

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Косихина Ксения Евгеньевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ
ФОНЕТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В 5 КЛАССЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и
иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
И.о. зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент Стехина М.В.

«18» июля 2021 г. Стехина

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

«18» июля 2021 г. И.П. Селезнева

Дата защиты «29» июля 2021 г.

Обучающийся Косихина К.Е.

«17» июля 2021 г. Косихина

Оценка отлично

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы развития фонетического навыка у обучающихся в 5 классе	7
1.1 Типологизация упражнений, направленных на развитие фонетического навыка.....	7
1.2 Особенности обучения фонетической стороне речи на уроке иностранного языка в 5 классе	14
Выводы по главе 1	18
2. Разработка комплекса фонетических игр, направленных на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе	20
2.1 Понятие «фонетическая игра»: описание и классификационные признаки	20
2.2 Комплекс фонетических игр, направленный на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).....	27
Выводы по главе 2	37
Заключение	39
Список использованных источников	40

На сегодняшний день проведено множество исследований, где доказано, по каким признакам человек способен различать и узнавать звуки речи. Способность проявляется в умение идентифицировать, соотносить, сопоставлять ту или иную услышанную информацию. Следует отметить, что правильному интонированию намного сложнее научиться, чем правильному произношению звуков.

Правильное произношение формируется на начальном этапе изучения иностранного языка. Чтобы речь была правильной и красивой, ее необходимо довести до автоматизма, т.е. сформировать и развить фонетический навык. С помощью овладения фонетическим навыком появляется умение правильной артикуляции звуков и соединение их в словах, словосочетаниях и предложениях. При наличии фонетического навыка обеспечивается овладение всеми видами речевой деятельности.

Овладение фонетическими навыками является главной целью всего обучения фонетике. Происходит развитие таких способностей как анализ и синтез на основе различения фонем языка, умение слышать и различать звуки. Фонетическая игра способна разнообразить процесс обучения, раскрепостить обучающихся, а с другой стороны, обучающиеся продолжают процесс обучения иностранному языку «замаскированный» игрой, не замечая этого.

На наш взгляд, исследование фонетических игр на данный момент является актуальным. На любом уроке иностранного языка можно встретить использование таких игр: обучающиеся прослушивают текст, повторяют интонацию, отгадывают слова или выражения, пишут слова на скорость и многое другое.

Особенности процесса формирования и развития фонетического навыка рассматривают Е.С. Мучкина, М.М. Цатурян, W. Blevins.

Фонетические игры на уроках иностранного языка описывают С.Н. Добряк, С.А. Верещак, В.М. Бозорова.

Обучение фонеме и фонетической стороне речи на уроке иностранного языка рассматривается в трудах Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, В. Collins, D. Jones.

Тем не менее, использование фонетических игр в процессе формирования и развития фонетического навыка рассмотрено, на наш взгляд, в научно – методической литературе в недостаточной степени, что позволило определить **тему исследования**: «Развитие фонетических навыков с помощью фонетических игр на уроке английского языка в 5 классе».

Объектом исследования является процесс обучения фонетической стороне иноязычной речи.

В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем фонетический навык.

Цель исследования: разработать комплекс фонетических игр, направленный на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе.

Для достижения поставленной цели были сформулированы **задачи исследования**:

1. Дефинировать понятие «фонетический навык».
2. Описать особенности обучения фонетической стороне иноязычной речи в 5 классе.
3. Раскрыть содержание понятия «фонетическая игра» и выделить ее классификационные признаки.
4. Рассмотреть возможности использования фонетических игр как способа развития фонетического навыка на уроке иностранного языка.
5. Разработать комплекс фонетических игр, направленный на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

Теоретико-методологическую базу работы составляют исследования процесса обучения фонетической стороне иноязычной речи Е.С. Мучкиной, Л.А. Гущиной, С.А. Верещак; формирования и развития фонетического навыка М.М. Цатурян; работы, посвященные теории и практике игры В.А. Сухомлинского; фонетической игры – Л.С. Выготский, Г.В. Рогова, В.L. Wellman; нормативные документы ФГОС основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Научная новизна работы состоит в разработке комплекса фонетических игр, направленного на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

Практическая ценность работы состоит в возможности использования ее результатов на уроке английского языка в 5 классе.

Методы, используемые в ходе исследования: изучение методической литературы по теме исследования, теоретический анализ и синтез, обобщение практического опыта.

Апробация и этапы исследования: Изучение вопросов, связанных с темой исследования последовательно осуществлялось в период с сентября 2020 года по май 2021 года и включало этап педагогической практики, сбор фактического материала, написание курсовой работы, разработку собственного методического материала, оформление результатов исследования, подготовку к защите и защиту курсовой работы.

Объем и структура исследования: работа состоит из Введения, двух глав, Заключение, списка использованных источников. Работа изложена на 40 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава посвящена рассмотрению типологий упражнений, направленных на формирование и развитие фонетического навыка и особенностям обучения фонетической стороне речи на уроках иностранного языка в 5 классе.

Вторая глава дает определение понятию «фонетическая игра», приводится ее классификация, определяются особенности применения фонетической игры при обучении иностранному языку. Практическая часть содержит составленный автором исследования комплекс фонетических игр, направленный на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса») (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также словари и справочные издания.

Глава 1. Теоретические основы развития фонетического навыка у обучающихся в 5 классе

1.1 Типологизация упражнений, направленных на развитие фонетического навыка

Теория навыка разрабатывается в работах И.А Зимней, Е.И Пассова, В.А. Артемова. Овладение иноязычным произношением предполагает формирование и развитие фонетических навыков. Кроме того, не стоит забывать и о роли интонации и неправильно произнесенных звуков: допущение таких ошибок может привести к искажению смысла высказывания или же к недоразумениям.

Для того чтобы обучающихся подготовить к говорению, письму и аудированию, нужно заложить у них овладение произношением, которое составляет звуки, звукосочетания, какие-либо интонационные модели и единицы речи. Правильное произношение может осуществляться только при овладении фонетической базой, что приведет обучающихся к усвоению артикуляционной базы иноязычной речи, и, конечно же, к пониманию особенностей ударения и интонации.

При обучении артикуляционной базе на уроке иностранного языка преподаватель с помощью упражнений может сопоставить звуковую систему иностранного языка с русским, что позволяет создать методическую типологию звуков, а также способствует тренировке и ознакомлению с новыми звуками.

При овладении иностранным языком следует обратить должное внимание на фонетическую базу языка, которая включает артикуляцию, произносительную сторону речи, фонетическую зарядку, фонетические навыки. При соблюдении данной базы и упорной тренировке, обучение зависит от оформления собственной речи, чтобы она была доступна, выразительна и понятна.

Г.В. Рогова рассматривает фонетические навыки как «автоматизированные произносительные навыки, то есть навыки произношения иностранных звуков и выделение этих звуков в потоке звучащей речи, постановки ударений, правильного интонационного оформления синтаксических конструкций иностранного языка» [Рогова, 1991, с.159].

Под фонетическими навыками мы, вслед за Е.А. Шалаевой, понимаем автоматизированные произносительные навыки, то есть навыки произношения в сочетании, в постановке ударений, правильности интонационного оформления синтаксических конструкций иностранного языка. Формирование речевых умений начинается именно с целенаправленного формирования слухопроизносительных навыков [Фонетические сказки на уроках английского...].

Существует две группы, согласно Л.А. Гущиной, на которые делятся слухопроизносительные навыки:

- правильно умение артикулировать звук, соединять их в словах, словосочетаниях, а в дальнейшем и в полных предложениях. Помимо этого, должна присутствовать выстроенная паузация, ударение и интонирование.

- аудитивные навыки, за которыми следует отработка по узнаванию и различению отдельных фонем, слов и предложений [цит. по Цатурян, 2020, с.79].

От степени сформированности слухопроизносительных навыков у обучающихся зависит успешность овладения всеми видами речевой деятельности и коммуникации. Поэтому формирование фонетического навыка предполагает его развитие и совершенствование, которое будет осуществляться на протяжении всего периода обучения иностранному языку. Помимо слухопроизносительных навыков, следует выделить ритмико-интонационные навыки, которые подразумевают знание и логических, и экспрессивных ударений и интоном. Стоит отметить, что именно ударение и

интонация отличают речь иностранца от речи носителя языка. Ритмико-интонационные навыки также подразделяются на две группы: просодические навыки подразумевают правильное словесное ударение; а также интонационные навыки подразумевают знание логических и экспрессивных интоном и ударений [Гущина, 2020, с. 11].

Ритмико-интонационные навыки подразумевают умение выстраивать логически правильные модели ударения интоном, что ставит обучающихся в более трудное положение, так как для них легче научиться правильному произношению звуков, чем их интонированию, следовательно, формирование слухопроизносительных навыков является одной из важнейших предпосылок общения.

Овладение слухопроизносительными навыками является важным аспектом, так как навыки связаны с видами речевой деятельности и при обучении говорению или чтению вслух, применяются одинаковые требования. По причине того, что существуют фонематические нарушения в процессе обучения чтению вслух или говорению возникает трудность в понимании речи говорящего.

С помощью слухопроизносительных навыков обучающиеся приобретают способность одновременно осуществлять восприятие и воспроизведение звукового образца, тем самым организовать ритмическое и интонационное оформление речи в ситуациях общения, что в дальнейшем приводит к полному формированию данного навыка в процессе обучения иностранному языку.

Фонетические (слухопроизносительные) навыки построены на сочетании трех подходов, которые способствуют обучению данному аспекту языка: артикуляционный подход, в котором обучение строится на постановке различных звуков, а также работа над чистотой произношения, то есть при данном подходе обучение начинается с усвоения звуков, работа над каждым звуком происходит отдельно и изучается работа органов артикуляции при

произношении каждого из звуков; акустический подход заключается в имитации звуков, то есть он учит овладению навыками правильного чтения, при данном подходе происходит фонематический анализ; дифференцированный подход, который помогает в анализе и классификации различных качеств каждого обучающегося, и, кроме этого, способствует взаимодействию преподавателя и обучающегося в процессе урока [Рогова, Верещагина, 1998, с. 87]

При использовании вышеуказанных подходов, фонетические навыки тренируются через различные виды упражнений. Данные упражнения направлены на активное слушание и распознавание звуков, то есть обучающиеся проявляют активность, определяют звуки родного и иностранного языка, также они развивают речевой слух и подготавливают почву для последующих упражнений.

Для обучающихся наиболее важно последовательное введение звуков, то есть первым усваиваются те звуки, которые являются необходимыми при произнесении первых лексико-грамматических структур, а также наиболее частотные звуки.

Прежде всего самым важным начальным элементом для развития фонетического навыка является способность обучающихся правильно воспринимать и ассоциировать слышимый звук или интонацию, и в дальнейшем уметь продуцировать данный звук.

Ко всему вышесказанному хотелось бы добавить, что существует межъязыковая интерференция, которая создает сложности в обучении произношению, так как существует и отрицательное воздействие родного языка во время обучения иностранному языку. Из-за существования межъязыковой интерференции у обучающихся может возникать множество ошибок, которые стоит прорабатывать сразу и в дальнейшем следить за их устранением.

Согласно Е.С. Мучкиной (см. Таблицу 1), формированию и развитию фонетических навыков способствуют следующие упражнения:

- Языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения;
- Упражнения на имитацию;
- Упражнения на идентификацию и дифференциацию;
- Упражнения на подстановку
- Условно – речевые и речевые упражнения;
- Упражнения на трансформацию;
- Конструктивные упражнения;
- Артикуляторные упражнения;
- Ритмико – интонационные упражнения [Мучкина, 2019, с. 58].

Таблица 1 - Упражнения, способствующие формированию и развитию фонетических навыков (по Е.С. Мучкиной)

Языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения	Упражнения на имитацию	Упражнения на идентификацию и дифференциацию	Упражнения на подстановку
	Например: прослушать и записать.	Например: прослушать звук и подчеркнуть слово, в котором есть этот звук; подчеркнуть слова, на которые падает ударение. Выполнить интонационную заметку, расставить ударение, простучать на парте ритм.	Например: вставить пропущенное слово.

Условно – речевые и речевые упражнения	Упражнения на трансформацию	Конструктивные упражнения Например: «снежный ком»
	Например: изменить слово, заменив или добавив звук, чтобы изменилось слово.	участники по очереди называют слова либо предложения последующих игроков.
Артикуляторные упражнения	Например: «Немое кино», есть три или несколько текстов, ребенок читает один из них губами, а остальные должны догадаться какой именно (на артикуляции); «задуть свечу» при «съедании» ребенком слов на вдохе.	
Ритмико – интонационные упражнения	Например: слушать текст и выполнять разметку: паузы, длительность, ударение.	

В методике существует способы формирования фонетических навыков, которые происходят через упражнения, где обучающиеся слушают и распознают звуки и интонации, для того чтобы направить все усилия на развитие фонетического слуха и установить дифференциальные признаки изучаемых фонем и интоном. Кроме этого, также наиболее эффективным упражнением для формирования фонетического навыка являются рифмовки. На уроке иностранного языка скороговорки, рифмовки, какие-либо диалоги на заучивание дают эффективный результат, посредством чего обучающиеся отрабатывают звуковую сторону речи, ставят произношение и развивают фонетический навык.

Также, помимо способов формирования фонетического навыка, мы можем определить контроль сформированности фонетических навыков, который может происходить при выполнении речевых упражнений во время чтения, говорения и аудирования. Для успешного оценивания произношения обучающихся, преподавателю стоит обратить должное внимание на фонетические и фонологические ошибки.

В процессе обучения фонетические ошибки могут встретиться в качестве искажения звучания, при этом не нарушается смысл высказывания, но если мы обратимся к фонологическим ошибкам, то в данном случае

происходит искажение содержания, что в дальнейшем влечет нарушение понимания.

Основные средства контроля сформированности фонетических навыков:

- *Фонетические диктанты*. Например: прослушать слово и записать его транскрипцию и наоборот, расставить ударение, провести контрольное выразительное чтение.

- *Фонетические конкурсы*. Например: кто лучше и быстрее проговорит скороговорку.

- *Самоконтроль, самозапись*.

- *Тесты*. Например: прослушать звук и отметить галочкой тот, который прозвучал.

- *Фонетический анализ*.

При обучении иностранному языку наиболее эффективным и оптимальным способом контроля сформированности фонетических навыков являются тесты. Тесты обладают рядом преимуществ для обучающихся, так как они находятся в равных условиях, тесты экономичны по временным затратам, а также используются в качестве объективного способа оценивания всех обучающихся.

Структура теста на любом этапе контроля может отличаться временными затратами, количеством заданий, а также скоростью их выполнения, поэтому при подготовке к тесту преподавателю следует учесть разные способности обучающихся, так как наиболее способные обучающиеся могут намного быстрее выполнять задания, им должен выдаваться дополнительный материал.

Кроме того, эффективным средством контроля самостоятельного развития служит самоконтроль, который подразумевает наличие элемента процесса самовоспитания, в процессе которого обучающийся овладевает функцией управления своей деятельностью и поведением.

Из всего вышесказанного следует, что развитие фонетических навыков предполагает целенаправленную систему обучения, следует учесть взаимосвязанное обучение ритмике, артикуляции и интонации речи в соответствии с коммуникативными целями и языковой установкой. Кроме того, следует уделить должное место опре на родной язык обучающихся, так как это необходимо для формирования фонетического навыка и последовательной работы над элементами артикуляции, а в дальнейшем для постановки изолированного звука в составе слога и слова.

1.2 Особенности обучения фонетической стороне речи на уроке иностранного языка в 5 классе

ФГОС основного общего образования включает развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, развитие потребности обучающихся пользоваться иностранным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации, развитие взаимопонимания между людьми разных культур и сообществ.

ФГОС ООО предусматривает: 1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; 2) формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; 3) достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции; 4) создание основы для формирования интереса к совершенствованию

достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [Федеральный государственный образовательный стандарт...].

Эффективность работы над произношением определяется успехом в том случае, когда происходит овладение устной речью. При столкновении с трудностями в процессе работы над произношением это влечет за собой несколько последствий: собеседник может не понимать тебя, а также это приводит к нарушению устного обмена мыслями.

В состав иноязычной коммуникативной компетенции входит, наряду с другими, речевая компетенция.

Всем известен факт, что самым важным является начальный этап обучения иностранному языку. В пятом классе усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает освоение современных технологий изучения иностранного языка, формирование учебно-исследовательских умений.

Неотъемлемым условием правильного понимания речевого общения служит сформированность фонетических навыков для точного выражения мысли и для выполнения коммуникативной функции. Для того чтобы фонетические навыки были усвоены, работа над произношением продолжается в течении всего курса обучения иностранному языку. Помимо правильного произношения следует учесть соединение звуков в предложениях.

Речь и произношение учителя является следующим важным пунктом в обучении иностранному языку. В речи учителя должен присутствовать аналитико-имитативный метод, который представляет собой анализ и

имитацию материала, когда учитель объясняет материал с помощью таблиц, схем артикуляции, интонации и многое другое. Правила артикуляции звуков носят аппроксимированный характер, то есть приближенный к правильному произношению. Инструкции помогают обучающимся понять, какие органы речи участвуют в произнесении звуков.

Ко всему вышесказанному хотелось бы добавить, что для формирования фонетического навыка важным компонентом является интонация. Чтобы интонация была построена по правилам языка, следует не забывать про данный компонент и направить усилия на построение фразового ударения и достижение правильного темпа. Таким образом, произношение включает в себя не только сформированность навыков артикулирования звуков, но также овладение интонацией, умением расставлять ударение и соответствовать нормам устной речи.

Немаловажной особенностью обучения фонетической стороне является транскрипция - графический способ фиксации звука, которая поможет ученикам работать со словарем и находить информацию о звучании слов [Куряева, 2019, с.157].

И.Л. Бим отмечает, что обучение произносительной стороне речи - это овладение слухопроизносительной стороной говорения и чтения, а именно: умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха; овладение навыками произношения, то есть доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой языка [Бим,1998, с.76].

Артикуляционная база представляет собой совокупность наиболее характерных для данного языка артикуляционных навыков, она является базисно - речевой позой речевого аппарата. Так, для английского языка артикуляционная база отвечает за плоский уклад губ, некоторая растянутость губ, оттянутость кончика языка от зубов, при этом кончик языка находится против альвеол, не касаясь их, плоское и низкое положение средней и задней части языка.

Для полного овладения артикуляционной базой иностранного языка следует перестроить свои произносительные привычки, чтобы в дальнейшем обучающиеся не сталкивались с трудностями в произношении. Правильное произношение напрямую зависит от эффективного усвоения произносительных привычек иностранного языка.

На начальном этапе целесообразно давать фонетический материал, ценный в содержательном плане, например, рифмовки, считалочки, загадки, песни. Материал должен быть отобран так, чтобы были выполнены задания фонетического плана, после чего происходит заучивание наизусть. Важно, чтобы с первых занятий отдельное внимание уделялось как правильному произношению, так и интонации, паузам и ритму [Мучкина, 2019, с.36].

Под *фонетической зарядкой* мы понимаем формирование произносительных навыков, которые отрабатывают фонетическую сторону нового лексико-грамматического материала, и кроме этого, она представляет собой тренировочные упражнения в произношении.

Для фонетической зарядки могут быть использованы различные материалы, такие как звукосочетания, слова, отдельные звуки, предложения и тексты, которые содержат фонетические явления. Для фонетической зарядки обычно отводится время в начале каждого урока, когда учитель вводит обучающихся в рабочую атмосферу и подготавливает к дальнейшей работе на уроке. Фонетическая зарядка снимает возможные фонетические сложности, это могут быть слуховые, ритмико-интонационные либо произносительные сложности, а также обучающиеся развивают фонетический навык, который ранее мог быть недостаточно сформирован.

Фонетическая зарядка обладает различным содержанием: сюда относится чтение слов, предложений, словосочетаний с самого начала или конца; распознавание каких-либо диалектов; тренировка на произношение каких-либо слов или фраз с разной интонацией; возможны задания на повторение или синхронность; различные задания на узнавание слов и

многое другое.

Кроме этого, фонетическая зарядка может предшествовать чтению, когда она происходит на материале текста для чтения, из которого выделяют и группируются фонетические трудности, которые предлагаются затем обучающимся для осознанной имитации.

Согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования по иностранному языку, данный предмет обладает рядом особенностей при обучении фонетике в 5 классе: формируется коммуникативная культура обучающихся; предмет способствует речевому развитию, расширению кругозора; формированию представлений о диалоге культур [Примерная основная образовательная программа...].

При углубленном усвоении иностранного языка обучающиеся достигают следующих целей: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции, а также развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию.

Выводы по главе 1

Иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие языковых навыков (грамматика, лексика, фонетика и орфография) и коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме.

Вслед за Л.А. Гущиной, мы определяем дефиницию понятия «фонетический навык» - это рече-двигательный навык, который направлен на произносительный навык, на операции интонирования и является результатом указанной способности до совершенства [Гущина, 2020, с.10].

Фонетические навыки Л.А. Гущина подразделяет на две группы: слухо - произносительные навыки, включающие аудитивные и произносительные

навыки, и ритмико-интонационные навыки: подразумевают правильное словесное ударение; а также знание логических и экспрессивных интоном и ударений [Там же, с.14].

Классификация упражнений, способствующих формированию и развитию фонетических навыков Е.С. Мучкиной принимается в качестве рабочей: языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения; условно - речевые и речевые упражнения; артикуляторные упражнения; ритмико - интонационные упражнения.

И.Л. Бим отмечает, что обучение произносительной стороне речи - это овладение слухопроизносительной стороной говорения и чтения, а именно: умениями слушать и слышать, развитие фонематического слуха; овладение навыками произношения, то есть доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой языка [Бим,1998, с.76].

Под фонетической зарядкой мы понимаем формирование произносительных навыков, которые отрабатывают фонетическую сторону нового лексико-грамматического материала, и кроме этого, представляет собой тренировочные упражнения в произношении.

Прежде всего самым важным начальным элементом для развития фонетического навыка является хорошее произношение, которое в дальнейшем дает правильное интонирование, паузацию и артикуляцию.

Глава 2 Разработка комплекса фонетических игр, направленных на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе

2.1 Понятие «фонетическая игра»: описание и классификационные признаки

Игра представляет собой важный аспект в обучении, когда обучающиеся имеют возможность проявить себя в какой-либо активной деятельности, что в дальнейшем помогает им усваивать информацию намного быстрее и легче. В процессе игры обучающиеся подключают свое воображение, фантазию, запоминают новое и активизируют старый материал. Тем обучающимся, которые редко проявляют активность на занятии из-за своего стеснения или замкнутости, игры могут помочь раскрепоститься и расслабиться. Также игры способны не только раскрыть обучающихся, но также сплотить и сдружить их общения, помочь им в формировании своего таланта либо одаренных черт характера. Как отмечает В.А Сухомлинский: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [Сухомлинский, 1988, с.33].

Смысл игры по Л. С. Выготскому заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребенка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает. Игра ведет за собой развитие и создает зону ближайшего развития ребенка [Выготский, 1966, с.64]. Е.И. Пассов дает следующее определение игры: это деятельность (речевая), мотивированность, отсутствие принуждения, индивидуализированная деятельность, глубоко личная, обучение и воспитание в коллективе, развитие психических функций и способностей, «учение с увлечением» [Пассов, 2010, с.245].

Фонетические игры включают несколько целей: сформировать и поставить правильное произношение; сформировать навыки

фонематического слуха; научить обучающихся отчетливо и громко читать вслух.

Фонетические игры способствуют корректировке произношения, когда у ребенка формируются речевые умения, а также правильному произношению звуков в потоке речи [Соловова, 2010, с. 234].

В методике обучения иностранному языку выделяют следующие важные аспекты фонетической игры: во-первых, игра проводится в многообразном переживании сторон действительности, которые много значат для играющего, участник игры совершает те действия, которые соответствуют целям, значимым для играющего; во-вторых, характеристика игры проявляется в стремлении выразить смысл действия, определенный мотив и отношение к цели.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сформулировать дефиницию понятия **фонетическая игра** - это игра, направленная на закрепление или совершенствование фонетических навыков, способствующая правильному произношению звуков в потоке речи, развитию слухового внимания и памяти, умение слышать и дифференцировать звуки, как изолировано, так и в потоке речи, а также интонационно и ритмически правильному оформлению речи.

Согласно И.С. Миловановой (см. Таблицу 2), в процессе формирования фонетического навыка фонетические игры обладают следующими функциями:

- Обучающая функция;
- Воспитательная функция;
- Развивающая функция;
- Развлекательная функция;
- Коммуникативная функция;
- Психологическая функция;
- Двигательно-речевая функция [Милованова, 2019, с. 36].

Таблица 2 - Функции фонетических игр, направленных на формирование фонетического навыка (по И.С. Миловановой)

Функция	Характеристика
<i>Обучающая</i>	функция применяется при формировании навыков, такие как слухопроизносительных и ритмико-интонационные навыки.
<i>Воспитательная</i>	функция заключается в обучении обучающихся работать в команде, проявлять уважительное отношение к напарникам в работе а также оказание взаимопомощи.
<i>Развивающая</i>	функция способствует развитию психических познавательных процессов то есть развивается мышление, память, восприятие и внимание, а также раскрытие личностных качеств, такие как мобильность, стрессоустойчивость и настойчивость. Помимо этого происходит развитие волевых качеств и различных эмоций.
<i>Развлекательная</i>	функция отвечает за создание благоприятной атмосферы в процессе обучения иностранному языку, которая позволяет сделать процесс наиболее увлекательным и интересным.
<i>Коммуникативная</i>	функция заключается в создании ситуации иноязычного общения, которое способствует обучающимся получить и проявить новые эмоционально-коммуникативные отношения.
<i>Психологическая</i>	функция отвечает за снятие психологических трудностей у обучающихся.
<i>Двигательно-речевая</i>	функция способствует двойной работе обучающегося при обучении иностранному языку, когда в одном задании выполняются два действия направленные на двигательную и речевую деятельность.

Ко всему вышесказанному хотелось бы добавить, что функции фонетических игр проявляют свое значение в процессе обучения иностранному языку, а также способствуют эффективному формированию и усвоению фонетического навыка.

При полноценном использовании всех функций фонетических игр обучающиеся способны обладать рядом умений, которые направлены на совершенствование фонетических навыков, кроме этого, на снятие психологических барьеров во время обучения, и конечно же, трудностей овладения фонетической стороной речи, что помогает сделать процесс обучения иностранному языку интересным и запоминающимся.

Самую первую информацию об окружающем мире ребенок воспринимает через слух, это помогает ему представить различные предметы и явления. Особое внимание нужно уделить фонематическому восприятию, потому что это дает способность различать и узнавать слова. Фонематическое восприятие - это способность различать фонемы языка и определять звуковой состав слова, то есть производить умственные операции по звуковому анализу [Бекмагамбетова, 2020, с.548].

Если ребенок не различает фонемы (единицы слова), то это мешает ему овладеть словарным запасом, тормозит развитие речи и слуховой памяти. Фонематическое восприятие звуков проходит у детей по-разному на разных этапах развития.

Дети, у которых развито фонематическое восприятие, говорят чисто, так как их мозг воспринимает все звуки речи очень четко. Правильное развитие и построение фонематического восприятия лежит в основе навыков чтения и письма. Когда ребенок воспринимает звук и производит его, происходит взаимосвязь этих взаимообусловленных процессов.

При полноценном формировании фонематического восприятия обучающиеся приобретают способность воспринимать и различать звуки речи. Так как процесс формирования фонематического восприятия является

достаточно сложным и кропотливым, то для него требуются колоссальные усилия, поэтому очень важно в процессе обучения подбирать и использовать игры, которые будут направлены на развитие фонематических способностей.

Слуховое внимание является важным аспектом и особенностью человека, без которой невозможно слушать и понимать речь, а тем более речь на иностранном языке, что требует более длительной подготовки к пониманию. В то время как ребенок вслушивается в слова, которые произносят взрослые, он пытается сопоставлять их звучание, что приводит в дальнейшем к их употреблению и повторению, также он учится не только слышать, но и различать звуки родного языка. Это умение называется фонематическим слухом. Фонематический слух - способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие. [там же, с.549].

Фонетические игры направлены не только на развитие фонематического слуха, но также на развитие навыков звукопроизношения, обучение транскрипции, интонации и на тренировку произносительных навыков.

Ориентируясь на личный опыт обучения иностранному языку, мы предлагаем следующую классификацию фонетических игр (см. Таблицу 2).

Таблица 2 - Классификация фонетических игр, основанная на личном опыте автора исследования

Вид игры	Примеры установок
Игры на развитие фонематического слуха	<i>придумать слова на заданный звук; назвать слова с конкретным звуком</i>
Игры на развитие навыков звукопроизношения	<i>в данных играх могут быть задания на автоматизацию любого звука</i>
Игры в обучении транскрипции	<i>правильное написание транскрипции по услышанным словам</i>

Игры на развитие слухового внимания и памяти	игры на запоминание, то есть отгадать предмет или явление по звучанию
--	---

Обратимся к *играм на развитие фонематического слуха*. Они помогают справиться с проблемой отсутствия аналогичных фонем в родном языке.

Под *играми на развитие звукопроизношения* мы понимаем игры, направленные на чистое выговаривание обучающимися каждого звука речи и овладение закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах. *Обучение транскрипции* является неотъемлемой частью обучения иностранному языку.

Фонетическая игра имеет свою структуру. Фонетические игры должны иметь побуждающую причину (мотив); обладать целью, на которую ориентируется результат обучения; конкретные задания и игровые действия (см. Рисунок 1).

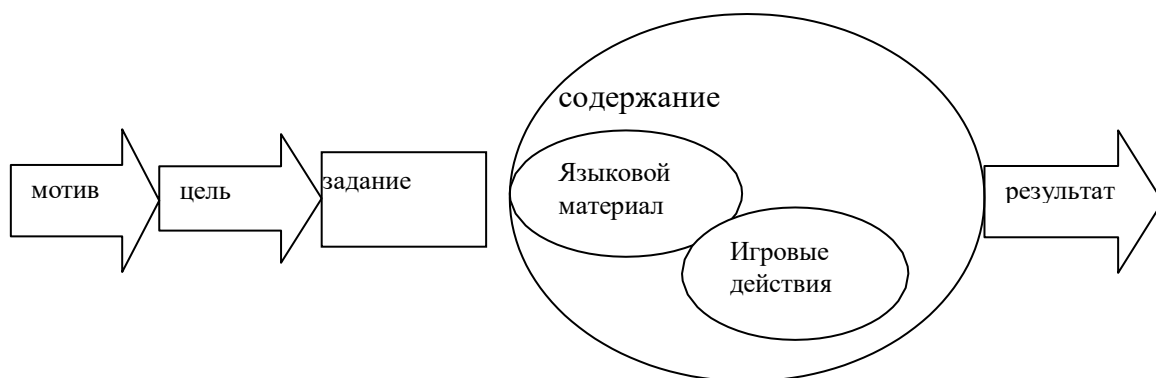


Рисунок 1 - Структура фонетической игры (по Цатурян М.М.)

Фонетические *игры* используют для *развития слухового внимания и памяти*. В большинстве случаев при обучении иностранному языку на

начальном этапе обучающиеся сталкиваются с фонетическими играми, которые используются в качестве иллюстрации и упражнения для отработки наиболее сложных для произношения звуков, интонации или в качестве *фонетической зарядки*.

Фонетические игры и их реализация может встречаться на различных уровнях, это могут быть скороговорки, стихи, песни либо рифмовки. *Фонетические игры в работе с рифмовками* уместны при введении нового фонетического явления, либо при работе с упражнениями на закрепление нового фонетического материала и при его повторении, а также во время фонетических зарядок; использование рифмовок на начальном этапе можем отнести к отработке звуковой стороны речи.

Кроме того, использование скороговорок на уроке иностранного языка часто является активным помощником учителя, так как они используются в игровой форме для отработки произношения отдельных звуков, а также могут служить эффективным помощником для достижения четкости речи при говорении в любом темпе.

Игры включают различное многообразие форм проведения, и, что самое главное - облегчают освоение фонетической стороны речи. Формирование фонетических навыков возможно только при систематическом применении фонетических игр, при дальнейшем включении фонетических игр в вводно-фонетическом курсе требуется серьезное осмысление и разработка материала, поскольку для обучающихся игра может стать толчком к эффективному формированию фонетических навыков на неродном языке.

2.2 Комплекс фонетических игр, направленный на развитие фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana))

УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana) представляет собой коммуникативный курс, нацеленный на изучение и использование языка в реальных ситуациях. Учебник раскрывает общие темы раздела, которые касаются сфер жизни: кинофильмы, жизнь и достижения спортсменов, использование компьютеров, традиции и условия учебы детей в Англии, США и других странах. Учебник включает 12 разделов, каждый из которых разделяется на 4 части (reading, grammar, listening, writing). В состав данного УМК входит: учебник «Oxford team. Student's book 1», рабочая тетрадь «Oxford team. Workbook», аудиоприложение – CD MP3, книга для учителя «Oxford team. Teacher's book» (методическое руководство для учителя). С целью выявления наличия упражнений, направленных на формирование фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе, проведен анализ учебника в составе УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana) и получены следующие результаты: из 15 фонетических упражнений в учебнике 7 (43%) упражнений являются языковыми, 6 (42%) являются речевыми, и только 2 (15%) являются ритмико - интонационными (в соответствии с Рисунком 2).

**Процентное соотношение количества
языковых, речевых и ритмико-
интонационных упражнений «Oxford
team» 5 класс**

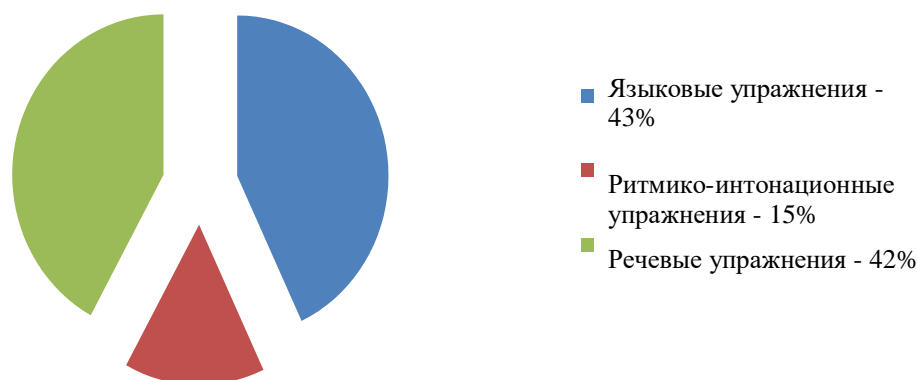


Рисунок 2 - Процентное соотношение количества языковых, речевых и ритмико-интонационных упражнений в составе учебника УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

Мы предлагаем дополнить учебник Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana) комплексом фонетических игр, направленных на формирование фонетического навыка. Разрабатывая фонетические игры, мы опирались на классификацию упражнений по формированию фонетических навыков Е.С. Мучкиной, которая выделяет: упражнения на имитацию; упражнения на идентификацию и дифференциацию; артикуляторные упражнения [Мучкина, 2019, с.58]. В качестве рабочей использовалась классификация фонетических игр, основанная на личном опыте автора исследования: игры на развитие фонематического слуха, развитие навыков звукопроизношения, для обучения транскрипции, а также игры на развитие слухового внимания и памяти.

Всего разработано 11 фонетических игр, направленных на развитие

фонетического навыка: 3 игры на развитие фонематического слуха; 3 игры на развитие навыков звукопроизношения; 2 игры для обучения транскрипции и 3 игры на развитие слухового внимания и памяти.

При разработке фонетических игр использованы материалы Е.С. Мучкиной [Практическая фонетика ...], Л.А. Гущиной [Технология формирования иноязычных ...], а также учебник английского языка «NEW MILLENNIUM ENGLISH». Учебник для 5 класса». Авторы: Н. Н. Деревянко, С. В. Жаворонкова, Л. В. Козятинская, Т. Р. Колоскова, Н. И. Кузеванова, Е. В. Носонович, И. А. Скворцова, Л. В. Талзи.

Игры на развитие фонематического слуха

Игра №1. Верно, не верно

Учитель называет отдельные слова или словосочетания в предложениях, фразах. Обучающиеся поднимают руку при чтении выделенного им звука в звукосочетаниях. Затем учитель просит каждого в обеих или нескольких группах/командах прочитать определенные звукосочетания, фразы и предложения. При верном чтении звука обучающиеся поднимают руку с зеленой карточкой, при неверном ответе поднимают руку с красной карточкой. В конце занятия выигрывает та команда, которая после подсчета очков набрала их наибольшее количество.

Игра № 2. Если слышишь — сядь или прыгни

Учитель называет различные звуки, показывая при этом на буквы и буквосочетания, а задача обучающихся сесть, если звук и буквы не совпадают, а также исправить звук. Если же звук и буква совпадают, то прыгнуть или же выполнить какое-либо другое действие. Задача обучающихся не запутаться и не проиграть

short /ɔ/	long /ɔ:/	/e/	/ɜ:/
stop	door	yes	work
hot	four	well	girl
what	normal	then	world

Игра № 3. Звуки животных

Данный вид упражнения будет использоваться во время тренировки темы “Animals”, когда учитель в игровой форме отрабатывают лексический запас по теме, то есть заранее учитель подготавливает карточки с картинками, на которых изображены различные животные (дикие или домашние). Каждый их участников игры по очереди выходит к доске, берет карточку, при этом его задача заключается в произнесении правильного звука, произносимое животным.



Помимо вышеуказанной игры, мы можем использовать данное упражнение без карточек, а с помощью видео, которое также способствует развитию фонематического слуха.

What did you hear?



[Мучкина, 2020, с.79]

Игры на развитие навыков звукопроизношения.

Игра № 1. “What is word?”

Учитель пишет на доске слова с переводом и предлагает обучающимся внимательно посмотреть и запомнить их. Он предупреждает, что через несколько секунд сотрет слова и вызовет из каждого ряда, или команды, по обучающемуся. Каждый из них должен будет произнести все слова с переводом. Победит тот ряд, представитель которого запомнит все слова с переводом и без ошибок произнесет их. В командной игре можно предложить посоветоваться с другой командой.

Игра № 2. “Phyme ping-pong”

Данный вид упражнения преследует собой цель - нахождение слов, которые рифмуются между собой, приведя при этом примеры. Для того чтобы упражнение не проходило монотонно и скучно мы предлагаем сделать его в игровой форме. Игра проводится между двумя обучающимися: первый участник называет слово, а второй участник должен подобрать рифму к этому

слову, если же рифма была подобрана верно, то участник получает баллы. Кто из двоих участников набирает большее количество баллов, соревнуется со следующим участником. Во время игры учителю необходимо задавать темп игры, тем самым подбадривать обучающихся, чтобы они были активны в своих ответах.

1. cat	2. mat	3. bat	4. sat
5. hat	6. pat	7. rat	8. bad
9. had	10. mad	11. pad	12. sad
13. big	14. dig	15. pig	16. wig
17. bid	18. did	19. hid	20. lid
21. rid	22. bag	23. rag	24. tag
25. wag	26. ban	27. can	28. fan
29. man	30. pan	31. ran	32. van

Игра № 3. Тренировать произношение скороговорок и рифмовок

White we were walking; we were watching window washers wash Washington's windows with warm washing water.

Tongue twister!
I was right, and you were wrong
He is weak, but she is strong!
They are French, you are Greek
We don't listen, you don't speak.

Tongue twister!
Thanks to those thirty-three thirsty girls!

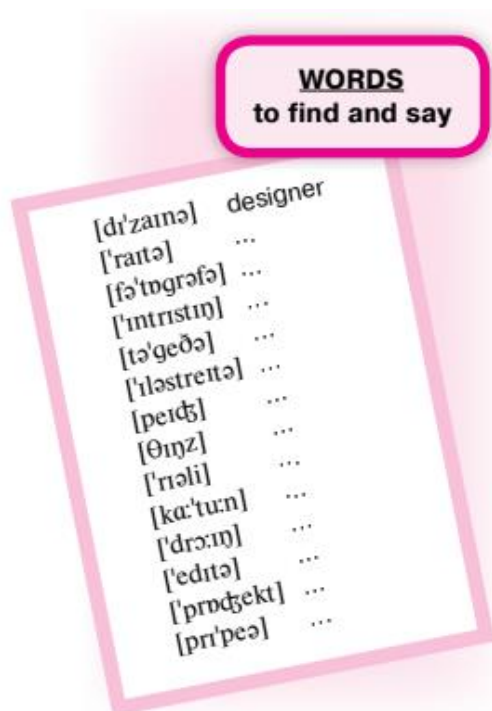
[Гущина, 2020, с.43]

Ко всем вышеуказанным фонетическим играм, которые направлены на развитие навыков произношения на чистое выговаривание обучающимися каждого звука речи и овладение закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах. Данный вид игр помогает развивать навыки правильного произношения звуков, которые отвечают стандартам речи изучаемого языка.

Игры на обучение транскрипции.

Игра №1. Правильное написание

После тренировки пройденного материала обучающимся предлагают ряд заданий на развитие и запоминание транскрипции. Задача обучающихся сопоставить услышанные слова с транскрипцией.





Игра №2. Командная работа

Обучающиеся делятся на две команды. Один из участников команды работает с доской, на которой написаны фонетические значки, под которыми участник команды пишет соответствующие слова под каждый значок, содержащий данный звук. Команда может помогать своему участнику если он затрудняется в ответе, а также за каждое правильное слово начисляется балл команде. Также во время написания ответов участник должен произносить звуки и слова, которые он пишет.

PRONUNCIATION DRILL

[i:]	[i]	[æ]	[ɑ:]	[ɔ:]	[ə]
sheep	big	thank	grass	all	river
green	river	cabbage	cart	small	potato
field	except	black	garden	corn	colour
please	behind	animal		always	animal
	cabbage	capital		warm	sentence
[u:]	[ʌ]	[ei]	[ou]	[ai]	[au]
blue	some	page	cold	I	cow
you	country	day	go	right	brown
student ¹	colour	take	potato	kind	house
		phrase	yellow	white	cloud
		potato		behind	round

Игры на развитие слухового внимания и памяти.

Игра №1. Музыкальный инструмент

Обучающиеся изучили материал по теме «Музыкальные инструменты», и учитель знакомит обучающихся с музыкальными игрушками: дудка, саксофон, гитара, контрабас и другие. Затем учитель прячет игрушку за ширму и играет на одном из предметов, а задача обучающихся в этот момент угадать, на чем играет учитель, при этом правильно назвать предмет на иностранном языке. Тот, кто угадывает музыкальную игрушку, достает предмет и самостоятельно воспроизводит звук.

Игра №2. Художник

Учитель включает запись описания необычного существа из Вселенной. Задача обучающихся: понять прослушанный текст и попытаться по памяти изобразить данный текст в виде рисунка.

Образец текста: The Thing from space. The Thing has got an enormous head, and long hair. It's got two small ears, one big eye, and a small nose. Its mouth is big, and it's got a lot of teeth, and a long tongue. It's got a small chest, but a big stomach. It's got two long arms, and two small hands. It's got three long legs, and three feet. It's got four toes on its left foot, four toes on its right foot, and six toes on its other foot [NEW MILLENNIUM ENGLISH...]

Помимо вышеуказанного упражнения, хотелось бы также пример фонетической игры, когда дети прослушивают описание персонажей, то есть работа нацелена на отработку частей тела, а также на внимательность обучающихся и их правильное изображение на листе бумаги. Описание персонажей строится на простейшей грамматической структуре «it has», а также включает описание частей тела:

- It has one big eye and two small eyes.

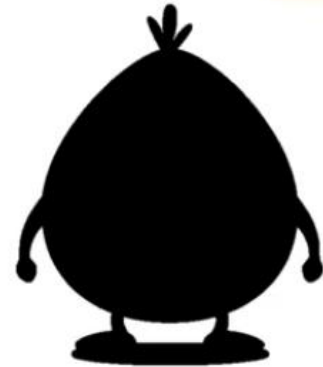


- It has a small mouth.

- It has two sharp teeth.

- It has three short hairs.

- It has two short legs and two short arms.



- It has four big eyes.



- It has a big mouth.

- It has two short legs.

- It has a round head.

- It doesn't have a body.



При использовании данной игры у обучающихся происходит тренировка слухового внимания, которое способствует развитию умения правильно определять на слух звуки или слова, при этом подключается память, которая способствует созданию завершающего изображения, по прослушанным словам, в описании персонажа.

Игра № 3. Озвучка

При использовании данного вида упражнения учитель тренирует

слуховое внимание и память обучающихся, так как их задание заключается в работе с мультфильмом. Обучающиеся смотрят небольшой мультфильм, в котором герои мультфильма ведут диалог между собой на определенную тему. После просмотра мультфильма обучающиеся получают задание в виде ответов на вопросы, затем учитель снова включает мультфильм, но уже без звука, распределяет роли между обучающимися, тем самым участники игры озвучивают других героев мультфильма, развивают свое внимание и память.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что задача фонетических игр на уроке иностранного языка - способствовать формированию и совершенствованию фонетических навыков в процессе обучения языку. Самыми важными являются слухопроизносительные навыки, которыми обучающиеся овладевают, тренируя практическое овладение звуком, звукосочетанием, интонационными моделями иностранного языка. В предлагаемом комплексе упражнений делается упор на узнавание отдельных фонем, слов и предложений, а также на понимание речи на слух при тренировке памяти.

Выводы по главе 2

Мы рассмотрели понятие фонетической игры, привели классификацию фонетических игр, основанную на личном опыте обучения иностранному языку автора исследования. Также рассмотрена структура фонетической игры, на которую ориентируется результат обучения, конкретные задания и игровые действия.

Понятие «фонетическая игра» рассматривается нами, вслед за С. А. Верещак, как игра, направленная на закрепление или совершенствование фонетических навыков, способствующая правильному произношению звуков в потоке речи, развитию [Верещак, 2020, с.27].

Фонетические игры делятся на игры для развития фонематического

слуха, развития навыков звукопроизношения, развития умения транскрипции и развития слухового внимания и памяти.

Практическая часть главы содержит составленный автором исследования комплекс фонетических игр, направленных на формирование фонетического навыка в дополнение к учебнику Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

Заключение

Важность формирования фонетических навыков у обучающихся в 5 классе связана с тем, что в данном возрасте происходит активное развитие познавательных процессов, таких как внимание, восприятие, память, в частности, долговременная. Обучать правильному произношению необходимо на данном этапе: если вовремя не исправить ошибки в произнесении звуков, то на последующих этапах обучения языку их будет трудно преодолеть. В выпускной квалификационной работе мы выявили различные виды игр, направленных на формирование и развитие фонетических навыков на уроке английского языка в 5 классе.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Определены роль и место фонетических навыков в обучении иностранному языку, дефинировано понятие «фонетическая игра»; разработан комплекс фонетических игр, направленных на формирование фонетического навыка на уроке английского языка в 5 классе в дополнение к УМК Oxford team Student's book 1 «English. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana).

Комплекс включает 11 фонетических игр, направленных на формирование фонетического навыка: 3 игры на развитие фонематического слуха; 3 игры на развитие навыков звукопроизношения; 2 игры для обучения транскрипции и 3 игры на развитие слухового внимания и памяти.

Мы полагаем, что использование данных игр на уроке английского языка может существенно повлиять на успешное формирование и развитие фонетических навыков обучающихся.

Дальнейшая перспектива исследования может заключаться в адаптации комплекса фонетических игр к другим УМК, ориентированным на обучение английскому языку в 5 классе.

Список использованных источников

1. Бекмагамбетова Г.К. Роль фонетической зарядки в изучении студентами иностранного языка // Молодой ученый. 2015. № 4 (84). С. 547-549.
2. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы / Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1998. 256с.
3. Верещак С.А. Фонетические игры на уроках английского языка. Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/NwhsB> (дата обращения: 03.02.2020).
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.1966. №6. С.62-76.
5. Гущина Л.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков [Электронный ресурс] URL: <http://goo.gl/IQcKIJ> (дата обращения: 19.03.2020).
6. Деревянка Н.Н., Жаворонкова С.В. NEW MILLENNIUM ENGLISH/ Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/ STUDENT'S BOOK 5 BRITISH COUNCIL. 2017. 176 с.
7. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексико-грамматическое пособие в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. И. Куряева. 6-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 264 с.
8. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. М.: Русский язык, 1981. 144 с.
9. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения Постановка и коррекция [Электронный ресурс] URL: <https://docplayer.ru/43576349-Foneticheskie-igry-i-uprazhneniya-na-nachalnom-etape-obucheniya-russkomu-kak-inostrannomu-i-angliyskomu-yazykam.html> (дата обращения: 20.02.2021).

10. Мучкина Л.С, Кошкина И.В., Детинко Ю.И и др. Практическая фонетика английского языка / Учебное пособие / Мучкина Л.С.: СФУ. 2019. С.123.
11. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. М: Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
12. Подборка игр для обучения фонетике английского языка (в переводе С.Н. Добряк) [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/mJuX0V>(дата обращения: 23.11. 2019).
13. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. М.: Просвещение, 1998. 287с.
14. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс лекций М.: АСТ, 2010. 272 с.
15. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Народная асвета, 1988. 288 с.
16. ФГОС: начальное общее образование. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
17. Цатурян М. М. Теоретическая фонетика английского языка : учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. 180 с.
18. Шалаева Е.А. Фонетические сказки на уроках английского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/RT1ox9>(дата обращения: 25.11.2019).
19. N. Whitney, L. Driscoll, J. Quintana/ Oxford team(elementary)/ Student's Book 1/ OXFORD UNIVERSITY PRESS/ 2008, 134с.