

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Терентьева Ангелина Евгеньевна**  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**Особенности проявления читательской самостоятельности**  
**у младших школьников**

Направление 44.03.01 педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной  
программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к.пед.наук, доцент кафедры теории и методики начального образования

М.В. Басалаева

Руководитель

к. филол. н., доцент теории и методики начального образования

Спиридонова Г.С. \_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Выполнил студент группы МZ-Б16А-02 \_\_5\_\_ курс обучения \_\_10\_\_ семестр

Заочной формы обучения

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

## Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	7
§ 1. Сущность понятия «читательская самостоятельность» и её структурные компоненты.....	7
§ 2. Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников .....	14
§ 3. Методические приёмы формирования читательской самостоятельности.....	21
Выводы по Главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	32
§1. Диагностическая программа определения актуального уровня читательской самостоятельности младших школьников.....	32
§ 2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	36
§ 3. Комплекс занятий по развитию читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной деятельности "Книга – твой верный друг" .....	43
Выводы по Главе 2 .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

## Введение

Актуальность выбранной темы обоснована тем, что в наши дни усиливается влияние на детей социальных сетей, телепередач, вследствие чего они все реже обращаются к книгам. Многие родители сейчас зачастую меняют свою позицию по отношению к совместной читательской деятельности или же совсем не заинтересованы воспитанием с помощью чтения. В результате ребенок начинает считать, что литература – это что-то скучное, устаревшее и ненужное. Дальнейшее отсутствие интереса влияет на то, что ребенок читает мало или перестает читать совсем. Начинаются проблемы с техникой чтения, с пониманием содержания книги (неосмысленное чтение), с подбором правильной литературы.

Исследователь Н.А. Рубакин утверждает, что читательская самостоятельность – это свойство личности, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью [37].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, а также как средство, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. Признается необходимость формирования у обучающихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения [1].

В начальной школе проходят уроки литературного чтения, на которых ставятся следующие цели: помочь детям овладеть навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения; сформировать у них читательский кругозор; помочь им приобрести опыт в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; совершенствовать у детей все виды

читательской деятельности, обеспечивающие умение работать с разными видами книг. Чтобы достичь этих целей, надо как можно раньше приобщать ребёнка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости, опыта.

В настоящее время в школьных программах по литературному чтению уделяется недостаточно внимания вопросам организации самостоятельного детского чтения. Сам предмет «Внеклассное чтение» исчез из базового учебного плана, что обязывает учителей начальных классов выводить занятия в сферу дополнительного образования с учетом рекомендаций ФГОС НОО второго поколения [1].

Л.С. Выготский писал: «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, если у него напряжены все силы, необходимые для неё, и если ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность»[8].

Противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и реализацией обучения в образовательных организациях, направленных на изучение теоретических основ формирования читательской самостоятельности младших школьников, обусловили *проблему исследования*: по требованиям ФГОС НОО выпускник начальной школы должен владеть в совершенстве самостоятельным чтением, но в настоящее время дети не обладают необходимым уровнем читательской самостоятельности [1]. Данный факт мы выявили исходя из пройденной практики и изучив социологические исследования. По данным социологов, число постоянно читающих в нашей стране за последние 10 лет уменьшилось с 49% до 26%. Это говорит о том, что в стране существует серьёзная проблема с детским чтением [4].

**Цель исследования:** на основе данных констатирующего эксперимента по определению актуального уровня развития читательской самостоятельности у младших школьников разработать комплекс внеурочных занятий, направленный на развитие читательской самостоятельности.

**Объект исследования:** процесс развития читательской самостоятельности младших школьников.

**Предмет исследования:** актуальный уровень развития читательской самостоятельности младших школьников.

**Задачи данной работы:**

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и лингвистическую литературу по теме исследования и установить степень изученности темы.
2. Подобрать диагностики для определения актуального уровня читательской самостоятельности младших школьников.
3. Провести констатирующий эксперимент и определить актуальный уровень развития читательской самостоятельности младших школьников.
4. На основе констатирующего эксперимента разработать комплекс внеурочных занятий, направленный на развитие читательской самостоятельности у младших школьников.

**Гипотеза:** читательская самостоятельность у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, т.е. младшие школьники читают литературу во внеурочное время мало и не часто, могут самостоятельно ориентироваться внутри книги, с помощью педагога умеют выбирать книгу по заданным признакам, но затрудняются в определении содержания книги до её прочтения.

**Методы исследования:**

1. Теоретический – анализ литературы.
2. Экспериментальный – констатирующий эксперимент.

**Структура выпускной квалификационной работы:** выпускная квалификационная работа состоит из содержания, введения, двух глав, каждая из которых содержит по три параграфа, заключения, списка использованной литературы и приложений.

**Этапы исследования.** Первый этап включал изучение литературы, анализ и обработку теоретического материала, определение теоретических основ

исследования; выделение методов развития читательской самостоятельности младших школьников.

Второй этап включал проведение констатирующего эксперимента.

Третий этап – разработка программы на основе полученных результатов констатирующего эксперимента для расширения кругозора и формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Экспериментальная база исследования: эксперимент проходил на базе МБОУ «СОШ №5» города Владивостока, во 2 «А» классе. В исследовании приняли участие 26 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность понятия «читательская самостоятельность»

### и её структурные компоненты

Художественная литература является одним из главных средств образования и воспитания человека. Многие мировые ученые, общественные деятели, мыслители утверждали, что книга – это самый надежный источник знаний развитого человека [17].

Чтобы чтение было эффективным, важно научить учащихся пользоваться книгой. Уметь читать в широком смысле слова значит «...извлечь из мёртвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К.Д. Ушинский. – Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное»[50].

Проблема воспитания младшего школьника как читателя была поставлена в 60-е годы XX века в работах Н.Н. Светловской [36]. Известные ученые и методисты С. Резодубов, Г. Каноникин, Н. Щербаков, Е. Адамович, Ф. Костенко, В. Сухомлинский в своих трудах отмечали, что чтение должно служить средством воспитательного влияния на учеников, расширять и углублять их кругозор, обогащать знание, моральный и эмоциональный опыт школьников. Среди задач школьного предмета литературное чтение ученые выделяли необходимость развития навыков читательской самостоятельности.

Сам термин «читательская самостоятельность» появился сравнительно недавно (в 70-е годы XX-го века). Он был внедрён впервые среди педагогов, психологов, методистов. Специалисты рассматривают чтение как коммуникативную, речевую, познавательную деятельность, направленную на восприятие, осмысление, воссоздание и воспроизведение читаемого текста.

Проблемой формирования и развития читательской самостоятельности занимались ученые О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.В. Качурин, П.И. Леонова, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская и др.

Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном уровне ему нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан [42].

В связи с тем, что такое качество личности как читательская самостоятельность до сих пор до сих пор обсуждается, существует множество разнообразных его определений.

Свои взгляды на читательскую самостоятельность в разное время выразили такие ученые, как К. Ушинский, Н.Рубакин, Н. Светловская, Г. Наумчук, О. Джежелей, С. Дорошенко [6]. Ознакомиться с понятиями можно в Таблице 1.

Таблица 1

Сущность понятия «читательская самостоятельность»  
в трактовке различных авторов

Автор	Определение
К. Ушинский	Читательская самостоятельность это способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его [50]
Н.Рубакин	Читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью [37].
Г. Наумчук	Читательская самостоятельность – это способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации [24]. Уточните источник.



О. Джежелей	Читательская самостоятельность – это умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта [11].
С. Дорошенко	Читательская самостоятельность включает в себя сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное [16].

Анализ определений позволяет сделать вывод о том, что читательская самостоятельность представляет личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

На основе анализа трудов отечественных и зарубежных ученых рассмотрим принципы организации уроков литературного чтения.

Таблица 2

#### Принципы организации литературного чтения, предложенные разными авторами

Исследователь	Основные принципы организации литературного чтения
О.Джежелей	учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся [10]
С.Михалков, Т.Полозова	ориентация на общее требование связи обучения с жизнью [22]
О.Джежелей	последовательное усложнение учебного материала и увеличение самостоятельности учащихся [10]
Т.Калечич	связь классного и внеклассного материала [13]

Н.Светловская	комплексный подход: при организации уроков литературного чтения должна решаться не одна профессиональная задача, важно, чтобы каждый урок решал максимум возможных задач [44]
М.Качурин	тематическое и жанровое разнообразие учебных материалов [14]
К . М а л ь ц е в а , М.Борисова	взаимосвязь отечественной и зарубежной литературы [19]
Н.Светловская	внеурочная подготовка учащихся [44]

Анализ таблицы позволяет сделать вывод о необходимости использования на уроках литературного чтения всех перечисленных принципов, ибо правила их реализации во взаимосвязи позволяют развивать читательскую самостоятельность младших школьников.

Читательская самостоятельность может быть сформирована в процессе целенаправленного взаимодействия читателя с книгами [11].

Читательская самостоятельность – надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития [34].

Квалифицированным читателем является тот, кто обнаруживает самостоятельность и владеет правильным типом читательской деятельности. Самостоятельное чтение такого читателя – это трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального освоения и осмысления содержания книг для осознания с их помощью своих личных запросов, особенностей – до чтения, в его процессе и после [21].

Читательская самостоятельность характеризуется следующими показателями:

- мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать;
- самостоятельный осознанный выбор книги;
- интерес к книге и его проявление до, во время и после чтения.

Показателями готовности к самостоятельному чтению являются:

1. сформированный интерес к книге-объекту;

2. владение грамотой и хороший темп чтения (30– 45 слов вслух и 45– 60 про себя);

3. широта читательского кругозора (96-98 книг, готовность воспроизвести не менее 2-3 названий, относящихся к заданной теме);

4. упорядоченность накопленного кругозора хотя бы по 2 основным линиям связи (книга– автор, книга– тема);

5. глубина чтения, т.е. способность вспомнить, представить, назвать героев произведения, узнать знакомые эпизоды по иллюстрациям или описаниям, воспроизвести их содержание в контексте и соотнести с книгой.

Читательская самостоятельность осуществляется без непосредственной помощи любого другого читателя. Самостоятельный читатель:

а) знает, какие книги-собеседники существуют на свете и как узнать нужную ему книгу среди других;

б) умеет правильно, бегло, сознательно и выразительно прочесть текст, воспринять его содержание и смысл;

в) в нем развита потребность систематически обращаться к книгам.

Н.Н. Светловская предлагает свою структуру читательской самостоятельности, в которой выделяет следующие компоненты:

- владение техникой чтения;
- владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знание книг и умение их самостоятельно выбирать;
- эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе;
- сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений [43].

Именно на этой структуре стоит остановиться подробнее.

Когда происходит овладение техникой чтения, у обучающихся сформировывается осмысленность. Она помогает понимать текст, работать с разной информацией, интерпретировать ее в соответствии с запросом [35].

Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения у младшего школьника представляет собой сложный

развертывающийся во времени процесс. Для осмысления текста ребенку необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и применять их правильно, но и уметь мыслить.

К данному виду приемов, по мнению психологов, относятся выделение смысловых опорных пунктов (деление текста на части, его смысловой группировки), антипация и реципация (смысловая догадка).

Следующий компонент в структуре читательской самостоятельности – это знание книг и умение их самостоятельно выбирать. Этот компонент подробно рассмотрен в работах Н.Н. Светловской [36], в которых раскрыты важнейшие понятия науки о читателе.

Для детей индивидуальным и самостоятельным чтение начинается только тогда, когда взрослый больше не помогает в выборе книг, не читает их за ребенка [5].

Компетентным читателем считается тот, кто знает, к каким книгам за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким для себя на данный момент результатом. Также внешним проявлением этого качества является способность читателя воспроизводить по памяти или безошибочно находить и оценивать применительно к себе среди книжного окружения любую его нужную часть, либо конкретную книгу [43].

Итак, ведущим компонентом в структуре правильной читательской деятельности является знание читателем книг.

Процесс формирования и развития читательской самостоятельности не может происходить вне читательской деятельности. Следовательно, педагог должен выстроить учебный процесс таким образом, чтобы формирования основ читательской культуры путем предметно-деятельностного подхода в обучении, непосредственно формировали у обучающихся читательскую самостоятельность.

Следующий компонент в структуре читательской самостоятельности – это эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (понимание художественного произведения как особого вида искусства; наличие умений определять художественную ценность произведения,

анализировать средства выразительности произведения). На этапе формирования данного компонента читательской компетентности развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходства и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных [24].

И последний компонент в структуре – это формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника. Суть заключается в том, что в процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно–этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни [41].

Таким образом, читательскую самостоятельность можно назвать индивидуальным общением ребенка с книгами и устойчивой потребностью обращаться к ним. Ребенок осуществляет осознанный выбор материала для чтения и прочитывает книгу по всем правилам.

Читательская самостоятельность должна формироваться под пристальным вниманием взрослых, под их чутким и деликатным руководством.

В образовательном процессе не стоит забывать, что самостоятельность чтения – это одна из главных задач обучения, как со стороны педагога, так и со стороны обучающегося. Ведь если ребенок не будет обладать читательской самостоятельностью, учиться ему будет гораздо труднее, чем самостоятельному читателю, потому что, в таком случае у ученика будут возникать трудности с техникой чтения, знанием книг, пониманием сущности произведений и т.д.

## **2.2 Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников**

Сформировать самостоятельного читателя – сложная задача, стоящая перед начальной школой [15]. Читательская самостоятельность должна формироваться в процессе правильной читательской деятельности, а основанием должен служить интерес как сила, влекущая к чтению (рисунок 1).

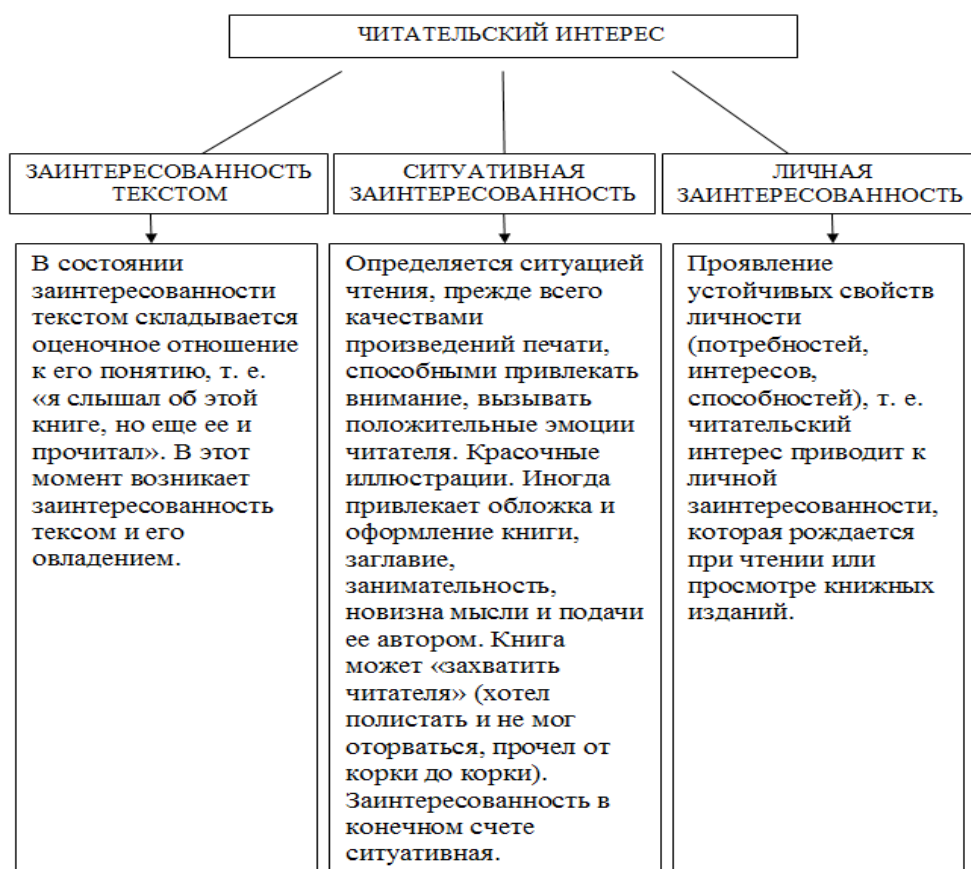


Рисунок 1. Читательский интерес и его составляющие

Но как заинтересовать ребенка книгой? Как научить младшего школьника любить книгу, учитывая тот момент, что современные дети не любят читать, и читают мало с большой неохотой. В дальнейшем от их умения читать зависит качество всего процесса обучения. Не научившись хорошо читать, ребенок не сможет прочитать задачу по математике, подготовить достаточно хорошо стихотворение наизусть, а для ребенка, который читает очень слабо или не умеет читать вовсе – это будет невыполнимой задачей. Если ребенок недостаточно хорошо читает, то в таком случае его грамотность оставляет желать лучшего, а устная речь недостаточно развита. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить его к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – одна из главнейших задач учителя начальных классов. Учителю необходимо

объяснить учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека. Ведь благодаря обращению к книгам можно стать маленьким компетентным читателем, воспитать в себе личность, приобщиться к искусству слова и азам читательской самостоятельности. И все это предопределяет необходимость повышения уровня развития читательской самостоятельности младших школьников. Чтобы добиться этого, необходимо соблюдать основные методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям, которые выделила Светловская Н.Н.:

1. При отборе книг нужно руководствоваться воспитательными целями. В круг детского чтения должны входить книги о нравственных проблемах, возникающих в семье, в школе, в отношениях между товарищами, о любви к природе и об ее охране; о семье; о детстве и проблемах детства; о родине и её защите.
2. Необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор – сказки, загадки; книги и журналы, газеты; исторические повести и рассказы, автобиографическая и документальная литература, приключенческие детские книги; книги о культуре и об искусстве, и т.д.
3. Учитывать возрастные особенности детей, принцип доступности. Так, например в 1 классе рекомендуются рассказы, сказки, стихотворения на такие доступные детям темы, как Родина, труд, жизнь людей, животные и растения, приключения и чудеса. Небольшие по размеру детские книги(хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом).
4. Принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги.

5. Необходимо рекомендовать только художественные образцовые книги, которые отличаются высокими художественными достоинствами, то есть те, что выдержали проверку временем [42].

В свою очередь следование этим принципам позволит расширить кругозор детей.

Также, чтобы развить читательскую самостоятельность в ребёнке, необходимо не только руководствоваться определенными методическими принципами, но и обязательно учитывать возрастные особенности младшего школьника. Например, для младшего школьника важное значение имеет внешний вид книги, вес, объем, размер. Данные параметры определяют эмоциональные и тактильные ощущения в процессе общения ребенка с литературой. Для восприятия ребенком-читателем 6-9 лет содержания книги стоит особым образом компоновать текст и иллюстрации на странице и развороте книги. Также необходимо соблюдение санитарно-гигиенических требований к книге. Например, первоклассники должны читать текст не менее 3,5 мм, напечатанный на белой, плотной бумаге. Поля должны быть от 40 до 50% площади страницы, длина строки текста – от 75 до 126 мм, текст на странице должен занимать около четверти ее площади (25%), остальное пространство отводится под иллюстрации. Чем младше ребенок, тем более важное место в освоении содержания книги принадлежит именно иллюстрации, относящейся к службе наглядной информации и помогающей передать читателю опыт, заключенный в книге. В детской книге иллюстрация выполняет следующие функции: поясняет текст путем демонстрации соответствующего зрительного образа, дополняет текст наглядными образами, наконец, толкует текст. Книжные иллюстрации помогают ребенку осмыслить, представить, понять историческое время, которое описывается в произведении, например, сказки, созданные в далекие времена, отражают быт и атмосферу русской старины, крестьянского быта, без представления которых невозможно подлинное восприятие текста сказки. Общий объем книги – от 4 до 30 страниц [40].

Чтобы помочь ребенку наладить продуктивное общение с книгой, много работают создатели детской книги — детские писатели, художники-оформители,



издатели-полиграфисты. Оформление книги отличает ее от других видов печатной продукции. В оформлении издания выделяют специальные элементы: обложку, переплет, суперобложку, корешок, форзац, титульный лист, оглавление, выходные данные иллюстрации, а также книжные службы: разделение текста на части с использованием цифровых и словесных заголовков, наличие сносок, различных шрифтов [7].

Логичней всего неквалифицированному читателю для прочтения давать детские книги, т.к. Они приспособлены для хранения и передачи ребенку опыта, накопленного человечеством. Специфика детской книги состоит в том, что зрительный и интеллектуальный ряд дополняют друг друга, текстовая и внетекстовая информация помогают освоить чужой социальный опыт [47].

Существует классификация детских книг, которая помогает неквалифицированному читателю освоить содержание – книжки-картинки, книжки-рассказки, книжки-игрушки.

В книжке-картинке минимум текста и максимум иллюстративного материала. Такие книжки направлены на обогащение жизненного опыта ребенка представлениями и образами, которые должны возникать у него при восприятии письменной речи, а поскольку опыт восприятия такой речи у него мал, следовательно, иллюстрации помогают ему и направляют. Также существует книжка-раскраска, которая является разновидностью данной группы книг. Она предназначена для осознания образов и представлений, заданных письменным текстом, прочитав который, нужно внимательно рассмотреть иллюстрацию и раскрасить ее соответствующим образом.

Функция книжки-рассказки несколько иная: ребенку необходимо вслушаться в текст, постараться запомнить его, чтобы потом пересказать с опорой на картинки.

Книжки-игрушки дают ребенку возможность включиться в содержание таких книг, для чего в них имеются дополнительные возможности. Объемно-панорамные книжки побуждают юных читателей проиграть ее содержание.

Разнообразие книг помогает учителю профессионально руководить формированием ребенка-читателя [21].

Прочтение книг развивает и закрепляет основные познавательные процессы:

- память;
- внимание;
- мышление;
- восприятие;
- воображение.

Как отмечает О.Джежелей [10], уроки в начальной школе должны быть насыщенными и яркими, наполненными разнообразными заданиями, кроме того, быть настолько увлекательными и интересными, чтобы дети их ждали с большим нетерпением, готовясь к ним.

Развитием читательской самостоятельности младших школьников занимались такие психологи, как Л.С. Выготский, И.П. Подласый, И.И. Тихомирова, В.В. Давыдов и т.д.

Л.С. Выготский утверждал, что познавательные процессы преобразуются в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные [9]. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребёнок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но ещё довольно долго сильным остаётся и непроизвольное внимание. Объём и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к 4-ому классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Что касается переключаемости, то она в этом возрасте даже выше, чем у взрослых. Это связано с подвижностью процессов в центральной нервной системе ребёнка. Младшие школьники могут переходить от одного вида деятельности к другому без особых затруднений или внутренних усилий. Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлекая внимание, особенно интересны для ребенка [15].

У детей мотивация возникает на основе интереса и в процессе может перерасти в личностную потребность. Ведь в данный период происходит формирование эмоциональной сферы личности.

Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по формированию читательской самостоятельности. Зачастую у учеников начальной школы пробуждается заинтересованность и переживание чувств, когда он понимает, о чем читает, и чтение начинает ему нравиться. Это могут быть книги с захватывающим сюжетом, состоящим из подвигов, где каждый вызывает у ребенка вопросы и удивление. Именно из этого рождается интерес и жажда к дальнейшему прочтению [16].

И.П. Подласый считает, что предмет прочтения должен не только заинтересовать, но он должен быть связан с чем то знакомым для себя и не маловажным, в противном случае данный предмет останется безрезультативным [34]. Также для того, чтобы поддержать интерес к чтению, необходимо стараться «разбавлять» тематику чтения, выбирая книги в соответствии с возрастом. Для первого класса актуальными будут книжки с различными рисунками, красивыми надписями и самое главное, что это должно напрямую отражать содержание текста.

По мнению И.И. Тихомировой, подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Задача педагога – научить ребенка видеть невидимое.

Еще одной главной чертой маленьких читателей является смешение реального и вымышленного мира. Многие дети всерьез могут воспринимать рассказ или сказку, начать сочувствовать «герою», проявлять доверие. Школьники задают вопрос: «А было ли это на самом деле?». Иногда ребенок настолько тонко чувствует содержание текста, что не каждый взрослый может заметить что-либо. Иногда ребенок «погружается» в образ и не желает из него выходить [15].

Также в начальных классах у детей отсутствует реакция на художественную форму, т.е. дети не обращают внимания на такие элементы

формы, как композиция, название произведения, подробности (детали), эпитеты, метафоры и прочие выразительные средства и не всегда могут объяснить их смысл. В силу своего возраста обучающиеся еще не знают, что такое строфы, не замечают знаков препинания, перед которыми иногда нужно сделать паузу, чтобы понять и вникнуть в смысл текста, диалога. Качество восприятия младших школьников является для педагога опорой в процессе развития у них интереса к литературному произведению, а значит и к развитию читательской самостоятельности [23].

Не стоит упускать такой важный компонент развития личности, как мотивация. Она является главной в процессе принятия учеником учебной задачи, обеспечивает эффективность операции чтения.

Самым главным мотивом является познавательный интерес. На начальном этапе, обычно это дошкольный возраст и первый класс, данный интерес проявляется в желании научиться чтению. Далее – желание находить ответы на интересующие вопросы, саморазвиваться, получить эстетическое удовольствие от общения с книгой.

Стоит отметить, что особенностью учеников начальной школы является быстрая утомляемость, поэтому обучение в начальной должно сопровождаться разными видами деятельности, а также содержать многообразные формы и приёмы работы.

Можно сделать заключение, что развитие читательской самостоятельности у учащихся начальных классов – непростая и чрезвычайно ответственная задача, с которой сталкивается педагог начальной школы.

Все известные психологи сходятся во мнении, что главное в обучении чтению – привлечение к книге, развитие интереса к ней, а главная особенность детей младшего школьного возраста – преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Эта особенность позволяет сделать вывод, что интерес к чтению способствует развитию читательской самостоятельности. Исходя из данных утверждений, можно понять, что залог успешного формирования ребенка-читателя – применение разных занимательных заданий и упражнений, литературных игр, организация литературных праздников. Деятельность на

уроках литературного чтения должна быть разнообразной и интересной для младших школьников.

### **1.3 Методические приёмы формирования читательской самостоятельности младших школьников**

Цель обучения в начальной школе – формирование основ читательской самостоятельности. Её наличие предполагает, что ребёнок хочет и может читать доступные его пониманию детские книги.

В процессе чтения имеют значение несколько факторов:

1. *Ценностные факторы чтения.* Человек получает больше возможностей для самовыражения, становится коммуникативно более успешным. Возможно открытие для себя новых фактов, получение личного опыта и ценностной ориентации.
2. *Социальные факторы чтения.* За счет этого происходит удовлетворение ценностных и культурных интересов [6].

Разработчики Федерального государственного стандарта начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включают владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении. В документах ФГОС указывается, что образование ребенка нельзя сводить исключительно к освоению учащимися специальных программ под руководством учителя. Современное образование должно учитывать широкий спектр образовательных факторов, с которыми взаимодействует ребенок как главный субъект образовательного процесса.

Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя,

способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [1].

С приходом в школу ученика необходимо познакомить с элементами книги и её функциями. Дети затрудняются или вовсе не умеют ориентироваться в книге, не знают и не задумываются о значении отдельных ее элементов [45]. Стоит регулярно проводить уроки литературного чтения, направленные на практическое знакомство с обложкой, страницами, иллюстрациями и формированием у детей представления о назначении данных элементов [35]. Для этого важно для начала выбрать литературу, которая знакома каждому ребенку. Далее провести беседу по типу «вопрос-ответ». Пример: «Давайте рассмотрим книгу. Кто ее автор? В каком месте обложки находится его фамилия? Кто уже знаком с произведением этого автора? Какие книги читали? Покажите на обложке название произведения. Отличается ли шрифт названия от шрифта, которым написан о имя автора? Что изображено на обложке этой книги? Как вы думаете, зачем помещают картинку на обложку? Любой ли рисунок может быть на обложке? Можно ли догадаться по иллюстрации, какое произведение в книге? Какие моменты выбрали художники, оформлявшие книги?» [40].

Сравнивая обложки разных книг, дети увидят общие и индивидуальные черты, сами сформируют требования к оформлению обложки, придут к выводу, что на обложке всегда изображается один из самых главных эпизодов книги. Аналогично можно построить работу по знакомству с иллюстрациями, страницами как элементами книги. Сведения о других элементах книги вводятся постепенно, например, – знакомство с титульным листом [46].

На каждом уроке при знакомстве с новым учебником, атласом, словарем необходимо уделять внимание анализу обложки и устройству аппарата ориентировки в книге (условные обозначения, методический аппарат) [48]. Умение ориентироваться в книге, используя оглавление, формируется в течение длительного периода, но детей необходимо к этому приучать постоянно, чтобы выработать самостоятельность быстрого поиска [26].

Существуют умения, которые помогают ориентироваться в книжном мире:

1. умение соблюдать правила гигиены чтения;

2. умение называть книгу, указывая автора и заглавие книги;
3. умение ориентироваться в книге, пользоваться ее справочным аппаратом;
4. умение определять основное содержание книги по названию, иллюстрациям, оглавлению, аннотации;
5. умение находить нужную книгу, используя алфавитный и тематический каталоги;
6. умение подбирать книги определенного автора (на определенную тему) и оформлять книжную выставку;
7. умение подбирать материал по заданной теме, пользуясь справочной литературой, детской периодикой [29].

Система формирования ребенка-читателя состоит из трех этапов, которые отличаются друг от друга несколькими параметрами: структурой занятия, учебным материалом, способом применения основного метода обучения – метод чтения-рассматривания. Данный метод является ведущим в обучении чтению книг. Он наиболее соответствует возрастным возможностям обучающихся младшего школьного возраста [49].

Метод чтения-рассматривания – это путь к содержанию книги через вычленение, осознание и сопоставление его внешних примет еще до чтения. Этот метод составляет непрерывную цепь взаимосвязанных, последовательно осуществляемых при обращении к книге и книгам умственных и практических действий, в результате которых ребенок самостоятельно выделяет внешние показатели содержания каждой книги, взаимно их соотносит и делает общий, но достаточно обоснованный вывод о тематике, характере, количестве и специфике помещенных в книгу произведений, затем, исходя из общей предварительной оценки книги, ставит цель чтения и сразу же по-настоящему включается в освоение этого содержания, выбирая подходящий способ прочтения [51].

Подготовительный этап формирования читательской самостоятельности младших школьников охватывает время обучения первоклассников грамоте. Основная цель этапа – представить детям этого возраста мир доступных детских книг, научить ориентироваться в книге, научить общаться с ней. Один раз в

неделю преподаватель должен прочитывать детям рассказы, сказки стихи, которые выбирает он сам. Таким образом дети начинают вслушиваться в прочитанное, улавливать и запоминать содержание, представлять и выделять детали и образы. Далее дети рассматривают книгу с обложки по всем правилам чтения-рассмаривания:

1. Рассматривание книги с первой страницы обложки: выделение и разграничение иллюстрации и надписи. Вопросы детям: *Что здесь нарисовано? О чём мы думаем, глядя на это? Что нам знакомо? Где здесь надписи? Где заглавие? Где фамилия автора? Покажите! Прочитайте! Как поняли эту надпись? Знаем ли этого автора? Почему именно эта картинка и эта надпись на обложке? Как они связаны? На какие мысли наводят?*

2. Рассматривание четвёртой страницы обложки: сопоставление того, что нарисовано и написано на первой и четвёртой странице. Размышления о том, насколько они связаны.

3. Вывод: может ли быть прочитанное произведение в этой книге.

4. Перелистывание книги с целью уточнения предположения о её содержании. Выделение, рассматривание иллюстраций, заголовков, отыскивание знакомого произведения.

5. Предположительные высказывания о характере книги: о теме, жанре ( в стихах, в прозе, весело, грустно, страшно); вывод о том, нравится ли книга-собеседник, хочется ли с ней поговорить в свободное время. Вопросы детям: Что в ней: рассказы, сказки, стихи? Одно произведение или сборник? Захотелось ли вам прочитать книгу?

Таким образом, под руководством педагога обучающиеся выделяют на обложке иллюстрации, надписи, название книги, фамилию автора. Так они учатся правильно называть книгу, вдумываться и сопоставлять картинки и прослушанный текст [52].

В соответствии с основной задачей подготовительного этапа формирования читательской самостоятельности Н.Н. Светловской разработана структура занятия с детской книгой.



Эта часть урока складывается из пяти компонентов:

- 1) предшествующая чтению вслух краткая подготовка детей к восприятию учебного материала (2-3 минуты);
- 2) выразительное чтение (и перечитывание) учителем избранного художественного произведения (3-7 минут);
- 3) коллективное воссоздание прослушанного, размышления о прослушанном (4-6 минут);
- 4) рассматривание детской книги, в которой помещено произведение, с целью его отыскания по внешним признакам: иллюстрации, надписи на обложке (3-4 мин);
- 5) рекомендации к возможной самостоятельной деятельности учащихся (1 мин).

За время обучения на подготовительном этапе проводится 25-27 занятий с детскими книгами.

Начальный этап формирования читательской самостоятельности приходится на второй год обучения. Здесь учителю необходимо научить обучающегося думать до чтения, т.е. научить задавать себе вопрос: «Что будем читать? О ком? О чем? Чьи книги?». Для этого организуется выставка книг, которые позволяют ориентироваться в книгах. Н.Н. Светловская выделяет три типа задач по ориентированию в книгах:

1. Определение темы урока по ряду книг.
2. Ориентировка в группе книг и выбор нужной по заданным параметрам.
3. Рассматривание, самостоятельное озаглавливание книжной выставки, решение задачи по дополнению данной выставки какой-то новой книгой.

На основном этапе формирования читательской самостоятельности (3-4 класс) большинство видов читательской деятельности дети осуществляют самостоятельно. Они во внеурочное время рассматривают и читают книги, приносят их в класс, рассказывают о них, выборочно прочитывая отрывки. Именно на данном этапе в полной мере ребенок использует метод чтения-рассматривания для самостоятельного выбора книг.

Именно на этом этапе учителем воспитывается читательская самостоятельность. Он обговаривает с детьми темы уроков [18].

У обучающихся начальных классов ведущим видом деятельности является не только учебная деятельность, но и игровая, поэтому стоит включать в формат урока творческие задания, это значительно повысит эффективность самостоятельного чтения. Н.Н. Светловская склоняется к данному виду работы. Она утверждает, что это будет способствовать формированию читательской самостоятельности и рекомендует использовать на уроке следующие виды творческих работ:

1. краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно;
2. пересказ с изменением лица рассказчика;
3. пересказ от одного из персонажей (чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами);
4. передача прочитанного по ролям;
5. инсценировка;
6. иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое) [38], [39].

М.И. Оморокова говорит о том, что на уроке обязательно должно применяться иллюстрирование. Оно проводится с разными целями:

1. составление плана;
2. подготовка к пересказу;
3. уточнение эпизода.

Пример: обучающимся требуется нарисовать рисунок к рассказу/стихотворению/понравившемуся отрывку. Можно предложить сделать экранизацию, т.е. к рисунку включить отрывок или цитату из прочитанного. Чтобы результат имел еще больший эффект, можно на фоне работы включить музыкальное сопровождение, но так, чтобы не отвлекать детей. Данное задание развивает мышление (понимание смысла текста и раскрытие его в иллюстрации), воображение (представление происходящей ситуации, литературных героев и

т.д.), поднимает настроение и ей нравится заниматься многим детям. Таким методом зачастую пользуются педагоги-психологи и учителя-логопеды.

На уроке необходима гармония между учебной деятельностью и творческой. Ведь первая участвует в формировании базовых знаний, умений и навыков, а вторая подкрепляет их развитием индивидуальных задатков, познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи, а для этого необходимо много читать [28].

В первом классе чтение необходимо сделать неотъемлемой частью жизни обучающегося, чтобы ребенок понимал, что это источник познания. Г.М. Перлова отмечает, на уроках чтения важно использовать дидактический материал и сами книги с яркими иллюстрациями, соответствующим содержанию текста. Во время внеклассного чтения стоит использовать каждый раз новую литературу, чтобы расширять читательский кругозор. Иногда стоит проводить занятия с элементами игры, например, «Назови героя по описанию», «Найди ошибки в последовательности сказки», «Догадайся по названию/иллюстрации, о чем пойдет речь в книге» и т.д. Перед уроком стоит на парте оставлять книгу, чтобы дети имели возможность ознакомиться подробнее с содержанием и лучше подготовиться к уроку [31], [32].

Чтобы приучить к самостоятельности чтения, педагог Е.И. Мороз рекомендует предлагать обучающимся использовать «дерево познаний». Для данного вида работы понадобится плакат, на котором нарисовано раскидистое дерево, листочки и цветочки на нем – это карточки с написанием названий книг, которые они прочитали дома. Когда дети приходят в школу, то они всегда могут подойти к данному дереву, прикрепить свою карточку и рассказать учителю то, о чем они прочитали, о своих впечатлениях. Этому в начале урока отводится 5 минут. Прodelывая работу, дети популяризуют прочитанные книги и расширяют собственный кругозор, понимают смысл прочитанного и могут проводить сравнительный анализ нескольких книг.

Для продуктивного урока также можно применять игровые моменты:

1. Узнавание художественного произведения по отрывкам.
2. Воссоздание строк и строф по заданным словам.

3. Викторина.
4. Кроссворд.
5. Загадки.
6. Серия вопросов о произведении.
7. Отгадывание героев по описанию.

Данные виды игр способствуют полному погружению в работу с текстом. Когда ребенок отвечает на вопросы, отгадывает загадки, он больше вникает в смысл прочитанного. Ему, таким образом, становится проще выделить главную мысль, героев, сюжет и т.п. [22].

Для повышения положительной мотивации поисково-библиографической деятельности, закрепления знания детей о книге и ее элементах предлагается создание «книжки-малышки». В зависимости от решаемой учебной задачи определяется ее содержание. Это могут быть либо собственные сочинения обучающихся, либо авторские произведения. Создание данной книжки может проходить в игровой форме «Издательство».

Правила игры:

1. Произведения для книжки ученики отбирают самостоятельно.
2. Произведения отбираются по определенному принципу.
3. Необходимо присутствие элементов книги: обложка, титульный лист, страницы, иллюстрации, оглавление.
4. Обучающиеся выполняют работу самостоятельно, но могут обратиться за помощью к педагогу.

Данный вид работы вовлекает в процесс весь класс [7].

Таким образом, для развития читательской самостоятельности учеников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут: чтение-рассматривание; творческая деятельность детей, направленная на закрепление знаний о составляющих книги(например, создание книжки-малышки); литературные игры, учет прочитанного.

## **Выводы по Главе 1**

Читательская самостоятельность выделяется как личностная черта, которая позволяет читателю обращаться к литературе для того, чтобы получить недостающий опыт и удовлетворить свои познавательные потребности за минимальное количество времени. Это является еще и надежной основой для непрерывного самообразования, саморазвития и, конечно, самовоспитания.

Развитие читательской самостоятельности у учащихся начальных классов – непростая и чрезвычайно ответственная задача, с которой сталкивается педагог начальной школы.

Все известные психологи сходятся во мнении, что главное в обучении чтению – развитие интереса к книге, а главная особенность детей младшего школьного возраста – преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Эта особенность позволяет сделать вывод, что целенаправленное приобщение к чтению, развитие интереса к художественной литературе является непременным условием развития читательской самостоятельности у детей младшего школьного возраста. Исходя из данных утверждений, можно понять, залог успешного формирования ребенка-читателя – применение разных занимательных заданий и упражнений, литературных игр, организация литературных праздников, деятельность на уроках литературного чтения должна быть разнообразной и интересной для младших школьников.

В формировании читательской самостоятельности можно выделить три этапа: подготовительный, начальный и основной.

Процесс развития автономии чтения у учащихся начальных классов может быть эффективным только в том случае, если на уроках литературного чтения и за его пределами используются такие методы работы, как: чтение-рассматривание; творческая деятельность детей (создание книжки-малышки), направленная на закрепление знаний о составляющих книги; литературные игры, учет прочитанного.

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не столько программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному добыванию знаний, к обновлению своих познаний.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня читательской самостоятельности младших школьников**

Анализ научной литературы по данной проблеме показал необходимость проведения эксперимента с целью выявления уровня развития читательской самостоятельности обучающихся 2-го класса.

Экспериментальная работа проводилась на базе школы МБОУ «СОШ №5» города Владивостока во 2 «А» классе. В исследовании приняли участие 26

человек. Обучение литературному чтению в данном классе осуществляется по учебникам «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой и др. (УМК «Школа России»).

В ходе констатирующего эксперимента исследовались такие параметры читательской самостоятельности учащихся 2-го класса, как:

*1. Умение ориентироваться внутри книги.*

Обучающимся необходимо найти в книге «Большая книга о природе»: рассказ («Четыре художника» Г. Скребницкого), страницу заданного рассказа (17 страница), отрывок из рассказа, где поясняется, для чего природе нужен снег («Снег спасает от холода не одних животных. Растениям тоже необходим зимой глубокий снежный покров. Он не даёт слишком сильно промёрзнуть почве. А весной, когда он растает и превратится в полую воду, поит ею корни растений»).

*2. Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения.*

Учащимся необходимо рассмотреть книгу «О Белочке и Тamarочке» Н. Сладкова и спрогнозировать тему чтения, жанр книги, определить авторскую принадлежность.

*3. Частота чтения и количество прочитанной литературы во внеурочное время.*

Ученикам было предложено заполнить анкету «Я - читатель» (Приложение А), где необходимо выбрать один ответ из предложенных и развернуто ответить на некоторые вопросы.

*4. Умение выбрать книгу по заданным признакам.*

Из нескольких предложенных книг Н. Носова, В. Сутеева, Л. Пантелеева, Г. Скребницкого, В. Драгунского, С. Маршака учащимся необходимо выбрать книгу на заданную тему и определить, к какому жанру она относится (книги, в которых говорится о детях, животных, природе).

В ходе констатирующего эксперимента была использована диагностическая программа, описывающая параметры и критерии читательской самостоятельности. С диагностической программой можно познакомиться в таблице 3.



Диагностическая программа определения уровня читательской  
самостоятельности младших школьников

Критерий	Уровень сформированности	Показатель	Методические материалы
1	2	3	4
Умение ориентироваться внутри книги	Высокий (2 балла)	1. Самостоятельно ориентируется внутри книги. 2. Умеет находить с помощью содержания нужную страницу. 3. Умеет находить нужный отрывок. 4. Умеет находить рассказ, заданный педагогом.	Книга «Большая книга о природе»
	Средний (1 балл)	Находит нужную страницу, но не сразу находит нужный отрывок. Не сразу находит материал, заданный педагогом.	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	Низкий (0 баллов)	Не умеет самостоятельно ориентироваться внутри книги. Испытывает трудности в нахождении нужного отрывка и страницы. Часто пользуется помощью педагога.	
Умение определять содержание незнакомой книги, до ее прочтения	Высокий (2 балла)	Обучающийся умеет определять содержание незнакомой книги, до ее прочтения без помощи педагога. Без труда может определить авторскую принадлежность, определить жанр произведения и спрогнозировать тему чтения.	«О Белочке и Тamarочке» Н.И. Сладкова

	Средний (1 балл)	Обучающийся частично правильно и самостоятельно определяет содержание незнакомой книги до ее прочтения	
	Низкий (0 баллов)	Обучающийся самостоятельно не может раскрыть содержание книги. Испытывает сложности в определении темы чтения и жанра книги. Ему требуется постоянная помощь педагога.	
Регулярность чтения и кол-во прочитанной литературы во внеурочное время	Высокий (2 балла)	Много и часто читает во внеурочное время, а именно, не меньше 20 минут каждый день или через день. В неделю прочитывает по 3-4 произведения объёмом в 15-30 страниц.	Анкета «Я - читатель»
	Средний (1 балл)	Читает литературу во внеурочное время мало и не часто. В месяц прочитывает 2-3 произведения объёмом в 10-20 страниц.	
	Низкий (0 баллов)	Не читает вовсе или читает очень мало, около 10 минут в неделю. В месяц может прочитать не больше 1 произведения объёмом в 10-15 страниц.	
Умение выбрать книгу по заданным признакам	Высокий (2 балла)	- Обучающийся легко может ориентироваться в жанровом и Тематическом разнообразии детской литературы; правильно определяет книгу по заданным учителем параметрам, ориентируясь только на название, фамилии автора и заголовки. - Обучающийся самостоятельно может пояснить свой выбор.	Работа с книгами и рассказами Н. Носова, В. Сутеева, Л. Пантелеева, Г. Скребицкого В. Драгунского, С. Маршака

	Средний (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся испытывает затруднения при ориентации в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы;</li> <li>определяет книгу по заданным учителем параметрам только с его помощью.</li> <li>- Обучающийся испытывает сомнение и затруднение в пояснении своего выбора.</li> </ul>	
	Низкий (0 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не может ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы;</li> <li>не может правильно определить книгу по заданным учителем параметрам, ориентируясь только на название, фамилию автора и заголовки.</li> <li>- Обучающийся не может дать пояснения в своём выборе.</li> <li>- Работает только с помощью педагога.</li> </ul>	

После реализации диагностической программы подсчитывается общее количество набранных по критериям баллов.

Высокий уровень (7-8 баллов) – обучающийся самостоятельно ориентируется внутри книги, определяет содержание до ее прочтения, много и часто читает литературу во внеурочное время, умеет выбрать подходящую книгу.

Средний (4-6 баллов) – обучающийся самостоятельно ориентируется внутри книги, но затрудняется в определении содержания до ее прочтения, читает литературу во внеурочное время мало и не часто, с помощью педагога умеет выбрать подходящую книгу.

Низкий (0-3 баллов) – обучающийся не умеет самостоятельно ориентироваться внутри книги, не может определить содержание до ее прочтения, совсем не читает или читает очень мало во внеурочное время,

самостоятельно не может выбрать подходящую книгу. Работает только с помощью педагога.

## 2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Наше исследование проходило на основе диагностической программы определения уровня читательской самостоятельности младших школьников.

В данном исследовании изучались показатели уровня читательской самостоятельности обучающихся, исходя из представленных в программе критериев по определенным методикам. С результатами исследования можно подробнее ознакомиться в Приложении Б.

Были получены результаты, которые проиллюстрированы на рисунках 1-4.

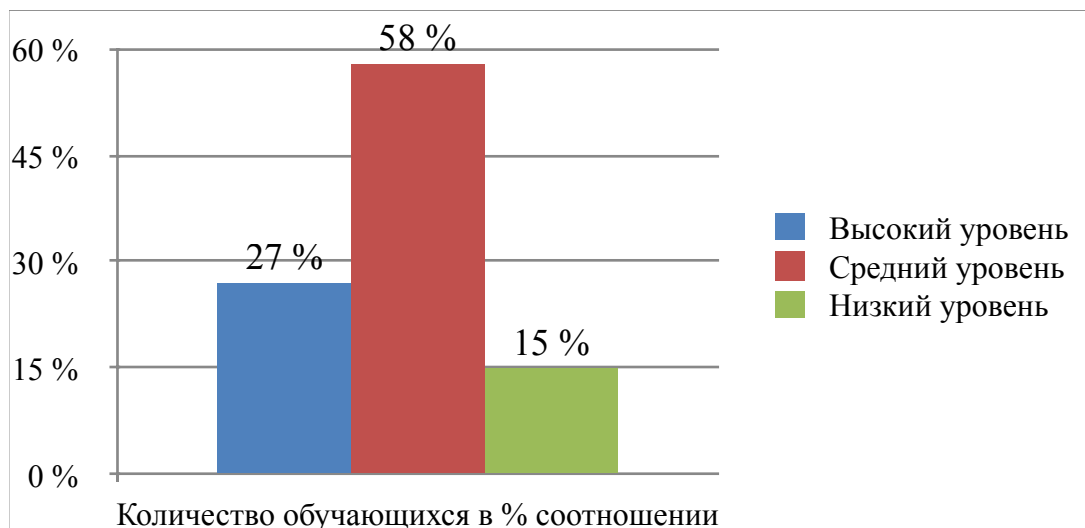


Рис. 1. Уровень развития параметра «умение ориентироваться внутри книги» во 2 «А»

Высокий уровень – 27% (7 человек)

Средний уровень – 58% (15 человек)

Низкий уровень – 15% (4 человека)

Для проверки критерия «Умение ориентироваться внутри книги» обучающимся предлагалось найти требуемый педагогом рассказ («Четыре художника» Г. Скребницкого), страницу заданного рассказа (17 страница), отрывок из рассказа, где поясняется, для чего природе нужен снег («Снег спасает от холода не одних животных. Растениям тоже необходим зимой глубокий снежный покров. Он не даёт слишком сильно промёрзнуть почве. А весной,

когда он растает и превратится в полую воду, поит ею корни растений»). В данной проверке была использована «Большая книга о природе» ( Издательство: Дрофа Плюс, 2008 г.).

Высокий уровень показали дети, которые самостоятельно смогли найти нужную страницу и найти нужный отрывок и не обращались при этом за помощью к учителю. Низкий уровень показали дети, которые не ориентировались внутри книги. Также были трудности в нахождении нужного отрывка и страницы. Часто пользовались помощью педагога. Часто задаваемый детьми вопрос, обращенный к педагогу: "А как найти этот рассказ?". Главная сложность заключалась в том, что дети затруднялись найти нужный рассказ, и листая каждую страницу книги пытались его обнаружить. Это говорит о том, что ученики не умеют самостоятельно ориентироваться внутри книги.

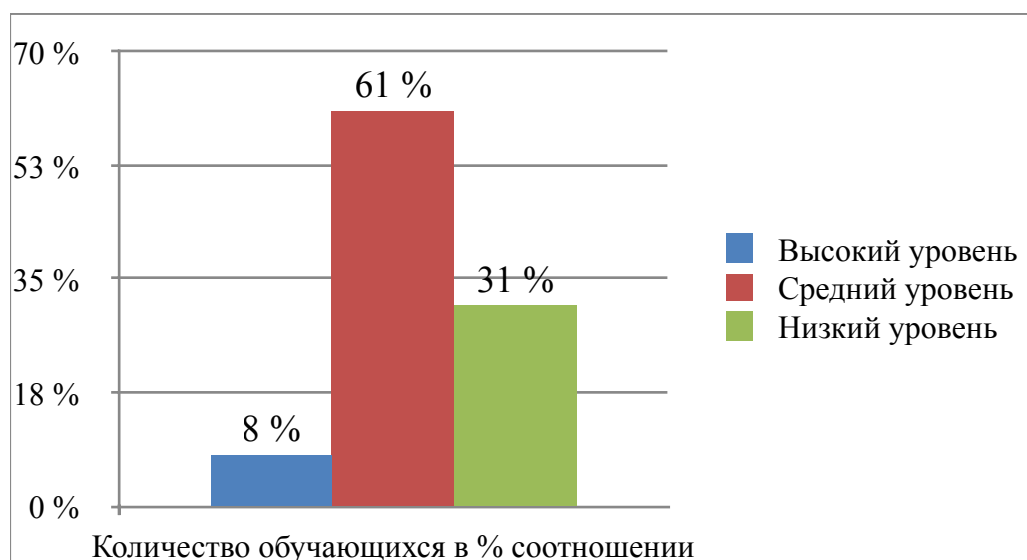


Рис. 2. Уровень развития параметра «умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения» во 2 «А»

Высокий уровень – 8% (2 человека).

Средний уровень – 61% (16 человек).

Низкий уровень – 31% (8 человек).

Для того, чтобы проверить, *умеют ли обучающиеся определять содержание незнакомой книги до ее прочтения*, им была предложена книга «О Белочке и Тamarочке» Л. Пантелеева. Обучающимся требовалось самостоятельно рассмотреть новую книгу и спрогнозировать тему чтения, жанр книги, определить авторскую принадлежность. Большинство детей сразу определили

тему как «Человек и животные», жанр книги многие дети называли сказкой, а не рассказом, хотя под названием было написано слово «рассказы». Дети, которые показали низкий уровень, либо путались в ответах и постоянно пользовались помощью педагога, либо все время молчали и говорили: «Не знаю».

Высокий уровень показали те обучающиеся, которые самостоятельно определяли содержание незнакомой книги до её прочтения. Лишь 2 человека спрогнозировали, что в книге будет говориться о двух девочках, одну из которых зовут Белочка, а другую Тamarочка. Также без труда назвали жанр книги – рассказы.

У детей с низким уровнем трудности заключались в том, что они самостоятельно не могли раскрыть содержание книги, отвечали односложно. Один ученик ответил: «Может быть, про двух девочек, которые пошли в лес собирать грибы и встретили какое-то животное (корову – это уже уточнил учитель)». На вопрос педагога: «Как вы думаете, о чём эта книга?», «Какова её тема?», – дети дали примерно следующие ответы: «О девочке и белочке», «О дружбе между животными и людьми», «Человек и животные», «О животных». Никто из учеников с низким уровнем верно так и не определил тему. Также, когда учитель задал вопрос про жанр книги, то дети снова затруднялись с ответом, большинство из них ответили – сказка.

Для проверки *регулярности чтения и количества прочитанной литературы во внеурочное время*, было проведено анкетирование с помощью анкеты «Я – читатель» (Приложение А).

Высокий уровень показали те, кто много и часто читает во внеурочное время, а именно не меньше 20 минут каждый день или через день. Низкий уровень показали те, кто не читает вовсе или читает очень мало, около 10 минут в неделю.

С результатами анкеты можно ознакомиться на рисунке 3.

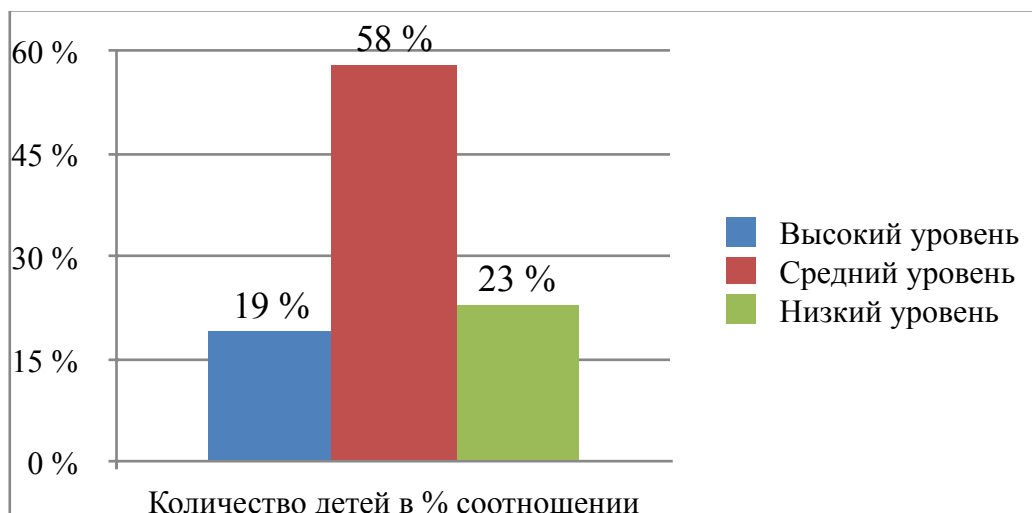


Рис. 3. Уровень развития параметра «частота чтения и количество прочитанной литературы во внеурочное время» во 2 «А»

Высокий уровень – 19% (5 человек)

Средний уровень – 58% (15 человек)

Низкий уровень – 23% (6 человек)

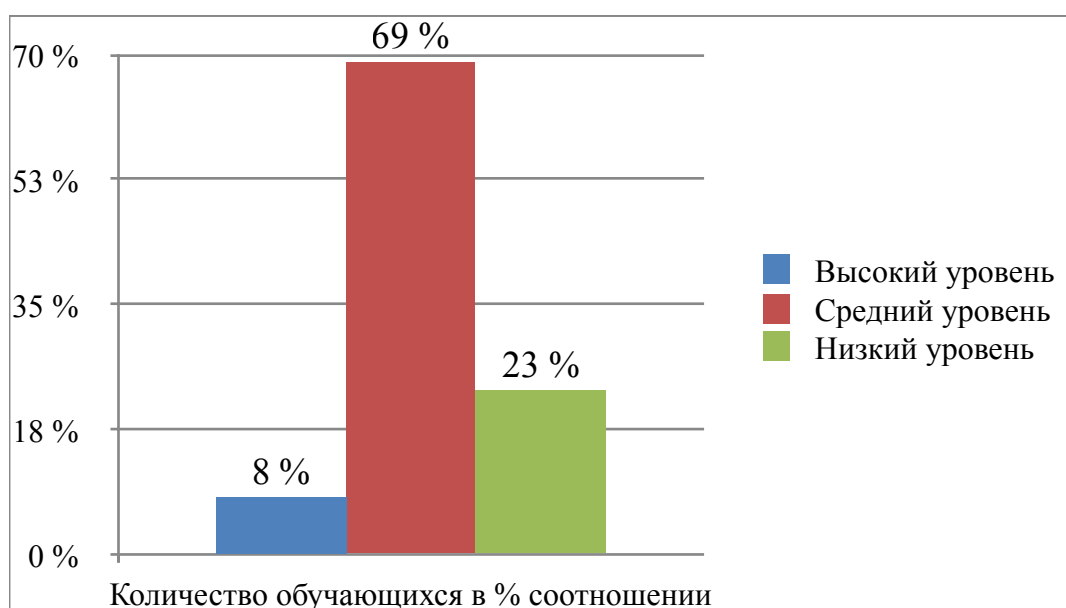


Рис. 4. Уровень развития умения выбрать книгу по заданным признакам во 2 «А»

Высокий уровень – 8% (2 человека).

Средний уровень – 69% (18 человек).

Низкий уровень – 23% (6 человек).

Для выявления уровня развития читательской самостоятельности по критерию «умение выбрать книгу по заданным признакам» ребенку

предлагалось выбрать из книг Н. Носова «Живая шляпа», В. Сутеева «Дядя Миша», Л. Пантелеева «О Белочке и Тamarочке», Г. Скребицкого «Пушок», В. Драгунского «Что любит Мишка», С. Маршака «Тихая сказка» одну книгу заданного жанра и на определенную тему. Обучающимся было трудно определить жанр книг и выбрать книгу на тему, заданную педагогом. Дети должны были выбрать книги, в которых говорится о детях, животных, природе, но их вводило в заблуждение название. По результатам диагностики большинство обучающихся, в основном, испытывали затруднения в определении жанровой принадлежности и характера тематики. Например, книга Л. Пантелеева с названием «О Белочке и Тamarочке» дала детям понять, что в данной книге будет рассказываться о животных и человеке. Жанр книги Н. Носова очень часто дети обозначали как сказка, а не рассказ из-за названия «Живая шляпа», также возникли сложности с определением темы этого рассказа. Ученики со средним уровнем всё время колебались с ответом и обозначали тему то «о животных», то «о детях». Жанр и тему книги В. Сутеева «Дядя Миша» почти весь класс назвал правильно. Если тему рассказа Г. Скребицкого «Пушок» ученики со средним и высоким уровнем вскоре достаточно быстро и сразу определили как «о животных», то определение жанра книги уже вызвало у детей трудности. Здесь ученики разбились на 2 лагеря: одни утверждали, что это рассказ, другие – сказка. По рассказу «Что любит Мишка» – многие дети дали правильно определили жанр и тему и лишь немногие ученики (в основном те, кто показал низкий уровень) ответили, что это сказка. «Тихая сказка» С. Маршака вызвала больше всего сомнений и дискуссий, нежели все предыдущие. Лишь 2 человека из класса дали безошибочно правильный ответ, отнеся сказку к теме «о животных». Все ребята с низким уровнем обозначили тему «о природе». Но при этом практически весь класс правильно ответил на вопрос про жанр, определив его как «сказка». В ответе на вопрос учителя: «Почему?» дети ссылались на название книги.

Правильные ответы:

Н. Носов «Живая шляпа» – рассказ о детях;

В. Сутеев «Дядя Миша» – сказка о животных;



- Л. Пантелеев «О Белочке и Тamarочке» – рассказ о детях;
- Г. Скребницкий «Пушок» – рассказ о животных;
- В. Драгунский «Что любит Мишка» – рассказ о детях;
- С. Маршак «Тихая сказка» – сказка о животных.

Высокий уровень показали те обучающиеся, которые легко могли ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы, без труда находили книгу на тему, заданную педагогом. Низкий уровень показали те дети, которые самостоятельно не могли выбрать книгу по заданным признакам и делали это только при помощи педагога.

Далее был подсчитан общий процент по всем параметрам читательской самостоятельности, который мы можем увидеть на рисунке 5.

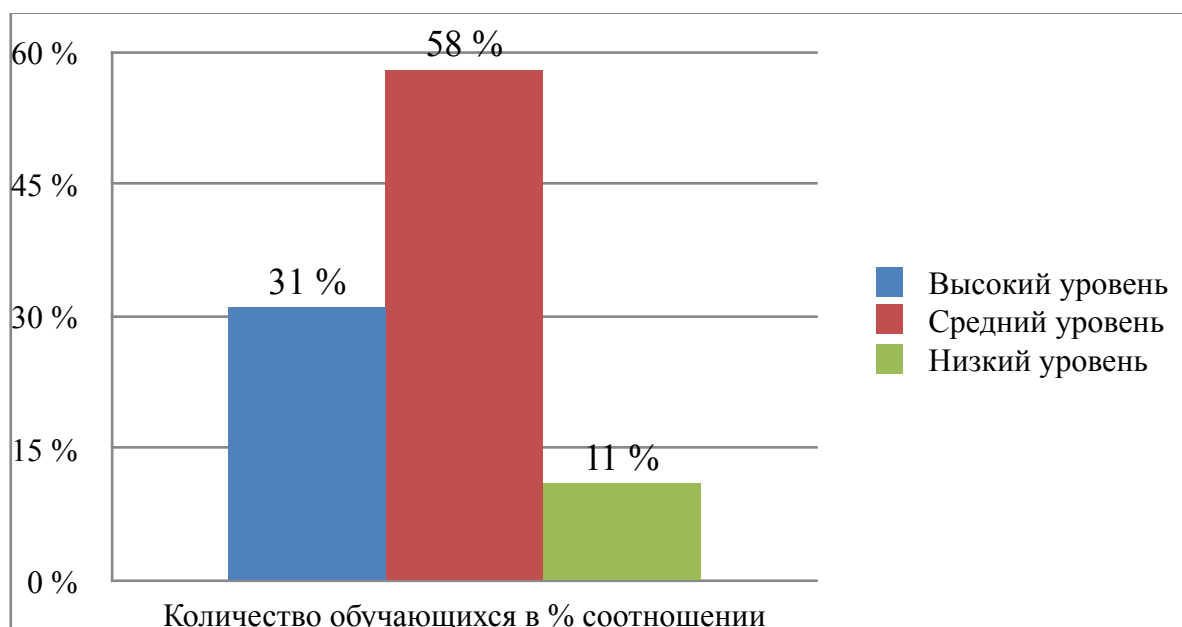


Рис. 5. Уровень читательской самостоятельности во 2 «А»

Таким образом, сложив баллы по всем критериям, мы смогли обобщить результаты эксперимента и выяснили, что уровень развития читательской самостоятельности обучающихся 2 класса является достаточным (у трёх человек – он высокий и у пятнадцати – средний).

Также выявились дети, у которых необходимо развивать читательскую самостоятельность, поскольку она находится у них на низком уровне (8 человек).

Наиболее развитым у испытуемых оказалось умение ориентироваться внутри книги. По этому параметру высокий уровень показали 27% класса (7

человек), средний уровень – 58% (15 человек), низкий уровень – 15% (4 человека).

Наименее развитым оказался критерий «Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения», где высокий уровень показали 8% обучающихся (2 человека), средний уровень – 61% (16 человек), низкий уровень – 31% (8 человек).

Констатирующий эксперимент показал, что необходима специальная работа, направленная на развитие всех сторон читательской самостоятельности младших школьников.

В ходе экспериментальной работы наша гипотеза была подтверждена, а именно, читательская самостоятельность у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, т.е. младшие школьники читают литературу во внеурочное время мало и не часто, могут самостоятельно ориентироваться внутри книги, с помощью педагога умеют выбирать книгу по заданным признакам, но затрудняются в определении содержания книги до её прочтения.

### **2.3 Комплекс внеурочных занятий «Книга – твой верный друг», направленный на развитие читательской самостоятельности младших школьников**

В ходе констатирующего эксперимента выяснилось, что уровень развития читательской самостоятельности учащихся 2 «А» класса является достаточным и преимущественно средним. После проведения диагностики нами было установлено, что основные трудности у учащихся вызвало задание, диагностирующее уровень умения определять содержание незнакомой книги до её прочтения. Данное умение оказалось наименее развитым в сравнении с остальными.

В ходе формирующего этапа определены следующие задачи:

- 1) организация процесса развития читательской самостоятельности детей;
- 2) разработка занятий, направленных на развитие читательской самостоятельности младших школьников.

Нами был разработан комплекс занятий «Книга – твой верный друг», направленный на улучшение и развитие читательской самостоятельности младших школьников во внеурочной деятельности. В ней сочетаются познавательная и интеллектуальная направленности. Программа реализуется для учащихся 2 класса в рамках внеурочной деятельности по ФГОС.

Комплекс занятий ориентирован на развитие следующих параметров: *умения ориентироваться внутри книги, умения определять содержание незнакомой книги до ее прочтения, умения выбрать книгу по заданным признакам, частоты чтения и количества прочитанной литературы во внеурочное время.*

Цель комплекса занятий: развитие читательской самостоятельности второклассников. С содержанием комплекса можно ознакомиться в приложении Д.

Задачи программы:

- развивать умение находить и читать заглавие книги, фамилию автора, соотносить надписи с иллюстрациями на обложке и в тексте при самостоятельном чтении книг, находить нужный текст в сборнике произведений;
- развивать умение выбирать нужную книгу из ряда предложенных учителем книг по заданным параметрам;
- развивать умение ориентироваться внутри книги;
- развивать умение определять содержание незнакомой книги до её прочтения.

**Особенности реализации.** На реализацию комплекса занятий отводится 15 часов контактной работы учителя и обучающихся в течение одного полугодия с начала учебного года (1 час в неделю). Количество часов может меняться,

программу можно дополнить или сократить по количеству часов и содержанию. Рекомендуется реализовывать комплекс во внеурочное время, но возможно и его интегрирование в уроки по литературному чтению.

Учебно-методическое обеспечение.

*Предметно-развивающая среда.* Для реализации комплекса внеурочных занятий «Книга – твой верный друг» мы рекомендуем организовать уголок чтения. Это специально отведенное в классе место, оборудованное так, чтобы обучающиеся с первых дней в школе привыкали к упорядоченному книжному окружению и вырабатывали умение пользоваться им: обращаться к книгам в соответствии с личными возможностями и потребностями, соблюдая при этом все известные им читательские нормы [40]. С уголком чтения младших школьников нужно познакомить на первом занятии по литературному чтению, и он должен функционировать в течение всего учебного года.

Мы рекомендуем следующую структуру уголка чтения и его оборудование:

1. Полки для книг должны быть размещены так, чтобы обучающийся мог легко достать книги с каждой из них. Полок должно быть три:

а) для книги (или двух книг во втором полугодии), которая читалась и рассматривалась на занятиях по внеклассному чтению;

б) для книг, которые принесены обучающимися по той же теме из домашней библиотечки;

в) для книг, которые принесены обучающимися в класс, но не соответствуют теме прошедшего урока (любимые книги и те, которые оставлены учениками для классной библиотечки с предыдущих уроков, ит.п.).

2. Стол, чтобы класть книгу и рассматривать, читать ее индивидуально или вместе с одноклассниками.

3. Стенд, где вывешиваются рекомендательные задания, а также рисунки обучающихся, иллюстрирующие прочитанный материал,

выставляются поделки.

Особенностью учеников начальной школы является быстрая утомляемость, поэтому программа включает разные виды деятельности (игровые, творческие, исследовательские), многообразные формы и приёмы работы.

Но этих занятиях мы рекомендуем использовать групповую и индивидуальную формы работы, поскольку они способствуют проявлению обучающимися инициативы и самостоятельности в читательской деятельности.

Интересной формой работы является организация библиотечного уик-энда. Вместе с библиотекарями педагог и ученики имеют возможность проводить в библиотеке различные литературные конкурсы, игры, викторины, обсуждение книг.

Формы организации занятий:

- литературные игры,
- конкурсы-кроссворды,
- библиотечные занятия,
- проекты.

Для включения этих занятий во внеурочной деятельности мы разработали примерный тематический план работы по развитию читательской самостоятельности второклассников (Таблица 4).

Таблица 4

Тематическое планирование работы по развитию читательской самостоятельности второклассников

№ занятия	Тема занятия	Планируемые результаты
-----------	--------------	------------------------

1-3	Что такое книга? (3 ч)	Осознать значимость и пользу книги и чтения для личного развития, уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий, сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению, усвоить элементы структуры книги.
4-5	А какие книги были раньше? (2 ч)	Познакомиться с историей книг, с рукописными книгами.
6	Какие бывают книги? (1 ч)	Различать виды книг, выбирать книгу, соответствующую поставленной задаче, классифицировать книги по темам и жанрам, классифицировать книги по структуре, изданиям, авторам.
7	Справочная литература (1 ч)	Научиться пользоваться справочными источниками для нахождения необходимой информации.
8	Учебная литература (1 ч)	Научиться пользоваться учебной литературой для нахождения необходимой информации.
9	Художественная литература (1 ч)	Познакомиться с особенностями художественной книги.
10	«Хранители слов» — словари (1 ч)	Научиться различать словари, выбирать а также выбирать словарь, соответствующий поставленной задаче.
11	Газеты и журналы для детей (1 ч)	Находить газеты и журналы в открытом библиотечном фонде, а также в электронных ресурсах, овладеть знаниями о структуре газет и журналов.
12	Как научиться ориентироваться в библиотеке? (1 ч)	Уметь ориентироваться в библиотеке, самостоятельный поиск книги по каталогам, уметь самостоятельно выбирать интересующую книгу.

13	Я — библиотекарь. (1 ч)	Научатся проявлять бережное отношение к книге, составлять план действий, сбор необходимой информации об изготовлении, технологии и дизайне книги.
14	Как выбрать книгу? (1 ч)	Находить книгу в открытом библиотечном фонде согласно своим интересам и по поставленной задаче, уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий, выбирать книгу на заданную тему.
15	Итоговое занятие. Библиотечное занятие "Хвала книге". (1 ч)	Обобщить и осознать смысл предыдущих занятий. Представить любимую книгу в соответствии с теми её особенностями, которые были изучены в ходе занятий.

Таким образом, нами был разработан комплекс занятий, ориентированный на развитие читательской самостоятельности обучающихся второго класса. В комплекс включены задания, направленные на повышение у обучающихся интереса к книге, расширение читательского кругозора, усвоение учащимися библиографических знаний, развитие умений школьников работать с книгой.

На наш взгляд, использование данного комплекса занятий во внеурочной деятельности будет способствовать развитию читательской самостоятельности обучающихся.

## **Выводы по Главе II**

Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретённые знания, умения и навыки.

Способность осознано выбирать и читать книги, устойчивая потребность в них является прямым доказательством того, что читательская самостоятельность сформирована. При прочтении формируются ЗУН (знания, умения, навыки) и это служит основой непрерывного самовоспитания, саморазвития и самообразования.

Нами была проведена диагностика среди обучающихся 2 «А» класса на базе школы МБОУ «СОШ №5» города Владивостока. В исследовании приняли участие 26 человек. Были выявлены и описаны три уровня сформированности читательской самостоятельности у младших школьников: низкий, средний, высокий.

В ходе констатирующего эксперимента исследовались такие параметры читательской самостоятельности учащихся 2-го класса, как:

1. Умение ориентироваться внутри книги.
2. Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения.
3. Частота чтения и количество прочитанной литературы во внеурочное время.
4. Умение выбрать книгу по заданным признакам.

На основе результатов проведённого нами исследования можно сделать вывод, что у большинства обучающихся наблюдается средний уровень



сформированности читательской самостоятельности (3 человека – высокий уровень и 15 человек средний уровень). Также выявились дети, у которых необходимо развивать уровень читательской самостоятельности (8 человек – низкий уровень).

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что наиболее развитым во 2 «А» оказался критерий «Умение ориентироваться внутри книги», по которому высокий уровень продемонстрировали 27% (7 человек), средний уровень – 58% (15 человек), низкий уровень – 15% (4 человека). Наименее развитым оказался критерий «Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения», по которому высокий уровень показали 8% (2 человека), средний уровень – 61% (16 человек), низкий уровень – 31% (8 человек).

На основании результатов диагностики нами был разработан и описан комплекс занятий, направленный на формирование читательской самостоятельности у младших школьников.

В ходе экспериментальной работы наша гипотеза была подтверждена, а именно, читательская самостоятельность у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, т.е. младшие школьники читают литературу во внеурочное время мало и не часто, могут самостоятельно ориентироваться внутри книги, с помощью педагога умеют выбирать книгу по заданным признакам, но затрудняются в определении содержания книги до её прочтения.

## **Заключение**

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы: чтение, а особенно, самостоятельное чтение – это окно, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Если у ребёнка сформирована способность самостоятельно выбирать и читать книги, значит, у него есть практическая основа умения учиться, важнейший компонент как учебной, так и внеучебной деятельности [28].

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования мы установили, что проблема читательской самостоятельности у младших школьников приобретает в настоящее время все большую актуальность.

Нами была проведена диагностика среди обучающихся 2 «А» класса на базе школы МБОУ «СОШ №5» города Владивостока. В исследовании приняли участие 26 человек. Были выявлены и описаны три уровня сформированности читательской самостоятельности у младших школьников: низкий, средний, высокий.

В нашей работе были рассмотрены методические средства и приемы развития читательской самостоятельности, используемые в начальной школе, а также подобраны диагностики для определения уровня читательской самостоятельности младших школьников. В ходе констатирующего эксперимента исследовались такие параметры читательской самостоятельности учащихся 2-го класса, как:

1. Умение ориентироваться внутри книги.
2. Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения.
3. Частота чтения и количество прочитанной литературы во внеурочное время.
4. Умение выбрать книгу по заданным признакам.

В ходе экспериментальной работы наша гипотеза была подтверждена.

Установлено, что уровень развития читательской самостоятельности учащихся 2-х классов является достаточным и преимущественно средним: высокий уровень показали 31% обучающихся (3 человека), средний уровень – 58% (15 человек), низкий уровень – 11% (8 человек). Самые низкие результаты в ходе констатирующего исследования получены по параметру «Умение определять содержание незнакомой книги до ее прочтения», а наиболее развитым во 2 «А» оказался критерий «Умение ориентироваться внутри книги», где высокий уровень продемонстрировали 27% (7 человек), средний уровень – 58% (15 человек), низкий уровень – 15% (4 человека).

На основе констатирующего эксперимента и по результатам диагностики нами был разработан комплекс занятий «Книга – твой верный друг», в котором отобраны разнообразные задания и упражнения, направленные на развитие читательской самостоятельности младших школьников.

На реализацию комплекса занятий отводится 15 часов контактной работы учителя и обучающихся в течение одного полугодия с начала учебного года (1 час в неделю). Количество часов может меняться, программу можно дополнить или сократить по количеству часов и содержанию. Рекомендуется реализовывать комплекс во внеурочное время, но возможно и его интегрирование в уроки по литературному чтению. Подробно описан принцип отбора художественного материала, формы организации занятий, особенности организации предметно-развивающей среды, предложено тематическое планирование, проиллюстрирована структура занятий.

Считаем, что разработанный нами комплекс внеурочных занятий будет эффективен в процессе развития читательской самостоятельности младших школьников.

Надеемся, что выполненная дипломная работа может быть полезна педагогам-практикам, которые хотят оптимально и эффективно развивать читательскую самостоятельность младших школьников в системе внеурочных занятий.

Подводя итог, можно утверждать, что цель нашего исследования достигнута, посредством решения задач, которые были сформулированы в вводной части работы.

### **Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. №373 // Минобрнауки.рф[Электронный ресурс]. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=382735> (дата обращения 26.09.2020)
2. Абдуллина А.А. Обучение младших школьников воссозданию образов художественных произведений. М., 1997. 256 с.
3. Анохина Е. Ю. Детское чтение и интернет / Е. Ю. Анохина // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. № 30-1. С. 7-20.
4. Береснева Л.О роли чтения//Домашнее воспитание. 2002. № 6. С.15–17.
5. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению//Первое сентября. 2002. № 10. С.36–38.
6. Виноградова Н.Ф. Начальная школа: вчера, сегодня, завтра // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. №1. С 6-18.
7. Воюшина М.П. Методика обучения литературному чтению. М.,2013. С. 189-203.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.,1991. С. 112-115.
9. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2003. С. 78-79.
10. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа //Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа/Сост. Т.В.Игнатьева. М.: Дрофа, 2000.
11. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя. М., 1983. 208 с.
12. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Я читаю. 2 класс. Учебное

пособие / Л.А.Ефросинина. – М.: Сфера, 2005. – 64 с.

13. Калечич Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н.Калечич.М.: Просвещение, 1980.213с.

14. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы. М.: Просвещение, 1985. 327с.

15. Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы//Начальная школа. 2005. № 6. С.56–65.

16. Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2006. 240 с.

17. Кочетова П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать//Начальная школа. 2003. № 1. С. 19–24.

18. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта // Начальное образование. 2004. № 3. С.10-15.

19. Мальцева К.В. Борисова М.Н. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе. М.: Просвещение, 1982.185с.

20. Международная ассоциация ученых, преподавателей и специалистов (Российская Академия Естествознания). [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012001174> (дата обращения 26.09.2020).

21. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / под ред. Т. И. Зиновьевой. М., 2016. С. 263-283.

22. Михалков С.В., Полозова Т.Д. Воспитание творчества читателя (проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе). М.: Просвещение, 1981. 240с.

23. Морозова С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2010. №11. С. 29-31.

24. Наумчук М.М. Взаимосвязь классного и внеклассного чтения как средство формирования читательской самостоятельности младших школьников : автореф. дис. ...канд.пед.наук / Н.Н. Наумчук; НИИ

Педагогики УССР. Киев, 1987. 31 с.

25. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча. М., 2006. 85 с.
26. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения // Начальная школа. 2005. № 6. С. 35-37.
27. Одинцова С.А., Сарсекеева Ж.Е., Айдарбекова К.А., Тлеуберлинова Э.Б., Тусупбаева Д.Б., Песцова А.И. Беседа как метод обучения от античности до современности // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3[Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24637> (дата обращения: 09.04.2021).
28. Оморокова М.Н. Основы обучения чтению младших школьников. М., 2005. С. 56-63.
29. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М., 1999. 160 с.
30. Оморокова М.Н. Чтение в начальный классы. М., 2003. С. 88-95.
31. Павлова Л.А. Как формировать навык чтения у младших школьников. М., 2007. С. 42-47.
32. Первова Г.М. Проверочные работы по чтению начальных классов: Методическое пособие. М., 2006. С. 33-38.
33. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем // Начальная школа. 1999. № 12. С. 33-38.
34. Пиче-оол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению//Начальная школа. 2005. № 2. С. 15–17.
35. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: ВЛАДОС-пресс, 2017. 365 с.
36. Посашкова Е.В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. 144 с.
37. Рубакин Н.А. Письма к читателям о самообразовании. Т. 2. М.: Советская педагогика, 1976. 147 с.
38. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М: МГПУ, 2003.

39. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности. М., 1999. 160 с.
40. Светловская Н.Н. Из истории методики обучения читателя в России. М., 2000. С. 76-81.
41. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе. М., 2011. С. 21-29.
42. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа. 2005. № 2. С.9–14.
43. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. М., 2001. С. 64-72.
44. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя//Начальная школа. 2003. № 1. С. 11–18.
45. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. М., 1980. 160 с.
46. Сорока О. А. Методические рекомендации по формированию основ читательской самостоятельности у второклассников // Образование и воспитание. 2016. №2. С. 37-41.
47. Сосновская О.В. Методика работы над навыком чтения. М., 2012. С. 53-58.
48. Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. М.: Просвещение, 2016. 128 с.
49. Тихомирова И.И. Чудо чтения // Начальная школа. 1999. № 6. С. 61-65.
50. Трегубова Н.Н. Наука о формировании читателя: к юбилею начальной школы Н.Н. Светловской // Начальная школа. 2011. № 9. С. 50-53.
51. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. М.: Учпедгиз, 1974. С. 30-32.
52. Формирование читательской самостоятельности на уроках чтения в начальных классах: материалы науч.-практ. конф. по методике русского языка / Суражский пед. колледж им А.С. Пушкина. Сураж, 2009. 69 с.

53. Южанинова О.А. Метод чтения-рассматривания и его применение в работе с детскими книгами на разных этапах читательской самостоятельности. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/metod-chteniyarassmatrivaniya-i-ego-primenenie-pri-rabote-s-detskimi-knigami-na-raznih-etapah-chitatelskoy-samostoyatelnosti-3799053.html> (дата обращения 26.10.2020).

## **Приложения**

### Приложение А

Анкета  
"Я – читатель"



Цель: выявление активности в читательской деятельности у детей младшего школьного возраста.

1. Часто ли ты читаешь книги?
2. Часто ли ты посещаешь библиотеку?
3. Нравится ли тебе читать книги в свободное время?
4. Отметь галочками подходящие ответы о том, **что и сколько раз** ты читаешь.

	Произведения, заданные учителем	Художественные книги	Журналы, газеты	Энциклопедии, справочники
Ежедневно				
Раз в неделю				
Раз в месяц				

5. Есть ли у тебя любимая книга?
6. Часто ли ты читаешь самостоятельно выбранные книги, а не по принуждению взрослых?
7. Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал и ее автора? Если можешь, назови.

---

Подсчёт результатов:

(На все вопросы, кроме 4,7)

Да – 2 балла;

Иногда – 1 балла;

Нет – 0 баллов.

На 4 вопрос: ежедневно – 2 б., раз в неделю – 1 б., раз в месяц и реже – 0 б.

По разным жанрам баллы суммируются при подсчёте.

На вопрос 7: Да – 1 б., нет – 0 б.

Анализ результатов:

16-19 - баллов – высокий уровень;

9-15 баллов – средний уровень;

Менее 8 – низкий уровень.

Баллы, набранные за анкету, мы перевели в двухбалльную систему и получили следующее:

16-19 - баллов – высокий уровень (2 балла),

9-15 баллов – средний уровень ( 1 балл),

Менее 8 – низкий уровень (0 баллов).

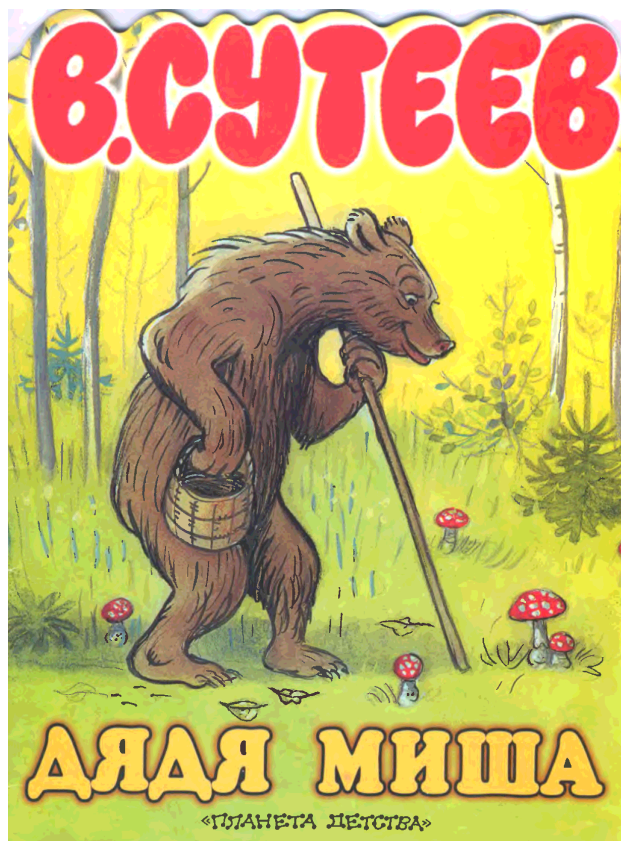


Показатели уровня развития читательской самостоятельности  
обучающихся 2 класса (2020-2021 учебный год)

Имя ученика	Критерии читательской самостоятельности и полученные баллы				Общий балл	Уровень развития читательской самостоятельности
	Умение ориентироваться внутри книги	Умение определять и передавать содержание незнакомой книги, до ее прочтения	Частота чтения и кол-во прочитанной литературы во внеурочное время	Умение выбрать подходящую книгу		
1	2	3	4	5	6	7
1. Максим	1	1	10	1	13	С
2. Макар	2	2	14	2	20	В
3. Анастасия	1	1	7	1	10	С
4. Никита	2	1	17	1	21	В
5. Яна	0	0	5	1	6	Н
6. Дмитрий	2	1	13	1	16	С
7. Алексей	1	1	11	1	14	С
8. Вита	1	1	12	1	15	С
9. Анатолий	1	1	11	1	14	С
10. Екатерина	0	1	5	1	7	Н
11. Евгений	1	0	3	0	4	Н
12. Павел	0	0	1	0	1	Н
13. Валерия	1	0	4	0	5	Н
14. Виктория	1	1	9	1	12	С
15. Владислав	1	1	11	1	14	С

## Продолжение таблицы 1

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
16. Кирилл	1	1	11	1	14	С
17. Александр	1	0	6	0	7	Н
18. Игорь	2	1	14	1	18	С
19. Нина	2	2	17	2	23	В
20. Анна	2	1	12	1	16	С
21. Андрей	1	0	8	1	10	С
22. Егор	2	1	12	1	16	С
23. Антон	0	0	2	0	2	Н
24. Татьяна	1	1	10	1	13	С
25. Алёна	1	1	12	1	15	С
26. Валентин	1	0	6	0	7	Н



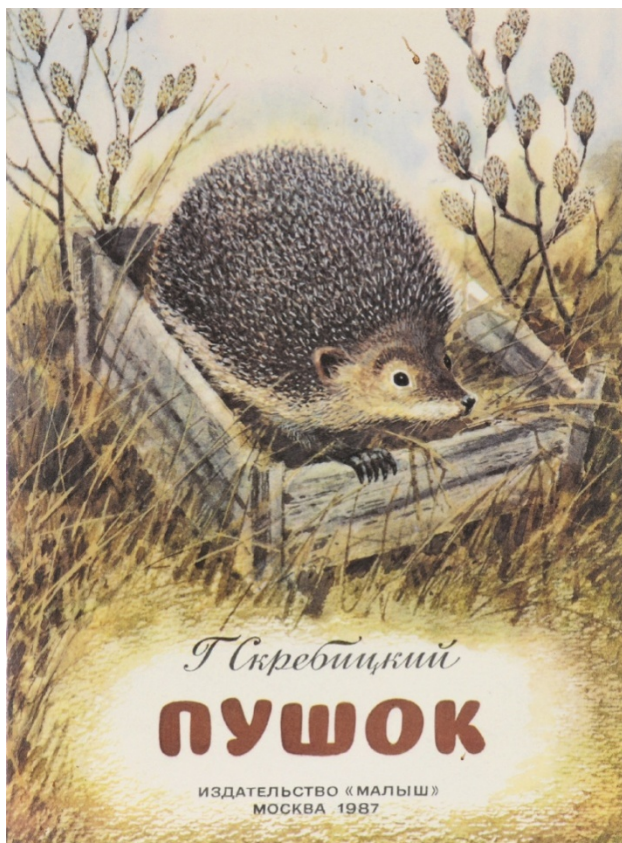
ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ



Л. Пантелеев

**О БЕЛОЧКЕ  
И ТАМАРОЧКЕ  
РАСКАЗЫ**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ



*Г. Скребицкий*  
**ПУШОК**

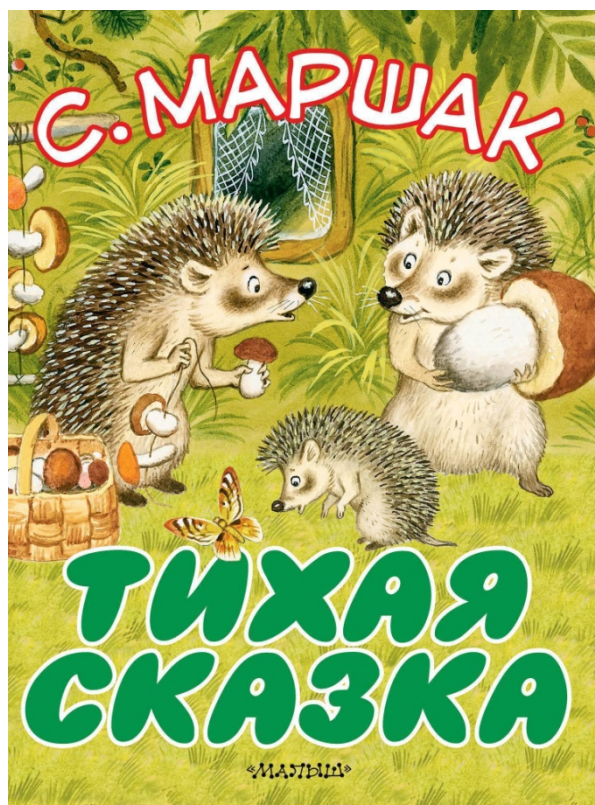
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»  
МОСКВА 1987

**ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ**



**ЧТО ЛЮБИТ МИШКА**

Издательство «Облака», 2017



## План занятий

### Тема 1. Что такое книга? (3 ч)

*(Занятие № 1-3)*

Книга. Роль книги в жизни человека. Строение книги. Элементы структуры книги (обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки. Правила пользования и работы с книгой. Обложка книги: информация о книге (название книги), иллюстрация (определение темы и жанра). Иллюстрации в книге и их роль. Задание «Иллюстрации». Кроссворд «Структура книги». Художники-оформители. Проектная деятельность: создание и оформление рукописной книги «Русь великая в пословицах и поговорках»

### Тема 2. А какими книги были раньше? (3 ч)

*(Занятие № 4-5)*

История создания книги. Как рождалась книга, из чего создавалась. Первая книга. Книги Древней Руси. Первая печатная книга на Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. «Книжка-самоделка».

### Тема 3. Какие бывают книги? (2 ч)

*(Занятие № 6)*

Книги, их типы и виды: поисковая работа в библиотеке. Справочный аппарат книги. Классификация книг по темам и жанрам (работа в группах). Классификация книг по структуре, изданиям, авторам (работа в группах).

### Тема 4. Справочная литература (1 ч)

*(Занятие № 7)*

Справочная литература. Энциклопедии для детей. Структура энциклопедии и книги-справочника. Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?». Библиографические справочники. Сбор информации о Л.Н. Толстом и Х.К. Андерсене.



## **Тема 5. Учебная литература (1 ч)**

*(Занятие № 8)*

Учебная книга. Учебная книга и её справочный аппарат. Элементы структуры учебной книги ( обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки. "Знакомство с учебником".

## **Тема 6. Художественная литература (1 ч)**

*(Занятие № 9)*

Художественные книги. Книга – произведение (большеформатная, в типовом оформлении). Художественная книга и её справочный аппарат. Элементы структуры художественной книги (обложка, титульный лист, оглавление).

## **Тема 7. «Хранители слов» – словари (1 ч)**

*(Занятие № 10)*

«Хранители слов» – словари: орфографический, толковый, словарь синонимов, этимологический. Выставка словарей. Игра-конкурс «Объясни слово». Игра «100 вопросов Почемучек»: составление вопросов и нахождение ответов в книгах-справочниках. Игра «Что узнали о книгах?»

## **Тема 8. Газеты и журналы для детей (1 ч)**

*(Занятие № 11)*

Что такое периодика. Детские газеты и журналы. Структура газет и журналов. Издатели газет и журналов. История изданий для детей: журналы «Мурзилка», «Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»; детские газеты «Пионерская правда», «Читайка», «Шапокляк». Электронные периодические издания «Детская газета», «Антошка». Создание классной газеты или журнала «Книгочей» (работа в группах).

## **Тема 9. Как научиться ориентироваться в библиотеке? (1 ч)**

*(Занятие № 12)*

Понятия «библиотека», «библиотекарь», «абонемент» «библиотечный формуляр». Храм книги. Первые библиотеки. Алфавитный каталог. Назначение библиотечного каталога. Работа с каталожной карточкой. Правила посещения и поведения в библиотеке. Правила пользования книгой. Экскурсия по библиотеке, поиск книги по каталогам. Викторина «Что вы знаете о книге?». «Данет». Читательский зал: самостоятельное чтение выбранной книги.

### **Тема 10. Я библиотекарь (1 ч)**

*(Занятие № 13)*

Экскурсия в библиотеку (районную, муниципальную, городскую). Домашняя библиотека, классная библиотека, школьная библиотека. Игра «Книжка заболела». Ремонт книг, учебников, изготовление закладок.

### **Тема 11. Как выбрать книгу? (1 ч)**

*(Занятие № 14)*

Инструкция поиска нужной книги в библиотечном фонде и в электронных ресурсах. Папмамбук. БиблиоГид.

### **Тема 12. Итоговое занятие (1 ч)**

*(Занятие № 15)*

Библиотечное занятие «Хвала книге». По страницам любимых книг. Книжный аукцион (презентация любимой книги). Библиотечная мозаика: игры, конкурсы, подготовленные презентации.

Приложение Д

<p>Занятие № 1-3</p> <p>Тема:</p> <p>Что такое книга? (3ч)</p>	<p><i>Цель занятий:</i> сформировать осознание значимости и пользы книг, чтения.</p> <p><i>Задачи занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донести информацию о значении и важности книг.</li> <li>2. Познакомить с книгой, ее строением, оформлением.</li> <li>3. Способствовать развитию интереса и уважения к книге.</li> <li>4. Сформировать навыки работы и пользования книгой.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятиям:</i> конспект урока, раскладка из книг.</p> <p><i>Оборудование:</i> книги С. Маршака «Цирк», «Мороженое» с иллюстрациями В. Лебедева, Е. Чарушина «Вольные птицы» и «Разные звери» с иллюстрациями автора, сказка Всеволода Нестайко «Необыкновенные приключения в лесной школе», распечатка с заданием «Кроссворд».</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия № 1 (1ч)</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i> Педагог приветствует детей.</p> <p><i>2. Роль книги в жизни человека</i> Педагог загадывает загадку о книге:</p> <p style="padding-left: 40px;">Не куст, а с листочками.</p> <p style="padding-left: 40px;">Не рубашка, а сшита.</p> <p style="padding-left: 40px;">Не человек, а рассказывает.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Педагог: правильно, дети, это книга. Мы каждый день встречаемся с книгами, но так ли хорошо мы с ней знакомы? Сегодня на нашем занятии нам предстоит разобраться с этим. Кто из вас знает, из каких частей состоит книга? (возможные ответы детей: «Книга состоит из обложки и страниц», «Ещё из содержания!»).</p> <p><i>1. Строение книги. Элементы структуры книги (обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки.</i> Книга состоит из следующих частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обложка (переплет) – она всегда твердая и прочная;</li> <li>• Корешок – это то место, где скрепляются страницы (клеем или нитками);</li> <li>• Титульный лист;</li> <li>• Содержание или оглавление;</li> <li>• С</li> </ul>
--	--

<p>Занятие № 4-5</p> <p>Тема:</p> <p>Какими раньше были книги?</p> <p>(2 ч)</p>	<p><i>Цель занятий</i> : ознакомление обучающихся с историей книг.</p> <p><i>Задачи занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Познакомить обучающихся с историей создания книги, ее строением, оформлением.</i></li> <li>2. <i>Создание рукописной книги.</i></li> </ol> <p><i>Подготовка к занятиям:</i> конспект об истории создания книги.</p> <p><i>Оборудование:</i> ножницы, клей, тетрадь в линейку, карандаши, фломастеры, ручка черного цвета.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия № 4 (1ч)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Орг. момент.</i> Педагог приветствует детей.</li> <li>2. <i>История создания книги</i> Книга – источник знаний. Книга, верно, служит людям на протяжении ужемногих веков. Она прошла долгий и сложный путь, прежде чем предстала перед людьми в современном виде. На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. Мы привыкли к ней и не думаем о ней, как о чуде. Но она ЧУДО! В неё вмещены судьбы людей, страны и города. Неживая – она живёт... Немая – она говорит.. О разных временах, о разных судьбах. Иногда о самой себе, о том, какой путь ей пришлось пройти прежде, чем она стала такой, какой мы привыкли её видеть. Об этом чуде превращения мы сегодня будем говорить.</li> </ol> <p>Много-много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаг, ни тем более книг. Все рассказы про отважных воинов, все сказки про луну и солнце – все рассказывали вслух. Их передавали от одного человека к другому, от поколения к поколению. Эти старинные истории называли – «предания».</p> <p>Первая в истории человечества книга – книга наскальных рисунков. В эпоху неолита на берегах реки Томи появились писаницы – наскальные рисунки древнего человека с изображением животных, человека и охоты. Древние люди были не только меткими охотниками, они были еще и великолепными художниками.</p> <p>Но как трудно запомнить самые разные и длинные истории. Поэтому люди придумали рисовать картинки, которые помогали им запоминать увиденное и услышанное. Очень удобная придумка – такие картинки! Они применяются и в наши дни. На спортивных олимпиадах повсюду такие «говорящие картинки». Нарисован телефон и земной шар – значит здесь можно поговорить по телефону с любым городом. Движущаяся фигурка человека и сейчас знакома нам на пешеходных дорожках. Яркий,</p>
---	---

<p>Занятие № 6</p> <p>Тема: Какими бывают книги? (1 ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся с книгами разных видов, типов.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить обучающихся характеризовать книгу, определять тему и жанр, различать виды книг.</li> <li>2. Научить обучающихся классифицировать книги по структуре, изданиям, авторам.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока.</p> <p><i>Оборудование:</i> книги - Чарушин Е.И., Маршак С.Я., Г.Х. Андерсен., Д. Мамин-Сибиряк, Бианки В., Крылов И.А., научная книга, справочная книга, фольклор.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i> Педагог приветствует детей.</p> <p>Книги — это определенно один из самых важных источников знаний. Книги можно читать ради удовольствия, а можно постигать с их помощью великую мудрость. В любом случае, книги всегда служат одной цели — давать бесценные знания. Если вы любите книги, вы должны знать, что существуют различные типы и виды книг.</p> <p>Они могут различаться по содержанию, по стилю написания, по формату издания. Художественные и научно-популярные книги вызывают наибольший интерес у читателей.</p> <p>Существует огромное количество книг, написанных разными авторами в различных жанрах. Сейчас мы это с вами разберем.</p> <p><i>1. Классификация книг по структуре, изданиям, авторам (групповая работа).</i></p> <p>Ребята, перед вами сейчас лежат книги. Опишите их. Какие они? Что у них общего? Разделите книги на группы (дети работают в группе). (После внимательного изучения обучающиеся должны заметить, что у книг есть мягкий и твердый переплет; у некоторых книг имеются одинаковые авторы и издания). Вам будут предложены несколько авторов: Чарушин Е.И., Маршак С.Я., Г.Х. Андерсен., Д. Мамин-Сибиряк, Бианки В., Крылов И.А. Издания: «Детская литература», «Дрофа», «Самовар», «Аванта», «Лабиринт пресс», «Стрекоза», «Эксмо». В каждой группе будут разные книги в количестве девяти.</p> <p>Давайте с вами разберем правильность выполнения задания.</p> <p>Команды, молодцы! Приступаем к следующей части нашего занятия..</p>
--	--

<p>Занятие № 7</p> <p>Тема:</p> <p>Справочная литература (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся со справочной литературой и работой с данным литературным источником.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить обучающихся со справочной литературой - энциклопедией.</li> <li>2. Научить обучающихся пользоваться справочными источниками для нахождения необходимой информации.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока.</p> <p><i>Оборудование:</i> Энциклопедии для детей. «Что такое? Кто такой? Детская энциклопедия».</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Вступительная беседа</i></p> <p>Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами поговорим о справочной литературе.</p> <p>Люди учатся всю свою жизнь: сначала в школе, потом в институте или техникуме, при овладении профессией. Одним из первых и самых главных источников знаний является книга. Человек обращается к художественной книге, чтобы почитать интересную повесть или роман, насладиться красивым словом, посмотреть, как ведут себя герои в той или иной ситуации. К справочной литературе мы обращаемся для получения быстрого ответа на вопрос или задание учителя, для разрешения спора с товарищем. Она помогает нам не только правильно писать слова, определять их значение, но и расширять кругозор, дает новые сведения из разных областей науки, техники, искусства, литературы; развивает нашу речь, приобщает к культуре народа. Что же такое справочная литература?</p> <p><i>2. Справочная литература</i></p> <p>Справочная литература — это книги, дающие краткий ответ на любой вопрос. Издания, дающие справку на любой вопрос. К справочной литературе относятся словари, справочники, энциклопедии. <b>Особенности справочной литературы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение выборочное (по заданию или интересу),</li> <li>– краткость,</li> <li>– наличие алфавита,</li> <li>– наличие указателей,</li> <li>– читается вразброс.</li> </ul>
---	--

<p>Занятие № 8</p> <p>Тема:</p> <p>Учебная литература (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся с учебной литературой и работой с данным литературным источником.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить обучающихся пользоваться учебной литературой для нахождения необходимой информации.</li> <li>2. Познакомить обучающихся с учебной литературой.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока.</p> <p><i>Оборудование:</i> учебники.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p><i>2. Учебная книга (понятие). Учебная книга и ее справочный аппарат.</i></p> <p>Учебная книга – это одно из основных средств в процессе обучения и важный элемент учебного процесса, поэтому ее важными характеристиками являются полнота приводимых сведений, точность и достоверность.</p> <p>Как и в любой другой книге у нее есть свой справочный аппарат, а именно:</p> <p>Составные части справочного аппарата книги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Аннотация.</li> <li>* Предисловие. * Послесловие.</li> <li>*Примечания. *Указатели.</li> <li>*Комментарии. * Резюме.</li> <li>*Содержание. * Список литературы.</li> <li>* Библиографическая справка об авторе.</li> </ul> <p>Также имеются элементы структуры учебной книги (обложка, титульный лист, оглавление).</p> <p>Аппаратом ориентировки служат: ключевые слова, содержание, указатели.</p> <p><i>3. «Знакомство с учебником» (Литературное чтение).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети, возьмите, пожалуйста, в руки учебник и рассмотрите его</li> </ul>
--	--

<p>Занятие № 9</p> <p>Тема:</p> <p>Художественная литература (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся с художественной литературой и работой с данным литературным источником (книга «Большая хрестоматия по чтению. 2 класс»).</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить обучающихся с особенностями художественной книги.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока.</p> <p><i>Оборудование:</i> книга «Большая хрестоматия по чтению. 2 класс».</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Вступительная беседа.</i></p> <p>Здравствуйте, ребята. Тема нашего сегодняшнего занятия - художественная литература.</p> <p>Что такое, в вашем понимании, <b>художественная литература</b>? (ответ детей: «Ее пишут художники», «Литература, в которой есть картинки»)</p> <p>Художественная литература — вид искусства, который использует в качестве выразительных средств слова и словесные конструкции языка.</p> <p>Художественная литература открывает и объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.</p> <p>У вас на столе лежит книга «Большая хрестоматия по чтению. 2 класс». Дети, давайте ее изучим. Внимательно посмотрите на элементы структуры данной книги (обложка, титульный лист, оглавление). Попробуйте описать ее. Давайте обсудим на ее примере структуру художественной книги. Скажите, пожалуйста, есть ли что-то общего между книгами, которые у вас лежат на столе (раскладка из книг – энциклопедии, книги сказок, словари)? (дети отвечают, например: «Яркие иллюстрации», «Шрифт», «Размер книги» и т.д.)</p> <p>Всем спасибо за ответ. Сейчас посмотрите, пожалуйста, внимательно на доску. Здесь написаны названия произведений, которые необходимо найти в одной из книг. Вашей задачей является найти эти произведения, а также выписать на какой странице они находятся и кто их автор. Давайте определим – похожа ли тема выбранного вами текста с предложенной к нему иллюстрацией (дети выполняют работу).</p> <p>Давайте проверим то, как вы выполнили задание.</p>
---	---



<p>Занятие № 10</p> <p>Тема:</p> <p>«Хранители слов» - словари (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> сформировать и усовершенствовать у обучающихся навык работы со словарями.</p> <p><i>Задачи занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование навыка работы со словарём, сравнение разных видов словарей.</li> <li>2. способствование развитию интереса к чтению словаря как необходимого помощника на пути к знанию.</li> <li>3. развитие внимания, расширение словарного запаса.</li> <li>4. воспитание интереса к родному языку, любви к книге.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока, раскладка словарей.</p> <p><i>Оборудование:</i> книги-справочники, словари.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Вступительная беседа</i></p> <p>Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Сегодня мы поработаем с вами со словарями, а именно с орфографическим, толковым, словарем синонимов и этимологическим словарем.</p> <p>Давайте для начала разберем, для чего нужны данные словари.</p> <p>Орфографический словарь - это книга, в которой по алфавиту расположены слова в их грамотном написании, при этом значение слов не раскрывается. Слова приводятся с ударением и правильным написанием окончаний. Данная книга служит отражением современной орфографии.</p> <p>Толкóвый словáрь — вид словаря, содержащий слова с объяснением их значений.</p> <p>Словарь синонимов – это словарь, в котором даётся описание слов, разных по звучанию и написанию, но одинаковых или близких по значению.</p> <p>Этимологический словарь - это книга, которая открывает юным читателям увлекательный мир русского языка, знакомит с историей происхождения отдельных слов и их правописанием, расширяет и обогащает словарный запас.</p> <p>После того, как мы узнали назначение данных словарей, нам предстоит выполнить задания и определить к какому словарю могли бы принадлежать словосочетания, приведенные в игре «объясни слово».</p> <p>Игра «Объясни слово».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Стол накроешь, посуду помоешь, сядешь, посидишь.</li> </ol>
---	---

<p>Занятие № 11</p> <p>Тема:</p> <p>Газеты и журналы для детей (1 ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся с навыками работы с газетами и журналами.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить обучающихся находить газеты и журналы в открытом библиотечном фонде, а также в электронных ресурсах.</li> <li>2. Познакомить обучающихся со структурой газет и журналов.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока, раскладка из периодики.</p> <p><i>Оборудование:</i> журнал «Веселые картинки»; ватман, журнальные вырезки, фломастеры, карандаши, клей, ножницы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p>2. Очень часто нам может встречаться слово периодика. Кто знает, что это значит? (ответ детей: «Не знаю», «Газеты и журналы?»)</p> <p>Периодика (периодические издания) – издание, выходящее в определенный период (раз в неделю, раз в месяц, раз в полгода).</p> <p><b>Структура газет и журналов.</b></p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Анонс</b> – предварительное объявление, на первой странице газеты или журнала перечисление интересных материалов в номере.</p> <p><b>Полоса</b> - страница в печатном издании.</p> <p><b>Колонка (гранка)</b> – столбец газетного текста. Для удобства чтения текст бывает разбит на 3-6 колонок на странице.</p> <p><b>Шапка</b> - заголовок, объединяющий тематическую подборку.</p> <p><b>Лид (лидер, подводка, вводка)</b> – небольшое введение, объясняющее читателю содержание газетного материала.</p> <p><b>«Воздух»</b> - нежелательные боковые отступы у заголовков и шапок, нежелательные пробелы, отделяющие одни материалы от других.</p> <p><b>Дайджест</b> – перепечатка интересных материалов из других изданий.</p> <p><b>Официоз</b> – газета или журнал, выражающие точку зрения правительства, связанные с ним, но формально не являющиеся официальным органом правительства.</p> <p><b>Колонтитул</b> – надпись, включающая заглавие произведения или название его раздела, а также порядковый номер страницы. Помещается обычно сверху каждой полосы, отбивается от текста тонкими линейками.</p> <p><b>Периодика</b> – издание, выходящее в установленный срок.</p> <p><b>Плагиат</b> – выдача чужого труда за свой, опубликование произведения под своим именем без указания ссылок на источники.</p> <p><b>Подвал</b> – нижняя часть последней полосы газеты (не более ¼ от объема полосы), в которой помещают выходные данные издания.</p> <p><b>Выходные данные</b> – основные сведения о печатном издании (автор, заглавие, фамилии редакционного состава, номер газеты или журнала, тираж, периодичность, дата выхода, адрес, телефон редакции, цена экземпляра).</p> <p><b>Поправка</b> – краткое сообщение, напечатанное от имени редакции, уведомляющее читателей об ошибке в предыдущих номерах.</p> <p><b>Рубрика</b> – надзаголовок, определяющий отдел газеты («Моя классная мама», «О спорт, ты мир!»).</p> <p><b>СМИ</b> – средства массовой информации: газеты, журналы (печать, пресса), радио и телевидение.</p> <p><b>Спецвыпуск</b> – особый номер газеты, посвященный важному событию.</p> <p><b>Тираж</b> – количество экземпляров типа печатной продукции.</p> </div> <p>Все мы знаем и ни раз видели как наши родители читают газеты, журналы. Но бывают ли они для детей? Ответ – да! Кто может назвать</p>
--	--

<p>Занятие № 12</p> <p>Тема:</p> <p>Как научиться ориентироваться в библиотеке? (1 ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> сформировать у обучающихся навык ориентирования в библиотеке.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Познакомить с понятием «библиотека», «библиотекарь», «абонемент», библиотечный формуляр».</i></li> <li>2. <i>Ознакомить с правилами посещения библиотеки, правилами обращения с библиотечными книгами.</i></li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> конспект урока, заготовка викторины «Что вы знаете о книге?».</p> <p><i>Оборудование:</i> библиотечные каталоги, м/ф правилах посещения и поведения в библиотеке, правилах пользования книгой (компьютер, проектор).</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p>1. <i>Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p>2. Сегодня мы с вами поговорим о прекрасном месте под названием библиотека.</p> <p>Кто может сказать, что такое библиотека? (примерные ответы детей: «Место где хранятся книги», «Библиотека – место где можно взять книгу для чтения»)</p> <p>Давайте разберем что же такое библиотека.</p> <p><b>Библиотека</b> – это учреждение, собирающее и хранящее книги для общего пользования.</p> <p>А знаете ли вы какими были <b>первые библиотеки</b>? (возможные варианты ответов учащихся: «Они были большие, деревянные»)</p> <p>Первые в мире библиотеки, которые обнаружили археологи, относятся к IV в. до нашей эры. Огромный дворец, где в ящиках и корзинах разложены глиняные таблички, нашли при раскопках древнего государства Ассирия в г. Ниневии. Это «Дом наставлений и советов» - знаменитая библиотека царя Ашурбанипала. На 30 тысячах глиняных табличках записаны тексты на многих языках по грамматике, астрономии, истории, медицине. И это лишь часть гигантской библиотеки - то, что было найдено при раскопках в середине XX в.</p> <p>В Древнем Египте библиотеки, которые называли «домами папируса» и</p>
---	--

<p>Занятие № 13</p> <p>Тема:</p> <p>Я - библиотекарь (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> ознакомление обучающихся с библиотеками города и с правилами обращения с книгой.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить обучающихся с другими библиотеками города.</li> <li>2. Научить обучающихся осуществлять ремонт книги.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> презентация, раскладка из поврежденных книг.</p> <p><i>Оборудование:</i> компьютер, проектор; поврежденные книги; цветная бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p>2. Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с библиотеками нашего города и побудем в роли библиотекаря.</p> <p><b>Презентация</b> (название библиотек, краткая история библиотек).</p> <div data-bbox="419 1088 1409 1765" style="background-color: #f0e68c; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <h2 style="text-align: center;">Какие бывают библиотеки</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Государственные</li> <li>• Муниципальные</li> <li>• Частные</li> <li>• Личные (семейные)</li> <li>• Учебные</li> <li>• Публичная</li> <li>• Для слепых</li> <li>• Детская</li> <li>• Юношеская</li> <li>• Вузовская</li> <li>• Академическая</li> <li>• Отраслевые</li> <li>• Медицинские</li> <li>• Сельскохозяйственные</li> <li>• Технические</li> <li>• Художественные</li> </ul> </div> <p>Давайте поговорим с вами о классной и школьной библиотеке. Какие книги мы можем встретить? Отличаются ли они от вашей домашней библиотеки?</p> <p>Скажите, ребята, видели ли вы в любой из библиотек старые, порванные книги? (варианты ответов второклассников: «Да, конечно»). Заметили ли вы, что они были подклеены/отремонтированы? (возможные ответы</p>
---	--

<p>Занятие № 14</p> <p>Тема:</p> <p>Как выбрать книгу? (1ч)</p>	<p><i>Цель занятия:</i> формирование навыка выбора книги.</p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить обучающихся находить книгу в открытом библиотечном фонде согласно своим интересам и по поставленной задаче.</li> <li>2. Сформировать умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий, выбирать книгу на заданную тему.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> доступ к интернет-сервисам.</p> <p><i>Оборудование:</i> компьютеры с доступом в интернет.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p>2. Объём информации, которую может удержать в голове человек, чрезвычайно мал, поэтому без библиотек и книг он испытывал бы огромные трудности. А книга — одно из самых значимых и великих чудес в мире. Ведь именно книга – важный источник информации: она уносит нас в далёкое прошлое и раскрывает тайны будущего. С книгой и её героями человек можем путешествовать и узнавать что-то новое и непознанное. Книга — это дверь в увлекательный мир чтения и фантазии.</p> <p>На что же, прежде всего, нужно обращать внимание, чтобы не заблудиться в огромном книжном море?</p> <p>Библиотека – место уникальное, хранилище громадного количества книг и информации. И для учебы, и для работы и, конечно, для души – отыскать можно все. Множество изданий всевозможных по содержанию и назначению, из которых бывает нелегко отыскать своё.</p> <p>В первую очередь, определи для себя, что больше всего интересует, жанр или направление, тема или предмет интереса. Идем дальше и выбираем путь поиска.</p> <p>Обязательно необходимо обращать внимание на подсказки, которые есть на каждом книжном стеллаже. А подсказывают они то, что вот здесь стоит Справочная литература, а это очень важные книги: энциклопедии, словари, справочники. В этих книгах собрано очень много информации. Они, как правило, большие, объёмные и очень красивые. В справочной литературе вы не найдете ни рассказа, ни сказки, ни повести. Всё это находится на стеллажах, где написано "Художественная литература", и указывается, для какого она возраста.</p>
---	---

<p>Занятие № 15</p> <p>Тема:</p> <p>Итоговое занятие.</p> <p>Библиотечное занятие «Хвала книге» (1 ч)</p>	<p><i>Цель занятия: закрепление и подведение итогов.</i></p> <p><i>Задачи занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствование развитию интереса и уважения к книге.</li> <li>2. Закрепление у обучающихся полученных знаний.</li> </ol> <p><i>Подготовка к занятию:</i> наличие проектора, компьютера.</p> <p><i>Оборудование:</i> заготовка с пословицами, компьютер, проектор.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p>Педагог приветствует детей.</p> <p>2. Книги - хранители многовековой мудрости человечества, а пословицы и поговорки о книгах и чтении - это народная мудрость, которая отражает саму суть книги, её способность изменить человека. Пословицы кратки, а ума в них целые книги.</p> <p>1. Вспомни пословицы о книге.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В книге ищи не буквы, а мысли.</li> <li>• Дом без книги, что без окон.</li> <li>• Книга не мед, а всякий берет.</li> <li>• Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.</li> <li>• Книга подобна воде: дорогу пробьет везде.</li> <li>• Книга поможет в труде, выручит в беде.</li> <li>• Книга учит жить, книгой надо дорожить.</li> <li>• Кто много читает, тот много знает.</li> <li>• Прочел книгу – встретился с другом.</li> <li>• Хорошая книга – лучший друг.</li> <li>• Книга – твой друг, без нее как без рук.</li> <li>• Береги книгу – она поможет тебе жить.</li> </ul> <p>2. Расскажи о своей любимой книге по плану</p> <p>Название.</p> <p>Автор.</p> <p>Краткое содержание.</p> <p>Главные герои.</p> <p>Почему мне нравится эта книга.</p> <p>3. Рассказать о книге тебе помогут опорные слова:</p> <div style="text-align: center; background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Опорные слова для сочинения</b></p> </div>
---	--

