

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально - гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**Дергилева Наталья Владимировна**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра  
Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование направленность (профиль) образовательной программы Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

22.11.2021

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

22.11.2021

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

22.11.2021

(дата, подпись)

Обучающийся: Дергилева Н.В.

22.11.2021

(дата, подпись)

Красноярск 2021

## Реферат магистерской диссертации

**Структура магистерской работы:** работа объемом в 121 страницу, состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии (93 источника), 14 приложений. Работа проиллюстрирована 3 таблицами и 8 рисунками.

**Цель исследования:** развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Объект:** творческая активность.

В исследовании использовались следующие **методы исследования:** теоретические – анализ научной психолого-педагогической литературы; эмпирические методы исследования – методика определения познавательной потребности старших дошкольников «Древо желаний», автором которой является В.С. Юркевич; методика выявления способности преобразовывать и видоизменять новые знания «Как спасти зайку», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Творческое задание по выявлению способности выражать собственное отношение к новым знаниям, автор Л.Г. Веселова.

**Теоретической основой явились:** анализ и обобщение научной литературы отечественных ученых (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, А.Н. Лук, Н.Н. Поддъяков, Д.Б. Эльконин), признанных научным сообществом, и современных исследователей по проблеме развития творческой активности детей, в том числе старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра (Н.Н. Васягина, Л.Г. Веселова, Е.Н. Григорян, Е.А. Казаева, И.Г. Галянт, Т.Г. Казакова, В. Кудрявцев, В. Синельников, Л.В. Куцакова, М.К. Магомедова, Л.А. Нафикова, И.Ю. Сидоров, И.Ф. Павалаки, М.А. Болгарова, О.П. Радынова, И.И. Синагатуллина,

А.И. Каримуллина, Н.В. Чевычелова, Е.А. Черенева, Д.В. Черенев, С.Г. Маслобоев).

**Новизна исследования:**

– определены и обоснованы критерии оценки развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра;

– обоснована эффективность реализации проекта по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Теоретическая значимость исследования:** расширение представлений о развитии творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработана и апробирована программа коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт».

Данную программу могут реализовывать педагоги дошкольных учреждений со старшими дошкольниками с расстройствами аутистического спектра и с детьми других нозологических групп.

По теме диссертации опубликованы 2 статьи.

**Master's thesis abstract**

The structure of the master's work: a work of 121 pages, consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a bibliography (93 sources), 14 applications. The work is illustrated with 3 tables and 8 figures.

Objective of the study: the development of creative activity in older preschoolers with autism spectrum disorders.

Object: creative activity.

The research used the following research methods: theoretical - analysis of scientific psychological and pedagogical literature; empirical research methods - a method for determining the cognitive needs of older preschoolers "Tree of desires", the author of which is V.S. Yurkevich; a method of identifying the ability to transform and modify new knowledge "How to save a bunny", authors: V. Sinelnikov, V. Kudryavtsev. A creative task to identify the ability to express one's own attitude to new knowledge, by L.G. Veselova.

The theoretical basis was: analysis and generalization of the scientific literature of domestic scientists (A.V. Bakushinsky, L.S.Vygotsky, A.N. Luk, N.N. Poddyakov, D.B. Elkonin), recognized by the scientific community, and modern researchers on the development of the creative activity of children, including older preschoolers with autism spectrum disorders (N.N. Vasyagina, L.G. Veselova, E.N. Grigoryan, E.A. Kazaeva, I.G. Galyant, T.G. Kazakova, V. Kudryavtsev, V. Sinelnikov, L.V. Kutsakova, M.K. Magomedova, L.A. Nafikova, I.Yu. Sidorov, I.F. Pavalaki, M.A. Bolgarova, O.P. Radynova, I.I. Sinagatullina, A.I. Karimullina, N.V. Chevychelova, E.A. Chereneva, D.V. Cherenev, S.G. Masloboev.).

This program can be implemented by preschool teachers with older preschoolers with autism spectrum disorders and with children of other nosological groups.

2 articles have been published on the topic of the dissertation.



**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 3  |
| Глава I. Теоретические аспекты развития творческой активности у старших дошкольников .....  | 7  |
| 1.1. Значение творческой активности в жизни старших дошкольников.....   | 7  |
| 1.2. Особенности развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.....   | 11 |
| 1.3. Психолого-педагогические подходы к развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.....                                  | 15 |
| Глава II. Проектная деятельность по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.....                                      | 25 |
| 2.1. Предпроектное исследование по выявлению творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.....                                      | 25 |
| 2.2. Описание проекта «СледОпыт», направленного на развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.....                       | 35 |
| 2.3. Результаты внедрения проекта «СледОпыт» в коррекционном процессе по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра..... | 41 |
| Заключение.....   | 50 |
| Библиография.....   | 53 |
| Приложения.....   | 65 |

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность проектной работы**

Проблема развития творчески активной личности, способной самостоятельно творить, неординарно мыслить, изобретать, является одной из значимых в современной педагогике и остро стоит перед обществом. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость развития различных видов активности детей, содержание образования должно ориентироваться на организацию видов деятельности, которые стимулируют развитие мышления, воображения, творчества и фантазии, реализацию творческой деятельности детей. Посредством развития основного компонента творческих способностей – творческой активности, можно достигнуть поставленной цели.

Психолого-педагогические основы проблемы развития творческой активности старших дошкольников представлены в работах Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, А.М. Матюшкина, А.Н. Лука, Н.Н. Поддъякова, Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина.

В современной психолого-педагогической литературе существует множество определений понятия «творческая активность».

Творческую активность, как ценностную ориентацию личности, выражающую отношение к творческой деятельности, основу которой составляет внутренняя потребность в саморазвитии, рассматривает Г.В. Гавришина.

О творческой активности, как о высшем уровне активности и интегральном свойстве личности, характеризующим отношение к творческой деятельности и степени включенности ребенка в творческий процесс говорит Б.Х. Пикалов.

Одно из последних определений было дано В.Б. Филимоновой. Автор считает, что творческая активность – это качество личности, которое выражает интенсивность ее деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов. Содержание и устойчивость творческой активности определяется совокупностью направленности и готовности к осуществлению такой деятельности.

У детей с расстройствами аутистического спектра творческая активность снижена, утверждают М.В. Водинская и М.С. Шапиро. По мнению авторов, аутичные дети имеют ограничения во многих видах деятельности, в том числе и творческой. Такие дети не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они ограничены в контактах и возможности получать опыт от сверстников. У аутичных детей сильно ограничена мотивация к различным видам творческой деятельности и возможности приобретения навыков.

Согласно всероссийскому мониторингу 2020 года, общая численность детей с расстройствами аутистического спектра составила 32899 человек. Проведенный мониторинг выявил выраженную динамику увеличения численности по сравнению с 2019 годом (23093 человека) на 42%, что составило почти 10000 человек. Анализ данных мониторинга показал, что общая численность дошкольников с расстройствами аутистического спектра – 8089 человек, их доля в общей численности составляет 24,5 %.

Актуальность проблемы связана с ростом численности детей с расстройствами аутистического спектра и недостаточностью разработанных средств по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Цель проектной работы:** развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Объект проектной работы:** творческая активность.

**Предмет проектной работы:** процесс развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Проектная идея:** уровень творческой активности повысится у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра посредством реализации проекта.

**Задачи проектной работы:**

1. Изучить теоретические аспекты по проблеме развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.
2. Провести предпроектное исследование по выявлению особенностей проявления творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.
3. Описать и внедрить проект «СледОпыт» по развитию творческой активности для старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Методы исследования:** теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы; эмпирические методы исследования – методика определения познавательной потребности старших дошкольников «Древо желаний», автором которой является В.С. Юркевич; методика выявления способности преобразовывать и видоизменять новые знания «Как спасти зайку», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Творческое задание по выявлению способности выражать собственное отношение к новым знаниям, автор Л.Г. Веселова.

**Методологическую и теоретическую основу исследования** составляют анализ и обобщение научной литературы отечественных ученых (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, А.Н. Лук, Н.Н. Поддъяков, Д.Б. Эльконин), признанных научным сообществом, и современных исследователей по проблеме развития творческой активности детей, в том

числе старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра (Н.Н. Васягина, Л.Г. Веселова, Е.Н. Григорян, Е.А. Казаева, И.Г. Галянт, Т.Г. Казакова, В. Кудрявцев, В. Синельников, Л.В. Куцакова, М.К. Магомедова, Л.А. Нафикова, И.Ю. Сидоров, И.Ф. Павалаки, М.А. Болгарова, О.П. Радынова, И.И. Синагатуллина, А.И. Каримуллина, Н.В. Чевычелова, Е.А. Черенева, Д.В. Черенев, С.Г. Маслобоев.).

**Этапы проектной работы:**

1. Изучение теоретических аспектов по проблеме развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

2. Предпроектное исследование по выявлению особенностей проявления творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

3. Описание и внедрение проекта «СледОпыт» по развитию творческой активности для старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Описание структуры:** выпускная квалификационная работа проектного типа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Значение творческой активности в жизни старших дошкольников

Специфика бытия человека такова, что в основе его развития лежит саморазвитие, в основе воспитание – самовоспитание, в основе сознания – самосознание. Все эти «само», считает В.Т. Кудрявцев немислимым без творческой активности человека. Сказанное справедливо и в отношении ребенка. К сожалению проблема психического здоровья ни как не соприкасается с проблемой творчества. Автору кажется очевидным, что «новое» в ребенке может быть только продуктом его собственной творческой деятельности и ничем иным [35].

По мнению отечественного психолога Л.С. Выготского, творческая особенность у детей проявляется как ценность этого творчества и выражается не в продукте деятельности, а в самом процессе, оказывающим положительное влияние на ребенка [15].

К важной особенности старшего дошкольного возраста необходимо отнести появление новой системы функций, в центре которой становится память. То, что память становится в центр сознания, приводит к существенным следствиям, характеризующим психическое развитие в этом возрасте. Прежде всего, у ребенка изменяется мышление и оно приобретает возможность ему действовать в плане общих представлений. Это первый отрыв от чисто наглядного мышления и возможность установления таких связей между общими представлениями, которые не были даны в непосредственном опыте ребенка. Первая ступень отвлеченного мышления значительно расширяет круг доступных для ребенка общений. Одновременно увеличиваются и возможности общений. Ребенок может

общаться с окружающими не только в связи с непосредственно воспринимаемыми предметами, но и по поводу представляемых, мыслимых предметов.

Второе следствие – это перестройка интересов и потребностей старшего дошкольника. Интересы начинают определяться «смыслом, который представляет для ребенка данная ситуация и то значение, которое ребенок вкладывает в эту ситуацию. Возникает первое эффективное обобщение, возникает замещение и переключение интересов».

Третье следствие – ребенок переходит к новым типам деятельности со своеобразным отношением мысли и действия. Появляется возможность идти от замысла к его воплощению, от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Эти типы деятельности Л.С. Выготский называет творческими [15].

Для старших дошкольников, творчество является способом развития разных видов деятельности, приобретением опыта и личностного роста.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности. Этот период является благоприятным для развития творческой активности детей. Дети старшего дошкольного возраста рисуют, лепят, конструируют. Продукты их творческой деятельности отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Автор В.С. Мухина говорит о старшем дошкольном возрасте, как о сензитивном периоде для развития творческой активности. И во многом зависит творческий потенциал от того, в какой степени будут использованы возможности [45].

Кандидаты психологических наук В. Кудрявцев и В. Синельников выделяют четыре универсальных творческих способности: видеть целое раньше частей, реализм воображения, умение самостоятельно создавать альтернативу и умение экспериментировать [35].

Ученые и педагоги, занимающиеся вопросом развития творческой активности у старших дошкольников выделяют следующие компоненты:

1. дивергентное мышление;
2. гибкость в мышлении;
3. скорость мышления;
4. способность к риску;
5. богатое воображение;
6. способность к высказыванию идей.

Знаменитый американский психолог Д. Гилфорд определил, что творческие личности способны к дивергентному мышлению. Дети, обладающие этим типом мышления, во время решения какой-то проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение одного решения, а ищут всевозможное большинство решений по различным направлениям. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческой активности старшего дошкольника и характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность к высказыванию множества идей;
- гибкость – способность к высказыванию многообразия идей;
- оригинальность – способность к зарождению нестандартных идей;
- законченность – способность к совершенствованию своего «продукта».

Старшие дошкольники имеют способность к инициативной преобразующей активности, испытывают потребность в созидании, преобразовании чего-либо, могут эмоционально предвосхищать результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка. Эмоции, в свою очередь, являются отправной точкой развития воображения – центрального новообразования старшего дошкольника. Дети, в этот период способны осваивать и модифицировать универсальные и фундаментальные творческие способности, достигать определенного уровня развития мыслительных



процессов и восприятия, необходимых для развития творческой активности [20].

Говоря о талантливом дошкольнике Н.Н. Поддьяков выделяет основной структурный компонент творческого развития – это проблемность. Именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребенка чему-то новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке вопросов и новых проблем. Даже неудача рождает познавательную проблему и вызывает исследовательскую активность, обеспечивает возможности нового этапа в творческом развитии [51].

Успех, для старших дошкольников продолжает оставаться отличным стимулом к преодолению трудностей. Наряду с этим на часть детей ситуация неуспеха не только не оказывает отрицательного влияния, напротив, стимулирует их. Потерпев неудачу, старший дошкольник не прекращает деятельность, а еще с большей энергией пытается преодолеть трудность. Некоторые дети, потерпев неудачу, просят о возможности еще раз попробовать свои силы. У некоторых детей появляется интерес к самому процессу преодоления трудностей и они просят дать им задачу потруднее. Недоведение дела до конца, отступление от трудностей старшие дошкольники оценивают отрицательно. Большинство детей этого возраста упорно отказываются сдаваться, даже после того как фактически выполнили начатую ими деятельность. Это связано с появлением у ребенка самооценки, выступающей как мотив, побуждающий к творческой активности [90].

В последнее десятилетие педагоги-практики отмечают значительные изменения у старших дошкольников. Они все больше отличаются от их сверстников, о которых писали В.А. Сухомлинский, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, М. Монтессори. Современные старшие дошкольники отличается даже от тех детей, которые посещали детские учреждения в конце XX века. Последние исследования показывают, что имеют место

качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребенка. Д.И. Фельдштейн отмечает у современного старшего дошкольника резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений детей [82].

## **1.2. Особенности развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра**

Расстройство аутистического спектра – это расстройство психического развития. Три основных признака: дефицит способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие и общественные связи, ограниченные интересы, часто повторяющиеся поведенческие действия.

Нарушение активности со средой у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра проявляется на разных уровнях.

Первое – это недостаточность психического тонуса: пассивность, вялость или резкие перепады в распределении активности.

Второе – это неспособность активно воспринять и переработать информацию.

Доктор психологических наук О.С. Никольская выделяет четыре основные группы детей с расстройствами аутистического спектра.

Целевой группой нашей проектной работы являются старшие дошкольники с расстройствами аутистического спектра второй группы.

Рассмотрим подробнее особенности развития данной группы детей по психологической классификации синдрома аутизма О.С. Никольской.

Дети второй группы несколько более активны и чуть менее ранимы в контактах со средой, и сам их аутизм более активен, он проявляется уже не как отрешенность, а как неприятие большей части мира и любых контактов, неприемлемых для ребенка. Эти дети строго соблюдают сложившийся жизненный стереотип, который включает в себя и обстановку, и привычные для него дела, и режим дня, и способы контакта с близкими ему людьми.

Они избирательны в еде и одежде, пристрастны к определенным предметам. Дома, в привычных условиях, эти проблемы в основном не проявляются в острой форме, трудности возникают в незнакомой для аутичного ребенка обстановке. Такого рода трудности особую остроту приобретают, когда попытки выйти за границы домашней жизни становятся все более неизбежными.

Для таких детей характерна скованность в движениях, лицо их обычно напряжено и искажено гримасой страха. По сравнению с детьми других групп они в наибольшей степени отягощены страхами, вовлечены в моторные и речевые стереотипии, у них возможны проявления неудержимых влечений и действий импульсивного характера. Но стоит отметить, что аутичные дети второй группы более приспособлены к жизни и активно вступают в контакт со средой, чем дети первой группы. Активность проявляется у них прежде всего в сфере своих интересов.

Основная проблема аутичного ребенка второй группы состоит в том, что его предпочтения фиксируются очень узко и жестко, любая попытка расширить их диапазон вызывает у него неприятие.

Прогресс возможен, но он ограничен узкими коридорами принятых ребенком стереотипов.

Отмечается, что дети второй группы часто одарены особым восприятием мира. Например, у них может проявиться необыкновенная любовь к музыке. Удивляют они и особым вниманием к цветам и формам, умеют хорошо их различать, причем не только основные, но и более редкие. В своих первых рисунках они могут отобразить форму и движение.

Это говорящие дети, но в то же время развитие речи связано с трудностями, что вообще характерно для синдрома детского аутизма. Речь у них телеграфная, штамповая.

Именно у детей этой группы наиболее ярко проявляются страхи. Они менее ранимы, чем дети первой группы, но зато прочно и надолго фиксируют свой испуг, который может быть связан с неприятным сенсорным ощущением (резким звуком, ярким цветом, резким светом). В условиях многочисленных страхов, дети стремятся сохранить неизменность в окружающей среде и сопротивляются всему новому [48].

Одним из препятствий на пути к успешному развитию является склонность детей с аутизмом к чрезмерной сосредоточенности на деталях, не видеть «всей картины». Это, скорее всего, тесно связано с социальными трудностями и трудностями принятых изменений. Эти трудности приводят к проблемам развития разделенного внимания и других рано развивающихся социальных навыков, которые «закладывают фундамент» способности научения ребенка тому, на чем сосредотачивать свое внимание, а на чем нет. Это ведет к проблемам в той области, которую психологи называют способностью к целенаправленной деятельности (способность к восприятию целостной картины и многозадачности) и требует особого вмешательства вне зависимости от возраста и уровня когнитивного развития ребенка.

Другая проблема, вырастающая из трудностей в области организованности и склонности к чрезмерной сосредоточенности на чем-то одном, состоит в неспособности ребенка понять, что навыки, усвоенные в одном контексте, можно применить и к другому. Такой перенос навыков носит название обобщения или генерализации. Он становится по-настоящему критичным, когда ребенок усваивает навыки самостоятельности [20].

Ранее предполагалось, что дети с аутизмом имеют богатый внутренний мир, способность воображения, иногда превышающая уровень детей с высоко развитым интеллектом. Только в течение последних двадцати лет ученые начали считать, что дети с расстройствами аутистического спектра в

значительной степени ограничены в своем воображении. Это не означает, что у них ограничены навыки воображения. Однако даже те отдельные дети, которые демонстрируют наличие воображения, обычно делают это только в очень ограниченной форме [29].

При всей выраженности нарушений важно подкреплять их способности, иногда исключительные к рисованию. Немногие аутичные дети проявляют хорошо развитые визуально-пространственные навыки и зрительную память во время выполнения рисунка по инструкции, но свои любимые объекты – здания, линии электропередач, они могут воспроизвести со множеством деталей и с учетом перспективы. На творческих занятиях дети с расстройствами аутистического спектра могут демонстрировать стереотипное поведение, создавая множество идентичных рисунков. Для таких детей это занятие приятно и интересно, и, соответственно продвигает их развитие творческой активности. Используя специфические интересы детей, можно строить на них работу по обучению и коррекции [4].

И счастлив ребенок, который встретил в своей жизни педагога, взявшегося развить его парциальную одаренность в музыке, танцах, рисовании. Многие аутичные дети производят прекрасное впечатление на первых собеседованиях в музыкальных школах, их работами восторгаются в изостудиях, но затем, после обнаружения трудностей произвольного обучения, интерес к ним, в большинстве случаев, гаснет. И это несправедливо по отношению к таким детям, потому что терпеливая работа с ними может дать очень интересные результаты, привести к реальным достижениям [63].

Исследователи И.И. Синагатуллина и А.И. Каримуллина утверждают, что развитие творческой активности для детей с расстройствами аутистическим спектра является необычайно важным. Рекомендации по развитию творческой активности для таких детей мало

чем отличаются от рекомендаций для детей без отклонений. Все методы работы с нормативными детьми, также подходят и для работы с детьми с расстройствами аутистического спектра [87].

Ученые разных стран ведут активный поиск возможностей включения детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс. Включение в жизнь общества детей с расстройствами аутистического спектра определяется специалистами и родителями во всем мире как важнейшая социальная и психолого-педагогическая задача.

### **1.3. Психолого-педагогические подходы к развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра**

Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский писал, что развитие нормального ребенка, как и ребенка с ограниченными возможностями здоровья осуществляется по общим законам возрастного генеза психики [15].

Развитие творческой активности по мнению Т.С. Горбуновой – это процесс и результат качественного изменения личности, увеличение комплекса качеств, который характеризует ее творческую активность и происходит за определенное время посредством общения, обучения и воспитания [21].

С целью развития самостоятельных действий с творческим содержанием О.В. Батурина предлагает использовать когнитивные и креативные методы. К когнитивной группе она относит методы: эмпатии, образного видения, эвристического наблюдения, исследования. В креативную группу входят методы: придумывания, метод «Если бы...», гиперболизации, агглютинации [70].

Кандидаты педагогических наук выделяют ряд условий для развития творческой активности детей.

Например, Л.Н. Шульпина выделяет четыре условия:

- создание вариативных программ, обеспечивающих творческое развитие детей при свободном выборе ими направлений своей деятельности;
- ориентация педагога на развитие творческого потенциала каждого ребенка в избранной им области деятельности, осуществляемая благодаря специальному отбору форм и методов работы;
- подбор педагогов, обладающих творческими способностями и умением направлять усилия детей на нестандартные решения в избранном виде деятельности;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка, выражающегося в поддержке добровольного выбора вида деятельности, обеспечении необходимыми материалами для нее, эмоциональной поддержке его успехов [64].

Кандидат педагогических наук Т.А. Цквитария выделяет следующие условия для развития творческой активности:

- побуждать детей к использованию накопленного опыта восприятия отдельных видов искусства, проявлению способности к восприятию и пониманию образов природы, созданных на основе интеграции живописи, музыки и литературы, приобретенного умения выделять и понимать их средства выразительности;
- развивать у детей потребность в творческой самореализации через расширение опыта восприятия тройственной интеграции искусств;
- стимулировать детей к применению в рисунках многообразия способов изображения природы, разнообразных изобразительных материалов в рисовании, освоению нетрадиционных техник рисования, созданию коллективных работ [62].

В своих исследованиях А.В. Бакушинский, еще в 20-х годах XX века определил, что творческая активность ребенка зависит от его

индивидуальных особенностей и психофизических факторов роста организма. А так же определил для каждого возраста «общие линии развития». Он обратил внимание на уникальные для каждого ребенка темпы творческого роста, на сроки изживания фаз и этапов становления нового видения и форм отображения ребенком мира.

Так, говоря об иллюстративном творчестве детей, он отмечал, что многие педагоги не учитывают возрастные особенности развития и требуют иллюстрировать все, весьма нередко выходящее из пределов детского воображения, требуют иллюстрации по тем или иным рецептам. Так, например, ребенок обязан нарисовать зайца на переднем плане несравненно более крупным по отношению к окружающему, чем это сделал бы ребенок, предоставленный себе и увлеченный идеей обозначить то, что это зайчик маленький. Наконец, дают такие задания, которые являются невыполнимыми для ребенка в данном периоде его развития.

В современной педагогике идеи А.В. Бакушинского нашли развитие в личностно-ориентированном подходе в обучении, который во главу угла ставит свободный выбор и учет личностных интересов и возможностей всех субъектов образовательного процесса. Личность ребенка ставится в центр педагогического процесса. Детям предоставляется право на ошибки, свободный творческий поиск, который стимулируется не оценкой или наказанием, а заинтересованной поддержкой, созданием благоприятного психологического климата на занятиях. По этому поводу А.В. Бакушинский отмечал, что больше всего следует ценить свободу детского творчества, избегать всякой принудительности. Все навыки, все знания должны приобретаться в процессе радостного и добровольного оформления ребенком своих художественных замыслов. Удивление, переживание, сопереживание – это те чувственные проявления личности, которые формируют внутренний мир человека, его духовную сферу. Темы, придуманные детьми



самостоятельно или при помощи взрослого, вдохновляют ребенка на «выражение замысла в материале», обогащая разум новыми открытиями.

В учении с интересом, с увлечением видел А.В. Бакушинский основу методической работы учителя. В создании особой творческой атмосферы на занятии находил ключ педагогического успеха. В связи с этим он писал, что лучше всего нужно начать с реального действия – игры, с живой и яркой беседы – начать с возбуждения двигательного и зрительного воображения.

Такие приемы вызывают у детей поток образов и потребность в их реализации. Одновременно со свободным рисованием без предварительной темы и по теме следует вводить и обработку всяких объемных материалов, различных по качеству – мягких и жестких, хрупких и прочных: глины, песка, дерева, тканей, всяких так называемых «бросовых материалов». Круг приложения творческой энергии детей тут необозрим. Их изобретательность неистощима, если она развивается без принуждения, в свободном соревновании сближает задачи изобразительного искусства с задачами так называемых трудовых процессов, ручного труда. Особенно хорошо все эти задачи объединяются в организации детских праздников и спектаклей.

Определяя задачи развития творческой активности детей, А.В. Бакушинский прежде всего выделяет задачи воспитательные и отдает им приоритет по сравнению с задачами обучающими, формирующими умения и навыки детей. В кругу художественно-воспитательного внимания учителя лежит задача «пробудить предельную творческую активность ребенка и помочь ему реализовать творческие образы в том или ином материале, и чем разнообразнее будут по своим свойствам материалы, чем больше их обработка будет развивать органы восприятия ребенка, воспитывать в нем ряд технических навыков, тем совершеннее будет его общее образование, тем полнее и разностороннее будет протекать процесс его художественного воспитания».

А.В. Бакушинский, формулирует принцип ориентации на слияние эмоциональных и познавательных аспектов обучения. Реализацию этого принципа он видит в развитии аналитических способностей (тренировке логическо-познавательного аппарата) при доминировании эмоционально-образного (художественного) познания мира (через создание ситуации творческого переживания) [4].

Для развития творческой активности детей с расстройствами аутистического спектра И.И. Синагатуллина и А.И. Каримуллина тоже рекомендуют использовать разные методы и приемы. Целесообразно чередовать виды занятий музыкальные занятия, танцы, конструирование, аппликация, лепка, рисование красками, рисование брызгалкой на стене, рисование пальцами и руками.

На занятиях с аутичными детьми необходимо закрепить место для каждого вида деятельности (здесь рисуем, здесь танцуем, здесь рассматриваем картинки). Если правила будут соблюдаться из раза в раз, ребенок быстрее привыкнет и меньше будет тревожиться. Также необходимо расширять сложившийся стереотип ребенка, но делать это постепенно и осторожно, давая ребенку время справиться с этим.

Для детей с расстройствами аутистического спектра необходимы танцы, которые оказывают положительное влияние на физический и психический тонус организма, поднимают общий уровень активности аутичных детей и стимулируют их творческую активность [87].

У детей с расстройствами аутистического спектра крайне низкая произвольная психическая активность, что затрудняет проведение с ними педагогических коррекционных занятий. Поэтому на занятиях необходимо применять ряд психолого-педагогических коррекционных приемов, направленных на стимуляцию произвольной психической активности ребенка. В занятия необходимо вводить дополнительные яркие впечатления

в виде музыки, ритмики, пения. Педагогу необходимо быть последовательным, действовать поэтапно, не форсируя событий, и помнить: работа с аутичным ребенком – это тонкое, можно сказать, деликатное дело, требующее огромных временных затрат [72].

В своем труде «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский писал об обязательном соблюдении принципа свободы, который является неременным условием любого творчества. Ученый говорил, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из интересов ребенка [15].

В примерной адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования детей с расстройствами аутистического спектра одной из задач коррекционной работы является: развитие воображения и творческой активности.

Возможно несколько вариантов:

– при наиболее выраженных аутистических расстройствах трудности воображения (то есть проецирования опыта в будущее) часто компенсируются отработкой стереотипа (поведения, последовательности действий и др.) и созданием необходимых внешних условий; в дальнейшем по возможности нарабатывается гибкость, позволяющая в той или иной степени отойти от стереотипа;

– на основе произвольного подражания нарабатывается гибкость реакции, способность приспособливать ее к определенным конкретным условиям;

– развитие воображения посредством модификации, обогащения простейших его форм (экстраполяции, антиципации – формируются предварительно) через доступные формы анализа собственного и чужого опыта; если воображение развивается искаженно (оторвано от реальности, искажает ее), необходимо использовать совместную предметно-

практическую деятельность и коммуникацию, для того, чтобы «заземлить» аутистические фантазии, связать их событиями реальной жизни.

Старший дошкольник имеет высокий творческий потенциал, однако не каждый ребенок может самостоятельно открыть путь к созиданию, и надолго сохранить творческую активность.

Педагогическая практика доказывает, если подобрать соответствующие методы обучения и развития, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, способны создавать произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся ровесники [70].

Арт терапевтические методы и приемы в работе с детьми, страдающими аутизмом предлагают современные педагоги – практики: И.Г. Галянт, Л.А. Нафикова, И.Ю. Сидоров, М.К. Магомедова. Авторы утверждают, что средства арт терапии (музыка, рисование, пение, танцы и т.д.) создают условия для адаптации и социализации детей с расстройствами аутистического спектра в среде. Включение аутичного ребенка в творческую деятельность, использование новых путей взаимодействия с такими детьми, нацеленность на их успех – необходимые условия для решения целей и задач инклюзивного образования.

Арт терапию широко использует в работе с аутичными детьми И.Г. Галянт. Автор считает, что такие средства арт терапии как сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, куклотерапия, танцетерапия, маскатерапия, работа с гримом, живопись, необходимы для развития творческой активности дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

В качестве арт терапии М.К. Магомедова предлагает пластилинографию, считая ее благоприятной платформой для психотерапевтических отношений между аутичным ребенком и педагогом.

В использовании комплекса методов арт терапии видят положительные изменения у детей с расстройствами аутистического спектра Л.А. Нафикова и И.Ю. Сидоров. Они считают, что лечение творчеством, способствует развитию творческого потенциала, снижает силу воздействия стереотипами.

Музыкальную терапию, как эффективный способ эмоционального воздействия на детей с расстройствами аутистического спектра с целью коррекции у них отклонений, а также как способ познания мира предлагают отечественные и зарубежные авторы (Н.П. Петрухина, Е.Н. Котышева, Ж. Некту, Ж. Макда).

Танцевальную терапию, как решение проблем познавательного и эмоционального характера у аутичных детей предлагают И.Ю. Захарова, Н. Стуре.

О необходимости обеспечения вариативных форм обучения детей с расстройствами аутистического спектра, поиска вариантов создания инклюзивных образовательных сред, способствующих полноценной социализации детей с расстройствами аутистического спектра говорят исследователи Н.В. Чевычелова, Е.А. Черенева, Д.В. Черенев, С.Г. Маслобоев [90].

Изменения в социально-экономической, культурной, образовательной сферах и условия пандемии за последние годы, изменили ситуацию и условия развития как личности дошкольника в целом, так и его творческой активности. В этой связи необходимо определить педагогические средства, которые способны стимулировать развитие творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра в современных условиях.

Подводя итоги вышесказанному, сделаем следующий вывод, ряд ученых Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, А.М. Матюшкин, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Т.В. Кудрявцев,

Д.Б. Эльконин рассматривают проблемы развития творческой активности дошкольников. Анализ литературы по теме исследования позволил выявить возможности в развитии творческой активности у старших дошкольников. Основа творческой активности старшего дошкольника – продуктивная деятельность.

Дети с расстройствами аутистического спектра ограничены в способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие и общественные связи. У таких детей ограничены интересы, часто повторяющиеся поведенческие действия, а активность у них проявляется в сфере собственных интересов. Однако, и среди них нередко встречаются одаренные дети в музыке, танцах, рисунках.

Современные исследователи утверждают, что все методы по развитию творческой активности со старшими дошкольниками с нормативным развитием, также подходят и для развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

## **ГЛАВА II. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАСТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

### **2.1. Предпроектное исследование по выявлению творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра**

Предпроектное исследование проводилось в дошкольном учреждении, город Красноярск.

Цель предпроектного исследования: выявление особенностей творческой активности детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Задачи предпроектного исследования:

1. Определить целевые группы для проведения предпроектного исследования.
2. Составить комплекс диагностических заданий.
3. Исследовать целевые группы проекта при помощи составленного комплекса диагностических заданий.
4. Описать результаты предпроектного исследования.

В обследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 18 человек. Из них: 9 детей с расстройствами аутистического спектра второй группы по классификации О.С. Никольской (группа А) и 9 детей с нормативным развитием (группа Б).

Предпроектное обследование проводилось, используя классификацию компонентов творческой активности Л.Г. Веселовой:

- потребность в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях;
- способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности;

– умение выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности.

В соответствии с компонентами развития особенностей творческой активности у старших дошкольников применены следующие методики:

– методика определения познавательной потребности старших дошкольников «Древо желаний» (В.С. Юркевич);

– методика выявления способности преобразовывать и видоизменять новые знания «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Для выявления способности выражать собственное отношение к новым знаниям мы применили творческое задание Л.Г. Веселовой.

Рассмотрим данные методики подробнее.

Методика определения познавательной потребности старших дошкольников «Древо желаний» (В.С. Юркевич).

Цель: исследование потребности в новых знаниях старших дошкольников.

Учитель показывает ребенку изображения волшебника; мудреца; ковра – самолета; необычной машины; огромной, толстой книги; изображение мальчика, просыпающегося в кровати.

Учитель говорит ребенку:

– Давай представим, что есть страна Вообразия. И жители этой страны, что не придумают – все у них сбывается. Давай, с тобой тоже вообразим.

Ребенку предлагается шесть ситуаций:

Ситуация 1. Представь, что здесь появляется настоящий волшебник. Он подлетает к тебе и говорит: – Я исполню пять твоих сокровенных желаний. Что бы ты хотел? (регистрируются первые пять ответов).



Ситуация 2. А теперь мы с тобой увидели необычного старца – кто это? Это мудрец, он может ответить на любые твои вопросы. Он знает все. О чем бы ты его спросил? (регистрируются первые пять ответов).

Ситуация 3. А знаешь, на чем летают в стране «Вообразилии» – на ковре – самолете, он тебя может унести хоть куда. Куда бы ты хотел полететь?

Ребенок должен дать не менее пяти ответов.

Ситуация 4. А это – чудо-машина. Она умеет все на свете: шить, белье стирать, готовить и даже играть в игрушки, ей нужно только сказать: Машина, я хочу, чтобы ты сделала...

Ситуация 5. А это главная книга страны «Вообразилии». В ней есть любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги?

Ситуация 6. А это, совсем замечательная ситуация. Представь, что в этой стране ты очутился с мамой. Ты просыпаешься, а она говорит: – Ты здесь всего на один день, и ты можешь делать все, что хочешь. Что бы ты делал? (регистрируются первые пять ответов).

Обработка ответов:

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.

Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Качественный анализ:

Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.

Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

Низкий уровень – ребенок удовлетворяется односложной информацией, например его интересует реальность услышанной когда-то сказки или легенды.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

Ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

Методика «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявление уровня способности преобразовывать и видоизменять новые знания у старших дошкольников.

Материал: игрушечный зайчик, тарелка, стакан, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Перед ребенком на столе располагают игрушечного зайчика, тарелку, стакан, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Учитель берет в руки зайчика и говорит: – Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась беда. Решил зайчик поплавать по морю на корабле и уплыл далеко – далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайчик тонуть. Помочь зайчику можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (учитель обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что ты выберешь, чтобы спасти зайчика?

Обработка полученных результатов.

В ходе обследования в протоколе фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень – 1 балл. Ребенок выбирает блюдце или стакан, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

Второй уровень – 2 балла. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайчик сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора.

Третий уровень – 3 балла. Для спасения зайчика предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик (зайчик на шарике может улететь) или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка.

Творческое задание (Л.Г. Веселова).

Цель: выявление уровня способности выражать собственное отношение к новым знаниям.

Наглядный материал: карточки – схемы (приложение М):

- солнышко – светлая ладовая окраска мелодии (мажор);
- месяц – темная ладовая окраска (минор);
- прыгающий мячик – поступенное движение мелодии;
- две птицы на разных ветках – повторение музыкальной интонации на другой высоте;
- ползущая змея – постепенное волнообразное движение мелодии.

Прослушав произведение И.С. Баха «Шутка», детям предлагается сочинить танец под заданную тему. Далее дети должны выбрать среди карточек – схем изображение, которое соответствует характеру произведения, средствам выразительности и объяснить свой выбор.

Низкий уровень характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия музыки; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, отказом «сочинять» даже с помощью учителя.

Средний уровень отличается активностью и эмоциональностью ребенка при восприятии музыкальных произведений, но ребенок затрудняется в

обосновании своего отношения к воспринятому; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи учителя.

Высокий уровень характеризуется наличием активного отношения к творческому заданию, яркостью оценочных суждений, самостоятельностью, инициативностью, оригинальностью.

Представляем результаты предпроектного обследования.

Результаты обследования потребности в новых знаниях, по методике «Древо желаний» В.С. Юркевича, показали: в группе А у 6 детей (67 %). Из предложенных шести ситуаций, дети ответили только на две. В основном ответы были потребительского характера. Например, у волшебника ребята бы попросили: работа, динозавра, котенка. У 3 детей (33 %) – средний уровень, ребята ответили от 4 до 7 ответов. Высокий уровень составил – 0%.

В группе Б: низкий уровень потребности в новых знаниях – 0%, средний уровень у 4 (44%) детей, ребята дали 7 ответов. Высокий уровень показали 5 (56%) детей, ребята дали 9 – 11 ответов, с интересом вовлеклись в процесс, много фантазировали. Например, Ребенок 9 спросил бы у мудреца: живут ли люди на других планетах, как они выглядят, как они разговаривают и разговаривают ли вообще?

Уровень потребности в новых знаниях в группе А на 56% ниже, чем в группе Б.

Результаты обследования уровня потребности в новых знаниях представлены на гистограмме (рис.1).

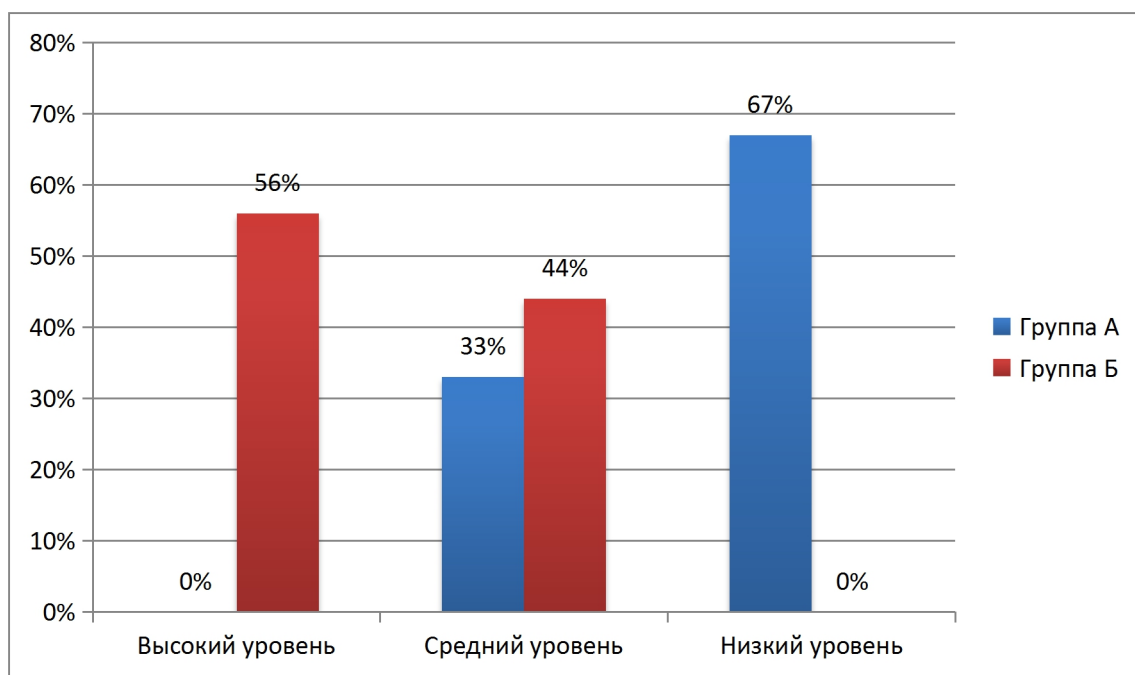


Рисунок 1. Результаты обследования компонента «Потребность в новых знаниях старших дошкольников» по методике В.С. Юркевич «Древо желаний».

Методика «Как спасти зайку» В. Синельникова и В. Кудрявцева была направлена на исследование уровня способности детей преобразовывать и видоизменять новые знания. Детям было предложено несколько предметов, чтобы спасти зайку. В группе А 6 человек (67%) показали первый уровень, выбрав лишь один предмет, при помощи которого можно достать зайку. Например Ребенок 9 взял стакан и продемонстрировал как он вытаскивает зайку из воды, Ребенок 2 предложил протянуть палочку и с помощью нее вытащить зайку, Ребенок 1 указал на палочку пальцем не поясняя. Второй уровень был выявлен у 3 человек (33%). Ребенок 3 предложил спасти зайку с помощью палочки, за которую он будет держаться и плыть, Ребенок 7 сказал о том, что держась за палочку зайка не утонит и когда-нибудь его прибудет к берегу, Ребенок 5 заявил, что зайке надо держаться за палку и тогда он точно не утонет. Третий уровень не выявлен (0%).

В группе Б следующие результаты: первый уровень у одного человека (12%), Ребенок 5 сказал, что зайку можно зачерпнуть с помощью стакана. Второй уровень показали 4 человека (44%). Третий уровень 4 человека (44%). Например Ребенок 7 для спасения сразу предложил из листа бумаги сделать кораблик.

Уровень способности детей преобразовывать и видоизменять новые знания в группе А на 44% ниже, чем в группе Б.

Результаты обследования уровня способности детей преобразовывать и видоизменять новые знания, представлены на гистограмме (рис.2).

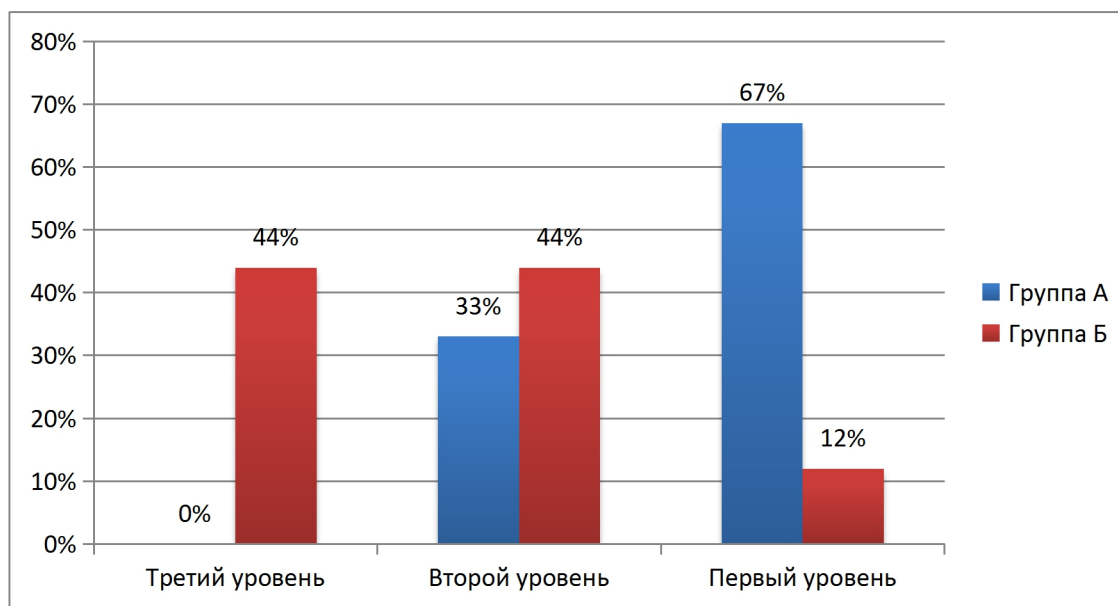


Рисунок 2. Результаты обследования компонента «Способность преобразовывать и видоизменять новые знания» по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку».

Обследование уровня умения выразить собственное отношение к новым знаниям детей осуществлялось при помощи творческого задания Л.Г. Веселовой.

В группе А следующие результаты: высокий уровень ни кто не показал – (0%), средний уровень у 3-х человек (33%) и низкий уровень показали 6

человек (67%). В группе Б: высокий уровень – 1 человек (11%), средний – 7 человек (78%), низкий – 1 человек (11%).

Уровень умения выражать собственное отношение к новым знаниям в группе А на 11% ниже, чем в группе Б.

Результаты обследования умения выражать собственное отношение к новым знаниям представлены на гистограмме (рис.3).

Качественные результаты выполнения творческого задания детьми, подробно представлены в приложении Г.

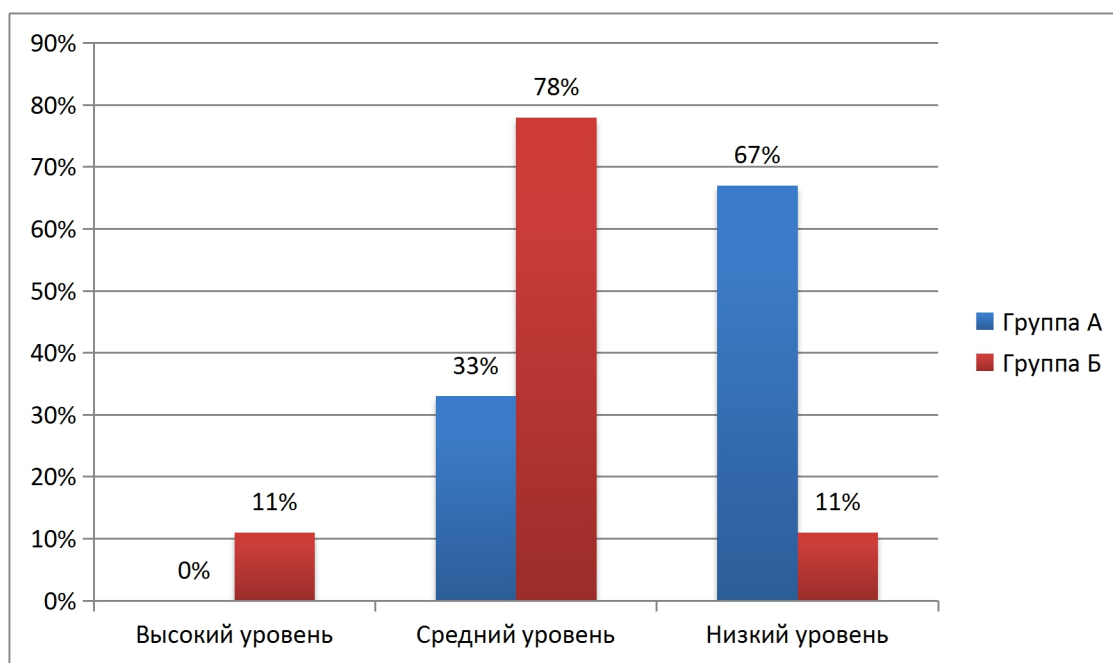


Рисунок 3. Результаты обследования компонента «Выражать собственное отношение к новым знаниям». Творческое задание Л.Г. Веселовой.

Полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни развития творческой активности у старших дошкольников.

Таким образом, предпроектное обследование показало что высокий уровень творческой активности старших дошкольников – 0%. В группе А преобладает низкий уровень (78%), в группе Б 100% – средний уровень.

Результаты количественной характеристики уровней развития творческой активности у старших дошкольников по трем компонентам на предпроектном этапе приведены в гистограмме (рис.4).

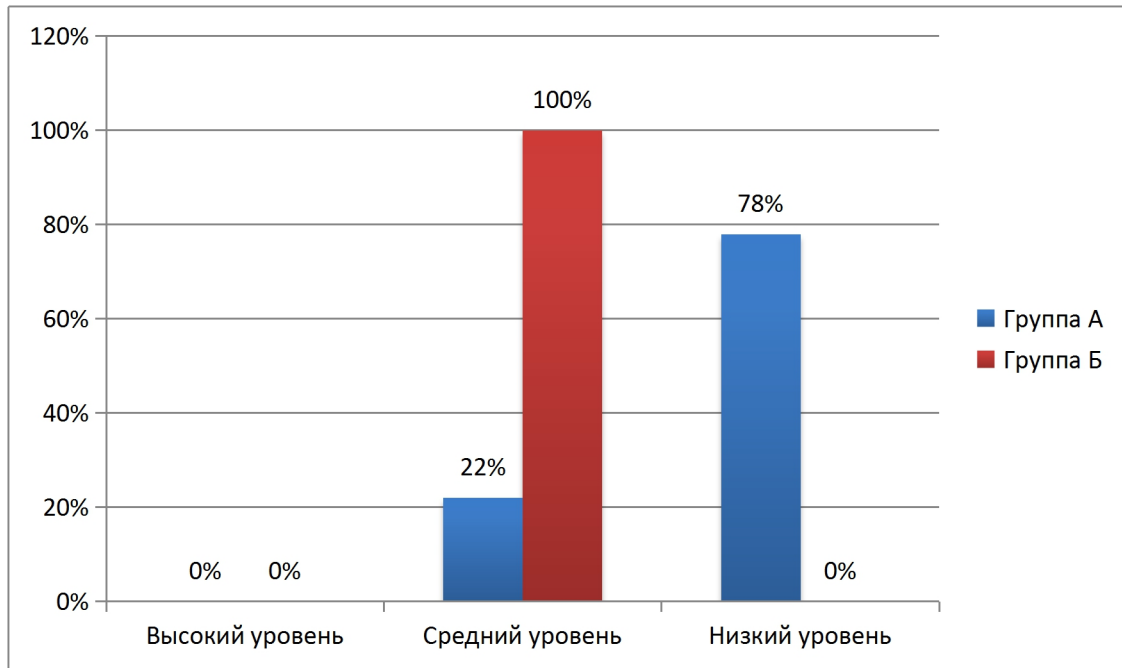


Рисунок 4. Результаты количественной характеристики уровней развития творческой активности у старших дошкольников по трем компонентам на предпроектном этапе.

Уровень развития творческой активности в группе А на 78% ниже, чем в группе Б.

Подводя итог предпроектного этапа обследования, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов подтвердили актуальность поставленной проблемы.

В связи с этим, нами был теоретически обоснован, разработан и реализован проект «СледОпыт, направленный на развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

Виды деятельности отбирались с учетом выявленных компонентов и их показателей развития творческой активности.



## **2.2. Описание проекта «СледОпыт», направленного на развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра**

Сроки реализации: август 2020 г. – май 2021 г.

Целевая группа: старшие дошкольники с расстройствами аутистического спектра второй группы по классификации О.С. Никольской. Количество участников: 9 человек.

Место реализации проекта: дошкольное учреждение, город Красноярск.

Ресурсное обеспечение проекта:

– материальные: комната для творческих занятий, ноутбук, экран, проектор, музыкальный центр; канцелярские принадлежности приобретают родители;

– кадровые: учитель – дефектолог, воспитатель, педагоги дополнительного образования;

– финансовые: привлечение спонсоров.

Проектная идея:

- разработать и внедрить программу по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт»;

– разработать, создать и внедрить мультипликационные видео мастер – классы для детей с расстройствами аутистического спектра для дистанционной формы реализации проекта.

Ожидаемые результаты: повышение уровня развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

Критерии, показатели достижения результатов:

1. Ребенок выполняет рисунок в нетрадиционной технике рисования по инструкции, применяет предложенные ему материалы.

2. Ребенок самостоятельно преобразовывает и видоизменяет свой рисунок.

3. Ребенок выполняет ритмические движения, соответствующие характеру музыкального произведения и умеет высказать свое отношение к музыкальному произведению.

Особенность реализации проекта: очно-дистанционная форма.

Методы оценки результатов: протоколы обследования.

Этапы проекта, сроки и деятельность в рамках проекта представлены в таблице 1.

Таблица 1. Этапы проекта и сроки их реализации

|                           | Мероприятия   | Сроки             | Ответственные                                 |
|---------------------------|---|-------------------|---|
| I этап - подготовительный |   |                   |   |
| 1                         | Формирование группы участников для выстраивания этапов разработки проекта | Август            | Учитель – дефектолог                          |
| 2                         | Подбор репродукций картин известных и современных художников по темам     | Август – сентябрь | Педагог дополнительного образования по ИЗО    |
| 3                         | Подбор музыкальных произведений известных композиторов по темам           | Август – сентябрь | Педагог дополнительного образования по музыке |

|                          |  |                   |  |
|--------------------------|--|-------------------|--|
| 4                        | Подбор стихотворений и загадок по темам  | Август – сентябрь | Воспитатель                                |
| 5                        | Подбор нетрадиционных техник рисования   | Август – сентябрь | Педагог дополнительного образования по ИЗО |
| 6                        | Подбор подручных и природных материалов по темам   | Август – апрель   | Воспитатель                                |
| II этап - разработческий |  |                   |  |
|                          | Мероприятия  | Сроки             | Ответственные                              |
| 1                        | Разработка программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» | Август – сентябрь | Учитель – дефектолог                       |
| 2                        | Разработка конспектов занятий для детей  | Сентябрь – апрель | Учитель – дефектолог                       |

|                            |  |                   |                      |
|----------------------------|--|-------------------|----------------------|
| 3                          | Разработка и создание серии мультипликационных видео мастер-классов «СледОпыт» для детей для дистанционной формы реализации проекта  | Сентябрь – апрель | Учитель – дефектолог |
| 4                          | Разработка плана итогового мероприятия   | Апрель            | Учитель – дефектолог |
| III этап - этап реализации |  |                   |                      |
|                            | Мероприятия  | Сроки             | Ответственные        |
| 1                          | Реализация программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» | Сентябрь – май    | Учитель – дефектолог |
| IV этап - завершающий      |  |                   |                      |
|                            | Мероприятия  | Сроки             | Ответственные        |

|   |   |     |                         |
|---|---|-----|-------------------------|
| 1 | Итоговое мероприятие:<br>фестиваль СледОпытов<br>«Парк чудес» | Май | Учитель –<br>дефектолог |
|---|---|-----|-------------------------|

Таблица 2. Краткая характеристика участников проекта

| № | ФИО                                  | Должность, степень вовлеченности в проект   |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Дергилева<br>Наталья<br>Владимировна | Учитель – дефектолог, руководитель проекта.<br>– Разработка программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.<br>– Разработка конспектов занятий для детей.<br>– Разработка и изготовление схем-карточек для творческого задания.<br>– Разработка и изготовление «Секретных билетиков» для сюрпризного момента на занятиях.<br>– Разработка и создание мультипликационных видео мастер-классов для детей для дистанционной формы реализации проекта.<br>– Разработка плана проведения фестиваля СледОпытов «Парк чудес!».<br>– Привлечение спонсоров на фестиваль.<br>– Проведение фестиваля. |

|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| 2 | Сермакова Дарья Владимировна   | Педагог дополнительного образования.<br>– Подбор музыкальных произведений известных композиторов.<br>– Организация творческой площадки на фестивале.  |
| 3 | Снеговая Марина Владимировна   | Педагог дополнительного образования.<br>– Подбор репродукций картин известных и современных художников.<br>– Оформление альбома «СледОпыт» с репродукциями картин.<br>– Организация творческой площадки на фестивале.   |
| 4 | Буцикова Вероника Владимировна | Воспитатель группы кратковременного пребывания.<br>– Подбор стихотворений, загадок, подручных и природных материалов по темам.<br>– Наблюдение с детьми в парке.<br>– Чтение стихотворений и беседы по теме.<br>– Организация творческой площадки на фестивале. |

Перспектива реализации проекта:

- возможность реализации программы по развитию творческой активности у детей с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» педагогами дошкольных образовательных учреждений;
- использование мультипликационных мастер-классов педагогами и родителями в дистанционной форме.

Факторы риска в реализации проекта: нежелание родителей (законных представителей) участвовать в дистанционной форме реализации проекта в случае пандемии.

### **2.3. Результаты внедрения проекта «СледОпыт» в коррекционном процессе по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра**

Продуктом проекта является программа коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» (приложение И).

Программа разработана по лексической теме: «Городской парк».

Организация занятий по развитию творческой активности строилась с учетом выделенных компонентов Л.Г. Веселовой: потребность ребенка в новых знаниях; способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания и умение выражать собственное отношение к ним.

В составе программы:

- 23 занятия по нетрадиционной технике рисования, основанных на изменениях природы в городском парке (приложение К);
- альбом «СледОпыт» с репродукциями картин известных и современных художников в печатном виде (приложение П);
- подбор музыкальных классических произведений на электронном носителе;
- подбор упражнений, способствующих развитию способности у детей преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности и умению выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности;

- разработаны и изготовлены карточки для сюрпризного момента, способствующего формированию потребности детей в новых знаниях и способам их реализации на творческих занятиях (приложение Л);

- разработка плана итогового мероприятия: фестиваль СледОпытов «Парк чудес» в бумажном варианте (приложение Р).

Также продуктом проекта является серия мультипликационных видео мастер-классов «СледОпыт» по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра при дистанционной форме обучения на электронном носителе.

После реализации проекта «СледОпыт», нами было проведено итоговое обследование с использованием тех же методик, что и вначале работы.

Цель: выявить уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Итоговое обследование позволило выявить определенные положительные тенденции в развитии творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

Так повысился уровень потребности в новых знаниях у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра. Обследование показало, что доля с высоким уровнем показателя выросла на 33% (3 чел.).

Показатель среднего уровня вырос на 34% и составил 67% (6 чел.).

На 67 % сократилась доля старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра с низким уровнем познавательной потребности и составила 0 %. (рис.5).



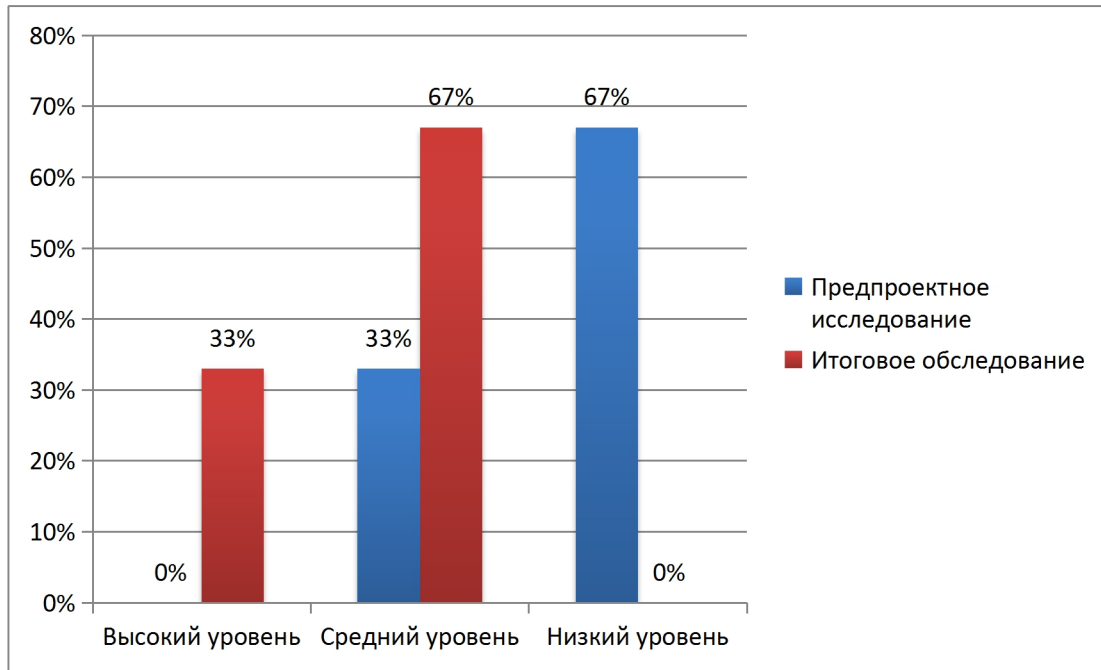


Рисунок 5. Результаты итогового обследования уровня потребности в новых знаниях у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра по методике В.С. Юркевич «Древо желаний».

Повысился уровень способности преобразовывать и видоизменять новые знания у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра. На 44 % (4 чел.) выросла доля детей с третьем уровнем. Доля второго уровня выросла на 11% и составила 44% (4 чел.). На 55% сократилась доля детей с первым уровнем способности преобразовывать и видоизменять новые знания и составила 12% – 1 человек (рис.6).

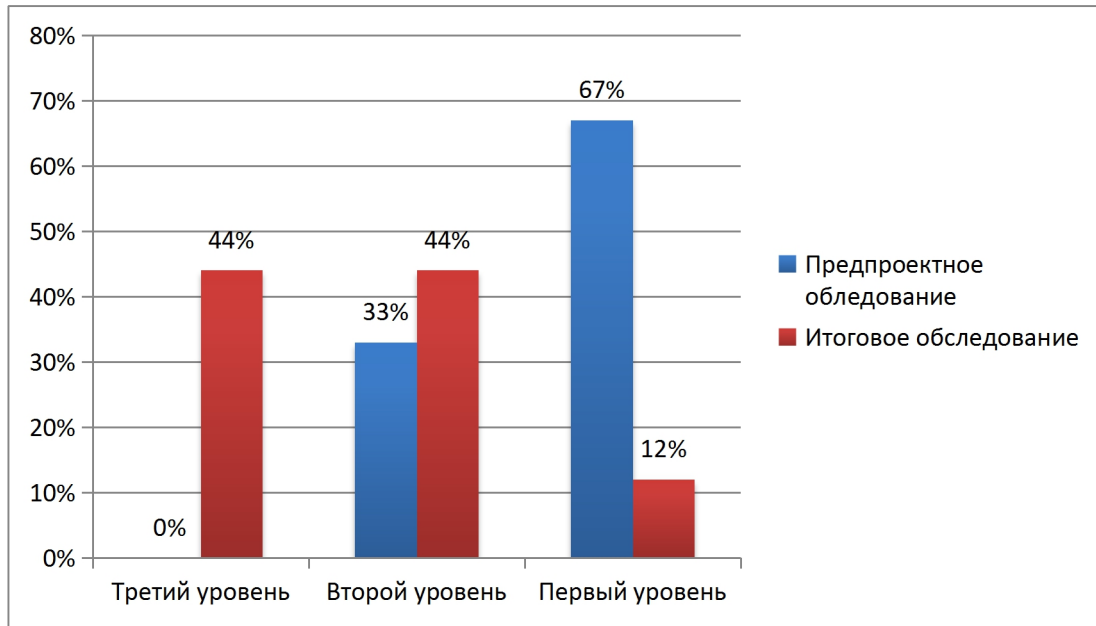


Рисунок 6. Результаты итогового обследования уровня способности преобразовывать и видоизменять новые знания у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку».

Исследование уровня умения выразить собственное отношение к новым знаниям также показало положительные результаты. На 22 % увеличилась доля старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра с высоким уровнем умения выразить собственное отношение к новым знаниям и составила 22 % (2чел.). У 78% (7 чел.) старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра был выявлен средний уровень умения выразить собственное отношение к новым знаниям. На 67% сократилась доля детей с низким уровнем умения выразить собственное отношение к новым знаниям и составила 0%. (рис.7).

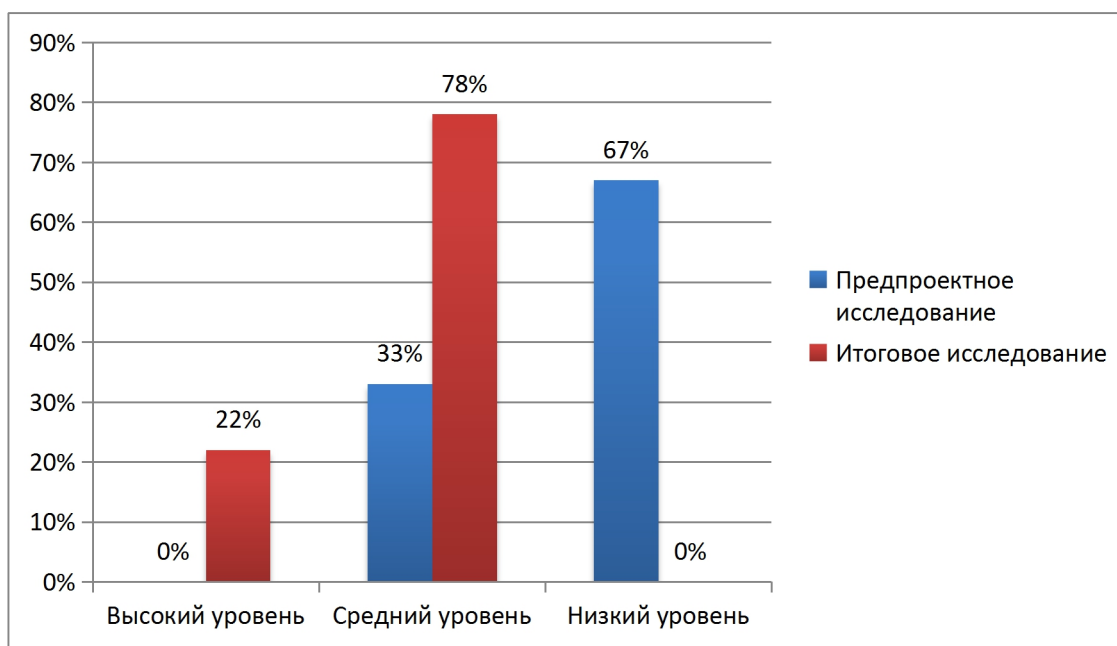


Рисунок 7. Результаты итогового обследования уровня умения выразить собственное отношение к новым знаниям. Творческое задание Л.Г. Веселовой.

Результаты обследования уровня развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра в динамике отражены на рисунке 8.

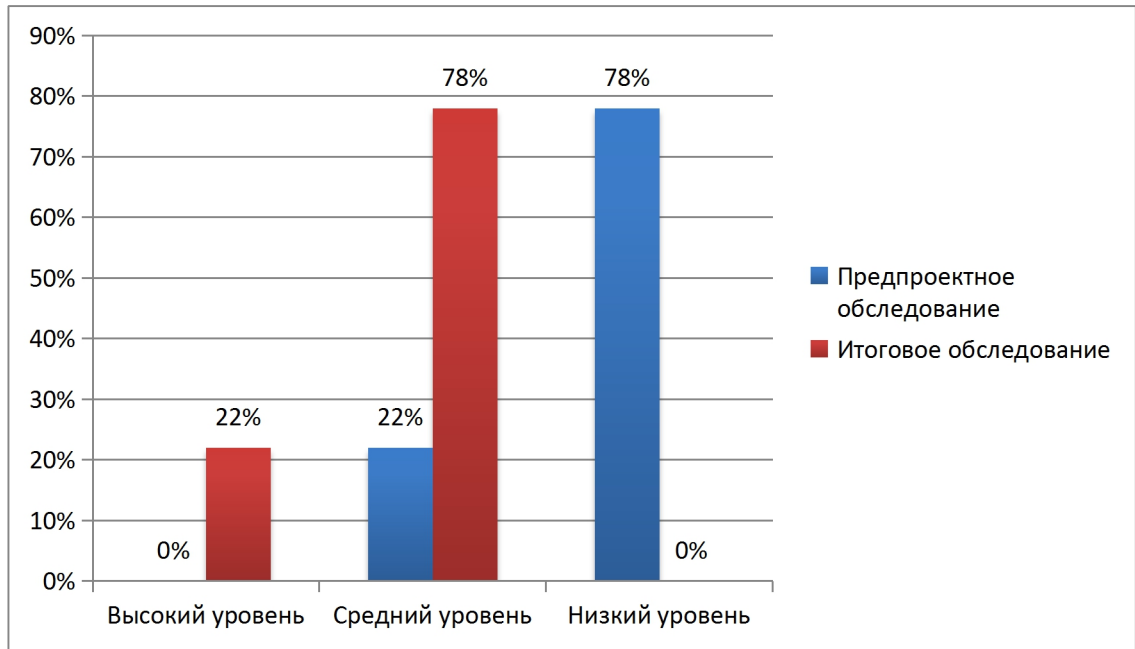


Рисунок 8. Сравнение уровней развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра до и после внедрения продукта проекта.

Итоговое обследование позволило сделать следующие выводы: наблюдается положительная динамика развития уровня развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра: на 22 % (2 чел.) увеличилась доля детей с высоким уровнем развития творческой активности; на 78 % сократилась доля детей с низким уровнем развития творческой активности и составила 0 %. 78 % – это 7 детей со средним уровнем развития творческой активности.

В таблице 3 показан качественный показатель развития творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

Таблица 3. Качественные показатели уровней развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра до и после внедрения продукта проекта.

| № | Имя ребенка | Предпроектное<br>обследование | Итоговое<br>обследование |
|---|-------------|-------------------------------|--------------------------|
|   |             | Уровни                        |                          |
| 1 | Ребенок 1   | низкий                        | средний                  |
| 2 | Ребенок 2   | средний                       | высокий                  |
| 3 | Ребенок 3   | средний                       | высокий                  |
| 4 | Ребенок 4   | низкий                        | средний                  |
| 5 | Ребенок 5   | низкий                        | средний                  |
| 6 | Ребенок 6   | низкий                        | средний                  |
| 7 | Ребенок 7   | низкий                        | средний                  |
| 8 | Ребенок 8   | низкий                        | средний                  |
| 9 | Ребенок 9   | низкий                        | средний                  |

Было отмечено, что старшие дошкольники с расстройствами аутистического спектра проявляют интерес к заданиям; выполняют рисунок в нетрадиционной техники по инструкции, применяют предложенные ему материалы; самостоятельно преобразовывают и видоизменяют свой рисунок; выражают собственное мнение в творческих заданиях.

Анализируя все полученные результаты можно утверждать, о том что программа коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт», стимулируют развитие всех компонентов развития творческой активности (потребность ребенка в новых знаниях, его способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания, умение выражать собственное отношение к ним).

### **Вывод по второй главе**

На предпроектном этапе проектной работы результаты показали, что у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра уровень развития творческой активности был низким. Данные результаты подтвердили необходимость проверки выдвинутой во введении проектной идеи исследования.

На следующем этапе проектной работы, на основании полученных теоретических и практических результатов по проблеме исследования был разработан и внедрен проект «СледОпыт, направленный на развитие творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра, а также разработан продукт проекта: программа коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт».

Преимущества данной программы по развитию творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра заключаются в том, что она содержит творческие задания и упражнения на развитие компонентов творческой активности, а именно: потребности в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях; способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания в

творческой деятельности; выражать собственное отношение к новым знаниям.

Еще одним продуктом проекта является разработка и создание серии мультимедийных видео мастер-классов «СледОпыт» для детей. Преимущество данных мультимедийных видео мастер-классов в том, что их можно реализовывать в период пандемии в дистанционной форме обучения.

Сравнение результатов, которые были получены на предпроектном и итоговом этапах проектной работы, доказывает эффективность продукта проекта программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт», и свидетельствует о том, что проектная идея достигнута, а задачи решены. Данную программу можно реализовывать со старшими дошкольниками и с нормативным развитием, и с детьми других нозологических групп.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, А.М. Матюшкина, А.Н. Лука, Н.Н. Поддьякова, Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, Т.В. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина, О.С. Никольской и др. сделаем следующие выводы:

1. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности. Этот период является благоприятным для развития творческой активности детей. Дети старшего дошкольного возраста рисуют, конструируют. Продукты их творческой деятельности отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

2. Нарушение активности со средой у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра проявляется в их недостаточности психического тонуса и неспособности активно воспринимать и перерабатывать информацию.

Старшие дошкольники с расстройствами аутистического спектра имеют дефицит способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие и общественные связи, ограниченные интересы, часто повторяющиеся поведенческие действия, а активность у них проявляется в сфере собственных интересов. Однако, и среди них нередко встречаются одаренные дети в музыке, танцах, рисунках.

3. Современные отечественные и зарубежные исследователи И.Г. Галянт, Л.А. Нафикова, И.Ю. Сидоров, М.К. Магомедова, Н.П. Петрухина, Е.Н. Котышева, Ж. Некту, Ж. Макда, И. Ю. Захарова, Н. Стуре и др. рекомендуют использовать разные формы (музыка, рисование, пение, танцы и т.д.) для развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.



Во второй главе проектной работы было проведено обследование по развитию творческой активности у старших дошкольников.

Предпроектное обследование проводилось, используя классификацию компонентов творческой активности Л.Г. Веселовой.

В соответствии с компонентами развития творческой активности старших дошкольников подобраны и применены следующие методики:

– по компоненту – потребность в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях – методика определения познавательной потребности старших дошкольников «Древо желаний» В.С. Юркевич;

– по компоненту – способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности - методика «Как спасти зайку» В. Синельникова и В. Кудрявцева;

– по компоненту – умение выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности – творческое задание Л.Г. Веселовой.

Результаты обследования показали, что у детей с расстройствами аутистического спектра преобладает низкий уровень творческой активности.

Реализация продукта проекта, программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» на практике подтвердила, что является эффективным условием для развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

В соответствии с выделенными компонентами развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра 2 человека находятся на высоком уровне, 7 человек (78%) – на среднем уровне и низкий уровень составляет 0%. По сравнению с данными предпроектного обследования, количество с высоким уровнем развития

творческой активности увеличилось на 2 ребенка, что составило – 22%, количество со средним уровнем увеличилось на 5 детей (55%). Количество детей с низким уровнем уменьшилось на 7 детей (78%) и составило 0%.

Сравнительный анализ результатов обследования на предпроектном и итоговом этапах проектной работы свидетельствует об эффективности разработанного нами продукта проекта, программы коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт» и на практике подтвердила, что является эффективным условием для развития творческой активности старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Алвин, Дж., Уорик, Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. / Пер. С АНГЛ. – М., 2004.– 208 с.
2. Аутизм и нарушения развития. Научно-практический журнал. 2015. № 2. С. – 48 – 52.
3. Бабина, Г.В., Головчиц, Л.А., Кроткова А.В. Дошкольное образование детей с особыми образовательными потребностями: учебное пособие / Г.В. Бабина, Л.А. Головчиц, А.В. Кроткова и др.; под ред. Л.А. Головчиц. – Москва: МПГУ, 2019. – 288 с.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский – «Карапуз», (Педагогика детства). 2009. – 196 с.
5. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: воспитателям и родителям / О.А. Белобрыкина – Новосибирск: ГПИ, 1993. – 62 с.
6. Бирюкова, Т. А. Мотивационные средства развития творческой активности личности: автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.01 / Т. А. Бирюкова; Новосибир. гос. пед. ун-т. Новосибирск, 2005.
7. Богоявленская, Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности. / Под ред. Проф. Д.Б. Богоявленской – М.: Молодая гвардия, 1997. 416 с.
8. Бондарь, М.А. Моделирование процесса развития творческой активности школьников в детской общественной организации. Учебные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. № 1. – С. 27.
9. Ванслов, В.В. Прекрасное в жизни и в искусстве / В.В. Ванслов. – М., «Знание». 1957. – 12 с.

10. Варки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников / Н.А. Варки, Р.Р. Калинина. – СПб.: Издательство «Речь», 2002. – 166 с.
11. Веракса, Н.Е., Комарова, Т.С., Дорофеева, Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
12. Веселова, Л.Г. Педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Мурманск, 2006. – 187 с.
13. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1965. – 98 с.
14. Волкмар, Ф.Р., Вайзнер, Л.А. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей / Ф. Р. Волкмар, Л. А. Вайзнер; пер. с англ. Б. Зуева, А. Чечиной, И. Дергачевой и др. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014. – 224 с.
15. Выготский, Л.С. Собрание соч.: в 6 т. Т. 4. Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика. – 1984. – 432 с.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психолог. Очерк: книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
17. Гавришина, Г.В. Формирование творческой активности младших подростков на уроках гуманитарного цикла: Дис. канд. пед. наук. – Вологда, 2000. – 188 с.
18. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительной искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М.: «Сфера», 1999. – 93 с.

19. Гилберт, К., Питерс, Т. Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие / К. Гилберт, Т. Питерс; пер. с англ. О.В. Деряевой; под науч. ред. Л.М. Шипицыной. – М.: Владос, 2005. – 144с.
20. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – 456 с.
21. Горбунова, Т.С. Молодой ученый, №4 (51), 2013. – С. – 548.
22. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
23. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. / Г.Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2003. – 112 с.
24. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
25. Дьяченко, О., Варенцова, Н. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей старшей группы // Дошкольное воспитание. – 1994. - №9. – С.31.
26. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В.И. Дронь. – М.: Уникон, 1998. – 338 с.
27. Зимина, А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет / А.Н. Зимина. – М., Издательство «Ювента», 2004. – 144 с.
28. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
29. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. – СПб: Питер, 2001. – 749 с.
30. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
31. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 192 с.

32. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 190 с.
33. Комарова, Т.С. Художественная культура: интегрированные занятия с детьми 5-7 лет / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: АРКТИ, 2003. – 95 с.
34. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., 1996. – 160 с.
35. Кудрявцев, В., Синельников, В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. 1995. – № 9 С. 52 – 59, – № 10 С. 62 – 69.
36. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: программ. – метод. пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
37. Леонтьев, Л.Н. Проблемы развития психики. – М., 1981. – 128 с.
38. Либлинг, М.М., Организационные модели дошкольного образования и воспитания детей с аутизмом / Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, №5. 2009. С. 23 – 28.
39. Лук, А.Н. Психология творчества. – М., 1978. – 126 с.
40. Лыкова, Н.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». М., 2007. – 144 с.
41. Магомедова, М.К., Абдулбекова Р.А. Артпедагогика в современной образовательной парадигме ненасилия. / Педагогическая деятельность как творческий процесс. Материалы научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения В.А. Кан-Калика. Грозный: Издательство ЧГПУ, 2016. С. 271 – 276.
42. Магомедова, М.К. Использование технологий артпедагогики в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе /

Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. №1. 2014. С.28 – 34.

43. Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю., Комиссарова, Л.Н. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с.

44. Мелик – Пашев, А.А., Новоявленская, З.Н., Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик – Пашев, З.Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.

45. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

46. Некту, Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) / Особый ребенок. Исследования и опыт помощи, №4. 2001. С. 61 – 77.

47. Никитина, А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.

48. Никольская, О.С. Аутичный ребенок: пути помощи. / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М., 1997. – 227 с.

49. Онищенко, О.В., Развитие творческой активности дошкольников в музыкально-театральной деятельности / О.В. Онищенко. – Магистерская диссертация. – Екатеринбург, 2019. – 125 с.

50. Пикалов, Б.Х., Теория и методика развития творческой активности школьника: учеб. пособие / Б.Х. Пикалов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. пед. ун-т". – Оренбург: ОГПУ, 2004. - 283 с.

51. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград, 1994. – 126 с.

52. Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст] / Д. Полуянов. – М.: Знание, 1985. – 50 с.
53. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников. Владимир, 1995. – 87 с.
54. Психолого-педагогические практики сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра: региональный опыт. Методические рекомендации. 2015. – С. – 59.
55. Радынова, О.П. и др., Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних учебных педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
56. Сакулина, Н.П., Рисование в дошкольном детстве. М., 1965. – 248 с.
57. Солдатова, О.В., Развитие творческой активности старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / О.В. Солдатова. Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 153 с.
58. Соломенникова, О.А. Радость творчества: развитие художественного творчества детей 5 – 7 лет. / О.А. Соломенникова. – М.: ИПК и ПРНО МО. 2001. – 153 с.
59. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. Конспекты занятий. Образцы детских рисунков. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 64 с.
60. Фатеева, А.А., Рисуем без кисточки. А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития. 2007. – 96 с.
61. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии, 2010. № 2. С. 90 – 100.



62. Цквитария, Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процесс изображения природы: Автореферат дис. ... канд. Пед. Наук. Ростов н/Д. 2008.
63. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий / И.А. Шаляпина. – «ТЦ Сфера», 2016. – 60 с.
64. Шульпина, Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Шульпина; Московский пед. гос. ун-т. М., 2001.
65. Эльконин, Д.Б., Избранные психологические труды. – М., 1989. – 560 с.
66. Юркевич, В.С., Светлая радость познания [Текст] / В.С. Юркевич. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
67. Аналитическая справка о численности детей с расстройствами аутистического спектра в субъектах Российской Федерации в 2020 году. [https://autismfrc.ru/ckeditor\\_assets/attachments/3646/analiticheskaya\\_spravka\\_monitoring\\_2020\\_na\\_blanke\\_frts\\_09\\_03\\_21.pdf](https://autismfrc.ru/ckeditor_assets/attachments/3646/analiticheskaya_spravka_monitoring_2020_na_blanke_frts_09_03_21.pdf) (дата обращения: 08.08. 2020г.).
68. Алпатова, Н.С., Скипина, А.Г. Формирование творческой активности у детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями / THE SCIENTIFIC HERITAGE Global Scierter LP (Будапешт). <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskoy-aktivnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-intellektualnymi-narusheniyami/viewer> (дата обращения: 08.08. 2020г.).
69. Байназарова, Т.Б., Сыздыкбаева, А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников. <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 02.05. 2020г.).
70. Батурина, В.О., Методы развития творческой активности у старших дошкольников

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41475029\\_83084847.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41475029_83084847.pdf) (дата обращения: 08.08. 2020г.).

71. Васягина, Н.Н., Григорян Е.Н., Казаева Е.А. Психолого-педагогические аспекты реабилитации детей с расстройством аутистического спектра в условиях дошкольного образования <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-reabilitatsii-detey-s-rasstroystvom-autisticheskogo-spektra-v-usloviyah-doshkolnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 07.07. 2020).

72. Водинская, М.В., Шапиро, М.С. «Вступительные замечания». <http://xn--80aocr1af.su/index.php/extension/zhivopis/371-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej-rebenka-na-zanyatiyakh-izobrazitelnoj-deyatelnostyu> (дата обращения: 07.07. 2020).

73. Галянт, И.Г. Коррекция детского аутизма средствами арт-педагогики <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-detskogo-autizma-sredstvami-art-pedagogiki/viewer> (дата обращения: 04.04. 2020).

74. Галянт, И.Г. Художественно-эстетическое развитие в решении проблем инклюзивного дошкольного образования. <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-v-reshenii-problem-inklyuzivnogo-doshkolnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 04.04. 2020).

75. Гаранина, Л.В., Микитюк, И.В., Основные условия формирования творческой активности детей старшего дошкольника посредством конструктивно-модельной деятельности [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_29789292\\_72193276.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_29789292_72193276.pdf) (дата обращения: 04.04. 2020).

76. Касьянова, Л.Г. Педагогический аспект использования изо терапии в образовательной деятельности ДОО.

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-aspekt-ispolzovaniya-izo-terapii-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-doo/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

77. Котышева, Е.Н. Музыкальная психологическая коррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-psihologicheskaya-korreksiya-v-protssesse-reabilitatsii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

78. Копытин, А.И. Психодиагностика в арт-терапии. / А.И. Копытин. – СПб.: Речь, 2014. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-aspekt-ispolzovaniya-izo-terapii-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-doo/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

79. Магомедова, М.К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников. <https://cyberleninka.ru/article/n/artpedagogika-i-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-tvorcheskom-razviti-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 04.04. 2020).

80. Магомедова, М.К. Использование арт-терапии (пластилинографии, как формы работы с детьми, страдающими аутизмом. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-art-terapii-plastilinografii-kak-formy-raboty-s-detmi-stradayuschimi-autizmom/viewer> (дата обращения: 04.04. 2020).

81. Нафикова, Л.А., Сидоров И.Ю. Арт терапия как форма развития творческого потенциала детей, страдающих аутизмом. <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-kak-forma-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-detey-stradayuschih-autizmom/viewer> (дата обращения: 04.04. 2020).

82. Павалаки, И.Ф., Болгарова М.А. Проблемы воспитания и обучения детей с тяжелыми расстройствами аутистического спектра <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-vospitaniya-i-obucheniya-detey-s>

[tyazhelymi-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/tyazhelymi-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra/viewer) (дата обращения: 24.11. 2019).

83. Петрухина, Н.П. О роли музыкальной терапии в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-muzykalnoy-terapii-v-reabilitatsii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

84. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

85. Пшеничных, Л.А. Игровая изобразительная деятельность как средство творческого развития детей <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-tvorcheskogo-razvitiya-detey/viewer> (дата обращения: 11.06. 2020).

86. Радынова, О.П. Развитие художественной культуры у детей дошкольного возраста средствами интеграции искусств. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-osnov-hudozhestvennoy-kultury-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-integratsii-iskusstv/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

87. Синагатуллина, И.И., Каримуллина, А.И. Особенности развития творческих способностей у детей аутистов. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-autistov/viewer> (дата обращения: 24.07. 2020).

88. Филимонова, В.Б., Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorcheskoy-aktivnosti->

[lichnosti-v-pedagogicheskikh-issledovaniyah/viewer](#) (дата обращения: 08.04.2020).

89. Фесенко, Ю.А., Фесенко Е.В. Психологическая и педагогическая коррекция аутизма и расстройства аутистического спектра в рамках региональной программы <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-i-pedagogicheskaya-korreksiya-autizma-i-rasstroystv-autisticheskogo-spektra-v-ramkah-regionalnoy-programmy/viewer> (дата обращения: 04.04.2020).

90. Чевычелова Н.В., Черенева, Е.А., Черенев, Д.В, Маслобоев С.Г. Анализ современных технологий обучения и сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра DOI: <https://doi.org/10.25146/1995-0861-2019-49-3-138> (дата обращения: 24.07.2020).

91. Черенева, Е.А., Мамаева, А.В., Петроченко, В.И. Развитие системы помощи детям с ограниченными здоровья: опыт международного сотрудничества DOI: <https://doi.org/10.25146/1995-0861-2019-48-2-121> (дата обращения: 24.07.2020).

92. Comparison of Different Scoring Procedures for the CBM Maze Selection Measure [Электронный ресурс] / М.М. Wayman, R. Tichá, T. Wallace, С.А. Espin, H.I Wiley, X. Du, J. Long // Technical Report. 2009. № 10. Режим доступа: <https://www.progressmonitoring.org/pdf/tr10asls.pdf> (дата обращения: 24.07.2020)

93. Wang M., Anagnostou E. Virtual reality as treatment tool for children with Autism. In: Patel VB, Preedy VR, Martin CR, editors. Comprehensive Guide to Autism. New York, NY: Springer New York; 2014. P. 2125–2141. URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5817417/> (дата обращения: 06.04.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Протоколы обследования компонента «Потребность в новых знаниях старших дошкольников» по методике В.С. Юркевич «Древо желаний» на предпроектном этапе

#### Группа А

| № | Имя ребенка | Сумма баллов | Уровень выраженности потребности в новых знаниях |
|---|-------------|--------------|--|
| 1 | Ребенок 1   | 2            | низкий   |
| 2 | Ребенок 2   | 5            | средний  |
| 3 | Ребенок 3   | 4            | средний  |
| 4 | Ребенок 4   | 2            | низкий   |
| 5 | Ребенок 5   | 2            | низкий   |
| 6 | Ребенок 6   | 7            | средний  |
| 7 | Ребенок 7   | 2            | низкий   |
| 8 | Ребенок 8   | 2            | низкий   |
| 9 | Ребенок 9   | 2            | низкий   |

Уровень выраженности в потребности новых знаний:

- высокий – 0 чел. (0%)
- средний – 3 чел. (33%)
- низкий – 6 чел. (67%)

## Группа Б

| № | Имя ребенка | Сумма баллов | Уровень выраженности потребности в новых знаниях |
|---|-------------|--------------|--|
| 1 | Ребенок 1   | 9            | высокий  |
| 2 | Ребенок 2   | 10           | высокий  |
| 3 | Ребенок 3   | 7            | средний  |
| 4 | Ребенок 4   | 7            | средний  |
| 5 | Ребенок 5   | 9            | высокий  |
| 6 | Ребенок 6   | 6            | средний  |
| 7 | Ребенок 7   | 7            | средний  |
| 8 | Ребенок 8   | 9            | высокий  |
| 9 | Ребенок 9   | 11           | высокий  |

Уровень выраженности в потребности новых знаний:

- высокий – 5 чел. (56%)

- средний – 4 чел. (44%)

- низкий – 0 чел. (0 %)

Протоколы обследования компонента «Способность преобразовывать и видоизменять новые знания» по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку» на предпроектном этапе

Группа А

| № | Имя ребенка | Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания |
|---|-------------|---|
| 1 | Ребенок 1   | 1   |
| 2 | Ребенок 2   | 1   |
| 3 | Ребенок 3   | 2   |
| 4 | Ребенок 4   | 1   |
| 5 | Ребенок 5   | 1   |
| 6 | Ребенок 6   | 1   |
| 7 | Ребенок 7   | 2   |
| 8 | Ребенок 8   | 2   |
| 9 | Ребенок 9   | 1   |

Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания:

- третий – 0 чел. (0%)
- второй – 3 чел. (33%)
- первый – 6 чел. (67%)



## Группа Б

| № | Имя ребенка | Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания |
|---|-------------|---|
| 1 | Ребенок 1   | 2   |
| 2 | Ребенок 2   | 2   |
| 3 | Ребенок 3   | 2   |
| 4 | Ребенок 4   | 3   |
| 5 | Ребенок 5   | 1   |
| 6 | Ребенок 6   | 3   |
| 7 | Ребенок 7   | 3   |
| 8 | Ребенок 8   | 3   |
| 9 | Ребенок 9   | 2   |

Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания:

- третий – 4 чел. (44%)
- второй – 4 чел. (44%)
- первый – 1 чел. (12%)

Протоколы обследования компонента «Способность выражать собственное отношение к новым знаниям» на предпроектном этапе.  
Творческое задание (Л.Г. Веселова)

## Группа А

| № | Имя ребенка | Уровень способности выражать собственное отношение к новым знаниям | Примечания  |
|---|-------------|--|---|
| 1 | Ребенок 1   | низкий   | Не проявил интереса, все его внимание было направлено на синтезатор, находящийся в музыкальном зале |
| 2 | Ребенок 2   | средний  | Пыталась танцевать, но сдержанно, дала характеристику прослушанного                                 |
| 3 | Ребенок 3   | средний  | Танцевальные движения не отличались оригинальностью   |
| 4 | Ребенок 4   | низкий   | Не танцевал, наблюдал за другими детьми   |
| 5 | Ребенок 5   | средний  | Движения не соответствуют ритмическому рисунку  |
| 6 | Ребенок 6   | низкий   | Не танцевал, сел на стул  |
| 7 | Ребенок 7   | низкий   | Не танцевал   |

|   |           |        |             |
|---|-----------|--------|-------------|
| 8 | Ребенок 8 | низкий | Не танцевал |
| 9 | Ребенок 9 | низкий | Не танцевал |

Уровень способности выражать собственное отношение к новым знаниям:

- высокий – 0 чел. (0%)
- средний – 3 чел. (33%)
- низкий – 6 чел. (67%)

### Группа Б

| № | Имя ребенка | Уровень способности выражать собственное отношение к новым знаниям | Примечания  |
|---|-------------|--|---|
| 1 | Ребенок 1   | средний  | Танцевала старательно, без эмоций                     |
| 2 | Ребенок 2   | средний  | Танцевала, но не в такт музыке                        |
| 3 | Ребенок 3   | средний  | Танец не оригинальный, но старался                    |
| 4 | Ребенок 4   | средний  | Активно прыгал под музыку                             |
| 5 | Ребенок 5   | средний  | Движения не совпадали с музыкой                       |
| 6 | Ребенок 6   | высокий  | Танцевал красиво, с выражением, в такт.               |
| 7 | Ребенок 7   | низкий   | Не танцевал, демонстрировал недовольство происходящим |
| 8 | Ребенок 8   | средний  | Робко пытался танцевать, но дал                       |

|   |           |         |                            |
|---|-----------|---------|----------------------------|
|   |           |         | характеристику услышанного |
| 9 | Ребенок 9 | средний | Танцевал, но вяло          |

Уровень способности выразить собственное отношение к новым знаниям:

- высокий – 1 чел. (11%)
- средний – 7 чел. (78%)
- низкий – 1 чел. (11%)

Сравнительная характеристика уровня развития творческой активности у старших дошкольников по трем компонентам на предпроектном этапе

Группа А

| № | Имя ребенка | Показатели |             |         | Уровень |
|---|-------------|------------|-------------|---------|---------|
|   |             | 1          | 2           | 3       |         |
| 1 | Ребенок 1   | низкий     | 1 (низкий)  | низкий  | низкий  |
| 2 | Ребенок 2   | средний    | 1 (низкий)  | средний | средний |
| 3 | Ребенок 3   | средний    | 2 (средний) | средний | средний |
| 4 | Ребенок 4   | низкий     | 1 (низкий)  | низкий  | низкий  |
| 5 | Ребенок 5   | низкий     | 1 (низкий)  | средний | низкий  |
| 6 | Ребенок 6   | средний    | 1 (низкий)  | низкий  | низкий  |
| 7 | Ребенок 7   | низкий     | 2 (средний) | низкий  | низкий  |
| 8 | Ребенок 8   | низкий     | 2 (средний) | низкий  | низкий  |
| 9 | Ребенок 9   | низкий     | 1 (низкий)  | низкий  | низкий  |

Уровень развития творческой активности у старших дошкольников:

- высокий – 0 чел. (0%)
- средний – 2 чел. (22%)
- низкий – 7 чел. (78%)

## Группа Б

| № | Имя ребенка | Показатели |             |         | Уровень |
|---|-------------|------------|-------------|---------|---------|
|   |             | 1          | 2           | 3       |         |
| 1 | Ребенок 1   | высокий    | 1 (низкий)  | средний | средний |
| 2 | Ребенок 2   | высокий    | 1 (низкий)  | средний | средний |
| 3 | Ребенок 3   | средний    | 2 (средний) | средний | средний |
| 4 | Ребенок 4   | средний    | 1 (низкий)  | средний | средний |
| 5 | Ребенок 5   | высокий    | 1 (низкий)  | средний | средний |
| 6 | Ребенок 6   | средний    | 1 (низкий)  | высокий | средний |
| 7 | Ребенок 7   | средний    | 2 (средний) | низкий  | средний |
| 8 | Ребенок 8   | высокий    | 2 (средний) | средний | средний |
| 9 | Ребенок 9   | высокий    | 1 (низкий)  | средний | средний |

Уровень развития творческой активности у старших дошкольников:

- высокий – 0 чел. (0%)
- средний – 9 чел. (100%)
- низкий – 0 чел. (0%)

Протоколы итогового обследования компонента «Потребность в новых знаниях старших дошкольников»

| № | Имена детей | Предпроектный этап |  | Контрольный этап |  |
|---|-------------|--------------------|--|------------------|--|
|   |             | Сумма баллов       | Уровень выраженности потребности в новых знаниях | Сумма баллов     | Уровень выраженности и потребности в новых знаниях |
| 1 | Ребенок 1   | 2                  | низкий   | 4                | средний  |
| 2 | Ребенок 2   | 5                  | средний  | 9                | высокий  |
| 3 | Ребенок 3   | 4                  | средний  | 9                | высокий  |
| 4 | Ребенок 4   | 2                  | низкий   | 6                | средний  |
| 5 | Ребенок 5   | 2                  | низкий   | 6                | средний  |
| 6 | Ребенок 6   | 7                  | средний  | 10               | высокий  |
| 7 | Ребенок 7   | 2                  | низкий   | 4                | средний  |
| 8 | Ребенок 8   | 2                  | низкий   | 5                | средний  |
| 9 | Ребенок 9   | 2                  | низкий   | 5                | средний  |

Уровень выраженности в потребности новых знаний:

- высокий – 3 чел. (33%)
- средний – 6 чел. (67%)
- низкий – 0 чел. (0%)

Протоколы итогового обследования компонента «Способность преобразовывать и видоизменять новые знания» по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку»

| № | Имена детей | Предпроектный этап  | Контрольный этап  |
|---|-------------|---|---|
|   |             | Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания | Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания |
| 1 | Ребенок 1   | 1   | 1   |
| 2 | Ребенок 2   | 1   | 2   |
| 3 | Ребенок 3   | 2   | 3   |
| 4 | Ребенок 4   | 1   | 3   |
| 5 | Ребенок 5   | 1   | 2   |
| 6 | Ребенок 6   | 1   | 2   |
| 7 | Ребенок 7   | 2   | 3   |
| 8 | Ребенок 8   | 2   | 3   |
| 9 | Ребенок 9   | 1   | 2   |

Уровень способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания:

- третий – 4 чел. (44%)
- второй – 4 чел. (44%)
- первый – 1 чел. (12%)



Протоколы итогового обследования компонента «Выявление уровня способности выразить собственное отношение к новым знаниям. Творческое задание (Л.Г. Веселова)

## Группа А

| № | Имя ребенка | Уровень способности выразить собственное отношение к новым знаниям | Примечания  |
|---|-------------|--|---|
| 1 | Ребенок 1   | средний  | Пытался танцевать, но сдержанно, дал характеристику прослушанного |
| 2 | Ребенок 2   | высокий  | Танцевала эмоционально, выразительно.                             |
| 3 | Ребенок 3   | высокий  | Эмоциональна, активна, оригинальна                                |
| 4 | Ребенок 4   | средний  | Танцевал, но не активно   |
| 5 | Ребенок 5   | средний  | Движения не ритмичны, но очень активен                            |
| 6 | Ребенок 6   | средний  | Танцевал, но без эмоций   |
| 7 | Ребенок 7   | средний  | Танцевал выразительно, сдержан в эмоциях                          |
| 8 | Ребенок 8   | средний  | Танцевал выразительно,  |

|   |           |         |   |
|---|-----------|---------|---|
|   |           |         | сдержан в эмоциях                           |
| 9 | Ребенок 9 | средний | Танцевал выразительно,<br>сдержан в эмоциях |

Уровень способности выражать собственное отношение к новым знаниям:

- высокий – 2 чел. (22%)

- средний – 7 чел. (78%)

- низкий – 0 чел. (0%)

**Программа коррекционно-развивающей работы дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра «СледОпыт»**

**Цель:** развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра на коррекционно – развивающих занятиях с учителем – дефектологом.

**Настоящая программа предназначена** для работы со старшими дошкольниками (5 – 6 лет) с расстройствами аутистического спектра в краевом государственном бюджетном учреждении «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения». Программа содержит необходимый материал для организации коррекционно-развивающего процесса с возрастной группой детей (5 – 6 лет) по направлению с расстройствами аутистического спектра: развитие творческой активности. Группы формируются учителем – дефектологом из дошкольников с расстройствами аутистического спектра с 5 лет. Наполняемость группы 3 ребенка.

**Продолжительность занятия – 25 минут.**

**Задачи программы:**

1. Формировать потребность в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях.
2. Развивать способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания в творческой деятельности.
3. Учить выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности.

Занятия построены на дидактических принципах:

1. Принцип доступности. Соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

2. Принцип систематичности и последовательности, позволяющий определить и продумать содержание каждой темы, выделить взаимосвязь.

3. Принцип творчества (креативности). Максимальная ориентация на творческое начало ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности. Включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода.

Программа разработана по лексической теме: «Городской парк».

Отличительной особенностью программы являются:

– разработка системы интегрированных занятий, основанной на изменениях природы в городском парке;

– подбор и использование репродукций картин, музыкальных композиций, нетрадиционных техник рисования по лексической теме: «Городской парк»;

– подбор и использование упражнений, способствующих развитию способности у детей преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности и умению выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности;

– разработка и использование сюрпризного момента, способствующего формированию потребности детей в новых знаниях и способам их реализации на творческих занятиях;

– разработка и использование в дистанционной форме обучения мультимедийных видео мастер-классов для детей.

Предварительная работа: наблюдение в парке имени Чернышевского, чтение стихотворений, разгадывание загадок, просмотр альбома «СледОпыт» с репродукциями картин по теме.

Структура занятий:

– ритуал приветствия;  
 – основная часть (слушание музыки и выполнение пластических этюдов;  
 тематическое рисование в нетрадиционной технике; выполнение творческих заданий);

– ритуал окончания занятия.

Для осуществления поставленных задач, в каждое занятие включены 3 компонента по развитию творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

#### 1. Компонент по формированию потребности в новых знаниях

| Форма                                    | Содержание  |
|--|---|
| Сюрпризный момент<br>«Секретные билетки» | <p>Билеты разработаны и изготовлены на подобие моментальной лотереи (Приложение). В начале занятия учитель говорит:</p> <p>– Ребята, «СледОпыт» для вас приготовил сюрприз. Хотите узнать какой? Тогда давайте выполним все задания и узнаем, что же это за сюрприз.</p> <p>После выполнения всех заданий, учитель раздает ребятам по одному билету. Дети стирают верхний слой пластиковой фишкой из «Таинственного мешочка».</p> |

2. Компонент по развитию способности преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности

| Форма                       | Содержание  |
|-----------------------------|---|
| Игра «Таинственный мешочек» | Тканевый мешочек с набором разноцветных пластиковых фишек. После выполнения основного задания, дети вытаскивают из мешочка одну фишку. Учитель объявляет задание в соответствие с темой. Например: тема «Одуванчик», техника – пуантилизм (рисование ватными палочками). Учитель: – «Ребята, у кого фишка красного цвета, нарисуйте ягоды; кому досталась желтая фишка нарисуйте фейерверк; ну а у кого фишка зеленого, цвета нарисуйте все, что захотите». |
| Упражнение «Нарисуйка»      | Дети рисуют тем подручным материалом, которым рисовали основное задание.  |

3. Компонент по умению выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности

| Форма                                     | Содержание  |
|---|---|
| Упражнение «Послушай и покажи движениями» | Дети стоят в кругу. Например: тема «Дерево», звучит музыкальное произведение И. Штрауса «Сказки Венского леса». Учитель предлагает представить себя осенними деревьями с листочками и придумать |

|  |        |
|--|--------|
|  | танец. |
|--|--------|

Используемые техники и материалы для нетрадиционного рисования

|    | Тема занятия    | Подручные и природные материалы        | Изобразительная техника                     |
|----|-----------------|--|---|
| 1  | «Дерево»        | Листья деревьев, кустарников, растений | Оттиск                                      |
| 2  | «Дерево»        | Листья деревьев, кустарников, растений | Штампинг                                    |
| 3  | «Цветы»         | Пластиковые бутылки                    | Рисование с помощью дна пластиковой бутылки |
| 4  | «Калина»        | Ватные палочки                         | Пуантилизм                                  |
| 5  | «Яблоня»        | Пуговицы                               | Штампинг                                    |
| 6  | «Снежинка»      | Свеча                                  | Рисование свечой                            |
| 7  | «Гроздь рябины» | Ватные палочки                         | Пуантилизм                                  |
| 8  | «Дерево»        | Воздушно-пузырчатая пленка             | Штампинг                                    |
| 9  | «Снеговик»      | Ватные диски                           | Штампинг                                    |
| 10 | «Елка»          | Спичечные коробки                      | Штампинг                                    |

|    |                     |                                  |                                   |
|----|---------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 11 | «Елка»              | Поролоновая губка                | Штампинг                          |
| 12 | «Сугробы»           | Мятая бумага                     | Оттиск                            |
| 13 | «Фонарь»            | Поролоновая губка                | Штампинг                          |
| 14 | «Скамейка»          | Спичечные коробки                | Штампинг                          |
| 15 | «Клумба»            | Спичечные коробки                | Штампинг                          |
| 16 | «Лужи»              | Коктейльные трубочки             | Рисование<br>мыльными<br>пузырями |
| 17 | «Фонтан»            | Коктейльные трубочки             | Рисование<br>мыльными<br>пузырями |
| 18 | «Гусеница»          | Пробки от пластиковых<br>бутылок | Рисование<br>пробками             |
| 19 | «Бабочка»           | Поролоновая губка                | Штампинг                          |
| 20 | «Одуванчик»         | Пластиковые вилки                | Рисование<br>вилками              |
| 21 | «Одуванчик»         | Ватные палочки                   | Пуантилизм                        |
| 22 | «Цветы<br>сирени»   | Ватные палочки                   | Пуантилизм                        |
| 23 | «Цветы<br>черемухи» | Коктейльные трубочки             | Штампинг                          |



|    |  |                                      |  |
|----|--|--------------------------------------|--|
| 24 | Фестиваль<br>СледОпытов<br>«Парк чудес!» | Все материалы,<br>используемые ранее | Различные<br>техники,<br>используемые<br>ранее |
|----|--|--------------------------------------|--|

Тематическое планирование занятий по программе коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога по развитию творческой активности у старших дошкольников

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Подготовительная работа  | Формировать потребность в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях | Развивать способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности | Учить выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности |
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| – Просмотр «Альбома СледОпыта» с репродукциями картин по теме.<br>– Наблюдение в парке по теме.<br>– Чтение стихотворений по | Сюрпризный момент: «Секретный билетик».  | Игра «Таинственный мешочек».<br>Упражнение «Нарисуйка».  | Упражнение «Послушай и покажи движениями»  |

|   |                     |  |  |
|---|---------------------|--|--|
| теме.<br>- Беседа по теме.  |                     |  |  |
| <b>Тема «Дерево»</b>  |                     |  |  |
| – Репродукции картин:<br>«Осень в парке» Анатолия Лукаша,<br>«Осень в парке» Ярослава Зяблова,<br>«Осенняя аллея» Леонида Афремова,<br>«Осенний пейзаж» И. Горгоц.<br>– Стихотворение И. Пивоваровой «Осенний клад» | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– бабочку,<br>– цветок,<br>– по желанию | Музыкальное произведение П.И. Чайковского «Осенняя песнь»  |
| <b>Тема «Дерево»</b>  |                     |  |  |
| – Репродукции картин:<br>«Осенний парк» М. Гордеевой,<br>«Осенний парк» Ольги Дидык,<br>«Золотая осень в парке» Юрия Зосича.  | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– бабочку,<br>– цветок,<br>– по желанию | Музыкальное произведение И. Штрауса «Сказки Венского леса» |

|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
| <p>– Стихотворение<br/>Л. Разводовой<br/>«Закружился надо<br/>мною...»</p>  |                                |   |  |
| <b>Тема «Цветы»</b>   |                                |   |  |
| <p>– Репродукции<br/>картин О.<br/>Тимошина: «Бабье<br/>лето», «Розы,<br/>осень», «Поздние<br/>цветы», «Осенние<br/>цветы».<br/>- Стихотворение<br/>О. Дорониной<br/>«Осенние цветы»</p>                  | <p>«Секретный<br/>билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– яблоко,<br/>– дерево,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное<br/>произведение<br/>П.И.<br/>Чайковского<br/>«Жатва»</p> |
| <b>Тема «Калина»</b>  |                                |   |  |
| <p>– Репродукции<br/>картин:<br/>«Краски осени»<br/>Олега Тимошина,<br/>«Калина на снегу»<br/>С. Андрияки,<br/>«Ветки калины»<br/>Ольги Лучкиной.<br/>– Стихотворение<br/>Н. Сергиянской<br/>«Калина»</p> | <p>«Секретный<br/>билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– цветок,<br/>– дерево,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное<br/>произведение<br/>И. Стравинского<br/>«Фейверк»</p>    |

| <b>Тема «Яблоня»</b>  |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
| <p>– Репродукции картин: «Яблоня осенью» Е. Бархатковой, «Яблоня» З. Серебряковой, «Ранний снег. Яблоня» М. Рытькова.</p> <p>– Стихотворение Л. Дунай «Сладкий запах яблоч...</p> | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ягоды,</li> <li>– цветок,</li> <li>– по желанию</li> </ul>  | <p>Музыкальное произведение Ф. Шопена «Забытый вальс»</p> |
| <b>Тема «Снежинки»</b>  |                            |   |   |
| <p>– Репродукции картин: «А снег идет», «Вечерний снег» (автопортрет), Натальи Сюевой; «Зима – холода», Владимира Жданова.</p> <p>– Стихотворение Н. Ивановой «Снежинка»</p>      | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сугроб,</li> <li>– дерево,</li> <li>– по желанию</li> </ul> | <p>Музыкальное произведение Д. Кабалевского «Клоуны»</p>  |

| <b>Тема «Гроздь рябины»</b>  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
| <p>– Репродукции картин: «Рябинка» Е. Муковнина, «Зимняя рябина» М. Федотовой, «Куст рябины» В. Маркова, «Зимняя кормушка птиц» Е. Самойлик, «Рябина под снегом» О. Воробьевой.</p> <p>– Стихотворение В. Сибирцева «Я по парку гуляла...»</p> | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:</p> <p>– снежинку,</p> <p>– дерево,</p> <p>– по желанию</p> | <p>Музыкальное произведение М. Глинки «Детская полька»</p> |
| <b>Тема «Дерево»</b>   |                            |  |  |
| <p>– Репродукции картин: «Красавица зима» Владимира Крылова, «Зимний сон» В. Васнецова, «Первый снег в старом парке» С. Балабушкина.</p> <p>– Стихотворение</p>  | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:</p> <p>– снежинку,</p> <p>– сугроб,</p> <p>– по желанию</p> | <p>Музыкальное произведение Г. Свиридова «Метель»</p>      |

|  |                     |   |  |
|--|---------------------|---|--|
| Г. Галиной «Иней»  |                     |   |  |
| <b>Тема «Снеговик»</b>   |                     |   |  |
| – Репродукции картин:<br>«Девочка и снеговик» Натальи Сюезовой, «Дети, лепящие снеговика», Давида Варновицкого, «Лепка снеговика» Федота Сычкова.<br>– Стихотворение Т. Боковой «Снеговик» | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– дерево,<br>– сугроб,<br>– по желанию     | Музыкальное произведение Э. Грига «Шествие гномов» |
| <b>Тема «Елка»</b>   |                     |   |  |
| – Репродукции картин:<br>«Ели» Валентина Серова, «Елочка» Михаила Нестерова, «Ели на закате» Наталии Кузнецовой.<br>– Стихотворение И. Токмаковой  | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– снежинку,<br>– тропинку,<br>– по желанию | Музыкальное произведение П.И. Чайковского «Святки» |

|   |                     |  |   |
|---|---------------------|--|---|
| «Ели»   |                     |  |   |
| <b>Тема «Елка»</b>  |                     |  |   |
| <p>– Репродукции картин: Ричарда Савойя, «Январское солнце» Р. Сайфульмулюков а «Зима в старом парке» С. Дорофеева, «Ночная аллея» В. Балабушкина, «Парк зимой» П. Гец.<br/>– Стихотворение Т. Волгиной «Перед праздником зима»</p> | «Секретный билетик» | <p>Нарисовать:<br/>– дерево,<br/>– сугроб,<br/>– по желанию</p>    | Музыкальное произведение С. Прокофьева «Вечер»              |
| <b>Тема «Сугробы»</b>   |                     |  |   |
| <p>– Репродукции картин: «Мартовские сугробы» Виктора Лукьянова,</p>  | «Секретный билетик» | <p>Нарисовать:<br/>– дерево,<br/>– снеговика,<br/>– по желанию</p> | Музыкальное произведение Э. Грига «В пещере горного короля» |

|  |                                |  |  |
|--|--------------------------------|--|--|
| <p>«Городской парк»<br/>В. Кривенкова.<br/>– Стихотворение<br/>С. Лучик «На<br/>дворе сугробы»</p>   |                                |  |  |
| <b>Тема «Фонарь»</b>   |                                |  |  |
| <p>– Репродукции<br/>картин:<br/>«Осенняя аллея»<br/>Елены Борисовой;<br/>«В свете фонарей»,<br/>«Вечер в парке»<br/>Принс-Айленд<br/>Калгари»,<br/>«Рождество в<br/>городе» Ричарда<br/>Савойя,<br/>«Знаменский<br/>собор. Зимний<br/>парк» Д.<br/>Ампилогова,<br/>«Зимний парк» Ю.<br/>Бакаевой, «Зимний<br/>парк» Ю. Эрреро-<br/>Утяшевой.<br/>– Стихотворение<br/>О. Савельевой<br/>«Фонарь»</p> | <p>«Секретный<br/>билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– сугроб,<br/>– снеговика,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное<br/>произведение<br/>Ф. Шуберта<br/>«Вечерняя<br/>серенада»</p> |



| <b>Тема «Скамейка»</b>  |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
| <p>– Репродукции картин:<br/>«Дождь на Страстном бульваре» Виктора Лукьянова,<br/>«Скамейка»,<br/>«Осенняя аллея, Елены Борисовой;<br/>«Городской пейзаж» Ричарда Савойя,<br/>«Скамейка» Алисы Майской,<br/>«Скамейка в парке», «Лавочка в парке»,<br/>Александра Былича; «Скамья под старой яблоней. Зима» Е. По,<br/>«В Абрамцевском парке» И. Остроухова,<br/>«Новогодняя сказка» Д. Левина,</p> | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– елку,<br/>– снежинку,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное произведение<br/>Д.Д.<br/>Шостаковича<br/>«Вальс шутка»</p> |

|   |                     |   |  |
|---|---------------------|---|--|
| «Зимний парк» И. Горгоц.<br>– Стихотворение<br>Л. Яхнина<br>«Скамейки»  |                     |   |  |
| <b>Тема «Клумба»</b>  |                     |   |  |
| – Репродукции картин: «В парке» Н. Дьячук<br>– Стихотворение Е. Николаевой<br>«Наша клумба – загляденье!»   | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– елку,<br>– снежинку,<br>– по желанию       | Музыкальное произведение<br>Э. Грига<br>«Весной»             |
| <b>Тема «Лужи»</b>  |                     |   |  |
| – Репродукции картин: «Лужи» Дональда Золана, «Лужа» Виктории Чижовой,<br>«Мартовские лужи» Ильгиза Гимранова.<br>– Стихотворение Ю. Первухиной<br>«Лужа» | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– цветы,<br>– гроздь калины,<br>– по желанию | Музыкальное произведение<br>П.И. Чайковского<br>«Подснежник» |
| <b>Тема «Фонтан»</b>  |                     |   |  |
| – Репродукции   | «Секретный          | Нарисовать:   | Музыкальное  |

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
| <p>картин: «Парк», «У фонтана» Н. Дьячук; «Фонтан» И. Зайцевой, «Цветочница у фонтана» А. Сень, «Фонтан», «Петергоф. Главный фонтан», «Петергоф. Нижний фонтан у Каскада» А. Бенуа; «Фонтан в Мариинском парке» неизвестного художника.</p> <p>– Загадка про фонтан</p> | <p>билетик»</p>            | <p>– цветы,<br/>– лужи,<br/>– по желанию</p>                  | <p>произведение Д. Кабалевского «Грустный дождик»</p>     |
| <p><b>Тема «Гусеница»</b></p>   |                            |   |   |
| <p>– Репродукции картин: «Гусеница» Дональда Золана.</p> <p>– Стихотворение Н. Капустюк «Гусеница»</p>  | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– цветы,<br/>– ягоды,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное произведение В. Моцарта «Вальс цветов»</p> |

| <b>Тема «Бабочки»</b>   |                            |  |  |
|---|----------------------------|--|--|
| <p>– Репродукции картин:<br/>«Мальчик и бабочка» Ричарда Золана,<br/>«Пейзаж с бабочками» Сальвадора Дали,<br/>«Мир бабочек (серия картин)» Дмитрия Кустановича<br/>– Стихотворение Л. Мелеховой<br/>«Бабочка мило порхнула...»</p> | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– цветы,<br/>– дерево,<br/>– по желанию</p> | <p>Музыкальное произведение<br/>Э. Грига<br/>«Бабочка»</p>           |
| <b>Тема «Одуванчик»</b>   |                            |  |  |
| <p>– Репродукции картин:<br/>«Одуванчики» В. Бусыгина,<br/>«Одуванчики» Дмитрия Репина.<br/>– Стихотворение Н. Голубевой<br/>«Одуванчик</p>   | <p>«Секретный билетик»</p> | <p>Нарисовать:<br/>– елку,<br/>– цветы,<br/>– по желанию</p>   | <p>Музыкальное произведение<br/>И. Штрауса<br/>«Весенние голоса»</p> |

| <b>Тема «Одуванчик»</b>  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
| – Репродукции картин: «Мальчик с одуванчиком» Дональда Золана, «Одуванчики» Татьяны Горбатенькой, «Одуванчики» Исаака Левитана, «Остров одуванчиков» Джоана Августина.<br>– Стихотворение З. Александровой «Одуванчик» | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– фонтан,<br>– бабочку,<br>– по желанию   | Музыкальное произведение А. Бородина «Половецкие пляски» |
| <b>Тема «Цветы сирени»</b>   |                     |  |  |
| – Репродукции картин: «Куст сирени» Вячеслава Гришина, «Сирень» Эдуарда Панова.<br>– Загадка про сирень  | «Секретный билетик» | Нарисовать:<br>– одуванчик,<br>– дерево,<br>– по желанию | Музыкальное произведение Э. Грига «Утро»                 |
| <b>Тема «Цветы черемухи»</b>   |                     |  |  |
| – Репродукции  | «Секретный          | Нарисовать:  | Музыкальное  |

|   |          |   |  |
|---|----------|---|--|
| картин:<br>«Черемуха»<br>Вячеслава<br>Гришина,<br>«Черемуха<br>цветущая»<br>Людмилы<br>Васильевой,<br>«Черемуха цветет»<br>В. Лукиянова.<br>– Стихотворение<br>В. Сибирцева «Вот<br>черемуха в цвету» | билетик» | – цветы сирени,<br>– одуванчик,<br>– по желанию | произведение<br>А. Вивальди<br>«Весна» |
|---|----------|---|--|

**Конспект коррекционно-развивающего занятия по  
нетрадиционному рисованию**

**Тема:** «Скамейка».

**Цель:** развитие творческой активности у старших дошкольников с расстройствами аутистического спектра.

**Задачи:**

- формировать потребность в новых знаниях и способы их реализации на творческих занятиях;
- развивать способность преобразовывать и видоизменять имеющиеся знания средствами творческой деятельности;
- учить выражать собственное отношение к новым знаниям в различных видах творческой деятельности.

**Предварительная работа:** рассматривание скамеек в парке, просмотр альбома «СледОпыт» с репродукциями картин: «Скамейка», «Осенняя аллея» Е. Борисовой; «Лавочка в парке», «Скамейка в парке» А. Былич; «Дождь на Страстном бульваре» В. Лукьянова; «Скамейка» А. Майской, «Скамья под старой яблоней. Зима» Е. По; «В Абрамцевском парке» И. Остроухова; «Новогодняя сказка» Д. Левина; «Зимний парк» И. Горгоц, чтение стихотворения «Скамейки» Л. Яхнина.

**Техника:** оттиск спичечным коробком.

**Материалы и оснащение:** ноутбук, экран, проектор, «Сундук СледОпыта» (альбомные листы для рисования, спичечные коробки, гуашь, кисти, емкость для воды), «Таинственный мешочек», «Секретные билетки».

Ход занятия

Учитель начинает занятие с ритуала приветствия:

- Ребята, давайте встанем вокруг и поздороваемся (звучит детская песня «Утро начинается»).

Дети остаются стоять в кругу, учитель включает произведение Дмитрия Шостаковича «Вальс - шутка».

*Учитель:*

- В нашем парке стоит одинокая скамейка, на нее садятся птички, капает дождь, падают лучи солнца (дети импровизируют, придумывают движения по тексту, танцуют).

Дети садятся на рабочие места.

*Учитель:*

- Сегодня, к нам на занятие обещал прийти необычный гость с сюрпризами для вас, но что-то он задерживается. Давайте ему позвоним по видео связи.

Учитель звонит. На экране появляется мультипликационный герой «СледОпыт».

*«СледОпыт»:*

- Привет, ребята. Меня зовут «СледОпыт».

И со мной беда –

Я рассеянный сегодня,

Но такой я не всегда.

*Учитель:*

- Привет, «СледОпыт». Что случилось? Ты же обещал прийти к нам в гости.

*«СледОпыт»:*

- Я спешил к вам, но в парке увидел необычные следы и так увлекся, что где то потерял свой рюкзак с сюрпризами для ребят. Помогите мне его найти.

*Учитель (ребятам):*

- Ребята, поможем «СледОпыту» отыскать рюкзак?



Ребята отвечают.

*«СледОпыт»:*

- Я оставил его в парке на скамейке. Мне нужно ее найти! Возможно, мой рюкзак там.

*Учитель «СледОпыту»:*

- А, что мы можем сделать?

*«СледОпыт»:*

- Вам нужно нарисовать скамейку.

Учитель выключает видеосвязь и говорит детям:

- Ребята, давайте нарисуем скамейку и поможем «СледОпыту» найти рюкзак с сюрпризами для вас.

Откройте сундук «СледОпыта».

Вам понадобятся: альбомный лист, гуашь, кисточка, непроливайка и спичечный коробок.

Сначала сделаем сиденье скамейки. Намажьте боковую часть спичечного коробка гуашью и прижмите к бумаге (учитель показывает), поставьте еще две такие же печати плотно друг к другу. А теперь сделаем для скамейки ножки (учитель показывает). Чтобы сделать спинку для нашей скамейки, намажьте торец (учитель показывает) верхней части спичечного коробка и ставьте печати (учитель показывает). Наши скамейки готовы!

Учитель показывает «Таинственный мешочек» и предлагает детям достать из него одну фишку.

Ребята вытаскивают фишки.

*Учитель:*

- Ребята, покажите у кого фишка зеленого цвета? Нарисуйте с помощью спичечного коробка елку. Кто вытянул фишку синего цвета, нарисуйте снежинку. А кому выпала фишка красного цвета, нарисуйте спичечным коробком, все, что захотите!

А где же наш герой, где «СледОпыт». Он прислал нам сообщение.

*Учитель читает:*

- Дорогие, ребята, вы такие молодцы, нарисовали красивые скамейки и помогли мне найти рюкзак. А еще я нашел много интересных следов в парке. Хотите узнать чьи следы я встретил? Это и есть мой сюрприз (учитель раздает «Секретные билетки»). Скорее стирайте верхний слой на билетках и узнаете, чьи следы я встретил на своем пути.

*Учитель:*

- Ребята, сегодня вы придумывали красивые движения под музыку и танцевали. Нарисовали замечательные скамейки, снежинки и елочки. Помогли «СледОпыту» отыскать рюкзак.

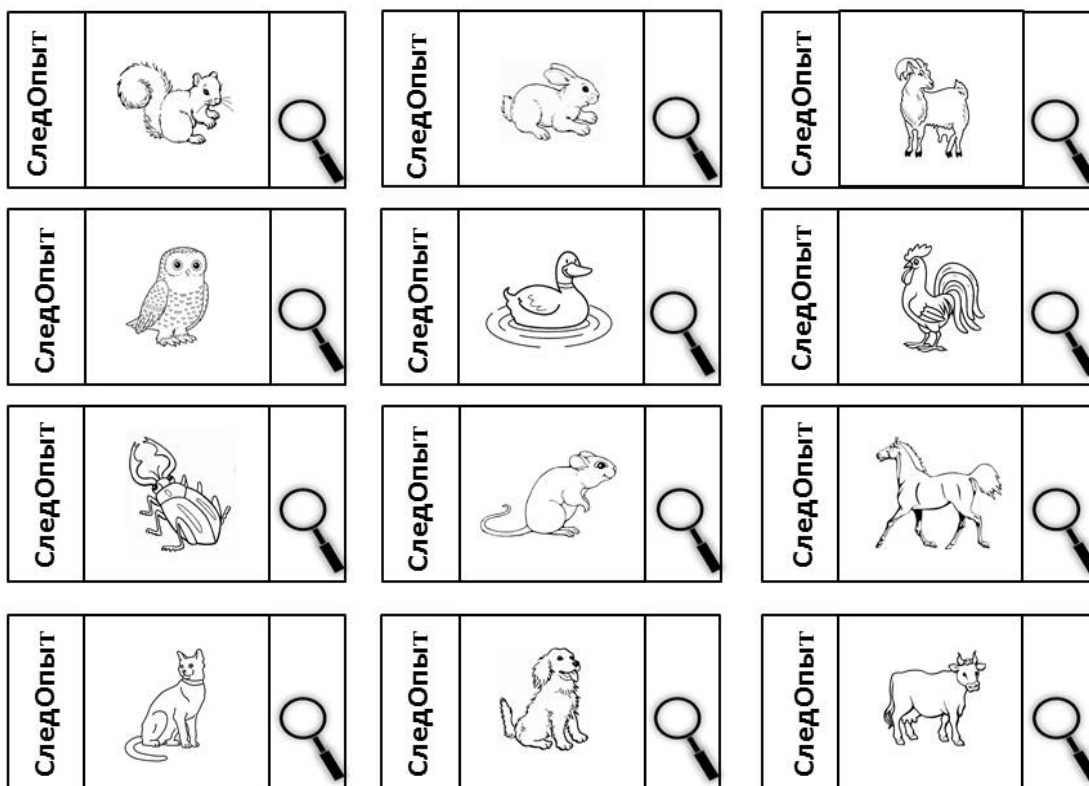
Ребята, спасибо вам за старание,

Занятие окончено, всем «До свидания!».

«Один, два, три, четыре, пять –

Скоро встретимся опять!».

## Карточки «Секретные билетки»



## Инструкция по изготовлению «Секретных билетиков»

Вам понадобится:

- белый или серый (не глянцевый) картон,
- гуашь серебряного цвета,
  - кисточка,
- свечка (парафин),
- жидкое мыло.

Шаг 1.

Распечатайте шаблоны и вырежьте билетики.

Шаг 2.

Натрите квадрат с рисунком свечкой, это нужно сделать очень тщательно, чтобы не осталось непокрытых мест.

Шаг 3.

Слой парафина смажьте жидким мылом.

Шаг 4.

Когда мыло подсохнет, закрасьте прямоугольник гуашью. Чтобы имитировать металлическое покрытие, которое обычно делают на таких билетиках, используйте серебристую гуашь. Теперь нужно лишь дождаться полного высыхания краски.

## Карточки-схемы к творческому заданию Л.В. Веселовой



## Подборка стихотворений и загадок к занятиям

**«Калина»**

Что за ягода такая?! –  
От мороза слаще станет!  
В чае хороша, в варенье,  
И для птичек – объеденье!  
Снежной ветренной зимой  
Украшает лес собой.  
Хоть кислее, чем малина,  
Но вкусна зимой калина.  
(Надежда Сергиянская)

**«Снежинка»**

Я резная, кружевная,  
Нежная, но ледяная.  
Я верчусь, как балеринка,  
Я сверкаю, я – Снежинка!  
Если нас, Снежинок, много,  
Будет целый снегопад,  
Заметем дома, дорогу,  
Пригодится снежокат!  
(Наталья Иванова)

**«Я по парку погуляла»**

Я по парку погуляла,  
Где заря растет узнала.  
Поглядела вверх – она  
Сразу стала мне видна!  
Ярко ягодки горят,  
На меня они глядят!  
Что за чудная картина? –  
Это дерево – рябина!  
(В. Сибирцев)

### **«Сугробы»**

На дворе сугробы снега  
Соблазнительно стоят,  
Их верхушки смотрят в небо –  
Это радует ребят.  
Можно горку тут построить  
И на санках вниз лететь,  
Или замок обустроить –  
Стоит только захотеть!  
Можно бой затеять снежный –  
Пусть снежки несутся в цель!  
Если смел и не изнежен,  
То – вперед! В победу верь!  
Или просто провалиться,  
Как в перину, в свежий снег.  
Удовольствие на лицах,  
А в глазах – задор и смех!  
(С. Лучик)

### **«Фонарь»**

Очень холодно зимой,  
Заморозил все январь.  
Все бегут скорей домой,  
Освещает путь фонарь.  
На посту стоит всю ночь,  
Засыпает лишь к утру.  
Надо фонарю помочь –  
Он же мерзнет на ветру!  
(Ольга Савельева)

**«В центре парка»**

В центре парка или сада,  
Никому я не преграда;  
Мой цветок подобен раю,  
Я – водою расцветаю,  
Очень мой прекрасен стан,  
А зовут меня – ...

**«Одуванчик»**

Сколько одуванчиков  
В желтых сарафанчиках!  
По полянке кружат,  
С солнцем очень дружат.  
Мы из них сплетем веночки  
И для мамы и для дочки.  
(Н. Голубева)

**«Сирень»**

На листочках там и тут  
Фиолетовый салют.  
Это в теплый майский день



Распускается ... (Сирень)

**«Черемуха»**

Вот черемуха в цвету,

Как невеста во саду.

Отцветет красавица,

Ягодой прославится!

(В. Сибирцев)

**Альбом «СледОпыт»**

Тема «Скамейка»



«Скамейка» Е. Борисова



«Дождь на Страстном бульваре» В. Лукьянов



«Осенняя аллея» Е. Борисова





«Скамейка» А. Майская



«Лавочка в парке» А. Былич



«Скамейка в парке» А. Былич



«Скамья под старой яблоней. Зима» Е. По





«В Абрамцевском парке» И. Остроухов



Ричард Савойя



«Новогодняя сказка» Д. Левин



«Зимний парк» И. Горгоц

### План проведения фестиваля СледОпытов «Парк чудес!»

Место проведения: парк имени Чернышевского.

Формат: открытый.

Участники: старшие дошкольники с расстройствами аутистического спектра, их семьи, желающие.

На территории парка расположены площадки: творческие лаборатории «СледОпыта» и фокусы от «СледОпыта». Участники фестиваля выбирают площадки по желанию.

Творческие лаборатории «СледОпыта»:

1. «Магия пузырей»;
2. «Чудеса из пены»;
3. «Чудо мольберт»;
4. «Аквагрим»;
5. «Дискотека».

Фокусы от «СледОпыта»:

1. «Волшебный цветок».

Материалы: бумажные полотенца, черный перманентный или акриловый маркер, обычные фломастеры ярких цветов.

Описание:

Бумажное полотенце складываем пополам. Наверху рисуем контур цветка черным маркером, а внутри – закрашиваем внутреннее пространство цветка фломастерами.

В плоскую тарелку наливаем немного воды и аккуратно опускаем полотенце. Получаются разноцветные яркие цветы.

2. «Цветы распускаются».

Материалы: цветы вырезанные из двусторонней цветной бумаги.



Лепестки цветов сгибаем внутрь и опускаем в емкость с водой.

Цветы распускаются.

3. «Водоплавающие чудики».

Материалы: пластиковые ложки, перманентные фломастеры.

С внешней стороны пластиковой ложки наносим рисунок (смайлик, рыбку) цветным перманентным маркером, опускаем ложку в воду, рисунок снимается с ложки и остается на поверхности воды.

Заккрытие фестиваля: осыпание друг друга цветными красками.

Спонсоры фестиваля: компании по доставки пиццы.

### **Фотогалерея – фестиваль «Парк чудес»**













