

Министерство науки образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

начальных классов

(полное наименование института/факультета)

Кафедра

музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Специальность

440301. Направление «Педагогическое образование».
Профиль «Изобразительное искусство»

(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Л.А. Маковец

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЁМА С
ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА**

Выполнил студент группы 45

(номер группы)

Е.А.Торбина

(И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Научный руководитель:

Доцент кафедры МХО, к. филос. н. Н.Ю.Дмитриева

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент

Старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного института СФУ

Н.Н. Пименова

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Теоретические аспекты способов передачи пространства и объёма с помощью цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста через создание живописного натюрморта.....	5
1.1. Сущность понятий «пространство», «объём» и «цвет» в изобразительном искусстве.....	5
1.2. Цветовые и тоновые отношения в передаче пространства и объёмов в изобразительном искусстве.....	14
1.3. Характеристика умения передачи пространства при помощи цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.....	18
Глава II. Экспериментальная работа по развитию умения передачи пространства и объёма у учащихся младших классов через живописный натюрморт.....	24
2.1. Констатирующий эксперимент по выявлению актуальности уровня развития навыков в передаче пространства живописного натюрморта у учащихся младших классов.....	24
2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним по эффективному развитию умения передачи пространства и объёма с помощью цвета учащихся младшей школы через живописный натюрморт.....	42
Заключение.....	48
Библиографический список.....	49
Приложение.....	54

Введение

Умение передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета играет важную роль в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и является актуальным в настоящее время.

Переходя в среднюю школу, многие учащиеся отказываются от рисования. Это связано с тем, что ребята становятся старше, сознательнее и начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности, посредством этого у ребят происходит разочарование вплоть до отказа от рисования. Поэтому изобразительную грамоту нужно давать с младшего школьного возраста. Учить ребят реалистическому изображению - это не только приобретение умений живописных навыков детьми, но и развитие воображения, развитие чувства прекрасного и выработка трудолюбия. Практические занятия по написанию живописного натюрморта помогут изучить форму предмета и передать её на листе, а знания о цвете и его свойствах помогут создать (вылепить) объём предмета, пространство и глубину изображения.

Создание живописного натюрморта с передачей пространства в изобразительной деятельности детей обеспечивается познаниями в области цветоведения и навыками применения этих познаний. Именно благодаря цвету есть возможность ощутить всю глубину произведения и воспринять реалистичность изображения.

Работа красками учит передавать с помощью цветовых отношений и пропорций: объём, характер, материальность и пространственное положение предметов созвучиями и контрастами форм. Цветовые созвучия и контрасты реализуются в пространстве, что обуславливает смысловое значение пространства, созданного объёмом и цветом.

В изображении можно проследить мастерство наложения мазков, оценить гармонию колорита и пластику форм. В нём прослеживается светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности и пространственное удаление предметов изображения, тоновая и цветовая

целостность, единство и гармония, которые являются общими для занятия живописью.

Необходимо научиться обладать способностью цельного видения, видеть объём предмета, его красоту, различать цветовые отношения, что способствуют формированию пространственного видения изображаемых предметов и их реализации на бумаге. Средствами живописи воссоздается реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для обучения учащихся технологии живописи. Именно в этом возрасте ребятам даются знания о тональных отношениях, влиянии воздушной среды, тёплых и холодных оттенках цветов и др. Главная задача предмета «Живопись» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты: научить их видеть цвета предметов и анализировать их цветосветовые отношения. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Свободное владение изобразительной грамотой служит показателем развития учащегося, его творчества в живописной работе.

Объект исследования: процесс развития умения передачи пространства и объёма с помощью цвета у учащихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования: живописный натюрморт на уроках изобразительного искусства как средство развития умений передачи пространства и объёма с помощью цвета.

Гипотеза: работа с живописным натюрмортом на уроках изобразительного искусства при определённых педагогических условиях будет способствовать развитию у детей умений в выявлении пространства и объёма в живописных работах.

Цель данной работы: выявить влияние работы по созданию живописного натюрморта на процесс формирования умений передачи пространства и объёма при помощи цвета в изобразительной деятельности

детей младшего школьного возраста. Разработать цикл занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения передачи пространства и объёма в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Из данной цели вытекают следующие **задачи**:

1) Проанализировать содержание и сущность понятий: «пространство», «объём», «цвет» в изобразительном искусстве.

2) Выявить особенности передачи пространства и объёма с помощью цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

3) Изучить характеристику умения передачи пространства и объёма при помощи цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

4) Составить план экспериментальной работы по анализу актуального уровня развития передачи пространства и объёма с помощью цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

5) Разработать цикл занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения передачи пространства и объёма с помощью цвета через живописный натюрморт.

База исследования: средняя общеобразовательная школа № 24 г. Красноярска.

Глава I. Теоретические аспекты способов передачи пространства и объёма с помощью цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста через живописный натюрморт

1.1. Сущность понятий «пространство», «объём» и «цвет» в изобразительном искусстве

Живопись, как и рисунок, - средство познания окружающей действительности. Создавая художественные образы, живопись использует выразительность цвета. Цветом живопись выражает форму, объем, свет, материал, пространство. Эти элементы живописи не всегда выступают в равной степени активно. В одних видах живописи большую роль играют одни, в других – иные, но цвет всегда остаётся основным, главным элементом. Живопись – это прежде всего передача изображения цветом. Цвет может быть ярким и бледным, тёмным и светлым, простым и сложным, чистым и мутным. Цветов в природе очень много, они могут быть так сложны и так мало отличаться друг от друга, что некоторым из них трудно найти название. Используя изобразительные особенности цвета, в живописи можно передать многочисленные свойства и характерные черты окружающего нас материального мира.

Пространство в живописи – созданная цветом и светом глубина, чтобы создать пространство в работе необходимо владение познаниями в области цветоведения и навык применения этих познаний. Именно благодаря цвету есть возможность ощутить всю глубину живописного произведения и воспринять реалистичность изображения.

Объем - изображение трехмерности формы на плоскости. Он осуществляется правильным конструктивным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, полутень, свет, тень, рефлекс. Изображению объема на плоскости способствует также направление мазка по форме предмета.

Цвет – одно из свойств объективно существующего материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Цветовое ощущение возникает в результате воздействия на глаз потока электромагнитного излучения, воспринимаемого глазом как световой поток. Следовательно, цвет может быть только там, где есть свет. Причём одни тела и предметы сами излучают свет, другие светят отражённым светом. Свет от различных источников не одинаков. Он может быть рассеянным или направленным, иметь разный цвет. [3, с 51]

Цвет - это свойство предметов, вызывающее определенные зрительные ощущения. Эти ощущения зависят от световых волн солнечного спектра, которые отражает тот или иной предмет. Из курса физики известно, что солнечный свет состоит из сложного сочетания многих цветов. Проходя через призму он разлагается, образуя непрерывный ряд цветов, где они располагаются в определенном порядке: красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, зелёно-голубой, голубой, синий, фиолетовый. Между ними нет четких границ, и каждый цвет плавно переходит в другой.

Цвета видимых нами предметов определяются их способностью отражать только какую-то часть падающего на них спектра, и поглощать другую его часть. Это явление называется избирательным поглощением. Например, когда от поверхности предмета отражаются в основном красные лучи солнечного спектра, а остальные поглощаются или отражаются в меньшей степени, - мы видим предмет красного цвета, если отражаются синие лучи, а остальные поглощаются или отражаются меньше, мы видим предмет синим и т.д. Если же от предмета отражаются все лучи спектра, то предмет мы воспринимаем как белый или серый, если же наоборот все лучи поглощаются, предмет нам кажется черным, т.к. белые предметы отражают весь спектр, а чёрные - весь спектр поглощают. [7, с 56]

Белые, серые и черные цвета называются ахроматическими, а те, которые имеют цветовой оттенок, называют хроматическими. Все хроматические мы можем различать по трем признакам. Такими признаками

считаются цветовой тон (оттенок цвета), светлота и насыщенность (интенсивность или сила цвета).

Цветовой тон обозначает название цвета (красный, синий, зеленый и т.д.), светлота - это то, насколько мы воспринимаем темнее или светлее тот или иной цвет по отношению к другому. Насыщенность характеризует степень отличия цвета от серого или степень его приближенности к чистому спектральному цвету.

Ахроматические цвета отличаются только по одному признаку - по светлоте. Если смешивать белую и черную краски в различных пропорциях, можно получить большой ряд серых тонов, от чисто-белого до черного. Это будет другая шкала - ахроматическая (бесцветная).

Хроматические цвета, могут быть с примесью ахроматических. Например: если в красный цвет добавить серый (ахроматический цвет), то серый не изменит его цветового тона, он все равно останется красным, но с примесью ахроматического. Если взять серый такой же светлоты как и красный, то не изменится и светлота полученного красного цвета, однако, в любом случае, изменится один из признаков хроматического цвета, его насыщенность. От примеси ахроматического цвета хроматический цвет станет менее насыщенным. Чем меньше в смеси будет ахроматического, тем насыщеннее будет оставаться хроматический цвет и наоборот - чем больше ахроматического мы будем подмешивать, тем менее насыщенным получится хроматический цвет. Таким образом, ахроматические цвета при смешивании с хроматическими, влияют на силу цвета хроматических цветов.

Хроматические цвета условно делятся на тёплые и холодные. К теплым цветам принято относить красно-желтую часть спектра, а к холодным сине-голубую его часть. Фиолетовые и зеленые оттенки являются промежуточными, поскольку в зависимости от сочетаний в различных случаях могут относиться то к теплым, то к холодным. Так же в зависимости от процентного соотношения в смесях теплых и холодных оттенков, присутствующих в зеленом или в фиолетовом, они могут становиться теплее

или холоднее. [13, с 38-39]

Из перечисленных выше цветовых оттенков, можно выделить три цвета: красный, жёлтый и синий, которые в изобразительном искусстве считаются основными, т.к. при смешении этих трех цветов различных сочетаниях, получаются все остальные цветовые оттенки. [3, с 55]

Сопоставление контрастов белого и чёрного. Белое от соседства с чёрным кажется еще белее и заставляет чёрное казаться ещё более черным; этот эффект выражается сильнее если соприкосновение контрастных цветов становится ближе. Вследствие этого, соприкасающиеся границы двух полос белого и чёрного цвета кажутся белее и чернее, чем сами полосы, и производят впечатление выступающих рельефных линий. Последовательный ряд соприкасающихся белых и серых полос даёт иллюзию пилястра с каннелюрами. Это приложимо ко всем краскам разной световой интенсивности и происходит постоянно с двумя тонами, из которых один содержит более или менее белого или чёрного, чем другой.

Сопоставление контрастов разных цветов:

1. Два цвета, по порядку спектра следующие один за другим, будучи расположены рядом, приобретают оттенок цвета предшествующего или последующего (по спектру). Это влияние сильнее оказывается по мере приближения к границе соприкосновения цветов.

Пример: красный рядом с оранжевым приближается к малиновому, который предшествует красному. Оранжевый рядом с красным приближается к жёлтому, следующему за ним. Жёлтый рядом с зелёным делается более оранжевым, зелёный от соседства с жёлтым - более голубым. Голубой делается более зелёным, расположенный рядом с синим, а синий рядом с голубым – более фиолетовым, фиолетовый около малинового – более синим, малиновый же рядом с фиолетовым – более красным и т.д.

2. Два цвета, разделённые только одним цветом в порядке спектра, будучи сопоставлены рядом, дают те же результаты.

Пример: красный рядом с жёлтым кажется более малиновым, а жёлтый

от соседства с красным – более зелёным и т.д.

3. Два цвета, взятые в порядке спектра через два цвета – дополнительные друг другу, не изменяются от соседства друг с другом, но выигрывают взаимно в яркости.

Пример: красный рядом с зелёным кажется более ярким, интенсивным, зелёный также усиливается. Это приложимо ко всем спектральным цветам с их дополнительными цветами.

4. Каждый из цветов, разделённый больше чем двумя другими в порядке спектра, помещённые один возле другого, приближаются к дополнительному цвету своего соседа.

Пример: красный рядом с голубым приближается к оранжевому – дополнительному голубого. Голубой от соседства с красным кажется более зеленоватым, т.е. приближается к зелёному – дополнительному красного.

Красный рядом с синим приближается к жёлтому, дополнительному синего, и кажется более оранжевым. Синий рядом с голубым приближается к зелёному – дополнительному красного, и кажется более голубым. Оранжевый рядом с синим приближается к жёлтому – дополнительному синего, и становится более жёлтым. Синий рядом с оранжевым приближается к голубому - дополнительному оранжевого, и кажется более голубым, и т.д.

После этих объяснений легко понять, как можно, не изменяя самой краски, повлиять на её восприятие.

Исчерпав все ресурсы палитры, можно еще более усилить интенсивность какого-нибудь цвета, окружив его пятнами дополнительного цвета. Наоборот, если какой-нибудь тон окажется слишком кричащим, можно его успокоить соседством пятна той же окраски, но ещё более интенсивного.

Пример: драпировка оранжевого цвета, окружённая голубыми тонами, кажется ещё более оранжевой; красная, окружённая зелёными тонами, кажется более красной. [2, с 41-43]

В обыденной жизни за каждым предметом или объектом, на основании

жизненного опыта, в нашем сознании закрепляется какой-то определенный цвет (трава - зеленая, небо - голубое, лимон - желтый, снег - белый и т.д.). Такой цвет называют предметным или собственным. На самом деле предметный цвет постоянно изменяется подвергаясь самым разным влияниям. Предметный цвет изменяется, при усилении или снижении освещения от спектрального состава освещения (цвета освещения). Среда, в которой находится предмет, отражая цветовые лучи, также влияет на изменение предметного цвета. Так же предметный цвет может восприниматься по-разному, в зависимости от контрастного взаимодействия цветов. Серый предмет на красном фоне приобретет сине-зеленый оттенок, на желтом фоне - синеватый. Цвет предметов изменяется и при удалении или приближении, - тут оказывают влияние законы воздушной перспективы.

Под влиянием перечисленных выше условий, предметный цвет может изменяться и по оттенку цвета, и по светлоте, и по насыщенности. Причем эти изменения могут происходить по одному из показателей, по двум из них или по всем трем одновременно. Такой измененный цвет уже будет называться не предметным, а обусловленным.

Для создания объёмов необходимо видеть и уметь передавать все изменения формы и цвета в конкретных условиях освещения и удаления. Глаз должен быть свободен от константности восприятия. Если все качества формы и цвета, ощущаемые зрительно, будут переданы правильно, то и зритель увидит правильную и правдивую картину действительности. Только обусловленный цвет является в живописи одним из изобразительных средств, применяемых в реалистической живописи, и только с помощью обусловленного цвета, художник в состоянии передать правдивые пространственные, материальные и объемные качества изображения, Передать гармоничное колористическое состояние картин.

В картине все решает не копирование "натурального" цвета предметов, а правильно найденные взаимные отношения цветов. Совсем не нужно стремиться подобрать краску, совпадающую по цвету с окраской предмета.

Не нужно подходить к предмету и пробовать на нем подбираемую краску. Необходимо подобрать такой цвет, который на холсте, в окружении других цветов, будет выглядеть убедительно, восприниматься как цвет, соответствующий натуре. Таким образом, изучаем не цвета предметов, а их цветовую взаимосвязь. [9, с 44]

На восприятие цветовых оттенков и образование живописного обусловленного цвета решающим образом влияют освещение, расстояние и цветовая среда. Цветовая среда - есть соседство разноокрашенных предметов.

Так например, в условиях интенсивного освещения (яркий летний полдень), на освещенных местах, цвета теряют свою насыщенность, как бы выбеливаются, обесцвечиваются. В пасмурную погоду или в тени, напротив, становятся более насыщенными, и наш глаз воспринимает больше оттенков и цветовых переходов.

Обычно видимые в пространстве объекты изображения, делят на планы: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. На переднем плане все предметы, воспринимаются наиболее объемно, на среднем - все несколько смягчается, на третьем - сливается в воздушной дымке.

Но не стоит забывать, что при удалении изменяется и цвет предметов, так как отражаемые от них цветовые лучи проникают через воздушную среду по-разному. Холодные (голубые, синие) - сильно рассеиваются, а теплые (красные и оранжевые) - проходят более беспрепятственно.

Воспринимаемые нами цвета предметов определяются еще и отраженными лучами - рефlekсами, которые предметы посылают друг другу. Эти потоки сильных и слабых, больших и малых рефlekсов, пересекаются и как бы пронизывают, и окутывают все вокруг, создавая особую цветовую среду, общий цветовой строй. Такой общий цветовой строй картины, где все красочные сочетания стремятся к единой, целостной, гармонично сглаженной жизненной правдивости, называется в живописи колоритом.

Одним из главных признаков живописи является единство и борьба теплых и холодных оттенков. Освещенная и теневая части одного и того же предмета отличаются друг от друга не только светлотой тона, но и обязательно цветовым оттенком, теплым или холодным. Если свет теплый, то тень будет холодная, если же свет холодный, то тень наоборот будет теплых оттенков. В то же время в этих общих цветовых пятнах, опять же будут кое-где проскальзывать противоположные им оттенки. В теплых будут проявляться - холодные, в холодных напротив, будут возникать теплые.

Соседство теплых и холодных цветов, создает интенсивность звучания живописи. Нужно уметь чутко и точно улавливать различие цвета в различных участках картины.

Предметный цвет изменяется по всей поверхности объемной формы, а также на всем протяжении любого пространства. Будь то расстояние между ягодами виноградной грозди и лежащего на одном блюде с этой гроздью яблока. Градации светотени - свет, полутень, тень собственная и тень падающая, рефлексы, все имеет разные оттенки цвета. Освещенная часть предмета, получая наибольшее количество световых лучей, приобретает характерный для данного источника освещения оттенок. Искусственное освещение и солнечный свет, придают освещенным участкам теплый оттенок, в то время, как теневые части становятся холодными. При холодном освещении, наоборот, участки предметов находящиеся в тени, станут теплыми.

Верно переданные рефлексы в собственных и падающих тенях, помогают передать объемную форму, показать цветовую взаимосвязь между предметами и пространство в свето-воздушной среде. Количество и сила рефлексов зависят как от материальной фактуры поверхности изображаемых предметов (матовая, прозрачная, глянцевая), так и от яркости находящихся рядом предметов. Например, если рядом с глянцевым кувшином, с теневой стороны положить желтый лимон, то на темной поверхности кувшина, появится сильно заметный рефлекс желтого оттенка. Глянцевые, блестящие

поверхности дают сильные отражения и имеют множество цветных бликов и рефлексов. Шероховатые и матовые поверхности, рассеивают лучи и имеют более мягкие и плавные переходы световых градаций. В бликах и переломах формы, всегда заметна окрашенность, соответствующая цвету освещения.

В местах соприкосновения цветов возникают краевые контрасты. Холодный темный цветовой тон усиливает светлые теплые тона, а темный теплый тон усиливает холодные светлые оттенки.

Все это проявления, относящиеся к особенностям зрительного восприятия. В природе их нет, но они присущи физиологии зрения и психологии восприятия объемных форм, а мы должны учитывать их в целях создания правдивого с передачей пространства живописного произведения.[3, с 81-85]

1.2. Цветовые и тоновые отношения в передаче пространства и объёмов в изобразительном искусстве

Различные цвета могут создавать ощущение приближения к зрителю или удаления, т. е. с помощью цвета можно передать глубину пространства. Это происходит за счет контраста светлого и темного, различной насыщенности цвета, разницы площадей цветowych пятен. Для создания ощущения глубины фон так же важен, как и отдельные цвета. Все светлые тона на черном фоне выступают вперед в соответствии со степенью их светлоты. Если на черном фоне поместить желтый, оранжево-красный и синий цвет, желтый будет казаться сильно выступающим вперед, красно-оранжевый выступает незначительно, синий выглядит заглубленным. На белом фоне впечатление обратное: светлые тона остаются на уровне белого фона, а темные выступают вперед.

Если сравнить холодные и теплые цвета одинаковой светлоты, теплые будут выступать вперед, а холодные стремиться в глубину. Так, красный цвет на черном фоне приближается, если красный осветлить, он «выдвинется» вперед еще больше, сине-зеленый такой же светлоты уходит вглубь.

Цвета, контрастирующие по насыщенности, тоже имеют разную глубину: чистые насыщенные цвета выступают вперед по сравнению с блеклыми цветами той же светлоты. Если между этими цветами изменится соотношение светлоты, или добавится контраст теплого - холодного, впечатление глубины изменится.[10, с 23]

В случае резкого различия площади цветowych пятен ощущение глубины будет зависеть от того, какой цвет воспринимается как фон. Маленькое желтое пятно на красной поверхности выступает вперед, но если желтого будет много, он «вытеснит» вперед красный.

Итак, глубина пространства передается не только перспективными сокращениями, но и цветом. Для достижения общей целостности живописного пространства необходимо учитывать возможность цвета

определять глубину. Пространственное равновесие цветовой композиции - результат тщательного анализа всех цветовых соотношений.

Влияние освещения на цвет. Видимый объект освещается солнцем или искусственным источником света. При искусственном освещении зачастую используются цветофильтры, что существенно влияет на восприятие. Например, если осветить синий объект оранжевым светом, он будет казаться черным, т. к. в оранжевом луче нет синей составляющей, которая могла бы отразиться от этого объекта, следовательно, все лучи поглощаются.

Существует ряд правил восприятия.

1. Чем сильнее естественный свет, тем ярче и звонче любой цвет.
2. Предмет того же цвета, что и освещение, становится ярче. Данное явление широко используют при оформлении экспозиций - в этом случае наиболее эффективно применение светофильтров. Например, красные предметы при красном освещении выглядят очень яркими, а при зеленом - очень темными, почти черными.
3. Белый всегда «вбирает» в себя цвет освещения. Белые объекты в красном свете выглядят красноватыми, в зеленом - зеленоватыми и т. д.
4. Свет отражается сильнее (предметы выглядят ярче), если лучи падают отвесно, а не под углом.
5. При удалении наблюдается изменение цвета: на расстоянии все предметы кажутся голубоватыми. С увеличением расстояния светлые предметы несколько темнеют, а темные смягчаются и светлеют.
6. При искусственном освещении происходит изменение цветового тона предметов. Например, белые, серые и зеленые объекты желтеют; синие - темнеют и краснеют; тени предметов резко очерчены; предметы, находящиеся в тени, плохо различимы по цвету.

При дневном свете белый предмет, освещенный дополнительно красным прожектором, дает зеленую тень. При освещении предмета зеленым, тень будет красная. При подсветке предмета искусственным источником определенного цвета, предмет будет отбрасывать тень дополнительного цвета. [1]

Необходим поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теневым – теплый. Таким образом, при работе над натюрмортом в цвете важно соблюдать общее тоновое и цветовое состояние природы, являющиеся результатом разной силы освещения.

Тоновые и цветовые отношения этюда в разных цветовых масштабах способствуют передачи состояния освещенности. Большое внимание уделяется передаче пространства, которое представляет собой слой воздуха. Он смягчает и обобщает цвета предметов.

Важное значение для передачи планов, световоздушной среды и пространства имеет работа над касаниями в живописи. В заданиях натюрморта против света все предметы смотрятся силуэтом, а в других заданиях сливаются с фоном. Поэтому надо проследивать касания каждого предмета в постановках. Правильное нахождение равновесия между теплыми и холодными цветами имеет существенное значение. Сочетания теплых и холодных цветов на плоскости изображения повышает звучание каждого из них. Если освещенные участки натуральных постановок имеют теплый оттенок, то тень – холодный, и наоборот. Следовательно, очень важно определить преобладание теплых или холодных цветов в колористической гамме.

Живописное решение пространства передают перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем больше он теряет светлоту и

насыщенность, тем меньше становится контраст света и тени. Поэтому, выделяя планы натюрморта, нужно все время сравнивать цвета предметов на переднем и дальнем плане.

Большое значение в определении глубины пространства играет трактовка фона. Фон не должен доминировать в натюрморте, а наоборот, должен способствовать выявлению формы и цвета предметов, обогащать живописное решение всего натюрморта.

Передавая цветом объемные формы изображения предметов, необходимо мазки каждого цвета класть по форме, то есть «лепить форму». Завершение работы над натюрмортом: обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от природы является окончательным определением конструктивно-пластических связей всех частей изображения. В стадии обобщения – в смягчении резких контуров предметов, приглушении или усилении тона или цвета отдельных предметов, выделении главного, подчинении ему второстепенного.

В завершении работы над постановкой необходимо смотреть через прищуренные глаза сначала на природу, а затем и на свой натюрморт и сравнивать верность найденных цветотоновых соотношений между объектами изображения. В итоге все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении природы, выделяя композиционный центр. [7, стр.26]

1.3. Характеристика умения передачи пространства при помощи цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятия является одной из основных проблем методики обучения школьников изобразительному искусству. Объективной основой для художественной деятельности служит окружающая действительность.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для обучения ребёнка технологии живописи. Именно в этом возрасте детям необходимо давать знания о тональных отношениях, влиянии воздушной среды, тёплых и холодных оттенках цветов и др. Поэтому главная задача предмета «Живопись» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты: научить их видеть цвета предметов, анализировать их цветосветовые отношения и правильно компоновать в двухмерной плоскости. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. [5, с 47]

На уроках живописи важной задачей перед учителем является, научить ребёнка умению смотреть на натуру в целом, сопоставляя предметы по форме, цвету и тону; улавливать цветовые и тоновые отношения природы. Уроки живописи развивают умение видеть и оценивать красоту цветов и оттенков в природе. Основными заданиями для учеников младшей школы являются простые учебные постановки натюрмортов.

В процессе обучения школьники изучают цвет, знакомятся с такими понятиями как «тон», «холодный», «тёплый», получают сведения о сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах, учатся смешивать краски.

Глубокие знания об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Особенностью восприятия детей младшего возраста является малая детализированность. Это объясняется ограниченностью

детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в жизненном опыте ребёнка, и обуславливаются уровнем, содержанием воспитания и обучения. Так, если в процессе рисования предмета предварительно показать его части и проанализировать их форму и объяснить, как они соединяются (исследования Е. И. Игнатъева, Н. П. Саккулиной), восприятие становится значительно более полным и насыщенным по сравнению с восприятием детей этого же возраста, рисование которых не сопровождалось таким подробным анализом природы.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, увлечённость процессом изображения. В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребёнка. Основная форма работы – практические занятия. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков ученики выполняют различные задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее. Сначала задания рассчитаны на их выполнение за 2 – 3 занятия. Постепенно сложность заданий повышается. [15, с 64]

Главная форма обучения – длительная работа над учебной постановкой. Она основана на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся теоретические знания и полученные практические навыки.

Своеобразно, творчески передают школьники пространство - главный предмет в натюрморте они выделяют размерным соотношением с другими предметами, который имеет свою особенную цветовую характеристику. Предметы на первом, втором, и дальнем плане тоже имеют разное световое отношение по мере удаления предметов в постановке. В творческих работах школьников младшего возраста повышается критическое отношение к своей

работе, их часто не удовлетворяет отсутствие сходства изображения с изображаемым объектом. Это требует детального изучения изображаемого как до урока, так и в ходе его.

Передача пространства и объёма в живописи – наиболее трудная задача для младшего школьника, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и видеть свойственный им цвет. Усвоив определенные программные навыки в передаче пространства, ребенок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости. Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в живописной работе. [9, с 41]

Отсутствие, по какой либо причине соответствующих знаний, умений у школьника сковывает его воображение, мешает продуктивной творческой работе. Ученик перестаёт заниматься рисованием, если он не получает своевременно необходимые знания и умения. Нередко можно наблюдать, как школьник 4-х классов начинает «не любить» рисовать потому, что возросший уровень требований к своему рисунку не может быть удовлетворён из-за недостатка знаний и умений в области изобразительной грамоты, из-за неумения владеть техническими приёмами рисования. Решающим условием успешного развития творческого воображения у школьников на уроках изобразительного искусства является специально организованное обучение рисования на темы, в основе которого лежит обучение языку изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность школьников способствует одновременному развитию у них абстрактного мышления и конкретных, чувственных переживаний. В процессе рисования ребёнок выделяет из целостного зрительного образа пропорции, цвет, силуэт, линию как общие и постоянные характеристики зрительно воспринимаемой им действительности и как координаты для сравнения конкретных предметов с их изображением.

Восприятие школьника, направленное на решение задач изображения,

заставляет его видеть действительность острее, активнее сопоставлять, сравнивать между собой предметы, раскрывать новые, ранее не знакомые у них стороны, давать им эстетическую оценку. Яркой особенностью художественного мышления является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в художественной мыслительной деятельности на всех этапах творческого процесса. С богатством и разнообразием ассоциаций выразительней и интересней художественные образы, сюжеты, создаваемые на их основе. Это позволяет вывести учащихся на качественно новую ступень в осмыслении искусства и собственной изобразительной деятельности, сделать искусство и окружающую действительность предметом постоянного осмысления, в связи с собственным и усложняющимися переживаниями окружающего мира и своего будущего места в нашем обществе. [5, 34]

Помогают развитию чувства цвета занятия живописью. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение ее цвета с окружающей природой, предметами, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета – во всех этих процессах много приятных ощущений. Стихия цвета и красок приходит вместе с ощущениями прозрачности потоков акварели, свободно стекающих по листу, вязкости и густоты гуаши, бархатистости и хрупкости пастели.

Развивать восприятие цвета можно с помощью наблюдений красоты цветовых отношений в природе, окружая ребенка произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, предметами быта, над которыми успешно трудились дизайнеры.

Выполнение специальных упражнений и творческих заданий по цветоведению очень помогают развивать чувство цвета. Знание рассмотренных закономерностей ощущения цвета приобретает в педагогической практике учителя изобразительного искусства важное значение. [8, с 37]

Занятия по изучению живописи направлены на развитие восприятия

цветовой гармонии и основаны на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками, цветными карандашами или пастелью. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию творческой личности.

Следует помнить об особенностях младшего школьного возраста учащихся 4-х классов, о которых идет речь в данном случае. Дети 9-10 лет нетерпеливы, не готовы к длительной, монотонной работе. Решая задачи, следует искать индивидуально-творческий подход к каждому ребенку.

От урока к уроку постепенно развивается и усложняется понимание детьми социальной функции изобразительного искусства. Однако педагогу следует иметь в виду, что всю содержательную многосложность произведений станкового искусства дети не могут осознать. Это возможно лишь, начиная с 9-10 классов, когда человек мыслит уже как взрослый, сознанием входит в мир взрослых социальных проблем. [4, с 62]

Выводы по первой главе

Изучив литературу, по предмету «Изобразительное искусство» живопись, можно сделать следующее заключение, что главными элементами создающими пространство в живописи являются цвет, его свойства и свет. Также немало важным элементом служит правильная моделировка форм предметов в содействии с знаниями о изменении цвета при свете и изменение цвета в воздушной среде.

Передача пространства в живописи – наиболее трудная задача для младших школьников, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и видеть свойственный им цвет, который изменяется под воздействием окружающей среды. Усвоив определенные программные навыки в передаче пространства, ребенок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости. Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в живописной работе.

Именно благодаря цвету есть возможность ощутить глубину произведения и воспринять реалистичность изображения. В изображении прослеживается наложения мазков по форме предметов, гармония колорита и пластика форм. В нём прослеживается светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности и пространственное удаление предметов изображения, тоновая и цветовая целостность, единство и гармония, которые являются общими для занятия живописью.

Для достижения общей целостности живописного пространства необходимо учитывать возможность цвета определять глубину. Пространственное равновесие цветовой композиции - результат тщательного анализа всех цветовых соотношений.

Глава II. Экспериментальная работа по выявлению уровня развития умения в передачи пространства живописного натюрморта у учащихся младших классов

2.1. Констатирующий эксперимент по выявлению актуальности уровня развития умения передачи пространства и объёма в живописном натюрморте у учащихся младших классов

Целью данного параграфа является проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление исходного уровня знаний и умений передачи пространства и объёма в живописном натюрморте у учащихся 9 – 10 лет средней общеобразовательной школы через выразительные свойства цвета.

Проанализировав методики, учебно-практические пособия и учебники по предмету «Изобразительное искусство» живопись, можно выделить следующие критерии:

Критерий №1. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тёплых и холодных тонов.

Критерий №2. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тональных контрастов.

Критерий №3. Построение пространства и выявление объёма при помощи света и тени.

Таблица 1.

Критерии по выявлению актуальности уровня развития умения передачи пространства и объёма в живописном натюрморте.

Уровень / Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тёплых и холодных тонов.	Учащийся с лёгкостью определяет оттенок поставленного натюрморта (тёплый, холодный), и самостоятельно «лепит» объём предметов цветом.	Учащийся с лёгкостью определяет оттенок поставленного натюрморта, затрудняется в выявлении объёма предметов цветом.	Учащийся затрудняется в определении оттенка поставленного натюрморта, и затрудняется в выявлении объёма предметов цветом.
2. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тональных контрастов.	Учащийся знает и понимает, что такое тональный контраст, может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план при помощи цветового контраста.	Учащийся знает и понимает, что такое тональный контраст, но не может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план при помощи цветового контраста.	Учащийся затрудняется в самостоятельном определении тонального контраста и «выдвижении» предметов на первый план при помощи цветового контраста.
3. Построение пространства и выявление объёма при помощи светотени.	Учащийся видит, как в постановке падает свет, знает при каком освещении и как изменяется цвет тени. Может показать при помощи света и тени объёмность формы.	Учащийся видит, как в постановке падает свет, но не знает при каком освещении и как изменяется цвет тени. Затрудняется в передаче объёмности формы при помощи света и тени.	Учащийся не понимает, как в постановке падает свет, не знает при каком освещении и как изменяется цвет тени. Не может передать объёмность формы предметов при помощи света и тени.

Распределив критерии по уровням, мы приступили к констатирующему эксперименту. Для этого мы разработали задания, наиболее полно

выявляющие умение создавать объём и пространство в живописном натюрморте с натуры.

Критерий №1. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тёплых и холодных тонов

Цель: выявить уровень сформированности умений передачи пространства и объёма при помощи тёплых и холодных тонов.

Задание: на основе живописного натюрморта, поставленного в учебном классе, выразить теплохолодностью глубину пространства и объёмность предметов.

Ход урока:

Вначале учащиеся узнали о тёплых и холодных тонах, о том, что на передачу пространства в живописи влияет теплохолодность и, что цвет является силой, которая способна выявить глубину.

Тёплые и холодные тона в изображении выстраивают пространство, показывают плановость и глубину. Тёплые цвета воспринимаются более материально на плоскости картины они кажутся выступающими вперед, холодные, напротив, отступают в глубину.



Инесса Остертаг, 10 лет

Высокий уровень



Максим Зарубицкий, 10 лет

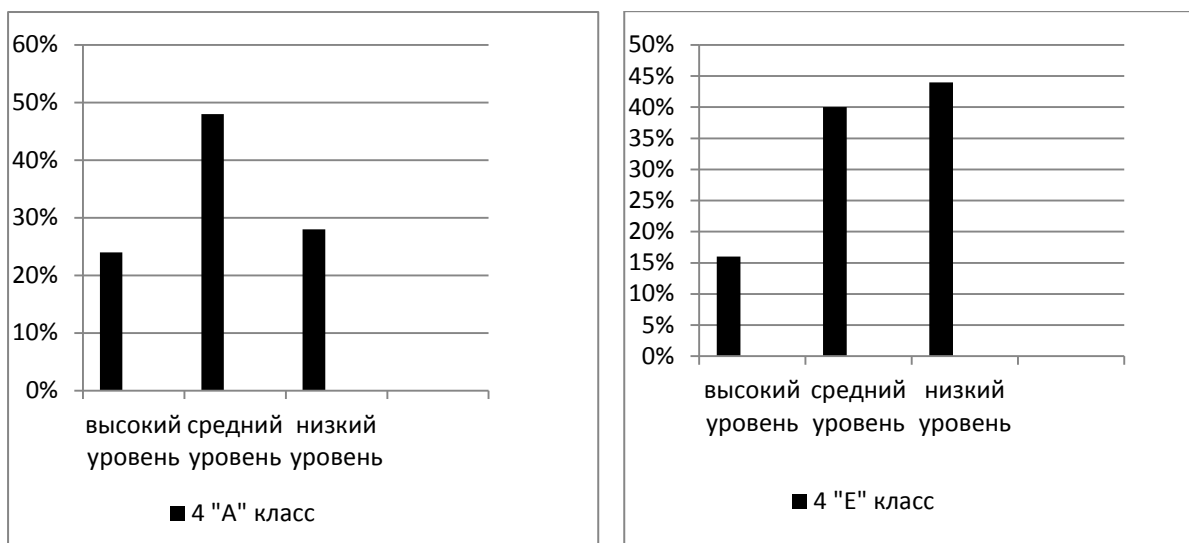
Средний уровень



Азамян Никжи, 10 лет

Низкий уровень

Рисунок 1. Гистограммы, демонстрирующие развитие умения передачи пространства и объёма в живописном натюрморте при помощи тёплых и холодных тонов у 4 «А» и 4 «Е» классов.



Высокий уровень 24%

Высокий уровень 16%

Средний уровень 48%

Средний уровень 40%

Низкий уровень 28%

Низкий уровень 44%

По данным гистограммам мы видим, что у 4 «А» класса высокий и средний уровни выше, чем у 4 «Е» класса.

Критерий №2. Построение пространства и выявление объёма при помощи использования тональных контрастов

Цель: выявить уровень сформированности умений передачи пространства и объёма при помощи тоновых контрастов.

Задание: на основе живописного натюрморта, поставленного в учебном классе, выразить тоновыми контрастами глубину пространства и объёмность предметов.

Ход урока:

Вначале урока ребята узнают, что контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, при этом светлота фона, на котором помещается цвет имеет огромное значение: на тёмном фоне цвет выглядит ярче и насыщеннее, чем на светлом. Фон окружающий фигуры каждого написанного предмета, должен быть темнее, чем освещённая часть этого предмета, и светлее, чем его затененная часть.

В зависимости от взаимодействия цветов форма предметов может зрительно увеличиваться или уменьшаться. Так и создаётся глубина пространства тональным контрастом.



Софья Метасова, 10 лет

Высокий уровень



Надя Игнатова, 10 лет

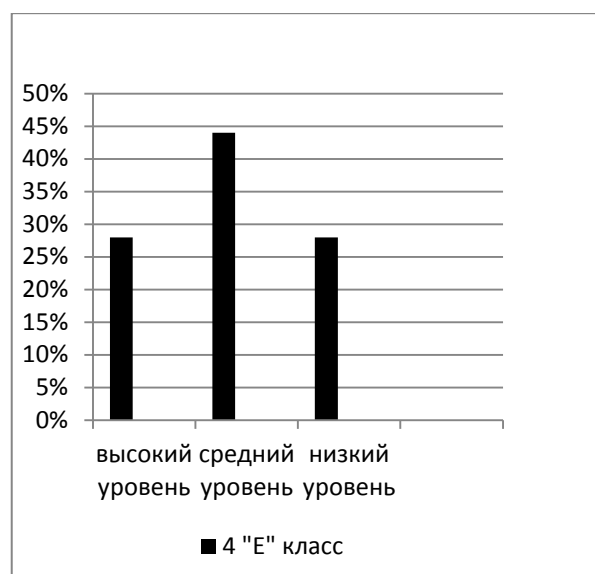
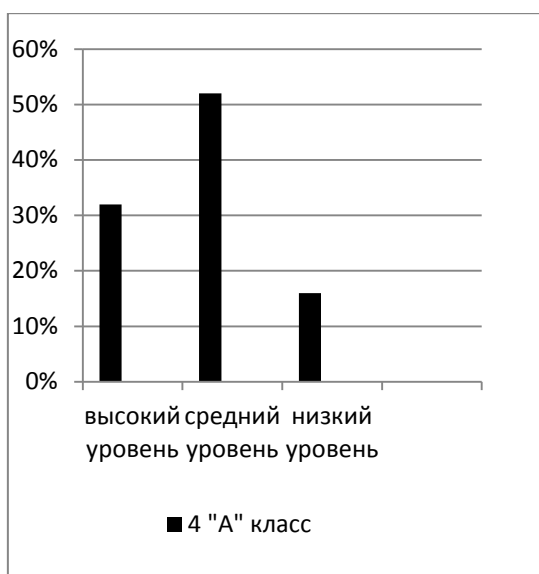
Средний уровень



Артём Кириллов, 10 лет

Низкий уровень

Рисунок 2. Гистограммы, демонстрирующие развитие умения передачи пространства и объёма в живописном натюрморте при помощи тонального контраста у 4 «А» и 4 «Е» классов.



Высокий уровень 32%

Высокий уровень 26%

Средний уровень 52%

Средний уровень 48%

Низкий уровень 16%

Низкий уровень 26%

По данным гистограммам мы видим, что у 4 «А» класса высокий и средний уровни выше, чем у 4 «Е» класса.

Критерий №3. Построение пространства и выявление объёма при помощи светотени

Цель: выявить уровень сформированности умений передачи пространства и объёма при помощи света и тени.

Задание: на основе живописного натюрморта, поставленного в учебном классе, выразить светотенью пространство и объёмность предметов.

Ход урока:

В начале урока учащиеся узнают, что благодаря свету мы видим светотень, которая придает фигурам и предметам, изображенным на плоскости, иллюзию объемности и рельефности, используя переходы от света к тени и модулируя формы. Именно тень указывает на то, что предмет находится на какой – либо плоскости, а не висит в воздухе.

Цвет предмета меняется на свету и в тени, если поменять естественное рассеянное освещение на искусственное тёплое (лампочка накаливания) или освещение пламенем свечи. Холодный по оттенку цвет освещённой поверхности предмета окрасится в тёплые оттенки благодаря тёплым по цвету лучам света.

Рефлекс теневой поверхности предмета из холодного по оттенку станет тёплым как цвет лучей света. Теневая поверхность предмета в зависимости от цвета освещения тоже поменяет цветовой оттенок на противоположный световым участкам. Если свет тёплый, они станут холодными, и наоборот.



Оля Филиппова, 10 лет

Средний уровень



Олеся Попова, 10 лет

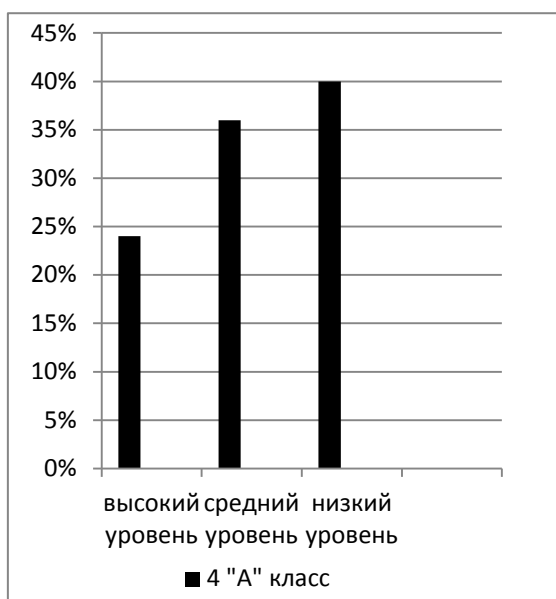
Низкий уровень



Артём Ливада, 10 лет

Низкий уровень

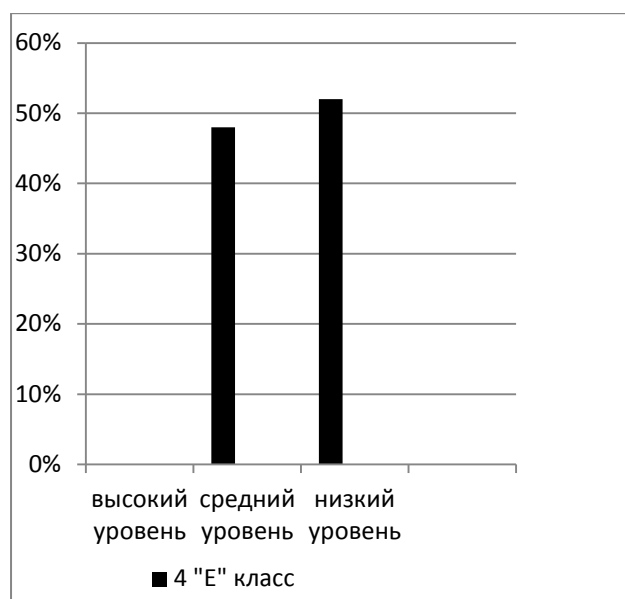
Рисунок 3. Гистограммы, демонстрирующие развитие умения передачи пространства и объёма в живописном натюрморте при помощи света и тени у 4 «А» и 4 «Е» классов.



Высокий уровень 24%

Средний уровень 36%

Низкий уровень 40%



Высокий уровень 0%

Средний уровень 48%

Низкий уровень 52%

По данным гистограммам мы видим, что у 4 «Е» высокого уровня не наблюдается, средний уровень выше чем у 4 «А» класса и низкий уровень выше по сравнению с 4 «А» классом.

Таблица 2

Сводный результат сформированности умений передачи объёма и пространства в 4 «А» классе.

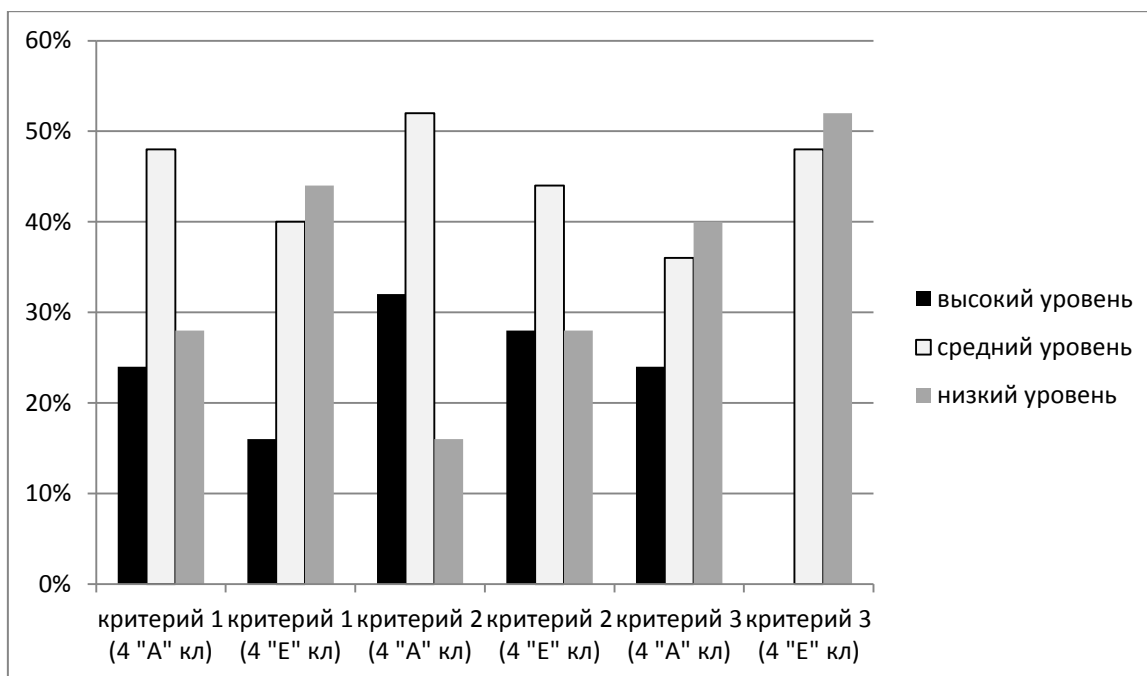
Критерии	Первый критерии		Второй критерий		Третий критерий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Высокий	6	24	8	32	6	24
Средний	12	48	13	52	9	36
Низкий	7	28	4	16	10	40

Таблица 3.

Сводный результат сформированности умений передачи объёма и пространства в 4 «Е» классе.

Критерии	Первый критерий		Второй критерий		Третий критерий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Высокий	4	16	7	28	0	0
Средний	10	40	11	44	12	48
Низкий	11	44	7	28	13	52

Рисунок 4. Сформированности умений передачи пространства и объёма в живописном натюрморте у 4 «А» и 4 «Е» классов в сравнении.



Гистограмма, демонстрирующая сформированность умений в двух классах.





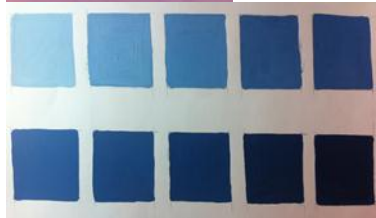

Лучшие результаты мы наблюдаем в 4 «А» классе, поэтому для формирующего эксперимента выбираем 4 «Е» класс, у этого класса результаты по констатирующему эксперименту ниже, чем у 4 «А» класса.


Формирующий эксперимент будет включать в себя методические рекомендации, которые представлены во второй части данной главы.



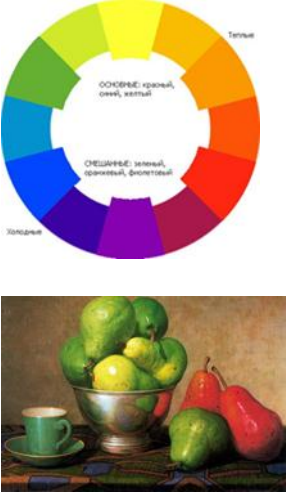
На основании анализа литературы по данной проблеме и данных констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что необходима работа по обучению передачи пространства и объёма в живописи у учащихся младшей общеобразовательной школы.

2.2. Серия занятий, направленных на формирование умения передачи пространства и объёма с помощью цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста


№	Тема урока	Цели и задачи	Ход урока	Наглядное пособие	Материалы	Детские работы
1	Цвет. Основы цветоведения « В мире цвета»	<ul style="list-style-type: none"> •Познакомить учащихся с основами цветоведения •Дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов; цветового контраста. •Развивать у учащихся 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие (1 мин) 2.Организационный момент (1 мин) 3.Введение в тему, основная часть урока (15 мин) 4.Практическая часть (20 мин) 5.Подведение итогов (3 мин) 	<p>цветовой круг.</p> <p>Сезанн «натюрморт с корзиной фруктов»</p> <p>Сезанн «натюрморт с яблоками»</p>	Тетрадь, ручка, карандаш, кисти, гуашь, альбомный лист, словарик.	<p>Практическая часть. Задание: найти цвет предмета при смешивании цветов.</p>





		приёмы работы с красками				Задание: найти цвет предмета при смешивании цветов.
2	«пространство» и «объём» в живописных натюрмортах. «Как мы видим?»	<ul style="list-style-type: none"> •Познакомить учащихся с понятиями и: «пространство», «объём». •Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения •Учить видеть пространство и как оно создаётся при помощи 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие (1 мин) 2. Организационный момент (1 мин) 3. Сообщение темы урока (3 мин) 4. Основная часть урока (12 мин) 5. Практическая работа (20 мин) 6. Итог урока (3 мин) 	  	Тетрадь, ручка, альбомный лист, карандаши, кист, гуашь, словарик.	   <p>Практическая часть. Задание: придать объём шару при помощи цветовой растяжки.</p>



		художественно-выразительных средств.				
3-4	<p>Построение пространства и объёма при использовании тёплых и холодных тонов.</p> <p>«Пишем натюрморт с заварником и фруктами».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • На основе знаний о цвете и основах цветоведения создать в натюрморте пространство и объём предметов в. • Повторить и закрепить понятия о холодных и тёплых цветах. • Учить учащихся выполнять рисунок с натуры карандаш 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие (1 мин) 2. Организационный момент (2 мин) 3. Повторение понятий: «тёплый», «холодный» тон. (3 мин) 4. Рисование натюрморта с натуры. (15 мин) 5. Выстраивание объёма и пространства с помощью тёплых и холодных тонов (25 мин) 6. уборка рабочих мест (4 мин) 	 <p>Тёплые ОСНОВНЫЕ: красный, оранжевый, желтый СМЕШАННЫЕ: зеленый, сиреневый, фиолетовый Холодные</p>  	Альбомный лист, карандаши, кист, гуашь.	 <p>Меренова Ира, 11 лет</p>  <p>Ефименко Марина, 10 лет</p>

		<p>ом.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развивать у учащихся приёмы работы с красками. •Учить видеть тёплые, холодные цвета и оттенки. 				 <p>Жиленко Денис 10 лет.</p>
5	<p>тональные контрасты</p> <p>«Светлый или тёмный?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Познакомить с понятием «тональный контраст» •Учить видеть цветовую гармонию •Воспитывать эстетическую восприимчивость 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие (1 мин) 2. Организационный момент (1мин) 3.Сообщение темы урока (5 мин) 4.Изучение нового материала. (15 мин) 5.Практическое задание (15 мин) 6.Итог урока (3 мин) 		<p>Альбомный лист, карандаши, кист, гуашь</p>	 <p>Практическая часть. Задание: данному цвету составить цвет, который будет контрастным по тону данному.</p>

		ЧИВОСТЬ		 <p>Ван Гог</p>		
6-7	<p>Построение пространства и объёма при использовании тональных контрастов</p> <p>«Пишем натюрморт с кувшином».</p>	<ul style="list-style-type: none"> •На основе приобретённых знаний о тональных контрастах создать в натюрморте пространство и объём предметов •Научить 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие (1 мин) 2. Организационный момент (1 мин) 3.Повторение понятия «тональный контраст» (5 мин) 4.Рисование натюрморта с натуры (10 мин) 5.Выстраивание объёма и пространства с помощью тонального контраста (20 мин) 6.Уборка рабочих мест (3 мин) 		<p>Альбомный лист, карандаши, кист, гуашь.</p>	 <p>Волкова Настя, 10 лет</p>

		<p>понимать и видеть тоновые контрасты при работе с натурой.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Развивать у учащихся умение работы с красками. 				 <p>Пилигузов Дима, 10 лет</p>
8	<p>Свет и тень</p> <p>«Тайна света и тени»</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомить учащихся с понятием и «свет» и «тень» в живописи. •Развивать пространственное видение. •Развивать у учащихся умение работы с 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие (1 мин) 2.Организационный момент (1 мин) 3.Основная часть урока (15 мин) 4.Творческое задание (20 мин) 5.Итог урока (3 мин) 	 	<p>Альбомный лист, карандаши, кист, гуашь.</p>	

		<p>красками</p> <ul style="list-style-type: none"> •Учить видеть свет и падающую тень. 		 <p>Коваленко «натюрморт с тыквами»</p>		<p>Практическая часть. Задание: написать тени от предметов в натюрморте с разных сторон освещения.</p>
9	<p>Передача пространства и объёма при помощи светотени</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Написать натюрморт с передачей пространства и объёма при помощи художественно-выразительного средства (светотени) •Научить 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие (1 мин) 2.Организационный момент (1 мин) 3.Повторение понятий «свет» и «тень» (5 мин) 4.Рисование натюрморта с натуры (30 мин) 5.Итог урока (3 мин) 	 	<p>Альбомный лист, карандаши, кист, гуашь.</p>	 <p>Лульянцев Данил, 10 лет</p>

	<p>«Пишем натюрморт с вазой и яблоками».</p>	<p>учащихся видеть в натюрморте «расположение» света и падающей тени. •Развивать пространственное представление.</p>				 <p>Бригида Соня, 10 лет</p>
10	Итоговое занятие	Подвести итоги	Обсуждение того, что удавалось легко, и того что не удавалось. (обсуждение сильных и слабых сторон).			Просмотр, обсуждение работ, подведение итогов.

Методические рекомендации по эффективному развитию умения передачи пространства и объёма с помощью цвета учащихся младшей школы через живописный натюрморт

Эффективное обучение детей живописи возможно лишь при условии их систематической, целенаправленной деятельности на протяжении всего периода обучения. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с изучением основных свойств цвета, направленных на формирование умений передачи пространства и объёма цветом.

Знакомить учеников с натюрмортом, выполненным в живописной технике, педагог может частично в процессе объяснения тематики заданий, во время уроков-бесед о натюрморте, в процессе знакомства с творческим наследием мастеров изобразительного искусства различных эпох. При этом, обязательно использование наглядных пособий: репродукции и слайды работ художников, живописных натюрмортов учащихся, выполненные ранее, таблицы и зарисовки преподавателя. Усвоению правил и свойств цвета также способствует анализ выполненных этюдов, который организует педагог в присутствии детей и при их участии. Здесь на конкретных примерах ученики видят, как правильно выявить объём предмета и дальний фон.

Владение живописными умениями активизирует изобразительную деятельность учащихся, стимулирует оперативность в оценке зрительной информации, тем самым улучшает качество работ.

Необходимо, чтобы учащиеся помнили, что работа над живописным натюрмортом - это не просто заливка предмета один цветом это, прежде всего попытка создания реалистичного художественного образа при использовании оттенков цветов, на основе собранного эмпирического материала.

Следующим этапом творческого процесса над работой является поиск и утверждение непосредственно колористического решения. Учащийся

работает над такими задачами, как определение основных цветовых пятен, поиск общего колорита, решения уравновешенности в работе и т.д. Происходит поиск формы, как в тональном, так и в цветовом решении. Другими словами, на всем формате плоскости вся совокупность живописных пятен движется (вверх, вниз, влево, вправо), т.е. идет некое движение формы. В основе своей это и есть работа над созданием художественного образа.

В дальнейшем логическим продолжением работы является этап, где учащиеся начинают конкретно выявлять основные и второстепенные места в натюрморте и, соблюдая их соподчиненность, работает над детальной проработкой основных акцентов натюрморта, выявляет передний план работает над передачей пространства, применяя законы теплостыдности.

Здесь особое внимание обращается не только на проработку цветом, но и учитываются тональное решение, освещение и т.д. Благодаря более детальной работе над основными элементами автор усиливает, обогащает изобразительную сторону работы.

И в конце, заключительным этапом всего творческого процесса работы над работой является обобщение, т.е. учащийся должен привести весь процесс работы как бы к общему знаменателю. Если раньше работа велась в целом над решением изобразительных проблем, то на данном этапе речь идет о таком моменте, как выразительность, цельность. Надо отметить, что это очень ответственный момент.

Ведь на последнем этапе и наступает тот момент, когда учащиеся должны на основе своего опыта, накопленных знаний попытаться с помощью обобщения всех элементов и частей композиции, выявления центра (смыслового, а не геометрического), нахождения единого колорита создать некий художественный образ. В этом, собственно, и заключается смысл, цель всего творческого процесса. Умение не только увидеть во всем многообразии окружающей нас действительности некую закономерность, подчиненную законом красоты, гармонии, но и попытаться с помощью

изобразительного языка создать некий художественный образ живописного натюрморта.

Выводы по второй главе

Живописные умения активизируют изобразительную деятельность учащихся, стимулируют оперативность в оценке зрительной информации, тем самым улучшает качество работ.

Уровень развития умения передачи пространства и объёма с помощью цвета у учащихся общеобразовательной школы определяется путем анализа работ учащихся. Наиболее полно оценивать владение живописными навыками можно по критериям:

- Умения передачи пространства и объёма при использовании тёплых и холодных тонов.
- Умения передачи пространства и объёма при использовании тональных контрастов.
- Умения передачи пространства и объёма при использовании света и тени.

В ходе констатирующего эксперимента, при котором были исследованы 4 «А», и 4 «Е» классы средней общеобразовательной школы №24 г. Красноярска, были выявлены следующие уровни: высокий, средний, низкий.

Были сформулированы следующие выводы:

Учащиеся не могут передать пространство, и объём используя, теплостудность, тональные контрасты, свет и тень.

Не стремятся повышать умения передачи пространства и объёма предметов цветом, живописные навыки.

Это объясняется тем, что эти умения накапливаются на практике в течение многих лет.

В целях развития умения передавать пространство и объём цветом необходима комплексная работа, организованная на уроках изобразительного искусства. Разработаны методические рекомендации, направленные на развитие умения передачи пространства и объёма с помощью цвета для учащихся 10 – 11 лет средней общеобразовательной школы через живописный натюрморт.

Получены следующие результаты:

- Выделены следующие критерии умения передачи пространства и объёма при помощи цвета 9 – 10 лет СОШ.
- Умения передачи пространства и объёма при использовании тёплых и холодных тонов.
- Умения передачи пространства и объёма при использовании тональных контрастов.
- Умения передачи пространства и объёма при использовании света и тени.
- Выявлены уровни развития в передаче пространства и объёма учащихся 9 – 10 лет.

На основании проработанной методической литературы Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, В.С. Кузина, предлагаем методики, соответствующие выявлению уровней критериев развития умения передачи пространства и объёма при помощи цвета у учащихся младшего школьного возраста, средней общеобразовательной школы.

Проанализированы, результаты работ демонстрирующие умения передачи пространства и объёма учащихся СОШ, и сформулированы требования к системе заданий обучения живописи, которые позволяют целенаправленно развивать эти умения.

Проведен формирующий эксперимент из серии занятий для развития умения передачи пространства и объёма с помощью цвета через создание живописного натюрморта.

Обучение умениям передачи пространства и объёма в работе над живописным натюрмортом возможно только при изучении свойств цвета и совершенствование умений и навыков в сфере живописи. Для совершенствования умений в изобразительном искусстве «живопись» учащимся необходимы практические задания. Все это позволяет конкретизировать и решать задачу развития умения передачи пространства и объёма у учащихся 9 – 10 лет СОШ через изучение выразительных свойств цвета.

Для того чтобы обучить передачи пространства и объёма с помощью цвета была составлена программа из десяти занятий в классе, а также самостоятельной работы учащихся.

Программа представляет собой перечень уроков, в ходе которых учащиеся изучают цвет, его свойства с помощью этих знаний у детей приобретаются и развиваются умения в передаче пространства и «лепке» объёмной формы предмета, что обуславливает реалистичное изображение на плоскости.

Заключение

В работе исследована тема: «Развитие умения передачи пространства и объёма с помощью цвета у учащихся младшего школьного возраста через создание живописного натюрморта».

В процессе исследования мы определили цель: выявить уровень сформированных умений передачи пространства и объёма при помощи цвета в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и сформировать серию занятий по развитию умения передачи пространства и объёма с помощью цвета.

Объектом деятельности стал: процесс развития умения передачи пространства и объёма с помощью цвета через живописный натюрморт учащихся 9 – 10 лет средней общеобразовательной школы. При изучении данного объекта использовались разные приемы и методы. Ознакомились со специальной литературой. Проведена серия уроков.

Наши методические рекомендации могут стать хорошей поддержкой для учителей общеобразовательных школ.

1. В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, позволяющий активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.
2. Основная форма работы – практические занятия.
3. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических умений, ученики выполняют различные задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее.
4. Чтобы развить у учащихся умения в передаче пространства и объёма, педагогу необходимо самому разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Библиографический список

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник»: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994г.
2. Алтапов М.В., Ростовцев Н.И. «Искусство» 1т. 1 часть М., 1987.
3. Беда Г.В. «Живопись» : Учебн. для студентов пед. ин-тов по спец. М.: Просвещение, 1986г.
4. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1993. – 112с.
5. Бородулин В.И. и др. Иллюстрированный энциклопедический словарь» - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 894с.
6. Барагамян А.: Эдгар Илэр Жермен Дега. - М.: Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010.
7. Вибер. Ж. «Живопись и её средства» издательство академии художеств М;-1961.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». М.: Искусство 1965 г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1990.- 204с.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984, 320с., ил.
11. Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе»; Сб. материалов и документов, М.: - «Просвещение», 1990-175с.
12. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, - 1977. – 98с.

14. Вопросы художественного образования. Тематический сборник научных трудов. – Академия художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1972, вып.3. – 130 с.
15. Виффен Валерии: Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию \ пер. с англ. И.Гиляровой.- М.
16. Выборнова Г. Роль освещения в натюрморте. - Художник; 1984.
17. Виппер Б.Р.: Проблема и развитие натюрморта. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
18. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. – М.: МГУ, 1977. 248с.
19. Дятлева Г.В. «Мастера натюрморта» 2002.
20. Даниэль С.М.: Русская живопись. - СПб.: Аврора, 1999.
21. Ильина Т.В.: История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2005.
22. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства» М.: Просвещение, 1979.-192с.
23. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 кл.: пособие для учителей, 2-е издание – М.: Просвещение, 1983, 191с.
24. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
25. Кантор А.М. Предмет и Среда в живописи - Советский художник.
26. Кириенко В.И. «Целостность восприятия и художественные способности». М., 1980.

27. Кубышкина Э.И. «Проблемы цвета в изобразительном творчестве школьников 1 – 6 классов в общеобразовательной школе». М.,1980.
28. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Высш. Шк., 1997. – 271с.
29. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей»: Учебное пособие для студентов пединститутов - М: Просвещение, 1987.-128с.
30. Кончаловский П.П.: Пейзаж и натюрморт. - М.: Советский художник, 1984.
31. Ломов С.П. «Искусство. Изобразительное искусство». 5 кл. В 2ч. Ч.1: учебн. для общеобразоват. Учреждений. М.: Дрофа, 2012.-140с.
32. Лебедева М.Б. Искусство художественного мастерства. – М.: Россия, 2002. – 354с.
33. Леонардо да Винчи. Избранное. – Гослитиздат, 1952. – 260 с.
34. Матюхина Т.Г. «Живопись» учебно-практическое пособие 2008г.
35. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск., 1986.
36. Миронова Л.Н.: Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2005.
37. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство», учебник для общеобразовательных учреждений, М «Просвещение».: 2013.
38. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторства в русском искусстве конца XIX - начала XX веков - Искусство.; - М.; 1991.
39. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987. – 254с.

40. Неменский Б.М. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство 1 – 7 кл. – М.: Просвещение, 1988, 138с.
41. Оствальд В. Цветоведение. М. – Л., 1926.
42. Пучков А.С., Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом», М.: Просвещение, 2009.
43. Популярная художественная энциклопедия, 2т. – М.: Советская энциклопедия, - 1986.
44. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует: советы художника. – М.: Советский художник, 1965. – 72 с.
45. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» : учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов, 240 с. ил. 22 см., М. Просвещение 1980.
46. Рисунок. Учебные постановки – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 214с.
47. Ракитин В.И. Искусство видеть. – Знание, 1973. – 128 с.
48. Радлов Н.Э. Рисование с натуры – М.: Художник РСФСР, 1978. – 151с.
49. Секачёва А.В, Чуйкина А.М, Пименова Л.Г «Рисунок и Живопись»: учебник для средн. спец. учеб. Заведений. – М.: 1983.
50. Сарабьянов Д.В. Валентин Серов – С-Петербург: Аврора, 1996. – 159с.
51. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368с.
52. Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

53. Сурина М.О.: История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). - М.-Ростов н/Д: МарТ, 2003.
54. Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005.
55. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368с.
56. Сарьян М. Живопись, акварели, рисунки, иллюстрации, театрально – декорационное искусство – Ленинград: Аврора, 1987.
57. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с.
58. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита – М.: Просвещение, 1980, 128с., ил.
59. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство» изд. дом «Первое сентября» 2006.24с.
60. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт – М.: Арт – Родник, 2000, 112с.
61. Чернов В. А. Цветоведение. М., 1972.
62. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», учебник для общеобразовательных учреждений, М «Просвещение».: 2013.
63. Школа изобразительного искусства 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1989.-2000. – 246с.
64. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, - 1970.
65. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись - М.; - Просвещение

66. Яшухин А.П. «Живопись», М.: Просвещение, 2012.

67. Юон К.Ф. Об искусстве. – М.: Просвещение, 1959. – 198с.

Интернет ресурсы:

1. 1.Электронный каталог Искусство [Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.- Режим доступа: <http://www.art-katalog.com/russian/>

2. Электронный каталог Искусство «живопись» [Электронный ресурс]: база данных содержит информационные сведения.- Режим доступа: <http://www.chernorukov.ru/articles/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программа занятий по развитию умения передачи пространства и объёма с помощью цвета у учащихся младшего школьного возраста через создание живописного натюрморта

Урок 1

Тема урока: В мире цвета.

Цели: Познакомить учащихся с основами цветоведения.

Задачи:

- Дать понятие цветового круга, основных, составных цветов дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов; цветового контраста.
- Развивать у учащихся приёмы работы с красками.

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
- 2.Организационный момент (1 мин)
- 3.Введение в тему, основная часть урока (15 мин)
- 4.Практическая часть (20 мин)
- 5.Подведение итогов (3 мин)

Ход урока:

Приветствие. Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы с вами отправимся в волшебный и красочный «мир цвета», там мы познакомимся с цветами и узнаем, какие из них тёплые, а какие холодные.

Организационный момент. Ребята, давайте проверим, все ли сегодня

пришли готовыми на урок!? Посмотрим, лежит ли у нас на столе альбом, карандаш, кисточка и краски. Молодцы! Все готовы к уроку.

Введение в тему, основная часть урока. - Сколько цветов мы знаем? (ответы учащихся).

- Давайте попробуем их назвать и вспомнить. Должно получиться не менее шести цветов. Именно столько содержится в самом простом наборе красок и карандашей: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный. Но наверняка, можно назвать и больше, и получить их можно, смешивая краски.- В природе множество цветов и оттенков. Их гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. И, чтобы не запутаться в этом богатстве, люди придумали классификацию цветов.

Хроматические и ахроматические цвета. Хрома, хроматос - в переводе с греческого "цвет". Так что их названия говорят о том, что в одну группу входят цвета, а в другую - не содержащие цвет. Ахроматические - не цветные. Это белый и черный цвета, а также все серые, которые получаются при смешивании черного и белого.

Хроматические делятся на основные и составные цвета. Какая краска вам нравится больше всего? А есть ли краска самая главная, основная? А если бы вас попросили нарисовать яркое зрелище, например, цирк и разрешили взять только три краски, какие бы вы выбрали? Художники считают, что такими красками являются синяя, желтая, красная. Их называют основными, потому что с их помощью можно получить другие цвета. Парно смешивая основные цвета, получаем группу цветов, которые называют составными, потому что они состояются из основных цветов.

Смешивание красного и желтого дает нам оранжевый, красного и синего - фиолетовый, синего и желтого - зеленый. Оранжевый, зеленый, фиолетовый - группа составных цветов.

Изображение цветowych пятен. - Итак, у нас получилось шесть цветов: 3 основных и 3 составных. Исключение составляет Голубой цвет, который не является составным, так как получается смешиванием (основного) синего с

белым.

- Вам приходилась наблюдать радугу? Семицветная красавица обязана своим появлением капелькам воды в воздухе: белый солнечный луч, преломляясь в них, образует так называемый солнечный спектр, в котором мы различаем красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие и фиолетовые лучи.

Изображение радуги.- В радуге нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет.- Какой цвет получится, если смешать белый и красный? А если смешать белый и синий? Белый и черный?

Весь видимый мир состоит из предметов, являющихся источниками собственного или отраженного света. Предметы, на которые падает солнечный свет, часть цветных лучей, содержащихся в нем, поглощают, а часть отражают. Отраженные лучи дают ощущение цвета предмета. Снег, например, отражает почти все лучи, черная кофоть – почти все лучи поглощает. Трава отражает зеленые лучи, лимон – желтые и так далее. Вернемся к трем основным и трем составным цветам. Для удобства эти цвета можно замкнуть в виде кольца, в котором цвета сменяют друг друга. Это и будет - цветовой круг.

Контрастные цвета. Если мы внимательно посмотрим на цветовой круг, то увидим, что напротив синего цвета – оранжевый, напротив красного цвета – зеленый, напротив желтого – фиолетовый. Эти цвета называют – контрастными. Свойство контрастных цветов таково, что красный рядом с зеленым кажется еще краснее, в свою очередь, зеленый – зеленее на фоне красного. Теплые и холодные цвета.- Еще один из способов деления цветов по признакам – деление на теплые и холодные цвета. Само название говорит о том, что при взгляде на теплые цвета мы чувствуем тепло, а при взгляде на холодные – холод. Теплыми принято считать: красный, оранжевый, желтый, а также те цвета, которые получаются их смешиванием. Это цвета солнца, цвета огня. В цветовом круге они держатся вместе. Также ведут себя и

холодные цвета – синий, фиолетовый и производные от них. Это цвета сумерек, цвета зимы, мороза, льда, холодной воды. А как же зеленый, который остался в круге один? Оказывается, зеленый может быть и теплым, и холодным. Он не принадлежит ни к одной из групп, и в то же время примыкает к обеим сразу. Зеленый находится на границе этих двух групп, и поэтому будет все зависеть от того, какого цвета в нем больше. Если желтого, то зеленый теплый, а если синего, то холодный.

Практическая часть. - Художники нам оставили картины и попросили найти цвета, которые они использовали при их написании. Как мы будем искать цвета? Правильно! смешивая цвета. (Учитель раздаёт заготовки распечатанных картинок с пустой палитрой снизу, в которые учащиеся при смешивании красок будут находить нужный цвет и ставить мазок). – Мы будем смешивать основные цвета, чтобы получить составные.

Подведение итогов. Учитель задаёт вопросы учащимся.

- Какие цвета тёплые, какие холодные?
- Какие цвета хроматические (ахроматические)?
- Назовите основные цвета?
- Как получить составной цвет?
- Какие цвета называются контрастными?

Молодцы! Мы сегодня хорошо поработали и помогли художникам найти цвета картин.

Урок 2

Тема урока: Как мы видим?

Цель: Познакомить учащихся с понятиями: «пространство», «объём».

Задачи:

- Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения.
- Учить видеть пространство и как оно создаётся при помощи художественно-выразительных средств.

План урока:

1. Приветствие (1 мин)
2. Организационный момент (1 мин)
3. Сообщение темы урока (3 мин)
- 4.Основная часть урока (13 мин)
- 5.Практическая работа (20 мин)
6. Итог урока (2 мин)

Ход урока:

Приветствие. - Здравствуйте ребята! Сегодня у нас очень интересный урок. Мы узнаем, за счет чего мы видим в картинах объёмные формы предметов и как в них создаётся пространство.

Организационный момент. - Давайте проверим, готовы ли мы к уроку? У всех на столе лежит альбом, карандаш, ластик, кисти и краски (гуашь).

Сообщение темы урока. – Ребята, скажите, почему мы видим предметы в картинах как настоящие? (ответы учащихся) Это происходит за счёт «игры» цвета и света.

Основная часть урока. – А вы знали, что пространство в живописи – созданная цветом и светом глубина, видимость расположения предметов на планах, чтобы создать пространство в работе нам необходимо владеть знаниями в области цветоведения и умения применять эти знания.

Объем - изображение трехмерности формы на плоскости, которое образуется при правильном построении предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации света и тени, выраженные цветом: блик, свет, тень, рефлекс. Изображению объема на плоскости способствует также направление мазка по форме предмета.

Объём создаётся при выявлении в предметах света и тени также тёплого и холодного цвета (тёплый выдвигается вперёд, холодный - уходит в глубину) и наложением мазков по форме.

Именно благодаря цвету, есть возможность ощутить всю глубину живописного произведения и воспринять реалистичность изображения. У цвета замечательное свойство! Различные цвета могут создавать ощущение приближения к зрителю или удаления, т. е. с помощью цвета можно передать глубину пространства. Это происходит за счет контраста светлого и темного, различной насыщенности цвета. Также для создания ощущения глубины фон так же важен, как и отдельные цвета.

Объём предметов в живописном натюрморте создаётся при выявлении в предметах света и тени также тёплого и холодного цвета (тёплый выдвигается вперёд, холодный - уходит в глубину) и наложением мазков по форме.

Практическая работа. На доску вешается цветовая растяжка (от тёмного к светлому)

- Сейчас мы будем учиться придавать объём шару с помощью цветовой растяжки одного цвета. Мы нарисуем круг и в нем прорисуем 10 дуг (учитель показывает рисунок на доске, учащиеся выполняют в альбомах).

- Затем мы выбираем цвет шара (синий) и наносим цвет на дугу с одной

стороны нарисованного шара. Теперь мы к этому цвету немного добавляем белил и видим, что цвет у нас стал светлее и его мы наносим на следующую дугу, далее в полученный цвет мы снова добавляем белил и видим, что цвет стал ещё светлее, наносим его на следующую дугу. И продолжаем так делать до самого светлого тона.

Все справились с заданием! Давайте посмотрим, какой объёмный шар у нас получился! Светлая сторона шара это – свет, а все что темнее переходит в тень и образует округлость шара.

Итог урока. Вопросы учащимся. - Что такое пространство в живописи? – За счёт чего мы видим объёмные предметы в картинах? – Расскажите, как мы придавали объём шару? (ответы учащихся) – Молодцы ребята! До свидания!

Урок 3-4

Тема урока: Пишем натюрморт с заварником и фруктами.

Цель: Повторить и закрепить понятия о холодных и тёплых цветах. На основе знаний о цвете и основ цветоведения создать в натюрморте пространство и объём предметов при помощи тёплых и холодных тонов.

Задачи:

- Развивать у учащихся приёмы работы с красками.
- Учить видеть тёплые, холодные цвета и оттенки.

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
- 2.Организационный момент (2мин)
- 3.Повторение понятий: «тёплый», «холодный» тон. (5мин)
- 4.Рисование натюрморта с натуры.(15 мин)
- 5.Выстраивание объёма и пространства с помощью тёплых и холодных тонов (20 мин)
- 6.уборка рабочих мест (4 мин)

Ход урока:

Приветствие. Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы с вами начнём писать натюрморт и создавать в нём художественное пространство и объёмность предметов при помощи тёплых и холодных тонов.

Организационный момент. - Проверим, готовы ли мы к уроку? У всех на столе лежит альбом, карандаш, ластик, кисти и краски (гуашь).

Повторение понятий: «тёплый», «холодный» тон. Объём предметов в живописном натюрморте создаётся при выявлении в предметах тёплого и холодного цвета (тёплый выдвигается вперёд, холодный-уходит в глубину) и наложением мазков по форме.

-Ребята, теперь давайте рассмотрим «цветовой круг». Что вы мне можете о нём рассказать? (ответы учащихся)

Весь цветовой спектр в свою очередь делится на теплые и холодные цвета. Различить их очень просто. Все цвета, что ассоциируются с огнем, солнцем, жарой, теплом, летом относятся к теплой цветовой гамме. Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной, относятся к холодной цветовой гамме.

На цветовом круге наглядно видно, какие цвета считаются холодными,

а какие теплыми (рассматриваем «цветовой круг»). - Зеленый может быть теплым (если в нем больше желтого) и холодным (если в нем больше голубого цвета), точно так же и фиолетовый, розовый, коричневый и другие сложные цвета, могут быть теплыми и холодными, в зависимости от оттенка.

Рисование натюрморта с натуры (практическая часть). Задание: написать натюрморт при использовании тёплых и холодных цветов. Передать объёмность предметов и пространство. (исполняется педагогический рисунок на доске, учащиеся рисуют карандашом в альбомах).

Учитель объясняет ребятам, что тёплые и холодные тона в изображении выстраивают пространство, показывают плановость и глубину. Теплые цвета воспринимаются более материально, на плоскости картины они кажутся выступающими вперед, холодные, напротив, отступают в глубину. (Учитель демонстрирует всё, что объясняет).

Итог урока: - Сегодня мы с вами повторили цвета, нарисовали «натюрморт с заварником и фруктами» и начали работать красками. Продолжим с вами на следующем уроке. Можете убирать рабочие места.

Уборка рабочих мест.

Урок 4

Продолжение темы «построение пространства и объёма при использовании тёплых и холодных тонов». Выстраивание объёма и пространства с помощью тёплых и холодных тонов.

Тема урока: Пишем натюрморт с заварником и фруктами.

Цель: Повторить и закрепить понятия о холодных и тёплых цветах. На основе знаний о цвете и основ цветоведения создать в натюрморте пространство и объём предметов при помощи тёплых и холодных тонов.

Задачи:

- Развивать у учащихся приёмы работы с красками.
- Учить видеть тёплые, холодные цвета и оттенки.

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
- 2.Организационный момент (2мин)
- 3.Повторение понятий: «тёплый», «холодный» тон. (5мин)
4. Выстраивание объёма и пространства с помощью тёплых и холодных тонов (20 мин)
5. Итог урока (2 мин)

Ход урока:

Итог урока: Учитель предлагает сделать выставку работ. – Ребята у нас получились замечательные натюрморты, которые мы написали при помощи тёплых и холодных тонов!

Урок 5

Тема урока: Светлый или тёмный?

Цель: Познакомить учащихся с понятием «тональный контраст».

Задачи:

- Учить видеть и понимать «тональный контраст».
- Развивать у учащихся приёмы работы с красками.
- Воспитывать эстетическую восприимчивость.

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
2. Организационный момент (1мин)
- 3.Сообщение темы урока (5 мин)
- 4.Изучение нового материала (15 мин)
- 5.Практическое задание (15 мин)
- 6.Итог урока (3 мин)

Ход урока:

Приветствие. - Здравствуйте ребята! Вижу, что у всех хорошее настроение, и есть настрой на рисование!

Организационный момент. - Ребята, давайте проверим, всё ли мы принесли сегодня с собой для урока?! (альбом, карандаш, гуашь и кисти).

Сообщение темы урока. – Как вы думаете, что такое «тон» в живописи? (ответы учащихся). - Под словом «тон» мы понимаем понятия «темнее» или «светлее». Изучение нового материала. – Ребята, перед вами серый лист бумаги. Можете ли вы ответить на вопрос: – Он светлый или темный? (ответы учащихся). Для того чтобы ответить на мой вопрос, серый лист необходимо сравнить! – Сравните его с черной бумагой (учитель показывает) мы видим, что серый - светлый. А теперь сравните этот же серый с белой бумагой, и мы видим, что (серый – темный).

Теперь давайте сравним серый с другим серым цветом. Что можно сказать об этих двух серых листах? (ответы учащихся). Правильно! Один серый немного светлее другого. Это происходит не только с серыми цветами возьмём, допустим, зелёный или красный они тоже могут быть разными по тональности (очень тёмный зелёный и светлый – красный). Темное и светлое образуют контраст. – А что же такое «контраст»? (ответы учащихся).

– «Контраст» – это резкое различие. Давайте теперь вместе скажем, что такое «тональный контраст»? Хорошо! Правильно. Это светлое на тёмном или тёмное на светлом и они всегда должны быть вместе. Контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, при этом светлота фона, на котором помещается цвет имеет огромное значение: на тёмном фоне цвет выглядит ярче и насыщеннее, чем на светлом. Фон окружающий фигуры каждого написанного предмета, должен быть темнее, чем освещённая часть этого предмета, и светлее, чем его затененная часть.

В зависимости от взаимодействия цветов форма предметов может зрительно увеличиваться или уменьшаться. Так и создаётся глубина пространства тональным контрастом. Все цвета надо видеть в их степени темноты, видеть их тон. Правильная передача тоновых отношений даст нам возможность полноценно, реалистически отобразить видимый мир.

Практическое задание. (Учитель раздаёт заготовки) листы, на которых изображены квадраты разных цветов и тонов. Задача учащихся создать каждому цвету пару различным по тону.

Итог урока. Учитель задаёт вопросы. - Что нового вы узнали на уроке?
- Дайте определение «Тональному контрасту» (ответы учащихся).

Урок 6-7

Тема урока: Пишем натюрморт с кувшином.

Цель: На основе приобретённых знаний о тональных контрастах создать в натюрморте пространство и объём предметов.

Задачи:

- Научить понимать и видеть тоновые контрасты при работе с натуры.
- Развивать у учащихся умение работы с красками

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
2. Организационный момент (1 мин)
- 3.Повторение понятия «тональный контраст» (5 мин)
- 4.Рисование натюрморта с натуры (15 мин)
- 5.Выстраивание объёма и пространства с помощью тонального контраста (15 мин)
- 6.Уборка рабочих мест (3 мин)

Ход урока:

Приветствие. Здравствуйте ребята! Вижу у вас сегодня хорошее настроение и вы снова готовы заняться рисованием.

Организационный момент. Проверяем свои рабочие места. Давайте перечислим, что у нас должно лежать на столе (альбом, карандаш, ластик, кисти и краски). Все готовы! Молодцы!

Повторение понятия «тональный контраст». - На прошлом уроке мы с вами узнали, что такое «тональный контраст». - Тональный контраст – это? (ответы учащихся)

Рисование натюрморта с натуры. - Прорисовываем на альбомном листе предметы, стоящие на плоскости (исполняется педагогический рисунок на доске), когда выполнили рисунок карандашом начинаем работать цветом с объяснениями. - На тёмном фоне цвет выглядит ярче и насыщеннее, чем на светлом. Фон окружающий фигуры каждого написанного предмета, должен быть темнее, чем освещённая часть этого предмета, и светлее, чем его затененная часть, для того чтобы придавался объём предметов и

выстраивалось художественное пространство. В зависимости от того как мы будем использовать цвета и от их взаимодействия форма предметов может зрительно увеличиваться или уменьшаться. (Учитель напоминает, что мазки накладывать по форме предмета).

Урок 7

Продолжение темы: «Пишем натюрморт с кувшином». Выстраивание объёма и пространства с помощью тональных контрастов.

Цель: На основе приобретённых знаний о тональных контрастах создать в натюрморте пространство и объём предметов.

Задачи:

- Научить понимать и видеть тоновые контрасты при работе с натуры.
- Развивать у учащихся умение работы с красками

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
2. Организационный момент (1 мин)
- 3.Повторение понятия «тональный контраст» (5 мин)
4. Выстраивание объёма и пространства с помощью тонального контраста (30 мин)
- 5.Итог урока (3 мин)

Ход урока:

Итог урока: Учитель предлагает сделать выставку работ. – Ребята у нас получились замечательные натюрморты, которые мы написали при помощи «тонального контраста».

Урок 8

Тема урока: Тайна «света» и «тени».

Цель: Ознакомить учащихся с понятиями «свет» и «тень» в живописи.

Задачи:

- Учить видеть свет и падающую тень.
- Развивать пространственное видение.
- Развивать у учащихся умение работы с красками

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
- 2.Организационный момент (1 мин)
- 3.Основная часть урока (15 мин)
- 4.Творческое задание (20 мин)
- 5.Итог урока (3 мин)

Ход урока.

Приветствие. - Здравствуйте ребята! А вы знали, что объемная форма предметов передаётся с помощью света и тени?

Организационный момент. - Давайте проверим, всё ли мы принесли сегодня с собой для урока?! (альбом, карандаш, гуашь и кисти)

Основная часть урока. - Ребята, что такое свет на предмете? Свет – ярко освещённая поверхность. - Что такое тень? Тень – мало освещённая или не освещённая поверхность, именно она нам показывает, что предметы стоят,

а не «парят в воздухе». - Свет и тень (светотень) - очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.

Светотенью художники пользуются очень давно. С помощью этого средства они научились передавать в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов так убедительно, что они, казалось, оживали в произведениях. Свет помогает передать и окружающую среду.

Художники до настоящего времени используют правила передачи светотени, открытые в средние века, но работают над их совершенствованием и развитием. Вы можете увидеть естественное освещение (природное) солнца и луны и искусственное освещение (созданное человеком) от свечи, лампы, прожектора и др.

Существует правило, которое гласит: при электрическом освещении тени от предметов будут холодными, а от природного света – тёплыми.

Творческое задание. Написать тени от предметов в натюрморте с разных сторон освещения. Учитель раздает заготовки одного натюрморта 4 на одном листу. Этот же натюрморт поставлен в классе. Учитель ставит освещение, учащиеся прописывают тень, которую увидели, учитель меняет направление освещения, учащиеся прописывают видимую тень. (освещение переставляется 4 раза)

Итог урока. Учитель задаёт вопросы учащимся. - Какие сложности были на уроке? - Что передают светотенью в рисунке и живописи?

Урок 9

Тема урока: Пишем натюрморт с вазой и яблоками.

Цель: Написать натюрморт с передачей пространства и объёма при помощи художественно-выразительного средства (светотени).

Задачи:

- Научить учащихся видеть в натюрморте «расположение» света и падающей тени.
- Развивать пространственное представление.

План урока:

- 1.Приветствие (1 мин)
- 2.Организационный момент (1 мин)
- 3.Повторение понятий «свет» и «тень» (5 мин)
- 4.Рисование натюрморта с натуры (30 мин)
- 5.Итог урока (3 мин)

Ход урока.

Приветствие. - Здравствуйте ребята! На прошлом уроке мы разгадали с вами тайну «света» и «тени». Раскрыв секрет, мы с вами напишем натюрморт с вазой и яблоками.

Организационный момент. – Давайте проверим, всё ли мы принесли с собой на урок для занятия!? (альбом, карандаши, кисти, гуашь).

Повторение понятий «свет» и «тень». - Вспомним с прошлого занятия, что такое «свет», в живописном натюрморте? (Ответы учащихся). А что такое «тень»? Для чего она нужна? (ответы учащихся)

Рисование натюрморта с натуры (практическая часть). – Мы пишем натюрморт с передачей света и тени. - Благодаря свету мы видим светотень, которая придает фигурам и предметам, изображенным на плоскости, иллюзию объемности и рельефности, используя переходы от света к тени мы «лепим» формы. Именно тень указывает на то, что предмет находится на какой-либо плоскости, а не висит в воздухе. (Педагогический рисунок на доске, учитель рисует вместе с учениками).

Итог урока. Учитель задаёт вопросы учащимся: - Ребята, давайте вспомним, как изменяется тень при различном освещении? -Что нам даёт «светотень»?

Выставка работ.

Урок 10.

Тема: итоговое занятие.

Цель: Подведение итогов работы над натюрмортами.

Задачи:

- Обсуждение сильных и слабых сторон в работах учащихся.

Ход урока:

Просмотр, обсуждение работ, подведение итогов.



