

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

Якученис Ольга Иносовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

_____ (дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся _____

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ.....	6
1.1. Понятие выразительности чтения.....	6
1.2. Выразительность чтения в младшем школьном возрасте.....	11
1.3. Способы и приемы совершенствования выразительности чтения в начальной школе.....	16
Выводы по Главе 1.....	23
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	24
2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня выразительности чтения.....	24
2.2. Анализ результатов эксперимента.....	27
2.3. Комплекс внеурочных занятий «Школа юных дикторов».....	30
Выводы по Главе 2.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	44

ВВЕДЕНИЕ

Чтение художественной литературы – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания личности. Оно несет в себе большой развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение личностного опыта, интеллекта ребенка [34, 4].

Навык чтения содержит четыре компонента: правильность, осознанность, беглость, выразительность. Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого [23, 93]. Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту) [23, 93]. Сознательность чтения в методической литературе последнего времени толкуется как постижение замысла автора, понимание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному [23, 93]. Выразительность – это способность через устную речь передать слушателям основную идею произведения и собственное отношение к этому произведению [23, 93].

Актуальность исследования обусловлена тем, что:

- 1) в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте второго поколения определены такие требования к предметным результатам освоения «Литературного чтения», как: овладение техникой (навыком) чтения вслух и про себя, умение читать сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы) [51, 12];
- 2) дети младшего школьного возраста обычно ощущают трудности в выразительном чтении; эти трудности могут быть связаны как с природной робостью и застенчивостью ребёнка, так и с тем, что он просто не обучен приёмам выразительного чтения;

3) методисты уделяют много внимания этой проблеме, но не всегда предложенные пути оказываются эффективными.

Цель исследования – на основании результатов констатирующего эксперимента составить комплекс упражнений, которые будут направлены на совершенствование выразительности чтения.

Объект исследования – процесс совершенствования выразительности чтения у младших школьников.

Предмет исследования – актуальный уровень выразительности чтения у младших школьников.

Задачи исследования:

- Проанализировать литературу по теме исследования и раскрыть понятие “выразительное чтение”.
- Определить особенности проявления выразительности чтения в младшем школьном возрасте.
- Рассмотреть методические приемы, способствующие совершенствованию выразительности чтения в начальной школе.
- Определить критерии эмпирического изучения выразительности чтения у младших школьников.
- Провести констатирующий эксперимент по определению актуального уровня и особенностей проявления выразительности чтения во 2 классе.
- Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
- На основании результатов констатирующего эксперимента подобрать материал для комплекса внеурочных занятий по совершенствованию выразительного чтения.
- Разработать комплекс внеурочных занятий «Школа юных дикторов».

Гипотеза исследования: выразительность чтения у младших школьников развита преимущественно на низком уровне, который характеризуется неумением правильно выставлять логические ударения, ошибками в расстановке пауз, неумением контролировать темп речи, нечетким произношением звуков и слов.

Для достижения цели использовались теоретический метод (анализ лингвистический, психологической, методической литературы) и эмпирический метод (констатирующий эксперимент).

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МАОУ «Гимназия № 13 «Академ» города Красноярска и МБОУ «Туринская средняя школа». В педагогическом эксперименте принимали учащиеся 2 класса в количестве 30 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

1.1. Понятие выразительности чтения

Говоря о выразительности чтения, в первую очередь, обратимся к понятию «чтение».

В современной педагогике чтение считается одним из видов речевой деятельности. Наиболее полное определение речевой деятельности дала известный российский психолингвист И.А. Зимняя: «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения взаимодействия людей между собой (друг с другом). Речевая деятельность может входить в другую, более широкую деятельность, например, трудовую, познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью...» [17,28].

Определение чтению давали многие ученые. Так, например, ученый и методист в области начального образования М.И. Оморокова рассматривала чтение с разных сторон: как личностный феномен, как деятельность, как речевая и учебная деятельность, «Чтение – это творческий процесс, в котором переплетаются чувства и мысли читателя, героев и автора. Чтение – сложная деятельность мышления, воображения, чувств, памяти и внутренней речи» [35,19]. Именно такими словами М.И. Оморокова подытожила понятие чтения.

М.Ю. Олешков и В.М. Уваров в своем словаре дают такое понятие: «чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста» [33, 104].

Есть также несколько точек зрения по сущности выразительного чтения. Например, Т.В. Рыжкова определяет термин «выразительное чтение» как «вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей» [38, 115].

По мнению ученого-педагога М.А. Рыбниковой, выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...». Выразительное чтение – возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся» [37, 25].

Б.А. Буяльский в работе «Искусство выразительного чтения» писал, что выразительное чтение – это искусство воссоздания живыми словами чувств и мыслей, которыми пропитано произведение; выражение личного отношения исполнителя к выполняемой работе, искусство реализации воли и намерения исполнителя, которое изливается на словах [6; 4].

О. В. Кубасова давала следующее определение: «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [27, 191].

Отсюда следует, что основа навыка выразительного чтения – это содержание читаемого текста; идея, раскрываемая в нем; чувства, возникающие у читателя.

Особенно важны для формирования выразительности чтения уроки в начальной школе, на которых происходит овладение ребенком литературным языком.

Некоторые ученики начальной школы эмоционально глухи, не замечают эмоциональных переживаний литературных персонажей. Там, где необходимо плакать или грустить, дети смеются или остаются равнодушными. У детей набор эмоциональных состояний и способов рассказать о них еще очень ограничен [35, 43]. Младшие школьники не могут

описать свои чувства, потому что у них недостаточно эмоционального и оценочного словаря. У них слабо развито воссоздающее воображение, т.е. им сложно создавать образы, и это одна из основ выразительных способностей к чтению. В воображении читателя слова текста – это образы, которые должны вызывать в нем эмоциональное отношение, естественно и произвольно проявляющееся при чтении вместе с передачей мыслей автора.

Одной из задач учителя начальных классов является создание условий для обучения детей правильному выбору интонации, ритма, темпа, логического ударения и расстановки пауз при выразительном чтении. Чтобы решить данную задачу, обучающиеся должны ознакомиться с основными элементами выразительного чтения, такими как дыхание, сила голоса, интонация, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы, тембр и т.д., ведь они являются составляющими выразительного чтения.

Выразительность речи состоит из таких компонентов, как:

- речевая техника (дыхание, голос, дикция)
- смысловой анализ текста (при подготовке его к чтению)
- средства речевой и внеречевой выразительности (сила голоса, тон, темп, тембр, ритм, паузы, интонация) [35,77].

Овладение интонационными умениями играет важную роль в развитии выразительного чтения.

Подготовка к выразительному прочтению произведения – это, прежде всего, поиск правильной интонации чтения, а также неязыковых средств – жестов и мимики.

Интонация – сложный комплекс совместно действующих компонентов звучащей речи [11, 33]. Интонация включает следующие компоненты:

- логическое ударение;

- паузы;
- ритм;
- мелодику (повышение или понижение голоса);
- темп речи;
- тембр (тон).

Логическое ударение – это выделение слова, наиболее существенного, с точки зрения ситуации, в речи [11, 37].

Пауза – это остановки между словами и сочетаниями слов. Паузы бывают длительные, короткие, логические, ритмические [11, 44].

Ритм – это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в речи [11, 45].

Мелодика – это движение голоса по звукам разной высоты [11, 52].

Темп речи – это скорость произнесения звуков и целых фраз. Темп бывает медленный, быстрый и средний. Выбор темпа определяется в основном содержанием, замыслом высказывания, условиями общения [11, 55].

Тембр (тон) – это средство выразительности устной речи и чтения. В состоянии возбуждения, подавленности и др. голос меняется, отклоняясь от обычного звучания – это отклонение называют эмоциональной окраской, тембром [11;63]. Тембр – важная составляющая в устной речи. С помощью тембра можно воссоздать разнообразные чувства: переживания, душевное состояние человека, передает все оттенки радости и горя, веселья и печали, похвалы и порицания.

Кроме того, говорящему не следует забывать, что тон голоса способен придать слову совершенно иное, иногда даже противоположное значение. Так, например, фраза «Ну ты и хорош», произнесенная с иронической интонацией, приобретает другое значение.

Следует отметить богатство и разнообразие интонации русского языка, которому уже давно уделяют внимание исследователи языков. Например, российский театральный критик В. Всеволодский-Гернгросс, который посвятил всю свою жизнь изучению театра и сценической речи, насчитал в русской речи 16 интонаций. А лингвист В.А. Артемов считал, что простейшая фраза может быть произнесена с 22 различными интонациями. И, по их мнению, любой образованный человек должен обладать этой многообразной палитрой интонаций, чтобы верно передавать голосом всю сложную гамму чувств и переживаний [35,47].

При выразительном чтении перед говорящим (чтецом) стоят следующие цели:

- донести до слушателей мысли и чувства читаемого произведения;
- помочь адресату развить определенное отношение и чувство к событиям и персонажам читаемого произведения.

Можно заметить, что структура выразительного чтения имеет свойство изменяться на разных уровнях: внутренний диалог читателя с самим собой, диалог читатель-произведение, диалог читатель-слушатель – это указывает на творческий характер выразительного чтения, в процессе выработки которого ребенок улучшает личные аналитико-синтетические мыслительные способности [10].

Следовательно, выразительное чтение выражается в умении использовать паузы, при чтении делать логические ударения, находить подходящую интонацию, читать вслух и достаточно четко, исходя из содержания читаемого текста.

Методисты, работавшие над вопросами выразительного чтения в школе, совпадают во мнении о целесообразности и необходимости строить методику на основе системы К.С. Станиславского.

Константин Сергеевич Станиславский рекомендует обставлять чтение некоторой торжественностью. Например, когда учитель читает текст, он предлагает ученикам закрывать книги и внимательно слушать. Так слушая произведение с закрытыми книгами, дети не рассеивают внимание. А при раскрытых книгах учащиеся всегда хотят контролировать читателя в тексте, и это их отвлекает. Школьников следует приучать уважать творчество, которым является чтение.

Станиславский также предлагает читателям и слушателям искренне поверить в реальность жизни литературных героев, чтобы сблизиться с ними, как будто это их собственная жизнь. Но чтобы в это поверить необходимо обладать развитым воображением (по Станиславскому – видением).

Выразительное чтение позволяет углублять осознание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и служит образцом для учащихся.

1.2. Выразительность чтения в младшем школьном возрасте

Говоря о младших школьниках в контексте современности важно понять мысли этого школьника, чтобы при взаимодействии с ним не оставить ни одну особенность без внимания. Исследования, проводимые психологами, показали, что современные младшие школьники стали более осведомленными, эрудированными, раскрепощенными, чем их сверстники прошлых поколений, но также для них характерны такие проявления как доброта и эгоизм, коллективное и индивидуальное, показная смелость и страх одновременно [23].

Младший школьный возраст – период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школы [46]. Младший школьный возраст – это важный этап становления личности, и этот период особенно чувствителен при формировании и развитии навыка чтения у ребенка и выразительности чтения, в частности.

А.Р. Лурия и Л.С. Цветкова дают характеристику чтению через два уровня – сенсомоторный и семантический. Первый складывается из звукобуквенного анализа и удержания информации, получаемой в оперативной памяти. Этот уровень обеспечивает скорость, точность и объем восприятия. Во втором уровне обеспечивается понимание значения и смысла информации, использование смысловых догадок. Сенсомоторный и семантический уровни тесно взаимосвязаны, при чтении они дополняют друг друга [28].

А.А. Петрикова выделила ряд структур мозга, которые обеспечивают процесс чтения. Во-первых, необходимо сохранить четкие зрительные образы буквенных знаков и умение соотносить оптические представления букв с их акустической и речедвигательной характеристиками. Во-вторых, важно акустическое восприятие звуков. Динамика речевого процесса связана с работой нижних отделов премоторных зон левого полушария [36, 144].

Полная автоматизация первых шагов предполагает восприятия совершенных навыков чтения. У опытного читателя возникает проблем с расшифровкой графических знаков, он прилагает все усилия, чтобы восстановить в своем воображении художественный мир произведения, прояснив его идею, тему и собственное отношение к ней. Но для младшего школьника это сложно, потому что у них еще нет достаточного уровня навыков чтения для полного понимания текста, и чтение становится простой озвучкой, а не общением с автором произведения. При возникновении необходимости самостоятельного прочтения текста, начинающий читатель зачастую не понимает смысл произведения [29,112].

Начинающий, необученный читатель может быть двух типов:

1) тот, кто придерживается только личной точке зрения, что является в корне неправильно. Художественный мир произведения воспринимается ими как реальная действительность и они испытывают во время чтения не

эстетические, а житейские эмоции. Таких читателей называют «наивными реалистами».

2) тот, кто стоит только на «внешней» точке зрения. Они воспринимают мир произведения как выдумку, пустую оболочку, лишенную смысла. Такие люди не сравнивают свои личностные установки с ценностями автора, не умеют понять взгляды автора, поэтому эмоционально не отвечают и никак не реагируют на произведение [29, 112].

Ученики 1–2 классов не могут без поддержки взрослого понять идею произведения; дети этого возраста не в силах по описанию построить в воображении образ доселе неизвестного ему предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно». Читатель 6–8 лет не постигает, что в художественном произведении возрождается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не чувствуется авторская позиция. Читатель этого возраста не может оценить соответствие содержания и формы [29, 113].

Ученики 3–4 классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительно больше, и уже накоплен некоторый литературный и жизненный материал, который может быть намеренно обобщен. В этом возрасте ребенок, с одной стороны, начинает испытывать себя отдельной личностью, с другой, – прощается с детским эгоцентризмом. Он раскрыт для общения, готов «услышать» собеседника, сочувствовать ему. Как читатель он проявляет себя уже на более высоком уровне [29, 111].

Младший школьник – «наивный реалист». В этом возрасте он не понимает законов построения художественного текста и не замечает формы произведений. Его мышление еще остается деятельностно-образным. Ребенок не разводит предмет, слово, обозначающее этот предмет, и действие, которое выполняется самим предметом, поэтому в сознании ребенка форма не отделяется от содержания, а сливается с ним [29, 113].

Обучение выразительности чтения рассматривается как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, поскольку оно ведет к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя.

Современные психологи не отрицают, что способности каждого различны, но они не являются врожденным, так как, в отличие от анатомо-физиологических особенностей (задатков, лежащих в основе развития человека), становятся результатом развития. Они не только проявляются в ходе какой-либо деятельности, но и, что очень важно, созидаются в процессе этой же деятельности.

Так, некоторым детям при выразительном чтении помогает – раскрепощенность и непосредственность. Но есть такие дети, которые от природы застенчивые и стеснительные, они теряются перед аудиторией. Таких, как правило, больше. Кроме того, у детей короткое дыхание (потому что маленький объем легких). Им иногда не хватает воздуха, и они делают паузы чаще, чем надо. Логические ударения они часто ставят неправильно, потому что просто не понимают, о чем речь. Также дети в этом возрасте еще очень много учатся за счет механизма подражания.

Специфика художественного творчества такова, что любое взаимодействие с ним, в том числе и выразительное чтение произведений, основано на интуитивном восприятии. Интуиция в современной психологии есть особый вид мыслительной деятельности, который отличается от дискурсивного мышления, словесно формулируемого хотя бы во внутренней речи. Если дискурсивное мышление протекает в «светлом пятне сознания» по И.П. Павлову, то интуитивное мышление связано с процессами, происходящими вне этого «пятна». Эти процессы не поддаются сознательному контролю, поэтому итоги такого мышления внезапны и неожиданны. Но это только кажущееся явление, поскольку внезапному интуитивному мышлению предшествует долгая и напряженная мыслительная

работа, своеобразный подготавливающий процесс. Таким образом, этот процесс и является объектом педагогического воздействия [37, 349].

Выразительное чтение требует от ученика не только запоминание сути и содержания произведения, но и представление образов, пейзажей, людей, которых он никогда раньше не видел – это есть главное требование к воображению младшего школьника. В возрасте 6-7 лет воображение детей зачастую произвольное, основанное только на предметах окружающей среды, с которыми они уже знакомы. Существующие представления незначительно переработаны. При чтении ребенку легче полагаться на картинку, и тогда прочитанное и сказанное слово приобретает образ в его голове.

Учитель должен постоянно работать над воображением младшего школьника, способствуя созданию у него самых разнообразных образов. Результатом такой работы будет то, что к 4-му классу ученики не только получат большой объем знаний, но и обогатят систему образов, сделают ее более яркой, и, таким образом, их воображение станет на более высокой ступени развития. Оно станет работать не с опорой на предмет, как это было на начальном этапе в 1 классе, а с опорой на слово. Младший школьник сможет мысленно создавать новые образы, точнее управлять своим воображением. Оно станет произвольным. А в 4 классе, осознанно умея представлять услышанное, младшие школьники смогут лучше овладеть навыком выразительного чтения и ярче передавать образы и идеи, задуманные автором лирического произведения.

Таким образом, формирование навыка выразительного чтения частично зависит от психологических характеристик младшего школьника. Но большой вклад этот навык привносит в развитие важнейших психически процессов, таких как мышление, воображение, а также эмоциональная чувствительность.

1.3 Способы и приёмы совершенствования выразительности чтения в начальной школе

Для развития навыков выразительного чтения учащиеся должны овладеть навыками, которые будут развиваться при анализе произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности.

Анализ текста предполагает такие умения, как: понимание эмоционального настроения произведения, его персонажей, автора; воображение картин, событий, образов; умение понимать смысл описываемых событий и фактов, формировать собственные суждения и выражать свою позицию; и очень важно – уметь определить задачу чтения – что понимается слушателям, какие мысли и чувства возникли у персонажей и у читателя. Определение задачи чтения означает понимание подтекста.

Работа над выразительным чтением строится на основе суждения о искренности переживаний. К глубокому сожалению, школьники часто произносят слова на механическом уровне. Говорящему (читателю) необходимо целенаправленно общаться со слушателями. Для этого нужно точно знать, что и с какой целью вы хотите донести до слушателей. Постановка конкретной коммуникативной задачи позволяет повысить эффективность речи. Привлечь внимание слушателей можно лишь в том случае, если читающий стремится направить свой волевой посыл на аудиторию, а не просто проговаривать текст.

Основанные на принципах К.С. Станиславского, современные теоретико-методические работы по интонации включают следующие положения:

1. Интонация устной речи усваивается с самого раннего детского возраста, вместе с овладением речью.
2. В основу овладения умением выразительно читать должна лечь живая интонация обиходной речи.

3. В школе выразительностью речи и чтения надо заниматься уже с периода обучения грамоте.

Эта система обеспечивает развитие речевого слуха за счет последовательной реализации ее учителем и, на основе этого, развитие способности к выразительному чтению.

При подготовке к выразительному чтению произведения происходит:

- поиск верной интонации чтения;
- отработка тембра высказывания;
- обработка громкости;
- обработка темпа.

Такие навыки, как умение находить в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя, определять это состояние, сравнивать с его поступком, проникаться жалостью, состраданием или антипатией, то есть способность определять свое отношение и авторское отношение, а затем решать, какие интонационные средства используются для передачи всего этого во время чтения – все они заложены в способности проникать в эмоциональный настрой всего произведения.

Основы умения выразительно читать произведение вырабатываются в начальных классах. Выразительность чтения – важное требование для школьников. Но умение читать не приходит само собой. Его нужно развивать умело и настойчиво.

Так у учащихся после первичного чтения определяется общая эмоциональная направленность произведения или состояние героя, отношение к нему. Работая с текстом при повторном чтении, они сравнивают героев с их поступками, определяют эмоциональное состояние каждого по словам, поступкам, называющим состояние героя действующими лицами или авторами [41, 8].

Далее следует более сложный этап анализа – определение скрытых в подтексте чувств. Если в произведении присутствует несколько героев, то раскрывается эмоциональное восприятие поступка, состояние героя.

Особенно эмоциональны в произведениях диалоги, в них автор изображает эмоции и чувства героев. Более сложным являются ситуации, когда на протяжении действий меняется эмоциональное состояние героя. В таких случаях необходимо уточнять, почему и когда происходит изменение эмоционального состояния героя. Например, в начале рассказа Н. Носова «Огурцы» герой радуется, когда украл огурцы, не осознавая своего поступка, затем плачет от стыда и в конце испытывает облегчение, даже радость от того, что сумел загладить свою вину [40, 39].

Как уже говорилось, важным и сложным является умение – находить в тексте основную задачу прочтения текста (какое чувство и отношение вызвать у слушающих). Задача чтения – это «осознанное читающим желание вызвать у слушающих определенное отношение к содержанию текста...» [15, 33].

Уровни понимания задачи чтения находятся в прямой зависимости от понимания учениками обстоятельств, в которых оказываются герои произведения. Ученики II класса под руководством учителя уже способны осознать простейшие задачи чтения при анализе произведений, содержание которых сходится с житейским опытом ребенка. В III и IV классах ученики все чаще сталкиваются в художественных произведениях с такими ситуациями, которых не было в их личном опыте. Это более сложная ступень в осознании задачи чтения, которая становится понятной учащимся начальной школы посредством специального анализа текста [35, 46].

Выразительность чтения, вследствие понимания задачи чтения существенно увеличивается, т.к. ученик старается донести до слушателей то, что понимает и воспринимает сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения [41, 8].

Поскольку ученикам начальной школы трудно осознать задачу чтения, процесс овладения им в начальной школе не завершается.

Умение определять задачу чтения включает умение понимать мысли героев, сопереживать ему, представлять себе ситуацию, в которой герой оказывается, выстраивает свое отношение к событиям и находить интонационные средства для их выражения. Эта серия частных навыков позволяет определить логический порядок и развить навык интонационного выражения.

Например, после прочтения рассказа «Волшебное слово» В. Осеевой учащиеся демонстрируют свое первоначальное восприятие прочитанного. При вторичном чтении анализируется первая часть: разговор Павлика со стариком. Определяется состояние мальчика. Описывается словесная картина «Павлик разговаривает со стариком». Выясняется отношение детей к Павлику. Затем учащиеся определяют задачу чтения этого эпизода: когда они читают слова Павлика, рассказывающие о его «несчастьях» старику, мы должны помочь слушающим нас осудить Павлика за его грубое поведение.

И только лишь после выявления задачи чтения определяется соответствующая ей интонация: Павлик говорит резко, бессвязно, грубо, бубнит, возмущается [35, 46].

При выразительном чтении художественного произведения учителем вслух, младшему школьнику легче получается понять идеи, заложенные в содержании, эмоционально воспринять художественные образы произведения, ощутить их эстетическое воздействие.

Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, которые в полной мере развивают творческое и воссоздающее воображение детей. Эти умения можно развивать с помощью такого известного многим учителям начальной школы приёма, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста или другими словами – «видение текста» [35, 46]. Развитие у учащихся

определенного отношения к прочитанному, оценка поступков героев, событий, происходящих в сюжете произведения, возможны только в том случае, если они понимают текст и понимают, что заключено в подтексте. Следует напомнить, что в словесной картине персонажи не двигаются, не говорят, они «как бы застывшие, как на фотографии, а не действуют, как на экране».

Так, чтобы описать словесную картину, необходимо понять содержание текста, уметь выбрать отрывок в тексте с предлагаемой темой, определить, что будет изображено, найти слова, с помощью которых картина будет воссоздана, представить её мысленно, затем покрепить мысли, сверившись с текстом (проверяя себя) и, наконец, нарисовать её словами. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. Задание сначала выполняются коллективно, затем самостоятельно [16, 33].

Формирование умений пользоваться паузой и логическим ударением рассматриваются как сложные умения, включающие два связанные между собой умения – определять их в тексте и соблюдать при чтении.

Умение слышать логические ударения в чтении учителя, товарищей; умение самостоятельно найти слово, которое следует прочесть с логическим ударением; умение прочитать текст так, чтобы слово, имеющее логическое ударение, было ярко интонационно выделено – все это структура и порядок формирования умений выделять при чтении важные слова и сочетания слов.

Таким образом, интонация играет огромную роль в развитии выразительной речи: при правильно поставленном обучении речь детей будет яркой, непринужденной, естественной, живой. Чтобы дети не скучали, быстро выполняли работу, не бездействовали, создавали творческую атмосферу на уроках чтения, необходимо побуждать учащихся к активному поиску творческой интонации чтения, пересказу текста, созданию такой атмосферы в классе, где каждый может попробовать читать по-своему.

М.Р. Львов предлагает учителю знать и следовать условиям работы над выразительностью чтения. Вот какие условия он приводит:

1. Нужно обязательно показать пример выразительного прочтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером в аудиозаписи.

Существуют определённые цели при демонстрации образца выразительного чтения.

Во-первых, такое чтение становится образцом, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение знакомит слушателей со смыслом произведения и, таким образом, помогает им понять прочитанное; в-третьих, он служит основой «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль, даже если читателю непонятна глубина произведения.

2. Перед работой выразительного чтения необходимо провести тщательный анализ произведения. Это означает, что упражнения по выразительному чтению следует выполнять на завершающем этапе урока, когда окончена работа над формой и содержанием произведения. Однако, нельзя думать, что работа над выразительностью чтения состоит только из использования тренировочных упражнений.

3. Работа над языком произведения также является одним из условий развития выразительности чтения. Не добьешься от учеников выразительного чтения, если ими не понята форма произведения. Поэтому работа над художественно-выразительными средствами становится неотъемлемой частью работы в понимании идеи произведения.

4. Работа над выразительностью чтения должна быть основана на восстановлении воображения учащихся, их способности представить картину жизни по словесному написанию автора, чтобы увидеть то, что автор изобразил в своей работе.

5. Также обязательным условием работы, основанной на выразительном чтении, является обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения.

Еще одним приемом по развития выразительности чтения являются внеурочные занятия. Они способствуют развитию выразительности у младших школьников. Внеурочная деятельность не предполагает оценивания детей, на таких занятиях учащиеся чувствуют себя более раскрепощенно. Она предполагает большую свободу в выборе форм и приемов работы для учителя. Также дети тоже более свободны. Им не обязательно нужно сидеть за партами, больше активности в классе, подвижные игры.

Обучение выразительному чтению – трудоемкий процесс, который проникает во все этапы урока, так как органически зависит от подготовки к восприятию произведения, первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения [29,137].

Выводы по Главе 1

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение.

Выразительное чтение является неотъемлемым и важнейшим компонентом в формировании речевой культуры человека. Именно младший школьный возраст является благодатной почвой для зарождения навыка выразительного чтения.

Способность читать выразительно от природы дается не каждому. Есть дети раскрепощенные, не скованные. Но также есть множество факторов,

которые мешают ребенку читать выразительно, например, стеснительность, неразвитый артикуляционный аппарат и т.д. Однако, если использовать разного рода упражнения, специальные формы работы и приёмы, то возможно повысить уровень выразительности чтения.

Внеурочная деятельность позволяет создать благоприятные условия для развития выразительности чтения. Важными ее преимуществами по сравнению с классно-урочной являются отличие от классно-урочной формы обучения, рациональное и эффективное использование внеучебных нагрузок учащегося, организация совместной деятельности школы, родителей, социума.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня выразительности чтения

Нами было проведено исследование актуального уровня выразительности чтения у младших школьников. В исследовании принимали участие учащиеся 2 класса МАОУ «Гимназия № 13 «Академ» города Красноярск и учащиеся 2 класса МБОУ «Туринской средней школы» в количестве 30 человек. Дети учатся по УМК «Школа России». В связи с карантином не удалось провести исследование вживую, поэтому мы использовали информационные технологии, а именно анализировали аудио- и видеозаписи детей.

Цель констатирующего эксперимента – проверить выдвинутую гипотезу.

Детям было дано задание: прочитать про себя несколько раз стихотворение А. Барто “Снегирь”, понять, о чём говорится в этом стихотворении, и прочитать его вслух выразительно. (Текст стихотворения см. в Приложении А).

Данное стихотворение нами было выбрано, потому что оно позитивное и смешное, понятно школьникам младшего школьного возраста, в нем присутствуют реплики персонажей, сменяется настроение в стихотворении, что поможет нам лучше выявить умения школьников при анализе выразительности чтения.

Для нашего исследования мы выбрали такие критерии оценивания, как логическое ударение, темп речи, тембр речи, дикция, паузы, мелодика.

По каждому критерию можно получить от 3 до 5 баллов. В сумме каждый ребенок мог получить максимально 30 баллов, а минимально 18 баллов. Сводная шкала оценивания выглядит следующим образом:

высокий уровень – 25-30 баллов;

средний уровень – 19-24 баллов;

низкий уровень – 0-18 баллов.

Критерии оценивания выразительного чтения у младших школьников см. в Таблице 1.

Таблица 1

Критерия оценивая выразительности младших школьников

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Логические ударения	Логические ударения расставлены правильно	Допускает 1-2 ошибки в постановке логического ударения	Допускает более 2 ошибок в постановке логических ударений либо совсем не выделяет важные для понимания смысла высказывания слова
	5	4	3
Темп	Учащийся самостоятельно регулирует темп речи; способен ускорять и замедлять темп речи с учетом пауз между речевыми структурами	Регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов; темп речи с трудом ускоряет и замедляет с учетом пауз между речевыми структурами	Не регулирует темп речи даже при помощи вспомогательных жестов; не способен замедлять и ускорять темп речи
	5	4	3
Тембр	Читающий передает голосом различные эмоциональные состояния лирического героя на протяжении всего текста	Читающий передает голосом различные эмоциональные состояния лирического героя только в отдельных (ключевых, самых ярких) эпизодах	Читающий не передает голосом различные эмоциональные состояния лирического героя. Читает монотонно, не меняя тембра
	5	4	3

Дикция	Отчетливо и ясно произносит звуки и слова. Слушателем речь читающего воспринимается без затруднений.	Читающий произносит неотчетливо и неясно отдельные слова и звуки, что в целом не затрудняет понимание его речи слушателем	Читающий произносит слова и звуки неотчетливо, неясно, что затрудняет понимание слушателем его речи
	5	4	3
Паузы	Читающий расставил паузы так, что они не нарушают смысла текста	Читающий расставил паузы так, что они в целом не нарушают смысла текста, но сделал 2-3 неоправданных (неадекватных) паузы	Читающий в сделал более 3 неоправданных (неадекватных) пауз
	5	4	3
Мелодика	Верно воспроизводит основные типы интонационных конструкций, верно передает интонацию вопросительную, восклицательную и интонацию конца фразы	В большинстве случаев читающий верно воспроизводит интонационные конструкции и передает вопросительную, восклицательную и интонацию конца фразы, но допустил 2-3 ошибки	Преимущественно неверно воспроизводит интонационные конструкции и не может передать вопросительную, восклицательную и интонацию конца фразы (больше 3 ошибок)
	5	4	3
Итого	Max: 30 Min: 25	Max: 24 Min: 19	Max: 18 Min: 0

2.2. Анализ результатов эксперимента

Прослушав аудио- и просмотрев видеозаписи детей, мы оценили их выразительное чтение стихотворения А. Барто “Снегирь” по критериям, указанным в диагностической таблице (Таблица 1). Рассмотрим полученные результаты (Приложение Б, Таблица 2).

В ходе проверки актуального уровня выразительности чтения выяснилось, что на высоком уровне находится 7 учеников, что составляет 23% от общей массы исследуемых; на среднем уровне 9 учеников – это составляет 30%, а на низком 14 учеников – это 47%, то есть почти половина учащихся (Приложение В, Таблица 3). Наглядно полученный результат можно отследить на Рис. 1.

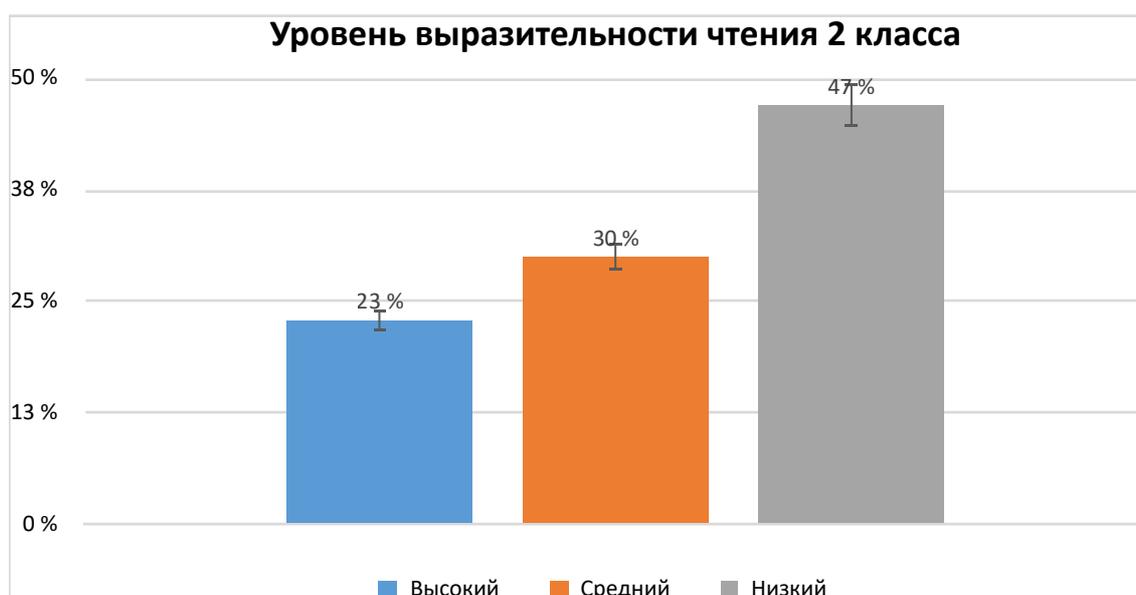


Рис. 1. Уровень выразительности чтения во 2 классе.

Полученные нами результаты свидетельствуют о том, что уровень подготовки учеников в выразительном чтении разный, начиная от низкого уровня, заканчивая высоким.

Большинство детей имеют низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения (47%). Они преимущественно неправильно

расставляют паузы и логические ударения, неправильно передают эмоциональное состояние лирического героя, нечетко произносят звуки и слова.

30% детей показали средний уровень сформированности навыка выразительного чтения. Эти учащиеся допускают ошибки в расстановке пауз и логического ударения. Не всегда правильно передают эмоции, не могут контролировать темп чтения.

23% детей имеют высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. Чтение эмоциональное, с правильной расстановкой пауз и логического ударения. Умеют ускорять и замедлять темп чтения. Речь понятная, ясная, чёткая. Правильно передают эмоциональное состояние лирического героя на всем протяжении текста (а это состояние постоянно меняется).

Проведем анализ данных и подсчитаем результаты относительно каждого компонента выразительного чтения в процентном соотношении. Выяснилось, что у 70% детей есть проблемы в дикции, а легче всего детям дается темп. Полученные данные для наглядности представлены в виде диаграммы на Рис. 2.

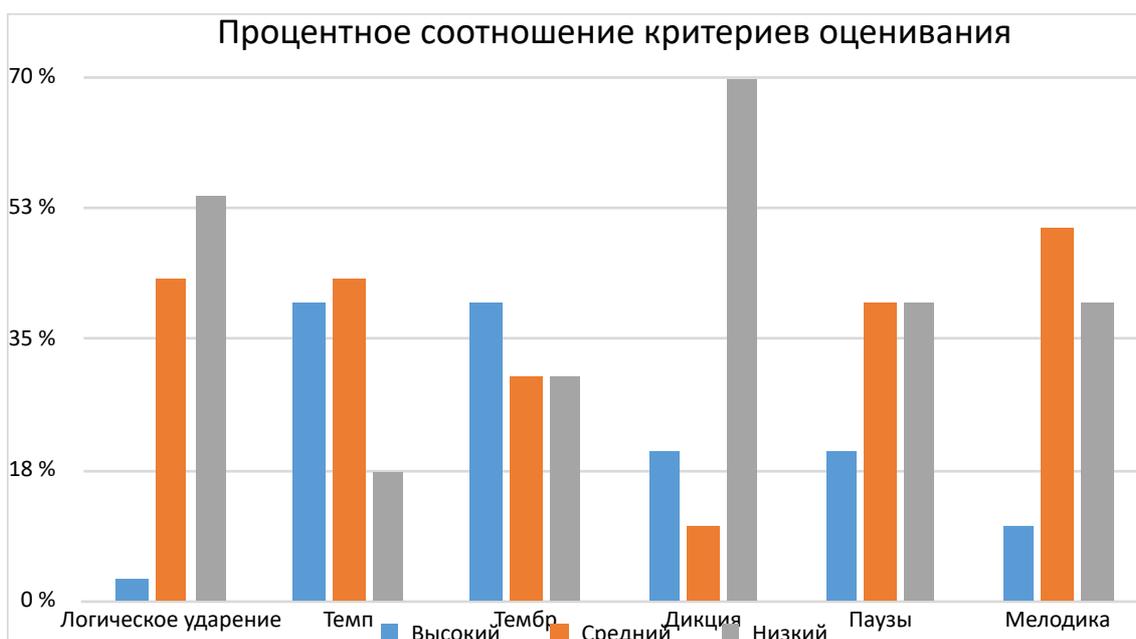


Рис. 2. Процентное соотношение каждого компонента выразительности чтения.

Итак, в ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что далеко не все второклассники справляются с задачей выразительного чтения самостоятельно. У большинства учащихся есть проблемы с дикцией и правильным произношением. Некоторые испытуемые читают слова так, как они написаны ([что] вместо [што], [окно] вместо [акно] и т.п.). Не всем участникам эксперимента удалось адекватно передать эмоции тоски, радости, грусти, удивления, восхищения.

Опишем некоторые случаи выразительного чтения. Так, например, Евгений И. читал стихотворение в постоянном (очень быстром) темпе, вне зависимости от содержания текста. В стихотворении присутствуют слова мальчика («— Я теперь всегда такой», «— У меня снегирь живой!», и вообще стихотворение ведется от его лица), также имеются реплики мамы («— Что с тобой, скажи на милость? Может, ты у нас больной — Ты не дрался в выходной!», «— Чудеса!») у мамы и мальчика разный тембр голоса, но Евгений не смог передать эту разницу и разницу их эмоциональных состояний (удивление мамы, тоску мальчика, затем радость мальчика от покупки снегиря), голос Евгения никак не изменялся при чтении. Также Евгений не смог передать интонацию вопроса, восклицания, окончания фразы. Он нечетко произносил звуки: во фразе «Сам себя не узнавал» «съел» последнюю согласную в слове «сам» и получилось «Са себя не узнавал». Также у Евгения присутствовали ошибки в расстановке пауз, например, во фразе мамы «Что с тобой, скажи на милость?» он не выделил голосом интонационную паузу. Не были осмыслены логические ударения, не получилось выделить наиболее существенные для понимания слова. Поэтому у него низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения.

Рассмотрим еще один пример, на этот раз – учащегося с высоким уровнем навыка выразительного чтения. Анастасия Т. показала наилучший

результат. В процессе чтения она смогла передать эмоциональное состояние мальчика и мамы – удивление, тоску, радость (особенно хорошо у нее получилось передать удивление мамы). Однако у нее возникли проблемы в расстановке логических ударений – допустила пару ошибок, например, она прочитала «Я «спасибо» говорил» вместо «Я «спасибо» говорил», еще «Я терпел мученья эти» вместо «Я терпел мученья эти». Также на высоком уровне был оценен темп речи – Анастасия при прочтении замедляла или ускоряла речь там, где было необходимо. Она смогла правильно расставить паузы, необходимые для понимания текста, например, во фразе «Думал, мама согласится // Будет птица у меня», хотя все дети в этом месте допускали ошибку.

Проанализировав ошибки, допущенные учащимися при чтении, и рассмотрев, от чего зависит правильность чтения, мы пришли к выводу, что уровень выразительности чтения младших школьников является недостаточным и требуется специальная работа для его повышения. В особенности стоит направить усилия на развитие дикции. Также необходимо тренировать мелодику речи, так как почти половина детей не передавали интонации восклицания, вопроса, окончания фразы. У большинства младших школьников мало выражена эмоциональная сторона речи.

2.3. Комплекс внеурочных занятий «Школа юных дикторов»

- **Цель комплекса упражнений:** совершенствование выразительности чтения младших школьников.

Процесс совершенствования навыка выразительного чтения включает в себя:

- 1) Тренировочные упражнения для развития разных компонентов выразительности.
- 2) Подготовка к восприятию текста (первичное механическое чтение).

- 3) Выразительное чтение учителем, прослушивание записи.
- 4) Использование элементов театрализации и ролевого чтения.
- 5) Проверка первичного восприятия с помощью вопросов: «Какие чувства при чтении произведения возникли у вас? Что взволновало вас в этом произведении? Какие картины возникли в вашем воображении? Каким вы представили лирического героя?»

С учетом результатов констатирующего эксперимента нами были разработаны упражнения по совершенствованию навыка выразительного чтения у младших школьников.

Так как в констатирующем эксперименте нами были выявлены ошибки детей в постановке логического ударения, пауз, нарушение дикции, то и упражнения в большей степени разработаны с этими компонентами.

Примерные упражнения для совершенствования компонентов выразительного чтения см. в Таблице 4 Приложения Г. Они стали частью наших занятий по развитию выразительности чтения у младших школьников.

Наши упражнения делятся на 2 типа:

1 – упражнения, составленные по образцу;

2 – упражнения, состоящие из фраз, взятых из произведений для детей.

Пример такого упражнения из стихотворения К.И. Чуковского «Телефон».

Прочитайте текст сначала в обычном темпе, а затем каждый раз ускоряйтесь.

Ах, в уме ли вы, газели?

Не сгорели карусели,

И качели уцелели!

Вы б, газели, не галдели,

А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели.

Упражнение направлено на совершенствование дикции. Нужно четко, ясно и быстро произносить каждый звук.

Фразы подбираются на каждый компонент выразительного чтения на основе произведений из учебника по литературному чтению «Школа России»: В. Драгунский сборник «Денискины рассказы», Шарль Перро «Красная Шапочка», Б. Заходер «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха», Г. Остер «Будем знакомы», Е. Благинина «Простокваша», С.Я. Маршак «Кот и лодыри», К.И. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе» и др.

Поскольку выяснилось, что работа по совершенствованию выразительного чтения необходима, мы решили разработать комплекс внеурочных занятий.

На внеурочных занятиях по литературному чтению дети будут готовиться к выпуску новостей, развивая выразительность чтения. Программа состоит из 10 занятий, периодичностью 2 раза в месяц во втором полугодии. По окончании комплекса занятий ребята составят готовый выпуск новостей про школу.

После комплекса занятий дети будут создавать проект под названием «Школа юных дикторов». Этот проект предполагает работу в малых группах, в которых учащиеся будут собирать информацию по своей теме, соответствующей их интересам. Например, темы могут быть такими: любимые книги, компьютерные игры, домашние питомцы, любимые сладости, моё хобби и т.п. После сбора информации составляется общий текст для выпуска новостей (учитель его редактирует). Далее идут тренировки в выразительном прочтении, и уже после отработки

выразительного прочтения, учащиеся демонстрируют свой выпуск новостей школе, родителям. Тех детей, кто не постесняется, записываем на камеру и смотрим все вместе.

Комплекс занятий состоит из 3 блоков:

1. Вводное занятие, в ходе которого дети знакомятся с выразительным чтением, узнают, что значит читать выразительно и из каких компонентов складывается выразительность

2. Основная часть состоит из 6 занятий, на которых дети тренируются в выразительном чтении, выполняя различные упражнения, игры.

3. Заключительная часть состоит из 3 занятий. Здесь дети составляют готовый выпуск новостей, репетируют его в выразительном чтении и демонстрируют зрителям.

Тематический план занятий по совершенствованию уровня
выразительного чтения.

Блок	Н а з в а н и е занятия	Содержание занятия
1 блок. Вводное занятие.	1. «Что значит – читать выразительно?»	Прослушивание двух вариантов чтения стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник». Образцовое чтение: https://www.youtube.com/watch?v=4Fk3 . Необразцовое чтение: _https://www.youtube.com/watch?v=eBSvZeY--ME . Знакомство с компонентами выразительности Разбираемся как не нужно читать.

2. Основная часть.	2. «Учимся вовремя делать паузы и правильно выделять главное».	<p>Развитие фантазии и дыхания с помощью игры «Свечка», представление ситуации бабушки и внука.</p> <p>Тренировка в расстановке логического ударения.</p> <p>Знакомство с паузами и расстановка их.</p>
	3. «Кто такой диктор?»	<p>Разминка речевого аппарата. Развитие дикции.</p> <p>Просмотр чтения настоящих дикторов (Екатерина Березовская, Андрей Кузнецов, Валерия Кораблева) и разбор их речи.</p> <p>Игра «Курочка и цыплята».</p>
	4. «Что общего между диктором и актером дубляжа?»	<p>Разминка артикуляционного аппарата.</p> <p>Тренировка в мелодике.</p> <p>Игра «Бабочка, лети».</p> <p>Игра «угадай, кто позвал».</p> <p>Знакомство с речью актеров дубляжа.</p> <p>Сравнение речи актера дубляжа и диктора.</p>

	<p>5. Что мешает нам читать выразительно? («Путешествие в страну Лунтика»)</p>	<p>Артикуляционная разминка.</p> <p>Упражнение на расстановку пауз.</p> <p>Упражнение на выражение эмоций.</p> <p>Упражнение на темп чтения.</p> <p>Упражнение на умение изменять голос.</p> <p>Разбор серит из мультфильма «Лунтик».</p> <p>Разбор серии из мультфильма «Лунтик» на тему, что может помешать читать выразительно.</p>
	<p>6. «Дикторов много хороших и разных».</p>	<p>Разделение на группы. Выбор своей речи.</p> <p>Просмотр отрывка новостей.</p> <p>Наблюдение за дикторами.</p> <p>Разбор и репетиция собственной речи.</p> <p>Рассказывание новостей перед аудиторией.</p>
	<p>7. «Берем интервью».</p>	<p>Разбиваются по группам. Выбирают тему для опроса людей.</p> <p>Составляют вопросы для опроса.</p> <p>Опрашивают одноклассников.</p>
<p>3 блок. Заключительная часть</p>	<p>8. «Составляем сценарий».</p>	<p>Разбор собранного детьми материала.</p> <p>Составление сценария выпуска.</p>

9 «Репетируем».	Репетиция выступления. Выделение в сценарии логического ударения, пауз. Определиться с темпом и тембром прочтения.
10. «Новости нашего класса»	Показать готовый выпуск новостей гостям.

Центральное место в подготовке занимают упражнения по развитию дикторских качеств, то есть критериев выразительности. Сценарии комплекса занятий размещены в Приложении Д.

На наш взгляд, этот способ работы будет способствовать развитию выразительности чтения на примере дикторов, у которых правильно поставлена речь, они верно расставляют паузы и логические ударения, отчетливо произносят звуки и слова. А на примерах всегда учиться удобнее и эффективнее. А также на выходе будет готовый продукт деятельности, и комплекс упражнений не пройдет даром.

Выводы по Главе 2

В рамках исследования мы провели констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня выразительности чтения у второклассников. При анализе результатов выяснилось, что большинство детей находятся на низком уровне выразительности чтения.

По результатам констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что для повышения уровня выразительности чтения во 2 классе необходимо проводить специальную работу. В особенности важно обратить внимание на такие компоненты выразительности, как логические ударения, дикция и мелодика.

Для решения данной проблемы мы решили создать комплекс внеурочных занятий “Школа юных дикторов”, на которых младшие школьники будут совершенствовать навык выразительного чтения, выполнять различные упражнения, играть, знакомиться с примерами профессионального дикторского чтения. В процессе занятий дети подготовят и выпуск новостей о событиях школьной жизни, в котором выступят в роли дикторов-ведущих.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительное чтение – одно из самых эффективных средств, с помощью которого педагог развивает у детей сочувствие при разборе художественного произведения, помогая им не только правильно понять, но и прочувствовать автора, обогатить свои эмоции, уловить суть и идею прочитанного текста.

Вырабатывать навык выразительного чтения у младших школьников – это значит учить отображать в живом слове чувства и мысли, которыми пронизано как художественное произведение, так и читательское восприятие.

Работая над этой темой, мы проанализировали специальную литературу, определили приёмы и способы обучения выразительному чтению, описали практический опыт обучения, предложили диагностическую программу изучения актуального уровня выразительности чтения у младших школьников и, пользуясь данной программой, определили актуальный уровень выразительности чтения у второклассников.

В ходе констатирующего эксперимента выразительное чтение младших школьников изучалось по следующим критериям: логическое ударение, темп, тембр, дикция, паузы и мелодика. В исследовании приняли 30 учащихся второго класса, из них 16 девочек и 14 мальчиков.

Гипотеза нашего исследования подтвердилась. Проанализировав ошибки, допущенные учащимися при выразительном чтении стихотворения А. Барто “Снегирь”, мы пришли к выводу, что уровень выразительности чтения младших школьников является недостаточным и требуется специальная работа для его повышения. Усилия стоит направить в особенности на развитие дикции, мелодики речи и её эмоциональную сторону.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, нами был разработан комплекс внеурочных занятий, на котором с помощью разнообразных упражнений и группового проекта по подготовке выпуска

новостей из жизни класса мы постараемся повысить уровень выразительного чтения у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Л. и др. Планируемые результаты начального общего образования – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.
2. Астафьева О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: Учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений / О.В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
3. Бим-Бад Б.М. и др. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2010. – 528 с.
4. Бородина О.Л. Формирование интонационной стороны речи младших школьников на уроках литературного чтения // Пермский педагогический журнал. – 2012. -№3. –С. 23-27
5. Брызгунова, Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык./ Е.А. Брызгунова. М.: Просвещение, 2007. 145 с.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
7. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Академия, 2010. – 288с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
9. Гавриенко Н.В. Обучение младших школьников выразительности устной речи // Начальная школа. 2008. № 2.
10. Гашкова И.А. журнал «Начальная школа» Издательский дом // «Первое сентября» №1 2013 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://n-shkola.ru/archive/view/228>
11. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителем. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 1981. — 160 с.

12. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М.: Просвещение, 1981. – 33 с.
13. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2008. - 320 с.
14. Давлеткулова, Г.Ш. Понятие интонации в лингвистической и методической литературе // Вестник Адыгейского государственного университета. - Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2011. - №4. - С. 100-103.
15. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1972. – 191 с.
16. Загородний, Е.С. Принцип работы мозга, Москва, 2007. - 176 с.
17. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 432 с.
18. Зиновьева, Т.И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: Монография. - М., 2011. - 163 с.
19. Зиновьева, Т.И., Богданова А.В. Обучение школьников интонационной выразительности диалогической речи: пути решения проблемы // Вестник университета. – 2012. - № 13. – С. 253-258.
20. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М., 1998
21. Касаткин Л.Л. Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Касаткин Л.Л., Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 768 с.

- 22.Ковалева, Г.С. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). – 2005. – №14. – С. 105-129.
- 23.Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. – М.: Астрель, 2007. – 224 с.
- 24.Коренюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению / Л. Ю. Коренюк. М.: Дело, 2007. 140 с.
- 25.Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания / Н. О. Корст. М.: Академия, 2001. 78 с.
- 26.Крякина, С.Г. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах //Начальная школа плюс до и после. – 2013. - №4. -С. 23-28.
- 27.Кубасова О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
- 28.Лурия, А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – Москва-Воронеж, 2008. – 64 с.
- 29.Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах – М.: Издательство Академия, 2007. – 348 с.
- 30.Майорова, А.В. Выразительное чтение / А.В. Майорова. М: РУДН, 2003.145с.
- 31.Малл Д.Л. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений // Начальная школа. 1990. № 7.
- 32.Найденов Б.С. Выразительность речи и чтение. – М.: Просвещение, 1969. – 263 с.

- 33.Олешков М.Ю. Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. – М., 2006. – 143 с.
- 34.Оморокова М.И. Основы обучения чтению младших школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Венсана-Граф, 2005. – 128 с.
- 35.Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
- 36.Петрикова А. А. Нейрофизиологические особенности процесса чтения младших школьников и их учет при овладении техникой чтения на иностранном языке // Молодой ученый. — 2011. — №3. Т.2. — С. 144-151.
- 37.Павлов И.П. Мозг и психика / И.П. Павлов.–М.: МПСИ, 2009. –812 с
- 38.Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1993. – 239 с.
- 39.Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М.: Академия, 2007. – 416 с
- 40.Салашник, Т.В., Фирсова Т.Г. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова. 2-е изд., испр. и доп. Саратов, 2011. 68 с.
- 41.Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению – «Начальная школа», 2005. №5 – С 39.
- 42.Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению – «Начальная школа», 2005. №4 – С 8.

43. Сильченнова Л.С. Психология формирования механизма чтения/ Л.С. Сильченнова// Начальная школа плюс до и после.- 2010.- № 7.
44. Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. – М.: Просвещение, 1976. – 94 с.
45. Соловьева, Н. М. Выразительное чтение на уроках литературы / Н. М.Соловьева, Р. Р. Майман. СПб.: Питер, 2005. 271 с.
46. Сосновская О.В. Совершенствование чтения младших школьников // «Начальная школа» 1999. № 8.
47. Словарь Л.В. Выготского. Коллектив авторов. Под редакцией А.Н. Леонтьева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://klex.ru/guj>
48. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alltheater.ru/article-read.php?a=25>
49. Тищенко С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся // [Офиц. сайт]. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya_tishchenko.docx.
50. Трегубова Н. Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения / Н.Е.Трегубова: Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 655-657.
51. ФГОС Начального общего Образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 11.04.2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56649032/>
52. Черноморов А. И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А. И. Черноморов, А. И. Шустова. М.: Дана, 2000. 388 с.

- 53.Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание / З.А.Шелестова. – М.: Просвещение, 2003. –214 с.
- 54.Шигина, С.Ю. Говорим и читаем выразительно / С.Ю. Шигина. Владикавказ, 2002.112 с.
- 55.Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. –2006. –№ 1. –С. 98-105
- 56.Шпунтов, А.И. Анализ звучащих образцов как прием обучения устной монологической речи учащихся: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М., 1980. - 16 с.

Приложение

Приложение А

Стихотворение А. Барто «Снегирь»

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
За стеклом видал в окне,
Я видал такую птицу,
Что теперь не спится мне.

Ярко-розовая грудка,
Два блестящие крыла...
Я не мог ни на минутку
Оторваться от стекла.

Из-за этой самой птицы
Я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится —
Будет птица у меня.

Но у мамы есть привычка
Отвечать всегда не то:
Говорю я ей про птичку,
А она мне про пальто.

Что в карманах по дыре,
Что дерусь я во дворе,
Что поэтому я должен
Позабыть о снегире.

Я ходил за мамой следом,
Поджидал ее в дверях,
Я нарочно за обедом
Говорил о снегирях.

Я почти не спорил с дедом,
Не вертелся за обедом,
Я «спасибо» говорил,
Всех за все благодарил.

Трудно было жить на свете,
И, по правде говоря,
Я терпел мученья эти
Только ради снегиря.

До чего же я старался!
Я с девчонками не дрался.

Как увижу я девчонку,
Погрожу ей кулаком
И скорей иду в сторонку,
Будто я с ней незнаком.

Мама очень удивилась:
— Что с тобой, скажи на милость?
Может, ты у нас больной —
Ты не дрался в выходной!

И ответил я с тоской:
— Я теперь всегда такой.

Добивался я упрямо,
Повозился я не зря.
— Чудеса,- сказала мама
И купила снегиря.

Я принес его домой.
Наконец теперь он мой!
Я кричал на всю квартиру:
— У меня снегирь живой!

Приложение Б

Таблица 2

Результаты оценки выразительности чтения каждого обучающихся

Школьники	Логическое ударение	Темп	Тембр	Дикция	Паузы	Мелодика	Уровень выразительности
Таисия А.	4	5	4	4	5	4	26б./ средний
Злата А.	4	4	3	3	3	4	21б./ низкий

Диана Б.	4	5	5	3	5	4	26б. / средний
Мария В.	3	4	5	3	4	3	22б. / средний
Елизавета Г.	3	3	3	3	3	3	18б. / низкий
Иннокентий Г.	3	4	5	3	3	4	22б. / средний
Павел Е.	3	4	3	3	3	3	19б. / низкий
Яна Д.	3	3	4	3	3	3	19б. / низкий
Алексей Ж.	4	4	3	3	4	3	21б. / низкий
Кирилл З.	4	5	5	5	5	4	28б. / высокий
Евгений И.	3	3	3	3	3	3	18б. / низкий
Максим К.	4	5	5	4	4	4	26б. / средний
Владислав К.	5	5	5	4	4	4	27б. / высокий
Екатерина Л.	3	5	5	3	4	3	23б. / средний
Ева Л.	4	5	5	5	4	5	28б. / высокий
Валерия Н.	3	4	4	3	3	4	21б. / низкий
Виктория Н.	4	5	5	5	4	5	28б. / высокий
Сергей П.	4	4	3	3	4	3	21б. / низкий

Ярослав П.	4	5	5	5	5	4	28б. / высокий
Олеся Р.	3	4	3	3	3	4	20б. / низкий
Степан Р.	3	3	3	3	3	3	18б. / низкий
Григорий С.	4	4	4	3	4	4	23б. / средний
Владимир С.	3	5	4	3	4	3	22б. / средний
Диана С.	3	4	4	3	3	3	20б. / низкий
Анастасия Т.	4	5	5	5	5	5	29б. / высокий
Ольга У.	3	5	5	5	5	4	27б. / высокий
Полина Ф.	3	4	3	3	3	4	20б. / низкий
Артур Х.	3	4	4	3	3	4	21б. / низкий
Анастасия Ш.	3	4	4	3	4	3	21б. / низкий
Денис Ю.	4	5	4	3	4	4	24б. / средний

Приложение В

Таблица 3

Уровни сформированности навыка выразительного чтения

Уровни сформированности навыка выразительного чтения	Количес тво	% соотношение
Высокий	7	23%
Средний	9	30%
Низкий	14	47%

Приложение Г

Таблица 4

**Упражнения для совершенствования компонентов выразительного
чтения.**

Компонент	Упражнение
-----------	------------

**Л о г и ч е с к о е
ударение**

1 упражнение

Последовательно меняя логическое ударение вопросительного предложения, детям предлагается ответить. Посмотрим, изменится ли ответ, если мы изменим логическое ударение в вопросе?

Мы летом поедem в деревню? – Да, мы.

Мы **летом** поедem в деревню? – Да, летом.

Мы летом **поедем** в деревню? – Да, поедem.

Мы летом поедem **в деревню**? – Да, в деревню.

2 упражнение

Сколько ответов можно дать на вопрос: Ты сегодня увидишь брата?

3 упражнение

Расскажи стихотворение, соблюдая ударение:

Мама! Мама! Посмотри!

Я пускаю пузыри.

Желтый, красный, голубой –

В каждом я и ты со мной!

Темп

1 упражнение

«Угадай, как надо делать»

Педагог произносит каждую фразу несколько раз в разном темпе – в быстром, медленном, нормальном. Дети выполняют движения в том темпе, в котором говорит педагог. В игру постоянно вводятся другие фразы:

«Мелет мельница зерно»

«Мы с Антошкой шагаем по дорожке»

«Ветерок шумит листвою, в лес шагаем мы с тобою»

«По тропинке босиком мы шагаем под дождем»

2 упражнение

«Скороговорки»

Дети проговаривают стихотворные скороговорки в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.

Дятел дерево долбит

На весь лес стучит, стучит

ДДДДДДДД

Дятел наш совсем устал

И потише застучал

Дддддддд

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Все быстрее, быстрее бегом,

Карусель, кругом, кругом!

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите.

Тембр

1 упражнение

Игра «Угадай, кто позвал»

Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу. С остановкой музыки дети останавливаются, и один из них (по выбору педагога) должен громко сказать: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай!»

Водящий с завязанными глазами должен назвать по имени того, кто это сказал. Если он правильно угадывает, его место занимает тот, кого он узнал по голосу.

2 упражнение

«Повтори так же»

Педагог предлагает ребенку определить, далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

Кричат дети: АУ (громко), АУ (тихо). Лает собака: АВ (громко) АВ – АВ (тихо). Мяучит кошка, мычит корова, поет петух, кудахчет курица, квакают лягушки, каркает ворона, блеет овечка и т.п.

3 упражнение

Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

Дикция

1 упражнение

Отработка сочетаний звуков в форме игры:

Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди!
Гбде!

Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы!
Пткэ! Птки!

Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко!
Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

2 упражнение

Отработка звуков, произнесение скороговорок.

- ✓ Волховал волхв в хлеву с волхвами.
- ✓ Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- ✓ Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
- ✓ Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- ✓ Четыре черненьких, чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж.
- ✓ Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!
- ✓ Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Паузы

1 упражнение

Прочитайте предложения парами. Скажите, от места паузы изменяется смысл высказывания? Паузы обозначены вертикальной чертой.

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

2 упражнение

Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы.

Что, болит? – Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

3 упражнение

Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании?

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

Казнить нельзя помиловать.

Мелодика

1 упражнение

«Скажи по-разному»

✓ Ребенку предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными.

Звери все построили сами? – Звери все построили сами!

Они дружно работали? – Они дружно работали!

Дом красивый? – Дом красивый!

Ребенку предлагается произнести данное предложение с вопросительной интонацией.

✓ Из пословиц составить вопросительные предложения:

Учиться – всегда пригодится. – Учиться – всегда пригодится?

Друзья познаются в беде. – Друзья познаются в беде?

Хлеб всему голова. – Хлеб всему голова?

Доброе братство милее богатства. – Доброе братство милее богатства?

2 упражнение

Детям последовательно демонстрируется несколько картин, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Ура!» и т. п. Проводится беседа по содержанию каждой картинки.

Например:

- Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой)

- Девочка сломала любимую куклу. Как она воскликнула? (Эх)

- Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура)

- Мальчик увидел машину, которая ему нравится. Как он отреагировал? (Ах)

Сценарии занятий по совершенствованию выразительного чтения младших
ШКОЛЬНИКОВ:

Занятие 1. Вводное. «Что значит – читать выразительно?»

Цель – познакомить детей с выразительным чтением и его компонентами.

Задачи:

- ✓ послушать два варианта прочтения стихотворения («правильно» и «неправильно»);
- ✓ познакомиться с компонентами выразительности;
- ✓ узнать, как НЕ нужно читать.

Ход занятия:

Детям предлагается прослушать два варианта прочтения одного стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник».

<https://www.youtube.com/watch?v=4Fk3I2Dc8iQ> («правильное» прочтение стихотворения, с интонацией, с расстановкой пауз, ударений, немонотонно).

<https://www.youtube.com/watch?v=eBSvZeY--ME> («неправильное» прочтение, ускоренный темп, монотонное чтение, не выражаются эмоции).

- Какое прочтение вам понравилось больше и почему? (обсуждение различий в прочтении).

- На наших занятиях мы с вами будем учиться читать так же красиво, как в первом варианте. Для этого давайте познакомимся с параметрами выразительного чтения, такими как: темп, тембр, логическое ударение, паузы, мелодика, дикция.

Темп – это ускорение или замедление речи.

Мелодика – это повышение или понижение голоса, что придает речи певучесть, мягкость и т.д.

Пауза – временная остановка речи.

Логическое ударение – выделение голосом отдельного слова в предложении.

Тембр – в состоянии возбуждения, подавленности голос меняется, отклоняясь от обычного звучания – это отклонение называют тембром.

Дикция – четкое произнесение звуков, слов.

- Давайте посмотрим примеры «неправильного» прочтения каждого параметра. Что же не нужно делать при прочтении выразительно.

<https://www.youtube.com/watch?v=lmW2lWSJnHI> (начало с 1:02. 1 – темп, 2 – мелодика, 3 – дикция, 4 – логическое ударение, 5 – тембр. На 5:02 остановить).

- Давайте сделаем вывод, что нужно делать, чтобы читать выразительно? (Следить за компонентами выразительности).

В дальнейшем наша работа будет строиться на отработке компонентов выразительности чтения, и мы с вами будем учиться читать «правильно», с интонацией.

Занятие 2. «Учимся вовремя делать паузы и правильно выделять главное»

Цель – создать условия для совершенствования выразительного чтения, а именно развитие логического ударения и пауз.

Задачи:

- ✓ игра на развитие дыхания и воображения;

- ✓ выполнение упражнений на расстановку логических ударений и пауз.

Ход занятия:

- Ребята, мы с вами начинаем увлекательную работу по совершенствованию выразительного чтения.

- Для начала предлагаю размять артикуляционный аппарат.

- Давайте с вами немного пофантазируем. Представьте, что у вас в руке свечка – сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте эту свечку.

А сейчас представьте, что в руке у вас три маленьких свечки. Также сделайте глубокий вдох и выдохните тремя пропорциями. Задуйте каждую свечку.

Ну и самое сложное. Перед вами большой праздничный торт. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов. Отлично!

- Давайте представим ситуацию – после сытного обеда бабушка интересуется у внука:

- Наелся?

А он ей отвечает:

- **Еще бы** – столько съел!

Или так:

- Еще бы **столько** съел!

В первом случае очевидно, что внук абсолютно сыт, а во втором не отказался бы от добавки. Как мы добились такого противоположного эффекта? (Правильно употребив логическое ударение).

- Сейчас выполним еще одно упражнение с логическим ударением.

Меня логическое ударение вопросительного предложения на следующее слово, ответьте на вопрос – Изменился ли ваш ответ, заменив логическое ударение в вопросе?

Мы летом поедem в деревню? – Да, мы.

Мы **летом** поедem в деревню? – Да, летом.

Мы летом **поедем** в деревню? – Да, поедem.

Мы летом поедem **в деревню**? – Да, в деревню.

- А сейчас давайте попробуем сами расставить ударение в стихотворении, чтобы был понятен смысл.

– Улетели сегодня стрижи...

– А куда улетели, скажи?

– А туда улетели они,

Где на солнышке греются дни,

Где совсем не бывает зимы...

Но милее им все-таки мы!

И они прилетят по весне,

И опять засвистят в вышине...

- Ребята, а как вы думаете, для чего нужны паузы при выразительном прочтении? (Ответы детей). Давайте разберемся.

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера «Где поставить запятую», который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Очень-очень странный вид:

Речка за окном горит

Чей-то дом хвостом виляет

Песик из ружья стреляет

Мальчик чуть не слопал мышку

Кот в очках читает книжку

Старый дед влетел в окно

Воробей схватил зерно

Да как крикнет, улета:

Вот, что значит запятая!

- Ребята, какой вывод мы можем сделать исходя из сегодняшнего занятия? (Что логические ударения важны при чтении выразительно, если их расставить неверно, то информация может быть воспринята слушателями неправильно).

Занятие 3. «Кто такой диктор?»

Цель – создать условия для совершенствования выразительного чтения на основе образцовой речи дикторов.

Задачи:

- ✓ выполнить упражнения на развитие выразительности;
- ✓ посмотреть выпуск новостей для образца чтения.

Ход занятия:

- Для начала разомнем свой артикуляционный аппарат. Выполним упражнения.

- Давайте прочитаем стихотворные скороговорки в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.

Отработка сочетаний звуков в форме игры:

Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

- А сейчас выполним упражнение, которое поможет нам в дальнейшем правильно выбрать тон голоса для прочтения выпуска новостей.

Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

- Ребята, а вы знаете кто такой диктор? (Это тот, кто читает информационные материалы на телевидении и радиостанциях).

- Вот и мы с вами будем учиться говорить также правильно, четко и ясно как дикторы. Давайте посмотрим, как читают настоящие дикторы. (Включается видеозапись выпуска новостей, где читает профессиональный диктор).

<https://www.youtube.com/watch?v=Vy5o4n8VNY4> – Екатерина Березовская и Андрей Кузнецов (с 5:49 по 8:30 минуту).

- Давайте попробуем разобрать речь диктора и отличить ее от опрошенных людей. (Находят отличия между речью диктора и обычных людей).

- Посмотрим следующий выпуск новостей и такое же выполним задание.

<https://www.youtube.com/watch?v=f9sQJlnNqyI> – Валерия Кораблева (с 0:56 по 2:30 минуту).

- А сейчас немного поиграем. Игра «Курочка и цыплята». Учащиеся сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки - «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать, (медленный темп).

А за ней ребята - Желтые цыплята (быстрый темп).

- Ребята, вы большие молодцы! Спасибо за занятие!

Занятие 4. «Что общего между диктором и актёром дубляжа?»

Цель – создать условия для совершенствования выразительного чтения на основе сравнения речи диктора и актёра дубляжа.

Задачи:

- ✓ размять артикуляционный аппарат;
- ✓ тренировка мелодики речи;
- ✓ тренировка тембра;
- ✓ сравнение речи актёра дубляжа и диктора.

Ход занятия:

- Давайте разомнем наш артикуляционный аппарат. Повторяйте все за Жирафиком. (https://www.youtube.com/watch?v=0bCO6G_bCb0).

- А сейчас мы с вами из известных пословиц составим вопросительные предложения.

Учиться – всегда пригодится. – Учиться – всегда пригодится

Друзья познаются в беде. – Друзья познаются в беде?

Хлеб всему голова. – Хлеб всему голова?

Доброе братство милее богатства. – Доброе братство милее богатства?

- А сейчас мы с вами отправимся на луг к бабочкам и поможем им полетать. Игра «Бабочка, лети!» (заранее приготавливаются бумажные бабочки. К каждой бабочке привязываем нитку длиной 50 см и прикрепляем бабочки к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между

двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка).

- Ребята, смотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные!! Они как живые! Давайте посмотрим, могут ли они летать (дует на них). Ух ты, полетели. Попробуйте и вы подуть. Проверим кого дальше полетит? (Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед).

Игра «Угадай, кто позвал»

Дети становятся в круг. Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Играющие начинают двигаться по кругу. С остановкой музыки дети останавливаются, и один из них (по выбору педагога) должен громко сказать: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай!» Водящий с завязанными глазами должен назвать по имени того, кто это сказал. Если он правильно угадывает, его место занимает тот, кого он узнал по голосу.

- Ребята, помимо дикторов, речь которых мы с вами разбирали на предыдущем занятии, очень хорошо владеют своей речью актеры дубляжа. Предлагаю посмотреть, как они это делают и сравнить с дикторами.

<https://www.youtube.com/watch?v=LDk0dE-5nrw> (Актер дубляжа)

- Давайте разберем речь актера дубляжа. Какая она? (четкая, ясная, с правильно расставленными паузами и логическими ударениями, меняется тембр голоса и мелодика и т.д.).

- А сейчас послушаем речь диктора.

https://www.youtube.com/watch?v=jAB_e8iXm78 (Диктор. С 1:44 по 2:37)

- Ребята, чем же речь актера дубляжа отличается от дикторской речи? (Актеры специально меняют свой тембр голоса, чтобы вжиться в роль, а диктору этого делать не нужно, он может оставаться собой).

- А что же общего есть у диктора и актера? (Как диктору, так и актеру необходимо обладать хорошей техникой речи, уметь говорить выразительно, их речь не должна быть монотонной).

- Ребята, вы молодцы! Спасибо за занятие!

Занятие 5. Что мешает нам читать выразительно? **(«Путешествие в страну Лунтика»)**

Цель – создать условия для совершенствования выразительного чтения на основе упражнений по каждому компоненту выразительности.

Задачи:

- ✓ тренироваться в выразительном чтении;
- ✓ разобрать актеров дубляжа в мультфильме «Лунтик»;
- ✓ выяснить, что мешает читать выразительно.

Ход занятия:

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к Лунтику. Он нам поможет развивать выразительность чтения.

– Начнем наше занятие с упражнений. Первое – артикуляционная разминка. Повторяем за Лунтиком. (<https://www.youtube.com/watch?v=8nOagEa14d0> – с 0:37 по 4:13).

– Прочитайте, правильно делая паузы.

– Только после вас.

– Извините, но я первый сказал!

– Я рад бы вас извинить... Но не за что!

– Давайте потренируемся в выражении своих эмоций. Прочитайте предложения как полагается. (Каждый ученик по цепочке читает).

Эй, что там за шум? Сейчас кого-то напугаю! Аааа, чудовище!

– Ребята, Лунтик и его друзья не могут определиться, кто будет водить в догонялках. Давайте им поможем и рассчитаем их. Сначала посчитаем их в медленном темпе, а затем каждый раз ускоряясь.

Ехал Лунтик на тележке

Продавал он всем орешки:

Кому – два, кому – три,

Дирижером будешь ты.

Дирижером не хочу,

На ракете улечу.

А ракета не моя,

а чужого короля.

А король на фабрике

делает кораблики.

А кораблики уплыли,

паруса свои забыли.

– Ребята, а давайте попробуем почитать фразы персонажей их голосами. (По парам дети читают фразы персонажей из мультфильма).

1. Вупсень: Мы что по-вашему, тупые?

Кузя: ммм, дайте-ка подумать...

2. Лунтик : Вупсень, Пупсень вы никого не обижали?

Вупсень и Пупсень : Не - а, нам лень.

3. Лунтик: Скажи: "Пожалуйста"

Пупсень: Пж...Пж...Паж...Пожалуйста.

- А сейчас я вам предлагаю посмотреть серию мультфильма «Лунтик» и в ходе просмотра обратите внимание на то, как озвучивают персонажей актеры дубляжа. И особое внимание на прочтение стихотворения Лунтиком и Кузей.

<https://www.youtube.com/watch?v=yggZqC2Pra4> (с начала по 4:40).

После просмотра мультфильма обсуждаем, какие эмоции выражали персонажи, какой тембр у них, как выделяют главные слова в предложении и т.п.).

- И под конец занятия, я вам предлагаю посмотреть еще одну серию мультфильма, в которой показывается, что может нам помешать читать выразительно.

https://www.youtube.com/watch?v=r_sCCHNIfK4 (с 0:15 по 4:22).

- В чем заключалась проблема Кузи? (Он стеснялся публики).

- Как вы думаете почему он стеснялся? (Ему казалось, что читает не красиво, неправильно и он не сможет выиграть конкурс. Еще над ним посмеялась пиявка).

- На самом деле эта проблема очень распространена, многие боятся и стесняются публики. Как вы думаете, как можно помочь тем, кто боится публики и публичных выступлений, справиться со своим страхом? (Никогда не смеяться над человеком, даже если у него не очень хорошо получается. Поддерживать во всех начинаниях).

- Так к какому выводу мы можем прийти из нашего сегодняшнего занятия? (Что боязнь и стеснительность перед публикой очень

распространенная проблема. И что с ней можно и нужно справиться, потому что стеснение мешает даже тому, у кого все в порядке с выразительностью чтения).

- Ребята, к следующему занятию придумайте одно упражнение для тренировки дикции.

Занятие 6. «Дикторов много хороших и разных»

Цель – создать условия для совершенствования выразительного чтения на основе воспроизведения просмотренного фрагмента новостей.

Задачи:

- ✓ просмотреть отрывок из выпуска новостей;
- ✓ обратить внимание на речь дикторов в выпуске;
- ✓ рассказать новости самостоятельно.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня с вами на занятии мы попробуем себя в роли ведущих новостей, дикторов. Давайте поделимся на группы по 4 человека в каждой. Сейчас вам необходимо посмотреть выпуск новостей и понаблюдайте, как ведут себя дикторы, как они держатся на публике, обратите внимание на их стиль общения и речи, как они читают текст и одновременно смотрят на зрителя. Вам нужно постараться запомнить это и вжиться в роль диктора и, конечно, как все ведущие поделиться этой новостью со всем классом. В каждой группе будет по 2 отрывка из новостей, нужно в группе определиться кто какой отрывок будет воспроизводить. Обратите внимание, что в некоторых фрагментах только один ведущий. На это вам дается 15 минут.

Учитель заранее готовит слова дикторов и распечатывает.

1 группа: с 1:38 по 6:07 – 1 пара; с 6:08 по 10:11 – 2 пара.



2 группа: с 8:40 по –1 человек; с 9:32 по 10:50 – пара; с 12:22 по 12:55 – 1 человек.



3 группа: с 24:33 по 27:44 – 1 пара; с 29:44 по 32:44 – 2 пара.



4 группа: с 4:08 по 8:56 – 1 пара; с 9: 36 по 14:02 – 2 пара.



5 группа: с 3:35 по 7:32 – 1 пара; с 13:30 по 17:16 – 2 пара.



6 группа: с 1:30 по 4:50 – пара; с 5:18 по 5:49 – 1 человек, с 16:06 по 16:40 – 1 человек.



7 группа: с 3:38 по 4:14 – 1 человек; с 4:15 по 5:50 – пара.



После разбора и просмотра учащиеся пытаются воспроизвести просмотренный фрагмент новостей самостоятельно.

После того, как все выступили, обсуждаем с классом у кого как получилось.

- Спасибо за занятие! Все прошло отлично!

Занятие 7. «Берем интервью»

Цель – создать условия для проведения интервью.

Задачи:

- ✓ разбиться на группы;
- ✓ выбрать тему для опроса;
- ✓ расспросить своих одноклассников по выбранной теме.

Ход занятия:

– Ребята, мы с вами поработали над компонентами выразительности, выполнили все задания. Вы молодцы! Все усвоили, посмотрели, как дикторы выступают, для себя сделали какие-то заметки. Теперь вам нужно сделать свой собственный выпуск новостей.

Для этого вам нужно разделить на группы. У каждой группы будет своя тема. (С помощью жеребьёвки определяется у кого какая тема: «Какие компьютерные игры нас интересуют», «Что нового произошло в школе?», «Любимые сладости 3-го “А»»; «Каких блогеров мы смотрим и слушаем?»). Почувствуйте себя в роли журналистов! (В группах обсуждается и выбирается тема).

– Итак, темы выбраны. Следующий этап подготовки к выпуску новостей – сбор материала. Собирать материал мы будем с помощью опроса, или интервью. Вам нужно будет составить список вопросов, которые вы хотели бы задать своим одноклассникам и ученикам других классов. Вопросы должны быть по той теме, которую Вы выбрали в своей группе.

Ответы тех, у кого вы будете брать интервью, можно записывать на камеру телефона, но если человек стесняется, выключайте камеру, ответы запоминайте или записывайте на бумаге, потом на их основе вы построите свой собственный текст. И уже исходя из того, что вы соберете с помощью интервью, каждая группа будет составлять сценарий своего собственного выпуска новостей.

Участники групп сначала обсуждают список вопросов, которые они будут задавать. Можно ограничить их количество - например, три или два. А потом дети берут друг у друга интервью прямо на занятии.

- Ребята, чтобы не было лишних шумов на записи, я вам предлагаю выйти на улицу и там взять интервью у одноклассников.

- Ребята, для большего количества информации и чистоты эксперимента я вам предлагаю до следующего занятия также взять интервью

у своих друзей, родителей, родственников по выбранной вами теме. Это будет тот материал, из которого Вы потом создадите свой выпуск новостей. На сегодня занятие окончено. Желаю всем удачи!

Занятие 8. «Составляем сценарий»

Цель – создать условия для составления сценария новостей.

Задачи:

- ✓ разобрать собранный детьми материал;
- ✓ совместно с детьми составить сценарий выпуска.

Ход занятия:

- Ребята, в своих группах, в которых вы собирали информацию по теме, вспомните и составьте список ключевых фраз дикторов, ведущих новости, которых мы с вами посмотрели, для вашей темы. Например, «В эфире программа...», «В студии...», «О самых важных событиях расскажем прямо сейчас...», «На повестке дня...» и др. (Учащиеся в группах составляют список фраз диктора, ведущего новости).

- Молодцы! А сейчас все вместе попробуем составить общий план выпуска новостей.

План:

1. Приветствие и краткое сообщение о темах выпуска. (Сегодня в нашем выпуске...).
2. Подробные рассказы о конкретных событиях (темах):
 - А) где, что и с кем произошло (либо почему мы обратились к такой-то теме);
 - Б) свидетельства очевидцев (либо мнения по теме);
 - В) возможные последствия событий, прогнозы и предположения (либо общий вывод из разных мнений по теме).

3. Завершение выпуска (Прощание со зрителями, добрые пожелания им).

- Отлично! Сейчас я вам дам готовый сценарий выпуска, но он разрезан на части. Вам в группах необходимо собрать его в правильной очередности.

Примерный сценарий выпуска новостей:

Например, в первом выпуске будут такие темы: «Наши домашние питомцы», «Любимые персонажи мультфильмов», «Наши достижения».

«Здравствуйте! Вас приветствует информационная служба телекомпании «Школа юных дикторов». В студии _____ (представление ведущих). Коротко о главном: в сегодняшнем эфире мы расскажем о домашних питомцах, достижениях наших учеников, любимых персонажах мультфильмов.

Первая новость на повестке дня. Как выяснилось, у большинства жителей начальной школы любимыми питомцами оказались собаки. Породы собак самые разнообразные, начиная от Чихуахуа, шица, Йоркширского терьера, и заканчивая Алабаем, Доберманом, Немецкой овчаркой. Почему именно собака любимый питомец нам расскажет ученик ___ класса _____ (ФИО) (Включается видеозапись ученика, где он рассказывает, почему у него домашний питомец именно собака).

На втором месте по популярности оказались славные птицы – попугаи. Видов попугаев также оказалось огромное количество – от Волнистых до Ара. Почему выбор остановился на попугае нам расскажет ученица ___ класса _____ (ФИО) (Включается видеозапись с объяснением почему выбрали попугая).

В меньшинстве остались такие питомцы: кот, хомяк, рыбки, черепаха, змея, кролик (вставить фото животных).

Сейчас в эфире любимые персонажи мультфильмов. Как оказалось, современным детям не очень интересны мультфильмы. Они им предпочитают компьютерные игры (стратегии, гонки, стрелялки) или просмотр Tik Tok и Instagram. Однако нашлись те, кто все-таки смотрит мультфильмы. Из последних, что посмотрели это – «Холодное сердце», «Моана», «Сказочный патруль».

*На этом наш выпуск подошел к концу, с вами были _____.
Спасибо за внимание!»*

- А сейчас на основании этого текста каждая группа попробует составить текст для своего сценария, в соответствии со своей темой. Я выступлю в роли редактора выпуска новостей, то есть посмотрю Ваши тексты, и мы вместе их обсудим, внесем, возможно, какие-то поправки.

- Ребята, вы хорошо потрудились! Домашним заданием будет составить презентацию к нашему выпуску новостей.

Занятие 9. «Репетируем»

Цель – создать условия для тренировки и закрепления навыков выразительного чтения.

Задачи:

- ✓ расставить логические ударения, паузы; выбрать темп прочтения, тембр;
- ✓ отработать чтение сценария;

Ход занятия:

- Ребята, сегодня нам предстоит важная работа, нам нужно объединить ваши новости в один выпуск новостей. Но для начала каждая группа потренируется в выразительном чтении своих новостей. Для этого вам нужно правильно расставить логические ударения и паузы, выбирать темп и тембр чтения, и пробуем читать, соблюдая все интонации, не монотонно, ясно,

четко. (После этого каждая группа читает новости всему классу, соблюдая все правила).

- Сейчас попробуем пересказать ваш текст, не подглядывая в листочки. (Пересказ с опорой на текст сценария. Текст читают по частям по очереди. После многократного чтения текста, ученик пересказывает его содержание. При возникновении затруднений ему разрешается подглядывать в текст).

- А сейчас мы с вами прочитаем новости, как настоящие дикторы с экрана. Читаем новости с отрывом взгляда от текста (дикторское чтение). При чтении вам необходимо поглядывать на слушателей, возвращаясь затем глазами к чтению. Это упражнение поможет вам увеличить кратковременная память, распределить правильно внимание.

- Молодцы, все справились! Сейчас приступим к объединению нашего выпуска. Давайте узнаем у кого какая тема. (Перечисляют свои темы). Начнем наш выпуск с важных новостей («Что нового произошло в школе?») и закончите чем-то веселым («Какие компьютерные игры нас интересуют», «Каких блогеров мы смотрим и слушаем?»). (Объединяют новости в единый сценарий).

- Как вы считаете, получилось ли у нас с вами прочитать текст сценария, как это делают дикторы с экрана? Как вы думаете, понравится зрителям наш выпуск новостей?

Занятие 10. «Новости нашего класса»

Цель – создать условия для демонстрации навыков выразительного чтения.

Задачи:

- ✓ позвать зрителей;
- ✓ показать новости.

Ход занятия:

На этом занятии дети показывают готовый выпуск новостей зрителям (родители, друзья).

Выбираются двое ведущих, которые будут зачитывать сценарий так, как мы его разобрали на завершающих занятиях. Украшается место выпуска (из коробки можно сделать телевизор). На проекторе выводятся видео-ответы детей.

После выпуска новостей учащиеся обсуждают, что получилось и не получилось выполнить.