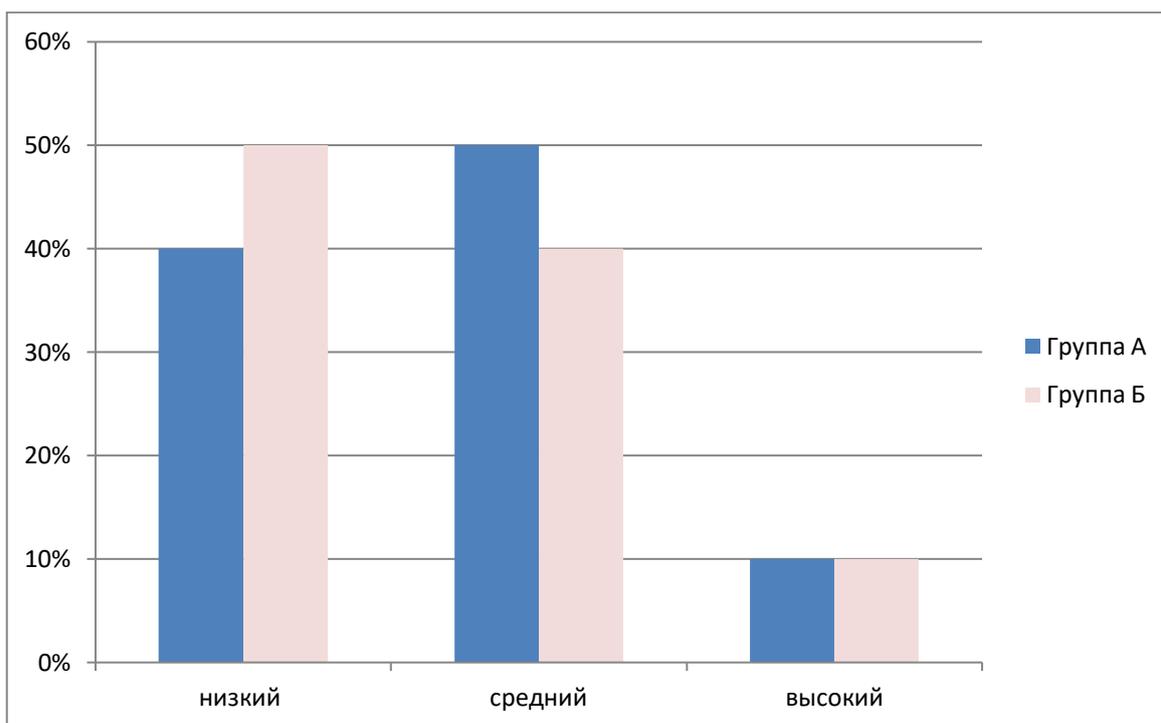


Рисунок 1. Распределение дошкольников по уровням произвольности поведения на этапе констатирующего эксперимента в группе А (экспериментальная) и группе Б (контрольная) (распределение в %)

Результаты проведенной диагностики произвольности поведения говорят о том, что группе А и группе Б он находится преимущественно на среднем уровне и составляет 50 и 40 % соответственно; дошкольники частично справились с заданием, им почти удалось повторить узоры. Часть испытуемых (10 %), обучающихся в группе А, справились с заданием без ошибок и вопросов, четко следуя инструкции педагога, в группе Б испытуемых с данным уровнем также 10 %. Дошкольников с низким уровнем произвольности поведения в группе А–40 % в группе Б–50 %.

2. «Беседа о школе» Т.А. Нежной

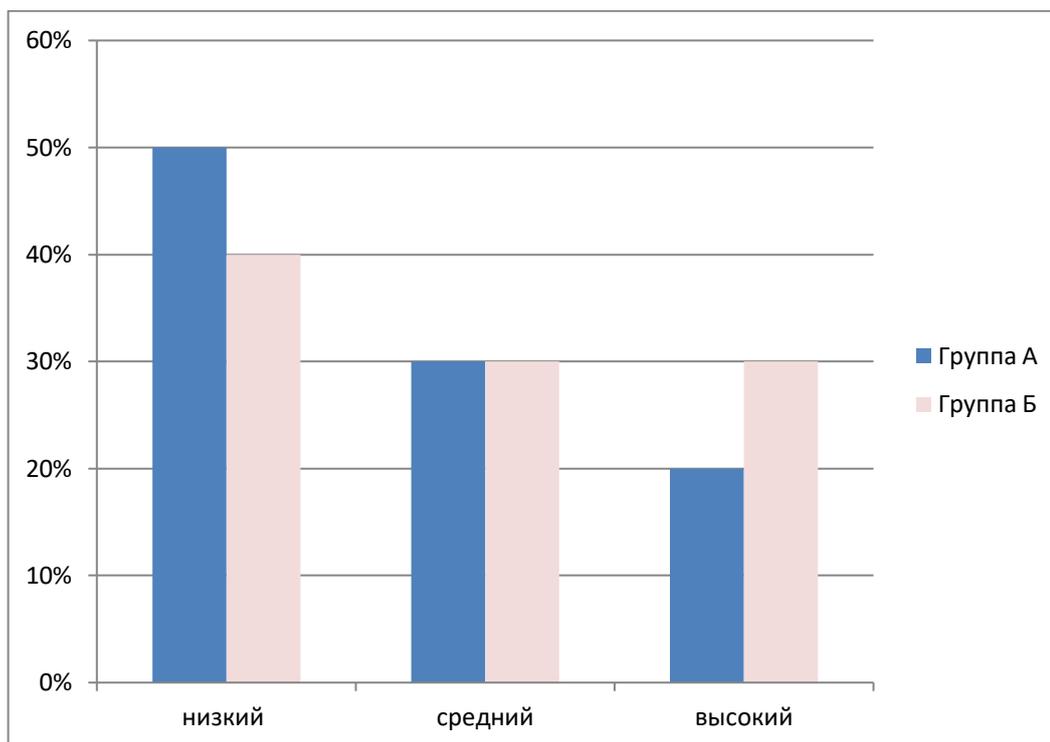


Рисунок 2. Распределение дошкольников по уровням сформированности социальной позиции (внутренней позиции школьника) на этапе констатирующего эксперимента в группе А и группе Б (распределение в %)

Исследование сформированности «внутренней позиции школьника» (рисунок 2) позволило определить, что данный критерий находится на высоком уровне у 20 % в группе А и у 30 % детей в группе Б. Дошкольники с высоким уровнем показателя проявляют желание идти в школу, им присуща ориентация на школьно-учебную деятельность. В каждой группе 30 % детей находятся на среднем уровне сформированности новой социальной позиции. Низкий уровень исследуемого критерия социальной готовности характерен для обучающихся группы А (50 %), в группе Б обучающихся с низким уровнем данного критерия меньше – 40 %. Такие результаты говорят о несформированности у большей части детей «внутренней позиции школьника», у них отсутствует интерес к школе, привлекает преимущественно игровая деятельность.

3. Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман (рисунок 3)

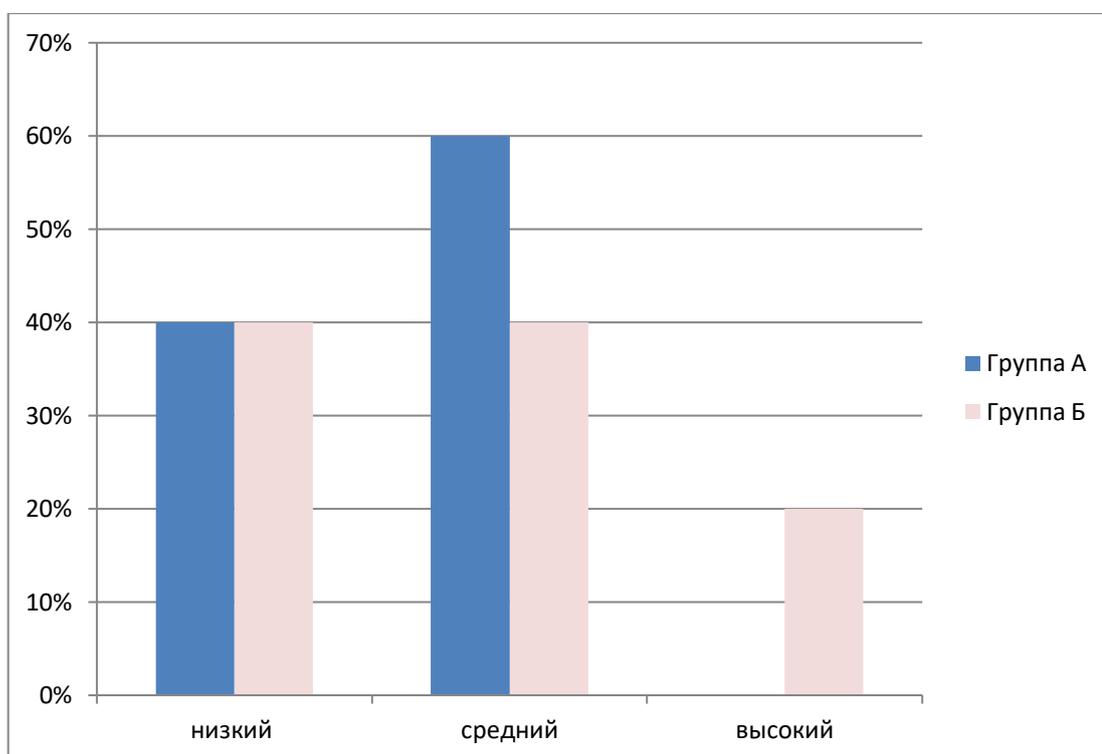


Рисунок 3. Распределение дошкольников по уровням умения общаться со сверстниками и взрослыми на этапе констатирующего эксперимента в группе А и группе Б (распределение в %)

Умение взаимодействовать и работать со сверстниками у испытуемых преимущественно сформировано на низком уровне. В группе А данный показатель составляет 40 %, столько же и в группе Б. Дети с низким уровнем критерия редко выражают симпатию, навыки коммуникативного поведения у них развиты слабо. У 60 % обучающихся группы А и 40 % группы Б сохраняется этот показатель на среднем уровне. Дошкольники открыты к сотрудничеству, идут на контакт со сверстниками и педагогом, но редко сами проявляют инициативу. Высокий уровень данного критерия отсутствует в группе А – 0 %, в группе Б составляет лишь 20 %.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне социальной готовности детей к школе, который представлен на рисунке 4.

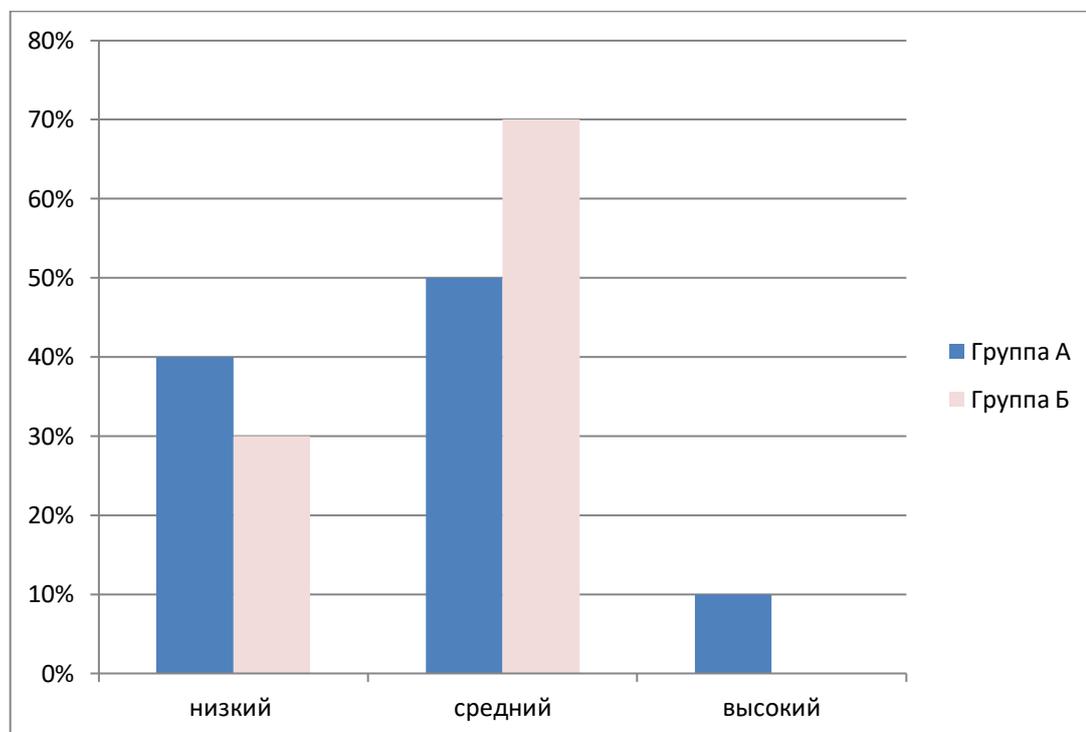


Рисунок 4. Сводные результаты распределения дошкольников по уровням сформированности социальной готовности к школе на этапе констатирующего эксперимента в группе А и группе Б (распределение в %)

Анализируя результаты констатирующего эксперимента, представленные на рисунке 4, определяем, что среди дошкольников группы А преобладают средний и низкий уровни развития социальной готовности. Это говорит о том, что испытуемые имеют некоторые коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми, но «внутренняя позиция школьника» развита слабо, произвольность поведения преимущественно на среднем уровне (50 % – средний уровень, 40 % низкий). В группе Б уровень социальной готовности детей к школе находится преимущественно на среднем (70 %) уровне с тенденцией к низкому (30 %). Высоким уровнем

социальной готовности детей к школе в группе А обладают лишь 10 % исследуемых. Показатель высокого уровня группы Б составляет 0 %. Таким образом, результаты диагностического исследования являются основой для разработки нами программы по хореографическому искусству, способствующей формированию социальной готовности детей к школе в учреждениях дополнительного образования (Артлаборатории). Несмотря на то, что в группе А есть ребенок с высоким уровнем социальной готовности к школе, в среднем по группе уровень социальной готовности к школе ниже, чем в группе Б, поэтому для проведения формирующего эксперимента была выбрана группа А.

2.2. Реализация программы на базе арт-лаборатории, направленной на развитие социальной готовности детей к школе (формирующий этап)

Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что у большинства дошкольников преобладает средний и низкий уровень социальной готовности к школе. Это позволяет нам предположить, что программа по хореографии будет способствовать формированию социальной готовности детей к школе.

В работах Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина игра рассматривается как творческая деятельность, значит, она является хорошим инструментом для педагога в обучении хореографии. Умение завоевать доверие воспитанников – это необходимое условие успешной организации творческих игр, важно установить с ними контакт.

Для подбора заданий были использованы пособия Н.Л. Кряжевой, игровые техники Габриеле Рот; авторская программа Т.С. Преображенской-Николаенко, книга по классическому танцу с методическими указаниями Н.П. Базаровой и В.П. Мей.

Проанализировав пособия, изученную научную литературу по выбранной возрастной категории, особенностям танцевальных техник, была создана программа по хореографическому искусству.

Общие положения: Программа ориентирована на обучение детей основам хореографического искусства и формированию у них социальной готовности к школе. В ней рассматриваются основные этапы развития у детей первоначальных навыков выполнения базовых танцевальных движений, их познавательных и созидательных способностей, коммуникативных навыков, произвольности поведения, создаются условия для формирования коллективного творческого мышления. Тематика программы составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и в целом направлена на развитие их творческого потенциала.

Цель программы: создание условий, способствующих формированию социальной готовности детей к школе.

Задачи:

- формирование произвольности поведения через систематические групповые занятия творческую деятельность;
- приобщение детей к театру, обучение нормам поведения в общественных местах;
- формирование коммуникативных способностей через включения в занятия игровых технологий;
- развитие гибкости, растяжки, координации у дошкольников;
- обучение дошкольников основам классического, джазового, историко-бытового танца;
- постановка и изучение хореографических номеров.

1. Планируемые результаты обучения. В целях дальнейшего качественного совершенствования компетенций, приобретённых в результате освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- правила поведения на уроке, в балетном зале;
- правила поведения в обществе;
- положения кистей рук и стоп, позиции рук (3) и позиции ног (5), упражнения у станка (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, adagio, grand battement), простые и танцевальные шаги и упражнения на середине зала;
- основные правила исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- правила исполнения прыжков (temps leve sauté по I и II позициям);
- основные шаги и положения рук в джазовом танце;

Уметь:

- общаться со сверстниками и взрослыми;

- действовать по инструкции;
- использовать приобретенный творческий потенциал в процессе совместной работы на занятиях;
- легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- сочетать изученные движения, создавая небольшие связки;

Владеть:

- коммуникативными навыками группового, коллективного взаимодействия;
- базовыми навыками в области детского хореографического искусства.

2. Нормативный срок освоения программы – 32 часа.

3. Срок обучения – 4 месяца

4. Категория слушателей – дети от 6 до 7 лет

Содержание программы: в программу входят основные вопросы организации и проведения занятий с детьми в возрасте от 6 до 7 лет в области хореографического искусства. Данная программа разработана на основе обучения детей искусству классического танца по методу А.Я. Вагановой, суть которого заключается в определенной последовательности обучения детей танцевальному искусству, начиная с элементов партерной гимнастики и ритмики и заканчивая уже простыми элементами классического танца. Особое внимание в программе уделяется формированию социальной готовности детей к школе, а также формированию фигуры, ловкости и выносливости обучающихся, воспитанию у них музыкального вкуса и чувства прекрасного. Новизна программы заключается в использовании на занятиях познавательных игр и различных творческих заданий для развития личности обучающихся.

Занятия по направлению «Хореографическое искусство» проходят два раза в неделю в форме групповых практических занятий,

продолжительностью 2 часа. Аттестация проходит в форме открытого контрольного урока.

5. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса: балетный зал, оснащенный станком для занятий классическим танцем, зеркалами, гимнастическим ковриком, аудио- и видео- аппаратурой.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Перед занятием необходимо настроить детей на урок, они должны быть спокойны, собраны и внимательны. Урок должен начинаться с хорошего разогрева всех мышц и суставов. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей. Ни одно движение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт. Стоит избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника. Необходимо чередовать как методику и тренаж, так и игровые упражнения.

Программа рассчитана на 16 занятий, которые продолжаются 2 академических часа, с небольшим перерывом на отдых 10–15 минут.

Занятия 1–4 основаны на изучении позиций рук и ног в классическом и джазовом танцах, также на изучении основных движений классического танца лицом к станку, изучение простых шагов историко-бытового танца; на этих занятиях происходит знакомство детей с педагогом, друг с другом. У воспитанников начинает формироваться дисциплинированность, они осваивают правила поведения на занятиях, учатся контролировать себя в урочное время, подчинять свое настроение требованиям и целям урока; занятия 5–13 – дальнейшее изучение движений классического танца у станка, изучение джазовых шагов и шагов историко-бытового танца на середине класса, танцевальной лексики и терминов, совместный просмотр балетного спектакля, совместная творческая деятельность (постановка и изучение танцевальных номеров). Это основной период формирования коммуникативных навыков и произвольности поведения. Дети учатся слышать и уважать друг друга во время групповых танцев и общих игр,

избавляются от зажимов и стеснения во время танцевальных игр, направленных на импровизацию. По всей программе каждое занятие завершается музыкально-танцевальной импровизацией, в этот период рекомендуется организовать совместный поход группы в театр, перед которым педагог проводит с детьми беседу о содержании спектакля, устройстве театра, правилах и культуре поведения. После спектакля на занятии проводится обсуждение, дети получают опыт дискуссии, учатся формулировать свои мысли и грамотно высказывать их. Занятия 14–15 включают в себя повторение изученного ранее материала, репетиции и аттестация (открытый урок), у воспитанников формируется внутренняя позиция школьника, они начинают понимать ответственность перед собой, учителем и родителями за то, чему их научили, у них формируется осознание себя полноценным участником образовательного процесса – учеником. Также во время всех занятий дети исполняют упражнения на растяжку, развитие гибкости и выносливости, педагог проводит хореографические игры и танцевальную импровизацию. 16-е занятие – урок перед концертом, разводящая репетиция на сцене и сам концерт (фотоотчет в приложении Г). Дети ощущают себя важной частью коллектива, учатся относиться с уважением к способностям и успехам других, сопереживать, помогать и поддерживать друг друга, получают бесценный опыт сценического выступления перед зрителем.

В уроках будут чередоваться практическая (танцевальная) часть, теоретическая (в форме бесед), игровая и репетиционная. Тематический план программы представлен в таблице 2.

Таблица 2

Тематический план

| № | Название урока | Цели | Задачи | Итоговые результаты |
|---|----------------|---|---|--|
| 1 | «Мир танца» | Знакомство с балетным классом, правилами поведения на уроке | – изучить базовые элементы, положения в классе; – разучить разогрев, развитие физических данных; – беседа о хореографическом искусстве, правилах поведения на занятии | Дети знакомятся с организацией занятия, правилами поведения, начнут изучать балетное искусство с азов, начнется развитие физических данных |

| | | | | |
|---|--------------------------|---|---|--|
| 2 | «Экзерсис» | Изучение основных позиций и движений, развитие физических данных, работа над произвольностью поведения | <ul style="list-style-type: none"> – Изучить позиции рук и ног в классическом танце; лицом к станку изучить плие и релеве; – развивать физические данные, телесную память | В ходе занятия дети узнают значение слова «экзерсис», его структуру, проучивают позиции рук и ног, во время игровых перерывов узнают друг друга, общаются, получают возможность выразить себя перед коллективом |
| 3 | «Джаз» | Познакомить детей с таким видом танца как джаз, выполнить упражнения для развития координации | <ul style="list-style-type: none"> – Дать понятие о Джазовом танце; – разучить основные шаги джазового танца; – расширить кругозор обучающихся; – дать упражнения на координацию | Дети знакомятся с новым видом танца, изучают позиции рук в джазовом танце, научаются отличать их от классических, работают над концентрацией внимания, развивают умение действовать по инструкции |
| 4 | «Battement tendu jete» | Изучение и отработка батман тандю и батман тандю жете, развитие умения взаимодействовать с педагогом | <ul style="list-style-type: none"> – Изучить новые движения лицом к станку; – рассказать о значении этих движений в танце; – повести игру с новыми движениями | Дошкольники продолжают развивать физические данные, узнают новые движения, появляется понимание значения маленьких движений для большого танца |
| 5 | «Историко-бытовой танец» | Познакомить детей с историко-бытовым танцем, рассказать о его истории, разучить основные элементы | <ul style="list-style-type: none"> – Дать определение историко-бытовому танцу; – дать историческую справку о его возникновении; – разучить основные шаги и положения в «паре»; – выучить «танец конькобежцев» | Дети знакомятся с новой для себя танцевальной системой, узнают больше о происхождении балета, о придворных танцах, впервые пробуют танцевать в паре, учат новые движения, получают навык работы в паре, общаются, договариваются |
| 6 | «Щелкунчик» | Организовать совместный поход в театр на балетный спектакль; провести о нем беседу, начать постановочную работу | <ul style="list-style-type: none"> – Обмен мнениями и впечатлениями о просмотренном спектакле; – начать изучать движения из будущего номера; – приобщение к театру | Дети приобщаются к высокому хореографическому искусству, получают опыт посещения театра. Во время обсуждения получают опыт дискуссии, начинают учить движения будущего танца |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 7 | «Rond de jambe par terre» | Изучение нового движения, беседа о происхождении терминов | – Изучение ронд де жамб партер; – лекция о терминах в классическом танце; – развитие физических данных | Дети узнают новое движение, научаются его грамотно исполнять, узнают о французской терминологии, произношение и значение |
| 8 | «Танец пяти движений» урок с включением игры по Габриеле Рот | Повторение изученного, с включением игры по Габриеле Рот | – Закрепление изученного материала; – развитие физических данных; – проведение игры «Танец пяти движений»; – постановочная работа | Дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер, раскрепощаются, наблюдают друг за другом и общаются во время игр |
| 9 | «Джаз тела» | повторение изученного, с включением игры по Габриеле Рот | – Закрепление изученного материала; – развитие физических данных; – проведение игры «Джаз тела»; – постановочная работа | Дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер, раскрепощаются, учатся действовать по инструкции, общаются во время игр |
| 10 | «Танцуют все» | Урок с включением игры на коммуникативность | – Закрепление изученного материала; – развитие физических данных; – проведение игры «Танцуют все»; – постановочная работа | Дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер, раскрепощаются, наблюдают друг за другом и общаются во время игр |
| 11 | «Temps leve sauté» | Изучение простых прыжков, включение игровых технологий | – Изучение малых прыжков; – беседа о значении прыжковой части урока; – проведение игр; – развитие физических данных | Дошкольники узнают о формах прыжков, об их значении в классическом танце, формируют положительное отношение к учению |
| 12 | «Лестница» | Урок с включением соревновательного момента | – Повторение изученного материала с использованием игры «Лестница»; – развитие выносливости; - развитие памяти и внимания | На уроке дети закрепляют изученное, их мотивирует соревновательный момент в игре, развивается выносливость и внимание |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---|--|
| 13 | «Команда» | Провести урок направленный на коллективную работу | <ul style="list-style-type: none"> – Проведение лекции-беседы о значении совместной работы в хореографии, о процессе создания балетного спектакля; – развитие коммуникативных навыков | Дети задумываются о важности командной работы, о своем месте в коллективе, развивают умение общаться и взаимодействовать друг с другом |
| 14 | «Путь к танцу» | Совместить репетиционный процесс с игровыми технологиями | <ul style="list-style-type: none"> – Проведение разогрева и репетиции; – проведение игр в перерыве; – развитие силы и выносливости; – развитие внимания | Дошкольники совершенствуют свои физические данные, полученные танцевальные навыки, формируют умение слышать педагога |
| 15 | «Генеральная репетиция» | Провести урок и итоговую репетицию концерта | <ul style="list-style-type: none"> – Проведение разогрева и итоговой репетиции концерта, желательно, без остановок; – проведение беседы о важности прогонов и генеральных репетиций на примере больших театров; – настроить детей на предстоящий концерт | К этому занятию дисциплина уже должна быть на высоком уровне, дошкольники контролируют свое поведение на занятии, выполняют все упражнения по заданию педагога, принимают участие в беседе, задают вопросы, проходят все номера концерта без остановок |
| 16 | «Радость сцены» | Проведение мотивационного урока перед выступлением | <ul style="list-style-type: none"> – Проведение репетиция; – проведение беседы перед выступлением; – проведение концерта | Дети готовятся к выступлению, разогревают тело, получают настрой и мотивацию на предстоящее выступление |

Занятие 5

«Историко-бытовой танец»

Цель: познакомить детей с историко-бытовым танцем, рассказать о его истории, разучить основные элементы.

Задачи: дать определение историко-бытовому танцу, дать историческую справку о его возникновении, разучить основные шаги и положения в «паре», выучить «танец конькобежцев».

Ход занятия: приветствие – поклон, разогрев стоя и в партере, работа над позициями рук, проверка и закрепление знаний. Упражнение у станка. Plie по I, II и V позициям, затем выполняем battement tendu из I позиции по всем направлениям и battement tendu jete, к торорому добавляется маленькое движение «пике», нужно уколоть пол «острой» вытянутой стопой, исполняется также лицом к станку по I позиции во всех направлениях. Перерыв 15 минут, после которого педагог рассказывает детям о такой танцевальной системе, как историко-бытовой танец. Рассказывает его историю, значение для классического балета, про это направление танца в наше время. Нужно увлечь детей, показать им, что и такое «древнее» направление танца может быть очень непростым и актуальным, стоит поощрять их вопросы и интерес к теме беседы. Далее все выходят на середину класса, дети становятся в пары и учатся правильно подавать руку, держать корпус в паре. Следующий этап изучение танцевального шага glisse, после чего дети приступают к изучению танца «конькобежцев», это несложный парный танец состоящий из скользящих движений и поворотов, подражающих движениям людей на катке, музыкальный размер может быть и 3/4, и 4/4. В конце занятия – импровизация в парах, по окончании которой дети замирают в «танцевальных» позах. Упражнение на дыхание и поклон.

Планируемые результаты: дети знакомятся с новой для себя танцевальной системой, узнают больше о происхождении балета, придворных танцах, впервые пробуют танцевать в паре, учат новые

движения, общаются, приобретают навыки общения со сверстниками, учатся договариваться, слышать друг друга.

Занятие 6

«Щелкунчик»

Цель: организовать совместный поход в театр на балетный спектакль; провести о нем беседу, начать постановочную работу.

Задачи: обмен мнениями и впечатлениями о просмотренном спектакле, начать изучать движения из будущего номера, приобщение к театру.

Ход занятия: до проведения урока было организовано совместное посещение группой балета «Щелкунчик» в театре оперы и балета. С детьми была проведена беседа о правилах поведения в театре. Урок начинается как обычно, с поклона и разогрева, потом работа над позициями рук классического и джазового танцев. Далее упражнения у станка. Plie по I, II и V позициям, затем выполняем battement tendu из I позиции по всем направлениям и battement tendu jete с пике по всем направлениям из I позиции. Перерыв 10 минут. После перерыва дети садятся в круг в «бабочку» и вместе с педагогом обсуждают поход в театр и просмотренный спектакль, важно выслушать всех, чтобы дети вели себя уважительно по отношению друг к другу. Приступает к постановке и проучиванию номеров к концерту. Это «Детский танец» и «Арап» из I акта балета «Щелкунчик». Очень важно, не торопиться, сначала объясняется основная идея танца, его суть, значение и роль в нем каждого ребенка, затем проучиваются движения, сначала под счет, после под музыку. Педагог должен быть образцом и показывать именно так как должны исполняться движения в этих танцах. В конце занятия танцевальная импровизация на тему и под музыку балета «Щелкунчик», можно попросить детей в конце замереть в образах кукол из первого акта спектакля. Потом упражнение для дыхания и поклон.

Планируемые результаты: дети приобщаются к высокому хореографическому искусству, получают опыт посещения театра.

Воспитанники постигают нормы общественного поведения, повышают уровень произвольности поведения. Во время обсуждения получают опыт дискуссии, научаются высказывать свое мнение и слушать товарищей. Учатся не просто смотреть спектакли, но анализировать на доступном им уровне, задавать вопросы, мыслить критически. Начинают учить движения будущего танца.

Занятие 8

«Танец пяти движений» урок с включением игры по Габриеле Рот.

Цель: повторение изученного материала, с включением игры по Габриеле Рот.

Задачи: закрепление изученного материала, развитие физических данных, проведение игры «Танец пяти движений», постановочная работа.

Ход занятия: занятие начинается с приветствия (поклон в балетном классе), далее начинается разогрев, дети повторяют уже знакомые движения за педагогом. Педагог считает, корректирует и делает необходимые замечания. Сначала выполняются упражнения стоя, потом в партере, особое внимание уделяется упражнением на развитие и силу стоп, гибкость спины и растяжку, стоит очень внимательно к ним подходить, чтобы избежать травм и растяжений. После качественного разогрева на середине зала, включается музыкальное сопровождение (легкая классическая, фортепианная музыка), начинается работа над руками. Сначала вместе с педагогом повторяются все классические позиции рук (I, II, III), потом выполняется *pordebras* (плавные переводы рук) по заданию педагога, затем повторяются все изученные джазовые позиции рук (I, II, II, IV, V, V – позиции, L – позиция). После, небольшая проверка, педагог называет позицию, дети быстро ее показывают. Следующий этап - упражнения у станка. Дети занимают свои места у балетного станка, показывают поочередно все изученные ранее позиции ног (I, II, III, V). Первое упражнение у станка – это *plie* (*grand* и *demi*), выполняется по всем позициям, музыкальный размер 4/4, следующее

упражнение – *battement tendu*, на этом этапе исполняется лицом к станку по I позиции, по всем направлениям (вперед, в сторону и назад), с обеих ног, музыкальный размер 2/4. Перед каждым упражнением дети сами говорят название движения по-французски и русский перевод, при необходимости педагог помогает, подсказывает. Далее исполняется *battement tendu jete*, так же лицом к станку и по тем же позициям, что и предыдущее движение, по всем направлениям, музыкальный размер 2/4. После выполняется упражнение *rond de jamb par terre*, дословно - «круг ногой по полу», музыкальный размер 3/4, комбинация небольшая, несложная, движение исполняет «в чистом виде», в медленном темпе, *en dehors* и *en dedans*. Дальше выполняется растяжка с помощью педагога и удержание вытянутой ноги на 90 градусов и выше по всем направлениям. Предпоследнее движение у станка – *grand battement*, выполняется держась одной рукой за станок, рабочая рука в III позиции, сильное резкое движение вытянутыми ногами, по всем направлениям. В конце выполняется *releve* лицом к станку на двух ногах и на одной. После каждого упражнения педагог говорит детям встряхнуть руками и ногами для снятия лишнего напряжения.

Следующий этап – игра «Танец пяти движений».

Дети садятся вокруг педагога в «бабочку», он объясняет правила.

Игра «Танец пяти движений»

(по Габриэле Рот, для детей с 5-ти лет)

Для игры педагогу понадобится музыка с различными темпами, каждый темп представлен отрывком хотя бы в одну минуту.

1. «Течение воды».

Музыка должна быть плавной, движения мягкие, слитные, текучие, одно перетекает в другое. Выполняется в течении минуты.

2. «Переход через чашу».

Музыка импульсивная, движения прорывные, резкие, четкие и сильные. Выполняется 1 минуту.

3. «Сломанная кукла».

Музыка хаотичная, скорее набор отдельных звуков, дети должны постараться изобразить сломанную куклу в течении минуты.

4. « Полет бабочек».

Музыка должна быть светлой и нежной, движения детей изящными – как узор на крыльях бабочки. Выполняется минуту.

5. «Покой».

Музыка тихая и спокойная, возможно имитация звуков природы — состояние полного покоя, дети должны постараться прислушаться к своему телу, ничто не должно их отвлекать. Время на выполнение – минута.

После окончания игры педагог говорит с детьми, они обсуждают: какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что вызвало затруднения и почему.

По завершению игры педагог объявляет 15 минут перерыв.

По возвращению с перерыва дети повторяют изученные ранее комбинации джазового танца и основные шаги историко-бытового танца

Далее идет постановочная работа. Дети разучивают танец для будущего концерта. На этом этапе решающую роль играет качественный показ педагога, ведь дети в таком возрасте буквально «списывают» все со своего учителя. После многократного повторения изученной части номера, в завершении занятия, педагог включает музыку по своему усмотрению, и дети импровизируют все вместе в свободной манере, в течение трех минут. Далее дети вместе с педагогом три раза совершают глубокий вдох и выдох и исполняют финальный поклон.

Планируемые результаты: дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер. Во время игры раскрепощаются, наблюдают друг за другом. Пробуют не просто услышать, но и понять, почувствовать и музыку, и свое тело. В беседе после игры развивают навык общения со сверстниками и взрослыми.

Занятие 16

«Радость сцены»

Цель: проведение мотивационного урока перед выступлением

Задачи: проведение небольшого, но интенсивного урока, проведение «разводной» репетиции на сцене, проведение беседы перед выступлением

Ход занятия: урок как и всегда, начинается с поклона и разогрева, перед выступлением он очень важен. Далее идут упражнения у станка (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и en dedans. grand battement, конце выполняется releve лицом к станку на двух нога и на одной). После каждого упражнения педагог не забывает говорить детям встряхнуть руками и ногами для снятия лишнего напряжения, это особенно важно, потому, что впереди выступление. После станка дети выходят на середину зала, распрыгиваются основными прыжками. После этого все идут на сцену, и педагог проводит «разводную» репетицию по каждому номеру, делает последние замечания, потом собирает всех детей, мотивирует и настраивает на предстоящий концерт. Дети отдыхают, потом одевают костюмы и готовятся к своему выходу на сцену. После успешно проведенного концерта – общие поклоны. Фотоотчет концерта предоставлен в приложении Г.

Планируемые результаты: дети, готовятся к выступлению, разогревают тело, получают настрой и мотивацию на предстоящее выступление. Получают сценический опыт, закрепляют уровень произвольности поведения. Во время выступления и между номерами учатся помогать друг другу, поддерживать, действовать по инструкции педагога, работать в команде, коллективе.

Реализация программы развивает качества, необходимые для успешного формирования социальной готовности детей к школе; кроме того, гибкость, физическую силу, выносливость и стрессоустойчивость. Также

дети учатся искусству балета, знакомятся с правилами поведения и этикета в театре, во время посещения спектаклей.

Таким образом, разработанная программа занятий по хореографии в условиях дополнительного образования была успешно апробирована на базе Артлаборатории при СГИИ им. Дмитрия Хворостовского. По окончании реализации проекта мы считаем целесообразным проведение контрольного среза по тем же методикам.

2.3. Итоговая диагностика уровня развития социальной готовности детей к школе (заключительный этап)

Для отслеживания динамики изменений, произошедших у дошкольников в ходе формирующего эксперимента, а также для оценивания эффективности предложенной программы был проведен контрольный срез по тем же методикам. Описание результатов рассмотрим ниже. Проанализировав данные, полученные с помощью диагностических методик, мы получили следующие результаты, представленные на рисунках 5–10.

1. «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, результаты представлены на рисунке 5.

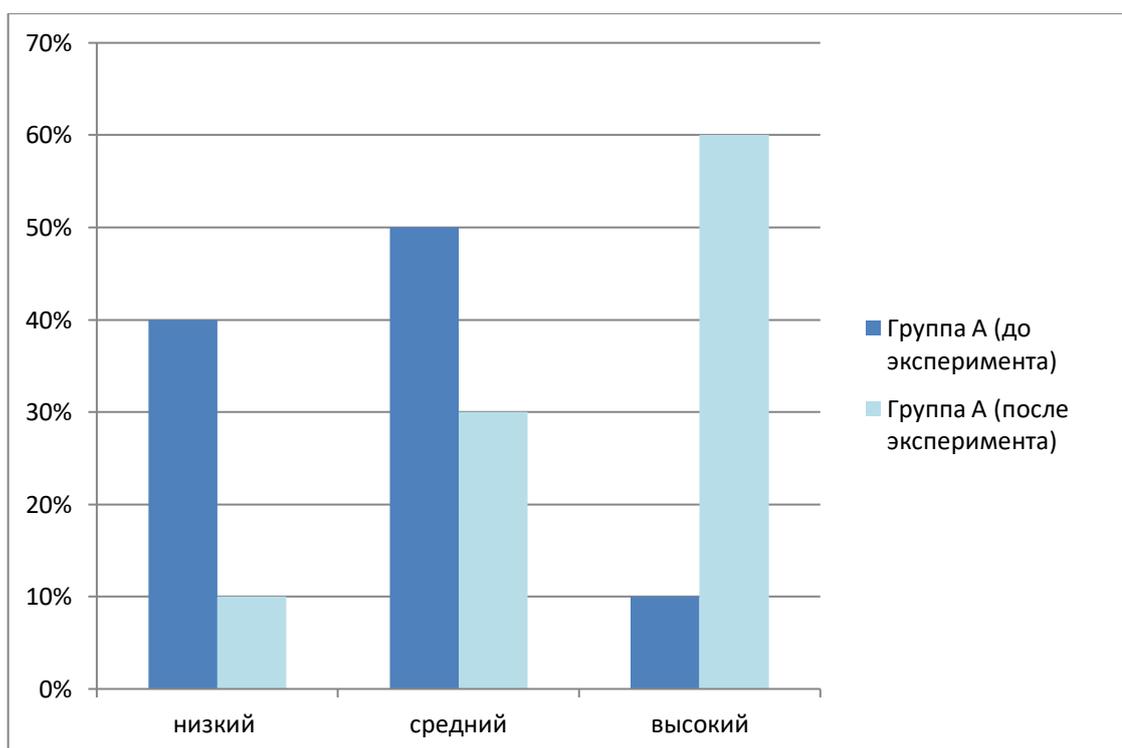


Рисунок 5. Распределение дошкольников по уровням произвольности поведения до и после формирующего эксперимента в группе А (экспериментальная) (распределение в %)

Уровень произвольности поведения в экспериментальной группе в целом имеет положительную динамику. Обучающихся с низким уровнем данного критерия всего 10 %, уровень дошкольников с высоким уровнем знаний принципов самоорганизации увеличился на 50 % (с 10 до 60 %). 30 % детей обладают средним уровнем произвольности поведения. Участникам экспериментальной группы еще непросто в течение всего занятия сохранять внимание и концентрироваться на педагоге и упражнениях, тем не менее они старательно выполняют все задания, меньше отвлекаются, выполняют заданные педагогом комбинации и упражнения быстро и почти безошибочно.

2. «Беседа о школе» Т.А. Нежновой, результаты представлены на рисунке 6.

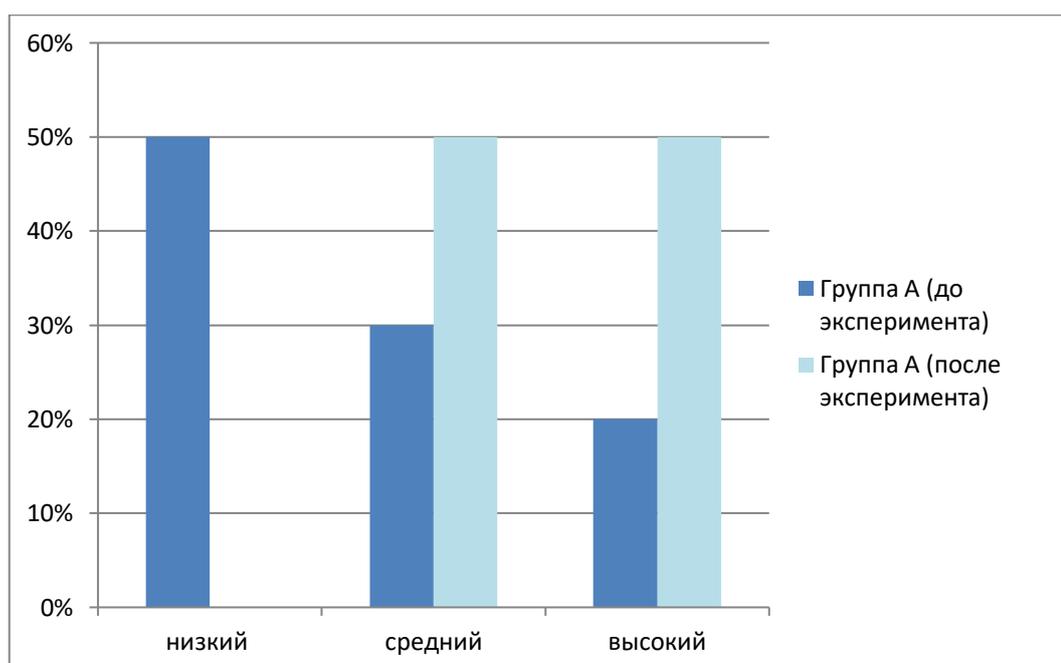


Рисунок 6. Распределение дошкольников по уровням сформированности «внутренней позиции школьника» до и после формирующего эксперимента в группе А (экспериментальная) (распределение в %)

Наблюдается положительная динамика уровня сформированности «внутренней позиции школьника» после проведения формирующего эксперимента. Дошкольников с низким уровнем данного критерия не

выявлено, детей со средним уровнем критерия стало на 20 % меньше (с 30 до 50 %). Ровно половина дошкольников обладает высоким уровнем сформированности новой социальной позиции, что на 30 % больше, чем до эксперимента. Это говорит о том, что у детей появился интерес к учебной деятельности, желание достичь успеха.

3. Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, описание результатов представлено на рисунке 7.

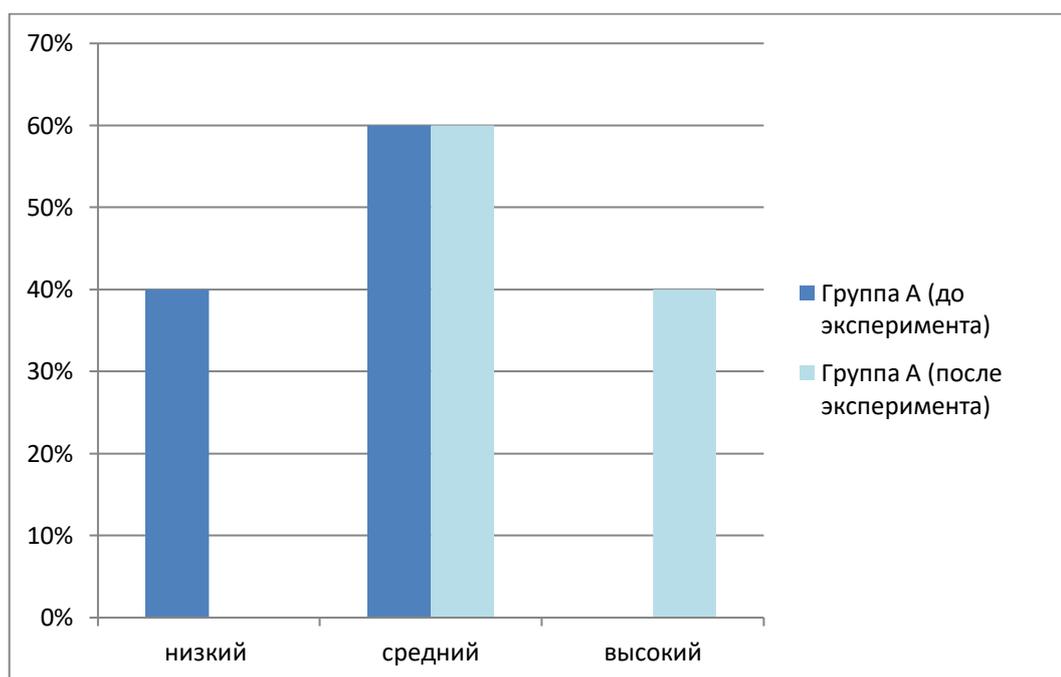


Рисунок 7. Распределение дошкольников по уровням умения общаться со сверстниками и взрослыми до и после формирующего эксперимента в группе А (экспериментальная) (распределение в %)

Умение общаться со сверстниками и взрослыми – одно из важнейших критериев социальной готовности детей к школе. В экспериментальной группе данное умение у половины дошкольников после формирующего эксперимента сформировано на среднем уровне (50 %). Тестирование показало прирост высокого уровня умения общаться со сверстниками и взрослыми на 40 %. В свою очередь детей с низким уровнем данного критерия не выявлено.

Рассмотрим результаты контрольного среза в контрольной группе по тем же методикам.

1. «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, результаты представлены на рисунке 8.

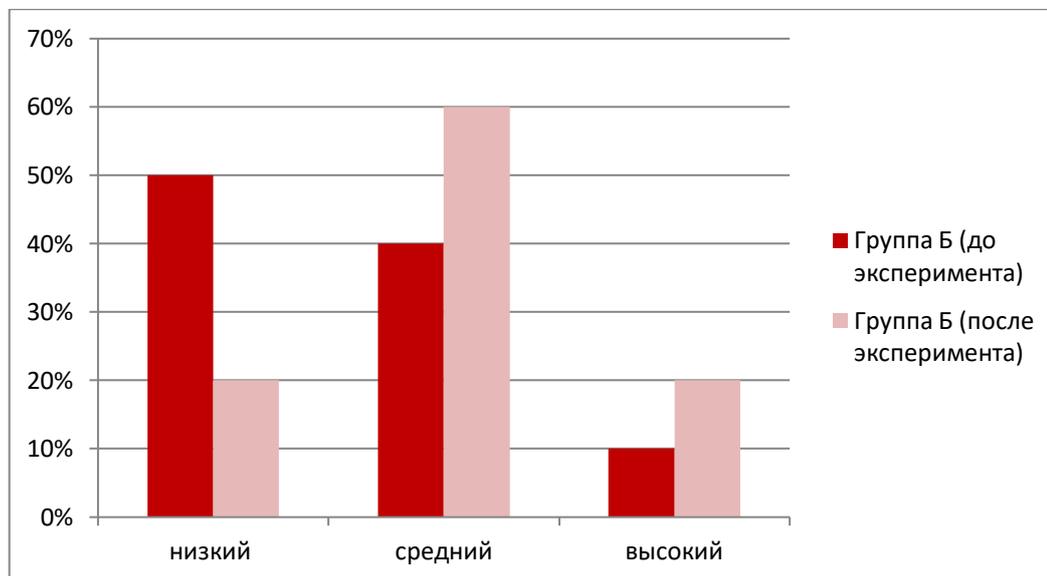


Рисунок 8. Распределение дошкольников по уровням произвольности поведения на этапе констатирующего эксперимента и после него в группе Б (контрольная) (распределение в %)

Уровень знания принципов произвольности поведения в группе изменился незначительно. Дошкольников, обладающих средним уровнем критерия, стало на 20 % больше, обладающих низким – меньше на 30 %. Высокий уровень критерия вырос на 10 %.

2. «Беседа о школе» Т.А. Нежной, результаты представлены на рисунке 9.

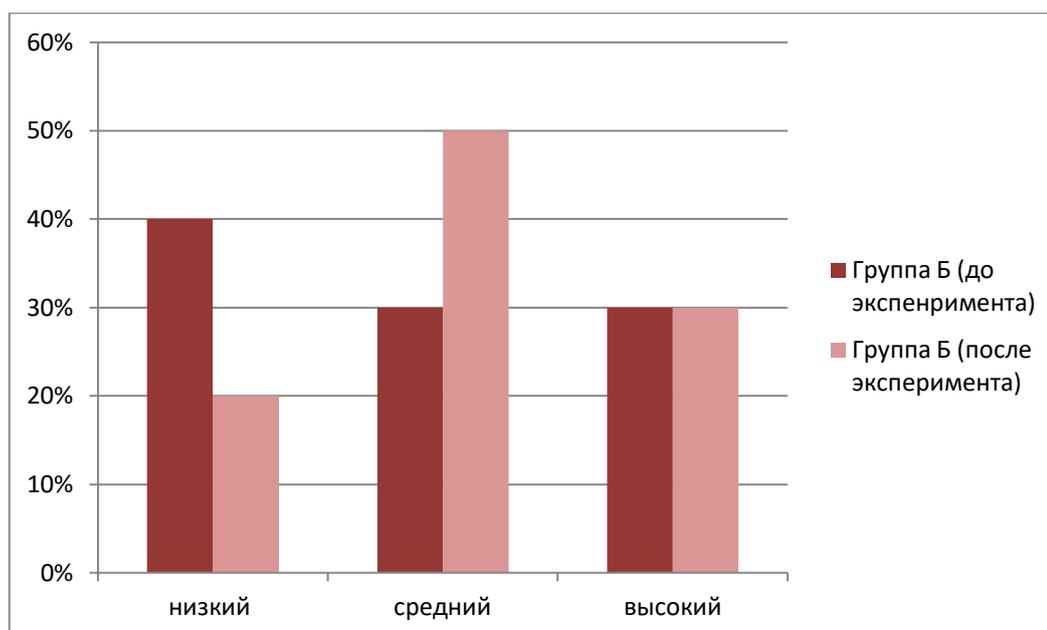


Рисунок 9. Распределение дошкольников по уровням сформированности «внутренней позиции школьника на этапе констатирующего эксперимента и после него в группе Б (контрольная) (распределение в %)

В развитии умения взаимодействовать и работать с группой наблюдается незначительная положительная динамика. Изменяя произошли на низком и среднем уровне, высокий остался без изменений.

3. Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, результаты представлены на рисунке 10.

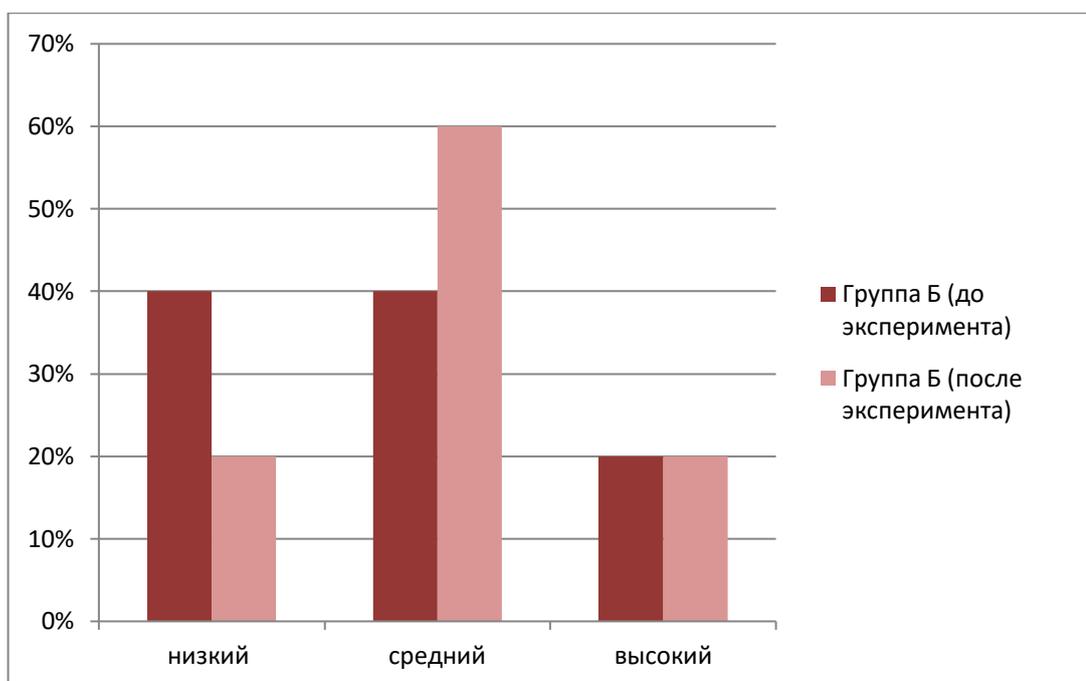


Рисунок 10. Распределение дошкольников по уровням умения общаться со сверстниками и взрослыми на этапе констатирующего эксперимента и после него в группе Б (контрольная) (распределение в %)

В контрольной группе лишь 20 % дошкольников повысили свой уровень умения общаться со сверстниками и взрослыми с низкого до среднего, высокий уровень остался без изменений (20 %).

Результаты диагностики уровня сформированности социальной готовности детей к школе до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 11.

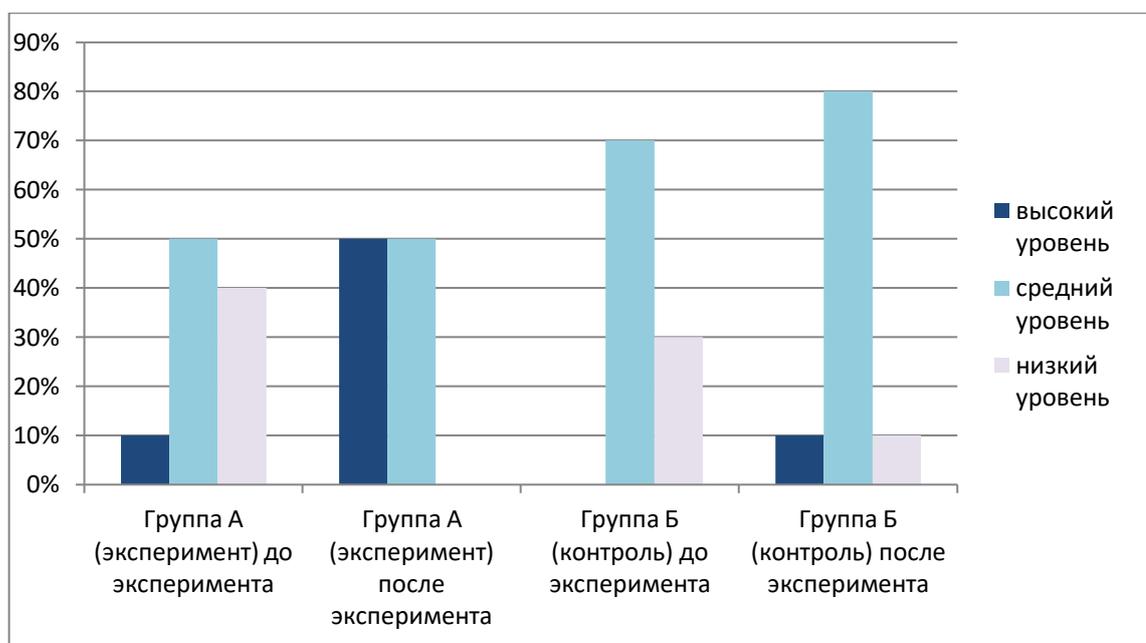


Рисунок 11. Сводные результаты распределения дошкольников по уровням сформированности социальной готовности к школе до и после формирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах (распределение в %)

Анализируя результаты контрольного среза, отображенные на рисунке 11, можно сделать вывод о том, что после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе увеличилось количество дошкольников с «высоким» уровнем сформированности социальной готовности детей к школе на 40 % (с 10 до 50 %). Средний уровень остался без изменений и составил 50 %, изменения в сторону снижения произошли на низком уровне социальной готовности к школе на 40 %. В контрольной группе после проведения формирующего эксперимента количество обучающихся на «высоком» уровне составило 10 %, на «среднем» уровне – 80 % на «низком» 10 %. Полученные результаты, позволяют утверждать, что уровни сформированности социальной готовности детей к школе в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Отсюда вывод: выделенные педагогические условия формирования социальной готовности детей к школе на занятиях по хореографии на базе Артлаборатории и реализация специально разработанной программы обеспечивает

эффективность её (готовности) формирования. Результаты диагностики показали, что у испытуемых дошкольников повысился уровень каждого критерия социальной готовности к школе. А именно: уровень произвольности поведения, уровень сформированности «внутренней позиции школьника», уровень умения общаться со сверстниками и взрослыми. Эксперимент показал, что реализация программы по хореографическому искусству, направленной на формирование социальной готовности детей к школе, а также педагогических условий её эффективного функционирования, способствует достижению высоких результатов по формированию социальной готовности детей к школе. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза получила в результате проведенного исследования подтверждение.

Выводы по главе 2

Во второй главе магистерской диссертации были проведены два эксперимента: констатирующий и формирующий. Диагностическими инструментами сформированности социальной готовности детей к школе на занятиях хореографией на базе Артлаборатории стали диагностические методики («Графический диктант» Д.Б.Эльконина, «Беседа о школе» Т.А. Нежной, методика «Рукавички» Г.А. Цукерман). Результаты констатирующего эксперимента показали, что в целом у дошкольников недостаточно развиты критерии социальной готовности к школе, что ранее в их жизни преобладала исключительно игровая деятельность. У большинства дошкольников не только слабо развита произвольность поведения, но и не сформирована «внутренняя позиция школьника», отсутствуют навыки общения со сверстниками и взрослыми. Данные факты не соответствуют современным направлениям развития дошкольного образования и нуждаются в корректировке.

Результаты констатирующего эксперимента стали основой создания программы по хореографическому искусству, направленной на развитие социальной готовности детей к школе, в рамках ДО. Данная программа была разработана и реализована на занятиях по хореографии в Артлаборатории. Реализация проходила в рамках формирующего эксперимента. После реализации программы для выявления уровня сформированности социальной готовности детей к школе был проведен контрольный срез по тем же методикам, что и констатирующий.

Данные формирующего эксперимента показали, что критерии социальной готовности детей к школе возможно развивать по специальной программе на занятиях по хореографии. Результатами контрольного среза являются увеличение уровня сформированности социальной готовности детей к школе в экспериментальной группе. Это доказывает, что произошли качественные изменения личности дошкольников. Дети приобрели навыки

коллективной работы, общения со сверстниками и взрослыми, стали с большей серьезностью относиться к своей будущей учебной деятельности, осознанно готовиться к поступлению в школу. Повысили уровень произвольности поведения, они стали более выносливыми и активными, научились серьезно относиться к своему труду, педагогу и заданиям, которые он им дает.

Заключение

Актуальность проблемы формирования социальной готовности детей к школе на занятиях хореографией обусловлена противоречиями между требованиями современной начальной школы и нереализованными возможностями дополнительного образования при раскрытии особенностей развития дошкольников в сфере формирования социальной готовности к школе, а также необходимостью разработки программы, направленной на формирование этой готовности на занятиях по хореографии в арт-лаборатории.

В соответствии с целью и задачами исследования был проведен анализ психолого-педагогической литературы, уточнено понятие «социальная готовность», его сущность и структурные компоненты. В соответствии с целью и задачами исследования были определены и экспериментально подтверждены организационно-педагогические условия формирования социальной готовности детей к школе посредством занятий хореографией в арт-лаборатории, которые заключаются в том, что содержание занятий будет направлено на развитие дисциплинированности и умения действовать по инструкции, коммуникативных навыков, на формирование положительного отношения детей к школе. Программа занятий будет включать игровые и театральные технологии; социализация будет происходить во взаимодействии, в коллективной творческой деятельности. Данные условия необходимы и достаточны при условии, что показателями сформированности социальной готовности детей к школе на занятиях хореографией на базе арт-лаборатории являются: сформированность «внутренней позиции школьника», умение общаться со сверстниками и взрослыми и произвольность поведения.

Современное начальное образование требует от детей сформированной готовности к школе, особенно социальной. Это влечет за собой необходимость разработки технологий дополнительного образования

дошкольников. В данном исследовании была предложена одна из таких возможных технологий. Была разработана и апробирована программа по хореографическому искусству, направленная на формирование социальной готовности детей к школе, в арт-лаборатории.

Было выявлено, что внедрение игровых технологий на занятиях по хореографии способствует развитию навыков общения дошкольников. В соответствии с целью и задачами исследования было выявлено, что в экспериментальной группе, где обучение велось по специально разработанной программе, к концу эксперимента дошкольники показали более высокий уровень по общему показателю социальной готовности к школе. У детей из экспериментальной группы увеличился уровень владения такими навыками, как умение общаться со сверстниками и взрослыми, произвольность поведения, сформировалась «внутренняя позиция школьника». Что свидетельствует о том, что произошли позитивные изменения в личности детей. Полученные в ходе исследования результаты доказывают, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены. Проведенное нами исследование не исчерпывает полностью содержание рассматриваемой проблемы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авторская система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца» / сост. Т.С. Преображенская-Николаенко // «Танец» 1997. №1; «Натали». 1997. №2, 4, 6, 9, 12.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т./под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова, М.: Педагогика, 2009. 268 с.
3. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. М.: Сфера, 2017. 208 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие. 5-е изд. СПб.: Изд-во «Планета музыки»; Изд-во «Лань», 2010. 240 с.
5. Баландин Г.А., Казакова Т.Н., Назарова Н.Н. Урок физкультуры в школе: метод. рекомендации для учителей. вып. 1. М.: Советский спорт, 2004. 160 с.
6. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. СПб.: Питер, 2006. 176 с.
7. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. пособие для студентов. М.: Владос, 1999. 176 с. ил., табл. библиогр.: с. 166–175.
8. Белая Л.Л. Клуб в жизни ребенка. М., 1984. 160 с.
9. Богачева Г.Г. Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся // Актуальные задачи педагогики: материалы V международной научной конференции (г. Чита, апрель 2014 г.). Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2014. С. 92–106.
10. Богомолова Л.В. Формирование эстетической культуры подростков на занятиях хореографией: дис. ... канд. пед. наук: М., 1997. 179 с.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. с. 217.

12. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр., и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 218 с.
13. Бруднов А.К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения // Воспитание школьников. 1995. № 2. С. 2–3.
14. Буйлова Л.Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ // Актуальные задачи педагогики: материалы международной научной конференции (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2011. С. 138–141.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. СПб.: Изд-во «Лань», 2000. 192 с.
16. Ветрова И.В., Люлина Н.В. Новые физкультурно-спортивные виды: шейпинг, аэробика: учеб. пособие / КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2020. 276 с.
17. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / гл. ред. А. В. Запорожец. М.: Педагогика, 1982. Т. 4: Детская психология: научное издание / ред. и коммент. Д.Б. Эльконин. 1984. 432 с.
18. Выготский Л.С. психология искусства. Анализ эстетической реакции. М.: Изд-во АСТ, 2018. 416 с.
19. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: для психологов, педагогов, философов. СПб.: СОЮЗ, 1997. 224 с.
20. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: Изд-во АСТ, 2018. 352 с.
21. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т.2: М.: Рус.яз. 1988. С. 309.
22. Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]: словарь / под ред. Д.В. Дмитриева. Режим доступа: URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dmitriev> (дата обращения: 22.07.2021)

23. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. М.: Дом педагогики, 1996. 203 с.
24. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2006. 208 с.
25. Ильин Е. П. Дифференциальная психофизиология. СПб., 2001. С. 13-56.
26. Ильин, Е. П. Психология физического воспитания: учебник для институтов и факультетов физической культуры: 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 486 с.
27. Ириндеева А.Ю. Современный танец как средство формирования творческой личности подростков [Электронный ресурс] // Научная Идея. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-tanets-kak-sredstvo-formirovaniyatvorcheskoj-lichnosti-podrostkov> (дата обращения: 04.12.2020).
28. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты. М., 2003. 150 с.
29. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. 2-е изд., расшир. и доп. СПб.: Речь, 2006. 286 с.
30. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2017. 414 с.
31. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 10.03.2020).
32. Короткова Е.А., Архипова Л.А. Обучение двигательным действиям в условиях организации продуктивных взаимодействий (ученик-ученик) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2002. № 4. С. 123.
33. Кравцова Е.Е. Психологическая готовность ребенка к школе: учеб. пособие. М.: Педагогика, 1991. 229 с.

34. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М.: УРАО, 1999. 175 с.
35. Лейтес Н.С. Возрастные предпосылки умственных способностей. // Хрестоматия по возрастной психологии / сост. Л.М. Семенюк. М., 2003. С.64-75.
36. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер; 2009. 286 с.
37. Личностно-ориентированное обучение: хрестоматия для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений / сост. Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. М.: СГУ, 2005. 263с.
38. Люлина Н.В. Гимнастика и музыкально-ритмическое воспитание студентов: учеб. пособие. Красноярск, 2007. 120 с.
39. Малахова Л.Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Феникс, 2018. 835 с.
40. Материнская школа / Я.А. Коменский [Электронный ресурс]. URL: http://yakov.works/library/11_k/om/ensky_01.htm (дата обращения: 20.09.2020).
41. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: пособие для практических психологов, педагогов, родителей. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. 256 с
42. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебн. пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2016. 520 с.
43. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. : научное издание. М. : Народное образование, 2001. 128 с.
44. Пискунов А.И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учеб. пособие для педагогических учебных заведений. М., 2001. 301 с.

45. Пономарева, Е.В. Готовность к обучению в школе в научных исследованиях. // Молодой ученый. 2019. № 35 (273). С. 145-149. URL: <https://moluch.ru/archive/273/62181/> / (дата обращения: 31.10.2021).
46. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А.И. Копытина. М.: «Когито-Центр», 2008. 288 с.
47. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования. М.: ООО «Век информации», 2009. 284 с.
48. Сластенин В.А. Психология и педагогика: в 2 ч. Ч. 2. Педагогика: учебник для СПО М.: Юрайт, 2016. 374 с.
49. Социология искусства: хрестоматия / сост.: В.С Жидков, Т.А. Клявина. М.: Прогресс-Традиция, 2010. 496 с.
50. Тарасов Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства. 3-е изд. СПб. Изд-во «Лань», 2005. 496 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/#e6c791b71fb2f0482> / (дата обращения: 29.10.2021).
52. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста.: учеб.-метод. пособие. М.: Лань; Планета музыки, 2016. 160 с.
53. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Электронный ресурс]. М.: Педагогика, 1989. 560 с. // Электронная библиотека МГППУ. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001-.htm> (дата обращения: 10.08.2020).

Приложения

Приложение А

«Графический диктант» Д.Б. Эльконина

Для выявления уровня произвольности поведения детей был предложен Тест готовности ребенка к школе — Графический диктант, разработанный Даниилом Борисовичем Элькониным. Диктант выявляет умение точно выполнять указания взрослого, внимательно его слушать, самостоятельно действовать по заданию. Для проведения диктанта педагогу потребуется лист бумаги в клетку с нарисованными на нем четыремя точками.

Инструкция. Перед началом исследования учитель объясняет: «Сейчас вы будете рисовать узоры. Я называю число, на сколько клеточек, и в какую сторону вы должны провести линию, вы рисуете согласно тому, что я сказал. Следующую линию вы рисуете в том месте, где закончилась предыдущая линия. Где у вас правая рука, помните? Покажите мне ее, вытяните правую руку в сторону. Куда она указывает? (на дверь, на стену, т.д.) Когда я буду говорить, что нужно провести линию направо, вы будете проводить ее к окну (выбираем любой наглядный ориентир). Где ваша левая рука? Когда я буду говорить, «проведите линию влево, вспоминайте о руке (возможно, любой другой ориентир слева). Пробуем рисовать. Первый узор – для тренировки, ему оценка не дается, проверяем, как дети поняли задание. Можно поддерживать и подбадривать детей, но никакие дополнительные указания по выполнению узора давать не стоит. Приступаем к следующему узору. Через пару минут начинаем выполнять третье задание с новой строки и новой точки, через 2 минуты – новое задание: ставьте карандаш на нижнюю точку. Дальше продолжайте узор сами». Узоры должны получиться следующие, см. рисунок 12.

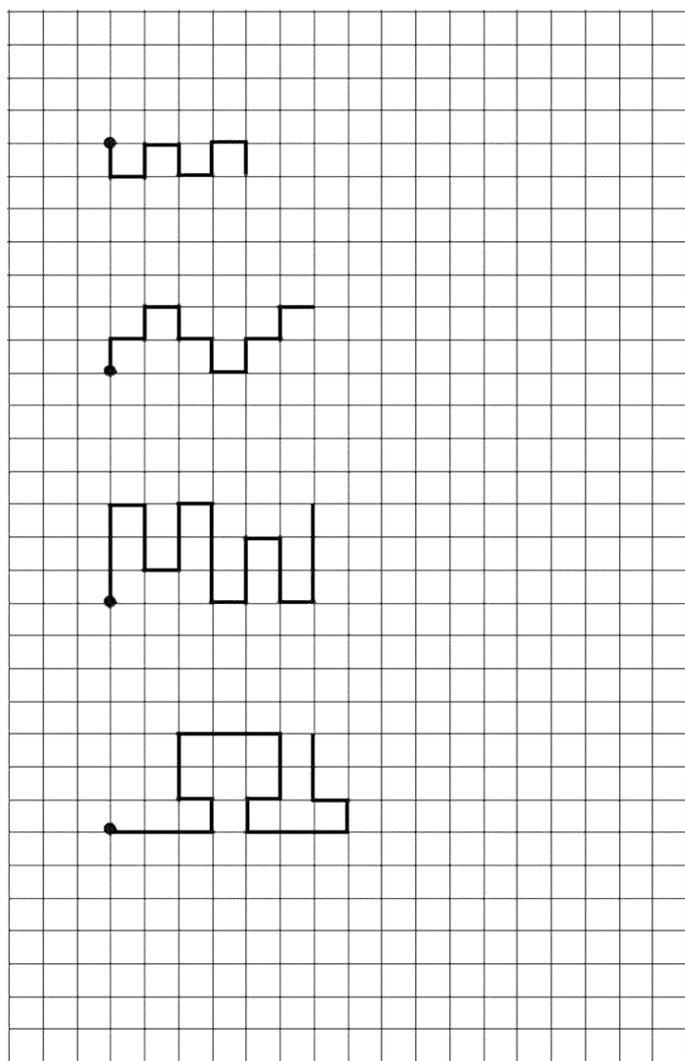


Рисунок 1. Пример узоров «Графического диктанта»

Первый тренировочный узор не оценивается. В каждом последующем задании рассматривается точность воспроизведения узора и умение детей продолжить узор самостоятельно. Задание выполнено хорошо, когда наблюдается точное воспроизведение (неровность линий, не снижает оценку). При воспроизведении допущены 1-2 ошибки – это средний уровень. Низкая оценка - при воспроизведении имеется лишь сходство отдельных элементов либо сходство вообще отсутствует [53].

Беседа о школе Т.А. Нежной

Для определения уровня сформированности «внутренней позиции школьника» была предложена методика «Беседа о школе» Т.А. Нежной.

Цель: исследование внутренней позиции школьника и выявление желания ребенка идти в школу, ориентация на школьно-учебную деятельность.

Материал: перечень вопросов, ручка.

Инструкция. Беседа проводится индивидуально. В ходе обследования ребенку задаются вопросы, ответы на которые позволяют выявить один из трех типов ориентации в отношении школы и учения

Варианты ответов и их оценка

А - ориентация на содержание учебной деятельности -2 балла

Б - ориентация на внешние атрибуты учебной деятельности и школьной жизни -1 балл

В - ориентация на внешкольные виды деятельности и условия -0 баллов

Интерпретация результатов.

Высокий уровень - 10-9 баллов - внутренняя позиция школьника достаточно сформирована;

Средний уровень - 8-5 баллов - начальная стадия формирования внутренней позиции школьника;

Низкий уровень - 4-0 баллов - внутренняя позиция школьника не сформирована.

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Методика разработана для выявления уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих в классе парами, и анализ результата.

Дошкольники рассаживаются парами, каждому нужно дать по одному изображению рукавички (силуэты, на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей и попросить одинаково их украсить, т. е. так, чтобы они (рукавички) составили пару. У детей есть возможность самим

придумать украшение, узор и цвет, но для начала им нужно договориться друг с другом, как и что они будут рисовать.

Показатели уровня выполнения задания:

1 низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет

2 средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3 высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором.

Уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе
в группе А на этапе констатирующего эксперимента

| № | Критерий | Произвольность поведения | «Внутренняя позиция школьника» | Умение общаться со сверстниками и взрослыми |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------|---|
| | Методика | «Графический диктант» | «Беседа о школе» | Методика «Рукавички» |
| 1 | Участник А | В | 9 В | В |
| 2 | Участник Б | С | 3 Н | С |
| 3 | Участник В | С | 9 В | С |
| 4 | Участник Г | Н | 5 С | С |
| 5 | Участник Д | С | 2 Н | Н |
| 6 | Участник Е | Н | 7 С | С |
| 7 | Участник Ж | Н | 3 Н | Н |
| 8 | Участник З | С | 4 Н | Н |
| 9 | Участник К | С | 8 С | С |
| 10 | Участник Л | Н | 1 Н | Н |

Уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе
в группе Б на этапе констатирующего эксперимента

| № | Критерий | Произвольность поведения | «Внутренняя позиция школьника» | Умение общаться со сверстниками и взрослыми |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------|---|
| | Методика | «Графический диктант» | «Беседа о школе» | Методика «Рукавички» |
| 1 | Участник А | С | 4 Н | С |
| 2 | Участник Б | С | 8 С | С |
| 3 | Участник В | Н | 1 Н | Н |
| 4 | Участник Г | Н | 9 В | С |
| 5 | Участник Д | Н | 7 С | Н |
| 6 | Участник Е | Н | 10 В | Н |
| 7 | Участник Ж | Н | 9 В | С |
| 8 | Участник З | С | 6 С | Н |
| 9 | Участник К | В | 3 Н | С |
| 10 | Участник Л | С | 2 Н | Н |

Общий уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе в группе А и Б на этапе констатирующего эксперимента

| № | Участник группы А | Уровень по каждому критерию | Общий уровень | | Участник группы Б | Уровень по каждому критерию | Общий уровень |
|----|-------------------|-----------------------------|---------------|--|-------------------|-----------------------------|---------------|
| 1 | Участник А | В; В; В | В | | Участник А | С; Н; С | С |
| 2 | Участник Б | С; Н; С | С | | Участник Б | С; С; С | С |
| 3 | Участник В | С; В; С | С | | Участник В | Н; Н; Н | Н |
| 4 | Участник Г | Н; С; С | С | | Участник Г | Н; В; С | С |
| 5 | Участник Д | С; Н; Н | Н | | Участник Д | Н; С; Н | Н |
| 6 | Участник Е | Н; С; С | С | | Участник Е | Н; В; Н | С |
| 7 | Участник Ж | Н; Н; Н | Н | | Участник Ж | Н; В; С | С |
| 8 | Участник З | С; Н; Н | Н | | Участник З | С; С; Н | С |
| 9 | Участник К | С; С; С | С | | Участник К | В; Н; С | С |
| 10 | Участник Л | Н; Н; Н | Н | | Участник Л | С; Н; Н | Н |

Уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе
в группе А после проведения формирующего эксперимента

| № | Критерий | Произвольность поведения | «Внутренняя позиция школьника» | Умение общаться со сверстниками и взрослыми |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------|---|
| | Методика | «Графический диктант» | «Беседа о школе» | Методика «Рукавички» |
| 1 | Участник А | В | 10 В | В |
| 2 | Участник Б | В | 7 С | С |
| 3 | Участник В | С | 9 В | В |
| 4 | Участник Г | В | 6 С | С |
| 5 | Участник Д | В | 8 С | С |
| 6 | Участник Е | С | 10 В | В |
| 7 | Участник Ж | В | 9 В | С |
| 8 | Участник З | В | 7 С | В |
| 9 | Участник К | С | 9 В | С |
| 10 | Участник Л | Н | 5 С | С |

Уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе
в группе Б после проведения формирующего эксперимента

| № | Критерий | Произвольность поведения | «Внутренняя позиция школьника» | Умение общаться со сверстниками и взрослыми |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------|---|
| | Методика | «Графический диктант» | «Беседа о школе» | Методика «Рукавички» |
| 1 | Участник А | В | 4 С | С |
| 2 | Участник Б | С | 8 С | С |
| 3 | Участник В | С | 1 Н | Н |
| 4 | Участник Г | Н | 9 В | В |
| 5 | Участник Д | С | 7 С | С |
| 6 | Участник Е | Н | 10 В | С |
| 7 | Участник Ж | С | 9 В | С |
| 8 | Участник З | С | 6 С | Н |
| 9 | Участник К | С | 3 С | В |
| 10 | Участник Л | С | 2 Н | С |

Общий уровень сформированности критериев социальной готовности детей к школе в группе А и Б после формирующего эксперимента

| № | Участник группы А | Уровень по каждому критерию | Общий уровень | | Участник группы Б | Уровень по каждому критерию | Общий уровень |
|----|-------------------|-----------------------------|---------------|--|-------------------|-----------------------------|---------------|
| 1 | Участник А | В; В; В | В | | Участник А | В; С; С | С |
| 2 | Участник Б | В; С; С | С | | Участник Б | С; С; С | С |
| 3 | Участник В | С; В; В | В | | Участник В | С; Н; Н | Н |
| 4 | Участник Г | В; С; С | С | | Участник Г | Н; В; В | С |
| 5 | Участник Д | В; С; С | С | | Участник Д | С; С; С | С |
| 6 | Участник Е | С; В; В | В | | Участник Е | Н; В; С | С |
| 7 | Участник Ж | В; В; С | В | | Участник Ж | С; В; С | С |
| 8 | Участник З | В; С; В | В | | Участник З | С; С; Н | С |
| 9 | Участник К | С; В; С | С | | Участник К | С; С; В | С |
| 10 | Участник Л | Н; С; С | С | | Участник Л | С; Н; С | С |

Реализация программы



Рисунок 2. Разогрев на занятии



Рисунок 3. Упражнения у станка



Рисунок 4. Задание на импровизацию



Рисунок 5. Упражнение на работу в паре



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО

29 ^{2021 года} мая 14:00

МАЛЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Творческая лаборатория
для детей и взрослых ArtLab

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

Преподаватель — Яна Дмитриевна
Колташова

В концерте участвуют: Анастасия Гайдукова
Валерия Жирнова
Майя Кузнецова
Елизавета Манулик
Мария Мирзакаримова
Савелий Моисевич
Кирилл Панфилов
София Толстикова
Лариса Шестакова

Вход свободный

Телефон для справок 8 929 306 48 52

<http://www.kgii.ru>



Рисунок 6. Афиша отчетного концерта



Рисунок 7. Финал номера «Кукольное чудо»



Рисунок 8. Участник арт-лаборатории на отчетном концерте



Рисунок 9. Совместное посещение театра оперы и балета группой А

Занятие 1

«Мир танца»

Цель: знакомство с балетным классом, правилами.

Задачи: изучить базовые элементы, положений в классе, разучить разогрев, развитие физических данных, беседа о хореографическом искусстве, правилах поведения на занятии.

Ход занятия: урок начинается со знакомства с преподавателем, с залом, педагог рассказывает детям о том, что такое балет, классический танец, балетный зал, рассказывает о правилах поведения в зале, на занятии. Далее дети учатся делать балетный поклон – приветствие, обязателен в начале и в конце урока. После начинается разогрев, преподаватель показывает движения, одновременно рассказывая как нужно их исполнять, дети повторяют, разогрев сначала проводится под счет педагога. Разогрев начинается с головы, шеи, далее плечевой пояс, локти, кисти и пальцы рук, затем наклоны и перегибы торса. Следующий этап разогрева – партерная часть, начинается с работой над стопами, педагог индивидуально каждому ребенку помогает и показывает, как правильно тянуть стопы, чтобы они смогли это понять и мышечно почувствовать. Дальше исполняется упражнение «бабочка», 10 счетов дети «машут крылышками», 10 прижимают их к полу и пробуют лечь на ноги, после этого, упражнение «складочка» и «замочек», направленные на растяжку подколенных мышц и мышц спины. Дальше растяжка на поперечный и продольные шпагаты. Здесь главное – не навредить, проводить растяжку аккуратно, следить за исполнением каждого ребенка, во избежание травм. После растяжки выполняются упражнения «кошечка», «червячок» и «корзинка» для развития гибкости спины. Когда разогрев закончен, можно приступить к изучению позиций рук. Дети стоят на середине класса, педагог рассказывает о значении рук и их выразительности

в танце, показывает положение кисти в классическом танце, дети повторяют, далее показ позиций (подготовительной, I, II, III), дети пробуют сами, педагог наблюдает, помогает. После дети разучивают несколько позиций джазового танца (пресс позиция, I, II, III), детям предлагается самим рассказать, какую разницу они заметили между позициями. Для закрепления, педагог вслух задает в разброс позиции и классического танца, и джазового, дети должны быстро и верно их показать. Потом минутный перерыв, чтобы, кто хочет мог попить воды. Следующий этап занятия – упражнения у станка. Для начала педагог объясняет, для чего нужен станок и какие у него выполняются упражнения. Важно сразу следить за правильной постановкой корпуса у станка и положением рук на станке. После этого приступаем к изучению позиций ног лицом к станку (I, II, III). Время для пятнадцатиминутного перерыва, после которого дети делятся впечатлениями, что было самым сложным, что интересным. Дальше дети учатся красиво ходить по классу (с вытянутого носка, на полупальцах, «цаплей»), следующее упражнение – прыжки, с вытянутыми стопами, сначала с прямыми коленями, потом с согнутыми. Последний этап – импровизация, педагог включает классическую музыку, понятную для детей и они пробуют импровизировать, в конце, с остановкой музыки дети замирают в произвольных позах. В завершении занятия, небольшое дыхательное упражнение, для успокоения дыхания и всего тела, и финальный поклон.

Планируемые результаты: дети познакомятся с организацией занятия, правилами поведения, начнут изучать балетное искусство с азов, начнется развитие физических данных.

Занятие 2.

«Экзерсис»

Цель: изучение основных позиций и движений, развитие физических данных.

Задачи: изучить позиции рук и ног в классическом танце; лицом к станку изучить плие и релеве, развивать физические данные, телесную память.

Ход занятия: Начинается урок с поклона, у девочек и мальчиков он разный. Далее разогрев, стоя, в партере, растяжка, упражнения на развитие гибкости спины, на развитие выворотности бедер и стоп, во время растяжки на поперечный шпагат, добавляют наклоны в сторону. Далее работа над позициями рук, сначала повторяем классические и исполняем небольшое *pordebras* (плавные переводы рук) по заданию педагога, затем повторяются все изученные джазовые позиции рук (I, II, II, III), к ним добавляются еще 4 новых (IV, V, V- позиция, L- позиция), для закрепления проводится проверка знания позиций. Минутный перерыв. Упражнения у станка, сначала повторяются все изученные ранее позиции ног, к ним добавляется V позиция, это сложное положение ног требует внимания, тщательной проработки и времени, дети редко сразу понимают ее. Приступаем к изучению первого движения – это это *plie* (*grand* и *demi*), исполняется по всем позициям, музыкальный размер 4/4, Это очень полезное движение, должно выполняться плавно, но жимно, важно следить за положением корпуса и коленей. Перерыв 15 минут. Небольшое обсуждение нового материала, важно, чтобы каждый ребенок высказался. Никто никого не перебивал, все проявляли уважение друг к другу. Далее дети выходят на середину класса и вместе с педагогом под лирическую музыку делают дополнительное *pordebras* с лебедиными руками (большие и маленькие птицы). Далее ходьба по классу, по еще в «чистом виде», не комбинируя (с вытянутой стопы, на полупальцах, цаплей), потом прыжки и импровизация, можно добавлять несложные задания, «постарайтесь передать характер музыки, настроение, подумайте какая она?», «после импровизации замрите в веселых позах». Упражнение на дыхание. Общий поклон.

Планируемые результаты: во время игровых перерывов дети узнают друг друга, получают возможность выразить себя перед коллективом, в ходе занятия узнают значение слова экзерсис, его структуру, проучивают позиции рук и ног, учатся дисциплинированному поведению.

Занятие 3

«Джаз»

Цель: познакомить детей с таким видом танца как джаз, выполнить упражнения для развития координации, дать понятие о джазовом танце

Задачи: разучить основные шаги джазового танца, расширить кругозор обучающихся, дать упражнения на координацию.

Ход занятия: начинается урок с поклона и разогрева. После чего дети вспоминают все изученные позиции и классические, и джазовые. Потом педагог рассказывает детям о возникновении джазового танца о его особенностях, после небольшой лекции детям предлагается еще раз сравнить джазовые и классические позиции, как на первом занятии, но уже более осознанно. Упражнения у станка, plié по I, II и V позициям, затем новое движение – battement tendu из I позиции по всем направлениям, музыкальный размер 4/4, на этапе изучения исполняется в медленном темпе, тщательно следя за работой стопы. Перерыв 15 минут. Далее дополнительное pordebras на середине зала, после которого, при ступаем к изучению танцевальной комбинации, основанной на изоляции в стиле джаз танца. Комбинация сначала разучивается под счет педагога, затем исполняется под музыку. Комбинации на изоляцию очень полезны, они развивают координацию, внимание, оказывают положительное влияние на развитие произвольности поведения дошкольников. После – ходьба по классу, начинаем комбинировать (4 шага с вытянутой стопы, 4 шага на полупальцах, затем 4 «цапли» и 4 галопа). Танцевальная импровизация с простым заданием. Общий поклон.

Планируемые результаты: дети знакомятся с новым видом танца, изучают позиции рук в джазовом танце, научаются отличать их от классических, развивают внимание и память, ведь некоторые позиции имеют одно название, но исполняются различно, формируется произвольность поведения.

Занятие 4

«Battement tendu jete»

Цель: изучение и отработка батман тандю и батман тандю жете.

Задачи: изучить новые движения лицом к станку, рассказать о значении этих движений в танце, повести игру с использованием новых движений.

Ход занятия: урок начинается с приветствия и разогрева, стоя и в партере. Далее работа над позициями рук, важно следить за тем, чтобы дети не заучивали неправильные положения, нужно воспитывать телесную память. Перерыв в 1 минуту, по необходимости. Упражнения у станка. Сначала под музыкальное сопровождение дети стоят лицом к станку во всех позициях, V позиция обязательно и с правой и с левой ноги. Перед упражнениями дети пробуют сами называть изученные движения по-французски, если возникают трудности педагог помогает. Plie по I, II и V позициям, затем выполняем battement tendu из I позиции по всем направлениям. Дальше педагог рассказывает о новом движении - battement tendu jete, рассказывает об особенностях его исполнения, о его значении, и вообще о значении «маленьких» движений у станка для будущего «большого» танца на сцене, именно с основ, с работы у станка начинается танцевальная техника. Жете очень полезное движение, сильное, акцентированное, «веселое», вырабатывает силу ног, музыкальный размер 2/4. Педагог следит за тем, чтобы при выполнении дети не сгибали колени, особенно во время приведения ноги в позицию. Перерыв 15 минут. После перерыва детям предлагается небольшая игра с использованием нового

движения, включается подходящая музыка и дети пробуют изобразить жете с помощью рук, эта веселая игра позволяет проанализировать движение, больше вникнуть в его суть. Далее дополнительное *pordebras* на середине зала, затем повторяем выученную джазовую комбинацию. После – прыжковое упражнение и комбинированная ходьба по классу. В конце занятия танцевальная импровизация с простым заданием и упражнение на дыхание. Общий поклон.

Планируемые результаты: дошкольники продолжают развивать физические данные, узнают новые движения, появляется понимание значения маленьких движений для большого танца, во время игры воспитанники раскрепощаются подключают воображение, также они продолжают учить термины на французском языке и их перевод, что вызывает их интерес и положительное отношение к учению.

Занятие 5

«Историко-бытовой танец»

Цель: познакомить детей с историко-бытовым танцем, рассказать о его истории, разучить основные элементы.

Задачи: дать определение историко-бытовому танцу, дать историческую справку о его возникновении, разучить основные шаги и положения в «паре», выучить «танец конькобежцев».

Ход занятия: приветствие – поклон, разогрев стоя и в партере, работа над позициями рук, проверка и закрепление знаний. Упражнение у станка. *Plie* по I, II и V позициям, затем выполняем *battement tendu* из I позиции по всем направлениям и *battement tendu jete*, к торорому добавляется маленькое движение «пике», нужно уколоть пол «острой» вытянутой стопой, исполняется так же лицом к станку по I позиции во всех направлениях. Перерыв 15 минут, после которого педагог рассказывает детям о такой танцевальной системе как историко-бытовой танец. Рассказывает его

историю, значение для классического балета, про это направление танца в наше время. Нужно увлечь детей, показать им, что и такое «древнее» направление танца может быть очень непростым и актуальным, стоит поощрять их вопросы и интерес к теме беседы. Далее все выходят на середину класса, дети становятся в пары и учатся правильно подавать руку, держать корпус в паре. Следующий этап изучение танцевального шага *glisse*, после чего дети приступают к изучению танца «Конькобежцев», это несложный парный танец состоящий из скользящих движений и поворотов, подражающих движениям людей на катке, музыкальный размер может быть и 3/4, и 4/4. В конце занятия импровизация в парах, по окончании которой дети замирают в «танцевальных» позах. Упражнение на дыхание и поклон.

Планируемые результаты: дети знакомятся с новой для себя танцевальной системой, узнают больше о происхождении балета, о придворных танцах, впервые пробуют танцевать в паре, учат новые движения, общаются, приобретают навыки общения со сверстниками, учатся договариваться, слышать друг друга.

Занятие 6

«Щелкунчик»

Цель: организовать совместный поход в театр на балетный спектакль; провести о нем беседу, начать постановочную работу.

Задачи: обмен мнениями и впечатлениями о просмотренном спектакле, начать изучать движения из будущего номера, приобщение к театру.

Ход занятия: до проведения урока было организовано совместное посещение группой балета «Щелкунчик» в театре оперы и балета. С детьми была проведена беседа о правилах поведения в театре. Урок начинается как обычно, с поклона и разогрева, потом работа над позициями рук классического и джазового танцев. Далее упражнения у станка. *Plie* по I, II и V позициям, затем выполняем *battement tendu* из I позиции по всем направлениям и *battement tendu jete* с пике по всем направлениям из I

позиции. Перерыв 10 минут. После перерыва дети садятся в круг в «бабочку» и вместе с педагогом обсуждают поход в театр и просмотренный спектакль, важно выслушать всех, чтобы дети вели себя уважительно по отношению друг к другу. Приступает к постановке и проучиванию номеров к концерту. Это «Детский танец» и «Арап» из I акта балета «Щелкунчик». Очень важно, не торопиться, сначала объясняется основная идея танца, его суть, значение и роль в нем каждого ребенка, затем проучиваются движения, сначала под счет, после под музыку. Педагог должен быть образцом и показывать именно так как должны исполняться движения в этих танцах. В конце занятия танцевальная импровизация на тему и под музыку балета «Щелкунчик», можно попросить детей в конце замереть в образах кукол из первого акта спектакля. Потом упражнение для дыхания и поклон.

Планируемые результаты: дети приобщаются к высокому хореографическому искусству, получают опыт посещения театра. Воспитанники постигают нормы общественного поведения, повышают уровень произвольности поведения. Во время обсуждения получают опыт дискуссии, научаются высказывать свое мнение и слушать товарищей. Учатся не просто смотреть спектакли, но анализировать на доступном им уровне, задавать вопросы, мыслить критически. Начинают учить движения будущего танца.

Занятие 7

«Rond de jambe par terre»

Цель: изучение нового движения, беседа о происхождении терминов-изучение ронд де жамб партер.

Задачи: лекция о терминах в классическом танце, развитие физических данных.

Ход занятия: поклон, разогрев стоп и в партере, больше времени уделяя растяжке и упражнениям на развитие силы стоп. Работа с позициями рук.

Упражнения у станка. Plie (grand и demi) по всем изученным позициям, battement tendu и battement tendu jete с пике по всем направлениям. После этого педагог проводит небольшую беседу о возникновении терминов в классическом танце. Приступаем к изучению нового движения с его названия – rond de jamb par terre, дословно «круг ногой по полу», проучиваем его в медленном темпе, лицом к станку, сначала en dehors, затем dedan музыкальный размер 3/4. Дальше добавляется растяжка с помощью педагога и удержание ноги на 90 градусов и выше по всем направлениям. Перерыв 10 минут. После перерыва приступаем к репетиционному и постановочному процессу, работаем над номерами будущего концерта. Затем проводится танцевальная импровизация, дыхательное упражнение и поклон.

Планируемые результаты: дети узнают новое движение, научаются его грамотно исполнять, узнают о возникновении французской терминологии в классическом танце, произношение и значение терминов. Совершенствуясь в классическом тренаже, воспитанники возвращают в себе усердие, терпение и дисциплинированность, изучение новых движений и французских слов – терминов, мотивирует к дальнейшему обучению.

Занятие 8

«Танец пяти движений» урок с включением игры по Габриеле Рот

Цель: повторение изученного материала, с включением игры по Габриеле Рот

Задачи: закрепление изученного материала, развитие физических данных, проведение игры «Танец пяти движений», постановочная работа.

Ход занятия: занятие начинается с приветствия (поклон в балетном классе), далее начинается разогрев, дети повторяют уже знакомые движения за педагогом. Педагог считает, корректирует и делает необходимые замечания. Сначала выполняются упражнения стоя, потом в партере, особое внимание уделяется упражнением на развитие и силу стоп, гибкость спины и растяжку, стоит очень внимательно к ним подходить, чтобы избежать травм

и растяжений. После качественного разогрева на середине зала, включается музыкальное сопровождение (легкая классическая, фортепианная музыка), начинается работа над руками. Сначала вместе с педагогом повторяются все классические позиции рук (I, II, III), потом выполняется *pordebras* (плавные переводы рук) по заданию педагога, затем повторяются все изученные джазовые позиции рук (I, II, III, IV, V, V- позиция, L- позиция). После, небольшая проверка, педагог называет позицию, дети быстро ее показывают. Следующий этап - упражнения у станка. Дети занимают свои места у балетного станка, показывают поочередно все изученные ранее позиции ног (I, II, III, V). Первое упражнение у станка – это *plie* (*grand* и *demi*), *battement tendu*. Перед каждым упражнением дети сами говорят название движения по-французски и русский перевод, при необходимости педагог помогает, подсказывает. Далее исполняется *battement tendu jete*, так же лицом к станку и по тем же позициям, что и предыдущее движение, по всем направлениям, музыкальный размер 2/4. После выполняется упражнение *rond de jamb par terre*, дословно - «круг ногой по полу», музыкальный размер 3/4, комбинация небольшая, несложная, движение исполняет «в чистом виде», в медленном темпе, *en dehors* и *en dedans*. Далее выполняется растяжка с помощью педагога и удержание вытянутой ноги на 90 градусов и выше по всем направлениям. Предпоследнее движение у станка – *grand battement*, выполняется держась одной рукой за станок, рабочая рука в III позиции, сильное резкое движение вытянутыми ногами, по всем направлениям. В конце выполняется *releve* лицом к станку на двух ногах и на одной. После каждого упражнения педагог говорит детям встряхнуть руками и ногами для снятия лишнего напряжения.

Следующий этап – игра «Танец пяти движений».

Дети садятся вокруг педагога в «бабочку», он объясняет правила.

Игра «Танец пяти движений»

(по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Для игры педагогу понадобится музыка с различными темпами, каждый темп представлен отрывком хотя бы в одну минуту.

1. «Течение воды».

Музыка должна быть плавной, движения мягкие, слитные, текучие, одно перетекает в другое. Выполняется в течении 1 минуты.

2. «Переход через чащу».

Музыка импульсивная, движения прорывные, резкие, четкие и сильные. Выполняется 1 минуту.

3. «Сломанная кукла».

Музыка хаотичная, скорее набор отдельных звуков, дети должны постараться изобразить сломанную куклу в течении 1 минуты.

4. « Полет бабочек ».

Музыка должна быть светлой и нежной, движения детей изящными – как узор на крыльях бабочки. Выполняется 1 минуту.

5. «Покой».

Музыка тихая и спокойная, возможно имитация звуков природы — состояние полного покоя, дети должны постараться прислушаться к своему телу, ничто не должно их отвлекать. Время на выполнение – 1 минута.

После окончания игры педагог говорит с детьми, они обсуждают: какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что вызвало затруднения и почему.

По завершению игры педагог объявляет 15 минут перерыв.

По возвращению с перерыва дети повторяют изученные ранее комбинации джазового танца и основные шаги историко-бытового танца

Далее идет постановочная работа. Дети разучивают танец для будущего концерта. На этом этапе решающую роль играет качественный показ педагога, ведь дети в таком возрасте буквально «списывают» все со своего учителя. После многократного повторения изученной части номера, в завершении занятия, педагог включает музыку по своему усмотрению, и эти импровизируют все вместе в свободной манере, в течение трех минут. Далее

дети вместе с педагогом три раза совершают глубокий вдох и выдох и исполняют финальный поклон.

Планируемые результаты: дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер. Во время игры раскрепощаются, наблюдают друг за другом. Пробуют не просто услышать, но и понять, почувствовать и музыку, и свое тело. В беседе после игры развивают навык общения со сверстниками и взрослыми.

Занятие 9

«Джаз тела»

Цель: повторение изученного, с включением игры по Габриэле Рот.

Задачи: закрепление изученного материала, развитие физических данных, проведение игры «Джаз тела», постановочная работа.

Ход занятия: Приветствие – поклон, тщательный разогрев всех мышц и суставов, повторение изученных позиций и положений рук в классическом, джазовом и историко-бытовом танцах. Упражнения у станка. Plie большое и маленькое по всем позициям, battement tendu с нажимом, battement tendu jete с пике, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement. На этом этапе можно немного усложнять комбинации у станка, чтобы дети не привыкали к однообразию и развивали память и координацию. После упражнений у станка проводится игра «Джаз тела».

Педагог включает ритмичную музыку. Дети встают в круг, педагог показывает движения и в каком порядке их нужно выполнять (для начала выполняются только движения головой и шеей вперед и назад, вправо, влево в разном ритме, потом движение происходит только в плечах, они двигаются вместе и отдельно, вверх и вниз, вперед и назад, совершают круговые движения, следующие – руки, двигаются в локтях, затем в кистях. Переходим к бедрам и ногам движение происходит сначала в коленях, затем в стопах. А теперь усложнение: постепенно прибавляем каждое отработанное ранее движение по порядку: голова, плечи, локти, кисти, бедра, колени, ступни. В

конце игры детям надо постараться двигаться всеми частями тела одновременно. Игра позитивная, веселая, помогает избавиться от стеснения, повышает произвольность поведения, координацию. Направлена на работу изолированных центров. После игры перерыв 10 минут.

Приступаем к постановочной и репетиционной работе. По завершению репетиции, небольшая танцевальная импровизация и работа с дыханием. Поклон.

Планируемые результаты: дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер, раскрепощаются, наблюдают друг за другом и общаются во время игры, также повышается уровень произвольности поведения, ведь игра требует внимания и точного следования инструкции.

Занятие 10

«Танцуют все»

Цель: проведение урока с включением игры на коммуникабельность.

Задачи: закрепление изученного материала, развитие физических данных, проведение игры «Танцуют все», постановочная работа.

Ход занятия: начинается урок с приветствия – поклона, затем разогрев, особое внимание уделяя стопам и растяжке. На середине зала исполняется *pordebras* (плавные переводы рук) по заданию педагога и небольшая джазовая комбинация на развитие координации. Упражнения у станка. *Plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb par terre*, *en dehors* и *dedans*, *grand battement*, в конце добавляется движение – *releve* лицом к станку на двух ногах и на одной, это плавный и резкий подъем на полупалец и опускание на всю стопу, развивает устойчивость и силу стоп, можно комбинировать с *plie*. Далее все выходят на середину, и детям предлагается сыграть в игру на импровизацию «Танцуют все».

Дети рассаживаются в полукруг, начинать игру можно стоя, сидя, лежа – как угодно. Педагог включает музыку, желательно, с четким ритмом.

Педагог дает задание: «танцует правая кисть», «танцует левая стопа», «танцует голова» и т. д. — дети начинают импровизировать. Через несколько минут дается команда «танцуют все» и в работу включаются уже все части тела. Педагогу для начала стоит сочетать объяснение с показом. Игра будит эмоции, снимает лишнее напряжение после работы у станка, помогает преодолеть стеснение, дает настрой на дальнейшую работу. После игры объявляется перерыв 10 минут.

После перерыва все приступают к репетиционной работе, ведь до концерта остается не так много занятий. В конце урока, небольшая растяжка и дыхательное упражнение. Общий поклон.

Планируемые результаты: дети закрепляют полученные знания и умения, учат танцевальный номер, раскрепощаются, наблюдают друг за другом и общаются во время игры.

Занятие 11

«Temps leve sauté»

Цель: изучение простых прыжков, постановочная работа.

Задачи: изучение малых прыжков; беседа о значении прыжковой части урока; развитие физических данных.

Ход занятия: Поклон, разогрев, особое внимание уделяя голеностопу, дополнительные упражнения в разогреве, поскольку *allegro* – прыжки, это довольно сложная часть экзерсиса, энергозатратная и травмоопасная. Далее работа над позициями рук. Повторяем джазовую комбинацию с изоляцией. Упражнения у станка. . *Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement, releve* на одной и двух ногах. После релеве стоит растянуть ахил и икроножную мышцу. Далее педагог рассказывает детям о новом разделе урока – *Allegro*, о значении прыжков в танце, об их видах и формах. Приступаем к изучению *temps leve sauté*, первый этап – лицом к станку, выполняется прыжок по I, II и V позициям, особое внимание уделяется *plie*, из которого выполняется прыжок, а также

стопам, они должны быть дотянуты в воздухе и сдержаны при приземлении. Важно, чтобы дети не опирались на станок слишком сильно. Сначала прыжок выполняется через паузу (прыжок, плие, вытянулись, сели, снова прыжок, плие, вытянулись, сели и т.д.). После выходим на середину и пробуем исполнить этот прыжок без станка по I и II позициям. Перерыв 10 минут. Работаем над танцевальными шагами, шаги комбинируем и добавляем к ним подскоки и галоп в сторону. Далее приступаем к постановочной работе и репетиции. В конце занятия импровизация под музыку на тему игры «Джаз тела». Дыхательное упражнение и общий поклон.

Планируемые результаты: дошкольники узнают о формах прыжков, об их значении в классическом танце, дети демонстрируют дисциплинированность, ответственное отношение к домашнему заданию (повтор изученного на уроке), во время танцевальной игры воспитанники импровизируют, открываются перед другими детьми и педагогом.

Занятие 12

«Лестница»

Цель: урок с включением соревновательного момента.

Задачи: повторение изученного материала с использованием игры «Лестница»; развитие выносливости; развитие памяти и внимания.

Ход занятия: приветствие - поклон, разогрев, после разогрева педагог объявляет проведение игры «Лестница», которая будет проводиться в течении занятия, и объясняет ее правила. В игре 10 этапов, по числу детей в группе. 1 этап посвящен позициям рук, тот кто допустит больше ошибок при показе позиций, остается на десятой ступени, далее – проверка знаний терминов на французском языке с переводом и объяснением на русском, так же, участник с большим количеством ошибок, назвавший меньше терминов, остается на девятой ступени. Переходим к упражнениям у станка. Plié,

battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement, releve на одной и двух ногах. Переде каждым упражнением, кроме релеве, участники игры рассказывают правила, особенности исполнения и основные ошибки для этого движения, участники с лучшими ответами проходят по игре дальше, с более слабым занимают ступени: восьмую, седьмую, шестую и пятую соответственно. В упражнении grand battement участники игры соревнуются на высоту броска ноги, отставший занимает четвертую ступень. Следующий этап Allegro, сначала оставшиеся три участника исполняют temps leve sauté по I позиции, педагог вместе с детьми решают, какие 2 участника сделали прыжки выше и грамотней и проходят дальше, оставшийся занимает третью ступень. После этого все вместе исполняют прыжковую комбинацию. Последний этап игры – короткая импровизация, победитель выбирается голосованием, при равном счете, выбор делает педагог. В конце занятия победитель, занявший первую ступень, сможет сам задать тему для общей импровизации. Перерыв 10 минут. Короткая репетиция, чтобы номера не забывались. После репетиции, импровизация по заданию победителя игры. Упражнение на дыхание, поклон.

Планируемые результаты: на уроке дети закрепляют изученное, их мотивирует соревновательный момент в игре, развивается выносливость и внимание, не смотря на соревновательный момент игра и занятие объединяют и сплачивают детей.

Занятие 13

«Команда»

Цель: провести урок направленный на коллективную работу.

Задачи: проведение лекции-беседы о значении совместной работы в хореографии, о процессе создания балетного спектакля; развитие коммуникативных навыков.

Ход занятия: Приветствие – поклон, к обычному разогреву добавляются парные упражнения и упражнения ОФП на пресс и силу спины. Далее *pordebras* на середине зала, после чего педагог проводит беседу с детьми о важности коллективной работы, ее значение для итогового результата, рассказывает о том как создаются большие спектакли и сколько человек задействованы в работе над ними. Итог зависит от работы каждого. Переходим к упражнениям у станка. Дети исполняют комбинации под музыкальное сопровождение в обычном порядке: *plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement, releve*. Далее на середине зала комбинация на координацию – джаз-танец. *Allegro, temps leve sauté* по I, II и V позициям. Перерыв 10 минут. По возвращению с перерыва проводим игру «Танец пяти движений» как на занятии 8. После игры минутный перерыв и репетиционный процесс, до концерта остается 2 занятия, Репетиция должна быть качественной, номера дети проходят под музыку по частям и целиком, пока с остановками. После репетиции небольшая импровизация и дыхательное упражнение. Поклон.

Планируемые результаты: дети задумываются о важности командной работы, о своем месте в коллективе, учатся внимательному и ответственному отношению не только к своей работе, но и к коллективной.

Занятие 14

«Путь к танцу»

Цель: совместить репетиционный процесс с игровыми технологиями.

Задачи: проведение разогрева и репетиции; проведение игр в перерыве; развитие силы и выносливости; развитие внимания.

Ход занятия: поклон, разогрев, с ОФП, детям для для большей выносливости нужно понемногу закачивать определенные группы мышц. Затем проводится работа над позициями рук, это до сих пор актуально, ведь почти все позиции используются во время танца, руки – это основной выразительный инструмент танцовщика. Переходим к станку, комбинации можно немного усложнять, но исполняем обязательно с обеих ног и в нужном порядке (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement, releve). Далее прыжковая часть урока, обязательно нужно прорабатывать на уроке те прыжки, которые есть в концертных номерах. Проводим игру «Джаз тела» как на занятии 9. После игры перерыв 10 минут. Далее очень важная репетиция, нужно дать понять детям, что они выходят на финишную прямую, совсем скоро концерт, на этом занятии еще можно вносить коррективы, небольшие изменения. Очень важно, чтобы дети репетировали с настроением, с улыбкой и актерской игрой, это не приходит на сцене, наоборот, есть риск, то дети растеряются и забудут про эмоции. Далее небольшая импровизация и упражнение на дыхание. Поклон.

Планируемые результаты: дошкольники совершенствуют свои физические данные, полученные танцевальные навыки, выполняют разогрев и упражнения у станка, принимают участие в беседе, задают вопросы, проходят все номера концерта без остановок, после чего отдыхают и слушают замечания педагога.

Занятие 15

«Генеральная репетиция»

Цель: провести урок и итоговую репетицию концерта.

Задачи: проведение разогрева и итоговой репетиции концерта, желательно, без остановок; проведение беседы о важности прогонов и

генеральных репетиций на примере больших театров; настроить детей на предстоящий концерт.

Ход занятия: Приветствие – поклон. Хороший разогрев с несколькими упражнениями на ОФП. Во избежание травматизма важно качественно разогреть стопы, колени, спину, привести мышцы в тонус. Переходим к станку, дети исполняют привычные комбинации в привычном порядке, обращаем внимание на качество исполнения движений, следим за музыкальностью. Упражнения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и dedans, grand battement, releve. После выходим на середину зала выполняем pordebras и allegro. Далее педагог проводит беседу с детьми о важности генеральных репетиций, о том что нужно репетировать без остановок, как будто уже перед зрителем, в костюмах, нужно репетировать, как они входят на сцену, поклоны, как уходят со сцены. Перерыв 10-15 минут, во время которого дети переодеваются в костюмы. Когда все готовы начинаем генеральный прогон. После репетиции педагог рассказывает какие были ошибки, что было хорошо, настраивает на будущий концерт. Короткая импровизация для эмоциональной разгрузки, упражнение для дыхания. Поклон.

Планируемые результаты: к этому занятию дисциплина уже должна быть на высоком уровне, дошкольники контролируют свое поведение на занятии, выполняют все упражнения по заданию педагога, принимают участие в беседе, задают вопросы, проходят все номера концерта без остановок, после чего спокойно отдыхают и внимательно слушают замечания педагога.

Занятие 16

«Радость сцены»

Цель: проведение мотивационного урока перед выступлением.

Задачи: проведение небольшого, но интенсивного урока, проведение «разводной» репетиции на сцене, проведение беседы перед выступлением.

Ход занятия: урок как и всегда, начинается с поклона и разогрева, перед выступлением он очень важен. Далее выполняются упражнения у станка (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, en dehors и en dedans. grand battement, конце выполняется releve лицом к станку на двух нога и на одной) После каждого упражнения педагог не забывает говорить детям встряхнуть руками и ногами для снятия лишнего напряжения, это особенно важно, потому, что впереди выступление. После станка дети выходят на середину зала, распрыгиваются основными прыжками. После этого все идут на сцену и педагог проводит «разводную» репетицию по каждому номеру, делает последние замечания, потом собирает всех детей, мотивирует и настраивает на предстоящий концерт. Дети отдыхают, потом одевают костюмы и готовятся к своему выходу на сцену. После успешно проведенного концерта – общие поклоны.

Планируемые результаты: дети, готовятся к выступлению, разогревают тело, получают настрой и мотивацию на предстоящее выступление. Получают сценический опыт, закрепляют уровень произвольности поведения. Во время выступления и между номерами учатся помогать друг другу, поддерживать, действовать по инструкции педагога, работать в команде, коллективе.

Статистическая обработка данных

С целью оценки достоверности результатов в значениях повышения уровня сформированности социальной готовности детей к школе в экспериментальной группе по отношению к контрольной группе после формирующего эксперимента нами был применен расчет U критерий Манна Уитни.

V эксперимент (n=10) = 3, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 0.

V контроль (n=10) = 1; 0; 0; 2; 0; 1; 1; 0; 1; 0.

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|------|------|------|------|
| код | э | э | э | э | э | к | к | к | к | к |
| количество критериев с высоким уровнем | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| номер записи | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ранг | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| код | э | э | э | э | э | к | к | к | к | к |
| количество критериев с высоким уровнем | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| номер записи | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ранг | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |

$$\text{Ранг 3} = \frac{1}{1} = 1.$$

$$\text{Ранг 2} = \frac{2+3+4+5+6}{5} = \frac{20}{5} = 4.$$

$$\text{Ранг 1} = \frac{7+8+9+10+11+12+13+14}{8} = \frac{84}{8} = 10,5.$$

$$\text{Ранг 0} = \frac{15+16+17+18+19+20}{6} = \frac{105}{6} = 17,5.$$

1. Обработка данных:

$$R_{\text{эксперимент}} = 1*1+4*4+10,5*4+17,5=1+16+42+17,5=76,5.$$

$$R_{\text{контроль}} = 4*1+10,5*4+17,5*5=4+42+87,5=133,5.$$

2. Проверка:

$$R_{\text{э}} + R_{\text{к}} = \frac{n}{2} * (n+1);$$

$$76,5+133,5 = \frac{20}{2} * (20+1);$$

$$210=210.$$

3.

$$U_{\text{эксперимент}} = n_{\text{э}} * n_{\text{к}} + \frac{n_{\text{э}}(n_{\text{э}}+1)}{2} - R_{\text{э}};$$

$$U_{\text{э}} = 10*10 + \frac{10(10+1)}{2} - 76,5 = 100+55-76,5=78,5.$$

4.

$$U_{\text{контроль}} = n_{\text{к}} * n_{\text{э}} + \frac{n_{\text{к}}(n_{\text{к}}+1)}{2} - R_{\text{к}};$$

$$U_{\text{к}} = 10*10 + \frac{10(10+1)}{2} - 133,5 = 100+55-133,5=21,5.$$

5. Проверка:

$$U_{\text{эксперимент}} = n_{\text{э}} * n_{\text{к}} - U_{\text{к}};$$

$$78,5 = 10*10-21,5;$$

$$78,5 = 100-21,5;$$

$$78,5 = 78,5.$$

Нахождение статистически достоверной вероятности различий с помощью U критерия Манна Уитни:

Гипотеза H_0 : если U_{\max} расчетная меньше U_{\max} табличная, а U_{\min} расчетная больше U_{\min} табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{\max} расчетная больше или равна U_{\max} табличная, а U_{\min} расчетная меньше или равна U_{\min} табличная, то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Так как, U_{\max} расчетная (78,5) больше U_{\max} табличная (77), а U_{\min} расчетная (21,5) меньше U_{\min} табличная (23), то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности. Подтвердилась гипотеза H_1 .