

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков  
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Горюнова Валерия Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С  
ПЕСЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
и.о. зав. кафедрой, канд. филол. наук,  
доцент Стехина М.В.

«21» июня 2021 г. Стехина

Руководитель:  
канд. пед. наук, доцент Майер И.А.

«21» июня 2021 г. Майер

Дата защиты «30» июня 2021 г.

Обучающийся Горюнова В.А.  
«19» июня 2021 г. Горюнова

Оценка отлично

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>1 Теоретические основы обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе</b> .....	10
1.1 Особенности обучения аудированию на уроке иностранного языка в основной школе.....	10
1.2 Средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы.....	16
<b>2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе с использованием комплекса заданий (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко)</b> .....	23
2.1 Методико-педагогические основы использования песенного материала при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе.....	23
2.2 Разработка и апробация комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).....	29
<b>Заключение</b> .....	48
<b>Список использованных источников</b> .....	49
<b>Приложения</b> .....	53

## Введение

В настоящее время иностранный язык — это обязательный компонент образования в школе. Владение иностранным языком дает множество возможностей, так как с помощью него мы способны изучать различные культуры, общаться и трудоустраиваться за границей. Следовательно, в обучении иностранному языку на сегодняшний день используют различные методики, которые делают процесс изучения языка более легким, понятным и быстрым. Наиболее популярные и востребованные методики связаны в основном с использованием мультимедийных средств, к которым относятся звуковые проигрыватели.

Понятия «аудирование» и «слушание» разграничивают З.А. Кочкина и Л.М. Апатова, указывая на то, что аудирование, кроме восприятия речи на слух, также предполагает осмысление услышанного.

Вопросы обучения иностранному языку с использованием песен рассматривают Е.С. Мучкина, Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко.

Чтобы сделать процесс изучения иностранных языков более интересным и разнообразным, во многих учебниках применяется уникальный и сформированный с целью тренировочных мелодий песенный материал. При этом традиционные формы работы с песнями и стихами в обучении иностранному языку в своем большинстве сводятся к обычному алгоритму чтения, прослушивания и заучивания текста. По нашему мнению, такого рода деятельности недостаточно для полного применения способностей воздействия песен на обучающихся, поскольку сегодня существует достаточно большое количество различных приемов работы с песенным материалом на уроке английского языка.

По Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО), изучение иностранных языков на этапе основного общего образования должно обеспечить достижение таких предметных результатов, как:

1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

2) формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

3) достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;

4) создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего английского языка, к использованию английского языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [Приказ Минобрнауки...].

Предметные результаты включают освоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета специфические для данной предметной области умения, виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, владение ключевыми понятиями, научными терминами.

На основе выделенных требований мы можем обозначить следующие особенности обучения аудированию на уроках английского языка:

- использование аутентичных текстов, максимально приближенных к жизненным ситуациям;
- использование тем и сюжетов, близких интересам возрастной группы;
- использование в прослушиваемом тексте изучаемых грамматических конструкций и лексических средств.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

Выпускник научится:

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;

- воспринимать на слух и понимать нужную/интересующую/запрашиваемую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова [Примерная основная образовательная программа...].

Аудирование - рецептивный вид речевой деятельности; смысловое восприятие устного сообщения. Аудирование состоит из понимания содержания высказывания и одновременного восприятия языковой формы.

Отсюда вытекает актуальность проблемы обучения аудированию.

В наше время существует целый ряд исследований, которые посвящены анализу психолингвистических аспектов восприятия и понимания речи на слух, методам формирования этого умения, влиянию условий

протекания этой деятельности на характер восприятия и на наличие в основной школе учебных комплексов, а также разнообразных технических средств, данный вид речевой деятельности остаётся недостаточно развитым.

Объяснить это можно двумя причинами:

Первая причина заключается в том, что аудирование долгое время не принималось методистами как особая цель обучения или вид речевой деятельности, но считалось пассивным процессом и побочным продуктом говорения. Широко распространено было мнение о том, что навыки от аудирования возникают без специального целенаправленного обучения. Следовательно, аудирование на уроках английского языка использовалось только эпизодами и в ситуациях, которые далеки от аутентичных.

Второй причиной можно назвать слабую осведомленность учителей в психологических и лингвистических трудностях аудирования, незнание возможных путей их преодоления.

При этом практика показывает, что пониманию иноязычной речи необходимо учить целенаправленно (специально), так как аудирование на иностранном языке является сложной психической деятельностью и имеет свои специфические особенности. В то же время сформированность аудитивных навыков является важным условием эффективного общения на иностранном языке.

Со всем вышесказанным связана актуальность **темы данной работы:** «Развитие навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе».

**Объектом** исследования является процесс обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе.

В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем процесс развития навыков аудирования у обучающихся основной школы при работе с песенным текстом на уроке английского языка.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс заданий по развитию навыков аудирования при

работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе.

Для достижения цели исследования было необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать особенности обучения аудированию в основной школе.
2. Изучить средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы
3. Описать психолого-педагогические основы использования песенного материала при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе.
4. Разработать комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко) и апробировать задания в учебном процессе.

Для решения поставленных задач в работе используется комплексная **методика исследования**, включающая в себя теоретические методы, такие как анализ психолого-педагогической литературы по теме и наблюдение, а также эмпирические методы, содержащие анализ полученных результатов.

**Теоретическую базу** работы составляют труды отечественных и зарубежных исследователей по обучению иностранному языку в школе (И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова и др.); по обучению аудированию на уроке английского языка (Е.С. Мучкина, Е.В. Блохина, Е.И. Пассов, М. Rost и др.); по использованию песенных текстов на уроке английского языка (З.Н. Никитенко, Н.И. Гез и др.); нормативные документы ФГОС основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

**Практическая ценность** работы состоит в том, что полученные выводы и рекомендации могут быть использованы в дальнейшем при

совершенствовании способов и приемов работ с песенным материалом на уроке английского языка в основной школе.

**Научная новизна** работы состоит в разработке комплекса заданий, направленных на формирование навыка аудирования на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

**Объем и структура** исследования: курсовая работа включает в себя Введение, два раздела, Заключение, список использованной литературы. Работа изложена на 66 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

**Первый раздел** посвящен теоретическим основам обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе; рассматриваются особенности обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе и средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы.

**Второй раздел** представляет методико-педагогические основы использования песенного материала при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе. Практическая часть раздела содержит комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

**Список использованных источников** включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также словари и справочные

издания.

# **1 Теоретические основы обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе**

## **1.1 Особенности обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе**

При обучении иностранному языку и овладении речью на иностранном языке как средством коммуникации входит несколько умений - правильно выражать свои мысли либо желания, а также умения понимать речь других людей. И именно поэтому важной задачей в обучении иностранному языку является задача научить обучающихся понимать и слушать иноязычную речь [Мучкина, 2019, с.29].

В действительности же при общении обучающиеся сталкиваются с аудированием как с самостоятельным видом речевой деятельности. Это происходит в таких ситуациях как: объявления, новости радио и ТВ, инструкции, лекции, рассказы собеседников, разговоры по телефону и тп. [Багрова, 2016].

Обучение и тренировка навыков аудирования – одни из актуальных тем в данное время в методике обучения иностранному языку в школе. Даже без одного из навыков аудирования не может существовать и речевого общения, ведь это процесс на две стороны. Неправильно использовать или недооценивать аудирование на практике нельзя, так как это отрицательно влияет на процесс обучения аудированию в целом, а также сильно сказывается на качественной языковой подготовке обучающихся.

В методике аудирование – это устное общение, которое состоит из говорения и слушания. Оба эти понятия - «аудирование» и «слушание» не являются синонимами. Под слушанием понимается лишь акустическое восприятие звукоряда, а аудирование - это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации [Сысоев, 2019, с.8].

Так как речевое общение- это процесс двусторонний, следовательно, недооценив аудирование, можно прийти к тому, что это крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке обучающихся. Научить обучающихся понимать звучащую речь - одна из важнейших целей обучения на всех школьных этапах.

Существуют четыре вида деятельности - говорение, чтение, письмо, а также аудирование. Ко всему прочему, аудирование, собственно как и чтение, относят к рецептивным видам речевой деятельности, или же оно входит в общение в форме диалога в качестве его рецептивного компонента [Ламзин. О видах речевой...]. Это означает и показывает основную деятельность человека, которая заключается в понимании, восприятии и переработке услышанной информации. Человек слушает, слышит и понимает намного больший объем информации, чем может выразить свои мысли с помощью говорения или в письме.

Термин «аудирование» был представлен как научный Р. Брауном. Он высказал мнение, что термин «аудирование» необходимо обозначать как процесс восприятия и понимания слышимой речи, по аналогии и в отличие от чтения как процесса восприятия и понимания записанной речи [Приводится по: Кочкина, 2019].

Гальскова Н.Д. и Гез Н.И. характеризуют "аудирование" как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [Гальскова, Гез, 2006].

По определению Роговой Г.В. и Верещагиной И.Н «аудирование» - это понимание воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную, мыслительную, мнемическую деятельность. Перцептивную - потому что осуществляется восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную - потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.; мнемическую - так как имеет место

выделение и усвоение информативных признаков, формирование образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти [Приводится по: Аудирование как средство обучения...].

ФГОС основного общего образования включает развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, развитие потребности обучающихся пользоваться иностранным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации, развитие взаимопонимания между людьми разных культур и сообществ.

Всем известно, что этап обучения иностранному языку в основной школе является не менее важным и ответственным, как обучение на начальном или старшем этапах. Но на данном этапе формирование процесса аудирования уже начато. Процесс аудирования принято считать сложным видом речевой деятельности, так как его использование в реальной жизни практически невозможно анализировать или зафиксировать. Обучающиеся могут в процессе обучения аудированию столкнуться с непониманием текста, так как иногда не хватает времени на обработку услышанной информации, так как новая информация стремительно заменяет старую, при этом процесс общения к моменту понимания может быть завершен. Основой понимания считают процессы восприятия, понимание значения языковых образов, процессы осмысления и отгадки, процесс обобщения всех полученных сведений.

При рассмотрении вышеуказанных процессов мы можем обратиться к отличительным особенностям аудирования, которые были предложены И.А. Зимней:

1) По характеру речевого сообщения аудирование, также как и говорение, относится к видам речевой деятельности, которые способствуют реализации непосредственного устного общения, а также полностью противостоят таким видам речевой деятельности как чтение и письмо, которые реализуют общением опосредованно с помощью письма;

2) По своей роли в процессе обучения аудированию, как и чтению, оно

является реактивным видом речевой деятельности;

3) Согласно ориентированности в принятии либо выдаче речевой информации восприятия, также как и чтение, считается рецептивным типом вербальной работы (в отличие от говорения и письма);

4) Согласно главной фигуре протекания аудирование принадлежит ко внутренней, переданной фигуре, что полностью отличается от говорения и письма, которые протекают во внешнем плане;

5) Согласно итогам освоения этого типа вербальной работы считается представление воспринятого коннотационного содержания и собственное ответное поведение – речевое и неречевое [Понятие об аудировании...].

Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования по иностранному языку предмет «Иностранный язык» способствует не только расширению кругозора, а также общему речевому развитию, помогает продолжать формировать коммуникативную культуру обучающихся и представления о диалоге культур. Ко всему прочему, у обучающегося происходит осознание себя как носителя культуры и того, что необходимо понимать и беречь духовные ценности данной культуры и народа. Иностранный язык, как учебный предмет, несет в себе огромный воспитательный потенциал [Примерная основная образовательная программа...].

Согласно школьной программе в качестве основной цели обучения аудированию в основной школе как виду речевой деятельности выступает формирование способности понимать на слух не только учебные, но и аутентичные тексты.

Обучающиеся должны научиться понимать: основную информацию (глобальное понимание); нужную информацию (селективное понимание); полную информацию (детальное понимание).

Известный методист С.Ф. Шатилов выделяет 4 компонента содержания обучения: а) языковой материал, который должен быть соответствующим образом организован; б) навыки и умения, которые обеспечивают владение

разными видами речевой деятельности; в) система упражнений; г) текстовый материал [Шатилов, 1988].

В методической школе Г. В. Роговой различают лингвистический, психологический, методологический компоненты содержания обучения аудированию. Рассмотрим лингвистический компонент. К языковому материалу относятся: единицы языка (фонемы, морфемы, лексические единицы, фразеологические сочетания, микро- и макротексты). Если говорить о лингвистическом компоненте, то имеется в виду в первую очередь отработка единиц языка, которая происходит в единицах речи при коммуникативном методе [Рогова, 1998].

Единицы речи — это ситуативно обусловленные высказывания разной протяженности (речевые образцы, микро- и макротекст). Следовательно, лингвистический компонент аудирования состоит из понимания единиц языка и понимания единиц речи.

Психологический компонент содержания обучения — это в первую очередь действия, которые обеспечивают функционирование механизмов аудирования и действия с конкретным языковым и речевым материалом, который, благодаря упражнениям, превращается в навыки и умения.

В качестве основных умений аудирования в основной школе выделяются следующие умения: отделение главного от второстепенного; определение темы сообщения; членение текста на смысловые куски; установление логических связей; выделение главной мысли; восприятие сообщения в определенном темпе, определенной длительности, до конца без пропусков.

Психологический компонент — доведение восприятия понимания звучащей иноязычной речи до уровня навыка, что происходит на основе высокого уровня сформированности произносительных, лексических, грамматических навыков [Бредихина, 2018, с.20].

Обучение иностранному языку в основной школе формируется из коммуникативной компетенции, где обучающиеся осуществляют как

межличностное, так и межкультурное общение в рамках тем и сфер общения, которые им доступны, в устной и письменной формах. Исходя из результатов современных исследований, уроки английского языка на основной ступени обучения обладают определённой спецификой, которая обычно рассматривается со стороны возрастных особенностей обучающихся, из задач и содержания, и из психолого-педагогического аспекта («подростковых установок»). Средняя ступень обучения, является промежуточной, следовательно, она сохраняет черты основной, но уже представляет собой новый этап в развитии умений и навыков обучающихся по иностранному языку. Чтобы обучающиеся улучшали либо усовершенствовали умение воспринимать иностранную речь на слух, нам как преподавателям необходимо помогать обучающимся становиться более независимыми. Благодаря правильному восприятию иностранной речи на слух, обучающиеся самостоятельно улучшают и развивают свои знания в грамматике, расширяют словарный запас, и, кроме того, они с большей вероятностью смогут в дальнейшем самостоятельно безошибочно воспроизвести иностранную речь.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что аудирование, являясь видом речевой деятельности, играет одну из основных ролей на всех этапах обучения, в частности на среднем этапе: здесь важно понимание речи (диктора, обучающегося или учителя) на слух, основного содержания аудио текстов, при этом учитывая возрастные особенности обучающихся.

Согласно Н.Д. Гальсковой и З.Н. Никитенко (см. Таблицу 1), существует две подсистемы упражнений для формирования и развития умений и навыков аудирования обучающихся в школе [Бирюкова Е.А. Обучение аудированию...].

Таблица 1

**Подсистемы упражнений для формирования и развития умений и навыков аудирования обучающихся в основной школе (по Н.Д.**

### Гальсковой и З.Н. Никитенко)

Подсистема упражнений	Подготовительные (тренировочные)	Речевые (коммуникативные)
№1	Упражнения для обучения речевому слуху	Упражнения для обучения восприятию диалогической речи со стороны
№2	Упражнения для обучения вероятностному прогнозированию	Упражнения для обучения восприятию диалогической речи при участии в диалоге
№3	Упражнения для развития кратковременной и словесно-логической памяти	Упражнения для обучения восприятию монологической речи
№4	Упражнения в распознавании на слух реалий и аббревиатур	
№5	Упражнения в развитии словообразовательной и контекстуальной догадки	

Из вышесказанного следует, что процесс формирования навыка аудирования должен быть прямонаправленным, чтобы в дальнейшем иметь возможность избавиться от лингвистических и психологических сложностей смыслового восприятия, обеспечить техническую сторону аудио прослушивания, развить логико-смысловые умения обработки знаков – от звуков к словам, микротекстам и текстам. Также с помощью вышеуказанных упражнений развитие навыка аудирования обеспечивает и облегчает получение результатов, устранение всех трудностей и развитие умений.

#### **1.2 Средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы**

При обучении иностранному языку навык аудирования играет безусловно важную роль, т.к. дает возможность обучающемуся слышать подлинную речь на иностранном языке. Навык аудирования благоприятно

влияет на качество произношения, а также формирует умения понимать речь на слух.

В процессе формирования навыка аудирования обучающиеся в основной школе уже умеют различать на слух звуки, звукосочетания, различные слова и даже предложения на иностранном языке. Помимо этого, обучающиеся могут понимать разную интонацию и эмоциональную окраску выражений и фраз, воспринимать, обрабатывать и понимать речь говорящего в процессе общения. Также обучающиеся стараются понимать сообщения, которые строятся на уже ранее изученном и знакомом материале, и, конечно же, понимать с опорой на наглядность основное содержание текстов.

Навык аудирования рассматривается как умение понимать на слух монологическую и диалогическую речь, а также владение языковым и речевым материалом, обеспечивающим адекватное восприятия устного звучащего текста [Аудирование как цель...].

При обучении иностранному языку следует формировать навык аудирования не только слушая речь учителя на занятии, но также использовать готовые аудиозаписи от носителей английского языка во время обучения, потому что именно такие аудиозаписи представляют обучающимся всю возможность ознакомления с разными ситуациями, в которых могут быть представлены как диалоги, так и монологи из пьес либо книг. И, конечно же, не стоит забывать об аутентичных текстах, где обучающиеся имеют возможность обучения иностранному языку вне общеобразовательных учреждений в свободное от учебы время, но обязательным фактором при данном обучении является ранее необходимые установки для обучающегося, чтобы процесс тренировки навыков аудирования не проходил бесцельно [Елухина, 1989].

Для среднего этапа обучения представляется важным аудирование с пониманием основного содержания и извлечением конкретной информации. Умение обучающихся слушать речь на иностранном языке, стараться понять ее, а также приучать к слушанию и воспитывать культуру слушания является

залогом успеха в обучении иностранному языку.

Обычно с целью систематизации разновидностей аудирования применяются разнообразные комбинации, внутри которых присутствующих следующие критерии:

1. главная задача аудирования;
2. способы осмысления и восприятия звуковой информации;
3. способы взаимодействия двух участников общения между собой;
4. роль слушающего в процессе понимания звуковой информации на слух и ее восприятие [Кочкина, 2019, с.15].

Контактное и дистантное аудирование различают по восприятию и пониманию звуковой информации. Контактное аудирование относится к устно-речевому общению в виде компонента, хотя под дистантным аудированием мы подразумеваем форму речевого общения, которая обладает своими особенностями. Также, если использовать как критерий - характер взаимодействия между участниками общения, то здесь выделяют два вида аудирования: коммуникативное аудирование и аудирование лекций, основываясь на классификации микроумний, необходимых для реализации определенного вида аудирования [Гальскова, Гез, 2006].

Кроме этого, если мы рассмотрим аудирование как аудитивный процесс различения звуков, ударения, а также интонационной модели с целью восприятия, то в данных случаях оно может использоваться как с пассивной, так и с активной стороны. Разницей между пассивным и активным аудированием служит то, что при пассивном аудировании происходит безответная реакция со стороны слушающего, а при активное аудирование задействует и другие виды речевой деятельности вместе с навыками и умениями мыслительной деятельности обучающегося [Зимняя, 1991].

Ко всему вышесказанному можно добавить классификацию видов аудирования в зависимости от цели слушающего:

М. Рост классифицирует виды аудирования, опираясь на цель

слушающего:

1. Аудирование монологического высказывания, передающего информацию. Здесь слушающий не имеет возможности уточнить последующую информацию у говорящего.
2. Аудирование как компонент устно-речевого общения. Данный вид заключается в том, что слушающий полностью погружен в процесс общения с говорящим и принимает в нем активное участие.
3. Критическое аудирование. Понимание данного вида заключается в оценке послушанного, при том, что слушающий имеет собственную позицию, то есть дает собственную реакцию на звуковое сообщение.
4. Аудирование с целью проведения досуга. Его рассматривают как вовлечение слушающего в звуковое сообщение, где он проявляет интерес к услышанной информации [Rost, 1990].

Анализируя вышеуказанную информацию и рассмотренные классификации видов аудирования, в нашей работе мы предлагаем собственную классификацию средств развития навыков аудирования при обучении иностранному языку в основной школе (см. Таблицу 2).

Таблица 2

**Классификация средств развития навыков аудирования при обучении иностранному языку в основной школе**

Средства развития навыков аудирования	Характеристика
Фрагменты видеофильмов	Могут быть представлены мультимедийные видео материалы, которые тренирует навык аудирования по ранее заданной тематике.
Опросы	Контролируется проверка понимания основного содержания текста.
Диалоги/Монологи	Предполагается концентрация внимания обучающегося, выявление важной информации из общего звукового потока.
Песни	Представляется материал, который способствует отработке ритма, интонации

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на эмоциональную и чувственную составляющую обучающихся является музыка. Работу с песнями на уроках в средних классах можно строить по разным схемам, опираясь на поставленную цель. Песни могут различаться от ранее заданной цели, то есть могут быть направлены на тренировку и отработку произношения, усвоение и активизацию грамматических конструкций, а также на повышение ритмики и интонации речи, на достижение точности в артикуляции, и, конечно же, на обогащение словарного запаса и развитию как спонтанной, так и подготовленной речи.

Существует также преимущество песен перед обычными аутентичными текстами - разнообразие по своему звучанию в отличие от текстов, которые являются в большинстве своем монотонными по звучанию и однородными. Обучающиеся воспринимают намного лучше песни, чем аутентичный текст, так как песни позволяют обучающимся расслабиться, не находиться во время обучения иностранному языку в напряжении, пытаться понять или иное слово. Кроме этого, благодаря песням при обучении иностранным языкам на среднем этапе обучения для детей этого возраста создается благоприятный психологический климат, уменьшается психологическая нагрузка, работа с песенным материалом способствует восстановлению работоспособности обучающихся, а также они прибывают в эмоциональном тонусе.

### **Выводы по главе 1**

В первом разделе выпускной квалификационной работы мы определили понятие аудирования как процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации [Сысоев, 2019].

«Навык аудирования - умение понимать на слух монологическую и диалогическую речь, а также владение языковым и речевым материалом, обеспечивающим адекватное восприятие устного звучащего текста» [Аудирование как цель...].

Особенности при обучении аудированию на уроке английского языка в основной школе:

1) по характеру речевого сообщения аудирование, собственно как и говорение, относится к видам речевой деятельности, которые приводят к реализации самого устного общения. Плюс ко всему, они полностью противостоят чтению и письму, которые реализуют общение через письмо;

2) по своей роли аудирование, как и чтение, является реактивным видом речевой деятельности;

3) согласно ориентированности в принятии либо выдаче речевой информации восприятия, также как и чтение, считается рецептивным типом вербальной работы (в отличие от говорения и письма);

4) согласно главной фигуре протекания аудирование принадлежит ко внутренней, непередаваемой фигуре, что полностью отличает его от говорения и письма, которые протекают во внешнем плане;

5) согласно итогам освоения этого типа вербальной работы считается представление воспринятого коннотационного содержания и собственное ответное поведение – речевое и неречевое [Зимняя, 1991].

Подсистема упражнений для формирования и развития умений и навыков аудирования обучающихся в основной школе [Бирюкова Е.А. Обучение аудированию...] включает: подготовительные (тренировочные) упражнения, направленные на тренированность речевого слуха, а также на прогнозирование, на развитие и улучшение кратковременной и словесно-логической памяти, кроме этого существуют упражнения на отработку словообразовательной и контекстуальной догадки; речевые (коммуникативные) упражнения направлены на обучение восприятию диалогической речи не только со стороны, а также при участии в диалоге, и,

конечно же, упражнения для восприятия монологической речи при обучении иностранному языку.

К средствам развития навыков аудирования относятся: фрагменты видеофильмов (могут быть представлены мультимедийные видео материалы, которые тренирует навык аудирования по ранее заданной тематике); опросы (контролируется проверка понимания основного содержания текста); диалоги/монологи (предполагается концентрация внимания обучающегося, выявление важной информации из общего звукового потока); песни (представляется материал, который способствует отработке ритма, интонации иноязычной речи, совершенствованию произношения).

Проанализировав классификации средств развития навыков аудирования, мы приходим к выводу, что использование песен при обучении иностранному языку является одним из эффективных средств совершенствования произношения.

## **2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе с использованием комплекса заданий (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко)**

### **2.1 Методико-педагогические основы использования песенного материала при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе**

Основным вопросом современного иноязычного образования в школе является формирование условий с целью благоприятного развития языковой личности. Получая данное во внимание, стоит отметить, что целью обучения иностранным языкам является формирование у обучающихся возможности к общению на другом языке, для того чтобы сохранять, поддерживать и укреплять межкультурную коммуникацию.

Абсолютно всем известный факт, то, что язык и уровень культуры непосредственно объединены друг с другом в методике преподавания иностранных языков. Современные исследователи выдвигают факт, что обучающиеся крепче осваивают иностранный язык путем близкого и прочного приобщения к культуре страны изучаемого языка. Песня с ее музыкой и текстовым содержанием, служит неотъемлемым кусочком социокультурного достояния любой страны и культуры. Применение иноязычных песен в обучении языку способствует становлению диалога культур. Изучение школьных материалов на уроках английского языка приносят обучающимся особое удовольствие, кроме этого, они являются замечательным культуроведческим использованным материалом в обучении иностранному языку.

В связи с переходом на новое содержание и структуру основного общего образования, школы поставили перед целью – достигнуть более

продвинутого качества обучения иностранным языкам. Все это вытекает из изменений в государственной, политической и экономической сферах не только в нашей стране, но и в мире. Расширение международного сотрудничества требует изменений в языковой политике.

На среднем этапе обучения на уроках английского языка основной задачей является обучение языку как средству межкультурной коммуникации, а также воспитание толерантности у обучающихся к восприятию другой страны, и, конечно же, признание равенства культур между собой [Халипина, 2016].

Существуют различные способы знакомства с культурой страны изучаемого языка. Одним из таких способов является песенный материал. Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения. Это один из видов искусства, соединяющий в себе слово и музыку. Это значит, что цель песни – воздействие на слушателя [Андронаки, Васильева].

Более того, песенные произведения отображают различные аспекты: развивающий, воспитательный, учебный и познавательный. Развивающий момент в обучении понимают как развитие у обучающихся речевых навыков, воображения, внимания, памяти, также способности к общению и мотивации для последующего обучения иноязычной речи. Это является ключевым фактором для качественного и успешного овладения всеми аспектами иноязычной культуры. Воспитательный момент заключается в том, что иностранный язык используется не только как средство приобретения культурного уровня, способности размышлять, но и как средство, помогающее оценить мысль, смысл слова и творчество другого человека. При упоминании познавательного аспекта, следует помнить, что он способствует обогащению нравственного и интеллектуального мира личности изучаемого языка путем приобретения знаний об иноязычной культуре, о схожестях и различиях с родным языком. При обучении иностранному языку у обучающихся воспитывается чувство уважения и толерантности к культуре другого языка. С точки зрения учебного аспекта

школьники осваивают необходимые виды речевой деятельности, в частности говорение, чтение, аудирование и письмо, и параллельно познают культуру страны изучаемого языка [Там же].

Согласно наблюдениям и практическим исследованиям иностранные песни являются привлекательными для обучающихся в основной школе, так как интерес школьников к музыке растет очень быстро. В наше время это невозможно встретить подростка без мобильного устройства или планшета, где они постоянно слушают различную музыку. Целью обучения иностранному языку является полное освоение обучающимися лингвострановедческого и культурно-эстетического материала, понимание и уважение духовных ценностей народа страны изучаемого языка.

При изучении английского языка как средства устной коммуникации песенный материал является одним из важных компонентов формирования навыков аудирования и говорения. Значительное место занимает формирование навыков беглости речи и интонации, а также скорое запоминание при повторном и интенсивном прохождении материала. В наше время песенные материалы рассматривают как современную и эффективную отрасль быстро развивающейся коллекции аудио–визуальных материалов (клипы, физминутки и т.д.) [Аудирование как цель...].

В естественной языковой среде формирование любых навыков происходит ступенчато, постепенно. При обучении иностранному языку, в условиях неязыковой среды, учителям следует помнить, что необходимо уделять большее внимание формированию фонетических, социокультурных, воспитательных и других навыков с использованием песенного материала. Следовательно, в последнее время учителя все чаще используют музыкальные материалы на уроках английского языка не только в России, но и по всему миру.

Во-первых, музыка формирует позитивно-настроенную, благоприятную обстановку в классе и несет в себе духовное начало. Более того, она способствует развить эстетическое отношение обучающихся к

иноязычной культуре и ее особенностям.

Во-вторых, как и в речи, в музыке также имеют место быть такие понятия, как интонация, пауза, ударение, темп, высота тона, придыхание и т.д. Это сходство объясняется тем, что в основе музыки и речи заложено одно и то же явление – звук [Казанина, 2019].

К.Д. Ушинский ранее отмечал, что совместное пение на уроке - это могучее педагогическое средство, которое способствует объединению обучающихся, помогает их организовать, а также воспитывает их чувства. В песне, особенно хоровой, есть нечто организующее труд, располагающее певцов к дружному и слаженному делу. Благодаря этому современные преподаватели в наше время стараются преобразить уроки, сделав их более яркими, эмоциональными и запоминающимися [Приводится по: Казанина, 2019].

Для успешного использования песенного материала в процессе обучения аудированию является правильным отбор и типологизация песенного материала. В отборе песенного материала существует несколько принципов: 1) принцип аутентичности определяет лингвострановедческий кругозор обучающихся, то есть при выборе песенного материала важным моментом будут являться народные пособия страны изучаемого языка; 2) принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферы личности с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников. Этот принцип заключается в отборе материала из большого количества аутентичных песен, главным критерием которых является запоминающаяся и яркая музыка. Также учитывается тот факт, что аранжировка и стиль исполнения песни в сочетании с грамотностью играет важную роль при отборе; 3) принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых фонетических навыков и умений обучающихся обеспечивает соответствие песенного материала и тематики устной речи, и чтения на данном этапе обучения, с учетом действующих учебных программ, а также методических условий данного урока. Для успешности работы с

песенным материалом следует регулярно отводить 3-4 минуты для работы с ним, что в целом не должно плохо повлиять на учебный процесс. Кроме всего прочего, следует помнить о знакомстве с песней, введением ее лексико-грамматического и фонетического материала в учебный процесс, что может занять на уроках более 10 мин. [Никитенко, Аитов, Аитова, 1996, с.16].

При обучении и введении песенного материалы этапы урока могут строиться по-разному. Отталкиваясь от методической задачи отдельного этапа песенный материал следует использовать следующим образом: 1) на создание правильной психологической и благоприятной атмосферы, то есть использовать песенный материал в качестве речевой разминки и фонетической зарядки на начальном этапе урока; 2) на этапе первичного закрепления, когда происходит введение и тренировка лексического либо грамматического, а также фонетического материала; 3) на этапе физминуток в середине урока, когда обучающиеся приобретают стимул для развития речевых умений и навыков; 4) на этапе отдыха в середине или в конце урока, когда обучающимся необходимо отвлечься, разрядить обстановку, а также снять напряжение и восстановить их работоспособность [Там же].

Методика работы с песенным материалом несет в себе следующие рекомендательные этапы:

1) стадия предъявления песенного материала (это и есть вовлечение обучающихся в работу с песней с целью ее восприятия). На этом этапе учитель дает краткую информацию о песне, ее характере, также ведет речь об основном содержании песни, а также логическое построение и связывание песни с предыдущим этапом урока и последующими заданиями. Для обучающихся используют вспомогательные визуальные материалы (презентации, видео, картинки и т.д.). Перед знакомством с песней обучающиеся должны обратить внимание на характер песни (шуточная, лирическая, драматичная и т.д.). Это необходимо в первую очередь для учителя. Для обучающихся средних классов песни на начальном этапе проигрываются дважды, а нужные лексические единицы выдаются заранее

(даются в форме раздаточного материала, выносятся на доску, показываются на электронной доске). При систематическом и стабильном выполнении подобного задания обучающиеся повышают уровень своего внимания, тренируют усидчивость, мотивируются и справляются с этим заданием без особых проблем и с большим интересом.

2) Введение и первичное закрепление лексико-грамматического материала песни. Для обеспечения понимания на уроках английского языка текста, слова или какой-либо грамматической конструкции учитель использует перевод на родной язык, также к данной работе идет постепенное привлечение и самих обучающихся. На следующих этапах обучения иностранному языку не стоит прекращать обращать внимание обучающихся на выражение той или иной мысли с помощью средств английского языка. После этого идет этап активизации фонетических навыков. Для основной школы лучшим способом на данном этапе является применение письменного подстрочного перевода используемых песен вместе с текстом, что в дальнейшем приводит к первичным заданиям, связанным со звукоподражанием. Отдельное внимание необходимо уделять фонетической отработке текста песни с помощью имитации вслед за голосом на фонограмме или учителем. При данной отработке текста песни учитель обращает внимание всех обучающихся на грамотность произношения отдельных слов, а также на темп произношения. На уроках обучающихся очень привлекают тексты песен с разным темпом и с разным ритмом. Основная мысль и значение песни являются главной составляющей при использовании песенного материала на уроке английского языка в основной школе.

3) Стадия подстановки и трансформации языкового материала песни. У обучающихся усвоение грамматических конструкций и лексики происходит с помощью механизма произвольного запоминания, при помощи аналогии и остается в памяти на продолжительное время. Кроме того, если использовать специальные языковые упражнения, то происходит формирование нужных

фонетических навыков и закрепление лексико-грамматического материала.

4) Стадия репродукции языкового материала песни. На этом этапе обучения в основе лежат условно-коммуникативные упражнения, которые строятся на лексико-грамматическом материале используемых песен в течение урока. А также происходит момент отработки и тренировки этого материала в связи с темой песни и урока.

5) Стадия комбинирования лексического и грамматического материала песни и воспроизведение его с помощью коммуникативных фонетических навыков. На данном этапе ключевую роль играет речевая тренировка, а именно используются задания, в которых обучающихся работают с новым языковым материалом в другом контексте, но в связи с темой данной песни. В методике существует комплекс упражнений, состоящий из двух серий и направленный на улучшение речевых навыков и коммуникативных умений на основе используемого песенного материала: 1) для развития фонетических навыков и 2) для совершенствования лексико-грамматических навыков и коммуникативных умений [Некоторые проблемы использования песенного материала...].

## **2.2 Разработка и апробация комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко)**

Учебно-методический комплект Spotlight 6 представляет собой курс, написанный специально для общеобразовательной российской школы совместно с отечественными учителями и известными британскими авторами. Все материалы апробированы в российских школах. В УМК представлены задания с картинками для обучения детей английскому языку. Все задания, установки написаны на английском языке. Данный учебник

неплохо подходит для обучения в шестом классе. На данном этапе обучающиеся осваивают произношение, написание более сложных слов, правила чтения, включая интонацию, построение фраз на ранее изученном материале [Методика обучения иностранным языкам...]

В УМК включены: учебник Spotlight для обучающихся 12-13 лет (с электронным приложением); рабочая тетрадь, в которую входит отработка навыков и пройденный материал; книга для учителя, где представлены методические рекомендации по работе с учебником, а также игровая форма работы на занятиях; контрольные задания с электронным приложением; книгу для чтения с аудиокурсом; диск с аудио материалом и упражнениями для тренировки аудирования; тренировочные упражнения в формате ГИА, сборник устных тем для подготовки к ГИА; рабочие программы.

При обучении по УМК Spotlight ставится главная задача - научить обучающихся понимать речь преподавателя, носителя языка, а также одноклассников. В процессе обучения становится важным формирование навыка аудирования, который представлен в данном пособии в виде песен, аудиозаписей, где обучающиеся понимают говорящего, повторяют материал, понимают интонацию и ударение, развивают слуховую память, а также запоминают речевой материал. Но в данном УМК, на наш взгляд недостаточно полные задания для работы с песенными текстами для аудирования.

Аудирование - это один из основных этапов при обучении иностранному языку в основной школе, так как на данном этапе обучения больше всего используется семантизация, которая опирается на наглядные пособия, когда дети используют догадку, что лучше развивает мышление и вызывает повышенный интерес.

При разработке комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе были использованы материалы Н.Д. Гальсковой и З.Н. Никитенко [Теория и практика обучения иностранным языкам ...], Н.И. Гез [Гез, 1977], а

также учебник английского языка «Enjoy English. 6 класс» Авторы: Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева.

*Упражнения на развитие навыка аудирования при работе с песенным материалом*

Упражнения №1. Семья.

Данный вариант песенного текста может быть использован при работе по теме «Семья/Члены семьи», когда обучающиеся способны рассказать собеседнику о семье (большая она или нет), представить кратко каждого члена семьи, рассказать о своих ощущениях. Кроме этого, обучающиеся способны усвоить и расширить лексический запас, который включает в себя новые слова и выражения. Эффективность данного упражнения способствует активизации уже знакомой лексики (см. Приложение А).

Также в упражнениях с представлением людей можно использовать видео материалы, где главный герой (человек, кукла, животное и т.п.) обращаются к слушателю и задают вопросы с паузой для ответа. Обучающиеся воспринимают речь как диалогическую и отвечают на вопросы (Is it a happy family? – Of course!/ How many members are there in their family? – There are 6 of them.). Такой вариант упражнений может быть использован и с заданиями на поиск, например, представлено фото большой семьи (например, королевы Елизаветы II) и диктор спрашивает: «Where is Elizabeth's mother located? - She sits at the right hand of Prince Philip, in front of her grandchildren.» («Где (на фото) расположена мама Елизаветы? - Она сидит по правую руку от принца Филиппа, перед внуками»). Обучающиеся выбирают правильный ответ и произносят его.

Упражнение №2. Слушать, читать и повторять.

Рассмотрим следующий вариант упражнения, который также направлен на развитие речевого слуха, где обучающиеся узнают конкретные слова или структуры, и извлекают конкретную информацию, чтобы в дальнейшем происходило усвоение материала (см. Приложение Б).

Пример на дальнейшее усвоение может происходить по различным

темам либо выражениям, как от основной легкой и доступной лексики, так и более сложные грамматические конструкции. Кроме этого, лексика может быть разной, например, в данном случае обучающиеся изучают тему модальных глаголов, где раскрываются их понятия и использование.

Также подобный текст можно использовать в упражнении на формирование общих аудитивных навыков и речевого слуха. Например, обучающимся дается установка: «услышав в песне модальный глагол, хлопните в ладоши/ поднимите карточек» и т.п.

Более того, для развития аудитивных навыков будут хорошими упражнения с установками «прослушайте предложение и скажите сколько в нем слов» или «прослушайте песню и вставьте глаголы/предлоги» (при этой установке у обучающимся должен быть выдан печатный текст песни).

В данных типах упражнений обучающиеся прослушивают песенный материал, который позволяет им усвоить лексику, грамматику, а также тренировать навык аудирования, чтобы в дальнейшем обучающиеся не сталкивались с непониманием услышанной речи.

### Упражнение №3. Мелодия и ритм.

Существует следующий вариант упражнения на развитие навыка аудирования через песенный материал, где обучающиеся повторяют за диктором иноязычную речь, тем самым происходит тренировка и усвоение английской лексики, которую обучающиеся запоминают намного проще, развивают память и речевой слух с помощью ритма и рифмы (см. Приложение В).

Данный пример упражнения может также относиться к активной части урока, когда обучающиеся не только тренируют произношение, внимательность, речь, слуховой навык, но также выполняют активные задания, где считают до десяти, касаются разных частей тела, и просто играют вместе, тем самым воспроизводят разные задания через аудирование.

При вышеуказанных заданиях обучающиеся не только развивают навык аудирования, но также испытывают позитивные эмоции при активной

деятельности, и это помогает им уловить мелодию, ритм и ударение иноязычной речи. Происходит эффект ассоциации слова или выражения с действием.

Упражнение №4. Свободное время/летние каникулы.

Данный вариант песенного текста является эффективным при обучении иностранным языкам, так как он полностью соответствует интересам обучающихся, их возрастным особенностям, а также способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти для того, чтобы верно угадать то или иное действие. Такие упражнения мы можем соотнести к тренировке вероятностного прогнозирования на основе песенного материала, где обучающиеся в процессе слушания находят верный ответ (см. Приложение Г).

Ко всему вышесказанному мы можем добавить также другие варианты песенного текста (см. Приложение Г)

Упражнение №5. Произношение.

Данный вариант песенного текста совершенствует навык иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. При частом повторении таких песен, обучающиеся закрепляют правильную артикуляцию и произношение звуков, особенности ритма и правила фразового ударения (см. Приложение Д).

Из всех вышеуказанных упражнений мы можем добавить не только тренировочные упражнения, который направлены на понимание, развитие и тренировку навыков аудирования, но и, конечно же, речевые упражнения, которые обеспечивают восприятие речи на слух, что может также воспроизводиться через песенный материал. Речевые упражнения могут строиться на диалогической речи через диалог. То есть обучающиеся прослушивают диалог, по которому они должны продолжить работу в паре. Например: песенный материал на тему «Hobby»

- Hello, do you like riding?
- Hello, no, but I like diving

- Have you got a ball?
- Yes, because I play basketball!

Диалог имеет продолжение, так как строиться на кратком описании своего хобби и вводится обучающимся в песне с иллюстрациями. Но также можно использовать материал по теме магазины, времена года, различные вещи в комнате, на кухне и так далее.

Упражнение №6. Слушай и твори.

В данном упражнении обучающиеся прослушивают песенный материал, который включает в себя тренировку навыков аудирования при прослушивании, что позволяет обучающимся услышать установки и их дальнейшие действия при работе с текстом. То есть это вариант упражнения может быть выполнен в активной форме работы (см. Приложение Е).

Упражнения такого типа очень привлекают внимания обучающихся, так как активность на занятиях способствует их внимательности, насколько верно услышал информацию с песни, настолько точно получается результат, что не может радовать обучающегося. Песня может также сопровождаться с помощью видео, чтобы не было трудностей в понимании, но также с небольшими паузами, для того чтобы обучающиеся смогли вовремя выполнять действия.

Резюмируя вышесказанное, стоит отметить, что аудирование является важным видом речевой деятельности, предполагающим понимание на слух воспринимаемой речи. Аудирование - это база общения, с которой начинается обучение устной коммуникации. Наиболее лучшим средством развития навыков и умений аудирования является песня, которая способствует повышению эффективности обучения при помощи разнообразия занятий, развлекательной формы, а также положительной атмосферы.

Теория, которую мы изложили в предыдущей главе данной дипломной работы, была проверена на практике. Работа проводилась с исследуемой подгруппой обучающихся (12 человек) 6 класса «Б» МБОУ Гимназия № 1 (г.

Братск). Практика проводилась на основе УМК «Spotlight 6» Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, Москва «Просвещение» 2016 год.

Целью эксперимента было выявление уровня сформированности навыков аудирования с помощью иноязычного песенного материала на начальном и конечном этапе эксперимента (проведение анализа уровня восприятия иноязычной речи на первом и последнем уроках в 6 классе).

Для оценки сформированности навыков аудирования у обучающихся была взята за основу шкала оценивания ОГЭ, где каждое задание в разделах «Аудирование», «Грамматика и лексика» оценивается в один балл (в заданиях с множественным ответом оценивается каждое правильно установленное соответствие), в разделе «Письмо» максимальное количество баллов 10 («решение коммуникативной задачи»-3 балла, «организация текста»- 2 балла, «лексико-грамматическое оформление»- 3 балла, «орфография и пунктуация»- 2 балла).

Критерии оценивания письма необходимы для заданий на послетекстовом этапе на заключительном уроке исследования.

Работа проводилась с группой обучающихся с разными уровнями подготовки.

При прохождении преддипломной практики была проведена серия уроков, проведен анализ уровня сформированности навыка аудирования иноязычных текстов на первом и последнем уроках.

На начальном этапе опытно-экспериментальной работы был проведен сравнительный анализ.

Чтобы достигнуть цели продуктивности текста, базы обучения всем типам речевой деятельности на уроке английского языка, очень важно научить обучающихся работать с текстом. Для этого необходимы три этапа работы над текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

#### *Предтекстовый этап*

На этом этапе проводится подготовка к чтению, а именно: устранение языковых трудностей, знакомство с темой и понятиями социума и культуры

и событиями, упоминаемыми в тексте. На предтекстовом этапе немаловажно заинтересовать обучающихся, повысить их интерес к работе, тем самым, создавая положительную мотивацию и обстановку в классе. Задания на предтекстовом этапе необходимы для дифференциации языковых единиц, их понимания и узнавания в тексте, овладения разными структурными материалами (словообразовательными элементами, видовременными формами глагола и т.д.) и языковой догадкой для формирования навыков прогнозирования [Этапы работы с текстом...].

#### *Текстовый этап*

Текстовый этап предназначен для более глубокого понимания прослушиваемого текста.

#### *Послетекстовый этап*

Послетекстовый этап направлен на контроль осмысления прослушанного, а также для использования приобретенной новой информации в будущем (ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать текст, высказать свое мнение).

На первом уроке проводилась работа с песенным текстом “Family”. Обучающимся было предложено прослушать текст (см. Приложение А) и выполнить задания по тексту (см. Приложение З). На первом этапе «перед прослушиванием» (предтекстовый этап) обучающимся было предложено ознакомиться с незнакомыми словами с целью снятия трудностей при восприятии аудиозаписи:

Задание №1. Соотнесите слова с их переводом (карточки) / Match the words with their translation.

Дано 5 слов и словосочетаний для перевода. Максимальное количество баллов- 5.

Текстовый этап:

Задание №2. По ходу прослушивания расставьте предложения в правильном порядке/ While listening, arrange the sentences in the correct order.

Дано 6 предложений, Максимальное количество баллов- 6.

Задание №3. Прослушайте текст еще раз. Напишите правильный вариант для завершения предложений/ Listen again. Write the correct variant to complete the sentences.

Максимальное количество баллов 3

Послетекстовый этап:

Задание №4. Ответьте на вопросы/ Answer the questions.

За каждый вопрос- 1 балл, максимальное количество баллов-3.

Задание №5. Составьте диалог, опираясь на фразы из предыдущего задания. Каждый собеседник должен задать по 2 вопроса/ Create a dialog based on phrases from the previous task. Each pupil should ask 2 questions.

Диалог оценивается по критериям:

Содержание- максимум 3 балла.

Ответ на каждый вопрос- 1 балл (максимум 2 балла).

Лексико-грамматическое содержание- максимум 3 балла.

В итоге:

Оценка «5» - 25- 23 баллов

Оценка «4» - 22- 19 баллов

Оценка «3» - 18- 13 баллов

Оценка «2» - 12 и ниже баллов

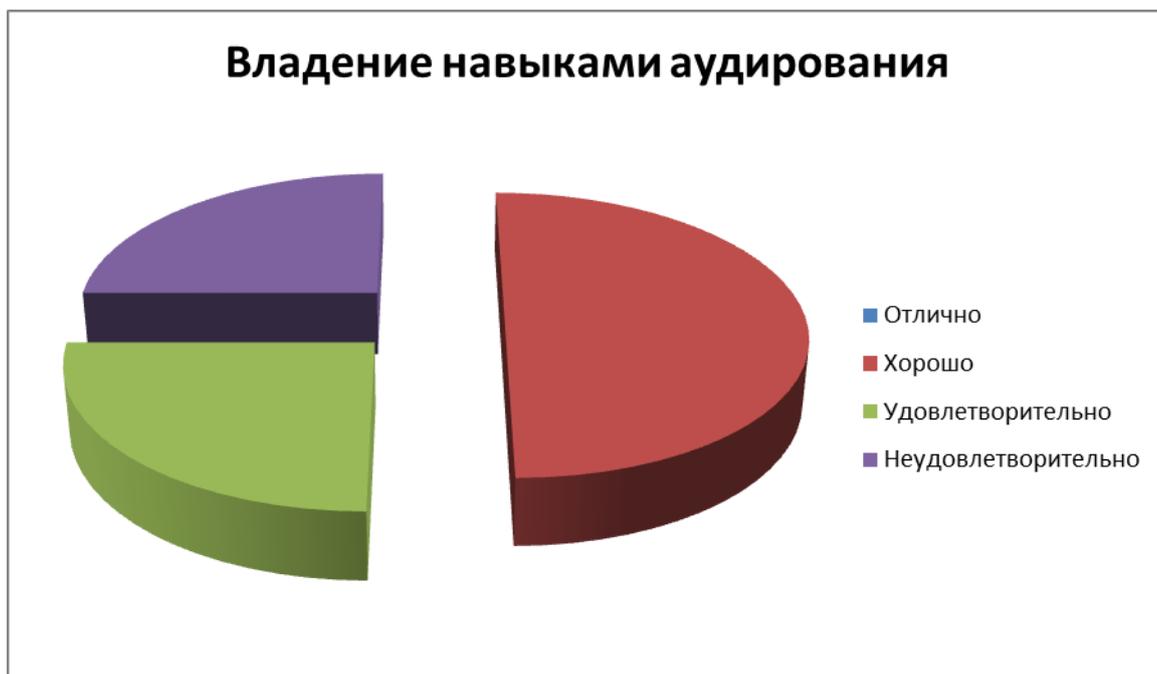
По завершению первого урока была проведена диагностика уровня сформированности навыков аудирования. Были выявлены проблемы в знаниях у обучающихся во время проведения аудирования. Часть обучающихся не справились с аудированием. Из двенадцати человек ни один не получил оценку «отлично». Шестеро обучающихся справились на оценку «хорошо», остальные допустили достаточно много ошибок. Многие из обучающихся не воспринимают и не понимают текст на фрагментарном уровне. Перед прослушиванием текста была предложена опора для снятия трудностей (Читка слов и соотнесение их с переводом). Основные ошибки были выявлены в четвёртом и пятом заданиях. Со вторым заданием двое обучающихся не справились совсем. Возникли трудности с общим

пониманием содержания аудиотекста (см. Таблицу 3).

Таблица 3

**Результаты 1-го урока по проверке навыков аудирования  
иноязычного текста у обучающихся 6 «Б» класса**

Имя обучающегося	Задани е	Задани е	Задани е	Задани е	Задан ие	Оценка
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Александр Г.	5	5	3	2	4	4 (19 б.)
2. Альбина К.	3	4	2	1	2	2 (12 б.)
3. Анастасия К.	5	5	3	3	4	4 (20 б.)
4. Андрей Д.	5	5	3	3	3	4 (19 б.)
5. Анна У.	3	1	2	2	3	2 (11 б.)
6. Антон В.	4	5	3	3	2	3 (17 б.)
7. Виктория Ж.	5	6	3	2	4	4 (20 б.)
8. Евгения Ф.	3	1	1	2	3	2 (10 б.)
9. Екатерина А.	4	5	3	2	5	4 (19 б.)
10.Екатерина Х.	4	4	2	2	4	3 (16 б.)
11.Светлана Т.	5	6	3	3	4	4 (21 б.)
12.Ярослав Б.	5	3	1	2	3	3 (14 б.)



**Рисунок 1 – Результаты диагностики сформированности навыков аудирования на начало опытно-экспериментальной работы**

В результате диагностики на первом уроке выяснилось, что шестеро обучающихся неплохо показали свои знания и справились почти со всеми заданиями. Оценки «3» и «2» были выявлены у второй половины обучающихся. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что у 6Б класса на первом уроке навыками аудирования владеют в одинаковом процентном соотношении «хорошисты» и обучающиеся со средними и низкими показателями учебы. Полученные данные в ходе эксперимента позволили скорректировать дальнейшую работу с обучающимися.

На следующем уроке с песенным материалом был взят текст под названием “When I drive down...” (см. Приложение Б). Обучающимся было предложено прослушать текст и выполнить задания по тексту:

На первом этапе «перед прослушиванием» (предтекстовый этап) обучающиеся вспомнили слова по теме, ознакомились с незнакомыми словами и выражениями с целью снятия трудностей при прослушивании аудиозаписи.

Для снятия трудностей были выбраны следующие слова: like a movie

star- как звезда фильма, feel free – чувствовать себя свободным, не стесняться, cool car – классный автомобиль, put the seatbelt on- пристегнуть ремень, wind the windows down – опустить окна, get out of town- убраться (уехать) из города.

Предварительно, для снятия языковых трудностей перед прослушиванием данного текста, обучающимся на доске были предложены слова и картинки. Смотря на картинки, обучающиеся подбирали к ним слова, и, следовательно, догадывались о переводе данных слов. На данном этапе прослушивание слов было важным этапом, обучающиеся делали догадки о содержании текста песни, что поспособствовало более тщательному его усвоению и пониманию при непосредственном аудировании.

Задание №1. Прослушайте слова и найдите перевод по картинке, опираясь на зрительную опору/ Listen and choose the word and translation).  
Отработка фразовых глаголов.

Максимальное количество баллов- 6.

Обучающиеся выставляли свои ответы в индивидуальных листочках.

Задание №2. Посмотрите на название текста и ключевые фразы. Попробуйте догадаться, о чем данная песня/ Look at the title and the key phrases. What is the song about?

Фронтальная работа, баллы не выставлялись.

Текстовый этап:

Задание №3. Прослушайте текст. Услышав модальный глагол, поднимайте руку/ Listen to the text. When you hear a modal verb, raise your hand.

Фронтальная работа, баллы не выставлялись.

Задание №4. Прослушайте текст еще раз, вставьте пропущенные глаголы/ Listen to the text, insert the missing verbs.

Максимальное количество баллов- 9.

Послетекстовый этап:

Задание №5. Напишите ответ на вопросы/ Write answers to the questions.

5 задание оценивается по критериям:

Ответ на каждый вопрос- 1 балл (максимум 5 баллов).

Лексико-грамматическое содержание- + 1 балл за каждый корректный ответ.

Максимальное количество баллов за 5 задание- 10.

В итоге:

Оценка «5» - 25- 22 баллов

Оценка «4» - 21- 18 баллов

Оценка «3» - 17- 12 баллов

Оценка «2» - 11 и ниже баллов

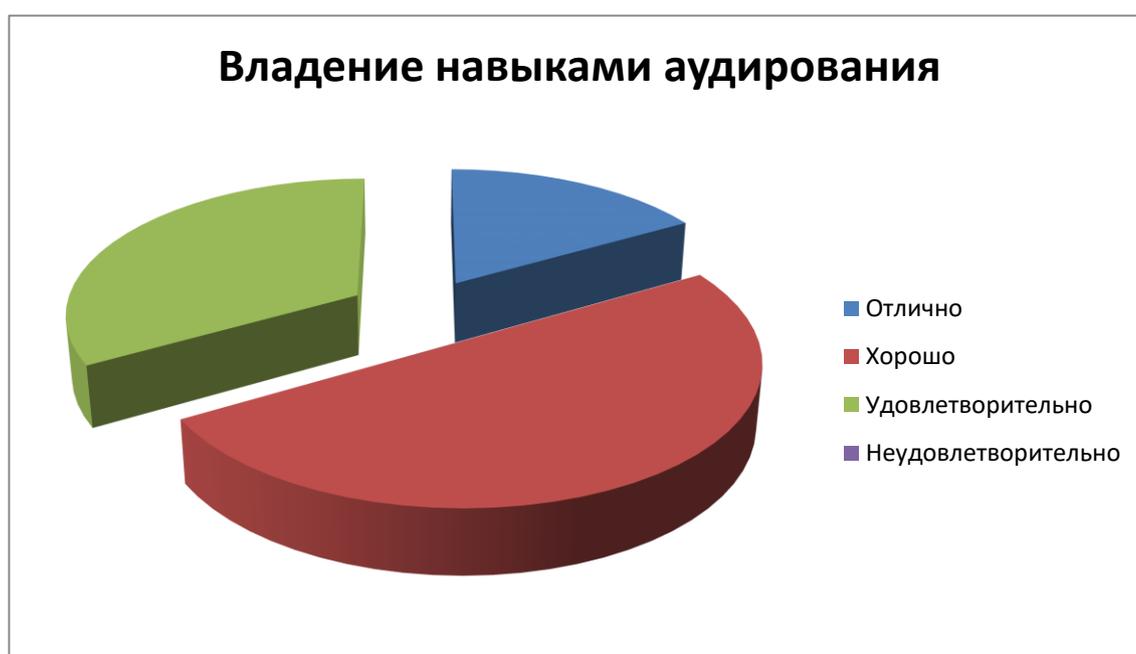
В конце второго урока была проведена диагностика уровня сформированности аудирования и подведены итоги по уроку. На этом уроке двое учеников справились с заданиями на «отлично», шесть человек получили «хорошо», четверо – на «удовлетворительно», так как были допущены грамматические ошибки в пятом задании. Обучающимся была предложена опора для снятия трудностей перед аудированием. Результаты показали улучшение (см. Таблицу 4).

Таблица 4

**Результаты 2-го урока по проверке навыков аудирования  
иноязычного текста у обучающихся 6 «Б» класса**

Имя обучающегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Оценка
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Александр Г.	5	-	-	9	8	5 (22 б.)
2. Альбина К.	4	-	-	6	5	3 (15 б.)
3. Анастасия К.	5	-	-	8	7	4 (20 б.)
4. Андрей Д.	6	-	-	8	7	4 (21 б.)
5. Анна У.	5	-	-	5	4	3 (14 б.)
6. Антон В.	5	-	-	7	6	4 (18 б.)

7. Виктория Ж.	5	-	-	7	8	4 (20 б.)
8. Евгения Ф.	6	-	-	5	5	3 (16 б.)
9. Екатерина А.	5	-	-	7	7	4 (19 б.)
10.Екатерина Х.	6	-	-	6	4	3 (16 б.)
11.Светлана Т.	6	-	-	8	8	5 (22 б.)
12.Ярослав Б.	6	-	-	9	6	4 (21 б.)



**Рисунок 2 – Результаты диагностики сформированности навыков аудирования на промежуточном этапе опытно-экспериментальной работы**

На заключительном третьем уроке была проведена работа над текстом под названием «Perfect Day» (см. Приложение Ж).

Данный текст был самым объемным из предыдущих песенных материалов. Перед прослушиванием для снятия языковых трудностей при работе над третьим текстом обучающимся было предложено задание на

развитие языковой догадки и вероятностного прогнозирования:

Предтекстовый этап:

Задание №1. Назовите ассоциации со словосочетанием/ Name the associations with the phrase.

Фронтальная работа, баллы не выставлялись.

Обучающиеся должны были назвать ассоциации с хорошим днем. На доске было написано «Perfect day», обучающиеся составляли мини схему ассоциаций.

Текстовый этап:

Задание №2. Прослушайте песню, вставьте недостающие временные окончания. Если окончание отсутствует, поставьте пропуск. (Pr.Simple/Pr.Continuous)/ Listen to the song, insert the missing time endings. If there is no ending, put a pass.

Максимальное количество баллов- 10.

Задание №3.Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту/ Listen to the text once again and mark true, false and sentences which were not stated.

За каждый верный ответ- 1 балл. Максимальное количество баллов- 5

Послетекстовый этап:

Задание №4. Подумайте, какие занятия еще можно придумать для отличного дня. Напишите список из 3-4 дел, которые вас радуют/ Think about what other activities you can think of for a great day. Write a list of 3-4 things that make you happy.

Максимальное количество баллов- 4 (учитывая грамматическую и лексическую составляющие)

Задание №5. Составьте рассказ о вашем идеальном дне используя Pr. Simple. 5-6 предложений/ Compose a story about your perfect day using Pr. Simple. 5-6 sentences.

Максимальное количество баллов- 10 («решение коммуникативной задачи» -3 балла, «организация текста»- 2 балла, «лексико-грамматическое

оформление»- 3 балла, «орфография и пунктуация»- 2 балла.

В итоге:

Оценка «5» - 29- 26 баллов

Оценка «4» - 25- 21 баллов

Оценка «3» - 20- 14 баллов

Оценка «2» - 13 и ниже баллов

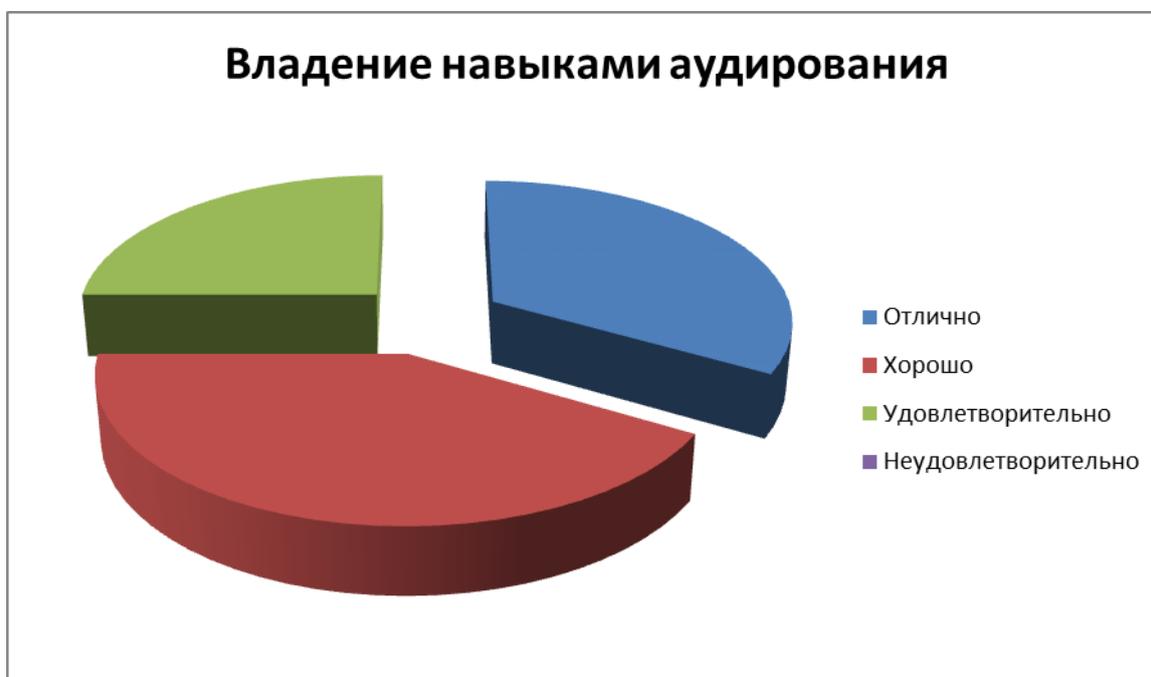
Результаты заключительного третьего урока. Проведена диагностика сформированности навыков аудирования. На данном уроке четверо обучающихся справились на «отлично», пять обучающихся справились на «хорошо», трое – на «удовлетворительно». На данном уроке обучающиеся допустили гораздо меньше ошибок, чем при работе с предыдущими песенными текстами. Навыки улучшились. Результаты приведены в Таблице 5.

Таблица 5

**Результаты 3-го урока по проверке навыков аудирования  
иноязычного песенного текста у обучающихся 6 «Б» класса**

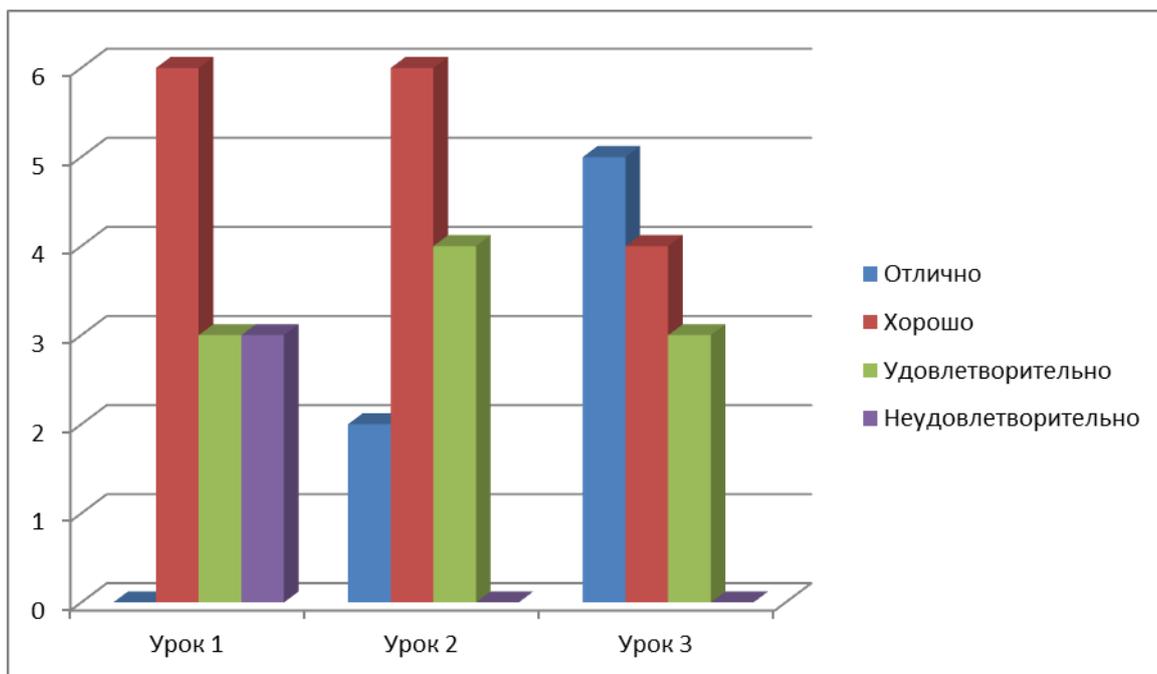
Имя обучающегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Оценка
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Александр Г.	-	9	5	4	8	5 (26 б.)
2. Альбина К.	-	7	4	2	5	3 (18 б.)
3. Анастасия К.	-	10	4	3	9	5 (26 б.)
4. Андрей Д.	-	10	3	3	7	4 (23 б.)
5. Анна У.	-	10	3	4	8	4 (25 б.)
6. Антон В.	-	9	5	4	6	4 (25 б.)
7. Виктория Ж.	-	10	5	3	10	5 (28 б.)
8. Евгения Ф.	-	8	1	4	6	3 (19 б.)
9. Екатерина А.	-	9	3	2	9	4 (23 б.)
10.Екатерина Х.	-	6	3	2	3	3 (14 б.)

11.Светлана Т.	-	10	4	4	9	5 (27 б.)
12.Ярослав Б.	-	8	5	4	3	4 (21 б.)



**Рисунок 3 – Результаты диагностики сформированности навыков аудирования на конец опытно-экспериментальной работы**

Сравним результаты исследования после работы с первым текстом и с последним текстом. После аудирования первого текста 50% обучающихся показали хороший результат, 50% обучающихся показали средний и низкий результаты, высокий результат не показал ни один ученик. После работы с третьим текстом 33,3% обучающихся показали высокий результат, 41,7% обучающихся показали хороший результат и 25% обучающихся показали средний результат, низкого результата не показал ни один обучающийся.



**Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики сформированности навыков аудирования в 6 классе**

### **Выводы по главе 2**

Во втором разделе выпускной квалификационной работы мы определили методико-педагогические основы использования песенного материала при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе.

Существуют различные способы знакомства с культурой страны изучаемого языка. Одним из таких способов является песенный материал. Песня является небольшим лирическим произведением, которое предназначено для пения. Это один из видов искусства, соединяющий в себе слово и музыку. Это значит, что цель песни – воздействие на слушателя [Андронаки, Васильева].

При изучении английского языка, как средства устной коммуникации, песенный материал является одним из важных компонентов формирования навыков аудирования и говорения. Значительное место занимает

формирование навыков беглости речи и интонации, а также качественное скорое запоминание при постоянном и интенсивном повторении материала. Песенные материалы обычно рассматривают как необходимую, эффективную и развивающуюся отрасль в тренировке навыков аудирования при обучении иностранному языку, которая способствует также отработке ритма, интонации иноязычной речи и совершенствованию произношения.

Кроме того, определили принципы отбора песенного материала для успешного использования при обучении иностранному языку: принцип аутентичности, принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферы личности (здесь учитываются возрастные особенности и интересы школьников основной ступени обучения), принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых фонетических навыков и умений обучающихся.

Практическая часть раздела содержит составленный автором комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко). Приведены результаты исследования работы с песенными текстами на уроке английского языка в основной школе.

## Заключение

Важность формирования навыков аудирования у обучающихся в основной школе связана с тем, что в данной возрастной категории происходит активное развитие познавательных процессов, таких как внимание, восприятие, память, в частности, долговременная, а также представление и воображение. Обучать и тренировать развитие навыков аудирования является необходимым на данном этапе: если вовремя уделить должное внимание аудированию через песни и песенный текст, то у обучающихся будет повышаться эффективность обучения.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Определены особенности и средства развития навыков аудирования в процессе обучения иностранному языку в основной школе; дефинировано понятие «навык аудирования» и «аудирование»; разработан комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с песенным текстом на уроке английского языка в основной школе в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко)

Дальнейшая перспектива исследования может заключаться в адаптации комплекса упражнений к другим УМК, ориентированным на обучение английскому языку в основной школе.

## Список использованных источников

1. Андронаки Г.Д., Васильева В.В. Опыт лингвокультурологического анализа: песенный текст [Электронный ресурс]. URL: <http://psujourn.narod.ru/lib/vasilyeva1.htm> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Аудирование как средство обучения. Особенности аудирования [Электронный ресурс] URL: [https://studbooks.net/837440/literatura/mechanizmy\\_audirovaniya\\_vida\\_rechevo\\_y\\_deyatelnosti](https://studbooks.net/837440/literatura/mechanizmy_audirovaniya_vida_rechevo_y_deyatelnosti) (дата обращения: 26.05.2021).
3. Аудирование как цель и средство обучения [Электронный ресурс]. URL: <http://kozlova.36spb.edusite.ru/p12aa1.html> (дата обращения 28.05.2021)
4. Багрова А.Я. Задачи и способы обучения аудированию на иностранном языке в средней школе // Вестник Московской международной академии. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zadachi-i-sposoby-obucheniya-audirovaniyu-na-inostrannom-yazyke-v-sredney-shkole> (дата обращения: 12.04.2021).
5. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника, Москва: Русский язык, 1977. 228 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/RT1ox9> (дата обращения: 25.11.2019).
6. Бирюкова Е.А. Обучение аудированию на уроках английского языка в начальной школе // Pedagogical Journal. 2015. №6 С.83-95 [Электронный ресурс] –URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2015-6/6-biryukova.pdf> (дата обращения 11.02.2021)
7. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учеб. пособие; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. 104 с.
8. Ваулина Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В. Spotlight/Английский

- в фокусе/Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. 2-е изд. М.: Express Publishing: Просвещение, 2016. 136с.
9. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. М. : Изд-во «Академия», 2006. 335 с
10. Гальскова Н.Д., Гез Н. И., Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. Москва: Academia, 2006. 336 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/mJuX0V> (дата обращения: 23.11.2019).
11. Гальскова Н. Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. 240 с.
12. Гез Н.И. О факторах, определяющих успешность аудирования иноязычной речи // Иностранные языки в школе. 1977. №5. С. 32-42.
13. Елухина Н.В. Обучение аудированию в русле коммуникативно-ориентированной методики // Иностранные языки в школе. 1989. № 2. С. 29-30 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/IQcKIJ> (дата обращения: 19.03.2020).
14. Зимняя, И.И. Психология обучения иностранному языку в школе. М., 1991. С. 15
15. Казанина В.И. Роль песенного материала в формировании фонетических навыков у младших школьников: ВКР бакалавр: 2019. Казанина В.И., науч. рук. Липустина О.М., АГГПУ. Бийск, 2019. 100 с.
16. Кочкина С. А. Аудирование: что это такое?// Иностранные языки в школе. 1984. № 5. С. 118 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/IQcRIJ> (дата обращения: 10.09.2020).
17. Ламзин С.А. О видах речевой деятельности на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vidah-rechevoy-deyatelnosti-v-obuchenii-inostrannym-yazykam/viewer> (дата обращения 16.05.2021).
18. Майер И.А., Боброва Е.А. Особенности обучения аудированию в

основной школе // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Красноярск, 5-6 декабря 2017 г./ отв. ред И.А. Майер; ред. кол.; Краснояр.гос.пед.ун-т им.В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. С. 158-163.

19. Методика обучения иностранным языкам. Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/116007/Sakaeva\\_L.R.\\_Baranova\\_A.R.\\_Metodika\\_obucheniya\\_inostrannym\\_yazykam.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/116007/Sakaeva_L.R._Baranova_A.R._Metodika_obucheniya_inostrannym_yazykam.pdf) (дата обращения 28.05.2021)

20. Мучкина Л.С, Кошкина И.В., Детинко Ю.И и др. Практическая фонетика английского языка / Учебное пособие. СФУ. 2019.123 с.

21. Некоторые проблемы использования песенного материала в учебно-воспитательном процессе по иностранному языку // Язык и культура: Библиографический аспект проблемы // Тезисы докладов всесоюзной научно-практической конференции из БашГУ «Иностранный язык в профессиональной коммуникации». Уфа. 1990. С. 3-5.

22. Никитенко З.Н., Аитов В.Ф., Аитова В.М. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе. Иностранные языки в школе. №4. 1996. С.14-21.

23. Понятие об аудировании как виде речевой деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grandeducator.ru/gamivs-647-1.html> (дата обращения: 07.05.2021).

24. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kspu.ru/upload/documents/2019/01/28/d5fd3f4e10f4925ddac771bd8be353bb/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17122010-n-1897-red-ot-31122015-ob->

utverzhdanii-fed.pdf (дата обращения: 26.04.2021).

25. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. URL:

[https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя\\_версия\\_poop\\_ooo\\_v\\_reestr](https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия_poop_ooo_v_reestr).

(дата обращения: 07.05.2021)

26. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. Пособие для учителя. М.: Просвещение 1998. 232 с.

27. Сысоев П.В. Спорные вопросы коммуникативного контроля умений обучающихся воспринимать речь на слух/ Иностранные языки в школе. 2008. №1. С.8-15 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/NwhsB> (дата обращения: 03.02.2020).

28. Халипина О.В. Песня как социокультурный компонент обучения иностранному языку // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL:

<http://web.snauka.ru/issues/2016/06/68804> (дата обращения: 11.01.2021).

29. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 232с.

30. Rost M. Listening in Language Learning. London, 1990. 278 p.

## Family

I'm lucky to have a family  
They mean the world to me  
It doesn't matter what I do  
Their love for me is always true

*My family, my family,  
They are always there for me  
We all agree it's good to be  
A great big happy family*

Look around and you will see  
Everyone needs family  
When you're sad or feeling blue  
Your family is there for you



When I drive down the road  
In my nice new car  
I feel so good  
Like a movie star  
I can go anywhere  
I feel so free  
So get in the car  
Come for a drive with me

*Cool car, hot wheels  
Driving down the street  
Cool car, hot wheels  
I'm in the driver's seat*

Put your seatbelt on  
And wind the windows down  
Let's go for a drive  
And get out of town  
There are no red lights  
They're all green today  
So let's wave goodbye  
And be on our way



I like food, I like eating lots and lots of food. (2 times)

Bread and jam, and meat, and fish,

Cakes and biscuits too.

Beans and mustard, eggs and chips,

Mutton steaks, potatoes, peas,

And salted mushrooms too.

I like food, I like eating lots and lots of food. (2 times)

Cabbage, tomatoes, lettuce leaves,

Chocolate and cheese,

Toast and butter, soup and spices,

Onions, cereal, cucumber slices,

Marrows, pumpkins, beets

Don't forget I also like drinking, when I eat:

Coffee, tea and water soda,

Fruity lemonade, coca-cola,

Sugar makes them sweet.

I like food, I like eating lots and lots of food. (2 times)

Some more, please.

Swimming, Digging, Running

**Swimming** in the sea

**Digging** in the sand

**Running** on the beach

I LOVE SUMMER!

Drinking, Eating, Spitting

**Drinking** lemonade

**Eating** watermelon

Spitting out the seeds

I LOVE SUMMER!

Fun for you

Fun for me

**Play on the beach**

in the park and in the sea

Fun for you

Fun for me

Summer School

Summer Camp

We are Happy!

Swinging, sliding, playing

**Swinging** on the swings

**Sliding** down the slide

**Playing** in the park

I LOVE SUMMER!

Camping, Having, Watching

Camping by the lake

Having a BBQ

Watching fireworks

Fun for you

Fun for me

Play on the beach

in the park and in the sea

Fun for you

Fun for me

Summer School

Summer Camp

We are Happy!

Let's all sing together  
I LOVE SUMMER!

Bad Religion – I love my computer  
I love my computer, you make me feel alright  
Every waking hour and every lonely night  
I love my computer for all you give to me  
Predictable errors and no identity  
And it's never been quite so easy I've never been quite so happy  
All I need to do is click on you  
And we'll be joined in the most soul-less way  
And we'll never ever ruin each other's day  
'Cuz when I'm through I just click  
And you just go away  
I love my computer, you're always in the mood  
I get turned on when I turn on you  
I love my computer, you never ask for more  
You can be a princess or you can be my love  
And it's never been quite so easy  
I've never been quite so happy  
The world outside is so big but it's safe in my domain  
Because to you I'm just a number and a clever screen name  
All I need to do is click on you And we'll be together for eternity  
And no one is ever gonna take my love from me  
Because I've got security.  
Her password and a key.

You put one hand in. [Put one hand in the circle.]

You put one hand out. [Put that hand out of the circle.]

You put one hand in. [Put the hand back into the circle.]

And you shake, shake, shake, shake, shake. [Shake your hand.]

You do the Hokey Pokey [Spin and dance] and turn around.

Everybody turn around. [Turn around in a circle.]

You put two hands in.

You put two hands out.

You put two hands in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and clap your hands.

Everybody clap your hands.

You put one foot in.

You put one foot out.

You put one foot in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and sit down.

Everybody please sit down.

You put two feet in.

You put two feet out.

You put two feet in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and stand up.

Everybody please stand up.

You put your head in.

You put your head out.

You put your head in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and sing a song.

La, la, la, la, la, la!

You put your backside in.

You put your backside out.

You put your backside in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and be quiet.

Everybody please be quiet. Shh!

You put your whole self in.

You put your whole self out.

You put your whole self in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and take a bow.

Everybody take a bow.

This is a paper horse  
Color the face and body  
Color the legs and paws  
Change with a friend  
And give him your horse

Then cut out the legs, paws and body  
Give it the name  
Take the next parts of body  
Change with a friend  
Yes, it is very interesting game  
But now, this is the end.

# *Perfect Day*

*It's a perfect day today  
Nothing's going wrong  
I really hope it stays this way  
Perfect all day long*

It's Saturday and there's no school  
Saturdays are really cool  
I can relax and meet my friends  
I hope today never ends

*It's a perfect day today  
Nothing's going wrong  
I really hope it stays this way  
Perfect all day long*

It's a perfect day, so I can't lose  
I can do whatever I choose  
I look good and I feel fine  
And the whole of the day is mine

**Задания к уроку 1.**

Задание №1. Соотнесите слова с их переводом (карточки)/ Match the words with their translation.

to be lucky	грустить
it does matter	осмотреться
to look around	быть счастливым
to feel blue	нуждаться
to need	это имеет значение

Задание №2. По ходу прослушивания расставьте предложения в правильном порядке/ While listening, arrange the sentences in the correct order.

I'm lucky to have a Family

\_\_\_\_\_.

It doesn't matter what I do

\_\_\_\_\_.

My family, my family,

They are always there for me

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

A great big happy Family

Look around and you will see

\_\_\_\_\_.

When you're sad or Feeling blue

\_\_\_\_\_.

Предложения вырезаны, обучающие подставляют вырезанные части в текст: They mean the world to me, We all agree it's good to be, We all agree it's good to be, Everyone needs Family, Your Family is there For you, Their love For me is always true.

Задание №3. Прослушайте текст еще раз. Напишите правильный вариант для завершения предложений/ Listen again. Write the correct variant to complete the sentences.

I'm lucky to have a Family

They mean the \_\_\_\_\_.

It doesn't matter what I do

Their love For me is always true

My family, my family,

They are always there for me

We all agree it's \_\_\_\_\_.

A great big happy Family

Look around and you will see

Everyone needs Family

When you're sad or \_\_\_\_\_.

Your Family is there For you

Задание №4. Ответьте на вопросы/ Answer the questions.

1. Why is the singer lucky?
2. Are you agree, that everyone needs Family?
3. Do you want to have a large family in the future?

Задание №5. Составьте диалог, опираясь на фразы из предыдущих заданий. Каждый собеседник должен задать по 2 вопроса/ Make up a dialog based on phrases from the previous tasks. Each pupil should ask 2 questions.

### Задания к уроку 2.

Задание №1. Прослушайте слова и найдите перевод по картинке, опираясь на зрительную опору/ Listen and choose the word and translation.

A.



Б.



В.



1. to get in
2. to put on
3. to get out

Задание №4. Прослушайте текст еще раз, вставьте пропущенные глаголы/ Listen to the text, insert the missing verbs.

When I \_\_\_\_\_ the road  
In my nice new car  
I \_\_\_\_\_ so good  
Like a movie star  
I can \_\_\_\_\_ anywhere  
I feel so free  
So \_\_\_\_\_ the car  
\_\_\_\_\_ for a drive with me  
Cool car, hot wheels  
\_\_\_\_\_ the street  
Cool car, hot wheels  
I'm in the driver's seat  
\_\_\_\_\_ your seatbelt on  
And \_\_\_\_\_ the windows \_\_\_\_\_

Let's go for a drive  
And \_\_\_\_\_ of town  
There are no red lights  
They're all green today  
So let's wave goodbye  
And be on our way

Задание №5. Ответьте на вопросы письменно/ Write answers to the questions.

1. Do you put your seat belt on every time you are in the car?
2. Do you get out of your city by car with your parents in the summer?
3. What light can I go to on the road?
4. Where do you want to go by car? (City, Country, Place)
5. Do you want to drive your car in the future?

### **Задания к уроку 3.**

Задание №2. Прослушайте песню, вставьте недостающие временные окончания. Если окончание отсутствует, поставьте пропуск. (Pr.Simple/Pr.Continuous)/ Listen to the song, insert the missing time endings. If there is no ending, put a pass.

It's a perfect day today  
Nothing's go\_\_ wrong  
I really hope it stay\_\_ this way  
Perfect all day long  
It's Saturday and there's no school  
Saturdays are really cool  
I can relax\_\_ and meet\_\_ my friends  
I hope today never end\_\_  
It's a perfect day today  
Nothing's go\_\_ wrong  
I really hope it stay\_\_ this way  
Perfect all day long

It's a perfect day, so I can't lose

I can do\_\_ whatever I choose\_\_

I look\_\_ good and I feel fine

And the whole of the day is mine

Задание №3. Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту/ Listen to the text once again and mark true, false and sentences which were not stated.

1. The song says that today is Sunday. (F)
2. He's going to the movies with his friends. (NS)
3. He doesn't want this day to end. (T)
4. He can do whatever he wants. (T)
5. He goes to school with pleasure. (NS)



