

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии

Резванова Альбина Рафаильевна

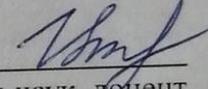
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Лингводидактический потенциал песенного текста в процессе обучения  
аудированию на уроке иностранного языка в 4 классе

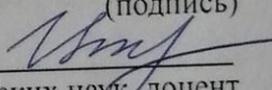
Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) - иностранный язык (английский язык) и  
иностраный язык (немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

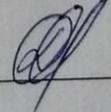
И.о. зав.кафедрой: Битнер И.А.   
Кандидат филологических наук, доцент

«14» июня 2021 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель: Битнер И.А.   
канд. филологических наук, доцент

Дата защиты «24» июня 2021 г.

Обучающийся Резванова А.Р.  
(фамилия, инициалы)

«14» июня 2021 г.   
(подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>9</b>
1.1.Обучение продуктивным и рецептивным видам речевой деятельности	9
1.2.Лингводидактические аспекты использования аутентичных песен на уроках английского языка .....	13
1.3.Психолого-педагогические особенности обучающихся младшего школьного возраста.....	17
1.4. Принципы отбора песенного материала в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся 4 класса .....	22
<b>Выводы по главе 1 .....</b>	<b>26</b>
<b>ГЛАВА 2.МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>28</b>
2.1. Этапы работы с песенным материалом на уроке иностранного языка	28
2.3. Результаты апробации комплекса упражнений на основе УМК «Английский язык. Brilliant» для 4 класса (Авторы Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт) .....	31
<b>Выводы по главе 2 .....</b>	<b>40</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>42</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>43</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А.....</b>	<b>47</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....</b>	<b>49</b>

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В.....</b>	<b>53</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....</b>	<b>56</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....</b>	<b>57</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Е.....</b>	<b>59</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время ведущей целью обучения иностранным языкам является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя следующие составляющие: лингвистическую, социолингвистическую, социокультурную, социальную. Данной цели можно достигнуть лишь с применением эффективных методов и средств обучения, которым в настоящее время уделяется большое внимание. Среди наиболее эффективных средств выделяется работа с аутентичным материалом, к которому в том числе относятся аутентичные песни на иностранном языке.

Аутентичная песня на уроке иностранного языка обладает несомненным лингводидактическим потенциалом: она затрагивает эмоциональную сферу обучающихся, несет в себе психологическую функцию (способствует запоминанию), функцию бессознательного изучения английского языка, способствует формированию когнитивных процессов, а также служит средством формирования лингвострановедческой компетенции. Более того, особое значение для лингводидактического исследования приобретает тот факт, что именно в песенных текстах наиболее очевидно проявляются современные лексико-семантические, фонетические инновации.

Несмотря на несомненные плюсы использования англоязычной песни на уроках английского языка и на тот факт, что все современные учебно-методические комплексы включают в себя множество аутентичных и учебных песен, зачастую учителя почти не обращаются к ним по разным причинам. Данная проблема обуславливает **актуальность** нашего исследования.

В последнее время тема потенциала песни как средства обучения иностранному языку неоднократно становилась предметом пристального внимания многих специалистов.

Описанием рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности, в частности аудирования, занимались такие отечественные методисты, как И. А. Бредихина, М. А. Вайсбурд, Е. А. Колесникова, Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, И. А. Зимняя, Е. В. Рубцова, Т. И. Скрипникова, П. В. Сысоев, М. Н. Федунова, М. П. Чеснокова, А. Н. Щукин.

Особенности обучения иностранному языку младших школьников описывали в своих трудах М. З. Биболетова, А. В. Гусева, О. В. Пундурс, Ю. А. Комарова, Е. Н. Соловова.

Об особенностях использования песни на уроке иностранного языка в своих работах писали М. К. Алтухова, Н. А. Гриднева, С. М. Владимирова, М. А. Ерыкина, К. С. Кричевская, М. А. Морозова, Т. Г. Носарева, С. И. Пранович, О. Л. Серебренникова.

Особую роль аутентичный песенный материал приобретает на ступени начального общего образования. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста описывается в трудах М.К. Апетян, Е. В. Барышниковой, М. З. Биболетовой, Л. А. Максимовой, И. В. Шаповаленко.

Несмотря на несомненный интерес отечественных и зарубежных ученых к вышеописанной проблематике, отдельные ее аспекты, по нашим данным, оказались рассмотрены в недостаточной мере, что и определило **тему исследования:** «Лингводидактический потенциал песенного текста в процессе обучения аудированию на уроке иностранного языка в 4 классе».

**Объект исследования:** процесс обучения аудированию.

**Предмет исследования:** аутентичный песенный текст как средство обучения с точки зрения его лингводидактического потенциала.

**Цель исследования:** рассмотреть и систематизировать потенциал использования аутентичного песенного материала в процессе обучения рецептивным и продуктивным видам речевой деятельности на уроке иностранного языка в 4 классе основной школы.

Для достижения цели нами были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть и описать рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности;
2. Проанализировать лингводидактические аспекты использования аутентичной песни на уроке иностранного языка;
3. Проанализировать психолого-педагогические особенности обучающихся младшего школьного возраста;
4. Изучить принципы отбора песенного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и охарактеризовать этапы работы с песней на уроке иностранного языка;
5. Разработать дополнительный комплекс упражнений для обучения иностранному языку в 4 классе в средней общеобразовательной школе на основе УМК «Английский язык. Brilliant», 4 класс (авторы Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт) и апробировать его на практике.

**Теоретическую базу исследования** составляют положения, изложенные в трудах по проблемам обучения рецептивным и продуктивным видам речевой деятельности (И. А. Бредихина, М. А. Вайсбурд, Е. А. Колесникова, Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, И. А. Зимняя, Е. В. Рубцова, Т. И. Скрипникова, П. В. Сысоев, М. Н. Федунова, М. П. Чеснокова, А. Н. Щукин); использования аутентичной песни в процессе обучения иностранному языку (М. К. Алтухова, Н. А. Гриднева, С. М. Владимирова, М. А. Ерыкина, К. С. Кричевская, М. А. Морозова, Т. Г. Носарева, С. И. Пранович, О. Л. Серебренникова); психолого-педагогической характеристике обучающихся начальной школы и особенностях их обучения (М. З. Биболетова, А. В. Гусева, О. В. Пундурс, Ю. А. Комарова, Е. Н. Соловова, И. В. Шаповаленко, М.К. Апетян, Е. В. Барышникова, Л. А. Максимова).

**Методы**, использованные в ходе опытной работы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, опытную работу, контрольно-измерительные работы, математические методы обработки статистических данных.

**Научная новизна** исследования заключается в разработке авторского комплекса упражнений к песням «Whose this jacket» и «There is there are song» для 4 класса к тематическому блоку «UNIT 2: This is Happy Town» к УМК Английский язык. Brilliant» (Авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт).

**Практическая ценность** работы состоит в возможности использования результатов опытной работы для развития лексико-грамматических и фонетических навыков, продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности, и повышения мотивации к изучению иностранного языка обучающихся 4 класса.

**Опытно-экспериментальная база исследования.** Апробация практической части исследования осуществлялась в период практики (сентябрь - октябрь 2020 г.) на базе МАОУ «Гимназия №9» г. Красноярск в 4 «А» классе. Справку о внедрении см. в Приложении Е.

Результаты исследования были описаны в статье «Англоязычная песня в лингводидактическом аспекте» и представлены на Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» в рамках XXII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века»: Красноярск, КГПУ им. В. П. Астафьева, 2021 г.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, библиографического списка и приложений. Работа изложена на 57 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновывается актуальность работы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цели, задачи и практическая значимость, описываются методы, структура и содержание.

В **Первой главе** раскрываются основные понятия исследования, такие как продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности, аутентичная

песня, ее особенности при использовании в обучении иностранному языку; описываются особенности обучающихся младшего школьного возраста.

**Вторая глава** посвящена основным этапам работы с аудитивным материалом, анализу практической деятельности по использованию авторского комплекса упражнений к песенному материалу для 4 класса (тематический блок «There is Happy Town») УМК «Английский язык. Brilliant» (Авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт), а также список песен, возможных для использования в качестве дополнительного материала, к другим блокам данного УМК.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы.

**Библиографический список** содержит 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов.

**Приложение А** включает в себя вводное и итоговое контрольно-измерительное тестирование, направленное на определение уровня сформированности речевых и языковых умений и навыков обучающихся 4 «А» класса.

В **Приложения Б и В** включены комплексы упражнений к песенному материалу.

**Приложение Г** содержит задания по промежуточному контролю обучающихся.

**Приложение Д** представляет разработанный нами список аутентичных песен к различным разделам рассматриваемого УМК как возможный дополнительный материал.

**Приложение Е** содержит справку о внедрении результатов выпускной квалификационной работы в образовательный процесс МАОУ «Гимназия № 9» (г. Красноярск).

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Обучение продуктивным и рецептивным видам речевой деятельности**

Освоение любого иностранного языка происходит через развитие речевой деятельности. Под речевой деятельностью понимается «активный целенаправленный, опосредованный языком и обусловленный ситуацией общения процесс взаимодействия людей между собой» [Зимняя, 2001, с. 57]. Речевая деятельность реализуется в таких ее видах, как говорение, аудирование, чтение и письмо. Именно эти виды речевой деятельности являются основными формами взаимодействия людей при общении.

В настоящее время фундаментальным подходом к обучению иностранному языку считается деятельностный подход, при котором освоение языка происходит в совокупности всех четырех вышеупомянутых видах речевой деятельности [Федунова, 2020, с. 133].

И. А. Зимняя выделяет в своей работе «Лингвopsихология речевой деятельности» параметры, по которым выявляется общность и различие видов речевой деятельности, а именно:

1. характер вербального (речевого) общения (реализуется ли речевая деятельность в виде устного (говорение и аудирование) или письменного общения);
2. направленность речевого действия человека на прием и выдачу информации (рецептивные – аудирование и чтение – и продуктивные – говорение и письмо виды речевой деятельности);
3. роль речевой деятельности в вербальном общении (реактивные – аудирование и чтение – и инициальные виды – говорение и письмо);

4. наличие одного из трех способов формирования и формулирования мысли (внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя речь);
5. характер внешней выраженности (говорение и письмо – внешнее оформление мыслительной деятельности, аудирование и чтение – выражение внутренней психической активности);
6. характер обратной связи (при продуктивных видах речевой деятельности – от артикуляционного аппарата или пишущей руки к соответствующему участку головного мозга, и через внутренние каналы смыслового контроля и анализа информации при рецептивных видах речевой деятельности) [Зимняя, 2001, с. 69].

В нашем исследовании виды речевой деятельности рассматриваются с точки зрения их на прием или выдачу речевого сообщения. Здесь они определяются как продуктивные и рецептивные. Продуктивная речевая деятельность – это деятельность, ориентированная на порождение и сообщение информации (говорение и письмо). Рецептивная деятельность направлена на восприятие информации (аудирование и чтение). Через рецептивные виды осуществляется прием и последующая переработка сообщения [Чеснокова, 2015, с.77].

Рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности различаются также и по их продукту. В рецептивных видах продуктом является умозаключение, в то время как в продуктивных видах речевой деятельности продуктом выступает высказывание, текст, что сложнее умозаключения.

Важным элементом предметного содержания речевой деятельности отмечается результат. В рецептивных видах речевой деятельности результатом является понимание смыслового содержания текста с последующим говорением, а в продуктивных – характер их рецепции другими людьми. Специфической единицей рецептивных видов деятельности является смысловое решение, продуктивных – речевой поступок. В рецептивных видах речевой деятельности в качестве осмысления

выступает воссоздание смысловых связей в высказывании, в продуктивных – процесс установления смысловых связей в высказывании.

Наряду с различиями между продуктивными и рецептивными видами речевой деятельности нельзя не упомянуть об их общих моментах:

1. активность. Процесс проговаривания во внутренней речи при аудировании и чтении не менее активен, чем внешняя речь;
2. озвучивание (фонация), т. е. воспроизведение слухо-моторных образов, запечатленных в памяти человека;
3. в школьных условиях большая часть изучаемого материала выступает как активный и одновременно как пассивный языковой запас.

В рамках общеобразовательной школы, продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности объединяются общим понятием – речевые (коммуникативные) умения. Коммуникативные умения – это сложные умения, которые в основе своей имеют языковые и речевые навыки (фонетические, лексические и грамматические). Все это составляет речевую компетенцию, которая является составным компонентом предметных результатов освоения учебного предмета «Иностранный язык». «Речевая компетенция – это совокупность речевых (коммуникативных) умений, владение которым позволяет осуществить речевое общение» [Скрипникова, 2018, с. 16-17]. Уровень ее развития напрямую зависит от степени сформированности других компетенций, а именно языковой, социокультурной и компенсаторной.

Таким образом, формирование речевой компетенции означает развитие умений устно и письменно объясниться с носителем языка в ограниченном числе стандартных ситуаций общения; умений воспринимать на слух и зрительно несложные аутентичные тексты разных жанров и видов и понимать информацию. Далее в примерной программе по предмету «Иностранный язык» данные умения получают конкретизацию.

Язык в обучении иностранному языку рассматривается как средство общения. Обучающиеся должны уметь воспользоваться языком, как в устной, так и в письменной форме. Следует отметить, что в реальном общении ни один из указанных видов речевой деятельности не может существовать изолированно, поэтому на уроке иностранного языка практически невозможно формирование одного речевого или языкового навыка. Обучающиеся должны усвоить все четыре вида речевой деятельности и, кроме того, три аспекта языка, которые неразрывно связаны с ними – грамматику, лексику и фонетику.

Под взаимосвязанным обучением понимается «обучение, направленное на одновременное формирование четырех видов речевой деятельности в рамках их последовательно-временного соотношения, на основе общего языкового материала, с помощью специальной серии упражнений» [Зимняя, с. 57]. Одновременное формирование означает то, что каждое речевое умение развивается с самого начала обучения, и развитие одного вида речевой деятельности способствует развитию других.

В контексте нашего исследования более детально мы будем рассматривать аудирование как вид речевой деятельности и его взаимосвязь с другими видами.

Аудирование, по определению Н. Д. Гальсковой и Н. И. Гез, это «сложная рецептивная мыслительно-мнемоническая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном сообщении» [Гальскова, Гез, 2006, с. 161].

Аудирование может выступать как самостоятельный вид речевой деятельности, например, при прослушивании докладов или аудио, при просмотре видео, или же входить в диалогическое общение в качестве рецептивного компонента, являясь одной из сторон говорения [Бредихина, 2018, с. 10].

Аудирование – сложный вид речевой деятельности, поскольку процессы аудирования в реальном общении необратимы и не поддаются анализу и фиксации.

В процессе обучения иностранному языку аудирование выступает как цель и как средство. Цель обучения аудированию – формирование умений аудирования различных видов речи (монологической и диалогической). Как средство аудирование используется как способ введения нового материала или как средство запоминания языкового материала, в процессе создания прочных слуховых образов языковых явлений в единстве с их значением [Бредихина, 2018, с. 20].

Аудирование взаимосвязано с другими видами речевой деятельности. Например, аудирование и говорение тесно связаны друг с другом, так как результатом обоих видов является выражение мысли.

Аудирование и чтение связывает принадлежность к рецептивному виду речевой деятельности, то есть они относятся к восприятию полученной информации.

Связь аудирования и письма заключается в том, что человек сначала проговаривает, а потом записывает, либо наоборот, или же выполняет эти действия одновременно [Рубцова, 2021, с. 214].

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что развитие рецептивных и продуктивных навыков речевой деятельности – одна из важнейших составляющих процесса обучения иностранным языкам в общеобразовательной школе. Невозможно формировать какой-то один вид речевой деятельности в отрыве от других.

## **1.2. Лингводидактические аспекты использования аутентичных песен на уроках английского языка**

Как нами было упомянуто выше, в настоящее время целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной

компетенции. Стоит отметить, что достижение данной цели невозможно без соблюдения ряда основополагающих принципов. Таковыми являются:

1. принцип индивидуализации, т. е. учета индивидуальных особенностей, интересов и потребностей обучающегося при обучении всем видам речевой деятельности;
2. принцип аутентичности, т. е. создание реальной ситуации общения;
3. принцип речемыслительной активности, т. е. использование речи одновременно как цели и средства обучения;
4. принцип функциональности, что значит преобладание функций речевой единицы над языковой формой;
5. принцип новизны [Казакова, 2016, с. 51].

В рамках нашего исследования более подробно мы рассматриваем принцип аутентичности.

В большинстве своем аутентичным материалом считается текст, но К. С. Кричевская включает в число аутентичных материалов и подлинные произведения литературы, музыку, фольклор, произведения искусства, а также прагматические материалы (объявления, анкеты, вывески и т. д.) [Кричевская, 1996, с. 13].

В нашей работе мы исследуем аутентичный песенный текст.

Существует множество определений аутентичного текста. В словаре методических терминов и понятий аутентичный текст определяется как «устный или письменный текст, являющийся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд обучающихся с учетом их уровня владения языком» [Азимов, Щукин, 2009, с. 25]. К аутентичным материалам относится песенный текст. Песенный текст, как и любой другой, является неотъемлемым компонентом речевой коммуникации, продуктом речевой деятельности. Он также обладает всеми признаками текста, а именно связностью, целостностью, коммуникативной направленностью, структурной завершенностью. Более того, он представляет

собой систему, организованную эстетически, в которой форма подчиняется поэтическому замыслу автора.

В нашем исследовании мы рассматриваем песенный материал с точки зрения его лингводидактического потенциала при обучении иностранному языку в начальной школе.

Песня – это разновидность творчества, соединяющая в себе музыку и поэзию. С лингводидактической точки зрения аутентичная песня обладает познавательной, развивающей и воспитательной силой. Песенные тексты используются в обучении в таких аспектах, как:

1. учебный (изучение фонетической, грамматической и лексической стороны песенного текста);
2. эстетический и культурологический (формирование художественного вкуса и духовной культуры обучающихся);
3. психологический (создание благоприятного психологического климата на уроке) [Ерыкина, 2017, с. 48].

Рассмотрим подробнее учебный аспект в обучении иностранному языку посредством песенного материала.

### **Лексический аспект**

Песенный материал богат новыми словами, фразами и выражениями, что способствует прочному запоминанию их и расширению лексического запаса обучающихся. Вместе с новыми словами в песне может звучать ранее изученная лексика, в связи с чем уже знакомая лексика в песне может звучать по-новому, и это помогает ее активизации и прочному запоминанию. У детей младшего школьного возраста механическая память преобладает над логической, лексические единицы, наложенные на запоминающуюся мелодию и ритм, запомнятся с наименьшими затратами сил. Более того, песни для младших школьников содержат слова с минимальным количеством слогов, и многие слова очень часто повторяются, что является полезным для лучшего усвоения новых слов.

Другое важное преимущество – лингвострановедческая лексика, которая иногда может встречаться в песне. Это позволяет ближе познакомиться с культурой страны изучаемого языка.

### **Грамматический аспект**

Помимо новой лексики в песнях представлены грамматические и синтаксические конструкции. В некоторых УМК песенный материал может быть направлен именно на отработку простейшей грамматической конструкции в сопровождении пояснений и заданий, упражнений, целью которых является проверка понимания изученного материала. Благодаря этому происходит лучшее усвоение грамматического материала.

Обучающимся сложно учить грамматические и синтаксические конструкции. Ознакомление с ними может стать рутинной, и обучающиеся могут потерять интерес. Именно песенные произведения могут сделать изучение грамматических и синтаксических конструкций более легким и интересным.

### **Фонетический аспект**

Работа с песнями помогает улучшить ритмико-интонационные и слухо-произносительные навыки. Это две большие группы произносительных навыков, от уровня владения которыми зависит то, насколько правильно обучающийся будет воспринимать на слух иноязычную речь и насколько правильно, с точки зрения фонетики, он сможет передать свою мысль на иностранном языке.

Ритмико-интонационные навыки предполагают знание особенностей интонирования, паузации, темпа говорящих, которые отличаются от русских фонетических правил. Слухо-произносительные навыки – навыки распознавания отдельных фонем, слов, синтагм и предложений в речи.

Особенно важен этот аспект на уроках иностранного языка в начальной школе. Работа на уроке с короткими, несложными аутентичными песнями с простой мелодией способствует правильной постановке звуков, правильной артикуляции, постановке ударения, особенностей ритма и т.д.

благодаря быстрому запоминанию обучающимися рифмы и мелодии [Пранович, 2018, 3].

Формируемые языковые навыки и умения (фонетические, лексические, грамматические) актуализируются в видах речевой деятельности. С формированием языковых навыков песенный материал способствует совершенствованию речевых навыков. Процесс овладения видами речевой деятельности у обучающихся пройдет успешно, если в обучении используется аутентичный песенный материал. Это значит, что песни могут использоваться не только в качестве обучения аудированию, формируя слухопроизносительный навык, но и для обучения говорению, чтению и письму [Морозова, Носарева, 2018, с. 386].

На начальном этапе обучения ввиду слабого владения обучающимися языком, использование аутентичной песни несет в себе некоторые трудности, которые учитель должен учитывать на этапе отбора песенного материала. В то же время, такая работа представляется необходимой, поскольку аутентичный материал способствует формированию отношения к новому для обучающихся языку и к процессу его изучения. Использование аутентичной песни должно реализовывать ее потенциал как продукта реальной коммуникации [Гриднева, Владимирова, 2020, с. 69].

Таким образом, применение аутентичной песни на уроках иностранного языка в начальной школе достаточно эффективно. Песни облегчают формирование речевых и языковых навыков. Актуальная лексика, несложные грамматические и синтаксические конструкции и фонетический материал в совокупности с музыкальным компонентом, ритмом, ударением, темпом, все это способствует более эффективному обучению иностранному языку.

### **1.3. Психолого-педагогические особенности обучающихся младшего школьного возраста**

В современной периодизации психического развития младший школьный возраст охватывает период от 6-7 до 10-11 лет, что соответствует 1-4 классам начальной школы. Четырехлетняя начальная школа является первой ступенью школьного образования. На начальной ступени образования происходит становление личности обучающегося, выявление и развитие его способностей и формирование мотивации к обучению. Переход от дошкольного возраста к школьному осуществляется через кризис 7 лет, а его окончание завершается «подростковым кризисом». Под кризисом 7 лет понимается процесс, при котором у ребенка происходит осознание своего места в мире, новой социальной позиции, а именно позиции школьника. В этот период происходит переоценка ценностей (учебная деятельность начинает преобладать над игровой), появляются новые мотивы поведения [Максимова, 2018, с. 8].

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, которая носит обязательный, целенаправленный и систематический характер. По определению И. В. Шаповаленко, учебная деятельность – это «деятельность, непосредственно направленная на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством».

Предметом учебной деятельности И. В. Шаповаленко определяет знания и действия как элементы культуры, науки, объективные сначала по отношению к обучающимся [Шаповаленко, 2005, с. 228]. В то же время Е. В. Барышникова говорит о том, что предметом деятельности обучающихся младших классов является собственная оценка своих достижений [Барышникова, 2018, с. 52]. Следовательно, целью обучения для младших школьников становится процесс собственного изменения, а результатом – изменение своей личности и саморазвитие.

Когда ребенок приходит в школу, учебной деятельности как таковой еще нет, и она должна быть сформирована в виде умения учиться. Учебная деятельность побуждается различными мотивами, поэтому в данном возрасте для успешного ее формирования важна положительная мотивация. У ребенка

наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Успехи в учебе способствуют формированию адекватной самооценки, в то время как неудачи приводят к появлению своего рода комплексов. То есть в этом возрасте у ребенка ведущую роль занимают социальные мотивы, которые отвечают потребностям детей в общении с другими людьми, в их одобрении, и занятии определенного места в системе отношений. Сложность состоит в том, что мотив, с которым ребенок приходит в школу, не связан с учебной деятельностью и является внешним. То есть ребенок стремится выполнять социально оцениваемую деятельность, в то время как в школе необходима деятельность познавательная.

Познавательные интересы у обучающихся этого возраста выражены в различной степени и, как правило, не занимают ведущего места. Возникновение и поддержание познавательного интереса связывается с игровыми и эмоциональными приемами организации занятия. Поэтому важно придавать материалу занимательность для лучшего усвоения его обучающимися, что будет способствовать формированию внутренней познавательной мотивации.

Что касается личности младшего школьника, то одними из важнейших черт становятся стремление к самоутверждению и желание признания со стороны сверстников, учителей и родителей, связанное, в первую очередь, с учебной деятельностью, точнее с ее успешностью. Также к не менее важным личностным качествам младшего школьного школьника относятся: повышенная восприимчивость, доверчивое подчинение авторитету, внимательность. К тому же необходимо подчеркнуть развитие таких качеств, как самопознание и личностная рефлексия, внутренний план действий, произвольность и самоконтроль. В данном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности [Апетян, 2014, с. 243].

Изучение иностранного языка начинается со второго класса. Е. Н. Соловова в Примерной программе по английскому языку выделяет главную интегрированную цель обучения. Она заключается в формировании элементарной коммуникативной компетенции младших школьников на доступном для их уровне в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме [Соловова, 2015, с. 7].

Помимо основной цели на данной ступени обучения А. Н. Щукин определяет следующие цели уроков:

- формирование элементарных коммуникативных умений с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- формирование представлений об общих чертах и различиях общения на родном и иностранном языках;
- формирование некоторых универсальных лингвистических понятий, наблюдаемых в родном и иностранном языках;
- ознакомление с лингвокультурологическими реалиями иностранного языка;
- создание условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации к иностранному языку и преодоления барьера в дальнейшем использовании данного языка как средства общения [Щукин, 2006, с. 83].

Таким образом, при безусловном значении коммуникативных целей на начальном этапе обучения доминируют воспитательные и развивающие цели.

А. В. Гусева определяет следующие задачи методических приемов, необходимых для усвоения обучающимися конкретного иностранного языка:

- развивать у младших школьников интерес к иностранному языку и культуре страны изучаемого языка;
- расширять лингвистический кругозор обучающихся через сравнение реалий родного и иностранного языка;

- развивать личность обучающегося с помощью различных видов классной и внеклассной работы;
- стимулировать творческую активность обучающегося;
- развивать обучающихся как субъектов деятельности, способных ее планировать, выбирать оптимальные средства обучения и т.д. [Гусева, Пундурс, 2016, с. 53].

Согласно ФГОС предметные результаты освоения иностранного языка должны отражать:

- 1) приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме на иностранном языке, освоение правил речевого и неречевого поведения;
- 2) освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;
- 3) сформированность толерантного отношения к носителям другого языка на основе знакомства с культурой страны изучаемого языка [ФГОС].

Осваивая иностранный язык, обучающийся должен понять, насколько по-разному представляется и осмысливается мир в различных языковых группах.

Для положительного результата воспитательного воздействия урока иностранного языка на обучающихся необходимо тщательно отбирать содержания обучения. Такой отбор позволяет выделить предметы речи, языковые и речевые единицы, социокультурные знания, интересные и доступные младшим школьникам. Обучающиеся данного возраста с удовольствием знакомятся с жизнью зарубежных сверстников, с традициями, детским фольклором (песни, рифмовки, считалки и т.д.), детскими художественными литературными произведениями [Биболетова, 2010, с. 189].

Из вышесказанного следует, что младший школьный возраст является одним из важнейших этапов в жизни детей, т. к. в данный период происходит становление учебной деятельности, главным образом ее мотивации и базовых учебных умений, которые определяют эффективность дальнейшего обучения иностранному языку. Поэтому на младшем этапе необходимо выбирать такие средства и методы обучения, которые будут способствовать поддержанию у обучающихся высокой мотивации.

#### **1.4. Принципы отбора песенного материала в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся 4 класса**

Что касается аутентичной песни как материала аудирования на уроке иностранного языка, необходимым умением при подготовке к работе с ней выступает умение отбирать такой материал, который подходит для конкретных цели и задач урока. Заметим, что не все песни относятся к той категории песенного материала, который может быть использован на уроке для развития определенных умений и навыков.

Аутентичные песни можно легко найти на просторах Интернета. Но поиск такого материала представляется порой трудным, потому что не все песни либо соответствуют психолого-педагогическим особенностям обучающихся, либо содержат недостаточно материала, соответствующего целям и задачам урока.

Для необходимого положительного влияния и успешного использования песенного материала на уроке иностранного языка методисты рекомендуют придерживаться конкретных принципов в процессе ее отбора.

Рассмотрим более подробно принципы отбора аутентичного песенного материала в соответствии с особенностями детей младшего школьного возраста.

## **1. Принцип аутентичности**

Данный принцип подразумевает использование подлинного песенного материала, созданного носителями иностранного языка. Этот принцип является одним из главных. Он обеспечивает расширение лингвострановедческого кругозора обучающихся и воздействует на мотивацию обучающегося. Также этот принцип представляет социолингвистический аспект, т. е. связь языка с культурой и обществом, опора на историю, географию, национальные особенности и традиции страны изучаемого языка. Многие как отечественные, так и зарубежные методисты считают, что такой текст представляет собой аутентичный дискурс, который характеризуется естественностью лексического наполнения и грамматических форм, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления [Сысоев, 2008, с. 9]. В то же время, аутентичный песенный материал может вызывать у обучающихся некоторые трудности в связи с большим количеством незнакомых лексических единиц или же сложными грамматическими конструкциями. Однако столь же очевидным является тот факт, что такой материал необходимо давать обучающимся с самого начала обучения. Как правило, обучающиеся, начиная знакомство с новой культурой, испытывают к ней живой интерес. Поэтому учитель должен выбирать такие песни, в которых количество незнакомой лексики будет минимальным, а грамматика достаточно легкой [Алтухова, 2017, с. 263].

## **2. Принцип положительного воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности**

Этот принцип предполагает, кроме собственно информации, в большой степени включение эмоционального аспекта содержания обучения. Направленность на эмоции, чувства, интересы обучающихся влечет за собой успех в овладении иноязычным общением [Серебренникова, 2018, с. 62]. Положительное эмоциональное отношение к предмету выступает признаком интереса к нему. Интерес является ключевым компонентом положительной

мотивации обучающихся. Необходимо, чтобы песенный материал создавал комфортную атмосферу общения между обучающимся и учителем. Более того, песня на уроке способствует снятию многих психологических барьеров, которые мешают эффективному речевому взаимодействию ввиду плохого знания языка и малого опыта иноязычного общения.

### **3. Принцип методической ценности**

Данный принцип также является одним из основополагающих. Он означает целесообразность материала для образовательных целей. Это предполагает выбор учителем таких песен, тексты которых должны соответствовать теме урока, его методическим целям и задачам, содержать в себе пройденный лексический материал и представлять новый в доступном и понятном формате контекста. Данный принцип способствует формированию и совершенствованию базовых навыков и умений обучающихся.

### **4. Принцип наличия проблемы, актуальной для обучающихся данного возрастного периода**

Если не учитывать этот принцип, то эффективность работы с аудиоматериалом значительно снизится, несмотря на его лингвострановедческую и методическую ценность. Обсуждать с детьми такие проблемы, как политика, межличностные отношения и т.д. нецелесообразно. Как правило, песня должна отражать проблематику, затронутую в учебнике, а именно, например, каждодневные занятия, погода, тема друзей и др. Именно песни с простой констатацией фактов детям учить проще и интереснее.

Относительно песенного материала выделяют еще такие принципы, как:

#### **1. Музыкальная составляющая**

Музыка содействует произвольному запоминанию, увеличивая объем памяти и повышая мнемонический эффект. Музыка, в совокупности с вербальной составляющей, также положительно влияет на развитие фонематического и интонационного речевого слуха, а, следовательно, на

формирование речевых навыков и артикуляции. Кроме того, музыка, воздействуя на психоэмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятный дружеский климат на уроке, снимает напряжение и помогает снять психологические барьеры.

Но не стоит забывать о том, что музыкальная составляющая также должна соответствовать запросам обучающихся. В случае с использованием аутентичной песни на уроке иностранного языка целесообразно проводить опросы среди обучающихся с целью более точного определения их музыкальных предпочтений. Вместе с тем, стоит учитывать возраст обучающихся. Так как мы рассматриваем применение песни на уроке на младшем этапе обучения, то музыкальный компонент должен быть нейтральным по стилю, ритмичным.

## **2. Текстовая составляющая**

Текст является главной дидактической ценностью песни, поскольку обеспечивает саму возможность ее использования как средства общения. Коммуникативная компетенция, по большому счету, сводится именно к способности восприятия и продуцирования текстов на иностранном языке.

На начальном этапе ввиду слабого владения языком обучающиеся еще не могут в достаточной мере использовать его в качестве средства общения. Аутентичная песня, являясь продуктом реальной коммуникации, образцом естественного речевого взаимодействия, играет здесь важную роль. В большинстве УМК обучающимся приходится иметь дело с учебными или полуаутентичными материалами, которые по природе своей неравносильны аутентичным. Работа с ними лишь в минимальной степени способствует развитию речевой деятельности. Условия формирования речевого навыка должны быть однородны условиям его использования [Гриднева, Владимирова, 2020, с. 4-5].

Таким образом, при отборе песенного материала для урока иностранного языка важно придерживаться совокупности всех принципов во избежание неэффективного его использования. Более того, необходимо

выбирать из множества вариантов такой материал, который будет соответствовать психолого-педагогическим особенностям обучающихся данного возраста.

### **Выводы по главе 1**

Речевая деятельность – это активный, целенаправленный, опосредованный языком и обусловленный и обусловленный ситуацией общения процесс взаимодействия людей между собой. Данный процесс реализуется в таких видах речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение и письмо.

Виды речевой деятельности делятся на рецептивные (чтение, аудирование) и продуктивные (говорение, письмо).

Рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности объединяются понятием «речевые (коммуникативные) умения, в основе которых лежат языковые и речевые навыки. Все это составляет коммуникативную компетенцию, формирование которой является одной из главных целей обучения иностранному языку в общеобразовательной школы.

Аудирование является одним из сложных видов речевой деятельности, которому необходимо уделять на уроках достаточно внимания, потому что одним из основных умений коммуникативной компетенции является умение воспринимать на слух и зрительно несложные аутентичные тексты разных жанров и видов и понимать информацию.

К аутентичному тексту относится текст, созданный носителями языка и не предназначенный для учебных целей. Песенный текст является одним из таких материалов и представляет собой эффективное средство обучения иностранному языку. Его использование на уроке обосновано лингводидактическими аспектами, а именно: учебный (языковая и речевая стороны песни), эстетический, культурологический, психологический. С

точки зрения языка, текст аутентичной песни богат новыми лексическими единицами и может быть применен для отработки и закрепления уже изученной. С помощью песенного текста можно отработать грамматический и синтаксический материал. Фонетическая сторона песни помогает улучшить слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки.

В нашей работе мы рассматриваем песенный материал как средство обучения иностранному языку обучающихся 4 класса, то есть на ступени начального общего образования. На начальной ступени происходит становление личности обучающегося, выявление его способностей и мотивации к обучению. Здесь важное место занимают воспитательные и развивающие цели обучения. Для положительного воздействия на обучающихся необходимо выбирать такие методы и средства обучения, которые будут поддерживать их мотивацию к изучению иностранного языка на высоком уровне. Песня является одним из таких средств.

Вместе с положительными моментами обучения языку с помощью аутентичных песен существует ряд трудностей, которые учитель должен учитывать при отборе материала для урока. Для этого учителю необходимо придерживаться ряда принципов, которые помогут выбрать верный и эффективный материал для работы на уроке. К данным принципам относятся: принцип аутентичности, принцип положительного влияния на эмоции и мотивацию личности, принцип методической ценности, принцип наличия актуальной для данного возраста проблемы. Также немаловажными являются музыкальная и текстовая составляющие песни. При отборе материала необходимо учитывать все принципы, а также, самое главное, возрастные особенности обучающихся.

## **ГЛАВА 2.МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Этапы работы с песенным материалом на уроке иностранного языка**

Технология обучения аудированию строится на основе следующих принципов.

1. Аудирование следует рассматривать как относительно самостоятельное умение;
2. Строгий отбор текстов для аудирования;
3. Обеспечение адекватности форм контроля понимания прослушанного;
4. Обеспечение поэтапности аудирования и др.

Стоит еще раз упомянуть, что аудирование используется не только как цель, но и как средство обучения. На уроке английского языка в школе аудирование как средство обучения может использоваться на этапе:

1. организации учебного процесса;
2. введения новых лексических единиц и грамматических конструкций;
3. как средство контроля и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
4. обучения другим видам речевой деятельности [Скрипникова, 2018, с. 46].

Аутентичная англоязычная песня является аудитивным материалом, поэтому для работы с ней на уроке иностранного языка целесообразно использовать этапы работы с аудированием. Этапы аудирования делятся на следующие: этап до прослушивания, этап во время прослушивания, этап после прослушивания. Рассмотрим более подробно каждый из этапов.

#### **1. Этап до прослушивания**

Выполняются задания и упражнения перед прослушиванием текста. По словам М. Л. Вайсбурд и Е. А. Колесниковой, данный этап отражает мотивационно-целевой аспект деятельности. Этап связан с постановкой определенных задач, которые должны быть решены в процессе прослушивания текста. Задания до прослушивания подготавливают обучающихся, организуют их мыслительную деятельность, внимание и запоминание в процессе аудирования. Важно указывать в задании, с какой целью будет прослушано данное сообщение. Это помогает направить внимание обучающихся на подготовку к данному виду речевой деятельности и создать определенную установку.

Для этапа до прослушивания могут быть применены следующие приемы:

- 1) экспозиция (опора на зрительные образы и жизненный опыт);
- 2) ассоциограмма;
- 3) визуальные импульсы (иллюстрации, видео, фото и т.д.);
- 4) работа с картинками, обсуждение возможного сюжета и т.д.
- 5) обсуждение темы;
- б) антиципация – предположения о содержании текста по ситуации, заголовку, кусочкам текста и т.д. [Скрипникова, 2018, с. 47]

Упражнения, которые используются на этапе до прослушивания, называются **подготовительными**, и могут быть использованы с разной целью, например для развития фонетических, грамматических и лексических навыков аудирования; для развития языковой догадки и вероятностного прогнозирования и т.д.

Приведем примеры некоторых из упражнений:

- прослушайте слова и поднимите руку, когда услышите определенный звук;
- прослушайте слова и словосочетания и повторите их за диктором;
- прослушайте предложения и определите значение нового слова по контексту;

- прослушайте предложения и определите, какая новая грамматическая конструкция встречается в тексте;

- прослушайте опорные слова и словосочетания в тексте и назовите его тему;

- определите, опираясь на заголовок, тему текста и т.д. [Вайсбурд, Колесникова, 2010, с. 66-68].

**2. Этап во время прослушивания** должен являться логическим продолжением первого и обеспечивать внимательное и сознательное прослушивание. Задачей этого этапа является постепенное формирование навыков и умений аудирования, которые обеспечивают смысловое восприятие речи, а также формирование умения преодолевать трудности и активно добиваться понимания аудиотекста. Обучающиеся выполняют одно или несколько действий: прослушивание для общего понимания, для извлечения конкретной информации и т.д. Допустимое количество прослушиваний текста не более двух раз [Синева, Крапивкина, 2015, с. 248].

Этап во время прослушивания может включать в себя следующие задания и упражнения:

- задание на множественный выбор (multiple choice);
- заполните пропуски;
- вставьте пропущенные слова в предложениях;
- отметьте нужную деталь на картинке;
- заполните пропуски в тексте, прослушайте текст и проверьте себя;
- заполните таблицу.

**3. Этап после прослушивания.** Цель этого этапа – контроль правильности, полноты, точности понимания прослушанного текста; работа над текстом, развитие продуктивных видов речевой деятельности. Действия этапа после прослушивания могут носить характер передачи сообщения, анализ содержания, его оценки, дополнения и др.

Задания этапа после прослушивания могут выглядеть следующим образом:

- отметьте, являются ли верными или нет данные утверждения;
- прослушайте текст и отметьте, верны ли следующие утверждения;
- ответьте на вопросы по содержанию текста;
- составьте диалог (монолог) по данному плану/с помощью вопросов;
- выскажите свое мнение по поводу услышанного;
- ответьте на вопросы по содержанию текста;
- напишите сочинение.

Важно учитывать, что обучение аудированию – это одна из трудных задач при изучении иностранного языка. Оно требует целенаправленной систематичной работы и большой практики в восприятии на слух. Только регулярное включение аудирования в процесс может дать реальные результаты.

### **2.3. Результаты апробации комплекса упражнений на основе УМК «Английский язык. Billiant» для 4 класса (Авторы Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт)**

Опытная работа проводилась во время производственной практики в течение первой четверти (сентябрь-октябрь 2020 г.) в МАОУ «Гимназия №9», г. Красноярск, 4 «А» класс.

В ходе работы был разработан и апробирован комплекс упражнений с использованием аутентичного песенного материала, направленного, помимо развития навыков аудирования, на развитие других видов речевой деятельности, в том числе на формирование лексико-грамматических и фонетических навыков. Комплекс упражнений разработан на основе УМК «Английский язык. Brilliant» (Авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт) для 4 класса. В качестве песенного материала нами были использованы аутентичные песни из учебника «Kid's box 2. Pupil's book»

авторов Кэролайн Никсон и Майкла Томлинсона как дополнительный материал к основному учебнику.

УМК «Английский язык. Brilliant» для 4 класса закрывает завершённую линию учебников по английскому языку для обучающихся начальной школы. Учебник подразделяется на следующие блоки:

- фонетический курс (раздел 1 «Sounds and Intonation»);
- Unit 2 «This is Happy Town»;
- Unit 3 «Are they playing?»
- Unit 4 «Otto is Arabella's brother»
- Unit 5 «What have you got?»
- Unit 6 «I make bread every day»
- Unit 7 «Do you draw pictures?»
- Unit 8 «Open the door!»
- Unit 9 «They were in the house»
- Unit 10 «We played a good trick!»
- Unit 11 «Did you see Bertie?» [Комарова, Ларионова, Перретт, 2014, с. 8].

Для нашей опытной работы мы взяли раздел 2 «This is Happy Town», грамматические темы «there is/there are», «Whose...?», «указательные местоимения those, these, this, that», так как данный раздел проходил в время активной практики. Помимо нижеописанных песен и комплексов упражнений к ним мы также разработали список аутентичных песен, возможных для использования на уроках английского языка в 4 классе к данному УМК как дополнительный материал (Приложение Д).

В рамках опытной работы нами было проведено 6 уроков в течение 3-х недель. Ход работы выглядит следующим образом.

**Первый урок** – вводное контрольно-измерительное тестирование, проверка уровня сформированности речевых и языковых умений (Приложение А). Тестирование состояло из четырех разделов: аудирование

(1 задание), лексико-грамматические упражнения (2 упражнения), чтение (1 задание) и письмо (1 задание).

В тестировании участвовало 16 человек. Критерии для оценивания результатов работы и максимальные баллы за каждый критерий были следующие: 1) сформированность рецептивных видов речевой деятельности (аудирование, чтение) – 8 баллов; 2) сформированность видов продуктивной деятельности (письмо) – 5 баллов; 3) сформированность лексико-грамматических навыков – 9 баллов. По каждому критерию мы высчитывали средний балл (рис. 1). По результатам, отраженным на диаграмме, мы можем сделать вывод о том, что средняя оценка по трем критериям по пятибалльной шкале – «3», что говорит о среднем уровне сформированности видов РД и навыков обучающихся 4 класса. Мы не объясняли обучающимся их ошибки для того, чтобы использовать данное тестирование на завершающем этапе опытной работы для сравнения результатов.

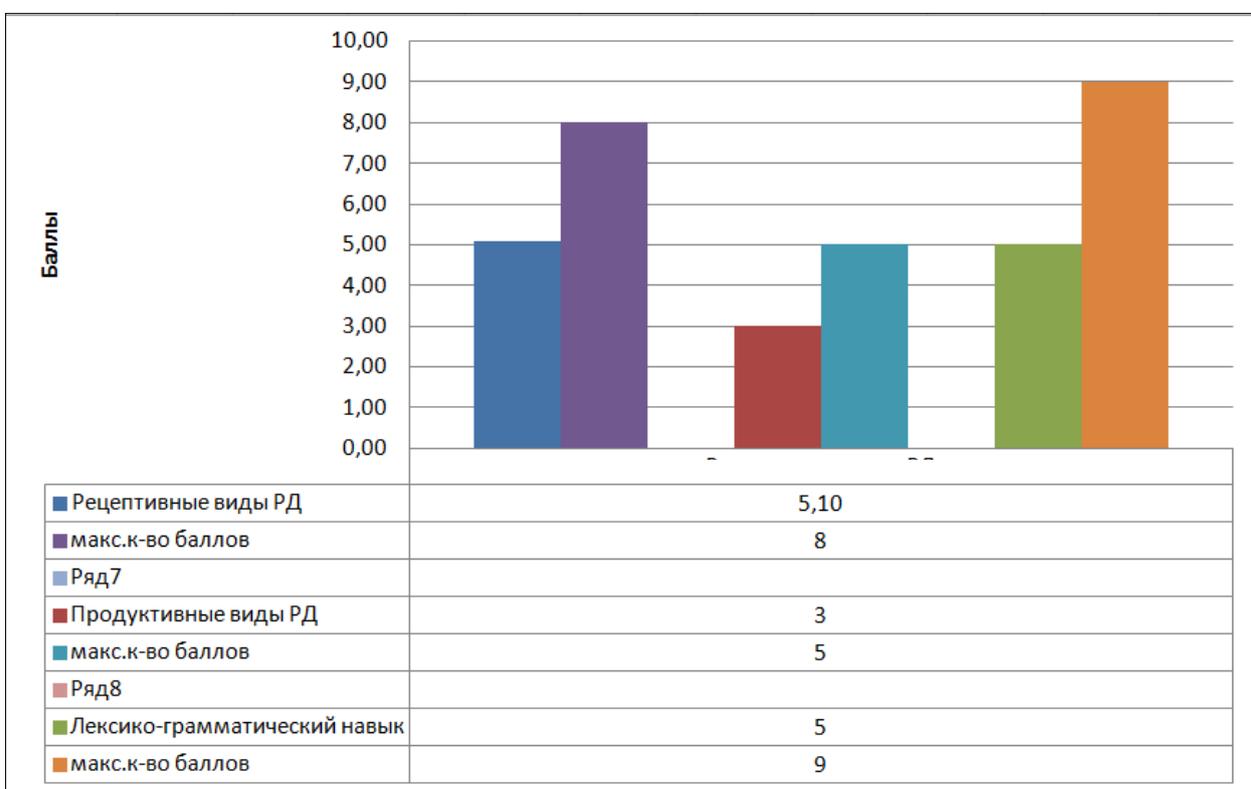


Рисунок 1 – Результаты вводного контрольно-измерительного тестирования обучающихся 4 «А» класса для проверки сформированности речевых и языковых умений

**Второй урок** – применение песенного материала и комплекса упражнений к нему по теме UNIT 2 «This is Happy Town / Это Счастливый Город», подтема – «указательные местоимения *this, that, those, these*». Для урока мы использовали песню «Whose this jacket?». Ниже приводится примерный план работы с песней (Приложение Б).

**Этап 1 – перед прослушиванием.**

1) Мотивационный этап.

Перед обучающимися на интерактивной доске появляется картинка. Обучающиеся с помощью наводящих вопросов учителя стараются догадаться о том, что происходит на картинке.

*Учитель:* Look at that picture, please. What do you see in this picture? Who are these people? Where are they? Why is this trainer angry? Посмотрите, пожалуйста, на картинку. Что вы видите на картинке? Кто эти люди? Где они? Почему тренер злой?

2) Снятие лингво-фонетических трудностей.

Учитель раздает обучающимся карточки, на которых составлена сетка слов (word greed). В сетку вписана лексика, которую дети услышат в песне. Справа от сетки даны подсказки, которые облегчают поиск слов. Задача обучающихся – найти все слова и вписать их в пустые строчки.

*Учитель:* You have cards with words. Your task is to find all the words and write them down. You have hints (подсказки) on the right.

**Этап 2 – во время прослушивания.**

**Первое прослушивание.**

Учитель выдает обучающимся карточки с таблицей, в которую вписаны имена детей из песни. Задача обучающихся – во время

прослушивания песни без видео заполнить таблицу, правильно определив, где чья одежда.

*Учитель:* You have tables. Please, listen to the song attentively (внимательно) and fill in the table.

### **Второе прослушивание.**

Во время второго прослушивания с видео обучающиеся проверяют свои ответы и поют песню хором вместе с исполнителем.

*Учитель:* Let's check your answers and sing the song together!

### **Этап 3 – после прослушивания.**

Третий этап направлен на формирование продуктивных навыков обучающихся. На данном этапе перед детьми ставится задача составить небольшой рассказ, опираясь на текст песни и картинку, по вопросам.

Общая работа на уроке показала следующие результаты (рис. 2): 4 человека получили оценку «5», 8 человек – оценку «4», 3 человека – оценку «3» и один человек получил оценку «2». Большинство обучающихся допускали в основном грамматические ошибки.

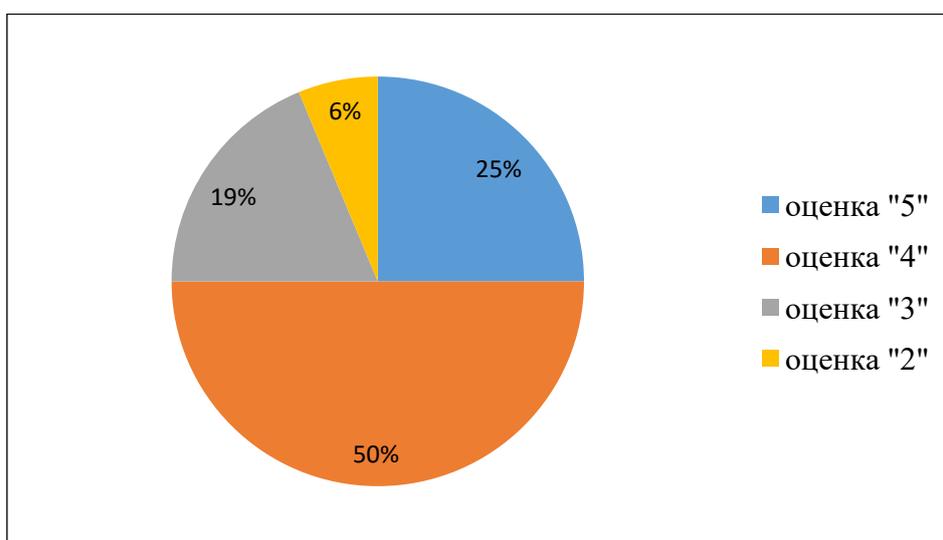


Рисунок 2 – Результаты работы обучающихся 4 «А» класса с комплексом упражнений к песне «Whose this jacket?»

На **третьем уроке** учитель проводит промежуточный контроль с помощью небольшой проверочной работы по пройденной теме (Приложение Г). Обучающимся выдаются карточки с 6 предложениями. Задание – вставить пропущенные местоимения по смыслу и слова, пройденные на предыдущих уроках. По результатам проверочной работы из 16 человек оценку «5» получили 6 человек (нет ошибок), оценку «4» - 8 человек (1-2 ошибки), оценка «3» у двоих человек (3 ошибки) (рис. 3).

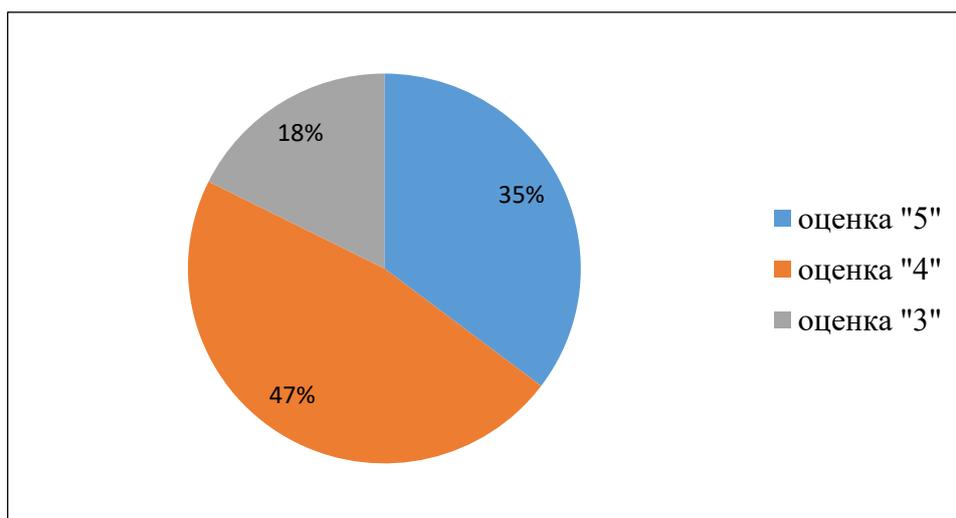


Рисунок 3 – Результаты проверочной работы обучающихся 4 «А» класса

На **четвертом уроке** в рамках опытной работы мы апробируем разработанный нами комплекс упражнений на грамматическую тему «there is/there are». Для данного урока нами была использована песня «Yes, there is! Yes, there are! song» на этапе повторения ранее пройденного материала. Конструкция «there is/there are» затрагивалась в рамках фонетического курса 1 раздела «Sounds and intonation». Во втором разделе данная тема рассматривается более детально.

Мы использовали песню в начале урока как введение в тему урока. Ниже приведен план работы с ней (Приложение В).

**Этап 1 – перед прослушиванием.**

### 1) Мотивационный этап

На интерактивной доске показано изображение. Учитель на английском языке задает вопросы «Что не так с этой картинкой? Кто на ней? Где учитель?» (What's wrong with this picture? Who's there? Where is the teacher?). Обучающиеся отвечают на вопросы, используя, где надо, конструкцию *there is/there are*, обращая особое внимание на интонацию, и ключевые слова, пытаясь вспомнить их значение.

### 2) Этап снятия лингво-фонетических трудностей

Во втором упражнении обучающимся предлагается соединить уже знакомые им слова и их перевод.

### **Этап 2 – во время прослушивания.**

#### **Первое прослушивание.**

При первом прослушивании без видео обучающимся раздаются строчки из песни, расположенные в хаотичном порядке. Дети работают в парах. Их задача – во время прослушивания песни восстановить порядок строчек и подчеркнуть предложения, где встречается конструкция «*there is/there are*».

#### **Второе прослушивание.**

При втором прослушивании с видео обучающиеся проверяют себя и подпевают. После прослушивания учитель просит обучающихся прочитать четверостишие и перевести его.

### **Этап 3 – после прослушивания.**

На данном этапе обучающиеся работают в группах по трое. Учитель выдает группам карточки с таблицей, в которую внесена пройденная на уроке лексика и несколько слов, пройденных на предыдущих уроках. Обучающиеся по очереди задают друг другу вопросы «*Is there/Are there?*», выясняя, что из этого есть в классе. Обучающимся важно соблюдать интонацию вопросов и ответов. Группа, которая справится быстрее остальных, получает приз. На дом обучающиеся получают задание выучить песню наизусть.

На **пятом уроке** в качестве фонетической разминки и настроя на работу учитель включает минус песни и обучающиеся поют ее по памяти. После этого учитель в качестве проверочного задания раздает обучающимся карточки с 6 предложениями, где им нужно вставить пропущенный вспомогательный глагол *is* или *are* (Приложение Г). Обучающиеся работают индивидуально.

По результатам двух уроков, суммируя работу обучающихся на уроке с песней, мы имеем следующие оценки: 9 человек – оценка «5», 6 человек – оценка «4», 1 человек – оценка «3» (рис. 4). На данных уроках обучающиеся допускали минимальное количество ошибок.

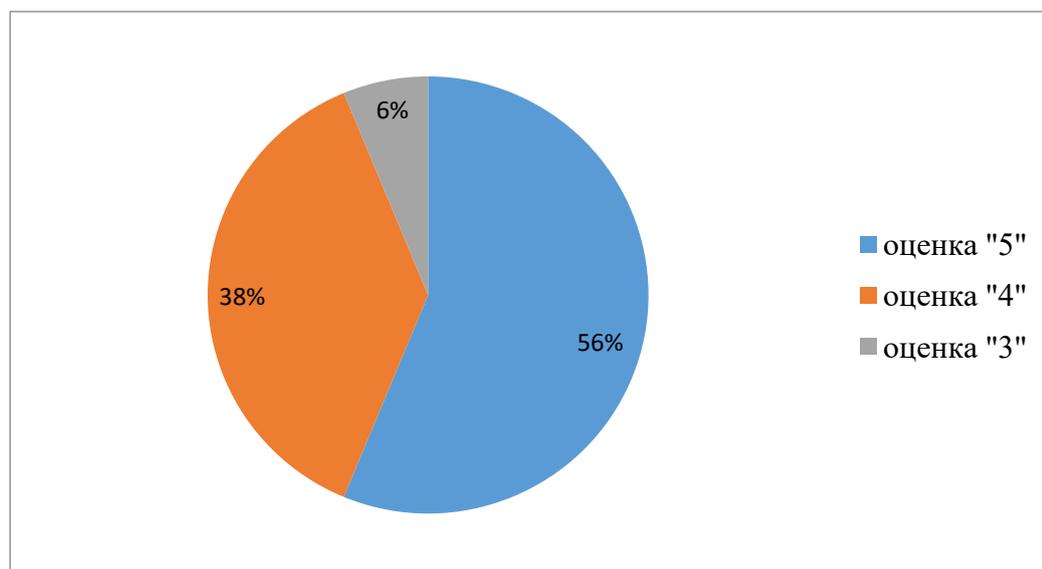


Рисунок 4 – Результаты работы обучающихся 4 «А» класса на уроке с использованием комплекса упражнений к песне «Yes, there is! Yes, there are! song»

**Шестой урок** опытной работы посвящен итоговой контрольной работе обучающихся. Задания и критерии оценивания остались теми же, что и в контрольной работе, проведенной в начале эксперимента. Итоги контрольной работы приведены в рис. 5. По результатам контрольной работы, средняя оценка по критерию «сформированность рецептивных навыков» составила 6 баллов из 8, по критерию «сформированность продуктивных навыков» - 4 балла из 5, по критерию «лексико-грамматический навык» - 7 баллов из 9.

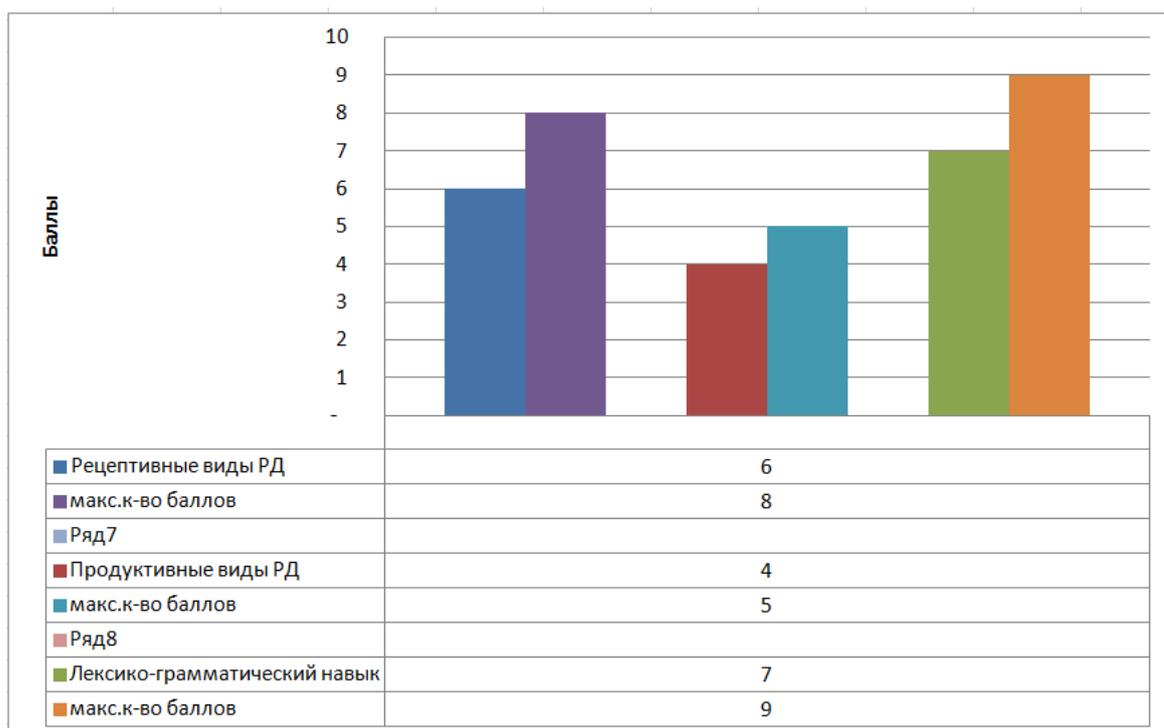


Рисунок 5 – Результаты итоговой контрольной работы обучающихся 4 «А» класса для проверки сформированности речевых и языковых умений

Формы работы, примененные на экспериментальных уроках – фронтальная, парная, групповая и индивидуальная. Обучающимся давалась возможность отвечать хором, по одному, высказывать свои мысли и предположения относительно содержания песен. На первом уроке с применением аутентичной песни как дополнительного материала не все обучающиеся в полной мере были вовлечены в процесс, предпочитали молчать, но выполняли задания учителя. На следующих уроках дети

чувствовали себя комфортнее, почти все с увлечением слушали песню, многие говорили, с энтузиазмом вели диалоги в группах. Количество лексических, грамматических и фонетических ошибок обучающихся уменьшилось.

Таким образом, можно говорить о том, что аутентичный материал в совокупности с продуманным комплексом упражнений способствует улучшению результатов обучающихся, положительно влияет на уровень их мотивации, но при условии систематического включения песенного материала в учебный процесс.

## **Выводы по главе 2**

В данной главе аутентичный песенный материал рассматривается как аудитивное средство формирования языковых и речевых умений обучающихся 4 класса, а также приводятся результаты опытной работы по развитию данных навыков, проведенного в рамках активной педагогической практики на базе МАОУ «Гимназия №9» г. Красноярск в 4 «А» классе.

Для проведения опытной работы был разработан дополнительный комплекс упражнений на материале аутентичных песен для уроков английского языка. Опытная работа проводилась в течение трех недель (6 уроков), включающих проведение двух контрольно-измерительных тестирований для анализа уровня сформированности вышеперечисленных умений. Для контроля мы выделяли критерии оценивания и максимальное количество баллов по каждому из них, затем рассчитывали средний балл, исходя из количества обучающихся, участвовавших в эксперименте.

Проведенная опытная работа доказала эффективность использования комплекса упражнений. Результаты обучающихся за время опытной работы улучшились со среднего балла «3» до балла «4».

Исходя из результатов опытной работы, мы можем сделать вывод о том, что для лучших результатов необходимо использовать аутентичную песню на уроке намного чаще. Обязательно соблюдение трех этапов аудирования и промежуточный контроль сформированности навыков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе были рассмотрены и описаны рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности, в частности аудирование как рецептивный вид речевой деятельности и его формирование посредством песенного текста. Нами был выявлен лингводидактический потенциал использования аутентичного песенного материала при обучении английскому языку в 4 классе.

Практическая часть работы содержит разработанный автором комплекс упражнений к песенным материалам, направленный на развитие аудирования на основе УМК «Английский язык. Brilliant» для 4 класса общеобразовательных организаций (авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт), а также список песен, возможных для использования в качестве аудитивного материала, к различным разделам УМК.

Данный комплекс был апробирован в течение педагогической практики при работе с УМК «Английский язык. Brilliant» в 4 классе в рамках темы UNIL 2: «This is Happy Town» в МАОУ «Гимназия №9», г. Красноярск, 4 «А» класс.

Дальнейшая перспектива исследования состоит в разработке комплекса упражнений к списку аутентичных песенных материалов, приведенному в Приложении Д, и их использования в качестве дополнительного материала к УМК «Английский язык. Brilliant» для 4 класса общеобразовательных организаций (авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт).

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с
2. Алтухова М. К. Критерии отбора песенного материала в обучении дошкольников и младших школьников иностранному языку. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32794531&> (дата обращения: 06.10.2020).
3. Апетян М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21957215> (дата обращения: 15.12.2020).
4. Барышникова Е. В. Возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста // Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. Гос. Гуман.-пед. ун-та, 2018. С. 48–89.
5. Биболетова М. З. Обучение иностранным языкам в начальной школе // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А. А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010. Гл. 2. С. 185–201.
6. Бредихина И. А. Обучение устному общению на иностранном языке // Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2018. С. 8–22.
7. Вайсбурд М. А., Колесникова Е. А. Обучение видам речевой деятельности и аспектам языка // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А. А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010. Гл. 2. С. 44–70.

8. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. Лингв. ун-тов и фак. Ин. Яз. высш. Пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез ; 3-е изд., стер. М.: Академия, 2006. 336 с.
9. Гриднева Н. А., Владимирова С. М, Использование аутентичного песенного материала на начальном этапе обучения РКИ // Самарский государственный технический университет. 2020. №2. С. 62 – 74.
10. Гусева А. В., Пундурс О. В. Основные положения методики обучения иностранному языку в начальной школе // Вестник московского лингвистического университета. Образование и педагогические науки. М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016. С. 22-31.
11. Ерыкина М. А. Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (английский язык, неязыковой курс): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2017. 273 с.
12. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. 432 с.
13. Комарова Ю. А., Ларионова И. В., Перретт Ж. Английский язык Brilliant: учеб. для 4 кл. общеобразоват. учрежд. / Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт. 3-е изд. М.: «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2014. 112 с.
14. Комарова Ю. А., Ларионова И. В., Перретт Ж. Книга для учителя к учебнику Ю. А. Комаровой, И. В. Ларионовой, Ж. Перретт «Английский язык. Brilliant» для 4 класса общеобразовательных организаций / Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт. 2-е изд. М.: «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2014. 128 с.
15. Кричевская К. С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. 1996. № 1. С. 13–17.

16. Максимова Л. А. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УрГПУ, 2018. 109 с.
17. Морозова М. А., Носарева Т. Г. Песенный материал на уроке английского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35285843> (дата обращения: 24.10.2020).
18. Пранович С. И. Работа с аутентичными музыкальными произведениями на уроке иностранного языка // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. Курск: Курский государственный университет, 2018. №9. С. 18-19.
19. Рубцова Е. В. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2021. Т. 10. № 1(34). С. 213–215. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/audirovanie-kak-retseptivnyy-vid-rechevoy-deyatelnosti> (дата обращения: 23. 04. 2021).
20. Серебренникова О. Л. Методические принципы отбора содержания обучения иностранному языку на примере аутентичной англоязычной песенной музыки // Вестник Бурятского государственного университета. № 1. Чита: Забайкальский государственный университет, 2018. С. 57–70. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-printsipy-otbora-soderzhaniya-obucheniya-inostrannomu-yazyku-na-primere-autentichnoy-angloyazychnoy-pesennoy-muzyki/viewer> (дата обращения: 25.01.2021).
21. Скрипникова Т. И. Методика формирования речевой компетенции на иностранном языке. Электрон.ресурс. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018. 112 с.
22. Соловова Е. Н. Английский язык. Примерная рабочая программа по учебному предмету. 2–9 кл. : учебно-методическое пособие. М.: Академ-книга/Учебник, 2015. 112 с.

23. Сысоев П. В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования // Иностранные языки в школе. 2008. № 2. С. 9–18.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. Москва: Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.09.2021).
25. Федунова М. Н. Виды речевой деятельности и их особенности в обучении иностранным языкам в неязыковом вузе // Наукосфера. № 11(2) ГОРОД. ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2020. С. 132–138. [Электронный ресурс] URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44474531> (Дата обращения: 16.02.2021).
26. Чеснокова М. П. Методика преподавания русского языка как иностранного. 2-е изд., перераб. М.: Мади, 2015. 132 с.
27. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) : учебник. М.: Гардарики, 2005. 353 с.
28. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд. М.: Филоматис, 2006. 480 с.
29. Caroline Nixon, Michael Tomlinson, Kid's box. Pupil's book 2. Second edition: Cambridge University Press, 2016, 111 P.
30. Caroline Nixon, Michael Tomlinson, Yes, there is! Yes, there are! Song [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jLIF7NNqFfo> (дата обращения: 16.10.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Вводная и итоговая контрольная работа обучающихся 4 класса для проверки сформированности продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности, лексико-грамматических навыков речи

### 1. Listen and circle *Yes* or *No*

1) Mary is having lunch in her house.	Yes	No
1) Mary is eating with her friends.	Yes	No
2) Mary is having fish and chips.	Yes	No
3) Mary's favourite fruit are pears.	Yes	No

*[It's lunchtime. Mary is having lunch at school with her friends. She is having fish and chips, but her favourite lunch is chicken and rice. Her favourite fruit are pears.]*

### 2. *Where, When, Where, Who or What?*

- 1) \_\_\_\_\_ does he like to eat? – Sandwiches.
- 2) \_\_\_\_\_ is your book? – In my bag.
- 3) \_\_\_\_\_ is your Birthday? – In April.
- 4) \_\_\_\_\_ is your name? – Andy.
- 5) \_\_\_\_\_ are your friends? – Sam and Sue.

### 3. Translate from Russian into English.

- 1) Здесь есть книга в книжном шкафу.

\_\_\_\_\_.

- 2) Здесь есть цветы и деревья.

\_\_\_\_\_.

- 3) Здесь есть учитель? – Да, есть.

\_\_\_\_\_?

- 4) Есть тетради на столе?

\_\_\_\_\_?

### 4. Read the text. Answer the questions.

I'm William. I'm eight years old. I like singing and playing the piano. I don't like playing basketball. I love swimming and riding a horse. My favourite hobby is reading.

- 1) Does William like singing? \_\_\_\_\_
- 2) How old is William? \_\_\_\_\_
- 3) Does William like playing basketball? \_\_\_\_\_
- 4) What is his favourite hobby? \_\_\_\_\_

**5. Write about yourself. Answer the questions.**

- 1) What's your name?
- 2) How old are you?
- 3) Do you go to school?
- 4) What is your favourite hobby?
- 5) What is your favourite food?

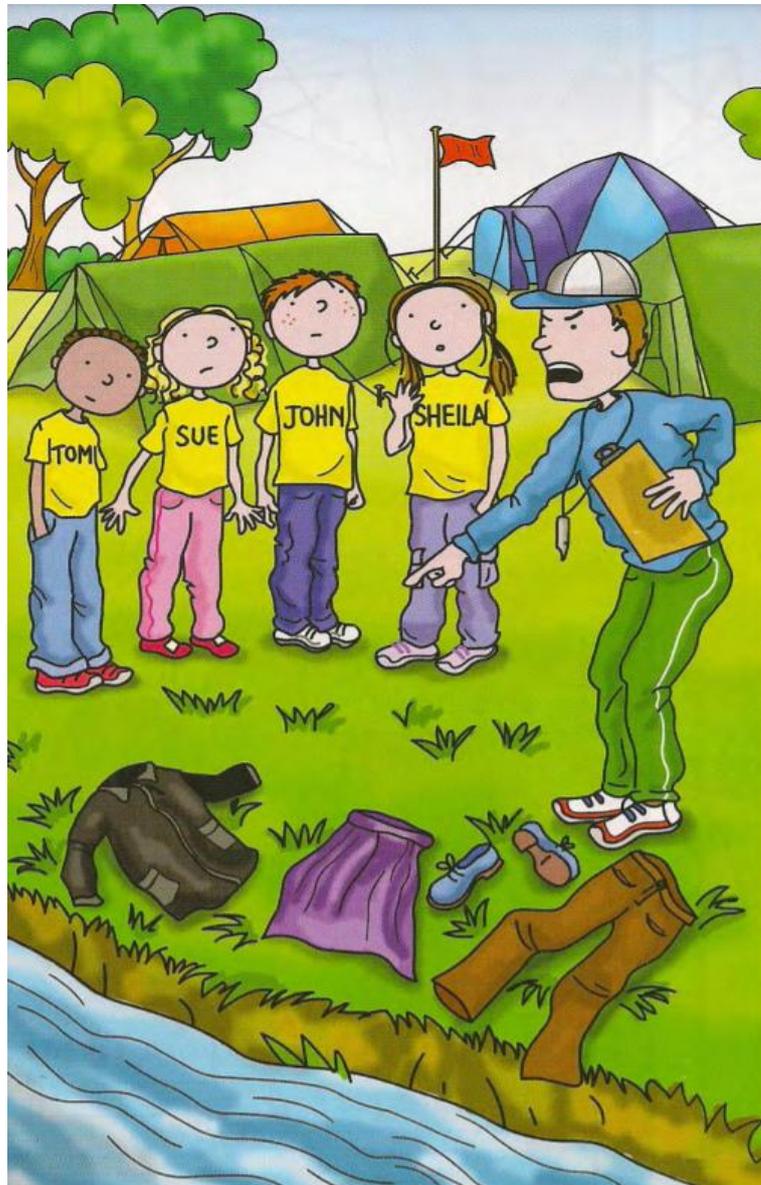
**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

План работы с комплексом упражнений к песне «Whose is this jacket?»

**Длительность** – 1 мин 30 сек

**Этап 1** – перед прослушиванием

**Упражнение 1.** Look at that picture. What do you see in this picture? Who are these people? Where are they? Why is this trainer angry? (Посмотрите на картинку. Что вы видите на картинке? Кто эти люди? Почему тренер злой?)



**Упражнение 2.** Find all the clothes.

M	A	W	K	W	H	X	S	K	I	R	T
K	Y	H	B	E	T	P	H	K	C	J	L
W	A	B	O	W	S	R	O	C	V	E	X
Z	G	J	J	A	C	K	E	T	Z	U	K
T	R	O	U	S	E	R	S	K	J	T	T

1. \_\_\_\_\_  
ботинки
2. \_\_\_\_\_  
юбка
3. \_\_\_\_\_  
куртка
4. \_\_\_\_\_  
брюки

## Этап 2 – во время прослушивания

### Первое прослушивание.

**Упражнение 3.** Listen to the song first time (without a video) and fill in the table: whose are these clothes? (Послушайте песню первый раз (без видео) и заполните таблицу: чья это одежда?).

names	Clothes
Tom	
Sue	
John	
Sheila	

### Lyrics:

Whose is this jacket?  
What? That black jacket?

Yes, this black jacket.

Whose is this jacket?

It's John's.

Oh!

Whose are these shoes?

What? Those blue shoes?

Yes, these blue shoes.

Whose are these shoes?

They're Sheila's.

Oh!

Whose is this skirt?

What? That purple skirt?

Yes, this purple skirt.

Whose is this skirt?

It's Sue's.

Oh!

Whose are these trousers?

What? Those brown trousers?

Yes, these brown trousers.

Whose are these trousers?

They're Tom's.

Oh!

**Второе прослушивание.**

**Упражнение 4.** Listen to the song second time (with the video), check your answers. Let's sing the song together! (Послушайте песню второй раз (с видео), проверьте свои ответы. Давайте споем вместе!)

Why the trainer says «this, that» and the children say «those, these»?  
(Почему тренер говорит «this, that», а дети «those, these»?)

**3 этап – после прослушивания**

**Упражнение 4. Work in pairs (Работа в парах).** Write the story about children. Use the plan (Напишите, где чья одежда. Используйте таблицу. Используйте план):

- 1) *Where are the children?*
- 2) *How many children there?*
- 3) *What are their names?*
- 4) *Whose clothes are this?*

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

План работы с песней «Yes, there is! Yes, there are! Song» by Caroline Nixon,  
Michael Tomlinson

**Длительность песни:** 1 мин 43 сек

**Этап 1 – перед прослушиванием**

**Упражнение 1.** Look at the picture. Say, what's wrong with it. Who's there? Where is the teacher? Use *there is/there are* and proper intonation. Use the key words: *teacher, cupboard, bookcase, pencils, ruler*. (Посмотрите на картинку. Скажите, что с ней не так. Используйте *there is/there are* и правильную интонацию. Используйте ключевые слова: *teacher, cupboard, bookcase, pencils, ruler*).

**For example:** There's a teacher on the bookcase.



**Упражнение 2 (individual cards).** Match the words with their translation.

(Соедините слова с их переводом)

bookcase

линейка

cupboard

учитель

ruler	шкаф (буфет)
pencil	книжный шкаф
teacher	карандаш

## Этап 2 – во время прослушивания

### Первое прослушивание.

**Упражнение 3. Work in pairs (Работа в парах).** All the sentences are mixed up (перепутаны). Listen to the song the first time (without a video) and restore the order (восстанови порядок). (Все предложения перепутаны. Послушай песню (без видео) и восстанови порядок (предложения разрезаны))

There's a bookcase on the ruler,
There's a ruler on the cupboard,
There's a teacher on the bookcase, yes there is...
There's a cupboard on the pencils, yes there is.
There are pencils in the classroom, yes there are.

### Lyrics:

There's a bookcase on the ruler,  
 There's a ruler on the cupboard,  
 There's a teacher on the bookcase, yes there is...  
 There's a cupboard on the pencils, yes there is.  
 There are pencils in the classroom, yes there are.

There are pencils in the classroom, yes there are.  
 There's a cupboard on the pencils, yes there is.  
 There's a ruler on the cupboard,  
 There's a bookcase on the ruler,  
 There's a teacher on the bookcase, yes there is...

### Второе прослушивание.

**Упражнение 4.** Listen to the song the second time (with the video). Check your answer. (Послушай песню второй раз (с видео). Проверь свой ответ)

**Упражнение 5.** Translate the song from English into Russian.

**Этап 3 – после прослушивания**

**Упражнение 6. Work in groups of three (Работа в группах по трое).** Ask your partners what is there/are there in the classroom. The fastest group will get the prize. (Спросите у партнеров, что есть в классе. Самая быстрая группа получит приз)

**Example:** Are there pencils in the classroom? – No, there aren't.

Is there a cupboard in the classroom? – Yes, there is.

<b>Pencils</b>	<b>flowers</b>	<b>cupboard</b>
<b>ruler</b>	<b>teacher</b>	<b>calf</b>
<b>bookcase</b>	<b>whale</b>	<b>boys and girls</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Промежуточный контроль обучающихся по темам «Указательные местоимения this that those these» и «there is/there are»

**THIS † THAT † THESE † THOSE**

1. \_\_\_\_\_ black \_\_\_\_\_ is mine.  
2. Whose \_\_\_\_\_ purple \_\_\_\_\_?  
3. \_\_\_\_\_ are my \_\_\_\_\_.  
4. \_\_\_\_\_ are red.  
5. \_\_\_\_\_ tent is horrible.  
6. Where are \_\_\_\_\_?  

There ... a kitchen in the house.

There ... pens on the table.

There ... flowers on the wall.

There ... a book in the bag.

There ... four chairs in the living room.

There ... a cat under the table.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица 1 – Список аутентичных песенных материалов для некоторых разделов УМК «Английский язык. Brilliant» (авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт)

Раздел	Песня	Задача использования
Unit 1. Sounds and Intonation	«Wh-question song» by Sam Barbour ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ww4C71AWDWk">https://www.youtube.com/watch?v=Ww4C71AWDWk</a> )	Вспомнить вопросительные слова и правила построения предложений с ними.
Unit 3. Are they playing?	«My grandpa isn't walking...» (Kid's box Songs 2 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать Present Continuous
Unit 4. Otto is Arabella's brother	«Aunt May's a doctor» (Kid's box Songs 3 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать лексику по теме «семья»
Unit 5. What have you got?	«I'd like a great big chocolate...» «It's morning, it's morning...» (Kid's box Songs 2 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать лексику по теме «еда» + прилагательные
Unit 7. Do you draw pictures?	«Hat, coat, sweater and scarf...» (Kid's box Songs 3 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать лексику по теме «погода», повторить лексику по теме «одежда»
Unit 6. I make bread every day	«I wake up in the morning...» (Kid's box Songs 3 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать Past Simple и лексику по теме «daily routine»
Unit 8. Open the door!	«The morning rap...» (Kid's box Songs 4 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать/закрепить повелительное наклонение глаголов

	«We love sport, swimming, sailing, running...» (Kid's box Songs 5 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))	Отработать лексику по теме спорт», повторить Past Simple
Unit 11. Did you see Bertie?	«We had soup, We had pasta...» (Kid's box Songs 4 (Caroline Nixon & Michael Tomlinson))  «The elephants drank, drank, drank...»	Повторить и закрепить употребление правильных и неправильных глаголов  Повторить и закрепить формы неправильных глаголов + лексика по теме «животные»

**ПРИЛОЖЕНИЕ Е**

Справка о внедрении результатов выпускной квалификационной работы в образовательный процесс МАОУ «Гимназия № 9» (г. Красноярск)

---

**Справка о внедрении**

Настоящим подтверждаем, что методические материалы по теме «UNIT 2: This is Harry Town» к УМК "Английский язык" 4 класс (авторы: Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт) были внедрены в образовательный процесс МАОУ «Гимназия № 9» г. Красноярск.

Разработчик – Резванова Альбина Рафаильевна, студентка 5 курса направления подготовки 44.03.05 – педагогическое образование, направленность (профиль) – иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык).

Использование данных учебных материалов позволило интенсифицировать процесс обучения, повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка и использованию его как средства общения.

Вышеизложенное позволяет рекомендовать материалы Резвановой А.Р. к использованию в образовательном процессе на уровне основного общего образования.

Директор МАОУ «Гимназия № 9»



Г. Г. Гассан

---

## **ОТЗЫВ**

на выпускную квалификационную работу

**Резвановой Альбины Рафаильевны**

на тему «Лингводидактический потенциал песенного текста в процессе обучения аудированию на уроке иностранного языка в 4 классе»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы – Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

Согласно нормативным документам, определяющим основные целевые установки и результаты современного иноязычного образования, процесс обучения на всех этапах должен носить выраженный деятельностный характер. В этой связи, обоснованным представляется утверждение автора о том, что использование песенного текста на уроке английского языка является эффективным и результативным, поскольку позволяет мотивировать обучающихся, создавать благоприятную и позитивную эмоциональную атмосферу на уроке, обеспечивает возможность проявления творческих способностей в процессе формирования языковых компетенций, что является актуальным в том числе и при обучении аудированию в 4-ом классе.

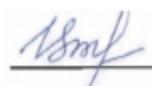
Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из Введения, двух глав, Заключения, Приложений и Библиографического списка. Первая, теоретическая глава, характеризуется четкостью и ясностью формулировок, логичностью, продуманностью и содержит обзор ключевых понятий исследования.

Для реализации практических задач исследования автор выбирает соответствующие природе объекта методы анализа, в результате выводы автора звучат убедительно, и представляются релевантными сформулированной во введении цели. Во второй главе представлены разнообразные варианты работы (задания и упражнения) на разных этапах обучения аудированию. Авторская методическая разработка базируется на выбранном в качестве основы УМК «Английский язык. Billiant» для 4 класса (Авторы Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт). Данная часть работы содержит четкие, корректные, понятные формулировки установок для обучающихся, сама содержательная, языковая часть упражнений представлена качественно. Хотелось бы отметить, что красочные, практически ориентированные наглядные материалы, представленные в приложениях, придают работе большую практическую ценность и соответствуют

возрастным особенностям обучающихся. Текстовая часть работы содержит 42 страницы, библиографический список насчитывает 30 позиций.

В целом, выпускная квалификационная работа Резвановой А.Р., на тему «Лингводидактический потенциал песенного текста в процессе обучения аудированию на уроке иностранного языка в 4 классе» носит законченный характер, отвечает требованиям к работам подобного рода, может быть допущена к защите, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени бакалавра.

Научный руководитель  
канд.филол.наук, доцент  
кафедры английской филологии



И.А. Битнер



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

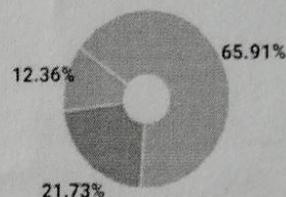
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Резванова Альбина Рафаильевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Резванова Альбина Рафаильевна  
Название работы: Лингводидактический потенциал песенного текста в процессе обучения аудированию на уроке  
иностранного языка в 4 классе  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: кафедра английской филологии

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		21.73%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		65.91%
ЦИТИРОВАНИЯ		12.36%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 15.06.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Битнер Ирина Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

15.06.21

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Резванова Альбина Рафаильевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

"Лингвострановедческая компетенция писателя  
текста в процессе обучения акцентировано на  
уроке иностранного языка в 4 классе"

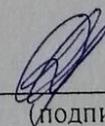
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14.06.2021

(дата)



(подпись)