

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

Мельникова Анастасия Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО  
ЧИТАТЕЛЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ БИБЛИОТЕЧНЫХ  
УРОКОВ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: доцент, кандидат педагогических наук

Басалаева Мария Владиславовна

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук

Кулакова Наталья Васильевна

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Мельникова Анастасия Андреевна

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2021

## Содержание

Введение.....	3
<b>Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ....</b>	<b>6</b>
1.1 Формирование квалифицированного читателя в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Младший школьник как квалифицированный читатель.....	18
1.3 Роль библиотечного урока в формировании квалифицированного читателя начальной школы.....	22
<b>ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....</b>	<b>28</b>
<b>Глава 2. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ. ....</b>	<b>30</b>
2.1 Методика выявления актуального состояния процесса формирования младшего школьника как квалифицированного читателя.....	30
2.2. Описание выявленного состояния и объяснение полученных результатов.....	35
2.3. Описание программы работы по развитию квалифицированного читателя в начальной школе.....	46
<b>ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....</b>	<b>67</b>
Заключение.....	68
Библиографический список.....	70
Приложения.....	77

## Введение

Чтение - это базисный элемент воспитания, образования и развития культуры. Неоспоримо это очень важное умение человека, благодаря которому, он может понимать окружающий его мир. Чтение входит в фундамент образованности и культуры человека, а также вносит вклад в успешность дальнейшей жизни.

XXI век – век информационных и компьютерных технологий. Время, когда гаджеты служат неотъемлемой частью общества. А большей частью потребителей являются дети и подростки. Ввести запрос в поисковой строке браузера, современным школьникам гораздо проще, чем понять оглавление книги. Из-за огромного количества источников информации, кроме чтения, у детей спадает интерес к просвещению, а урок литературы кажется им скучным. Новое поколение активно показывает своё нежелание и, к сожалению, что не редко встречается неумение читать хорошие книги. Именно эти факты в настоящее время говорят об актуальности выбранной темы.

По требованиям ФГОС НОО[66], учащийся, заканчивая начальную ступень образования, должен сформироваться как квалифицированный читатель. А это значит приобрести читательские умения, навыки осознанного чтения, правильного типа читательской деятельности, читательской самостоятельности. При достижении этой цели, важным является сотрудничество учителя, родителей и школьного библиотекаря.

Квалифицированный читатель - это человек, умеющий осмыслить сложную, возможно, противоречивую информацию, данную в тексте, уловить позицию автора, его мотивы, намерения, цели - явные и скрытые; человек, способный нравственно и духовно самосовершенствоваться, учиться на чужих примерах и задумываться над смыслом жизни; наконец, это человек творческий (чтение и творчество - вещи взаимосвязанные).

Проблема формирования квалифицированного читателя существует уже не первое десятилетие, и работали над ней выдающиеся отечественные методисты, ученые, психологи. Такие как М.И. Оморокова[35], Л.А. Ефросинина, М.С. Васильева, О.В. Джежелей[9], Н.Н. Светловская[53], О.В. Кубасова[23].

В настоящее время проблема остаётся актуальной, и над ней продолжают работать Т.А. Чабанова[68], Е.Л. Гончарова, Н.Н. Сметанникова[63].

**Объект исследования:** процесс формирования младшего школьника как квалифицированного читателя.

**Предмет исследования:** актуальное состояние уровня сформированности умений, характеризующих квалифицированного читателя в начальной школе.

**Гипотеза исследования:** Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень развития учащихся 4 класса как квалифицированных читателей характеризуется следующими особенностями:

а) преимущественно высоким уровнем развития читательской самостоятельности и кругозора;

б) средним уровнем развития читательских умений и умения использовать библиографическое описание.

**Цель исследования:** на основе результатов констатирующего эксперимента разработать программу библиотечных уроков, направленную на развитие младшего школьника как квалифицированного читателя.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития умений, которые характеризуют младших школьников как квалифицированных читателей.
3. Разработать программу библиотечных уроков, направленную на

развитие младших школьников как квалифицированных читателей.

4. Провести количественный и качественный анализ данных, полученных в результате проведения исследования.

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме исследования, эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МБОУ «Малоимышская СОШ» Красноярский край, Ужурский район, с. Малый Имыш. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 класса в составе 11 человек.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

## **1.1 Формирование квалифицированного читателя в психолого-педагогической литературе**

Квалифицированный читатель – человек, владеющий правильным типом читательской деятельности, способный осознать позицию, идею, цель автора, а так же открытый к активному саморазвитию, готовый самосовершенствоваться в разных направлениях, обращаясь при этом в мир литературы.

Чтение – это сложный процесс, связавший в себе психологию и физиологию. С помощью чтения мы имеем возможность познавать, общаться, чувствовать. Интерес к чтению чаще всего проявляется тогда, когда читатель без ограничений владеет осознанным чтением, а так же хорошо развитыми мотивами чтения. Овладение читательской деятельностью не будет успешным без знания способов чтения, смысловой обработки текста, владения обязательными умениями и навыками.

Формирование компетентного, «квалифицированного», «грамотного», «культурного», «творческого», «талантливого», эстетически образованного читателя, способного свободно ориентироваться в огромном множестве русской и зарубежной литературы, анализировать и давать достойную оценку литературным произведениям разных времён и народов – важная задача современной школы. Но для успешного выполнения этой задачи очень важно знать определение и все составляющие читательской культуры, что в дальнейшем поспособствует формированию квалифицированного читателя посредством изученных и освоенных знаний.

Читательская культура хорошо изучена и изложена в работах большого количества авторов, таких как Н.Е. Пономарёва, Н.Е. Добрынина, А.П.

Примаковский, С.А. Трубников, Т.С. Макаренко, М.Д. Смородинская, И.В. Шулер и другие.

Рассмотрим точки зрения на определение читательской культуры разных авторов. В одной из первых работ Н.В. Пономарёвой «Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества» (1984) автор отмечает, что термин «читательская культура» и «культура чтения» в библиотеческой литературе используются, как идентичные. Читательская культура – культура юного читателя, включает культуру выбора книги для чтения, культуру чтения и освоение всего прочитанного, культуру общения по поводу чтения[43].

С.А. Трубников считал, что культура чтения состоит из трёх взаимно связанных составляющих: культуры выбора, культуры восприятия и культуры освоения.

И.В. Шулер в своём исследовании даёт такое определение читательской культуры: «Читательская культура – составная часть общей культуры личности, характеризующая степень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований по освоению культурного потенциала письменных текстов на основе традиционных и инновационных технологий...» [70].

В.Г. Маранцман в понятии культуры чтения указывает на обязательные качества читателя: активность и точность эмоциональной реакции, глубину осмысления художественного текста, конкретизацию литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора[29].

Проанализировав точки зрения на определение читательской культуры, можно сказать, что это отрасль общей культуры человека, который имеет способность к грамотному выбору книг и работы с книгой с учётом своих интересов, времени и способностей, умеет пользоваться библиотекой, а также воспринимать и использовать прочитанную литературу с пользой.

Неоценимый вклад в педагогическую науку, при изучении читательской деятельности внесла кандидат филологических наук, доктор педагогических наук, профессор Наталия Николаевна Светловская. Она разработала «Теорию формирования типа правильной читательской деятельности», а также установила систему основных понятий, включающую в себя такие понятия как: «тип правильной читательской деятельности», «читательская самостоятельность», «квалифицированный читатель».

Тип правильной читательской деятельности, по мнению Н.Н. Светловской – «Это осознанное, привычное умение, думать над книгой – до чтения, в процессе чтения и после прочтения книги, при этом обращаясь за помощью к самой книге, чтобы достичь стопроцентного прочтения». [55]

Благодаря этому умению – думать над книгой, закладывается база для развивающего чтения, которое, в свою очередь, очень пригодится ребёнку при овладении грамотой. Заглавие книги, фамилия автора, иллюстрация на обложке – всё это помогает ребёнку-читателю предугадать содержание книги. На такой стадии у читателя уже могут закладываться задатки читательской самостоятельности.

Н.Н. Светловской выявлено, что, читательская самостоятельность представляет собой умение читателя вступать в диалог с книгой, автором, по мере необходимости, с целью получения недостающего опыта, при этом затрачивая минимальное количество времени и сил.

О. В. Джежелей [9] считает, что читательская самостоятельность — это умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта.

Читательская самостоятельность выступает залогом стойкого внезапного интереса всех людей (нельзя говорить только о детях, способных к овладению чтением), к миру книг и систематическому чтению литературы по личному выбору, а так же адекватной оценки собственных читательских ресурсов и читательской подготовки.

Понятия «читательская самостоятельность», «тип правильной читательской деятельности» являются неотъемлемой частью понятия «квалифицированный читатель», так как формируют базу для его формирования.

«Квалифицированный читатель» с точки зрения Н.Н. Светловской – «это ребенок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, то есть умеет видеть в любой книге собеседника, различать собеседников и выбирать из их числа нужного для себя и делать это с наименьшей тратой времени и сил» [56].

Если мы говорим о формировании квалифицированного читателя, то нужно заметить, что любое формирование происходит под влиянием определённых факторов, а в нашем случае это будут законы формирования читателя. В наше время в методике обучения чтению открыты и сформулированы три первых и основных закона:

1. Закон знания книг.
2. Закон деятельностного формирования читательской культуры.
3. Закон провоцирования обучением нежелания читать. [56]

Далее следует более подробно раскрыть содержание каждого из законов формирования квалифицированного читателя, с целью более полного понимания понятия «квалифицированный читатель».

**Закон знания книг** - первый и базовый закон формирования квалифицированного читателя, существующий в любом возрасте. Его формулировка звучит так: «Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Закон формулируется на основе двух его составляющих – знания книг и читательской самостоятельности. Связь этих составляющих равноценна, то есть если читатель знает книги, то у него непременно присутствует читательская самостоятельность. И в обратную сторону закон действует так же, если читатель обладает читательской

самостоятельностью, то он обязательно знает книги из доступного ему окружения.

Формулировка закона знания книг имеет в себе два понятия, ранее которых в методике обучению чтению не существовало. Первое понятие – знание книг. Содержание этого понятия отражает сущность соответствующего объективно существующего в сфере читательской деятельности явления. Все читатели не могут знать книги одинаково, одни из них действительно читали и знают содержание книги, другие вроде бы и читали, но не поняли содержания, третьи вообще знают много, но это уже не знание книг. Объясняется это тем, что в науке сформулировано чёткое и верное определение знания книг.

**Знание книг** — это владение системной группировкой возможного для субъекта круга чтения. Внешнее проявление этого качества — способность читателя воспроизводить по памяти или безошибочно находить и оценивать применительно к себе в непосредственном книжном окружении любую его нужную часть или конкретный объект (книгу).

Как написано в работах Н.Н. Светловской «Это закон-аксиома». А это значит, что данный закон не требует доказательств. Истинность этого закона могла бы быть опроверженной, если бы в практике обнаружались действительные факты, противоречащие сути данного закона в читательской деятельности. Но нет таких фактов в истории развития читателей.

Второе понятие из формулировки закона – читательская самостоятельность. Содержание этого понятия так же сформулировано и закреплено в науке.

**Читательская самостоятельность** — это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан.

Этот закон сразу ставит обучающемуся заключительную цель: человеку нужно предоставить знание книг, именно тогда он захочет и сможет их читать по личному выбору, только по своим силам и с пользой для себя и окружающих.

В законе знания книг зафиксированы немаловажные устойчивые зависимости между явлениями формирования квалифицированного читателя, которые дают возможность специалистам улучшать науку формирования читателя с помощью выдвижения научных гипотез, а так же создавать научные теории, основывающиеся на объективно действующих законах.

**Закон деятельностного формирования читательской культуры** – второй закон формирования квалифицированного читателя. Он отражает существенные устойчивые связи, определяющие уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в нее вербальных и деятельностных средств. Формулируется он так: «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг».

Формулировка этого закона говорит нам о том, что общая методика обучения при формировании основ читательской культуры должна быть предметно-деятельностная и, как результат, развитие у учащихся личностного свойства – «читательская самостоятельность», которое указывает на умение слушать, воспринимать, осознавать прочитанное.

Но нужно понимать, что данный закон не указывает на то, что книга на уроках чтения должна выступать как материальный объект. Безусловно, книга и мир книг должны быть представлены детям в процессе обучения чтению, как объект, в котором они могут найти собеседников, выбор которых будет личным. И инструментом для чтения будет служить книга, через которую происходит познание языка книги и речи автора произведения. Мир доступных книг даст ученику недостающий ему опыт.

Данным законом не определяется система книг, используемая при обучении чтению, начало общения ребёнка с книгой и книги с ребёнком-читателем, а также какие читательские действия, в каком порядке и как их нужно формировать. Всё это задачи методики обучения чтению.

**Закон провоцирования обучением нежелания читать** – третий закон формирования квалифицированного читателя. Существует контингент детей, психологически и фактически неготовых к общению с книгой, как с инструментом для чтения, но способных сделать это через преподавателя, читающего и интерпретирующего текст. Этот закон предупреждает тех, перед кем стоит задача сформировать ребёнка-читателя о том, что нельзя допускать волюнтаризма в обучении чтению. У ребёнка должен сформироваться собственный мотив – непременно добиться цели. Формулируется этот закон так: «Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности».

Анализ законов формирования читателя, позволяет сделать вывод о том, что квалифицированный читатель формируется под влиянием таких понятий как читательская самостоятельность, знание книг, читательская культура, уровень развитости которых, в свою очередь, тоже очень важен. Это означает, если читатель не обращается к книге за поиском нужной ему информации, т.е. не владеет читательской самостоятельностью, он не может сформироваться как квалифицированный.

В проблеме формирования квалифицированного читателя важное место занимают читательские умения. Понятие «читательские умения» в методической литературе имеет широкое и узкое значение. В широком значении читательские умения участвуют во всей литературно-учебной деятельности школьников, а именно: умения анализа и оценки произведения, речевые умения, библиографические умения. В узком

значении – определяются как умения, нужные для восприятия и понимания художественного произведения[36].

Последние исследования психологов, педагогов и методистов показали, что квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста. Рассмотрим их.

В соответствии со структурой учебной деятельности читательские умения могут быть подразделены на четыре группы: ориентировки (планирования), исполнения, контроля, оценки. С другой стороны, процесс усвоения знаний, базирующийся, в основном, на чтении учебных текстов, включает в себя восприятие, понимание, осмысление и обобщение, практические действия, примечание. Таким образом, читательские умения могут быть определенным образом соотнесены как с читательской деятельностью, так и с процессом усвоения знаний.

#### **Умение ориентировки.**

Восприятие:

1. Определение темы текста по его названию.
2. Прогнозирование содержания текста по его заголовку.
3. Нахождение произведения по его названию в оглавлении и на нужной странице книги.
4. Ориентировка в детских книгах по названию, иллюстрациям.
5. Самостоятельный выбор книги из числа подобранных учителем или библиотекарем.
6. Выбор книги по книжной выставке, рекомендательному списку, аннотации или по указанной учителем теме.
7. Нахождение в книге или оглавлении одних и тех же авторов.
8. Умение пользоваться титульным листом, оглавлением, предисловием, послесловием, рекомендательным списком.
9. Определение примерного содержания незнакомой книги по ее элементам.

10. Умение пользоваться аннотацией к книге.

### **Понимание:**

1. Окончательное определение темы текста путем сопоставления заголовка и содержания.

2. Выделение опорных слов.

3. Выражение общих впечатлений о прочитанном тексте.

4. Называние запоминающихся или понравившихся эпизодов (событий, поступков, персонажей).

5. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих персонажей, их поступки, события, картины природы.

6. Нахождение описаний в тексте.

7. Нахождение сравнений.

### **Осмысление и обобщение**

1. Ориентировка в выделенных смысловых частях текста.

2. Ориентировка в предметном содержании текста.

### **Практические действия**

1. Ориентировка в соответствии пунктов плана смысловым частям текста.

2. Ориентировка в смысловом содержании текста.

### **Применение**

1. Полная ориентировка в тексте и его основных мыслях.

2. Полная ориентировка в персонажах, причинах их поступков и изображаемых событиях.

3. Ориентировка в ситуациях, когда можно применить знания, полученные в результате чтения текста.

### **Исполнительские умения.**

### **Восприятие:**

1. Рассмотрение книг детских писателей.

2. Восприятие текста при самостоятельном чтении молча (первичное чтение текста). Ориентирование в общем содержании текста. запомнившихся фактов, явлений, событий, персонажей.

3. Повторное восприятие текста (повторное чтение).

4. Выборочное восприятие текста (выборочное чтение).

5. Уточнение значений незнакомых слов по словарю.

### **Понимание:**

1. Деление текста на смысловые части.

2. Выделение описаний и выводов.

3. Нахождение главной мысли смысловой части (абзаца) текста.

4. Определение взаимосвязи событий.

5. Различение оттенков значений слов в тексте.

6. Объяснение смысла отдельных слов.

7. Определение основных смысловых связей (последовательных, причинно-следственных) текста и его частей и их обоснование.

8. Определение смысловой части с опорой на выделенные слова, предложения.

9. Понимание предметной стороны содержания текста (фактов, событий и т.п.)

10. Определение мотивов поступков героев, отношения к ним других персонажей и авторов.

11. Предварительное определение собственного отношения к поступкам персонажей и изображаемым событиям.

12. Составление вопросов к тексту по предметной стороне содержания.

13. Составление вопросов к характеристикам персонажей и мотивам их поступков.

### **Осмысление и обобщение:**

1. Определение главного и второстепенного в тексте, существенных и несущественных деталей.

2. Объяснение смысла заглавия текста, выражений, пословиц, поговорок, встречающихся в нем.
3. Соотнесение смысла текста и картинки (картинок).
4. Осознание последовательности, причинности, смысла событий в тексте.
5. Обобщение содержания смысловых частей текста одним предложением.
6. Составление плана текста.
7. Выявление смысла поступков на основе вскрытия подтекста, воссоздания внутреннего состояния персонажа.
8. Выявление авторского отношения к персонажам и изображаемым событиям на основании прямых указаний, выделении лексики оценочного характера, анализа косвенно выраженного отношения автора.
9. Понимание смысловой стороны содержания текста.
10. Окончательное определение собственного отношения к изображаемым событиям. Составление вопросов к тексту по смысловой стороне содержания.
11. Обобщение и выводы (с помощью учителя, а затем и самостоятельно) по прочитанному тексту.
12. Составление классифицирующих схем, таблиц по прочитанному.

### **Практические действия**

1. Составление предложений с заданными словами из текста.
2. Нахождение синонимов и синонимических выражений к словам и выражениям текста.
3. Подтверждение мысли словами (предложениями) из текста.
4. Выражение мыслей текста различными способами.
5. Сравнение картин природы, персонажей данного произведения.
6. Выразительное подготовленное чтение.
7. Чтение в лицах.
8. Восстановление содержания текста по составленному плану.

9. Полный (сжатый, выборочный) пересказ текста и его частей, пересказ рассказа, сказки, басни.

10. Передача основных мыслей текста в краткой форме.

11. Запись основных мыслей текста.

12. Составление творческого пересказа с изменением лица рассказчика.

13. Воссоздание содержания художественного произведения в форме словесной картины с предварительным определением ее темы и образного содержания и с использованием опорных слов.

14. Продолжение рассказа о судьбе персонажей в воображаемых ситуациях на основании собственных предположений.

15. Составление и запись (под руководством учителя, затем самостоятельно) небольших рассказов или писем в связи с прочитанным.

16. Нахождение собственных примеров, аналогичных фактам, явлениям, событиям, изложенным в тексте.

### **Применение**

1. Сравнение картин природы и других описаний у различных авторов.

2. Сравнение различных стихотворений, басен, сказок, рассказов.

3. Сопоставление персонажей, их нравственных идеалов с персонажами других произведений.

4. Сопоставление письменного изложения текста с опорой на план для использования в других ситуациях, при работе с другими текстами научно познавательного характера в связи с уроками чтения или другими уроками.

5. Умение устно рассказывать на темы, близкие к прочитанным произведениям.

6. Самостоятельное выделение из прочитанной книги, тематически близкой данному тексту, отрывка, эпизода и пересказ его в ответ на вопрос учителя.

7. Самостоятельная подготовка к ответу с помощью образца или плана, предложенного учителем.

8. Использование основных мыслей, выводов текста для понимания или объяснения аналогичного материала.

9. Использование основных мыслей текста для понимания или освоения другого материала.

10. Выделение тех высоких нравственных качеств героев произведения, которые особенно понравились и необходимы для воспитания себя как гармонично развитой и социально активной личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование квалифицированного читателя невозможно без влияния трёх основных законов: «Закон знания книг», «Закон деятельностного формирования читательской культуры», «Закон провоцирования обучением нежелания читать». А так же важно формирование у читателя составляющих этих законов: знания книг, читательской самостоятельности, читательской культуры. Кроме этого квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста.

## **1.2 Младший школьник как квалифицированный читатель**

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования указаны ориентиры на подготовку квалифицированного читателя и формирование духовно полноценной личности [66].

Для выполнения этих целей в предметных результатах ФГОС НОО говорится о достижении необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации,

анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. Кроме этого младший школьник должен освоить организацию восприятия художественного произведения и работу с книгой.

Понятие «читательская компетентность» изучалась такими авторами как Н.Н. Сметанникова, Е.Л. Гончарова, Т.А. Чабанова и др.

Наиболее точное и полное определение читательской компетентности даёт Н.Н. Сметанникова, по её мнению «читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности» [63, с.108].

Следующий важный компонент в формировании младшего школьника, как квалифицированного читателя – это восприятие художественного произведения. Восприятие художественного произведения учениками начальных классов может происходить на разных уровнях, но в общем его можно определить, как наивно-реалистическое, когда специфика литературы как искусства не осознаётся читателем, а именно:

- художественный образ отождествляется с реальной фигурой;
- вымысел, если он и замечается читателем, противопоставляется правде;
- литературное произведение воспринимается как описание реальных жизненных фактов. [43]

Понятие «наивный реализм» возник в психолого-педагогической литературе ещё в начале XX века и рассматривался в двух точках зрения:

1. Как естественное и плодотворное состояние ребенка от 6 до 12 лет.
2. Как ущербное, косное состояние в более позднем возрасте, как задержка литературного развития, препятствующая полноценному восприятию искусства.

Наиболее яркой и обоснованной считается общепринятая точка зрения на «наивный реализм» Н.Д. Молдавской, по её мнению: «Употребляя этот термин, стремясь выразить с его помощью определенное качество восприятия искусства, имеют в виду, прежде всего, прочную привязанность человека к действительности, непонимание условностей искусства». Ребёнок не понимает того, что произведение искусства кем-то и для чего-то создано.

Таким образом, можно сказать, что благодаря своей огромной силе, искренности и наивности, у ребёнка появляется эффект подлинности, создаваемый искусством, в котором возникает иллюзия, сопоставляющая художественного персонажа и реальное лицо.

Если рассматривать младшего школьника, как наивного реалиста в восприятии искусства, важно не забывать о сложности и неоднозначности этого состояния. Исследуя проблему читательского восприятия младших школьников, М. Г. Качурин пишет: «Ребенок не осмысливает отношения искусства к действительности, но, слушая, разглядывая, а затем начиная читать книги, он практически осваивает особое — художественное по своей направленности — поведение в общении с книгой» [16].

По определению Н.Н. Светловской, квалифицированный читатель непременно должен обладать читательской самостоятельностью. То есть школьник-читатель, не обладающий читательской самостоятельностью, не может являться квалифицированным. Для процесса формирования этого личного свойства младшего школьника существуют этапы. Перечислим их:

1. Подготовительный (I класс);
2. Начальный (II класс);
3. Основной (III класс);
4. Заключительный (IV класс) [55, 8с].

Дадим характеристику перечисленным ступеням этого процесса, т.е. какие понятия усваивает младший школьник, и какие осваивает приёмы самостоятельной читательской деятельности.

Подготовительный этап (I класс) – протекает параллельно с периодом обучения грамоте. Усваиваются основные понятия: рисунок, обложка, надписи, страницы, заглавие, фамилия автора. Осваивается процесс воспроизведения и восприятия содержания прослушанного произведения под поддержкой учителя. После прочтения книги вслух - ориентировка в ней по её обложке и иллюстрациям внутри. Усвоение закономерной связи: содержания книги – иллюстрация, заглавие, автор. В дальнейшем узнавание прочитанных на уроке книг как минимум по двум показателям.

Начальный этап (II класс) – следует за подготовительным. Должны быть усвоены понятия: название книги (заглавие, фамилия автора), переплёт, корешок, оглавление (содержание). Осваиваются приёмы самостоятельной читательской деятельности: ориентировка в книге или же в группе книг (от 2 до 4) до процесса чтения. Воспроизведение и восприятие самостоятельно прочитанного произведения из книги с помощью иллюстраций. Сравнение этого произведения с другими знакомыми произведениями по сходству, контрасту, настроению и т.д. Усвоение закономерной связи: книга-тема, книга-автор, книга-жанр.

Основной этап (III класс) – ознакомление детей с умением выбирать и читать нужные книги, которые им будут по силам, с ориентировкой на собственные читательские возможности, опыт и читательскую подготовку. Основные понятия, которые должны быть усвоены: тема чтения, книга, соответствующая теме, книга, соответствующая личным возможностям, титульный лист, предисловие, послесловие, прикнижная аннотация. Исходя из заданных на уроке целей - возможность ориентироваться в книгах одного автора или в книгах разных авторов с одной темой. Воспроизведение избранной и прочитанной книги по эпизодам. Освоение закономерных связей: автор - книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы. Изучение более глубоких понятий: доступный круг чтения, цели чтения и описание книги.

Заключительный этап (IV класс) – данный этап служит для формирования у учащихся читательских предпочтений и интересов на базе полученных за годы обучения знаний о книгах и умений самостоятельно действовать с ними. Усвояемые на данном этапе понятия: возможные цели чтения, доступный круг чтения, основные и дополнительные источники при самостоятельном чтении, периодическая печать, описание книги на карточке, авторская и тематическая картотека. При установлении личной цели и цели чтения ориентировка в доступном мире книг. Воспроизведение содержания самостоятельно избранной и прочитанной книги по плану. Умение обращаться со справочной литературой. Освоение закономерностей: автор – темы, вопрос – тип книги.

Можно сделать вывод, что читательская самостоятельность формируется благодаря многообразной читательской деятельности, и схожа с системой, которая характеризуется освоенными умениями ориентировки в мире книг, газет и журналов, как фундамент саморазвития читателя.

Таким образом, формирование младшего школьника как квалифицированного читателя, происходит во время обучения грамоте, овладения техникой чтения, приобретения читательских умений, формирования типа правильной читательской деятельности и читательской самостоятельности.

### **1.3 Роль библиотечного урока в формировании квалифицированного читателя начальной школы**

Современная школьная библиотека представляет собой структурное подразделение школы, которое обеспечивает учащихся и педагогический состав нужной для образовательного процесса учебной литературой, а также предоставляет право доступа к художественной, научно-популярной и детской литературе.

Во главе школьной библиотеки стоит библиотекарь, либо педагог-библиотекарь, утвержденный Приказом Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н «О внесении изменения в единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Педагог-библиотекарь становится участником образовательного процесса, имея при этом право вносить предложения по его совершенствованию, участвовать в работе педагогических советов, проведении родительских собраний. А так же педагог-библиотекарь обязан вносить в свою работу образовательно-воспитательные элементы:

- участвует в реализации ООП НО, ООО, С(П)ОО в соответствии с ФГОСами;
- применяет педагогические теории и методики для решения информационно-образовательных задач;
- осуществляет дополнительное образование обучающихся по культурному развитию личности.

Для осуществления последнего пункта используется один из обязательных видов деятельности педагога-библиотекаря - библиотечный урок.

Современный библиотечный урок – это полноценный школьный урок, со всеми его структурными элементами[23]. В рамках традиций целью такого урока является формирование информационной и библиотечной грамотности школьников. Но в последнее время библиотека расширяет свои задачи, в связи с чем ставит образовательные и воспитательные цели.

Как и другому любому уроку, библиотечному уроку свойственен алгоритм целеполагания, т.е. определение цели, затем её формулировка, и в итоге постановка цели. Для достижения поставленной цели, педагогу-библиотекарю нужно:

- активировать уже усвоенные ранее знания;

- вызвать интерес к новой информации и создать комфортные условия для её усвоения;
- создать условия рефлексии учащихся.

Помимо этого, педагог-библиотекарь решает на уроке триединую задачу: образовательную, развивающую и воспитательную.

Образовательная задача предполагает реализацию всех компонентов содержания образования.

Развивающая задача библиотечного урока реализуется в создании во время обучения цепочки трудностей, справляясь с которыми учащиеся улучшают свои умения и навыки.

Воспитательная задача состоит из таких факторов, как:

1. Содержание материала урока: задача педагога-библиотекаря основательно и доступно для понимания, донести заложенную тему урока.

2. Методы обучения, ставящие учащегося в роли первооткрывателя и исследователя; методы обучения, направленные на развитие у школьников любознательности, пытливости, интереса к предмету, самостоятельности и потребности в творческой деятельности.

3. Организационные формы обучения: чёткая структура урока и его гуманистическая направленность формируют у учащихся чувство времени, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, а также нравственные качества и эмоции.

4. Нравственное воспитание на уроке: доверие к учащимся, подход с учётом личных и психических особенностей, уважение каждого ученика, поддержание эмоционального комфорта и т.д.

Портрет педагога-библиотекаря: присущие ему качества, такие как трудолюбие, творческий подход к работе, честность, толерантность, сочувствие, сострадание, уважение личности другого, стрессоустойчивость, уравновешенность и т.п. [24].

В рамках проведения библиотечного урока с целью формирования младшего школьника как квалифицированного читателя могут быть

использованы различные формы его проведения, такие, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические и ролевые игры, конкурсы, литературные путешествия, литературные гостиные, устные журналы и т.д. Викторины, устные журналы, конкурсы – более часто используемые формы проведения библиотечных уроков.

По мнению Н.Е. Калгановой, квалифицированный читатель должен научиться работать с книгой до чтения, во время чтения и после прочтения, эмоционально воспринимать прочитанные произведения, овладеть мыслительными операциями: сравнения, анализа, вычленения и обобщения[18].

Так, квалифицированный читатель может формироваться на тематических библиотечных уроках, потому как такие уроки строятся на произведениях художественной литературы, к героям которых школьник способен проявлять сопереживание через постановку себя на место героя.

Так же для успешного формирования младшего школьника, как квалифицированного читателя, на библиотечных уроках развивается читательская самостоятельность:

- осознанное отношение младшего школьника к книге, знание её элементов, а также правила обращения с книгой и гигиены чтения;
- самостоятельный выбор книг, умение пользоваться книжными указателями и рекомендательными списками литературы;
- освоение навыков самостоятельной работы со справочной литературой (словари, энциклопедии, справочники) [18, с.106].

Все составляющие квалифицированного читателя должны осваиваться школьником постепенно, с этой целью педагог-библиотекарь должен придерживаться примерного тематического плана проведения библиотечных уроков в начальной школе:

Первый класс – первое посещение библиотеки, освоение правил и умений обращаться с книгой, посвящение в читатели. Последнее должно

вызвать у учащихся стойкий интерес к дальнейшему посещению не только библиотечных уроков, но и самой библиотеки.

Второй класс – знакомство с библиотекой, изучение строения книги, её элементов, работа с газетами и журналами для детей.

Третий класс – освоение структуры книги, самостоятельный выбор книг в библиотеке, изучение правил как читать книги.

Четвертый класс – знакомство с авторами книг, со справочной литературой и правила работы с ней.

Таким образом, можно сказать о том, что в рамках проведения библиотечных уроков у младших школьников формируется культура чтения, появляется интерес и любовь книге, ученики стремятся общаться с книгой, учатся слушать и осознавать художественный текст, то есть происходит всё то, что является основанием, фундаментом для воспитания и формирования квалифицированного читателя начальной школы.

Результатом формирования младшего школьника, как квалифицированного читателя, в рамках проведения библиотечных уроков, будет являться:

- Восприятие книги как эстетической, духовной ценности, как произведение искусства.
- Расширение читательского кругозора.
- Развитые речь, языковое чутье, воображение, фантазия, память.
- Проявление интереса к книге и художественной литературе, а также к посещению библиотеки.
- Знание всех структурных элементов книги.
- Умение самостоятельно делать выбор художественной литературы и использовать различные источники информации.
- Умение через книгу понять себя, людей, окружающий мир.
- Умение через книгу сопереживать, сострадать, сочувствовать.
- Сформированная читательская самостоятельность.

Таким образом, можно сделать вывод, что в современной школе в рамках проведения библиотечных уроков, возможно формирование младшего школьника как квалифицированного читателя, учитывая каждый этап начального образования. По нашему мнению, для успешного процесса формирования младшего школьника как квалифицированного читателя, библиотечный урок должен проводиться регулярно и соответствовать всем его структурным элементам, а также педагог-библиотекарь должен быть компетентен в своей деятельности.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Анализ литературы по проблеме формирования квалифицированного читателя в начальной школе позволил сделать нам следующие выводы:

Мы рассмотрели формирование квалифицированного читателя в психолого-педагогической литературе и пришли к выводу, что квалифицированный читатель – человек, владеющий правильным типом читательской деятельности, способный осознать позицию, идею, цель автора, а также открытый к активному саморазвитию, готовый самосовершенствоваться в разных направлениях, обращаясь при этом в мир литературы, умеющий работать над книгой до чтения, во время и после прочтения книги.

Мы рассмотрели младшего школьника как квалифицированного читателя и пришли к выводу, что его формирование, происходит во время обучения грамоте, овладения техникой чтения, приобретения читательских умений, формирования типа правильной читательской деятельности и читательской самостоятельности.

В последнее время в образовательный процесс активно внедряются библиотечные уроки. Современный библиотечный урок – это полноценный школьный урок, со всеми его структурными элементами[23]. В рамках традиций целью такого урока является формирование информационной и библиотечной грамотности школьников. Но в последнее время библиотека расширяет свои задачи, в связи с чем ставит образовательные и воспитательные цели.

В современной школе в рамках проведения библиотечных уроков возможно формирование младшего школьника как квалифицированного читателя, учитывая каждый этап начального образования. Результат будет успешным, если библиотечный урок будет проводиться регулярно и

соответствовать всем его структурным элементам, а также педагог-библиотекарь будет компетентен в своей деятельности.

## Глава 2. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ

### 2.1 Методика выявления актуального состояния процесса формирования младшего школьника как квалифицированного читателя

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, мы установили, что проблема низкого уровня младших школьников как квалифицированных читателей, является актуальной на сегодняшний день.

Исследование по выявлению актуального состояния сформированности младшего школьника как квалифицированного читателя проводилась на базе МБОУ «Малоимышская СОШ» Красноярского края, Ужурского района, с. Малый Имыш. В эксперименте принимал участие 4 класс, состоящий из 11 человек, обучающихся по программе «Школа России».

Основываясь на изученной литературе, были выделены следующие критерии, по которым возможно определить уровень сформированности учащихся класса, как квалифицированных читателей.

Критериально-уровневая характеристика по формированию квалифицированного читателя в начальной школе представлена в таблице 1.

Таблица 1 - Критериально-уровневая характеристика квалифицированного читателя в начальной в начальной школе

Критерии	Уровневые показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>1. Уровень развития читательской самостоятельности</b>	Соблюдение правил пользования книгой, гигиены чтения; умение листать книгу, быстро находить нужную страницу; умение показать, назвать, объяснить	Учащийся знает некоторые правила пользования книгой, но не применяет их; Знает названия элементов книги, но не ориентируется в книге, нужную	Учащийся не соблюдает правила работы с книгой и гигиены чтения; Не знает названия элементов книг и не ориентируется в книге и в группе
<b>Методика 1:</b>			

<p>Анкетирование</p>	<p>назначение элементов книги: обложка, корешок, титульный лист, листок, страницы, номер страницы, поля, текст, иллюстрация; умение описать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению; умение находить в книге сведения об авторе; различение шрифтов; понимание их роли в членении, выделении той или иной части текста; умение ориентироваться в группе книг (от 2 до 4), выбрать среди них книгу по заданным признакам, самостоятельно прочитать ее. (7-12)</p>	<p>страницу находит не сразу; Ориентируется в 2-3 книгах; Нуждается в помощи взрослого при работе с книгой. (4-6)</p>	<p>книг; Не умеет работать с книгой. (0-3)</p>
<p><b>2. Объём и глубина читательского кругозора</b></p> <p><b>Методика 2:</b> диагностическое задание</p>	<p>Знание названий детских книг, произведений, с которыми неоднократно встречались на протяжении года; знание содержания произведений, иллюстраций, заголовков книг, фамилий авторов; умение отличать сюжет знакомых книг по иллюстрациям, осмысливать заголовки произведения (почему книга так названа); полный пересказ произведения;</p>	<p>Может назвать несколько детских книг, с которыми знакомились в течение года; знает частично содержание произведений, заголовки книг и фамилии авторов. осмысливает с помощью учителя заголовки произведения; не полный пересказ произведения. (4-8)</p>	<p>Затрудняется в назывании пройденных детских книг; Не может передать содержание произведения; Слабое запоминание авторов и названий произведений; испытывает сложности при пересказе. (0-3)</p>

	<p>умение отличать прочитанное произведение по жанровым признакам (стихотворение, сказка, рассказ); (9-14)</p>		
<p><b>3. Умение пользоваться библиографическими сведениями</b></p> <p><b>Методика 3:</b> диагностическое задание</p>	<p>Умение ориентироваться в содержании книги, опираясь на следующие показатели: иллюстрация, название, фамилия автора; умение пользоваться условными обозначениями в учебной книге; умение находить данные в книге; умение работать на абонементе и в читальном зале библиотеки. (6-9)</p>	<p>Нуждается в помощи взрослого при работе с учебной книгой и с детской книгой; с помощью взрослого работает на абонементе и читальном зале библиотеки. (3-5)</p>	<p>Не ориентируется в учебной и детской книге; не умеет находить данные в книге; не умеет работать на абонементе и читальном зале библиотеки. (0-2)</p>
<p><b>4. Читательские умения</b></p> <p><b>Методика 4:</b> диагностическое задание</p>	<p><b>Восприятие</b> текста при самостоятельном чтении, повторное восприятие, выборочное восприятие, уточнение значений незнакомых слов по словарю. Понимание смысловых частей, главной мысли и взаимосвязи событий текста. Понимание значений и смысла слов в тексте. Понимание содержания текста. Определение мотивов и своего отношения к поступкам героев.</p>	<p>Частичное освоение умений, чаще всего при помощи взрослого. (9-14)</p>	<p>Не способен воспринимать и осмысливать произведение. Не имеет представлений о способах обобщений и выявления смысла текста. Не умеет выражать смысл произведения, а также с трудом подготавливает пересказ текста. Работа с текстом после прочтения</p>

	<p><b>Осмысление</b> главного и второстепенного в тексте, смысла заглавия текста, выражений, пословиц, поговорок, последовательности, причинности, смысла событий в тексте.</p> <p><b>Обобщение</b> содержания смысловых частей текста одним предложением, Соотнесение смысла текста и картинки (картинок). Составление плана текста.</p> <p><b>Выявление</b> смысла поступков на основе вскрытия подтекста, воссоздания внутреннего состояния персонажа, авторского отношения к персонажам и изображаемым событиям.</p> <p>Окончательное определение собственного отношения к изображаемым событиям. Составление вопросов к тексту по смысловой стороне содержания.</p> <p><b>Практические действия</b>  Выражение мыслей текста различными способами;  Выразительное подготовленное чтение;  Чтение в лицах;  Полный (сжатый, выборочный) пересказ текста и его частей,</p>		<p>вызывает затруднения. (0-8)</p>
--	---	--	--

	<p>пересказ рассказа, сказки, басни;          Работа с текстом: составление предложений, восстановление по плану, запись основных мыслей.</p> <p>Продолжение рассказа о судьбе персонажей в воображаемых ситуациях на основании собственных предположений.</p> <p>Составление и запись (под руководством учителя, затем самостоятельно) небольших рассказов или писем в связи с прочитанным.</p> <p>Нахождение собственных примеров, аналогичных фактам, явлениям, событиям, изложенным в тексте.</p> <p><b>Применение</b></p> <p>Сравнение и сопоставление описаний природы, персонажей, а также различных стихотворений, басен, сказок, рассказов.</p> <p>Умение устно рассказывать на темы, близкие к прочитанным произведениям.</p> <p>Самостоятельное выделение из прочитанной книги, тематически близкой данному тексту, отрывка, эпизода и пересказ его в ответ на</p>		
--	---	--	--

	<p>вопрос учителя. Самостоятельная подготовка к ответу с помощью образца или плана, предложенного учителем. Использование основных мыслей, выводов текста для понимания или объяснения аналогичного материала. Выделение тех высоких нравственных качеств героев произведения, которые особенно понравились и необходимы для воспитания себя как гармонично развитой и социально активной личности</p>		
<b>Сумма баллов</b>	37-57	20-36	0-19

Низкий уровень от 0 до 19 баллов.

Средний уровень от 20 до 36 баллов.

Высокий уровень от 37 до 57 баллов.

## **2.2. Описание выявленного состояния и объяснение полученных результатов**

После проведения диагностической программы необходимо описать результаты с позиции количественного и качественного анализов. Для наглядного представления результатов числовые показатели заносятся в таблицу. (Приложение 5)

Экспериментальная работа проводилась по 4 критериям с помощью анкетирования (приложение 1) и диагностических задания (приложение 2,3,4).

Первый критерий – читательская самостоятельность измерялась с помощью анкеты, состоящей из 6 вопросов.

Данные констатирующего эксперимента, отображающие уровень развития читательской самостоятельности, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня развития читательской самостоятельности 4 класса

Класс	Уровень развития читательской самостоятельности					
	Низкий		Средний		Высокий	
4	0 чел	0 %	4 чел	36 %	7 чел	64 %

Данные результатов таблицы 2 по развитию читательской самостоятельности свидетельствуют о том, что в 4 классе 64 % (7 учащихся) имеют высокий уровень, 36 % (4 учащихся) имеют средний уровень, низкий уровень среди учащихся 4 класса отсутствует.

Отообразим данные таблицы 2 графически (рис. 1)

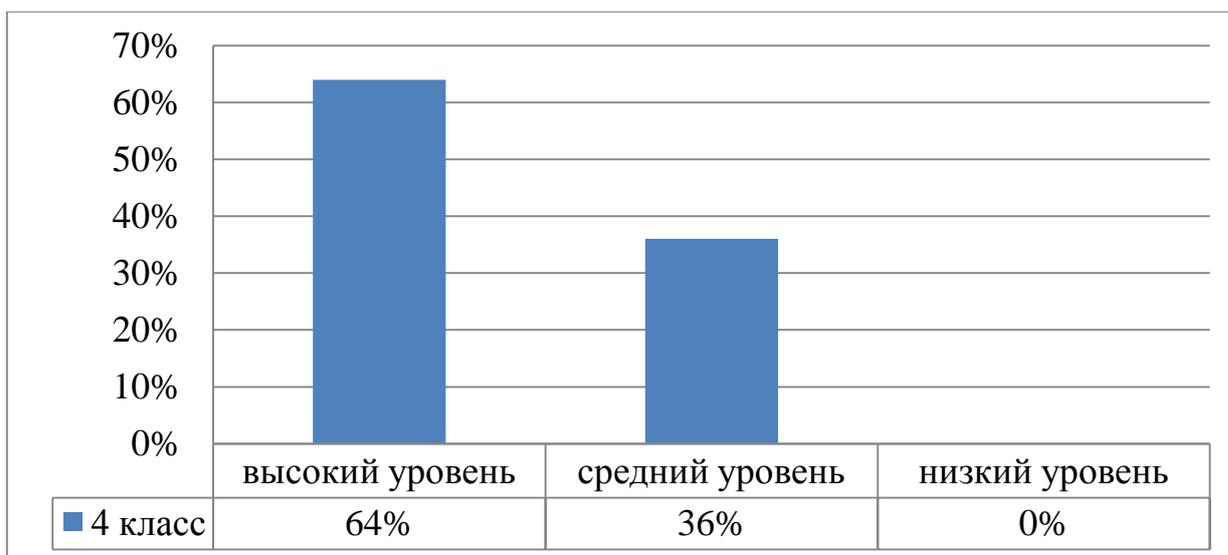


Рис. 1 – Данные диагностики учащихся по уровням развития читательской самостоятельности, в %

Рисунок 1 наглядно демонстрирует, что процент учащихся с высоким уровнем развития читательской самостоятельности практически на половину больше, чем средний уровень. Таким образом, можно сделать вывод, что больше половины класса (7 учащихся) имеют высокий уровень развития читательской самостоятельности. Следует отметить, что при выполнении заданий по диагностике уровня развития читательской самостоятельности, большая часть учащихся испытывали затруднение в задании связанном со знанием элементов книги.

Второй критерий читательский кругозор исследовался с помощью диагностического задания, состоящего из 3 заданий.

Данные констатирующего этапа эксперимента по уровню развития читательского кругозора представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня развития читательского кругозора 4 класса

Класс	Уровень развития читательского кругозора					
	Низкий		Средний		Высокий	
4	0 чел	0 %	2 чел	18 %	9 чел	82 %

Анализ результатов таблицы 3 по развитию читательского кругозора свидетельствует о том, что в 4 классе большая часть класса 82 % (9 учащихся) имеет высокий уровень, и всего 18 % (2 учащихся) имеют средний уровень. Низкий уровень в 4 классе отсутствует.

Фактические данные, размещенные в таблице 3 проиллюстрированы рисунком 2.

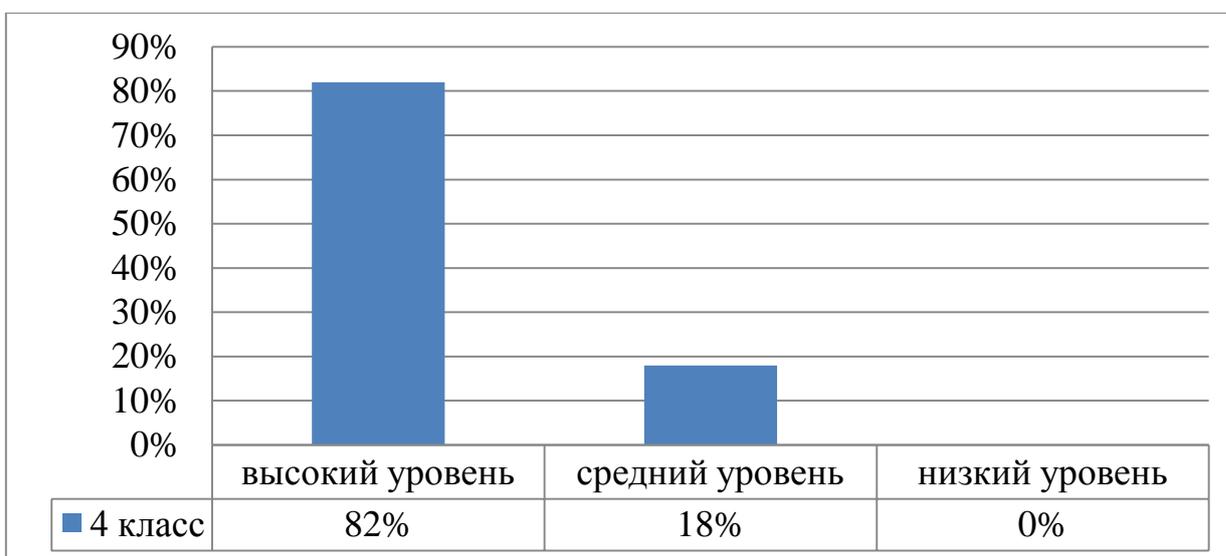


Рис. 2 – Данные диагностики учащихся по уровням развития читательского кругозора, в %

Данные рисунка 2 наглядно демонстрируют то, что высокий уровень развития читательского кругозора учеников 4 класса значительно больше (на 64 %), чем средний уровень. Отметим, что большая часть класса испытывает трудности в определении жанра произведения, а также не знают авторов произведений.

Третий критерий – умение пользоваться библиографическими сведениями был измерен с помощью диагностического задания, состоящего из 3 вопросов.

Данные констатирующего этапа эксперимента развития умения пользоваться библиографическими сведениями представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня развития умения пользоваться библиографическими сведениями 4 класса

Класс	Уровень развития читательского кругозора					
	Низкий		Средний		Высокий	
4	2 чел	18%	5 чел	46 %	4 чел	36 %

Анализ результатов таблицы 4 свидетельствуют о том, что в 4 классе 18 % (2 учащихся) имеют низкий уровень развития умения пользоваться

библиографическими сведениями, 45 % (5 учащихся) имеют средний уровень, 36 % (4 учащихся) имеют высокий уровень. Важно заметить, что это первое умение квалифицированного читателя, в котором у учащихся 4 класса проявился низкий уровень.

Учащиеся низкого уровня не знают условных обозначений собственного учебника по литературному чтению, не ориентируются в названиях отделов библиотеки, а также затрудняются в определении выходных данных книги.

Учащиеся среднего уровня знают условные обозначения учебной книги, а также названия отделов библиотеки не в полном объёме, и испытывают затруднения в определении выходных данных книги.

Учащиеся высокого уровня понимают и пользуются условными обозначениями учебной книги, знают строение библиотеки, но испытывают минимальные затруднения в определении выходных данных книги.

Отобразим полученные результаты графически рис. 3

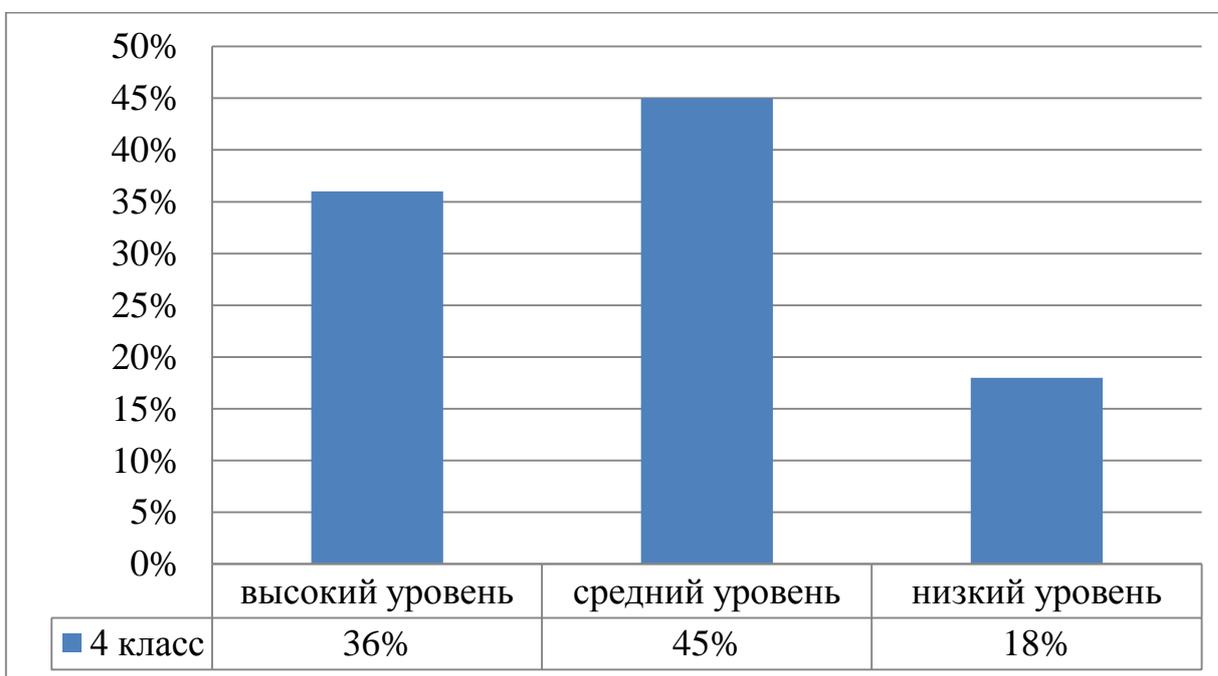


Рис. 3 – Данные диагностики учащихся по уровням развития умения пользоваться библиографическими сведениями, в %

Анализ результатов рисунка показал, что 36% (4 учащихся) имеют высокий уровень развития умения пользоваться библиографическими

сведениями, 45 % (5 учащихся) имеют средний уровень, низкий уровень составляет 18 % (2 учащихся). Наибольшее затруднение составляло задание с определением выходных данных книги.

Четвертый критерий – уровень развития читательских умений был измерен с помощью диагностического задания «работа с текстом», состоящего из 5 заданий.

Данные констатирующего этапа эксперимента развития читательских умений представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня развития читательских умений 4 класса

Класс	Уровень развития читательских умений					
	Низкий		Средний		Высокий	
4	11 чел	100 %	0 чел	0 %	0 чел	0 %

Данные таблицы 5 позволяют сделать вывод о том, что 100 % (11 учащихся) имеют низкий уровень развития читательских умений. Большая часть класса выполнила диагностическое задание не в полном объеме, некоторые учащиеся не выполнили ни одного пункта задания.

Отообразим полученные результаты графически рис.4

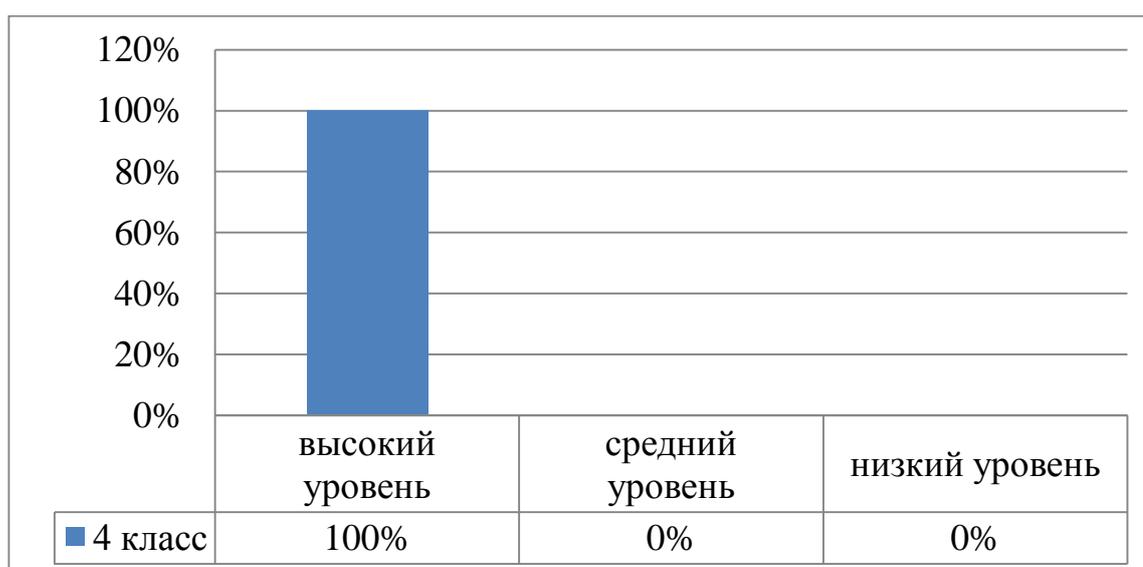


Рис. 4 – Данные диагностики учащихся по уровням развития читательских умений

Анализ результатов рисунка показал, что 100% (11 учащихся) 4 класса имеют низкий уровень развития исполнительских читательских умений. Стоит отметить, что учащиеся не умеют воспринимать текст при самостоятельном чтении, выделять главное и второстепенное, понимать содержание текста, выделять главную мысль и тему текста, а также выражать собственное мнение о прочитанном произведении.

Суммарные показатели по выявлению уровня сформированности умений квалифицированного читателя в 4 классе распределились следующим образом (таблица 6).

Таблица 6 – Итоговые показатели уровня сформированности умений квалифицированного читателя в 4 классе

Класс	Уровень сформированности умений квалифицированного читателя					
	Низкий		Средний		Высокий	
4	4 чел	36 %	7 чел	64 %	0 чел	0 %

Анализ итоговых показателей таблицы, свидетельствует о том, что ни один учащийся в классе не имеет высокого уровня сформированности умений квалифицированного читателя, 64 % (7 учащихся) имеют средний уровень, 36 % (4 учащихся) имеют низкий уровень.

Суммарные показатели по выявлению уровня процесса формирования квалифицированных читателей в 4 классе изобразим графически (Рис.5)

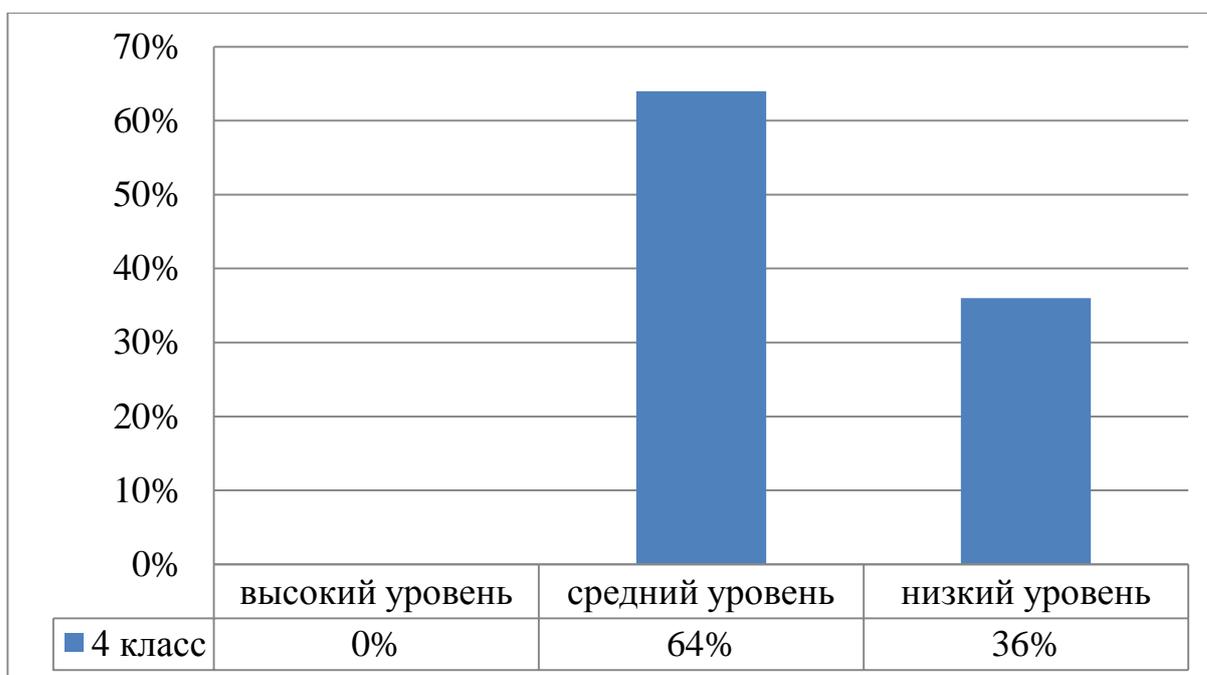


Рис.5 - Показатели уровня сформированности умений квалифицированного читателя, в %

Анализ результатов рисунка наглядно показывает, что 64 % (7 учащихся) имеют средний уровень развития сформированности умений квалифицированного читателя, 36 % (4 чел) имеют низкий уровень. Важно отметить, что высокий уровень в 4 классе отсутствует, а больше половины класса имеют средний уровень. Отсутствие высокого уровня указывает на необходимость введения организационной работы по усовершенствованию умений квалифицированного читателя в начальной школе.

Для младших школьников с высоким уровнем развития умений квалифицированного читателя характерно соблюдение правил пользования книгой, знать и объяснять назначение элементов книги, описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению, могут ориентироваться в группе книг (от 2 до 4). Учащиеся с высоким уровнем самостоятельно пользуются условными обозначениями в учебной книге, а также быстро ориентируются в содержании книги. Учащиеся данного уровня способны воспринимать текст при самостоятельном чтении, выделять главное и второстепенное, понимать содержание текста, выделять

главную мысль и тему текста, а также различают произведения по жанровым признакам. Также учащиеся могут работать с произведением после чтения – полный, сжатый или выборочный пересказ, составление предложений, восстановление по плану, продолжение рассказа, о судьбе персонажей исходя из собственных предположений, а также составление и запись небольших рассказов по прочитанному произведению.

Для младших школьников со средним уровнем развития умений квалифицированного читателя свойственно знание правил пользования книгой, но не всегда исполнения этих правил. Учащиеся данного уровня не в полном объёме называют и объясняют назначение элементов книги, и затрудняются в описании незнакомой детской книги по ее структурным элементам, могут ориентироваться в 2-3 книгах. Учащиеся со средним уровнем знают условные обозначения в учебной книге, но не сразу ориентируются в содержании книги. При работе с текстом учащимся со средним уровнем требуется помощь взрослого для определения главной мысли текста, для понимания его содержания и позиции автора. Имеют затруднения при подготовке полного пересказа, а также восстановлении текста по плану.

Младшие школьники с низким уровнем развития умений квалифицированного читателя не знают и не соблюдают правила пользования книгой. Учащиеся данного уровня не знают и не могут объяснить назначение элементов книги, и не могут без помощи взрослого описать незнакомую книгу, не ориентируются в группе книг. Учащиеся с низким уровнем не знают условных обозначений и с трудом ориентируются в содержании книги. При работе с текстом учащиеся с низким уровнем не понимают и не воспринимают прочитанного, исходя из сказанного, учащиеся не способны выделять главную мысль и тему текста произведения, не различают произведения по жанровым признакам, имеют слабое запоминание авторов и произведений.

Констатирующий этап эксперимента по определению уровня сформированности умений квалифицированного читателя состоял из 4 методик, каждая из которых была направлена на определение определенного критерия:

1. Уровень развития читательской самостоятельности;
2. Уровень развития читательского кругозора;
3. Уровень развития умения пользоваться библиографическими сведениями;
4. Уровень развития читательских умений.

По первому критерию уровень развития читательской самостоятельности с применением методики анкетирования, было выявлено, что в 4 классе преобладает высокий 64 % (7 учащихся), это означает, что дети соблюдают правила пользования книгой, знают названия элементов книги, могут описать незнакомую им книгу, а также быстро находят нужную страницу в книге. Полученный результат связан с тем, что учащиеся, получившие высокий уровень, умеют работать с книгой «до чтения» и делают это чаще и регулярнее, чем учащиеся, получившие средний уровень развития читательской самостоятельности 36 % (4 учащихся). Низкий уровень развития читательской самостоятельности отсутствует, потому что весь класс с помощью учителя на уроках литературного чтения регулярно работает с книгой или произведением до его прочтения.

Вторым критерием в эксперименте был уровень развития читательского кругозора. С помощью диагностического задания было выяснено, что в 4 классе преобладает средний уровень 82 % (9 учащихся), это говорит о том, что учащиеся могут назвать несколько детских книг, с которыми знакомились в течение года, но затрудняются назвать автора, а также осмысливают с помощью учителя заголовки произведения. Полученный результат объясняется тем, что большая часть класса способна только к частичному запоминанию школьной программы, в отличие от учащихся с высоким уровнем развития читательского кругозора 18 % (2

учащихся), которые осваивают программу в полном объёме. Низкий уровень развития читательского кругозора отсутствует, потому что в классе на регулярной основе ведется читательский дневник, а также проводятся уроки внеклассного чтения.

Третий критерий - уровень развития умения пользоваться библиографическими сведениями, также измерялся с помощью диагностического задания и показал, что в 4 классе минимальная разница высокого уровня 36 % (4 учащихся) и среднего уровня 45 % (5 учащихся). Полученные результаты говорят о том, что учащиеся высокого уровня могут ориентироваться в содержании книги, пользоваться условными обозначениями в учебной книге, находить данные в книге, а учащиеся среднего уровня могут делать то же самое, только с помощью взрослого, либо частично. Важно заметить, что учащиеся и высокого и среднего уровня испытывают общую трудность в умении работать на абонементе и в читальном зале библиотеки. Причиной тому является отсутствие систематического посещения школьной и сельской библиотеки и минимальный интерес учащихся при работе с книгой, что также объясняет низкий уровень 18 % (2 учащихся) развития умения пользоваться библиографическими сведениями.

Четвёртый критерий констатирующего этапа эксперимента - уровень развития читательских умений был проверен диагностическим заданием и показал, что весь 4 класс имеет низкий уровень 100 % (11 учащихся). Полученный результат означает, что дети не умеют работать с текстом, то есть воспринимать и осмысливать произведение, выявлять смысл текста и произведения. Работа с текстом после прочтения вызывает затруднения. Причиной низкого уровня может являться минимально уделяемое количество времени работе с текстом, либо его отсутствие. Стоит отметить, что учащиеся, получившие средние и высокие уровни по другим критериям, могли выполнить данное задание в более полном и правильном объёме при помощи взрослого. Можно предположить, что причиной тому стало

дистанционное обучение в IV четверти прошлого учебного года, которое помешало учащимся в полной мере освоить работу с текстом, а также низкий уровень можно объяснить тем, что одной из заданий - написать отзыв к прочитанному произведению вызвало трудности у учащихся, поскольку данное умение не было сформировано.

Суммарные данные по всем критериям в 4 классе получились следующие: средний уровень 64 % (7 учащихся), низкий уровень 36 % (4 учащихся), высокий уровень отсутствует. Анализ данных показывает, что в классе преобладает средний уровень сформированности умений квалифицированного читателя.

Учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента на базе МБОУ «Малоимышская СОШ» Красноярский край, Ужурский район, с. Малый Имыш, можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтверждена.

### **2.3. Описание программы работы по развитию квалифицированного читателя в начальной школе**

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования и результатов констатирующего эксперимента, учитывая психолого-физиологические, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, показал необходимость разработки специальной программы, направленной на развитие квалифицированных читателей в начальной. Нами была разработана программа внеурочной деятельности для 4 класса – «Человек читающий», главной формой проведения которой являются библиотечные уроки.

#### **Пояснительная записка**

На сегодняшний день перед школьной библиотекой стоит важная задача по формированию ключевых читательских и информационных

компетенций школьника, а также проведение комплексной работы по привлечению интереса школьников к чтению как к важнейшему условию успешного обучения. Поскольку традиция семейного чтения постепенно искореняет себя из нашей культуры, школьная библиотека остается для школьников местом, где ребёнок впервые знакомится с книгой.

Программа направлена на формирование читательских умений присущих квалифицированному читателю начальной школы, посредством проведения библиотечных уроков. Разнообразные и нестандартные формы проведения библиотечных уроков могут способствовать развитию интереса к чтению, к словарям и энциклопедиям, к исследовательской деятельности, а также к развитию умений восприятия информации.

**Цель программы** – создать условия для формирования знаний, умений, навыков по работе с книгой, приобщить детей к посещению библиотеки и способствовать развитию младшего школьника как квалифицированного читателя.

**Задачи программы:**

1. Развить устойчивый интерес к чтению, а также к самостоятельному чтению.
2. Научить работать с библиографическими сведениями.
3. Повысить уровень читательской самостоятельности.
4. Расширить читательский кругозор младших школьников

Программа рассчитана на один учебный год, 17 часов, 1 час в неделю.

**Практическое значение:**

- развитие уровня читательской самостоятельности
- увеличение объёма и глубины читательского кругозора
- усовершенствование умения пользоваться библиографическими сведениями
- развитие умения анализа и оценки произведения

**Формы работы:**

- чтение и беседы;

- игры - путешествия;
- экскурсии;
- литературные викторины, конкурсы;
- чтение сказок, обсуждение;
- книжные выставки;
- проект;
- квиз.

### Содержание

Виды библиотек. Структура библиотеки. Структура книги (повторяем и добавляем элементы). История создания книги. Правила пользования библиотекой и книгой. Знакомство с систематическим и алфавитным каталогом. Библиографические указатели. Выбор книги. Энциклопедии, справочники, словари. Периодические издания для детей. Отзыв о прочитанной книге. Научно-познавательная литература.

Произведения о толерантности. Писатели Красноярского края (Н.С. Устинович, И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев). Стихотворения о Родине. Беседа о жизни и творчестве русского писателя А.П. Гайдара. Книги о детях-сверстниках, участников ВОВ. Детская приключенческая книга. Баснописцы (И.А.Крылов, Эзоп), басни с «бродячими» сюжетами. Сказки зарубежных писателей.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	«Здравствуй, библиотека!» (вводное занятие)	1
2	Урок экскурсия в Центральную районную детскую библиотеку г. Ужура.	1
3	Структура книги.	1
4	История создания книги. Энциклопедии и	1

	справочники в твоих руках. Практическая работа: <i>«Найди, запиши, прочти!»</i>	
5	«Хранители слов» — словари: орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, словарь иностранных слов.	1
6	Научно-популярная литература. (книги о науке и технике, о машинах и вещах, об изобретениях и их творцах).	1
7	Периодические печатные издания для детей: детские газеты и журналы.	1
8	Что такое толерантность? Произведения, которые учат быть толерантными.	1
9	Чтение и слушание стихотворений о Родине.	1
10	Писатели Красноярского края.	1
11	Урок - познавательный проект. «О жизни и творчестве русского писателя А.П. Гайдара»	1
12	«Каким ты был, мой ровесник в годы ВОВ» (произведения о детях-сверстниках, участников ВОВ)	1
13	«Вперёд, к приключениям!» (детская приключенческая книга)	1
14	Баснописцы: сбор материала, чтение басен, басни с «бродячими» сюжетами.	1
15	Сказки зарубежных писателей.	1
16	«Я – критик». Учимся писать отзыв о прочитанной книге.	1
17	Библиотечный квиз «Знатоки книжных богатств»	1

Примеры уроков программы.

### Урок №3

**Тема:** Структура книги.

**Цель:** познакомить учащихся со структурой книги и её основными элементами.

**Задачи:**

- систематизировать знания учащихся о структуре книги;
- расширить знания учащихся о структуре книги;
- воспитывать бережное отношение к книге.

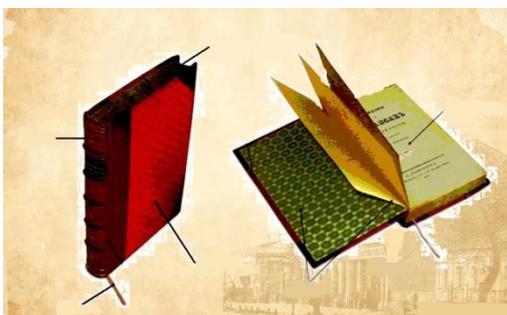
**Планируемый результат:**

- учащиеся могут показать, назвать, объяснить назначение элементов книги: обложка, корешок, титульный лист, листок, страницы, номер страницы, поля, текст, иллюстрация;
- учащиеся умеют описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению.

### Ход урока

*На доске изображение схемы книги, на отдельных листах названия элементов книги.*

- Здравствуйте ребята! Ребята, сегодня вы пополните свою копилку знаний новой информацией. А тему нашего урока попробуйте назвать самостоятельно, рассмотрев изображение (рис.1) на доске. *(ответы детей)*



**ОБЛОЖКА (ПЕРЕПЛЁТ)**  
**ФОРЗАЦ**  
**КНИЖНЫЙ БЛОК**  
**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
**ЛЯССЕ**  
**КОРЕШОК**

Рисунок 1

- Тема нашего урока «Строение книги». Попробуйте сформулировать цель урока? (познакомиться со строением книги).

- Вы берете книгу в руки. О чем она? Опытный читатель, полистав книгу, сразу поймет, интересно ли ему будет ее читать. Чтобы стать умелым читателем, надо знать, как построена книга.

- Рассмотрите внимательно изображение книги и назовите элементы, которые вам известны, а также их назначение. *(учащиеся называют известные им элементы книги, из столбца выбирают нужное название элемента и прикрепляют к соответствующей стрелке; при затруднениях в описании элемента учитель оказывает помощь)*

- Замечательно! Только что вы вспомнили основные элементы книги. Как ещё можно их назвать, судя по месторасположению? *(внешние)*

- Верно, это внешние элементы книги. Только ими не ограничивается структура книги. И сегодня вам предстоит узнать о других элементах структуры книги.

- У всех вас на партах лежат книги. *(А.С.Пушкин, «Стихи»; М.М. Пришвин «Говорящий грач»; Ш. Перро «Сказки»; А.С. Пушкин «Сказки»)* Возьмите их, пожалуйста, и рассмотрите обложку. Что вы можете сказать об этой книге по обложке? Какой у книги переплёт?

- Далее, мы открываем и книгу и видим что? *(форзац)*. А после него? *(титульный лист)* Что можно узнать, рассмотрев титульный лист? *(название книги, фамилия автора, сведения об издательстве, год издания, место издания, жанр произведения, фамилия художника)*. Назовите, пожалуйста, все данные, что вы назвали по вашей книге.

1. Стихи, А.С. Пушкин, издательство «Детская литература», Москва, 1971.

2. Сказки, Ш. Перро, издательство «Росмэн», Москва, 2006. Художник Денис Гордеев.

3. Говорящий грач, М.М. Пришвин, издательство «Детская литература», Москва, 1984, рассказы.

4. Сказки, А.С. Пушкин, издательство «Росмэн», Москва, 2002.  
Художники Е. Шурлапова, С. Подивилов.

- А можно ли узнать, о чем говорится в книге, не читая ее? Конечно. Перелистнув страницу, на обороте титульного листа, мы видим мелким шрифтом написанный текст. Это **аннотация**. Аннотация – краткое содержание книги. Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа или в конце книги. Найдите и прочитайте аннотацию к нашей книге.

- Более подробные сведения о книге можно узнать из **предисловия**. Как вы думаете, что обозначает это слово? *(ответы учащихся)*

Это вступительная статья перед авторским текстом. То, что перед «словом», рассказом или иначе перед текстом.

Обычно предисловие бывает коротким, его можно прочитать прямо у полки в библиотеке. И ты сразу поймёшь, нужно тебе читать эту книгу или нет. Написать предисловие может сам автор или другой писатель, а то и просто хороший друг автора. Внимательно посмотрим, есть ли в нашей книге предисловие?

- Иногда в конце книги помещают **послесловие**. Предположите, что это может быть? *(ответы учащихся)*

- Это статья, расположенная после основного текста. Она содержит краткие итоги, выводы, дополнительные пояснения к книге. Снова обратимся к книге, и посмотрим, есть ли в конце послесловие?

- Каждый грамотный читатель знает, чтобы быстро найти в книге нужное произведение или главу произведения нужно заглянуть...Куда, ребята? *(в «Содержание» или по-другому его ещё называют «Оглавление»)*

- Давайте откроем в нашей книге содержание. Внимательно прочитайте его и скажите, какую роль играет содержание в книге? *(ответы учащихся)*

- Верно! Из него вы узнаете, какие сказки, рассказы, стихотворения или статьи содержатся в книге и на какой странице они находятся. А если это будет учебная книга, например учебник по русскому языку? *(перечень названий параграфов с указанием страниц).*

- Ребята, полистайте, пожалуйста, всю книгу. Просто просмотрев страницы книги, вы можете рассказать, о чем она? Или сказать, что там возможно будет? А что помогло вам сделать такие выводы? (*картинки*)

- И это не просто картинки, а иллюстрации. Назначение иллюстрации – помочь лучше понять то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать его ясным и наглядным. Иллюстрации помогают ещё до чтения сориентироваться в содержании книги, привлечь читателей. Давайте рассмотрим виды иллюстраций.

**Иллюстрации-заставки** помещаются в начале части или главы книги, обычно находятся вверху страницы, означают начало одной из частей произведения.

Они помогают нам читателям сосредоточить внимание на новом материале, вызвать у нас какие-либо эмоции или соответствующее настроение (рис.2).



Рисунок 2

**Иллюстрация-полосная** (рис.3), **полуполосная** (рис.4), **разворотная** (рис.5) зависят от важности иллюстрируемого события или образа. Такие иллюстрации обычно поясняют то, что было в тексте перед этим, либо, последующий текст. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения.



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

**Иллюстрация-оборонная** - небольшой рисунок, окруженный текстом (рис.6).



Рисунок 6

**Рисунки на полях** (рис.7)

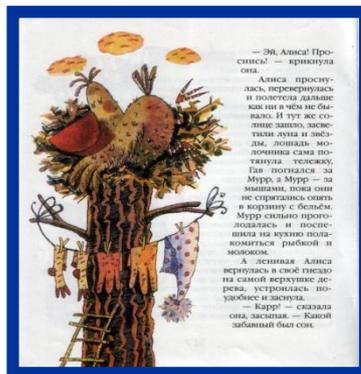


Рисунок 7

**Иллюстрация-концовка** помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть посвящены сюжету, или же выполнять декоративную роль (рис.8).



Рисунок 8

**Иллюстрация вкладная** (рис.9)



Рисунок 9

- Снова просмотрите всю книгу, и назовите, какие виды иллюстраций в ней используются? *(ответы детей)*

- Вот мы и познакомились с новыми элементами книги. Давайте попробуем прийти к выводу, ответив на вопрос: «Какую роль играют элементы книги при выборе книги для чтения?» *(ответы детей)*

- Верно ребята. Теперь и вы, узнав структуру книги, можете стать более опытными читателями.

## Урок №5

**Тема:** «Хранители слов» — словари: орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, словарь иностранных слов.

**Цель:** сформировать умение пользоваться словарями в учебной деятельности.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с различными видами словарей;
- сформировать навык работы со словарём;
- способствовать развитию интереса к чтению словаря;
- расширение словарного запаса.

**Планируемый результат:**

- учащиеся понимают важность использования словаря в учебной деятельности;
- учащиеся умеют работать с разными видами словарей и применять их.

**Ход урока**

В классе находится заранее подготовленная учителем выставка словарей: орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, фразеологический, словарь иностранных слов.

- Здравствуйте, ребята! Обратите внимание на выставку книг в нашей библиотеке. Что вы видите? (словари)

- Сформулируйте цель нашего урока (познакомиться со словарями, научиться работать со словарями)

- Сегодня у нас библиотечный урок, посвященный знакомству со словарями. Что такое словарь, сегодня известно каждому. А известно ли это вам? (*ответы детей*)

- Многие из вас оказались правы. С помощью словаря можно узнать значение слова, его происхождение, его произношение, написание, или нам нужно перевести это слова на другой язык, во всех этих случаях мы пользуемся самыми разными словарями.

В переводе с латинского языка словарь означает «собрание слов». В толковом словаре Д.Н.Ушакова сказано: «Словарь – книга, содержащая

перечень слов, расположенных по тому или иному принципу (например, по алфавиту), с теми или иными объяснениями».

А какие словари знаете вы? *(ответы детей)*

- Сегодня мы познакомимся ближе с теми словарями, которые есть в нашей библиотеке. И первый вид словаря – это толковый словарь. Ребята, как вы думаете, почему его назвали толковый? *(ответы детей)*

- Толковый - значит толковать, то есть объяснять подробности значения слов и понятий, им подчиненных. Существует два самых известных толковых словаря, у вас на столах они лежат, назовите авторов этих словарей. *(В. И. Даль, С.И. Ожегов)*

Собирать слова и выражения народного русского языка Даль начал с 1819 г. В 1861 г., за первые выпуски «Толкового словаря живого великорусского языка», Владимир Даль получил медаль Императорского географического общества и звание почетного академика. Даль радовался: «Спущен на воду мой корабль». Владимир Иванович собрал за свою жизнь более 200 000 слов.

- У нас еще есть «Толковый словарь русского языка» Ожегова Сергея Ивановича. Самый популярный словарь русского языка. Работа над этим словарем была научным и гражданским подвигом. Основное время работы - 1941-1946 гг. Нужно ли говорить, что это были за годы? Шла Великая Отечественная война. Словарь создавался в преодолении бесконечных трудностей. В 1949 году вышло в свет первое издание «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова. Словарь быстро завоевал признание. При жизни автора словарь переиздавался 6 раз. Он содержит 80 000 слов и фразеологических выражений.

- Как же работать со словарём?

Слова в словаре даются строго в алфавитном порядке. Заглавное слово приводится в начале статьи в начальной форме. Это значит, что имя существительное даётся в именительном падеже единственного числа, имя прилагательное в именительном падеже единственного числа мужского рода,

числительное и местоимение в именительном падеже, а глагол соответственно в неопределённой форме (инфинитив).

А сейчас вам предстоит поработать со словарями.

**Задание 1.** Объясните значение слова «сок» в каждом предложении, используя словарь С.И. Ожегова.

1. Официант принес свежесжатый апельсиновый сок.
2. Тренер выжал все соки из спортсмена.
3. Этот седой офицер был еще в самом соку.

**Задание 2.** Найдите в словаре В.И. Даля значения слов:

**Казна** (*наличные деньги, особ. звонкая монета в количестве; государевы или государственные суммы, богатства, доходы, имущества*);

**Смех** (*хохот, невольное, гласное проявление в человеке чувства веселости, потехи, взрыв веселого расположения духа*);

**Шаровары** (*см. шаравары; широкие брюки в борах, обычно на гашике, очкуре*).

- У всех нас бывают случаи, когда мы сомневаемся в верном написании слова. Как вы думаете, какой словарь нам поможет в такой ситуации?  
**(орфографический)**

Такой словарь необходим, когда надо уточнить написание слова. Орфографический словарь нужен всем, чтобы не допускать ошибок, особенно в тех случаях, когда написание не подчиняется правилам, а определяется словарем.

С помощью орфографического словаря выполните следующее задание.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы:

Арх\_текст\_р

Бесчу\_ств\_н\_ый

К\_ртоф\_ль

Возвы\_нн\_сть

Не\_быкн\_ве\_но.

**Задание 4.** Исправьте ошибки в словах:

сонце, малако, таварищ, изморось, родина.

- Следующие словари, с которыми мы поработаем, это словари синонимов и антонимов. Что такое синонимы? (*Слова, имеющие различное написание, но близкие по смыслу*) Такой словарь может понадобиться, когда пишешь сочинение или готовишься к выступлению, и нужно найти слово поточнее, либо чтобы не было в тексте повторений.

**Задание 5.** Попробуйте подобрать синонимы к словам:

«веселиться», «говорить», «красивый», «друг».

- А что же такое антонимы? (*Слова, противоположные по смыслу.*)

**Задание 6.** Подберите к словам антонимы:

Радость, мрачный, сладкий, награда, искренность.

- В нашей речи мы часто используем устойчивые словосочетания. Как они называются? (*фразеологизмы*) Предположите, как называется словарь, где даны толкования фразеологизмов? (*фразеологический*). В таком словаре не только описаны значения фразеологизмов, а ещё приведены различные формы их употребления, их синонимы, антонимы и происхождение.

**Задание 7.** Объясните устойчивые выражения:

на два фронта;

калачом не заманишь;

капля в море;

несолоно хлебавши.

- Ребята, ответьте пожалуйста мне на вопрос, знали ли вы, что слово макароны итальянское, а браслет французское? Как называются такие слова? (*заимствованные, иностранные*). И даже для таких слов создали словарь. Словарь иностранных слов, в котором можно получить справку о значении незнакомого иностранного слова и его происхождении.

**Задание 8.** Обратитесь к словарю иностранных слов и найдите значение слов, а также укажите, из какого языка они заимствованы:

Дайвинг, опера, фолиант, стеллаж.

- Итак, сегодня мы познакомились и научились работать с разными словарями. Давайте вспомним и перечислим их (*орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, фразеологический, словарь иностранных слов*).

Теперь вы понимаете, что словари – очень полезная вещь, и для успешной учёбы, без них вам не обойтись.

## **Урок №10**

**Тема:** Писатели Красноярского края.

**Цель:** познакомиться с жизнью и творчеством писателей Красноярского края.

**Задачи:**

- узнать о писателях Красноярского края;
- прочитать произведения писателей Красноярского края;
- расширять читательский кругозор;
- совершенствовать читательские умения учащихся.

**Планируемые результаты:**

- учащиеся знают о писателях Красноярского края;
- учащиеся заинтересованы в чтении произведений писателей Красноярского края.

### **Ход урока**

**Подготовка к уроку:** учащимся заранее сообщается тема следующего урока с целью самостоятельного создания выставки книг «Писатели Красноярского края»

- Здравствуйте ребята. Скажите мне, пожалуйста, где мы с вами живём? (село Малый Имыш). А где находится село? (в Ужурской районе). А где находится Ужурский район? (Красноярский край).

- Верно, молодцы! По разнообразию природных зон и ландшафтов Красноярскому краю нет равных. В Красноярском крае можно увидеть заснеженную арктическую тундру, непроходимую таежные леса, заливные

луга и величественные горы. О красоте местной природы слагают стихи, пишут рассказы, песни, картины. Но кроме природных богатств, есть и другие. Это наши талантливые земляки. И сегодня на уроке мы будем знакомиться с творчеством писателей Красноярского края.

На слайде появляется карта Красноярского края.

- Начнём мы с Канского района. (на карте нажимается на Канский район). Именно здесь родился писатель Николай Станиславович Устинович.

- Познакомимся с его биографией (выступает заранее подготовленный ученик).

Родился в деревне Горелый Борок Канского уезда. В семье росло восемь детей, как было заведено в ту пору, все работали по хозяйству.

Отец был грамотным человеком, в семье любили книги. А кроме всего прочего, с детства у Николая Станиславовича появилась охотничья страсть, поистине сыновняя любовь к сибирской природе. Эти обстоятельства детства во многом определили жизненный путь будущего писателя.

Учиться Николай Устинович начал сразу в третьем классе. Окончил начальную школу в Ингаше и уехал продолжать обучение в Иланской железнодорожной семилетке. Здесь он за зиму-лето освоил программу пятого и шестого классов, перешел в седьмой. И уже начал вести дневниковые записи о временах года и таежных похождениях. А затем послал свои первые рассказы в разные издания. К радости юного автора, некоторые из них были сразу напечатаны!

Первая книга — сборник рассказов «Лесная жизнь» (1944). Опубликовал свыше 30 книг очерков, рассказов, повестей о природе Сибири, о её мужественных людях — землепроходцах и следопытах. Большая часть из них — книги для детей. В 1946 году принят в Союз писателей СССР. С 1958 по 1962 год был председателем Красноярской писательской организации.

- Спасибо за познавательное выступление. Один из рассказов Николая Станиславовича вы должны были прочитать дома. Посмотрите на изображения на доске и выберите, какой из них подходит к произведению?



- Верно, подходит первое изображение. Почему? (потому что рассказ называется «Лебединая дружба»)

- Читая рассказ, были ли для вас какие-то слова непонятными или новыми? (бакенщик)

- Бакенщик – это работники, обслуживающие бакены. Бакен — плавающий знак, устанавливаемый на якорю для обозначения навигационных опасностей на пути следования судов.

- Как вы можете охарактеризовать бакенщика Никиту Волкова? (*Любит природу, добрый*)

- Вспомните, почему остались лебеди? (*У лебеди, как позже узнал Волков, было перебито крыло, и верный лебедь остался вместе с нею*)

- Раздумывая о том, почему здоровый лебедь не улетел, а остался зимовать, бакенщик сам себе отвечал одним словом. Каким? (*Дружба*)

- Как еще можно охарактеризовать отношения лебедей друг к другу? (*Верность, преданность*)

- Какова тема произведения? (*дружба*) А основная мысль? (*Писатель прославляет бесценные качества верности, товарищества, символом которых стали эти птицы*)

Следующий пункт – город Игарка. (на карте нажимается на город Игарка) Именно здесь долго жил автор этих строк замечательный поэт Игнатий Рождественский.

- Познакомимся с его биографией (выступает заранее подготовленный ученик).

Родился в 1910 г. в Москве. В 1917 г. семья переезжает в Красноярск. Вскоре после приезда, тяжело заболевает и умирает его мать. Убитый горем отец оставляет семью и становится священником в одном из приходов края.

Осиротевший Игнатий рано узнает, что такое скитание по чужим углам, забота о куске хлеба. Пятнадцатилетним юношей он начинает самостоятельный жизненный путь.

Когда заканчивались занятия в школе, Игнатию до конца каникул приходилось работать. Он трудился повсюду, помогал землемерам, прорубал в тайге просеки строящейся железной дороги Томск – Енисейск.

Возвращаясь в школу после лета, проведенного в изнурительном труде, он брался за учебники. Любознательный, с прекрасной памятью, он выделялся среди учащихся Красноярской школы № 20 своей начитанностью, умом, развитием. Под влиянием любимого чтения и обилия жизненных впечатлений Игнатию захотелось писать самому.

В 1927 году, когда Игнатию было 17 лет, в газете «Красноярский рабочий» появилось его первое печатное стихотворение.

После окончания школы Игнатий уехал в Новоселовский район ликвидатором безграмотности и учителем начальной школы деревни Камчатка, затем переезжает в село Чалбышево Пировского района. Здесь он встретил молодую учительницу Геню Менделеевну Злотину, ставшую его женой. У них в семье было двое сыновей и три дочери.

В своих стихотворениях он говорит, прежде всего, о родном крае и его людях, о том, что с юности стало ему близко и дорого. К людям Сибири, к хозяевам края, а значит, и к нам с вами, обращает он горячие, призывные строки своих стихотворений.

Выступление одного из учеников со стихотворением Игнатия Рождественского.

## Мой край

Где ещё найдёшь края такие,  
Хоть пройди полсвета, полземли?  
Здесь у нас потоки буревые,  
Соболя, пшеницы наливные,  
Лиственницы, скалы, хрустали.  
Здесь у нас морошка и черника,  
Сливы, не боящиеся зим,  
Люди здесь от мала до велика  
Хлебосольством славятся своим.  
Где найдёшь места такие в мире!  
Сколько птиц и рыбьих косяков!  
Сколько леса, пашен и лугов!  
Сколько светлой, необъятной шири!  
Я себя не мыслю без Сибири,  
Без моих родных Сибиряков!

- Ребята, какая тема этого стихотворения? (*Родина*) Как автор относится к своей Родине?

- Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы работал в детском доме в городе Игарка. И именно в этот детский дом попал будущий известный всему миру писатель Виктор Петрович Астафьев. В детском доме Игнатий Рождественский, стал его другом на долгие годы: писатель уважал его за «требовательность и человеческое внимание».

- И сейчас мы посмотрим видео и познакомимся с биографией Виктора Петровича Астафьева. А вы внимательно слушаете и помечаете важные и интересные факты из биографии. (*просмотр видео и обсуждение услышанного.*)

- В какой деревне Красноярского края жил и умер Виктор Петрович?  
(*Овсянка*)

- Верно! И в этой самой деревне, в его доме, после смерти писателя сделали музей. И у нас с вами есть возможность своими глазами увидеть этот дом и дом где жила бабушка писателя. *(виртуальный тур по Мемориальному комплексу В.П. Астафьева в с. Овсянка [http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz\\_ast/muz\\_ast.html](http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz_ast/muz_ast.html))*

### **Виртуальный тур сопровождается рассказом учителя.**

Находится в деревне библиотека, в строительстве и сборе книг которой принимал участие сам писатель. По его инициативе восстанавливали и старую деревянную церковь, где много лет назад он был крещен. В мемориальный комплекс-музей Виктора Астафьева входит дом, в котором он проживал и сам же его восстанавливал, а также усадьба его бабушки, Потьлицыной Екатерины Петровны. С ней он жил с семилетнего возраста после смерти матери. Позже было решено создать музей и из дома бабушки, но он находился в таком плачевном состоянии, что не подлежал реставрации. Поэтому его снесли и заново отстроили старинную усадьбу по эскизам 20-30-х годов и руководствуясь воспоминаниями старожилов и книгами самого Астафьева. Виктор Петрович рассказывал о доме своего детства в книге «Последний поклон». Все было воспроизведено с мельчайшими подробностями и в том стиле, в котором строили дома в начале XX века. Глубокий двор ограничивал забор, по периметру возводились навесы для хозяйственных нужд, постройки для скота и сельхозинвентаря, а в центре стояла высокая изба из бревен. Открытие этой части комплекса состоялось в 2004 году. В 2014 году к мемориальному комплексу знаменитого писателя добавились новые здания. Это выставочный зал, а также домик для посетителей. В нем проводятся семинары и лекции, здесь же можно увидеть фильмы, посвященные Виктору Астафьеву, отдохнуть и попить чай. Во дворе располагается специальная площадка, предназначенная для концертов и чтений, построены беседки для отдыха.

- Вот и подошёл к концу наш урок. Ребята, с какими писателями Красноярского края вы сегодня познакомились, и кто вам запомнился больше всего? *(ответы детей)*

- Мне бы хотелось, чтобы после сегодняшнего урока, вы познакомились с другими произведениями этих писателей. Выставка «Писатели Красноярского края» будет стоять для вас всю неделю. Спасибо за урок!

Данные уроки проводятся в составе программы внеурочной деятельности «Человек читающий». Полностью программа прилагается (приложение 6).

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Экспериментальная работа по определению актуального состояния процесса формирования квалифицированного читателя в начальной школе проводилась на базе МБОУ «Малоимышская СОШ» Красноярский край, Ужурский район, с. Малый Имыш. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 класса в составе 11 человек.

Нами был определен список критериев и исследующих их методик. Исследование показало, что актуальное состояние процесса формирования квалифицированного читателя в начальной школе находится на среднем уровне. Учащимся данного уровня свойственно знание правил пользования книгой, но не всегда исполнения этих правил. Учащиеся не в полном объеме называют и объясняют назначение элементов книги, описание незнакомой детской книги вызывает затруднение, могут ориентироваться в 2-3 книгах. Учащиеся со средним уровнем знают условные обозначения в учебной книге, но не сразу ориентируются в содержании книги. При работе с текстом учащимся со средним уровнем требуется помощь взрослого для определения главной мысли текста, для понимания его содержания и позиции автора.

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа внеурочной деятельности, основу которой составили библиотечные уроки.

## Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что квалифицированный читатель – человек, владеющий правильным типом читательской деятельности, способный осознать позицию, идею, цель автора, а так же открытый к активному саморазвитию, готовый самосовершенствоваться в разных направлениях, обращаясь при этом в мир литературы, умеющий работать над книгой до чтения, во время и после прочтения книги.

По требованиям ФГОС НОО, учащийся, заканчивая начальную ступень образования, должен сформироваться как квалифицированный читатель. А это значит приобрести читательские умения, навыки осознанного чтения, правильного типа читательской деятельности, читательской самостоятельности. При достижении этой цели эффективным будет развитие обучающихся не только на уроках литературного чтения, но и на библиотечных уроках.

В последнее время в образовательный процесс активно внедряются библиотечные уроки. Современный библиотечный урок – это полноценный школьный урок, со всеми его структурными элементами. Также библиотечные уроки могут использоваться во внеурочной деятельности. В рамках традиций целью такого урока является формирование информационной и библиотечной грамотности школьников. Но в последнее время библиотека расширяет свои задачи, в связи с чем ставит образовательные и воспитательные цели.

В современной школе в рамках проведения библиотечных уроков, возможно формирование младшего школьника как квалифицированного читателя.

Экспериментальная работа по определению актуального состояния процесса формирования квалифицированного читателя в начальной школе проводилась на базе МБОУ «Малоимышская СОШ» Красноярский край,

Ужурский район, с. Малый Имыш. В эксперименте принимали участие учащиеся 4 класса в составе 11 человек, обучающихся по программе «Школа России». Констатирующий этап эксперимента по определению уровня сформированности умений квалифицированного читателя состоял из 4 методик, каждая из которых была направлена на исследование критериев: уровня развития читательской самостоятельности, уровня развития читательского кругозора, уровня развития умения пользоваться библиографическими сведениями и уровня развития читательских умений.

Данные исследования показали, что в классе преобладает средний уровень сформированности умений квалифицированного читателя.

По результатам констатирующего эксперимента нами была разработана программа внеурочной деятельности «Человек читающий», основу которой составили библиотечные уроки. Целью программы является формирование и развитие знаний, умений, навыков по работе с книгой, приобщение детей к посещению библиотеки и развитие младшего школьника как квалифицированного читателя.

## Библиографический список

1. Андерсен, Г.Х. Гадкий утёнок / Г.Х. Андерсен, М.: Малыш, 1975. – 24 с.
2. Архипова, О.И. Проблемы детского чтения: ценностно-смысловые технологии на уроках литературного чтения и внеурочной деятельности в рамках ФГОС / О.И. Архипова, Е.Ю. Мороз // Вестник научных конференций. 2019. №9-1 (49). С. 13-14.
3. Беляева, Л.И. К вопросу о типологии читателей / Л.И. Беляева // Проблемы социологии и психологии чтения: Сб. статей. – М., 2015. – 294 с.
4. Боразнова, Г.Д. Техника обучения чтению / Г.Д. Боразнова // Початкова школа. 2002. №10. С. 36-38.
5. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М., 2003. - 745 с.
6. Гайдар, А.П. Тимур и его команда / А.П. Гайдар. М.: Детская литература, 1975. – 110 с.
7. Гончарова, Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е.Л. Гончарова. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 407 с.
8. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
9. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. - М.: Дрофа, 2005. - 96с.
10. Дмитриева, С.А., Образовательная программа внеурочной деятельности / С.А. Дмитриева, / Начальная школа. 2016. №4. с.70-71.
11. Друзина И.В., Приемы работы над смысловым чтением в начальной школе / И.В. Друзина // В сборнике: Современное общество, образование и наука сборник научных трудов по материалам

Международной научно-практической конференции: в 9 частях. 2014. С.18-22.

12. Егорова, Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С. Егорова // Начальная школа. 1998. №9. С.11-16.

13. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - 3-е изд. -М.: Флинта, Наука, 2000. - 248 с.

14. Жукова Н.Т., Формирование навыка смыслового чтения на уроках литературного чтения / Н.Т. Жукова, И.В. Неведрова, Т.В. Рашина // В сборнике: Образование - территория инноваций Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Главный редактор Н.М. Петрович. 2018. С. 57-59.

15. Карабанова О.А. Возрастная психология / О.А. Карабанова. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 240 с.

16. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. — М., 1988. — С. 25.

17. Клепинина, З.А., Джежелей О.В. Обучение в 4 классе: учебное пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1989. – 170 с.

18. Колганова, Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Н.Е. Колганова // Начальная школа. 2005. №6. С. 56-65.

19. Колганова, Н.Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников / Н.Е. Колганова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. №3 (119). С. 106-111.

20. Корольков Ю.М. Партизан Лёня Голиков / Ю.М. Корольков, М.: Малыш, 1980. – 16 с.

21. Костромина, С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С.Н. Костромина. – М.: Ось-89, 2006. – 240 с.

22. Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла: Программа развивающего обучения (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова). М., 1997.

23. Кубасова, О.В. Как помочь ребёнку стать читателем / О.В. Кубасова. – Т., 2004. – 129 с.

24. Кулюпина, Г.А. Формирование эмоциональной культуры младших школьников на библиотечных уроках / Г.А. Кулюпина, Л.М. Курганская // Инновационная наука. 2015. №8-1. С. 111-114.

25. Курганская, Л.М. Библиотечные уроки как средство формирования эмоционального интеллекта младших школьников / Л.М. Курганская // Материалы IX Международной конференции «Стратегия качества в промышленности и образовании» 31 мая-7 июня 2013, Варна, Болгария. В 3-х томах. Том II – Днепропетровск, Варна, 2013. С. 247-250.

26. Леонтьев, А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95 с.

27. Мартынова, Е.Н. Развитие интереса к чтению книг у детей в процессе обучения / Е.Н. Мартынова // Ярославский педагогический вестник, 2015. №5. С. 66-71.

28. Маршак, С.Я. Воспитание словом: статьи, заметки, воспоминания /С.Я. Маршак. – Сов.писатель, 1964. – 584 с.

29. Методика преподавания литературы: учебник для пед.вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – в 2с. Ч1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994 – 288 с.

30. Мороз, Е.И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности / Е.И. Мороз [Электронный ресурс] URL: <http://uobr.net/wp-content/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека.- №1.-2006.

31. Наумчук, М.М. Взаимосвязь классного и внеклассного чтения как средство формирования читательской самостоятельности младших школьников: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2007. – 18 с.
32. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Е.В. Никонович // Начальная школа. 2005. №6. С.35-40.
33. Носов, Н.Н. Незнайка и его друзья / Н.Н. Носов. М.: Детгиз, 1958. – 168 с.
34. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка.-3-е издание/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. –М.: Русский язык, 1996. -928с.
35. Оморокова, М.Н. Совершенствование чтения младших школьников / М.Н. Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160 с.
36. Оморокова, М.И. Преодоление трудностей / М.И. Оморокова, И.А. Рапопорт, И.З. Постоловский. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
37. Педагогический словарь. — М., 1999
38. Первова, Г.М. Формирование круга детского чтения учителем / Г.М. Первова // Начальная школа. 1999. №12. С. 33-38.
39. Перова, Г.М. Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение) / Г.М. Перова. – Тамбов, 2012. – 278 с.
40. Пиче-оол, Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению / Т.С. Пиче-оол // Начальная школа, 2005 №2.С. 15-17.
41. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый – М.: 2000. - 302 с.
42. Полозова, Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т.Д. Полозова. М.: Просвещение, 2008. – 22 с.
43. Пономарёва, Н.В. Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества / Н.В. Пономарёва // - Ленинград, 1984. - 178 с.

44. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

45. Пудова, О.В. Формы и методы организации внеурочной деятельности/ О.В. Пудова, Е.А. Политова [электронный ресурс]. URL: [http://ioc.rybadm.ru/project/fgos\\_3/gim18/pudova%20ob\\_politova%20ea\\_tekst.pdf](http://ioc.rybadm.ru/project/fgos_3/gim18/pudova%20ob_politova%20ea_tekst.pdf)

46. Решетникова, С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов / С.В, Решетникова // Журнал Начальная школа. – 200, - №2. – С. 61-64.

47. Рудкова С.Г., Кузнецова Т.А. Современные тенденции литературного образования младших школьников/С.Г.Рудкова, Т.А. Кузнецова// Начальная школа. – 2010. - №2. - С. 23 – 28.

48. Рыжова, Т.В. Литературное развитие младших школьников / Т.В. Рыжова. – СПб. : Издательство РГПУ им. Герцена, 2006. – 437 с.

49. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — М.: Изда- тельство Юрайт, 2019. — 297 с.

50. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ОУ / С.Д. Сажина //Метод. рек. – М.: Творческий центр, 2007. – 112 с.

51. Сайранова, Л.А. Формирование системы читательских умений у младших школьников. [Электронный ресурс] / Л.А. Сайранова // Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/08/10/formirovanie-sistemy-chitatelskih-umeniy-u-mladshih>

52. Сакович И.И. Каким быть учителю сельской малокомплектной школы / И.И. Сакович // Советская педагогика. 1990. - №9. - С. 88-89.

53. Салова, З.В. Технология продуктивного чтения / З.В. Салова / Начальная школа. 2016. №11. С. 28-30.

54. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 528 с.

55. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения: книга для учителя / Н.Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1991.
56. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2003. №1. С.32-48.
57. Светловская, Н.Н. Обучение чтению / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2000. №2.
58. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М., 1997.
59. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. М., 1993.
60. Светловская Н.Н. Что такое полноценное чтение с позиции читательской самостоятельности / Н.Н. Светловская // Начальная школа, 2000. №2. С.51-55.
61. Светловская Н.Н., О.В. Джежелей Внеклассное чтение в 3 классе: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. –М.: Просвещение, 1984. – 175 с.
62. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб.пособие для студ.пед.вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 248 с.
63. Сметанникова, Н.Н. Как разорвать замкнутый круг / Н.Н. Сметанникова // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения. – М. 2007. – 445с.
64. Сосновская, О.В. Теорию литературы и практика читательской деятельности? учеб. для выс. учеб. заведений / О.В. Сосновская. - М.: Издательский центр «Академия». – 2008, с.112.
65. Устинович Н.С. Таёжные рассказы. – М.: Детская литература, 1983. - 97 с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от от 26. 11. 2010 приказ № 1241;) [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 93 с.

67. ФГОС: внеурочная деятельность в начальной школе [электронный ресурс]/ Т.С. Терентьева, У меня растут года: портал для педагогов и родителей. URL: <http://www.rastut-goda.ru/junior-student/5048-fgosvneurochnaja-dejatelnost-v-nachalnoj-shkole.html>

68. Чабанова, Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы / Т.А. Чабанова // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения. – М., 2007. С. 305-312.

69. Чалов А.Н. Учитель сельской общеобразовательной школы: Деятельность, личность, подготовка: учебное пособие по спецкурсу / А.Н. Чалов / Отв. ред. А.Д. Алферов. - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1981. - 70 с.

70. Шулер, И.В. Развитие читательской культуры личности в условиях современной информационной среды: дисс. ... канд. пед. наук. Тюмень, 2011, 156 с.

71. Шумакова, Н.Б. Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение / Н.Б. Шумакова, Е.В. Климанова, Н.И. Авдеева, Н.Б. Соловьёва; под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2014. – 168 с.

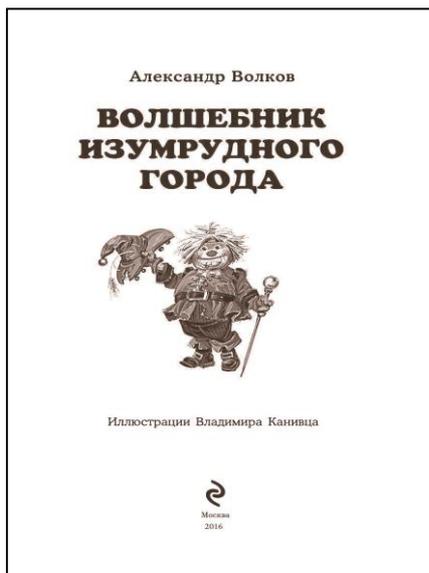
### Анкета «Уровень развития читательской самостоятельности»

1. Как называется часть книги, на которой указывается название книги, её автор, а также защищает книгу от повреждений и придаёт ей опрятный внешний вид?

---

2. Какая часть книги представлена на фото?

---



3. Какой элемент книги позволяет быстро найти нужный рассказ или страницу? \_\_\_\_\_

4. Какой элемент книги поможет пояснить текст произведения? \_\_\_\_\_

5. Из предложенных книг выберите книгу о дружбе:

1) В. Катаев «Цветик-семицветик»

2) Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»

3) А. Гайдар «Тимур и его команда»

6. Прочитайте названия книг. Определите, к какой тематике они относятся. Дополните перечисленные книги своим вариантом:

К. Паустовский «Заячьи Лапы», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»

---

Диагностическое задание «Читательский кругозор»

1. Рассмотрите иллюстрации. Определите название и автора произведения:



2. Прочитай слова героев произведений. Запиши название и жанр произведения

1) «Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».

2)

— Давай наберём картошки и будем в  
неё картошкой стрелять, — предложил Во-  
лодя.

3. Укажите с помощью стрелки, к какому виду относятся перечисленные сказки:

«Три медведя»

«Буратино»

«Крошечка-Ховрошечка»

русские народные сказки

«Петушок и бобовое зёрнышко»

«Цветик-семицветик»

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

авторские сказки

**Диагностическое задание «Умение пользоваться библиографическими сведениями»**

1. Что обозначают эти условные обозначения в вашем учебнике литературного чтения? *(сделайте подписи напротив каждого условного обозначения)*



2. Выберите правильный вариант ответа?

1) Отдел библиотеки, в котором книги выдаются на дом:

- читательский зал
- абонемент
- книжная комната

2) Как называется библиотечная учётная карточка, которая заводится на каждого посетителя?

- читательский дневник
- читательский формуляр
- читательский паспорт

3. Запишите выходные данные книги *А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»*

---

Диагностическое задание «Работа с текстом»

1. Прочитайте произведение.

Н. Нуждина

Мать-и-мачеха

Ты, наверное, видел рано весной на оттаявших пригорках маленькие золотисто-жёлтые цветы. Они похожи на одуванчики. Такие же ярко - жёлтые, только мелкие. Это цветы мать-и-мачехи.

Они появляются на голой бурой земле, когда кругом нет ни одного зелёного росточка. Ещё вчера здесь лежали остатки грязного снега. Когда же успели вырасти и расцвести эти храбрые цветы на коротких чешуйчатых стебельках?

Секрет в том, что мать-и-мачеха расцветает под снегом. Пригрело весеннее солнце и освободило золотоголовых пленников.

Мать-и-мачеха раскрывает свой цветок только навстречу солнцу. Ночью и в пасмурные дни он спит, сложив лепестки в бутон и опустив головку.

Посмотри внимательно на стебелёк. Он покрыт пушком, как шубкой. Пушок защищает цветок от жаркого солнца днём и от холода ночью.

Мать-и-мачеха – необычное растение. Сначала она цветёт, а потом отращивает листья. И листья у неё необычные. Верхняя сторона гладкая, блестящая и прохладная. Нижняя сторона покрыта белыми волосками, тёплая и мягкая. Тёплая сторона – мать, а холодная – мачеха.

Среди летней зелени мало кто обращает внимание на широкие листья мать-и-мачехи. А между тем это лекарственное растение. Из его листьев и цветков заваривают чай и пьют от кашля и простуды.

Такой вот замечательный цветок мать-и-мачеха. Ранней весной он удивляет и радует нас своим появлением из-под снега, а летом заботится о нашем здоровье.

1. Определи тему текста и основную мысль:

---

---

---

---

---

**2. Определи жанр произведения**

---

---

**3. Определи используемые средства выразительности в произведении:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Как автор относится к растению? Докажи словами из текста.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Составь отзыв на данное произведение.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Приложение 5

**Таблица – Результаты констатирующего этапа эксперимента уровня  
развития умений квалифицированного читателя в 4 класса**

№ п./п.	1 методика Уровень развития читательской самостоятельности		2 методика Объём и глубина читательского кругозора		3 методика Умение пользоваться библиографически ми сведениями		4 методика Читательские умения		Уровень	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Урове нь	Балл	Уров ень	Балл	Урове нь
1	4	С	4,5	С	0	Н	0	Н	8,5	Н
2	4	С	9	В	6	В	0	Н	19	Н
3	7	В	4	С	3	С	0	Н	14	Н
4	9	В	8	С	6	В	5	Н	28	С
5	9	В	8	С	6	В	5	Н	28	С
6	10	В	7,5	С	4	С	0	Н	21,5	С
7	8	В	5	С	5	С	5	Н	23	С
8	5	С	4	С	7	В	7	Н	23	С
9	7	В	5	С	4	С	4	Н	20	С
10	9	В	10	В	2	Н	6	Н	27	С
11	6	С	4	С	4	С	0	Н	14	Н

## Урок №1

**Тема:** «Здравствуй, библиотека!»

**Цель:** создать условия для знакомства с библиотекой.

**Задачи:**

- систематизировать знания учащихся о структуре библиотеки;
- знакомство с систематическим и алфавитным каталогом, библиографическими указателями;
- повторить правила поведения в библиотеке.

**Планируемый результат:**

- учащиеся ориентируются в библиотечном пространстве;
- учащиеся умеют пользоваться систематическим и алфавитным каталогом;
- учащиеся понимают значение библиографических указателей;
- знают и соблюдают правила поведения в библиотеке.

### Ход урока

**На доске надпись:** «Библиотека = сокровищница»

- Здравствуйте дорогие ребята. Сейчас мы с вами находимся в библиотеке. Посмотрите на доску и прочитайте, что на ней написано. Как вы думаете, почему я сравнила библиотеку с сокровищницей? Согласны ли вы со мной? *(ответы детей)*

Многие мудрые люди, сравнивают библиотеку с сокровищницей, потому что в ней хранится огромное количество знаний, а знания можно считать сокровищами, которые каждый день нужны нам для того чтобы жить и развиваться. Раньше знания передавались устно, но со временем их становилось всё больше и больше, и появились первые книги и со временем библиотеки. В переводе с греческого языка «библио» означает «книга», а «тека» «хранилище», что означает «библиотека – это хранилище для книг».

А известно ли кому-нибудь из вас, когда и где появилась первая в мире библиотека? Самые первые библиотеки появились в Древнем Египте. Они

назывались «домами папируса» и «домами жизни». Создавались они при дворцах и храмах. Египетские фараоны придавали большое значение образованию. При раскопках над входом в одно из помещений дворца Рамзеса II археологи обнаружили надпись: «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу. В XIX веке археологи раскопали на берегах реки Тигр столицу ассирийских царей Ниневию и обнаружили там клинописную библиотеку, учреждённую царем Ашурбанипалом. Она называлась «Дом наставлений и советов» и представляла собой огромное собрание глиняных табличек (рис.1), которые по указанию царя были взяты из храмов и из домов знатных и образованных ассирийцев.



Рисунок 1

Александрийская библиотека (рис.2), находившаяся в Древнем Египте, была крупнейшей и самой значимой библиотекой Древнего мира. Фонд библиотеки составлял 700-800 тысяч текстов на многих языках.



Рисунок 2

В 1037 году киевский князь Ярослав Мудрый (около 980 – 1054) основал первую библиотеку в Киевской Руси (рис.3). Она находилась в киевском Софийском соборе. Неизвестно, куда пропала библиотека Ярослава Мудрого: возможно, она погибла во время большого пожара в 1124 году или была уничтожена в 1240 году во время разгрома Киева войсками монгольского хана Батыея.



Рисунок 3

Одной из самых загадочных библиотек является библиотека первого русского царя Ивана Грозного (1530 – 1584) (рис.4). Он обладал уникальным книжным собранием, которое хранил в глубоких подземельях Кремля. После смерти царя его библиотека стала легендой, так как бесследно исчезла. Тайна библиотеки не даёт покоя историкам и археологам уже не одно столетие. До сегодняшнего дня поиски библиотеки так и не увенчались успехом.



Рисунок 4

Все библиотеки, как вы уже знаете, состоят из отделов. Вспомните их и назовите (*ответы детей*).

Верно, это абонемент, читальный зал и книгохранилище.

Ребята, вы не зря сидите в группах. Каждая группа сейчас получит тексты с описанием каждого отдела библиотеки. Текст нужно прочитать,

выделить главное и рассказать об одном из отделов библиотеки. На подготовку ответа вам даётся 7 минут.

***Выступление каждой группы, с дополнениями учителя.***

Итак, библиотека - это дом книги. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке очень много книг, журналов и все это называется **книжным фондом**. А для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книгу, каждая книга стоит на своем месте. Другими словами можно сказать, что каждая книга имеет свой дом, свою квартиру, то есть адрес, и узнать его можно, если воспользоваться каталогом. Что такое каталог, кто может объяснить? *(ответы детей)*

- Слово «**каталог**» пришло в русский из греческого языка – означает «список». Какой же список может быть у нас в библиотеке? *(книг)*

Конечно, т. е. перечень всех книг библиотеки с их адресами.

Но для чего же нужен библиотеке такой список?

Список состоит из множества карточек. А между ними разделители. По каталогам можно легко найти нужную книгу, узнать имеется ли данная книга в библиотеке.

В каждой библиотеке должны быть алфавитный и систематический каталоги, которые состоят из каталожных карточек *(у каждого на парте образец карточки)*. В нашей библиотеке каталогов нет, но узнать о них нужно обязательно, ведь мы можете посещать другие библиотеки, где объем книг гораздо больше и разнообразнее.

В **алфавитном каталоге** карточки расставлены по алфавиту. Давайте посмотрим, что же пишут на карточках? На первом месте пишут фамилию автора, написавшего книгу, затем – заглавие книги, выходные данные (год издания, место издания, издательство) количество страниц и есть ли в книге иллюстрации. Эта информация берется с титульного листа книги. В верхнем левом углу помещается шифр книги — это условное обозначение места книги на полке (адрес книги). Такие шифры полезны в библиотеках с большим количеством книг.

В **систематическом каталоге** карточки расставлены исходя из того к какой области знаний относится книга. Так за разделителем «Техника» по алфавиту расставлены карточки на книги о технике, за разделителем «Природа» - карточки на книги о природе и т.д.

Какой каталог вам поможет узнать есть ли книга в библиотеке, если вы точно знаете автора, название книги?

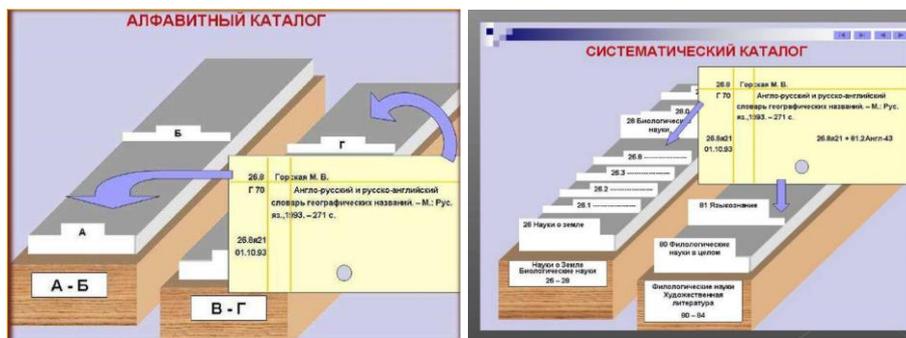
Верно, вам нужен помощник – **алфавитный каталог**.

А что если вам нужна дополнительная литература, по какой-то отрасли знаний (физика, математика, география и т.д.)?

Точно, на помощь приходит **систематический каталог**.

- Вам предстоит работа в парах. У всех вас на партах лежат изображения, по которым вы должны рассказать всё, что только что узнали о каталогах библиотеки. Сейчас я даю вам инструкцию к работе в парах:

- 1) 1 вариант объясняет 2 варианту, что изображено на картинке.
- 2) 2 вариант внимательно слушает и после дополняет или же исправляет ошибки 1 варианта.
- 3) Затем варианты меняются ролями.



- Пожалуйста, приступите к работе.

- А сейчас для вас практическое задание. В парах создать каталожную карточку для, как будто только поступившей в библиотеку книги. Но раз в нашей библиотеке нет большого количества книг, мы вместо шифра укажем название полки или раздела, откуда взята книга. *(учащимся выдаётся пустая каталожная карточка для заполнения; книгу учащиеся выбирают самостоятельно).*

В любом общественном месте, должен быть порядок. Библиотека не исключение. Что важно и нужно соблюдать, находясь в библиотеке? **(правила поведения).**

Вспомните и назовите правила поведения в библиотеке, которые вам знакомы **(ответы детей).** *Внимание учащихся привлекается к плакату, находящемуся в библиотечном уголке «Правила поведения в библиотеке».*

Ребята, очень важно знать эти правила, а ещё важнее соблюдать их при посещении библиотеки.

Наш урок подходит к концу, поэтому пришло время, чтобы проверить, насколько вы были внимательны на сегодняшнем уроке.

**Викторина наоборот.** *Учащиеся делятся на две группы, у каждой на парте лежит лист с информацией о библиотеке. Задача учеников найти ошибки и исправить их. После исправления ошибок, каждая группа озвучивает свои исправления.*

1. Первая библиотека появилась в наше время.
2. Отдел библиотеки, в котором выдаются книги на дом, называется книгохранилище.
3. Абонемент в библиотеке нужен для того, чтобы почитать журналы и поработать со справочным фондом.
4. Библиотекарь записывает все книги, которые вы будете читать в читательский дневник.
5. Справочный фонд – это детские журналы и газеты.
6. В библиотеке книги расставлены в том порядке, как захотел библиотекарь.

- Молодцы! Наш урок подошёл в конце. А закончить урок мне хочется вот такими словами:

**«Дорога в библиотеку - путь к сердцу, душе, добру.**

**И этот путь открыт каждому».**

***А. И. Герцен.***

Ребята дорога в нашу школьную библиотеку открыта для каждого из вас, я всегда буду рада видеть вас в библиотеке, а вы в свою очередь надеюсь, станете отличными и добросовестными читателями.

### Урок №3

**Тема:** Структура книги.

**Цель:** познакомить учащихся со структурой книги и её основными элементами.

**Задачи:**

- систематизировать знания учащихся о структуре книги;
- расширить знания учащихся о структуре книги;
- воспитывать бережное отношение к книге.

**Планируемый результат:**

- учащиеся могут показать, назвать, объяснить назначение элементов книги: обложка, корешок, титульный лист, листок, страницы, номер страницы, поля, текст, иллюстрация;
- учащиеся умеют описывать незнакомую детскую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению.

### Ход урока

*На доске изображение схемы книги, на отдельных листах названия элементов книги.*

- Здравствуйте ребята! Ребята, сегодня вы пополните свою копилку знаний новой информацией. А тему нашего урока попробуйте назвать самостоятельно, рассмотрев изображение (рис.1) на доске. *(ответы детей)*



рис. 1

**ОБЛОЖКА (ПЕРЕПЛЁТ)**

**ФОРЗАЦ**

**КНИЖНЫЙ БЛОК**

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

**ЛЯССЕ**

**КОРЕШОК**

- Тема нашего урока «Строение книги». Вы берете книгу в руки. О чем она? Опытный читатель, полистав книгу, сразу поймет, интересно ли ему будет ее читать. Чтобы стать умелым читателем, надо знать, как построена книга.

- Рассмотрите внимательно изображение книги и назовите элементы, которые вам известны, а также их назначение. *(учащиеся называют известные им элементы книги, из столбца выбирают нужное название элемента и прикрепляют к соответствующей стрелке; при затруднениях в описании элемента учитель оказывает помощь)*

- Замечательно! Только что вы вспомнили основные элементы книги. Как ещё можно их назвать, судя по месторасположению? *(внешние)*

- Верно, это внешние элементы книги. Только ими не ограничивается структура книги. И сегодня вам предстоит узнать о других элементах структуры книги.

- У всех вас на партах лежат книги. *(А.С.Пушкин, «Стихи»; М.М. Пришвин «Говорящий грач»; Ш. Перро «Сказки»; А.С. Пушкин «Сказки»)* Возьмите их, пожалуйста, и рассмотрите обложку. Что вы можете сказать об этой книге по обложке? Какой у книги переплёт?

- Далее, мы открываем и книгу и видим что? *(форзац)*. А после него? *(титульный лист)* Что можно узнать, рассмотрев титульный лист? *(название книги, фамилия автора, сведения об издательстве, год издания, место издания, жанр произведения, фамилия художника)*. Назовите мне пожалуйста, все данные, что вы назвали по вашей книге.

1. Стихи, А.С. Пушкин, издательство «Детская литература», Москва, 1971.

2. Сказки, Ш. Перро, издательство «Росмэн», Москва, 2006. Художник Денис Гордеев.

3. Говорящий грач, М.М. Пришвин, издательство «Детская литература», Москва, 1984, рассказы.

4. Сказки, А.С. Пушкин, издательство «Росмэн», Москва, 2002.  
Художники Е. Шурлапова, С. Подивилов.

- А можно ли узнать, о чем говорится в книге, не читая ее? Конечно. Перелистнув страницу, на обороте титульного листа, мы видим мелким шрифтом написанный текст. Это **аннотация**. Аннотация – краткое содержание книги. Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа или в конце книги. Найдите и прочитайте аннотацию к нашей книге.

- Более подробные сведения о книге можно узнать из **предисловия**. Как вы думаете, что обозначает это слово? *(ответы учащихся)*

Это вступительная статья перед авторским текстом. То, что перед «словом», рассказом или иначе перед текстом.

Обычно предисловие бывает коротким, его можно прочитать прямо у полки в библиотеке. И ты сразу поймёшь, нужно тебе читать эту книгу или нет. Написать предисловие может сам автор или другой писатель, а то и просто хороший друг автора. Внимательно посмотрим, есть ли в нашей книге предисловие?

- Иногда в конце книги помещают **послесловие**. Предположите, что это может быть? *(ответы учащихся)*

- Это статья, расположенная после основного текста. Она содержит краткие итоги, выводы, дополнительные пояснения к книге. Снова обратимся к книге, и посмотрим, есть ли в конце послесловие?

- Каждый грамотный читатель знает, чтобы быстро найти в книге нужное произведение или главу произведения нужно заглянуть...Куда, ребята? *(в «Содержание» или по-другому его ещё называют «Оглавление»)*

- Давайте откроем в нашей книге содержание. Внимательно прочитайте его и скажите, какую роль играет содержание в книге? *(ответы учащихся)*

- Верно! Из него вы узнаете, какие сказки, рассказы, стихотворения или статьи содержатся в книге и на какой странице они находятся. А если это будет учебная книга, например учебник по русскому языку? *(перечень названий параграфов с указанием страниц).*

- Ребята, полистайте пожалуйста всю книгу. Просто просмотрев страницы книги, вы можете рассказать, о чем она? Или сказать, что там возможно будет? А что помогло вам сделать такие выводы? (*картинки*)

- И это не просто картинки, а иллюстрации. Назначение иллюстрации – помочь лучше понять то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать его ясным и наглядным. Иллюстрации помогают ещё до чтения сориентироваться в содержании книги, привлечь читателей. Давайте рассмотрим виды иллюстраций.

**Иллюстрации-заставки** помещаются в начале части или главы книги, обычно находятся вверху страницы, означают начало одной из частей произведения.

Они помогают нам читателям сосредоточить внимание на новом материале, вызвать у нас какие-либо эмоции или соответствующее настроение (рис.2).



Рисунок 2

**Иллюстрация-полосная** (рис.3), **полуполосная** (рис.4), **разворотная** (рис.5) зависят от важности иллюстрируемого события или образа. Такие иллюстрации обычно поясняют то, что было в тексте перед этим, либо, последующий текст. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения.

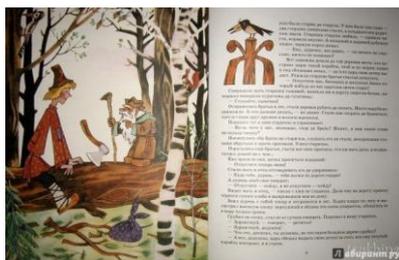


Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Иллюстрация-оборонная - небольшой рисунок, окруженный текстом (рис.6).



Рисунок 6

Рисунки на полях (рис.7)

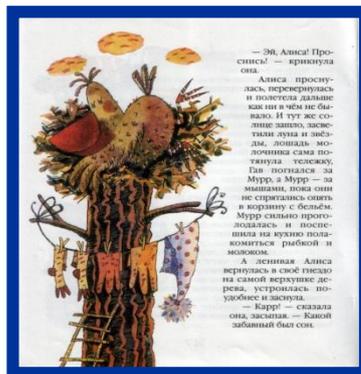


Рисунок 7

**Иллюстрация-концовка** помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть посвящены сюжету, или же выполнять декоративную роль (рис.8).



Рисунок 8

**Иллюстрация вкладная** (рис.9)



Рисунок 9

- Снова просмотрите всю книгу, и назовите, какие виды иллюстраций в ней используются? *(ответы детей)*

- Вот мы и познакомились с новыми элементами книги. Давайте попробуем прийти к выводу, ответив на вопрос: «Какую роль играют элементы книги при выборе книги для чтения?» *(ответы детей)*

- Верно ребята. Теперь и вы, узнав структуру книги, можете стать более опытными читателями.

#### Урок №4

**Тема:** История создания книги. Энциклопедии и справочники в твоих руках.

**Практическая работа:** «*Найди, запиши, прочти!*».

**Цель:** сформировать умение пользоваться энциклопедиями и справочниками в учебной деятельности.

**Задачи:**

- ознакомить учащихся с историей создания книги;
- систематизировать знания учащихся о справочной литературе;
- усовершенствовать умение пользоваться энциклопедиями, справочниками, словарями;
- развивать навыки самостоятельной работы с книгой.
- воспитывать интерес к чтению и бережного отношения к книге.

**Планируемый результат:**

- учащиеся могут рассказать об истории создания книги;
- учащиеся знают о назначении справочной литературы;
- учащиеся умеют самостоятельно пользоваться справочной литературой;
- учащиеся применяют знания в учебной и внеурочной деятельности.

**Ход урока**

На доске высказывания о книге:

- С книгой жить – век не тужить!
- Книга – разумный советчик человека.
- Дом без книги – день без солнца.
- Книга поможет в труде, выручит в беде.
- Умнее книги не скажешь.

- Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок я начну с вопроса: «Какая удивительная вещь играет важную роль для нашей жизни и развития?»

**(книга)**

А вы согласны с этой мыслью? Поясните пожалуйста свой ответ.

**(ответы детей)**

Действительно, книга – удивительная вещь. Сложили вместе листы бумаги, на них какие-то значки поместили: точки, крючочки да закорючки. Глаза наши смотрят на таинственные знаки, и вдруг начинается удивительное волшебство: книга начинает с нами говорить.

Кто же придумал книгу? Кто стал первым чудесником? Никто. Такого изобретателя просто не существует. Ведь люди с незапамятных времён рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что знали, друг с другом, только вот записывать научились не сразу.

Одна из задач нашего урока, узнать как можно больше об истории создания книги. Для этого, на сегодняшнем уроке, вам предстоит поработать со справочной литературой, а именно энциклопедиями и справочниками.

Энциклопедия – такая удивительная книга, которая знает все. Ребята, вы, наверное, слышали такое выражение: «ходячая энциклопедия»? Так называют человека, имеющего самые разносторонние знания, у которого можно узнать обо всем на свете.

Что же такое энциклопедия? (*ответы учащихся*).

Слово «энциклопедия» родилось на берегах Древней Эллады. И означает «обучение кругу знаний, умений». Эти книги являются постоянными спутниками творческих людей. В современном понятии энциклопедия – это научное справочное пособие в форме словаря по всем или отдельным отраслям знаний, адресованное либо широким массам, либо специалистам.

Толстые многотомные энциклопедии могут рассказать почти обо всем. Все слова расположены в них по алфавиту, от «А до Я», поэтому их легко найти. Примером многотомной энциклопедии может служить Большая Российская энциклопедия.

Энциклопедии бывают разные. Те из них, что могут ответить на любой вопрос, называются универсальными. Они бывают и для взрослых, и для детей. Например, энциклопедия «Я познаю мир», «Всё обо всем», книги серии «Моя первая энциклопедия».

В других энциклопедиях материал собран по какой-то одной отрасли науки или деятельности. Такие энциклопедии называются отраслевыми. Например, издательство «Росмэн» выпустило энциклопедии по темам «Наука», «История», «География».

- Как же устроены энциклопедии?

На последних страницах энциклопедий расположены содержание, алфавитный и предметный указатели, указатель имён, список терминов или понятий. С их помощью гораздо легче и быстрее найти нужную информацию.

- Как работать с энциклопедиями?

Сначала нужно выбрать энциклопедию нужного направления (отрасли). Например, вопрос звучит так: «В каком году совершил свое путешествие английский мореплаватель Джеймс Кук?»

1. Сначала нужно выбрать энциклопедию нужного направления – берем том «География» энциклопедии «Аванта+»

2. Откроем указатель имен и по алфавиту отыщем нужное нам имя – Джеймс Кук.

3. Рядом с именем путешественника мы увидим номера страниц, на которых содержится информация о нем.

4. Черным курсивом выделены страницы, на которых содержится более подробная информация об этом путешественнике.

- Сейчас вам предстоит выполнить практическое задание, с помощью которого вы улучшите свои навыки работы с энциклопедией и выполните одну из задач нашего урока, узнаете об истории создания книги.

**Работа с энциклопедией.** *У каждой группы на парте лежат листы с номерами. В этой последовательности учащиеся будут выступать. Каждой группе даётся тема, по которой они должны подготовить выступление. Поиск информации должен осуществляться с помощью энциклопедии. Работа учащихся заключается в поиске энциклопедии и нужной в ней информации для подготовки выступления.*

*1 группа – история книги Др. Египта;*

*2 группа – история книги Др. Греции;*

*3 группа – история книги Др. Китая.*

*4 группа - история книги на Руси.*

- Я вижу, что группы уже готовы отвечать, поэтому перейдём к выступлениям. Рассказ об истории развития книги начну я.

Первая в истории человечества книга – книга наскальных рисунков (рис.1) Наскальные рисунки древнего человека с изображением животных, человека и охоты. Древние люди были не только меткими охотниками, они были еще и великолепными художниками.

Каменные книги – считаются первой формой записи информации. Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки природы, но одновременно и зачатки письменности. Здесь человек впервые выразил и изобразил свою мысль.



Рисунок 1

Книги в разные времена и в разных странах писали на различных материалах. Давайте перенесёмся с вами, ребята, в прекрасную древнюю страну «Месопотамию». Книги там были сделаны из глины. Вместо слов и букв шумеры использовали рисунки. Шумерское письмо называется «клинопись», от слова «клиновидный», потому что для выдавливания знаков на глиняных табличках (рис.2), служивших для письма, они пользовались палочкой, клинышком заострённой на конце.



Рисунок 2

- А теперь слово вам ребята! (*выступление групп в порядке очередности*)

- Как много нового и познавательного мы узнали из ваших выступлений. А как же сейчас появляются книги?

Современные печатные машины работают на электричестве (рис.11). Они печатают цвета один за другим на листе бумаги, из которого потом получается несколько страниц. Отпечатанные страницы складываются в правильном порядке. Затем они обрезаются до нужного размера, переплетаются и становятся книгой.

Далеко ушла современная книга от своих древних предков. Она стала легче, радует глаз цветным переплётom и картинками. И всё-таки современная книга сохранила в своём облике черты, которые складывались веками. Как и много лет назад, создание книги требует труда многих людей: писателей, поэтов, художников, типографских рабочих и множества других. Если мы откроем книгу и посмотрим, то увидим, какие множество людей приложило свой труд к её созданию.



Рисунок 11

- У нас остался еще один помощник, к услугам которого мы часто обращаемся – это справочник. Что это такое? (*ответы учащихся*)

Мы можем сказать, что справочник – младший брат энциклопедии и словаря. Одни справочники подскажут названия рек, морей и городов, другие расскажут о растениях, животных.

Кому, например, придет в голову заучивать все номера телефонов многочисленных организаций и учреждений города, если можно заглянуть в телефонный справочник.

Зачем содержать в голове численность населения Бразилии или площадь Нью-Йорка, когда ежегодно издается краткий справочник «Страны мира», он содержит сведения об экономике и политике всех государств и территорий земного шара.

Для вас вышла целая серия современных учебных пособий под общим названием "Справочник школьника". Они охватывают материалы по всей школьной программе.

Специальными видами справочников являются путеводители. Как вы думаете, что в них можно узнать? *(описание страны, города, области, музеев.)* Они содержат исторические, географические, экономические и другие сведения. Рассказывают о памятных местах отечественной и зарубежной культуры, истории, быте народов мира, местах, связанных с жизнью известных людей планеты.

Статьи внутри справочника находятся в алфавитном порядке, систематическом или хронологическом. Представленная информация в справочнике дается в сжатом виде – в виде справки.

*(Показать учащимся различные справочники, имеющиеся в библиотеке).*

- Ребята, как вы поняли, для чего нужны справочники и как они могут помочь?

А у меня для вас новое практическое задание. Используя подготовленные справочники, в группах найдите ответы на вопросы. При ответе на вопрос, расскажите, каким справочником вы воспользовались.

- 1) Найдите сведения о численности населения Китая.
- 2) Найдите сведения о температуре Солнца.
- 3) Найдите определение понятия «воздух».

- Молодцы, вы отлично справились со всеми заданиями на уроке.

- Давайте подведем итог нашему уроку. Какие особенности справочной литературы вы можете перечислить? (*краткость информации, знать ключевые слова для поиска, алфавитное расположение информации, для быстрого поиска уметь пользоваться содержанием, указателями*).

- Надеюсь, что энциклопедии и справочники станут для вас добрыми друзьями и надежными помощниками по жизни.

## **Урок №5**

**Тема:** «Хранители слов» — словари: орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, словарь иностранных слов. Выставка словарей.

Игра-конкурс «Объясни слово».

**Цель:** сформировать умение пользоваться словарями в учебной деятельности.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с различными видами словарей;
- сформировать навык работы со словарём;
- способствовать развитию интереса к чтению словаря;
- расширение словарного запаса.

### **Планируемый результат:**

- учащиеся понимают важность использования словаря в учебной деятельности;
- учащиеся умеют работать с разными видами словарей и применять их.

### **Ход урока**

**В классе находится заранее подготовленная учителем выставка словарей:** орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, фразеологический, словарь иностранных слов.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас библиотечный урок, посвященный знакомству со словарями. Что такое словарь, сегодня известно каждому. А известно ли это вам? (*ответы детей*)

- Многие из вас оказались правы. С помощью словаря можно узнать значение слова, его происхождение, его произношение, написание, или нам нужно перевести это слова на другой язык, во всех этих случаях мы пользуемся самыми разными словарями.

В переводе с латинского языка словарь означает «собрание слов». В толковом словаре Д.Н.Ушакова сказано: «Словарь – книга, содержащая перечень слов, расположенных по тому или иному принципу (например, по алфавиту), с теми или иными объяснениями».

А какие словари знаете вы? *(ответы детей)*

Сегодня мы познакомимся ближе с теми словарями, которые есть в нашей библиотеке. И первый вид словаря – это толковый словарь. Ребята, как вы думаете, почему его назвали толковый? *(ответы детей)*

- Толковый - значит толковать, то есть объяснять подробности значения слов и понятий, им подчиненных. Существует два самых известных толковых словаря, у вас на столах они лежат, назовите авторов этих словарей. *(В. И. Даль, С.И. Ожегов)*

Собирать слова и выражения народного русского языка Даль начал с 1819 г. В 1861 г., за первые выпуски «Толкового словаря живого великорусского языка», Владимир Даль получил медаль Императорского географического общества и звание почетного академика. Даль радовался: «Спущен на воду мой корабль». Владимир Иванович собрал за свою жизнь более 200 000 слов.

У нас еще есть «Толковый словарь русского языка» Ожегова Сергея Ивановича. Самый популярный словарь русского языка. Работа над этим словарем была научным и гражданским подвигом. Основное время работы - 1941-1946 гг. Нужно ли говорить, что это были за годы? Шла Великая Отечественная война. Словарь создавался в преодолении бесконечных трудностей. В 1949 году вышло в свет первое издание «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова. Словарь быстро завоевал признание. При

жизни автора словарь переиздавался 6 раз. Он содержит 80 000 слов и фразеологических выражений.

- Как же работать со словарём?

Слова в словаре даются строго в алфавитном порядке. Заглавное слово приводится в начале статьи в начальной форме. Это значит, что имя существительное даётся в именительном падеже единственного числа, имя прилагательное в именительном падеже единственного числа мужского рода, числительное и местоимение в именительном падеже, а глагол соответственно в неопределённой форме (инфинитив).

А сейчас вам предстоит поработать со словарями.

**Задание 1.** Объясните значение слова «сок» в каждом предложении, используя словарь С.И. Ожегова.

1. Официант принес свежавыжатый апельсиновый сок.
2. Тренер выжал все соки из спортсмена.
3. Этот седой офицер был еще в самом соку.

**Задание 2.** Найдите в словаре В.И. Даля значения слов:

**Казна** (*наличные деньги, особ. звонкая монета в количестве; государевы или государственные суммы, богатства, доходы, имущества*);

**Смех** (*хохот, невольное, гласное проявление в человеке чувства веселости, потехи, взрыв веселого расположения духа*);

**Шаровары** (*см. шаравары; широкие брюки в борах, обычно на гашинке, очкуре*).

- У всех нас бывают случаи, когда мы сомневаемся в верном написании слова. Как вы думаете, какой словарь нам поможет в такой ситуации?

**(орфографический)**

Такой словарь необходим, когда надо уточнить написание слова. Орфографический словарь нужен всем, чтобы не допускать ошибок, особенно в тех случаях, когда написание не подчиняется правилам, а определяется словарем.

С помощью орфографического словаря выполните следующее задание.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы:

Арх\_тект\_р

Бесчу\_ств\_н\_ый

К\_ртоф\_ль

Возвы\_нн\_сть

Не\_быкн\_ве\_но.

**Задание 4.** Исправьте ошибки в словах:

сонце, , малако, товарищ, изморось, родина.

- Следующие словари, с которыми мы поработаем, это словари синонимов и антонимов. Что такое синонимы? (*Слова, имеющие различное написание, но близкие по смыслу*) Такой словарь может понадобиться, когда пишешь сочинение или готовишься к выступлению, и нужно найти слово поточнее, либо чтобы не было в тексте повторений.

**Задание 5.** Попробуйте подобрать синонимы к словам:

«веселиться», «говорить», «красивый», «друг».

- А что же такое антонимы? (*Слова, противоположные по смыслу.*)

**Задание 6.** Подберите к словам антонимы:

Радость, мрачный, сладкий, награда, искренность.

- В нашей речи мы часто используем устойчивые словосочетания. Как они называются? (**фразеологизмы**) Предположите, как называется словарь, где даны толкования фразеологизмов? (**фразеологический**). В таком словаре не только описаны значения фразеологизмов, а ещё приведены различные формы их употребления, их синонимы, антонимы и происхождение.

**Задание 7.** Объясните устойчивые выражения:

на два фронта;

калачом не заманишь;

капля в море;

несолоно хлебавши.

- Ребята, ответьте пожалуйста мне на вопрос, знали ли вы, что слово макароны итальянское, а браслет французское? Как называются такие слова?

*(заимствованные, иностранные)*. И даже для таких слов создали словарь. Словарь иностранных слов, в котором можно получить справку о значении незнакомого иностранного слова и его происхождении.

**Задание 8.** Обратитесь к словарю иностранных слов и найдите значение слов, а также укажите, из какого языка они заимствованы:

Дайвинг, опера, фолиант, стеллаж.

- Итак, сегодня мы познакомились и научились работать с разными словарями. Давайте вспомним и перечислим их (*орфографический, толковый, словарь синонимов и антонимов, фразеологический, словарь иностранных слов*).

Теперь вы понимаете, что словари – очень полезная вещь, и для успешной учёбы, без них вам не обойтись.

## **Урок №6**

**Тема:** Научно-популярная литература. (книги о науке и технике, о машинах и вещах, об изобретениях и их творцах).

**Цель:** сформировать представление о научно-популярной литературе.

**Задачи:**

- познакомить с кругом научно-познавательной литературы;
- рассмотреть тематику научно-познавательных книг;
- представить серии научно-познавательных книг;
- вызвать интерес к чтению научно-познавательных книг.

**Планируемые результаты:**

- учащиеся понимают значение научно-популярной литературы;
- учащиеся используют научно-популярную литературу.

### **Ход урока**

- Здравствуйте ребята. Часто ли вы оглядываетесь вокруг себя? Замечаете ли, сколько вокруг всего интересного. В окна видно землю и небо. Идут люди, шумят деревья. Высоко летит спутник. Кружатся птицы. Тикают

часы. Бьется ваше сердце. Неслышно и невидимо идет жизнь в растениях.

Обо всем хочется узнать и сотни вопросов роятся в вашей голове:

- Почему земля круглая?
- От чего происходит извержение вулканов?
- Как возникла жизнь на земле.
- Почему листья зеленые, а снег белый?
- Есть ли жизнь на других планетах?

Сегодня мы познакомимся с кругом научно-популярной литературы, которая дает ответы на ваши вопросы.

- Как вы думаете, какая цель нашего урока? (*узнать о научно-познавательной литературе, научиться ею пользоваться*)

- Давайте разберём значения двух слов: научная и познавательная. Что означает научная? (*ответы детей*)

Да действительно, научная, потому что изучением явлений, вопросов, проблем занимается наука. И в детских книгах изложение того или иного вопроса содержит научные знания, но более доступно. Прочитав такую книгу, вы познакомитесь с основами какой-либо науки, узнаете, откроете для себя что-то новое. А что означает слово познавательная? (*ответы детей*)

- Верно, потому что несёт в себе разные знания, для нас читателей.

Научно-познавательная литература – это издания, которые рассказывают нам о научных событиях и явлениях, простым и понятным для нас неспециалистов языком.

- Посмотрите на выставку научно-познавательной литературы.

«Сто великих» - это серия научно-популярных книг, во время чтения которых, перед нами проносятся личности, эпохи, великие сражения и великие свершения. На нашей выставке есть книги: «Сто великих изобретений», «Сто великих научных открытий», «Сто великих отечественных кинофильмов», «Сто великих книг», «Сто великих монархов»,

«Сто великих загадок истории», «Сто великих путешественников», «Сто великих чудес света», «Сто великих чудес природы».

- Какой из этих книг, вы бы воспользовались, если вам зададут приготовить доклад про любого известного миру путешественника («Сто великих путешественников»).

А если вам захочется узнать об изобретениях? («Сто великих изобретений»)

- Также, в нашей библиотеке, есть книги тематики «История всех времён» и «География». *(дети рассматривают книги этих тематик)*

- Еще одна серия научно-познавательной литературы «Почемучкины книжки». Эти рассказы обо всём на свете. И почему у верблюда горб, и откуда дует ветер, и что такое космос, и отчего мыло мыльное. Даже взрослые могут обратиться к этим книгам. Ведь очень часто самый простой, казалось бы, вопрос ребёнка ставит взрослых в тупик. Даже когда знаешь, что сказать, не всегда можешь перевести это «что» на детский язык. Книги серии «Почемучкины книжки» узнать легко, во – первых, по эмблеме (медвежонок с глобусом), во-вторых, серия написана на самой книге.

- Кто же пишет такие книги? Очень часто авторами таких книг являются не писатели, а люди разных профессий. Некоторые из них были инженерами, врачами. А вот, например, Святослав Сахарнов, советский детский писатель, который в своих книжках рассказывает нам о морях, об обитателях морских глубин, был моряком. И вот однажды случилось так, что ему пришлось спуститься под воду, потому что водолаз заболел. Святослав Сахарнов вспоминает: «В море под водой не так, как в реке. Там все рыбы плывут головой вперёд, а в море – кто куда. Камбала плывёт на боку, морской конёк вообще стоя. Я очень удивился. И когда вернулся на корабль, сел и написал. Написал от удивления». Вот так и стал писателем.

- Ребята, чем же отличается научно-познавательная литература от художественной? *(ответы детей)*

- Какие жанры художественной литературы вы знаете? (повесть, рассказ, сказка, роман и т.д).

**Задание.** Прочитать предложенные тексты и определить, к какой литературе они относятся. Прокомментировать свой выбор. (*работа в группах*)

1. Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали. (*Михаил Пришвин. «Золотой луг», художественная литература*)

2. Одуванчик – род многолетних травянистых растений семейства сложноцветных. Растёт повсеместно на лугах, полянах, вдоль дорог, в садах. Цветёт в марте – июне. Листья ланцетные, струговидно-перистые. Цветки золотисто-жёлтые, розовые, белые, в одиночных корзинках. Плод – семянка с белым хохолком. Лекарственное и медоносное растение. (*Текст из энциклопедии, справочная литература*)

3. Невелик одуванчик. Тонкий стебелёк. Десяток листьев розеткой. Золотая корзинка. И всё. А сколько радости весной! Чуть потеплеет, и всюду, словно маленькие солнышки, желтеют цветки одуванчиков. И на лугах, и на газонах, и в садах, и огородах. Одуванчики – растения сорняки. У них летучие семянки-пушинки, которые, покружив в воздухе, медленно опускаются на землю. В любом месте может приземлиться лёгкий

парашютик. А весной здесь появится жёлтый цветок. (*Смирнов А. В. «Цветок солнца», серия «Почемучкины книжки», научно-популярная литература.*)

- А теперь повторим: о каких книгах мы с вами говорили? Как эти книги называются? Какие серии научно-познавательной литературы вы узнали? В чем отличие научно - познавательной литературы от художественной?

- Как найти нужную информацию в научно-познавательной литературе? (посмотреть аннотацию, содержание, предисловие или послесловие.)

- В каких целях можно использовать научно – познавательную литературу? (для подготовки домашнего задания, для саморазвития)

- Захотелось ли вам взять сегодня с собой домой книгу из научно – познавательной литературы? (*ответы детей*)

Спасибо за урок.

## **Урок № 7**

**Тема:** Периодические печатные издания для детей: детские газеты и журналы.

**Цель:** познакомить учащихся с понятием «периодическая печать».

**Задачи:**

- знакомство с внутренним содержанием газет, журналов;
- показать многообразие печатных изданий;
- ознакомить учащихся с информацией о прошлых и современных детских журналах и газетах;
- познакомить с профессиями, при помощи которых мы видим газету у себя;
- способствовать развитию интереса к чтению газет и журналов, удовлетворению потребности читать и узнавать новое.

**Планируемые результаты:**

- учащиеся знают и отличают периодические издания;
- учащиеся проявляют интерес к чтению периодических изданий.

### **Ход урока**

- Здравствуйте ребята. Сегодняшний урок я бы хотела начать с повторения правил поведения в библиотеке. *(ответы детей, если учащиеся затрудняются, то обращаемся за помощью к стенду в библиотеке)*

- Наш библиотечный урок, мы посвятим интересным, познавательным и нужным всем нам вещам. Посмотрите пожалуйста на доску и прочитайте тему урока: **«Периодические печатные издания»**. Что же такое периодическое издание? Где мы можем узнать значение этого слова? (в словаре)

- Верно! Давайте посмотрим в разных источниках значение слова «периодическое издание». *(учащиеся пользуются словарями В. И. Даля и С.И. Ожегова)*

- Кто нашёл нужное определение и готов прочитать его всему классу? *(выступление учащихся)*

В словаре русского языка Сергея Ивановича Ожегова есть следующие определения: «Периодика – периодические издания (газеты и журналы). Периодический – выходящий (из печати) через определенные промежутки времени». Издания могут выходить ежедневно, через неделю, раз в две недели, ежемесячно и так далее.

- Замечательно! Всем нам знакомые слова – газеты и журналы. Какие названия газет или журналов вам знакомо? Пользуетесь ли вы или ваши родные ими? *(ответы детей)*

- А что такое газета и журнал? Точное определение мы найдем в словаре Ожегова. *(первый ряд ищет слово газета, второй ряд ищет слово журнал и зачитывают вслух)*

**Газета** - периодическое издание в виде больших листов, обычно ежедневное, посвященное событиям текущей политической и общественной жизни.

**Журнал** - периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, произведения разных авторов.

- Какой вывод вы можете сделать, прочитав оба определения? Зачем нам нужна периодика? (*читая газеты и журналы мы узнаём новости, интересные факты обо всём, что происходит вокруг, находим ответы на интересующие нас вопросы*)

- Познакомимся с ними поближе. У вас на партах лежат и газеты и журналы. Зная определение, скажите, что из этого журнал, а что газета и объясните свой ответ. (*Детская дорога детства, Сибирский хлебороб, ЗОЖ – газеты. Мурзилка, Классный, Тошка – журналы*)

- Рассмотрите газеты и журналы и скажите, что у них общего, а в чём разница? (*ответы детей*)

**Сходства:** заглавие, календарные сведения.

**Различия:** формат издания, наличие скрепки у листов, периодичность выпуска, разная бумага, содержание.

- Вы, верно, заметили, что у газеты и журнала разное содержание. В газете оно имеет информационный характер, а в журнале развлекательный.

- Затронем немного из истории газет и журналов.

А как же газета стала издаваться в России?

Это произошло благодаря Петру I. Царь Петр очень много ездил по разным странам и городам Европы и пытался перенести в Россию все самое лучшее, что он видел в других странах. Увидев в Европе издававшиеся газеты, он решил немедленно сделать газету достоянием России. С 1702 года по его распоряжению стала издаваться газета “Ведомости”, в которой печатались указы и распоряжения правительства, а также различные любопытные случаи, которые происходили в стране. (рис.1)



Рисунок 1

«Пионерская правда» (рис.2)- первая детская газета была основана в 1925 году. Это была еженедельная газета юных пионеров. «Пионерка» освещала все пионерские праздники и спортивные события. Газета была интересна и детям, и взрослым. Эта красочная газета о детях и для детей существует и сейчас. Конечно, она изменилась, но остается светлой и полезной газетой, дарящей радость детям, которые не только ее читают, но и участвуют в ее выпуске.



Рисунок 2

- В нашем районе тоже есть своя газета. Называется она «Сибирский хлебоборб». (рис.3) В ней рассказывается о событиях нашего Ужурского района.



Рисунок 3

Что вообще находится в газете? Посмотрите на доску:

**Заметка** – небольшое газетное сообщение.

**Репортаж** - сообщение о событии очевидца.

**Статья** – большое газетное сообщение, по какой либо конкретной теме.

**Интервью** – беседа по интересующим вопросам.

**Рубрика** – раздел в газете или журнале, посвященный какой либо конкретной теме.

**Задание.** Разделиться на группы. Выбрать одну из газет (*Детская дорога детства, Сибирский хлебороб, ЗОЖ*). Найти в выбранной газете заметку, репортаж, статью, интервью, рубрику. Общее обсуждение.

Еще одно периодическое печатное издание – это журнал. Кому-то он приходит на дом, кто-то покупает его на почте или в магазине. Мы ждем его появления у себя на столе, иногда хочется уединиться и прочитать все то, что приготовили авторы журнала своим читателям.

А откуда они появились? Послушаем выступление. (*выступает заранее подготовленный ученик*)

- Слово журнал пришло к нам из французского языка, в переводе означает «дневник», «газета». Первым в мире появился «Журнал де саван» (Франция. 1665 г.). Первым детским журналом в мире стал «Лейпцигский еженедельный листок» (1772-1774), издававшийся в Германии. Впервые в России детские журналы начали издавать в начале 19 века. Первый детский журнал получил название «Детское чтение для сердца и разума» он был приложением к газете «Московские ведомости». В этом журнале были стихи для детей, загадки, описывались явления природы, печатались произведения детских писателей. (рис.4)



Рисунок 4

- Современные же журналы стали более красочными, печатаются на прекрасной бумаге. Появились детские журналы о путешествиях, о спорте, рукоделии, развлекательно-познавательные с конкурсами, в журналах можно найти друзей по переписке и задать интересующие вас вопросы, взять интервью и попробовать себя в роли журналиста или писателя.

- Спасибо за познавательное выступление. Ребята, какие журналы вам известны? Может, кому то из вас они приходят домой? *(ответы детей)*

А кто знает – где создают периодику? Чтобы ответить на этот вопрос соберите из разбросанных букв правильное слово ЯРИЕЦДКА (РЕДАКЦИЯ)

-Что же такое редакция? Найдите определение в словаре Ожегова. *(находят и зачитывают)*. Под каким номером определение нам подходит? (номер 4)

Это группа людей, возглавляемая редактором (главным), которая занимается подготовкой и выпуском издания.

Редактор это специалист, который принимает непосредственное участие в планировании номера журнала и сотрудничает со всеми остальными профессиями из редакции.

Кто пишет статьи в журналы? (журналисты, писатели, поэты).

А кто такой журналист? *(ответы детей)*

Давайте найдем определение этого слова в словаре Ожегова. *(находят и зачитывают)* Журналист — человек, который работает в СМИ.

- Трудна ли эта профессия как вы думаете? *(ответы детей)*

Действительно, ведь ему нужно найти интересную информацию, порой журналисту тяжело подобрать нужное слово, но потом находит его, и его статья играет яркими красками.

- Ребята, для чего учитель проверяет ваши работы по русскому языку? (найти и исправить ошибки). А как вы думаете, у журналиста, есть такой учитель? *(ответы детей)* Конечно, есть, и называют его корректором. Это специалист, проверяющий орфографию и пунктуацию в текстах газет и

журналов. Его задача — исправление ошибок и опечаток, выявление с помощью словарей и энциклопедий различных несуразиц.

- Интересно ли было бы вам читать журнал, где один только текст?

*(нет)*

- Конечно, и потому при создании журнала очень важна работа фотографа. Он работает над материалом совместно с журналистом, фотографии дополняют текст, раскрывают его содержание. Когда человек листает страницы журнала, часто именно фотография привлекает внимание к напечатанной статье. Часто журнальные страницы оформляют художники-иллюстраторы.

Первым будущую статью читает *редактор*. Он советует, что нужно сделать для того, чтобы статья была интересной, захватывающей для читателя. *Художественный редактор* – отбирает лучшие фотографии или иллюстрации.

*Технический редактор* – подбирает шрифт и оформление.

Когда готов проект журнала, его несут в типографию, где на специальных машинах, на больших листах бумаги напечатают текст, соберут его в журнальный формат и отправят на склад, откуда его автомобилем, поездом, самолетом или пароходом отправят в магазины, киоски или библиотеки, где журнал уже ждут читатели.

- Ребята, а сейчас мы повторим, что вы сегодня узнали на уроке.

И так вопросы для закрепления.

1. Что мы называем, словом периодика?
2. Как называют газету или журнал, которые выходят раз в неделю?
3. Как называется наша районная газета?
4. Чем журнал отличается от книги?
5. Как называют людей, которые работают в редакциях газет и журналов?

- Ребята, представьте, что вы редакция журнала. У каждой группы тематика своя, кто-то работает в журнале о животных, кто-то о моде и т.д. и

вам нужно придумать и нарисовать обложку к своему журналу. А также составить список рубрик вашего журнала.

### ***Выступление групп.***

Детских журналов и газет выходит множество, я желаю вам встречаться с ними как можно чаще и находить много интересного.

## **Урок № 8**

**Тема:** Что такое толерантность? Произведения, которые учат быть толерантными.

**Цель:** создать условия для знакомства с понятием толерантность с помощью художественной литературы.

### **Задачи:**

- познакомить с понятием толерантности;
- познакомить учащихся с произведениями литературы, раскрывающими тему толерантности;
- учить детей общению, умению рассуждать на заданную тему;
- расширять читательский кругозор.

### **Планируемые результаты:**

- учащиеся понимают смысл понятия толерантность;
- учащиеся могут рассуждать на эту тему;
- учащиеся заинтересованы в чтении произведений на тему толерантности.

### **Ход урока**

- Здравствуйте, ребята! Наш разговор сегодня пойдет о таком понятии, как толерантность. Многим из вас это слово, скорее всего, покажется непонятным. Как бы нам узнать о нем? (словарь)

Конечно, верно. Можно было бы заглянуть в толковый словарь или в интернет, в Википедию, и узнать значение этого слова, но мы начнем с примера, с просмотра мультфильма «Про Диму». *(дети смотрят мультфильм главным героем которого является мальчик Дима – ребёнок с ОВЗ, с которым хочет познакомиться и подружиться девочка Мира)*

### ***Беседа по содержанию мультфильма.***

- У этой истории хороший и позитивный конец. Ребята подружились.

А как относились к Диме другие дети? (плохо, говорили, что он глупый, больной и можно заразиться).

А почему они так говорили? (потому что Дима был не похож на них, он особенный).

Почему девочка Мира всё-таки решила подружиться с Димой? (мама объяснила девочке, что особенность Димы не делает его опасным, все мы разные, но чем-то похожи)

- Верно ребята. Мы все живем в обществе, вокруг нас - разные люди, и нам приходится вступать с ними в определенные взаимоотношения: с кем-то мы вместе живём под одной крышей, с кем-то учимся вместе, работаем, кого-то видим во дворе, по соседству, кого-то видим на экранах телевизора, кого-то в социальных сетях. Каждый человек стремится в этом мире установить контакты с другими людьми. Без этих контактов невозможно существование и развитие человека. Устанавливать нормальные контакты помогает толерантность.

- Откроем словарь иностранных слов и найдём там определение понятия толерантность.

***Толерантность*** – это терпимость, снисходительность к кому или чему-либо.

- Посмотрите друг на друга, все мы разные. У нас разная внешность, кто-то худой, кто-то полный, кто-то светлый, кто-то темный, разный разрез глаз. Вы все живете в разных семьях, у всех разное воспитание. Кто-то больше внимания уделяет физическому развитию, кто-то книгам, кто-то музыке и т.д., поэтому даже и традиции в каждой семье свои. Мы можем быть разной национальности - русские, белорусы, татары, украинцы, у каждого народа тоже свои особенности. Но мы живем все вместе. И поэтому мы должны быть друг к другу толерантными.

- Что это означает, как вы понимаете? (*ответы детей*)

- Сейчас я прочитаю вам отрывок из произведения:

*«Так прошел первый день, а потом стало еще хуже. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод! Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою».*

- Кто может назвать мне название и автора этого произведения? (**Г.Х. Андерсен, «Гадкий утёнок»**)

- За что птицы на птичьем дворе обижали несчастного утенка? (Он был другой, не похож на них).

- Как утенок переживал свое изгнание? Чем закончилась эта история? (из «гадкого» утенка вырос прекрасный лебедь).

- Какой же вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? (Если кто-то не такой, как ты, не надо его «клевать», обижать и унижать. Нужно быть толерантным)

- Рассмотрите пожалуйста картинку. Что на ней изображено? (обложка книги). Что вы можете сказать об этой книге по обложке? (автор А. Линдгрэн, название «Малыш и Карлсон»).

- Верно, молодцы! Знакомо ли вам это произведение? (да)

- Вспомните его содержание и скажите, связано ли оно с темой нашего урока? (да, потому что, не смотря на необычность главного героя Карлсона, а также его проделки, мальчик принимает его таким и дружит с ним)

- У каждого из вас на парте есть текст. Пожалуйста, прочитайте его.

**С. Маршака**

**«Всемирный хоровод»**

Стихи для ребят  
Всех народов и стран:  
Для абиссинцев  
И англичан,  
Для испанских детей  
И для русских,  
Шведских,  
Турецких, немецких,  
Французских

Негров, чья родина –  
Африки берег;  
Для краснокожих  
Обеих Америк.  
Для желтокожих,  
Которым вставать  
Надо,  
Когда мы ложимся в кровать,  
Для эскимосов,  
Что в стужу и снег  
Лезут  
В мешок меховой  
На ночлег;  
Из тропических стран,  
Где на деревьях  
Не счесть обезьян;  
Для ребяташек  
Одетых и голых –  
Тех, что живут  
В городах и селах...  
Весь этот шумный,  
Задорный народ  
Пусть соберется  
В один хоровод.  
Север планеты  
Пусть встретится с Югом,  
Запад – с Востоком,  
А дети – друг с другом!

- Назовите автора, название и жанр произведения. (**С. Маршака, «Всемирный хоровод», стихотворение**)

- О чем это стихотворение? (о том, что на нашей планете живут дети разных цветов кожи и национальностей, и все они должны дружить друг с другом.)

- А почему всем детям нужно дружить? (чтобы не было войны на Земле, все жили счастливо и помогали друг другу).

- Мы с вами обсудили три произведения. Какой вывод можно сделать из нашего разговора? (не надо судить о человеке по внешнему виду, по его поведению и т.д.), нужно попытаться понять человека. Найти в нем что-то

хорошее, в каждом человеке можно найти какие-то качества, а, может быть, и таланты, за которые его можно уважать. Нужно быть толерантным)

- Верно! Если люди будут с уважением относиться друг к другу, тогда между ними не будет непонимания и вражды. Толерантность - это путь к миру и дружбе.

- Ребята, как вы уже заметили, тема толерантности затронута во многих художественных произведениях. Мне бы хотелось, чтобы вы познакомились и с другими произведениями на эту тему. Потому что её нельзя оставлять без внимания. Каждый из вас должен понять, как важна в нашей жизни толерантность.

### **Рекомендательный список литературы на тему «Толерантность»**

1. Улицкая Л.Е. «Детство-49» :Сборник рассказов;
2. Раенко О. «Волшебная сказка про собаку»;
3. К.М. Станюкович «Максимка»;
4. С. Баруздин «Как снежок в Индию попал»;
5. Джанни Родари «Торт в небе»;
6. Туве Янсон «Рассказы о муми - троллях»
7. Оскар Уайльд «Мальчик- звезда»;
8. В. К. Железняков «Чучело»;
9. Г. Н. Троепольский «Белый бим Черное ухо».

В завершении нашей встречи попрошу всех дружно сказать фразу, которую вы видите на экране:

**«Если каждый друг к другу будет терпим,  
То вместе мы сделаем толерантным наш мир!»**

### **Урок №9**

**Тема:** Чтение и слушание стихотворений о Родине.

**Цель:** расширить знания учащихся о стихотворениях на тему «Родина» русских поэтов.

**Задачи:**

- формирование у детей читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетического отношения к искусству слова;
- развитие у детей художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- воспитание у детей интереса к книге и чтению.

### **Планируемые результаты:**

- учащиеся знают стихотворения о Родине разных русских поэтов;
- учащиеся самостоятельно читают стихотворения о Родине.

### **Ход урока**

К началу урока заранее подготовлена выставка книг родных поэтов классиков. («Родные поэты». Стихотворения русских поэтов-классиков XIX и начала XX веков, серия «Школьная библиотека», А.С. Пушкин «Зимняя дорога», А.С. Пушкин «Идёт волшебница зима», М.Ю. Лермонтов «Парус», Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», И.С. Никитин «Стихотворения», И.З. Суриков «Вот моя деревня», А.К. Толстой «Стихотворения», А.А. Блок «Стихи для детей», И.А. Бунин «Детство»)

На доске высказывание К. Д. Ушинского:

*«Много есть на свете кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него родина...»*

- Как вы понимаете слова К.Д. Ушинского? *(ответы детей)*

- А что же такое Родина? Поразмышляйте, Родина – это место...*(ответы детей)*

- У каждого человека есть свой маленький уголок – деревня или город, улица, дом. Это его малая родина. Из множества таких маленьких уголков состоит наша общая, великая родина. Как называется наша родина? *(Россия)* Люди, любящие свою родину, всегда прославляли её. Это художники, музыканты, писатели и поэты.

- Ребята, а что пишут поэты? *(стихотворения)*

- Верно! Поэты в стихах рассказывают о красоте, богатстве, проблемах, истории, людях, природе России. Какие стихотворения русских поэтов вам уже известны о Родине? (на основе книжной выставки дети должны вспомнить о произведении И.З. Сурикова «Вот моя деревня» , И.А. Бунин «Детство»)

- О чем в своих стихотворениях рассказывают авторы? (*ответы детей*)

- Сегодня нам предстоит познакомиться с произведениями С.Д.Дрожжина «Родине» и Николай Рубцова «Тихая моя Родина».

***На экране появляется портрет С.Д. Дрожжина.***

- Почему автор назвал свое стихотворение «Родине», а не «Родина»? (*ответы детей*)

- Образ Родины - один из главных в творчестве поэта. С особым чувством автор относится к Родине. Так ли это мы узнаем, познакомившись с его стихотворением. Во время чтения попрошу вас отмечать незнакомые вам слова.

***Чтение произведения учителем.***

**Словарная работа. Поиск незнакомых слов в словарях.**

**Коллективное обсуждение значения незнакомых слов.**

***молитвенно свой взор*** - взгляд на небеса, сопровождающийся молитвой благодарим за чистое, светлое;

***чарующий простор*** - прекрасный, великолепный;

***среди приветных деревень*** - гостеприимные, рады гостям.

- От чьего лица ведется речь? Почему так считаете? С каким чувством он обращается к ней? В какой строке это показано? (*Как не гордиться мне тобой, О Родина моя!*)

- Почему автор называет Волгу родной? Для чего он остановился? (*Чтоб полюбоваться красотой вокруг*)

- Когда более красивой находит поэт Родину? (*в тёплый день*)

- Подберите синонимы к слову « праздник»?

–Почему весна – это праздник?

- Что восторгает поэта? (*мысль об уединении с родной природой*)

Почему называет ее великой? Святой?

-В каких же строчках заключается главная мысль стихотворения?

-Кто прочтет?

-Как вы думаете, каким должен быть человек, поэт, сумевший так выразительно написать о Родине? (*Любящим свою Родину, чутким, внимательным*)

- А кто из вас уловил настроение этого произведения? Какое оно? (ответы детей)

- Рассмотрите иллюстрацию на доске (рис. 1), соответствует ли она произведению? Найдите слова в тексте.



Рисунок 1

- Молодцы! Перейдём к знакомству со вторым произведением Николай Рубцов «Тихая моя Родина».

- Как вы считаете, почему автор выбрал такое названия для стихотворения? (*ответы детей*)

**Чтение произведения учителем.**

- Скажите, изменилось ли ваше мнение, почему же автор назвал своё стихотворение «Тихая моя родина»?

-Какое настроение у вас вызвало это стихотворение? Почему?

- Какова идея стихотворения? (*показать печаль от встречи с изменившимися родными местами*).

- Вспомните первое произведение, одна ли у них тематика? (да, Родина)

- Но одинаково ли авторы, рассказывают нам о своих чувствах к Родине, одинаково ли они её изображают? (*подготовка ответа на этот вопрос в парах*)

- Какой вывод мы можем сделать? (*все люди разные, и Родина у каждого своя. И поэтому, каждый по-своему будет выражать свои чувства к Родине*).

- Молодцы! Посмотрите на доску и прочитайте. Что записано на доске? (*пословицы*)

- Подберите пословицу к каждому произведению и объясните свой выбор. (*ответы детей*)

*Человек без Родины, что соловей без песни.*

*Родина мать - умей за нее постоять.*

*На чужбине родная земля во сне снится.*

*Нет в мире краше Родины нашей.*

*Родина краше солнца, дороже золота.*

- Вам заранее было дано задание, подготовиться к выразительному чтению стихотворений о Родине. Сейчас мы послушаем несколько желающих. (*выступление подготовленных детей*)

-Вот и кончился урок,  
Он пошёл, надеюсь, впрок.

## **Урок №10**

**Тема:** «Писатели Красноярского края». В.П. Астафьев.

**Цель:** познакомиться с творчеством писателей Красноярского края.

**Задачи:**

- узнать о писателях Красноярского края;
- прочитать произведения писателей Красноярского края;
- расширять читательский кругозор;

- совершенствовать читательские умения учащихся.

### **Планируемые результаты:**

- учащиеся знают о писателях Красноярского края;
- учащиеся заинтересованы в чтении произведений писателей Красноярского края.

### **Ход урока**

- Здравствуйте ребята. Скажите мне, пожалуйста, где мы с вами живём? (село Малый Имыш). А где находится село? (в Ужурской районе). А где находится Ужурский район? (Красноярский край).

- Верно, молодцы! По разнообразию природных зон и ландшафтов Красноярскому краю нет равных. В Красноярском крае можно увидеть заснеженную арктическую тундру, непроходимую таежные леса, заливные луга и величественные горы. О красоте местной природы слагают стихи, пишут рассказы, песни, картины. Но кроме природных богатств, есть и другие. Это наши талантливые земляки. И сегодня на уроке мы будем знакомиться с творчеством писателей Красноярского края.

На слайде появляется карта Красноярского края.

- Начнём мы с Канского района. (на карте нажимается на Канский район). Именно здесь родился писатель Николай Станиславович Устинович.

- Познакомимся с его биографией (выступает заранее подготовленный ученик).

Родился в деревне Горелый Борок Канского уезда. В семье росло восемь детей, как было заведено в ту пору, все работали по хозяйству.

Отец был грамотным человеком, в семье любили книги. А кроме всего прочего, с детства у Николая Станиславовича появилась охотничья страсть, поистине сыновняя любовь к сибирской природе. Эти обстоятельства детства во многом определили жизненный путь будущего писателя.

Учиться Николай Устинович начал сразу в третьем классе. Окончил начальную школу в Ингаше и уехал продолжать обучение в Иланской железнодорожной семилетке. Здесь он за зиму-лето освоил программу пятого

и шестого классов, перешел в седьмой. И уже начал вести дневниковые записи о временах года и таежных похождениях. А затем послал свои первые рассказы в разные издания. К радости юного автора, некоторые из них были сразу напечатаны!

Первая книга — сборник рассказов «Лесная жизнь» (1944). Опубликовал свыше 30 книг очерков, рассказов, повестей о природе Сибири, о её мужественных людях — землепроходцах и следопытах. Большая часть из них — книги для детей. В 1946 году принят в Союз писателей СССР. С 1958 по 1962 год был председателем Красноярской писательской организации.

- Спасибо за познавательное выступление. Один из рассказов Николая Станиславовича вы должны были прочитать дома. Посмотрите на изображения на доске и выберите, какой из них подходит к произведению?



- Верно, подходит первое изображение. Почему? (потому что рассказ называется «Лебединая дружба»)

- Читая рассказ, были ли для вас какие-то слова непонятными или новыми? (бакенщик)

- Бакенщик — это работники, обслуживающие бакены. Бакен — плавучий знак, устанавливаемый на якорю для обозначения навигационных опасностей на пути следования судов.

- Как вы можете охарактеризовать бакенщика Никиту Волкова? (Любит природу, добрый).

- Вспомните, почему остались лебеди? (У лебеди, как позже узнал Волков, было перебито крыло, и верный лебедь остался вместе с нею).

- Раздумывая о том, почему здоровый лебедь не улетел, а остался зимовать, бакенщик сам себе отвечал одним словом. Каким? (Дружба)

- Как еще можно охарактеризовать отношения лебедей друг к другу? (Верность, преданность)

- Какова тема произведения? (дружба) А основная мысль? (Писатель прославляет бесценные качества верности, товарищества, символом которых стали эти птицы).

Следующий пункт – город Игарка. (на карте нажимается на город Игарка) Именно здесь долго жил автор этих строк замечательный поэт Игнатий Рождественский.

- Познакомимся с его биографией (выступает заранее подготовленный ученик).

Родился в 1910 г. в Москве. В 1917 г. семья переезжает в Красноярск. Вскоре после приезда, тяжело заболевает и умирает его мать. Убитый горем отец оставляет семью и становится священником в одном из приходов края.

Осиротевший Игнатий рано узнает, что такое скитание по чужим углам, забота о куске хлеба. Пятнадцатилетним юношей он начинает самостоятельный жизненный путь.

Когда заканчивались занятия в школе, Игнатию до конца каникул приходилось работать. Он трудился повсюду, помогал землемерам, прорубал в тайге просеки строящейся железной дороги Томск – Енисейск.

Возвращаясь в школу после лета, проведенного в изнурительном труде, он брался за учебники. Любознательный, с прекрасной памятью, он выделялся среди учащихся Красноярской школы № 20 своей начитанностью, умом, развитием. Под влиянием любимого чтения и обилия жизненных впечатлений Игнатию захотелось писать самому.

В 1927 году, когда Игнатию было 17 лет, в газете «Красноярский рабочий» появилось его первое печатное стихотворение.

После окончания школы Игнатий уехал в Новоселовский район ликвидатором безграмотности и учителем начальной школы деревни

Камчатка, затем переезжает в село Чалбышево Пировского района. Здесь он встретил молодую учительницу Геню Менделеевну Злотину, ставшую его женой. У них в семье было двое сыновей и три дочери.

В своих стихотворениях он говорит, прежде всего, о родном крае и его людях, о том, что с юности стало ему близко и дорого. К людям Сибири, к хозяевам края, а значит, и к нам с вами, обращает он горячие, призывные строки своих стихотворений.

Выступление одного из учеников со стихотворением Игнатия Рождественского.

### **Мой край**

Где ещё найдёшь края такие,  
Хоть пройди полсвета, полземли?  
Здесь у нас потоки буревые,  
Соболя, пшеницы наливные,  
Лиственницы, скалы, хрустали.  
Здесь у нас морошка и черника,  
Сливы, не боящиеся зим,  
Люди здесь от мала до велика  
Хлебосольством славятся своим.  
Где найдёшь места такие в мире!  
Сколько птиц и рыбьих косяков!  
Сколько леса, пашен и лугов!  
Сколько светлой, необъятной шири!  
Я себя не мыслю без Сибири,  
Без моих родных Сибиряков!

- Ребята, какая тема этого стихотворения? (Родина) Как автор относится к своей Родине?

- Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы работал в детском доме в городе Игарка. И именно в этот детский дом попал будущий известный всему миру писатель Виктор Петрович Астафьев. В детском доме Игнатий Рождественский, стал его другом на долгие годы: писатель уважал его за «требовательность и человеческое внимание».

- И сейчас мы посмотрим видео и познакомимся с биографией Виктора Петровича Астафьева. А вы внимательно слушаете и помечаете важные и

интересные факты из биографии. (*просмотр видео и обсуждение услышанного.*)

- В какой деревне Красноярского края жил и умер Виктор Петрович?  
(Овсянка)

- Верно! И в этой самой деревне, в его доме, после смерти писателя сделали музей. И у нас с вами есть возможность своими глазами увидеть этот дом и дом где жила бабушка писателя. (*виртуальный тур по Мемориальному комплексу В.П. Астафьева в с. Овсянка [http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz\\_ast/muz\\_ast.html](http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz_ast/muz_ast.html)*)

### **Виртуальный тур сопровождается рассказом учителя.**

Находится в деревне библиотека, в строительстве и сборе книг которой принимал участие сам писатель. По его инициативе восстанавливали и старую деревянную церковь, где много лет назад он был крещен. В мемориальный комплекс-музей Виктора Астафьева входит дом, в котором он проживал и сам же его восстанавливал, а также усадьба его бабушки, Потьлицыной Екатерины Петровны. С ней он жил с семилетнего возраста после смерти матери. Позже было решено создать музей и из дома бабушки, но он находился в таком плачевном состоянии, что не подлежал реставрации. Поэтому его снесли и заново отстроили старинную усадьбу по эскизам 20-30-х годов и руководствуясь воспоминаниями старожилов и книгами самого Астафьева. Виктор Петрович рассказывал о доме своего детства в книге «Последний поклон». Все было воспроизведено с мельчайшими подробностями и в том стиле, в котором строили дома в начале XX века. Глубокий двор ограничивал забор, по периметру возводились навесы для хозяйственных нужд, постройки для скота и сельхозинвентаря, а в центре стояла высокая изба из бревен. Открытие этой части комплекса состоялось в 2004 году. В 2014 году к мемориальному комплексу знаменитого писателя добавились новые здания. Это выставочный зал, а также домик для посетителей. В нем проводятся семинары и лекции, здесь же можно увидеть фильмы, посвященные Виктору Астафьеву, отдохнуть и попить чай. Во

дворе располагается специальная площадка, предназначенная для концертов и чтений, построены беседки для отдыха.

- Вот и подошёл к концу наш урок. Ребята, с какими писателями Красноярского края вы сегодня познакомились, и кто вам запомнился больше всего? (*ответы детей*)

- Мне бы хотелось, чтобы после сегодняшнего урока, вы познакомились с другими произведениями этих писателей. Выставка «Писатели Красноярского края» будет стоять для вас всю неделю. Спасибо за урок!

### **Урок №11**

**Тема:** «О жизни и творчестве русского писателя А.П. Гайдара» Урок - познавательный проект.

**Цель:** познакомиться с жизнью и творчеством А.П. Гайдара с помощью проектной деятельности.

#### **Задачи:**

- анализировать текст произведения, давать характеристику главным героям;
- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А. П Гайдара
- формировать умение решать творческие задачи;
- формировать умение работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

#### **Планируемый результат:**

- анализировать самостоятельно прочитанный текст, находить ответы на поставленные вопросы в содержании прочитанного, развивать умение ориентироваться в содержании прочитанного произведения;
- учащиеся умеют высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
- учащиеся умеют взаимодействовать при решении задачи, отстаивать

свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

### Ход урока

Предварительная подготовка: дети получили домашнее задание - прочитать отрывок из повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

На карте Тёша - Ниточка тонка. Совсем

Незнаменитая река.

Но может

Эта тоненькая нить

С делами предков

Нас соединить.

Река волною

Медленно качнёт,

И оживать

История начнёт.

Течёт река -

Природы светлый дар.

Здесь черпал вдохновение **Гайдар**.

Ребята, обратите внимание, какую выставку книг я организовала для вас. Я рекомендую вам прочитать эти книги. Одна из них наверняка вам знакома. Дома вы прочитали отрывок из повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

- О чём был прочитанный вами отрывок? (*О том, как девочка Женя познакомилась с Тимуром и его командой; о том, какие задания получили ребята на совещании штаба*)

- Какие дела решались на совещании штаба? (*В саду дома №34 обтрясли яблоню, в доме № 54 коза пропала, в доме №22 девчонка плачет*)

- Кому помогают ребята? (*семьям тех, кто находится в Красной Армии*)

- Какое дело самое трудное? (*успокоить четырехлетнюю девочку*)

- Почему Тимур берет это на себя? (*выбирает себе самое трудное дело*)

Появилось ли у вас желание прочитать всю повесть? (*ответы детей*)

О Тимуре, без сомненья,  
Вы читали с увлечением,  
Слово дав себе потом,  
Подражать ему во всем.

**Задание 1.** Давайте составим самостоятельно синквейн о главном герое. План представлен на слайде.

1. Ключевое слово - существительное;
2. 2 прилагательных;
3. 3 глагола;
4. Короткое предложение, раскрывающее героя;
5. Синоним ключевого слова (существительное).

**Обсуждение выполненного задания. Предполагаемый синквейн.**

1. Тимур
2. отзывчивый, честный
3. помогает, решает, отвечает
4. Готов прийти на помощь тем, кому нужна помощь.
5. Лидер

**Задание 2.** Выбери подходящие черты характера тимуровцев и подчеркни их.

Милосердие, жестокость, доброта, безразличие, сострадание, трудолюбие, лень, внимательность, инициативность, активность, чуткость.

Оказывается, в наше время тоже можно совершать добрые, полезные. Детский дом, госпиталь для ветеранов, помощь и поддержка детей-инвалидов, волонтеры, благотворительность. Мы тоже можем и тоже это делаем. Даже просто сказать доброе слово человеку, поддержать его, покормить бездомное животное, провести субботник и убрать территорию. Нуждается ли наше время в таких Тимурах?

Что бы вам захотелось сделать после прочтения этого отрывка?

*(предполагаемые ответы детей - прочитать повесть, сделать доброе дело)*

Ребята, я предлагаю познакомиться с биографией Аркадия Петровича и разработать проект «Жизнь и творчество А. П. Гайдара».

### **Задание 3. Проектная работа.**

Вы не зря сидите в группах. Каждая группа сейчас получит тексты с интересными фактами из жизни автора, несколько разных фотографий портрета автора и обложки известных книг писателя. Ваша задача выбрать нужную, интересную и важную информацию, которую вы хотите, представить об авторе. Вырезать и приклеить на плакат. А затем представить проект перед классом.

### **Раздаточный материал.**

А.П. Гайдар был «...чудесный человек, навсегда запомнившийся всем, кто имел счастье встречаться и дружить с ним: высокий статный, плотно сложенный, круглолицый, в неизменном костюме военного образца, с мягкими редкими волосами, зачесанными назад от просторного лба, с озорным мальчишеским лукавством и застенчивой серьезностью во взгляде светлых глаз, казавшихся сперва наивными... Большой и ласковый человек, всей своей крупной фигурой, ладной выправкой, военной гимнастеркой, ремненным поясом, на котором вечно висело что-то похожее на патронташ, всем своеобразным и сильным обликом своим напоминавший коммуниста времен гражданской войны...». Он был коммунистом. Воспитали его революция и Красная Армия. Они научили его дисциплине и мужеству, помогли пережить трудные дни, когда оказалось, что по состоянию здоровья он к службе в армии больше не годен... А случилась эта беда, когда ему было всего 20 лет.

Родился Аркадий Гайдар (настоящая фамилия – Голиков) 22 января 1904 года в небольшом городке Львове Курской области. Отец его – школьный учитель, Пётр Исидорович Голиков, был родом из крестьян. Мать – Наталья Аркадьевна, была дворянкой не слишком знатного рода, работала сначала учительницей, позже фельдшером. В семье после рождения Аркадия появилось ещё трое детей – его младшие сёстры. Когда Аркадию было 8 лет, его родители переехали в город Арзамас. Сейчас этот город называется Горький. Именно Арзамас Аркадий Голиков называл своей родиной, потому что здесь прошло детство, здесь была учёба в реальном училище. Непогодам рослый, крепкий, голубоглазый он был самым главным организатором среди соседских мальчишек. На вопрос о самом главном, любимом занятии он отвечал: книга. Так заканчивается детство Аркадия Голикова и начинается странная и противоречивая военная деятельность.

Родился он в г. Львова в семье учителей Наталья Аркадьевна и Петра Исидоровича Голиковых, но сам Аркадий Петрович своим родным городом считал Арзамас, куда семья Голиковых переехала гораздо позднее, когда Аркадию шел восьмой год. Здесь он поступил учиться в реальное училище. Однако закончить его Аркадию так и не пришлось.

Ещё мальчиком он ушёл воевать за хорошую жизнь. Ему было всего 14 лет. К 17 годам он прошёл путь от курсанта до комполка и выше – командующего целым боевым районом! Он был самым молодым полководцем в истории Красной Армии.

«Высокий, стройный паренёк в гимнастёрке и галифе, с заломленной лихо набок кубанке на голове. С кортиком на боку, с большой красной звездой на груди, с мягкой, ещё полудетской округлостью щёк и припухлостью губ, но с упорным и решительным взглядом ясных и светлых глаз – это Аркадий Гайдар, адъютант командующего охраны и обороны всех железных дорог.

Он вспоминал позже: «Я был тогда очень молод, командовал, конечно, не как Чапаев. И то у меня не так, и это не эдак. Иной раз бывало, закрутишься, посмотришь в окошко и подумаешь: а хорошо бы отстегнуть саблю, сдать маузер и пойти с ребяташками играть в лапту».

Гайдар предполагал, что останется военным на всю жизнь, но из-за тяжёлого осложнения после ранения ему пришлось уволиться из рядов Красной Армии.

Гайдар почти сразу стал детским писателем. И это закономерно. Ему захотелось рассказать новым мальчикам и девочкам о том, какая она была, жизнь и как оно всё начиналось, да как продолжалось.

Его настоящая фамилия Голиков. Став писателем, он взял себе псевдоним – Гайдар. Что значит это странное слово «Гайдар»?

Псевдоним произошел от слова Хайдар - "куда" по-хакасски. Вот как описывает это Солоухин в повести "Соленое озеро": "Гайдар", - не торопясь, как обычно, говорил Миша, - слово чисто хакасское. Только правильно оно звучит не "Гайдар", а "Хайдар"; и означает оно не "вперед идущий" и не "вперед-смотрящий".

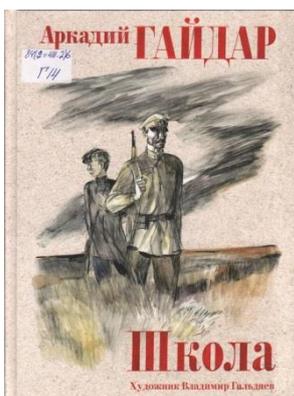
- Ну и почему же Голиков взял себе в псевдонимы хакасское слово "куда"?  
- А его так хакасы называли. Кричали: "Прячьтесь! Бегите! Хайдар-Голик едет! Хайдар-Голик едет!"

А прилепилось это словечко к нему потому, что он у всех спрашивал: "Хайдар?" То есть куда ехать? Он ведь других хакасских слов не знал. А искал он банду Соловьева. И самого Соловьева ему хотелось поймать. Его из Москвы специально прислали Соловьева ловить, а никто ему не говорил, где Соловьев прячется. Он подозревал, что хакасы знают, где Соловьев, знают, а не говорят. Вот он и спрашивал у каждого встречного и поперечного: "Хайдар?" Куда ехать? Где искать? Загадку, которую задал нам писатель, пытался разгадать его школьный товарищ А.М.Гольдин.

Итак: 1923 год, Аркадий Голиков ранен, контужен, болен. Путь кадрового командира РККА, начатый так уверенно, заволокли тучи. Что делать дальше? Как жить? Созревает решение

Тогда и придуман, найден литературный псевдоним: "Г" - первая буква фамилии Голиков; "АЙ" - первая и последняя буквы имени; "Д" - по-французски - "из"; "АР" - первые буквы названия родного города. (Напомним еще, что во французском языке приставка "д" указывает на принадлежность или происхождение, скажем, д'Артаньян - из Артаньяна.) Получаем: Г-АЙ-Д-АР: Голиков Аркадий из Арзамаса. Кстати, сначала он и подписывался - Гайдар, без имени и даже без инициала. Ведь имя уже входило частичкой в псевдоним. Лишь когда псевдоним стал фамилией, на книгах появилось: Аркадий Гайдар.





Здорово! У вас получились замечательные проекты, благодаря которым мы узнали интересные факты знаменитого писателя. А сейчас предлагаю завершить наше знакомство викториной.

**Задание 4.** Викторина на тему «Жизнь и творчество А. П. Гайдара».

1) Слово «Гайдар» – псевдоним. Настоящая фамилия Аркадия Петровича? (Голиков)

2) Сколько лет было Аркадию, когда он ушел в Красную Армию? (14)

3) Сколько лет было Гайдару, когда он был назначен командиром полка? (17)

4) Что любил больше всего на свете? (Больше жизни А. Гайдар любил красную Армию и родную страну)

Вы все сегодня хорошо потрудились! Дома прочитайте полностью повесть «Тимур и его команда».

## Урок №12

**Тема:** «Каким ты был, мой ровесник в годы ВОВ» (произведения о детях-сверстниках - участников ВОВ).

**Цель:** познакомить с произведениями о жизни и подвиге детей в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

- познакомиться с содержанием произведений;

- воспитывать патриотические качества личности;
- развивать читательский кругозор;

### **Планируемый результат:**

- учащиеся выражают свои чувства, отношение к героям;
- учащиеся могут описать незнакомую книгу до чтения.

### **Ход урока**

Подготовка к уроку: выставленная книжная выставка «У войны – не детское лицо». (Любовь Воронкова «Девочка из города», Лев Кассиль «Улица младшего сына», Валентин Катаев «Сын полка», Валентина Осеева «Васёк Трубачёв и его товарищи», Константин Симонов «Сын артиллериста», Юрий Яковлев «Девочки с Васильевского острова», Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной войне», Артюхова Н. «Светлана», Баруздин С. «Шел по улице солдат», Голявкин В. «Рисунок на асфальте», Драгунский В. «Арбузный переулок», Маркуша А. «Я — солдат, и ты — солдат», Паустовский К. «Похождения жука-носорога», Суворина Е. «Витя Коробков», Туричин И. «Крайний случай», Яковлев Ю. «Как Серёжа на войну ходил», Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке», Богомолов В. О. «Иван.Зося» В. Юдина «Салют, пионерия!»).

***В классе звучит голос Юрия Борисовича Левитана, объявление о начале войны.***

- Ребята, посмотрите на выставку книг, рассмотрите обложки книг и иллюстрации. Кто герои этих произведений? (*дети*)

- Попробуйте сформулировать тему нашего урока (***Дети участники Великой Отечественной войны***).

***Учитель читает стихотворение:***

- Война прошла по детским судьбам грозно,  
 Всем было трудно, трудно для страны,  
 Но детство изувечено серьёзно:  
 Страдали тяжко дети от войны...  
 Их называли – ДЕТИ ВОЙНЫ.

Что же о них знаем мы?

- Дети войны – это все дети, родившиеся в период с сентября 1929 года по 1945 года. Сейчас они – ветераны, имеют статус «Дети Великой Отечественной войны».

Вдумайтесь в эти цифры: *(информация появляется на слайде)*

Каждый день теряли 9168 детей,

Каждый час – 382 ребенка,

Каждую минуту – 6 детей,

Каждые 10 секунд – 1 ребенок.

- Как вы считаете, это огромные числа? *(ответы детей)* Война – это горе, тяжесть, потеря, и тех кто пережили все испытания и горести войны можно назвать героями.

О тяжёлом военном детстве, о детях, ставших героями, написано много рассказов, повестей и стихов. Сегодня мы вспомним произведения, стихотворениях, посвященные вашим ровесникам, ребятам, кому во время войны было столько же лет, сколько и вам, чуть больше или чуть меньше.

В суровые дни войны рядом со взрослыми вставали дети. Школьники собирали теплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налетах. Дети участвовали в воскресниках по уборке урожая, в которых только осенью 1941 года приняли участие 75 тысяч школьников, Они также собирали металлолом, лекарства, заготавливали топливо, шили одежду, собирали подарки фронтовикам, писали им письма, выступали перед ранеными с концертами.

***Выступление заранее подготовленного ученика.***

Людмила Голодяевская

Дети войны

Дети войны - и веет холодом,

Дети войны - и пахнет голодом,

Дети войны - и дыбом волосы:

На челках детских седые полосы.

Земля омыта слезами детскими,  
Детьми советскими и не советскими.  
Какая разница, где был под немцами -  
В Дахау, Лидице или Освенциме,  
Их кровь алеет на плацах маками,  
Трава поникла, где дети плакали.  
Дети войны - и боль отчаянна!  
И сколько надо им минут молчания.

- Какого жанра произведение вы сейчас прослушали? (стихотворение)

Какие чувства испытали? (*страха, сожаления, жалости, грусти, печали*)

- Особое место среди произведений о войне занимают стихи. Они пронзают сердце острой болью сострадания, сочувствия. Это плач о детях, испытавших войну. Произведения о детях войны разные. Какое произведение, вам задавалось прочитать дома? Какого оно жанра? (**Ю. Корольков «Партизан Леня Голиков», рассказ**)

- Достаньте пожалуйста ваши книги, и назовите входные данные (**Ю. Корольков «Партизан Леня Голиков», издательство «Малыш», Москва, 1980**)

- А сейчас мы с вами проведем «Открытый микрофон». Каждый из вас должен задать классу по одному вопросу по содержанию рассказа. Начнём работу. (дети говорят в микрофон настоящий или импровизированный)

**Примерные вопросы:**

- Как жил Леня до начала войны?

- Чем занимались дети в начале войны?

- Как готовились Леня с друзьями к борьбе с фашистами?

- Какие события, эпизоды в его жизни укрепили ненависть к фашистам?

- Какие подвиги совершил Леня в партизанском отряде?

- Если бы вы были на месте Лени, как бы вы поступили в ситуации со Степаном?

- Что больше всего впечатлило в произведении?

- Обратите внимание на книжную выставку. Есть ли на ней книги из одной линейки, как книга Ю. Корольков «Партизан Леня Голиков»? **(да)**

- Перечислите названия этих книг (Набатов Г. Зина Портнова, Наджафов Г.Д.О. Валя Котик, Суворина Е.И. Витя Коробков, Урланис С.И. Толя Шумов, Чумаков С.В. Вася Шишковский).

- Как вы думаете, что объединяет все эти книги? **(дети герои ВОВ)**

- Да ребята, вы правы. Это дети-пионеры, герои Великой Отечественной войны, которые отдали свои жизни, ради Победы.

-Какое было детство у тех ребят?

-Что им принесла война?

-Что мы можем сделать, чтобы такого больше не повторилось?

Учитель зажигает свечу, и звучит метроном **(Минута молчания)**.

- А сейчас, мы все вместе, прочитаем замечательное стихотворение Сергея Михалкова «Нет войны» **(дети читают стихотворение по цепочке по одному четверостишию)**.

С. Михалков

### **Нет войны**

Спать легли однажды дети –  
Окна все затемнены.  
А проснулись на рассвете –  
В окнах свет – и нет войны!

Можно больше не прощаться  
И на фронт не провожать –  
Будут с фронта возвращаться,  
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи  
На местах бывших боёв.  
С каждым годом хорошея,  
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты  
Вспомнишь ты и вспомню я,  
Как от вражьих полчищ лютых  
Очищали мы края.

Вспомним всё: как мы дружили,  
Как пожары мы тушили,  
Как у нашего крыльца  
Молоком парным поили  
Поседевшего от пыли,  
Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,  
Что лежат в земле сырой,  
Жизнь отдав на поле боя  
За народ, за нас с тобой...  
Слава нашим генералам,  
Слава нашим адмиралам  
И солдатам рядовым –  
Пешим, плавающим, конным,  
Утомлённым, закалённым!  
Слава павшим и живым –  
От души спасибо им!

- Мне бы хотелось, чтобы в завершение нашего урока каждый из вас задаст себе вопрос: «А я смог бы так, как дети времен войны, как пионеры-герои?» И ответив самому себе искренне и честно, подумает, как надо жить и учиться, чтобы быть достойным памяти своих замечательных ровесников, юных граждан нашей страны.

### **Урок № 13**

**Тема:** «Вперёд, к приключениям!» (детская приключенческая книга)

**Цель:** познакомиться с детской приключенческой книгой.

#### **Задачи:**

- расширить читательский кругозор учащихся по данной теме;
- вызвать интерес к чтению книг о путешествиях и путешественниках и желание заниматься поисковой деятельностью;
- воспитывать уважение к смелым и отважным людям, любовь к чтению;

## **Планируемый результат:**

- учащиеся имеют представление о детской приключенческой книге;
- учащиеся отличают детскую приключенческую книгу от другой художественной литературы.

## **Ход урока**

Выставка книг «Приключенческая литература»:

- Н. Носов «Приключения Незнайки»
- М. Твен «Приключения Тома Сойера»
- М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»
- Р. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»
- Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
- Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова»
- Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»

- Назовите книги.

- Что общего в названиях книг? (*слово приключение*)

- Объясните лексическое значение слова «приключение». Где мы можем его найти? (*словарь*)

**Приключение** - происшествие, неожиданный случай в жизни.

- Подумайте, какая тема нашего урока? (*книги о приключениях*)

- Предположите, о чем повествуется в таких книгах? (*ответы детей*)

**Приключенческая литература** - художественная проза, которая занимательно повествует о происшествиях. Для нее характерны стремительность развития действия, переменчивость и острота сюжетных ситуаций, накал переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки. Главная задача автора – удивить читателя, потрясти его воображение.

- Рассмотрите ещё раз книжную выставку. Есть ли книги, которые вам знакомы? (Н. Носов «Приключения Незнайки»)

- Расскажите о событиях в сказке по иллюстрации. (*ответы детей*)



- Замечательно, весёлый Незнайка вам всем знаком. Есть ли ещё книги, о которых вы можете рассказать? (Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»)

- Кто главные герои этого произведения? Охарактеризуйте их. (Малыш, Карлсон)

- Какие интересные моменты вам запомнились? *(ответы детей)*

- Что объединяет эти произведения, совершенно разных авторов? (то, что в них есть приключения главных героев, с ними происходят разные забавные действия)

-Верно! В этом и заключается особенность приключенческой книги – есть главный герой, с которым будут происходить интересные, забавные, удивительные и даже фантастические события.

- Я предлагаю вам стать прямо сейчас создателями приключенческой книги! Для этого мы с вами поделимся на две группы и совместно составим план работы: *(дети с учителем составляют план работы над приключенческой книгой)*

1. Придумать героя и главную идею рассказа.
2. Определить время и место действия.
3. Обсуждение содержания рассказа.

4. Распределить обязанности в группе (нарисовать обложку, написать аннотацию, нарисовать иллюстрации).

5. Презентация итогового продукта.

### **Выступление групп.**

- Молодцы ребята! Вы проделали очень большую и сложную работу. Скажите, пожалуйста, что было сложнее всего в создании книги? (**ответы детей**)

- Книг о приключениях очень много, и я надеюсь каждый из вас, сможет выбрать ту книгу, которая ему по душе. Спасибо за урок!

## **Урок №14**

**Тема:** Баснописцы: сбор материала, чтение басен, басни с «бродячими» сюжетами.

**Цель:** обобщить и расширить знания детей о басне и русских баснописцах.

### **Задачи:**

- закрепить литературоведческие понятия «басня», «мораль», «баснописец», «ирония».

- учить сопоставлять басни с похожими сюжетами;

- умение анализировать литературное произведение формировать тему, идею;

- дать понятие о бродячих сюжетах в баснях баснописцев;

- формирование собственного отношения произведения;

- понимание авторской позиции.

### **Планируемые результаты:**

- учащиеся знают литературоведческие понятия;

- учащиеся соотносить иллюстрацию и текст;

- учащиеся умеют высказывать своё мнение;

- учащиеся проявляют интерес к знакомству с другими баснописцами.

### Ход урока:

- Всем здравствуйте! Ответьте мне, пожалуйста, для какого жанра произведений присущи следующие черты:

- небольшое произведение;
- нравоучительное содержание в стихах или прозе;
- героями являются люди, животные или различные предметы.

Это басня.

- Как называют авторов басен? (*баснописцы*)

- Что осуждают и высмеивают баснописцы? (*они высмеивают глупость, зазнайство, грубость, жадность, хитрость, упрямство, лицемерие*)

- Что такое ирония? (*ирония – тонкая, скрытая насмешка*)

- Что содержит в себе всякая басня? (*мораль*) Что это такое? (*мораль басни – это нравоучение, выраженное в краткой форме*)

- Почему басни называют нравоучительными? (*ответы детей*)

А как вы считаете, актуальна ли басня в наше время? (*ответы детей*)

- Какие баснописцы вам известны? (*И.А. Крылов*)

- Знакомо ли вам понятие «бродячие сюжеты»? (*нет*)

Для того, чтобы разобраться с новым понятием, вам предстоит проделать познавательную и сравнительную работу. Для этого мы разделимся на группы:

#### **Группы:**

**Первая группа «Биографы»** - готовят сообщения о жизни и творчестве баснописцев Эзопа и И.Крылова.

**Вторая группа «Артисты»** - готовятся к выразительному чтению басен.

**Третья группа «Художники»** - подбирают и демонстрируют иллюстрации к басням.

- Начнём мы с группы «Биографы», ребята, вам слово.

**Эзоп** – полумифический древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э.

Его считают основателем жанра басни. Впервые об Эзопе упоминает Геродот. Эзоп был рабом с острова Самос. Позднее ему даровали свободу. Эзоп был некрасив, но остроумен и мудр.

Эзоп написал более 400 басен. Все басни написаны прозой. Они передавались в устном виде. Сюжеты басен Эзопа использовал в своем творчестве Иван Андреевич Крылов.

***Иван Андреевич Крылов*** – русский баснописец.

Он родился 14 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана. Отец умер рано, и Крылову с 10 лет пришлось работать писцом в Тверском суде. Образование он получил только начальное, но много читал, настойчиво и упорно занимался самообразованием. Он стал одним из самых просвещенных людей своего времени.

Позднее будущий баснописец переехал в Петербург. Здесь он начал заниматься литературным трудом. Первая книга басен вышла в 1809 году. Именно в жанре басни Крылов прославился.

Литературное наследство Крылова составляет более 200 басен.

Умер И.А. Крылов 9 ноября 1844 года. Похоронен в Москве.

- Спасибо ребята за познавательное выступление. Следующая группа «Артисты».

### ***Эзоп Басня «Лиса и виноград»***

Голодная Лиса пробралась в сад и на высокой ветке увидела сочную гроздь винограда. «Этого-то мне и надобно!» — воскликнула она, разбежалась и прыгнула один раз, другой, третий... но всё бесполезно — до винограда никак не добраться. «Ах, так я и знала, зелен он ещё!» — фыркнула Лиса себе в оправдание и заспешила прочь.

### ***И.А.Крылов Басня «Лисица и виноград»***

Голодная кума Лиса залезла в сад,

В нем винограду кисти рделись.

У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
А кисти сочные как яхонты горят;  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним ни зайдет,  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.  
Пробившись попусту час целой,  
Пошла и говорит с досадою:  
«Ну, что ж! На взгляд-то он хорош,  
Да зелен - ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьешь».

- Ребята, сейчас вам нужно провести сравнительный анализ двух басен.

На доске для вас план, по которому вы должны действовать:

***План для сравнения басен:***

1. Сопоставьте названия басен.
2. Сопоставьте время написания.
3. Сравните формы изложения басен.
4. Сравните композиции басен.
5. Перекликаются ли басни по своему содержанию?
6. Какова мораль басни у Эзопа?
7. Какова мораль басни у И.Крылова?

***Предполагаемый результат:***

1. «Лиса и виноград» и «Лисица и виноград».
2. VI век до н.э. и 18 век н.э.
3. Проза и стихотворная.
4. Мораль в конце басни и мораль вначале басни.
5. Да, перекликаются.
6. Люди, желающие добиться чего-то, но не сумевшие довести до конца начатое ими дело, начинают искать для себя оправдания, при этом обвиняя в этом другого.

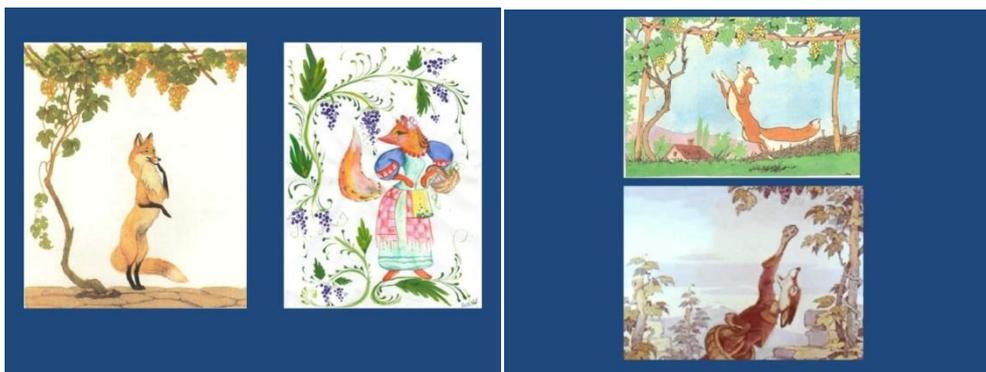
7. Чтобы добиться поставленной цели, нужно к ней стремиться и прилагать усилия.

- Вы прочитали две басни разных авторов, которые жили в разное время и что общего вы заметили? (*комментирование сравнительного анализа учащимися*) Басни Эзопа и И. А. Крылова имеют много общего, хотя отличаются деталями. Оба баснописца хотели, чтобы люди увидели свои недостатки со стороны, захотели избавиться от тех пороков, которые у них есть.

- А теперь вспомните, какое неизвестное вам понятие прозвучало в начале нашего урока? (*бродячий сюжет*)

«Бродячими» сюжетами литературоведы называют те сюжеты, которые встречаются в разных эпохах, в различных странах в устном народном творчестве, в литературных произведениях. Бродячие сюжеты из басен Эзопа переработал И.И. Хемницер, потом И.А. Крылов, а потом и Л.Н. Толстой. Из выступлений группы «Библиографы» вы увидели, что баснописцы жили в разное время.

- И у нас осталось последнее выступление группы «Художники», которые должны были подобрать иллюстрации к басням.



- С какими произведениями мы сегодня познакомились?

- Что нового для себя вы узнали про басни?

Как домашнее задание предлагаю вам найти басни с бродячим сюжетом.

## Урок №15

**Тема:** Игра-путешествие по сказкам зарубежных писателей.

**Цель:** обобщить знания по сказкам зарубежных писателей.

**Задачи:**

- расширить кругозор учеников;
- прививать любовь к чтению;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, внимание, заботу об окружающих.

**Планируемые результаты:**

- учащиеся ориентируются в сказках зарубежных писателей;
- учащиеся проявляют интерес к зарубежной литературе.

### Ход урока

- Ребята, вы любите сказки? А ведь сказки любят не только в России, но и в других странах - Англии, Дании, Германии, Франции, в разных уголках земного шара. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на родину ваших любимых зарубежных сказочников. Вспомните и назовите их имена (*Шарль Перро, братья Гримм, Ганс Христиан Андерсен*)

- Лично я обожаю путешествовать! А вы? (*ответы детей*)

- Отлично, тогда вперед в сказочное путешествие!

Отправимся в страны сказок зарубежных писателей. А чтобы выбрать правильный путь, возьмем с собой наши знания, которые пригодятся в дороге. Представьте себе, что наш класс - красивая волшебная карета. Итак, в добрый путь! Да, кстати, в какой сказке тыква превратилась в карету и кто автор этой сказки? (*«Золушка», Шарль Перро*)

- Вот мы и отправимся на родину Шарля Перро - во Францию. Наша карета выберет правильный путь, если вы вспомните названия сказок (*ответы детей*)

- А сейчас послушаем рассказ о Шарле Перро (*выступает подготовленный ученик*).

- Вы внимательно послушали, узнали что-то новое, вспомнили его сказки. А сейчас вам предстоит ответить на вопросы и выполнить задания, для того, чтобы набрать скорость карете и доехать до следующей страны.

1. Назовите сказку, прочитав этот отрывок: «Король услышал крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал свою стражу выручать маркиза де Карабаса»  
**(кот в сапогах)**

2. Что оставил мельник своим сыновьям?

- Дом, мельница, кот
- Дом, осел, кот
- Мельница, осел, кот

3. Все ли верно в этом отрывке?

« - Это я, внучка ваша, синяя панамка, - отвечает Волк, - я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла». **(Красная Шапочка)**

4. Сколько лет уже живут сказки Шарля Перро? **(300 лет)**

- Молодцы! Вот карета разгоняется, мы покидаем Францию и отправляемся на родину сказочников братьев Гримм - приближаемся к Германии.

- Назовите сказки братьев Гримм? **(ответы детей)**

Посмотрим видео о жизни братьев сказочников **(просмотр видео)**

Вопросы и задания пассажирам кареты.

1. Назовите, из какой сказки этот отрывок: «К вечеру зашли в лес и решили там переночевать. Осел и Пес улеглись под деревом, Кот с Петухом на ветках устроились. Только Петуху все казалось низко, и забирался он все выше и выше, пока на самую макушку не взобрался». **(«Бременские музыканты»)**

- На одной из площадей германского города Бремена навсегда застыли Осел, Пес, Кот и Петух - великолепная четверка бременских музыкантов из известной сказки братьев Гримм. Взлетев на верхушку живой пирамиды, Петух заглядывает в окно разбойничьего дома. Они прошли долгий путь, эти

четыре храбреца, прежде чем, бронзовые, встали здесь, на шумной рыночной площади по соседству с гигантским двухбашенным Собором Святого Петра, в тени готической ратуши. Братья Гримм написали сказку, в которой героев вместе свела судьба: их выгнали из дома хозяева. Вместе они дошли до города Бремена. И теперь они охраняют его покой.

2. Скажите, из какой сказки это отрывок: «Почуяли мухи, что вареньем пахнет, и налетели на хлеб: Тут портной рассердился, взял тряпку, да как ударил тряпкой по мухам!» (*«Храбрый портняжка»*)

3. Сколько мух убил одним ударом портняжка?

a) 3

b) 5

c) 7

4. Какая сказка изображена на картинке? (*Горшочек каши*)



- Благодаря вашим верным ответам мы приближаемся к датскому городу Оденсе, где родился великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен.

- Назовите сказки Андерсена. (*ответы детей*)

- А теперь послушайте рассказ о жизни писателя. (*выступает подготовленный ученик*).

А теперь выполним задания.

1. Назовите, из какой сказки этот отрывок: «Скорлупка грецкого ореха была ее колыбелькой, голубые фиалки - периной, а лепестки розы - одеялом. В скорлупке она спала ночью, а днем играла на столе». (*«Дюймовочка»*)

2. Из какого цветка появилась Дюймовочка?

a) Из алой розы

b) Из большого чудесного тюльпана

c) Из индийского лотоса

3. За кого вышла замуж Дюймовочка?

- a) За жука
- b) За крота
- c) За эльфа

4. Скажите, из какой сказки этот отрывок: «Самая младшая из сестер часами могла слушать рассказы о людях, городах и кораблях. Как завидовала она своим старшим сестрам, потому что они выплывали на поверхность моря». (*«Русалочка»*)

5. Какая сказка изображена на картинке? (*«Снежная королева»*)



5. Какое слово составлял Кай из льдинок?

- a) Вечность
- b) Дружба
- c) Верность

- Ну вот, наше путешествие подошло к концу, мы возвращаемся на родину - в гостях хорошо, а дома лучше!

- Что объединяет сказки зарубежных писателей? Чем они похожи на русские народные сказки? (*Добро сильнее зла*)

В качестве домашнего задания объявляю конкурс рисунков «Сказки зарубежных писателей в картинках». Выберите книгу на нашей выставке, прочитайте и сделайте рисунок к понравившейся сказке. Всем успехов и удачи!

## Урок № 16

**Тема:** «Я – критик». Учимся писать отзыв о прочитанной книге.

**Цель:** научиться писать отзыв на прочитанную книгу.

**Задачи:**

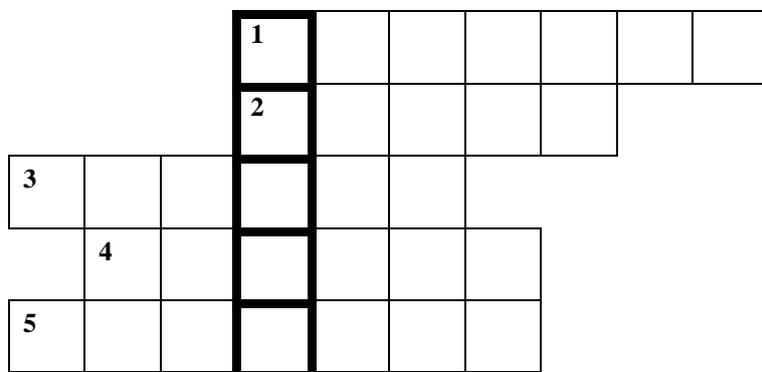
- выяснить значение определения «отзыв»
- познакомиться со структурой отзыва на прочитанную книгу;
- написать отзыв на прочитанную книгу.

**Планируемый результат:**

- учащиеся знают план написания отзыва прочитанную книгу;
- учащиеся могут написать отзыв самостоятельно.

**Ход урока:**

- Здравствуйте ребята! Для того, чтобы узнать тему нашего урока, разгадайте, пожалуйста, кроссворд. И в выделенных клетках получится слово – тема нашего урока. *(работа в парах)*



1. Элемент книги, который защищает книгу, листы от повреждений и придаёт ей нарядный вид. *(обложка)*
2. Герой произведения А.П. Гайдара, который всем помогал. *(Тимур)*
3. Первый лист, приклеенный с одной стороны к переплётной крышке, соединяющий переплёт с книжным блоком *(форзац)*
4. Самый известный русский баснописец. *(Крылов)*
5. Эта книга объяснит тебе значение многих слов. *(словарь)*

**Обсуждение каждого вопроса кроссворда.**

- Ребята, какое слово у вас получилось? (*отзыв*)

- Верно, а что такое отзыв? (*ответы детей*)

**Отзыв о книге** - продуманное личное мнение, суждение человека о прочитанной книге, содержащее оценку поступков героев и происходящих событий.

- А зачем писать отзывы о книге? (*рекомендация книги другим читателям*)

- Как вы считаете, что нужно знать, для того, чтобы написать отзыв о книге? (*ответы детей*)

- Конечно же, это план. И сейчас мы познакомимся с ним. (*учащиеся вместе с учителем обсуждают и изучают план*)

1. Название книги. ( Недавно я прочитал книгу....)

2. Автор. (Эту книгу написал... или эта книга была написана известным писателем...)

3. Основные персонажи книги. ( Главными героями этой книги (повести, рассказа) являются: ....)

4. О чём это произведение? (В книге рассказывается о том, как... или эта книга знакомит нас с... (не пересказывать все содержание!))

5. С кем из героев ты хотел бы подружиться? Почему? (Из всех героев книги больше всего мне понравился... Он ... (назови черты характера героя) Я хотел бы быть похожим на него. Или Я хотел бы дружить именно с ним.)

6. Что вам запомнилось, что показалось необычным? ( Больше всего мне понравился эпизод, в котором.... или Мне запомнилось, как....)

7. Понравилось ли тебе прочитанное произведение? Чем? (Эта книга мне очень понравилась (не понравилась) потому, что...(дай свою оценку! Ваше читательское мнение, ощущение, мысли по поводу книги) или эта книга мне понравилась тем, что...)

8. Чему тебя научила книга (рассказ, повесть...). (Эта книга научила меня тому, что...)

- А вот вам лайфхаки для написания успешного отзыва.

***Избежать повторений вам помогут синонимы:***

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, запечатлелась в моей памяти, глубоко взволновало...)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, запоминающаяся, любопытная)
- автор описывает (показывает, рисует, изображает, очерчивает жизнь, рассказывает о жизни, знакомит с ..., вводит в ...)
- особенно мне нравится главный герой книги (дорог, симпатичен, привлекает ...)

***Полезно также запомнить некоторые выражения для написания отзыва:***

- эта сказка позволяет сделать вывод ...
- читать эту книгу легко, в ней есть иллюстрации ...
- А теперь будем применять полученные знания на практике. Писать отзыв вы будете в группах. Давайте вспомним, как работать в группе? ***(ответы детей)***. Для помощи в работе, у вас на партах лежит готовый отзыв на прочитанную книгу.

***Темы:***

1. А. П. Гайдар «Тимур и его команда»;
2. Ю. Корольков «Партизан Леня Голиков»;
3. Сказки зарубежных писателей (на выбор).

***Чтение группами написанных отзывов. Обсуждение.***

- Наш урок подошёл к концу. Давайте подведём итог, чему вы сегодня научились? ***(ответы детей)***

Вам остаётся памятка о написании отзыва на книгу.

**Урок № 17**

**Тема:** Библиотечный квиз «Знатоки книжных богатств».

**Цель:** обобщить знания детей по пройденным урокам программы.

### **Задачи:**

- объяснить правила участия в квизе;
- повторить библиотечно-библиографические знания;
- самостоятельно находить в книге ответ на поставленный вопрос;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать коммуникативную активность учащихся через обучение работать в группах.
- развивать интерес к чтению.

### **Планируемый результат:**

- у учащихся увеличены объём и глубина читательского кругозора;
- усовершенствовано умение пользоваться библиографическими сведениями.

### **Ход урока**

- Здравствуйте ребята! Сегодня пройдёт наш заключительный библиотечный урок. Что обычно делают на заключительных уроках? (повторяют пройденное)

- Верно! Значит, какая будет цель нашего урока сегодня? (повторить пройденный материал)

- Сегодня вы продемонстрируете свои знания и умения с помощью библиотечного квиза. В буквальном переводе английское слово «quiz» имеет значения «опрос, викторина, телевикторина, проверка знаний». Как правило, квиз — это командная игра. Очень многое зависит также от сплочённости команды, умения услышать мнение каждого игрока, отстоять своё и в итоге привести команду к победе.

- Наш квиз состоит из 5 раундов:

«Разминка» — 5 вопросов по 30 секунд обдумывания ответа на каждый вопрос, вариант ответа — выбор буквы;

«Верю, не верю» — 5 вопросов по 20 секунд размышлений, вариант ответа — Да или Нет;

«Фрагменты» (по произведениям) — 5 отрывков по 30 секунд на каждый, вариант ответа — текстовый;

«Что изображено?» — 5 изображений из произведений, нужно назвать название, автора и жанр произведения;

«СоображУМ» — раунд по принципу «вставь нужное слово», состоящий из 5 групп вопросов разной тематики, по 1 минуте на решение вопросов каждой группы.

- Итак, по ходу игры вы будете отвечать на вопросы, и выполнять задания, ответы на которые будете записывать на специальных бланках. По истечении времени я соберу бланки, а после вы узнаете правильные ответы.

Не допускается также продолжать обсуждение и записывать ответ на бланке после сигнала об окончании времени обдумывания. Такой ответ попросту не засчитывается.

- А теперь, пожалуйста, разделитесь на 3 группы, выберите название и капитана команды.

Вопросы и задания квиза:

### **1 раунд «Разминка»**

1. Выберите верный вариант внешних элементов структуры книги:

- a) обложка, страницы, форзац, главный лист, книжная основа, глянсе.
- b) *книжный блок, обложка, корешок, форзац, титульный лист, листок, ляссе;*
- c) книжный блок, обложка, корень, главный лист, форзац, лист, ляссе.

2. Выберите верный вариант структуры библиотеки:

- a) *абонемент, читальный зал, книгохранилище.*
- b) библиотечный зал, читальный зал, склад книг.
- c) библиотечный зал, зал для чтения, книгохранилище.

3. Что входит в справочную литературу?

- a) словари и энциклопедии;
- b) энциклопедии и справочники;
- c) *словари, справочники, энциклопедии.*

4. Из предложенных книг выберите книгу на тему «Толерантность»:

- a) Н.Н. Носов «Незнайка»
- b) В.П. Катаев «Сын полка»
- c) *В. К. Железняков «Чучело»*

5. Выберите писателей Красноярского края:

- a) В.П. Астафьев, В.П. Катаев, А.С. Пушкин;
- b) *Н.С. Устинович, И.Д. Рождественский, В.П. Астафьев;*
- c) Н.С. Устинович, А. П. Гайдар, В.П. Астафьев.

### **2 раунд «Верю, не верю»:**

1. Верите ли вы, что книги и журналы в библиотеке называются книжным фондом? *(да)*

2. Верите ли вы, что в орфографическом словаре можно узнать значение слова? *(нет)*

3. Верите ли вы, что настоящая фамилия Аркадия Петровича Гайдара «Голиков»? *(да)*

4. Верите ли вы, что произведения «Аленький цветочек», «Приключения Незнайки и его друзей» относятся к зарубежной литературе? *(нет)*

5. Верите ли вы, что отзыв можно написать по непрочитанной книге? *(нет)*

### **3 раунд «Фрагменты» (по произведениям):**

1. «Они тоже стали махать шляпами. Растеряйка протянул к голове руку, чтобы снять шапку, и только тут обнаружил, что шапки-то на нём нет.

— Стойте, братцы! — закричал он. — Остановите шар! Я шапку дома забыл». *(Н.Н.Носов «Незнайка»)*

2. «Среди землянок с хозяйским видом расхаживали гитлеровские солдаты. Из заплечных мешков у них торчали разные вещи, которые они успели награть. Два немца прошли мимо Лёньки, потом один из них оглянулся, вернулся и, топая ногами, стал что-то кричать, указывая на

Лёнькину пилотку и на его грудь, где был приколот пионерский значок. Второй немец был переводчиком.» (Ю. Корольков «Лёня Голиков»)

3. «Гейка развернул лист. Там был грубо нарисован кукиш, под которым стояло ругательство. Спокойно, не изменившись в лице, Гейка разорвал бумагу. В ту же минуту он и Коля крепко были схвачены за плечи и за руки. Они не сопротивлялись.» (А.П. Гайдар «Тимур и его команда»)

4. «Так прошел первый день, затем пошло еще хуже. Все гнали бедняжку, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносного урод!» — а мать прибавляла: «Глаза бы мои тебя не видали!» Утки клевали его, куры щипали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.» (Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок»)

5. «Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.» (И.А. Крылов «Ворона и Лисица»)

#### 4 раунд «Что изображено?»:



(И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука» басня)



(Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» повесть)



(Х.К. Андерсен «Дюймовочка»)



(М. Твен «Приключения Тома Сойера»)



(Бр. Гримм «Храбрый портняжка»)

### 5 раунд «СоображУМ»:

1. Абонемент – это отдел в \_\_\_\_\_, в котором книги выдаются \_\_\_\_\_.
2. Титульный лист – часть книги, на которой указывается \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, а также защищает книгу от \_\_\_\_\_ и придаёт ей опрятный внешний вид.
3. Энциклопедия – это научное \_\_\_\_\_ пособие в форме \_\_\_\_\_ по всем или отдельным отраслям знаний, адресованное либо широким массам, либо специалистам.
4. Газета - \_\_\_\_\_ издание в виде больших листов, обычно \_\_\_\_\_, посвященное событиям текущей политической и общественной жизни.
5. Научно-популярная литература — это \_\_\_\_\_ произведения о \_\_\_\_\_, научных достижениях и об учёных, предназначенные для \_\_\_\_\_ круга читателей.

*После прохождения всех раундов, листы с ответами забирает и проверяет учитель. Проходит совместное обсуждение ответов. Подводится итог, и называются победители квиза. (можно вручить грамоты или значки победителям).*