

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Чернова Анастасия Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОСТИЖЕНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ
А.П. ЧЕХОВА СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ-ПОДРОСТКАМИ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой
мировой литературы и
методики ее преподавания,
канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

_____ (дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук,
доцент Лебедева Н.В.

_____ (дата, подпись)

Дата защиты _____
Обучающийся Чернова А.М.

_____ (дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Юмористика А.П. Чехова: эстетический и методический аспекты	6
1.1 Особенности юмористики ранних рассказов А.П. Чехова	6
1.2 Категории «юмор» и «сатира» в программно-методических материалах 7 классов (В.Я. Коровина, Г.С. Меркин, В.Г. Маранцман)	12
Глава 2. Уроки постижения юмористики А.П. Чехова: разнообразие форм и видов деятельности учеников-подростков	21
2.1 Творческие задания на уроках освоения юмористики писателя	21
2.2 Организация занятия-мастерской по юмористическим рассказам А.П. Чехова	29
Заключение	36
Список литературы	38
Приложение 1 Конспект занятия-мастерской.....	41
Приложение 2 Анкета, анализ таблиц.....	50
Приложение 3 Диплом за участие в Международном научно-образовательном форуме	52
Приложение 4 Диплом за участие в Международном научно-практическом форуме	53

Введение

Творчество Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской литературы, потому что сочетает в себе добрый и грустный юмор, постановку вечных для человечества проблем, мягкую педагогичность и порой ноты трагизма. Его уникальность позволила продемонстрировать читателю критику общественных и человеческих недостатков в сочетании с поэтичностью, лирической смелостью и глубиной, показать философские идеи, общественные верования и художественные искания своей эпохи в их движении.

Проблемами творчества Чехова занимались многие крупнейшие отечественные литературоведы: С.Д. Балухатый, Н.Я. Берковский, Г.А. Бялый, М.П. Громов, А.Б. Дерман, В.Б. Катаев, В.Я. Лакшин, В.Я. Линков, Р.Г. Назиров, З.С. Паперный, Э.А. Полоцкая, М.Л. Семанова, А.П. Скафтымов, А.С. Собенников, И.Н. Сухих, В.И. Тюпа, Л.М. Цилевич, А.П. Чудаков и др. Симптоматичной представляется закономерность, с которой в последнее время внимание исследователей привлекают не столько глобальные темы, сколько более узкие и частные проблемы и вопросы художественного мира писателя, особенности его юмористики. Как бы то ни было и художественные произведения, и научные труды отвечают запросам времени, и одной из таких частных проблем является на сегодняшний день проблема постижения юмористики в творчестве А.П. Чехова современными подростками.

Так, авторы учебно-методических комплексов В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, В.Г. Маранцмана обращаются к особенностям юмористики ранних рассказов А.П. Чехова в 5-9 классах. В основу изучения литературы положены базовые теоретико-литературные понятия: «комическое», «юмор», «сатира». Однако методика постижения юмористики А.П. Чехова подростками-читателями не позволяет в полном объеме почувствовать и понять своеобразие юмора писателя, открыть особенности авторской манеры. Учитель не

располагает в полной мере материалами, которые помогут ему эффективно организовать постижение младшими подростками ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Всем вышесказанным обоснована **актуальность** исследования.

Цель исследования – обосновать теоретически и предложить для реализации эффективные элементы методики постижения юмористических рассказов А.П. Чехова читателями-подростками.

Данная цель достигалась через решение следующих **задач**:

1. Обозначить особенности юмористики в ранних рассказах А.П. Чехова.
2. Выявить методические подходы к постижению юмористики А.П. Чехова в школе.
3. Предложить эффективную методику постижения юмористики А.П. Чехова современными школьниками-подростками.

Объектом исследования являются ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.

Предмет исследования – эффективная методическая организация постижения юмористики А.П. Чехова современными школьниками-подростками.

Выбор методов исследования обоснован общей целью и задачами исследования:

- структурный, элементы филологического анализа;
- констатирующий и поисковый этапы педагогического эксперимента.

В своем исследовании мы опирались на **методологические принципы** видных отечественных чеховедов: С.Д. Балухатого, Г.П. Бердникова, В.Б. Катаева, З.С. Паперного, А.П. Чудакова. Наряду с ними использовалась обширная критическая литература, касающаяся современного бытования чеховского юмора, а также многочисленных вопросов, связанных с творчеством А.П. Чехова. Методологической основой освоения

школьниками малой эпической формы А.П. Чехова и его юмористических рассказов послужили работы Г.А. Гуковского, А.Б. Есина, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретические результаты и практическая часть могут быть использованы в качестве методических рекомендаций для студентов при подготовке к урокам литературы на практике, а также учителей-словесников в процессе изучения темы «А.П. Чехов».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Юмористика А.П. Чехова: эстетический и методический аспекты

1.1 Особенности юмористики ранних рассказов А.П. Чехова

Антон Павлович Чехов – великий русский писатель-реалист. В своем творчестве он использует разные жанры: сценки, анекдоты, фельетоны, рассказы. В своих рассказах главными врагами Чехов называл ложь, лицемерие и произвол, говорил о вдохновенном труде и здоровых человеческих отношениях, отрицал ложь в семейной жизни, науке и искусстве, симпатизировал простому народу.

В юмористических рассказах у Чехова – схематичные персонажи и упрощенные жизненные ситуации. Истории анекдотичны, а персонажи комичны. Это чудаковатые провинциалы с неудачливой, смешной и печальной судьбой, живущие в отдаленных русских городах.

Проблеме комического в творчестве А.П. Чехова посвящено множество работ. Именитые чеховеды (А.Б. Дерман, В.Я. Линков, З.С. Паперный, А.П. Чудаков) и молодые исследователи изучают данный аспект его творчества с разных сторон.

Ознакомимся подробнее с особенностями юмористики А.П. Чехова в ранних рассказах.

Совершенно очевидно, что ранние рассказы Чехова отличаются от поздних, написанных после 1888 года - переломного в творчестве писателя. В ранних рассказах («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий» и др.) доминирует комическая стихия, их автор был богат на неожиданные смешные сюжеты, картины, случаи.

Споры, размышления об особенностях жанра рассказов Чехова, делятся уже не одно десятилетие. Различные точки зрения, появившиеся за прошедшие годы, открывают новые грани уникального жанра чеховского рассказа, помогают лучше, объемнее его понять.

По традиции рассказы Чехова называют новеллами. Л.Е. Кройчик[15] предлагает называть ранние чеховские рассказы комическими новеллами, а поздние - сатирическими рассказами. Так как новелла динамична, в ней важен сюжет, событие, внимание к поведению героев, репортажное время, данный тип жанра стремится к результату, она не может закончиться «ничем». Именно это мы находим в ранних рассказах Чехова.

Чеховские рассказы на самом деле очень сложные, они скрывают в себе ощущение недоговоренности. По утверждению В.И. Тюпы[31], жанровая специфика рассказа Чехова порождена необычным единением анекдота и притчи: «Новаторство гениального рассказчика состояло прежде всего во взаимопроникновении и взаимопреображении анекдотического и притчевого начал - двух, казалось бы, взаимоисключающих путей осмысления действительности». Эти жанры, при всей своей противоположности, имеют и много общего: им свойственна краткость, точность, выразительность, индивидуализация персонажей, ситуативность и вместе с тем обобщенность сюжета.

У анекдота и у притчи есть неоспоримые достоинства, позволяющие им неизменно пользоваться успехом у читателей:

- от анекдота - необычность, яркость сюжета, оригинальность, «сиюминутность» ситуаций, сценок и в то же время жизненная достоверность и убедительность, выразительность диалогов, придающих рассказам Чехова абсолютную подлинность в глазах читателя;

- от притчи - мудрость, философичность, глубина, универсальность, всеобщность рассказываемой истории, поучительный смысл которой является долговечным.

Зная эту особенность поэтики чеховских рассказов, серьезный, подготовленный читатель увидит в них не только комические ситуации, но и повод задуматься о своей жизни и жизни окружающих.

Уникальный эстетический эффект порождает не только взаимодействие анекдота и притчи, но и то, в чем они противостоят друг

другу, как говорил В.И. Тюпа: «Полярная противоположность речевого строя притчи и анекдота позволяет Чехову извлекать из их соседства эффект конфликтной взаимодополняемости»[31].

Свой творческий путь Чехов начинал с юмористических рассказов, ироничных, порою - сатирических.

Он вошел в литературу пародиями и юмористическими рассказами. Дебютировал на страницах журналов, которым требовались, в первую очередь, рассказы-миниатюры, рассказы-«сценки», рассчитанные на мгновенный комический эффект. Чеховские юморески подобны зарисовкам с натуры, его «сценки» будто сняты скрытой камерой.

Будущий автор «Палаты №6», «Дамы с собачкой», настойчиво стремился к краткости, к сжато, плотному повествованию. Краткость формы и талантливость для него были синонимами. Умением немногими словами сказать о многом, обогатить внутреннее содержание - это то, чем обладал Антон Павлович Чехов. Краткость достигается за счет избегания большого количества персонажей в произведениях, автор ограничивается двумя-тремя героями. Писатель выбирает центральное лицо, которое рисует подробно, разбрасывая остальных по фону, как мелкую монету. Этот прием позволяет сфокусировать внимание читателя на основной части рассказа.

Случай в театре («Смерть чиновника»), встреча на вокзале («Толстый и тонкий»), беседа в вагоне поезда («Загадочная натура»), разговор за обеденным столом («Торжество победителя») – вот типичные для Чехова-юмориста ситуации, в которых он описывает обыденную жизнь, бытовые ситуации, раскрывая разнообразные сюжеты, представляющие различных героев.

Чеховский персонаж – это человек из толпы, один из многих. Смех он вызывает не странностями или причудами, а наоборот, своими заурядными поступками. Такими как: взяточничество, чревоугодие, амбиции «маленького человека», льстивость (порой доходящие до крайности) и вызывают как смех,

так и отвращение. Они искусно скрыты автором от массового читателя юмористической формой изложения.

Указывая на бездушие героя, автор придает ему свойства манекена, и в юмористическом рассказе возникают грозные очертания сатиры. Такой герой живет в плену нескольких застывших представлений, они стягивают его живое чувство, глушат мысль. Привычка прислуживаться, доведенная до крайности у таких людей, может принять и опасную форму, - так возникает фигура добровольного надзирателя и доносчика («Унтер Пришибеев»). Унтер действует вопреки здравому смыслу, он выглядит посмешищем, ходячей карикатурой, но от его тупого усердия исходит реальная угроза. Пришибеев, со своим нелепым поведением неоплачиваемого полицией добровольного шпиона, живет с мыслью «как бы чего плохого не случилось». Предмет, внушающий страх, здесь не имеет предела: ведь не для политических сходов собираются вечером крестьяне, имена которых он вносит в свой список. Он портит жизнь не себе, а другим – и этим страшен. Но по иронии судьбы человек, рьяно защищающий закон («Нешто в законе сказано...» – главный его аргумент), законом же и наказывается. И в этой нелепости – тоже своеобразие чеховской сатиры.

«Смерть чиновника» - один из ранних рассказов писателя. В 1886 году произведение вошло в сборник «Пестрые рассказы». Оно написано в духе реализма, распространившееся в России во второй половине XIX – XX в.

В данном произведении автору удалось совместить «строгий реализм» с повышенной условностью. Чехов поднимает тему «маленького» человека, ярко показывая последствия такого обращения: предмет осмеяния – это мелкий чиновник, который без особых причин находится в постоянном замешательстве.

В рассказе присутствуют три персонажа: чиновник с говорящей фамилией Иван Дмитриевич Червяков, жена Червякова и генерал Брижжалов. Маленький человек в этом рассказе и комический и жалкий. Смех вызывает нелепая настойчивость Червякова, а жалость порождает его рьяное унижение

себя. В который раз извиняясь перед генералом, чиновник отрекся от своего человеческого достоинства.

В начале рассказа автор сопоставляет две стороны: мелкого чиновника и генерала. Уже с этого момента порождается конфликт, традиционный для Чеховских произведений. Из-за того, что генерал крикнул на посетителя, Червяков умирает тогда, когда последний довел его до агрессии.

Такой неожиданный и комический поворот событий заключается именно в особенном мировоззрении главного героя. И умер Червяков вовсе не от испуга, а от того, что святые для него принципы нарушил человек высокого чина. В данном рассказе не чувствуется присутствия автора, Чехов отстраняется от героев. Этот прием помогает описывать действия еще более объективно.

«Толстый и тонкий» (1883) – произведение раннего периода творчества. Жанр – рассказ, он очень мал по объему, так как написан необыкновенно емко и концентрированно. При этом авторская позиция в рассказе намеренно не акцентирована – читатель сам может сделать выводы на основании прочитанного.

В рассказе ярко проявлены черты индивидуального писательского стиля: быстрое развитие сюжета, лаконичность, внимание к выразительным деталям, точность языка. Здесь Чехов показывает зависимость людей от занимаемого социального статуса и связанных с ним стереотипов мышления.

Автор с присущим ему тонким юмором высмеивает людей, пресмыкающихся перед должностью. Главный объект осмеяния – маленький чиновник, раболепствующий, когда никто его к этому не вынуждает. Чехов правдиво и беспощадно рисует картину мира «тонких», мира рабской психологии. Трагизм заключается в потере такими людьми своего «я», утрате чувства личности.

Произведение отличается предельной краткостью экспозиции, выраженной одним предложением. С одной стороны, писатель использует антитезу, говоря о том, что один приятель – толстый, другой – тонкий,

противопоставляя их друг другу. С другой стороны - Николаевская железная дорога соединяла Москву и Петербург, основными ее пассажирами были чиновники. Завязкой служит неожиданная встреча двух друзей детства – Михаила и Порфирия. Развитие действия включает первую искреннюю радость узнавания, общие воспоминания о детстве и расспросы о жизни. Кульминацией произведения является момент, когда «тонкий» узнает, что «толстый» имеет чин тайного советника. В остросоциальной развязке резко меняется поведение «тонкого» и его семьи. «Тонкий» начинает подобострастничать перед «толстым»: обращение на «ты» сменяется «вашим превосходительством», в речи Порфирия появляется высокий стиль, «милостивое внимание». Особый прием писателя – незаконченные предложения - позволяет поразмышлять о том, что переживает «тонкий», а также то, что «толстого» ситуация раздражает, и он спешит расстаться с семейством «тонкого».

В повествовании отсутствует описание внешности героев, однако с помощью выразительных штрихов Чехов создал яркие образы. Автор подчеркивает социальное различие приятелей детства с помощью запахов: от «толстого», пообедавшего в ресторане вокзала, пахло «хересом и флер-д'оранжем», от «тонкого» - «ветчиной и кофейной гущей».

Во второй части рассказа внутренний конфликт усиливается. Писатель раскрывает его через противопоставление мимики героев - «толстый» «поморщился», в то время как «тонкий побледнел, окаменел», «сжегился, сгорбился, сузился». У «толстого» остается прежнее обращение к Порфирию на «ты», а у «тонкого» появляется «вы» - «Что вы-с...».

Таким образом, на основании проанализированной литературы и произведений писателя, можно сказать о том, что механизмы создания комического в прозе Чехова разнообразны. Автор активно использовал общеизвестные цитаты, искажая их. В ранней юмористике преобладают явные травестия и бурлеск. С другой стороны, когда Чехов пишет «об умном», подбираются соответствующие, более тонкие приемы. Автор

убеждает нас в том, что достоинства людей не должны определяться их положением в обществе. Читая о забавном поведении многих героев чеховских рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник» и др.), постоянно ощущаешь какую-то печаль, грусть и даже жалость к этим людям. Чехов никогда не смеется над своими героями, он только сожалеет, что они поступают данным образом, не имея возможности посмотреть на себя со стороны. В этом проявляется не только мастерство Чехова как писателя, он обладал исключительным умением схватывать общую картину жизни по ее «мелочам», воссоздавая по ним единое целое. Во всем этом проявляется уникальность и особенности юмористики ранних рассказов А.П. Чехова.

1.2 Категории «юмор» и «сатира» в программно-методических материалах 7 классов (В.Я. Коровина, Г.С. Меркин, В.Г. Маранцман)

Комическое является объектом исследования многих гуманитарных наук: философии, лингвистики, социологии, психологии. Существует немало исследований, рассматривающих сущность комического и его свойства: Аристотель, Г. Гегель, М.М. Бахтин и др. Однако филологи часто не разграничивают такие понятия как «комическое», «юмор» и «сатира».

Термин «комическое» принят в качестве слова, обозначающего общее и широкое понятие.

«Комическое» - философско-эстетическая категория, обозначающая нарушение или отклонение от того, что принимается в качестве «нормы» человеческим обществом и вызывает смех. Как эстетическая категория комическое, комизм относится к видам пафоса, выражающим нравственно-эмоциональное мироощущение, внутреннее движение души, настроение художника. К собственно комическим видам пафоса относятся: сатира, ирония, сарказм, юмор[14].

Большинство современных лингвистов включают понятие «сатира» и «юмор» в понятие комическое. Рассмотрим эти понятия.

«Юмор» - это добродушно-насмешливое отношение к кому или чему-либо. Умение представить события, недостатки, слабости и т.п. в комическом виде. То есть юмор является особым видом комического, который, в отличие от сатиры, проявляется в частных недостатках жизненных явлений, отдельных смешных чертах характера, внешнего облика и поведения людей.

Ему свойственны следующие признаки (рисунок 1).

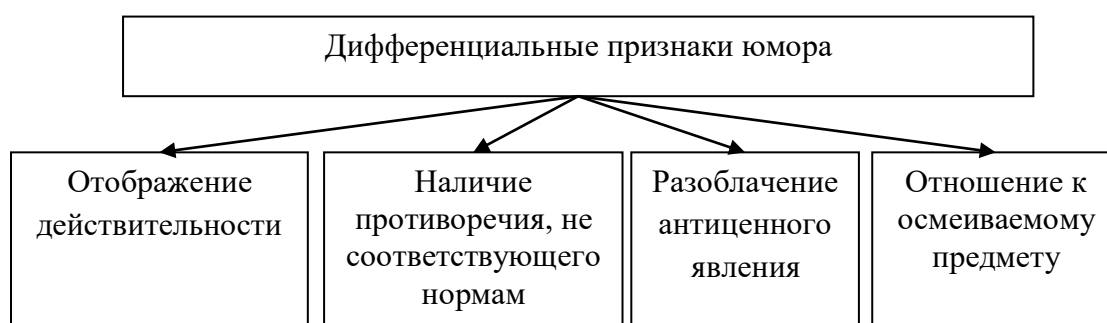


Рисунок 1 - Дифференциальные признаки юмора

«Сатира» - особая, свойственная всем литературным жанрам, форма художественного отображения действительности – обличение и высмеивание отрицательных, внутренне - превратных явлений жизни. В этом случае о сатире можно говорить как о типе художественного пафоса, особой разновидности комического: уничтожающем осмеянии предмета изображения, раскрытии его внутренней несостоятельности, несоответствия своей природе или предназначению.

«Сатира» - устойчивый поэтический жанр, активно развивавшийся в нормативные литературные эпохи, от античности до рубежа XVIII-XIX вв.

«Сатира» характеризуется резко выраженной негативной оценкой пороков общественного значения подвергнутого осмеянию объекта. Активно высмеивая все отрицательное, тем самым защищается все положительное, подлинно «живое». Образы-объекты сатиры строятся на принципе доведения до нелепости какой-либо черты, поступка и др. Несмотря на видимую «жесткость» сатиры, в ней есть место и смеху – иного рода. Смех в сатире

заставляет обратить внимание на мельчайшие, но не менее важные детали, это смех не ради развлечения.

Приведенные определения позволяют выделить дифференциальные признаки сатиры, представленные на рисунке 2.

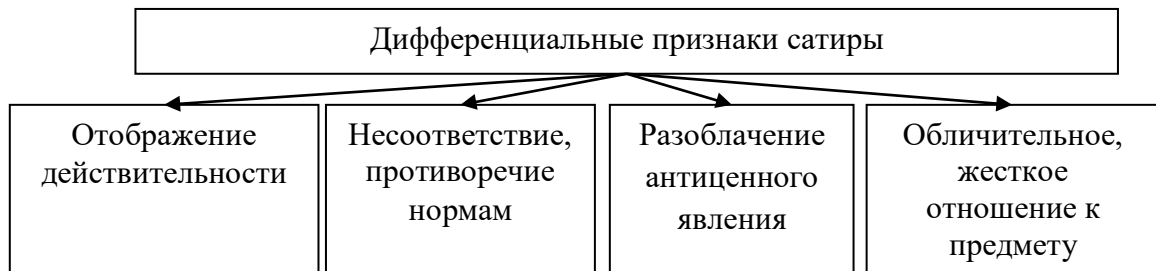


Рисунок 2 - Дифференциальные признаки сатиры

Таким образом, на основании выше приведенных определений можно смело утверждать, что юмор – это носитель примирения, сатира – выражение борьбы. Юмор предполагает двойственное отношение к своему предмету, сатира же отличается безоговорочным восприятием своего предмета. На рисунке 3 представлено соотношение этих понятий.



Рисунок 3 – Соотношение понятий «комическое», «юмор» и «сатира»

Приведенная схема демонстрирует, что смех является обязательным следствием как юмористического, так и сатирического творчества, но

природа и смысл кардинально отличаются. Для юмора он добродушный, для сатиры – обличительный, средство развенчания недостатков.

Рассмотрим категории «юмор» и «сатира» в программно-методических материалах 7 классов авторов В.Я. Коровиной[13], Г.С. Меркина[22] и В.Г. Маранцмана[20].

Все три программы рассчитаны на преподавание литературы в средней (полной) школе в 5-11 классах. Программа В.Я. Коровиной[13] базовая, то есть она рассчитана на использование её в массовой школе. Программа Г.С. Меркина[22] может быть тоже использована в 5-9 классах массовой школы, а также и в профильных гуманитарных классах; в 10-11 классах она ориентирована на профильные гуманитарные школы. Программа под редакцией В.Г. Маранцмана[20], так как она является переработанным вариантом авторской программы по литературе для школ с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля, также рассчитана на её использование в профильных школах или классах, хотя авторы программы делают оговорку, что программа рассчитана таким образом, чтобы учитель имел возможность самостоятельно систематизировать предлагаемый программой литературный материал с учётом количества часов.

Система уроков по изучению творчества Чехова в средней школе строится с учетом возрастных особенностей учеников. В начальной школе, когда закладываются основы читательской культуры и идет формирование читательских навыков, на материале чеховских произведений дети обучаются технике выразительного чтения.

В 7 классе рассматриваются соотношение юмора и сатиры, жанр сатирического рассказа и способы создания сатирического образа.

По ныне действующей программе Веры Яновны Коровиной, в 7 классе изучаются следующие произведения - рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник». Произведения, предлагаемые программой для изучения, воспитывают внимание к слову и филологическую чуткость детей, формируют умение отвечать на вопросы учителя[13].

В программе под редакцией Веры Яновны Коровиной в методическом пособии для учителя даются рекомендации по изучению юмористических и сатирических рассказов Чехова в средних классах школы. Традиции этого изучения подсказывает характер вступительного слова о писателе на первом уроке. Учитель включает в это слово краткие биографические сообщения учеников, подготовившихся заранее. Рассказ учителя сопровождается показом изображений данных литературных мест, включая сообщения учащихся о детстве, юности и начале литературной деятельности. При этом прочитывается статья из учебника «Дом-музей А.П. Чехова» и обсуждается эпиграф к статье. Обсуждая деятельность писателя, рекомендуется тезисно конспектировать статьи учебника. Акцентируется внимание на то, что необходимо упомянуть о написании юмористических сценок и очерков во время прохождения обучения Чехова в гимназии. Затем учитель читает рассказ «Хамелеон» и прослушивается рецензирование актерского исполнения рассказа. В основном все проходит в форме групповой работы и диалога.

Второе занятие начинается с работы со словарем, поиском терминологии понятий «юмор», «сатира», «ирония», «гротеск». Автор приводит перечень вопросов, в ходе которых выделяются нюансы того, с помощью чего писатель создавал комический эффект в своих произведениях. Предлагается пересказ произведения и работа в группах по формированию портретов героев и их характеров. В завершении составляется цитатная таблица «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» и их функции». Домашнее задание - чтение рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня», по которым на следующем уроке идет устное рецензирование выразительного чтения. Проводя сравнительную и речевую характеристику героев, сопоставляется «грустный» и «веселый» юмор в произведениях А.П. Чехова. На этом развитие представлений о юморе и сатире как формах комического заканчивается[13].

Программа под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах[22].

Творчеству А.П. Чехова уделяется внимание в изучении биографии и рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника» в общем объеме 2 часа. Кратко рассматривается биография автора и его жизненный путь. Социальная и нравственная направленность рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» и авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Проводится дискуссия о создании психологического портрета героев, сюжета произведений и о том, что такое сатира (развитие представлений). Основой является метод творческого чтения, чего явно недостаточно для формирования понятия учащихся об особенностях юмора ранних рассказов АП. Чехова[22].

Последнее издание программы, созданной под руководством выдающегося методиста, профессора Владимира Георгиевича Маранцмана (1932–2007), датировано 2007 годом. 7-й класс, как начало нового этапа литературного образования, предполагает переход от изучения отдельного произведения к осознанию своеобразия идейно-художественной позиции писателя. Сопоставление произведений разных писателей в пределах каждого литературного рода (эпос, лирика, драма) подчеркивает связь и отличия художественных индивидуальностей[20].

В данной программе творчеству А.П. Чехова отводится 4 часа и рассматриваются рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Свадьба» (водевиль). Первым уроком в методическом пособии для учителя идет речь о гуманизме и беспощадной иронии над пошлостью как основа личности писателя. Изучается мнимость конфликта, показывающая беспредельность самоуничтожения «маленького человека» (сопоставление с рассказом «Толстый и тонкий»). Проводится дискуссия «Кто виноват в том, что чеховские герои утратили чувство собственного достоинства?» (с привлечением рассказов «Размазня», «Маска» и др.). Предлагается написание сценария к мультфильму по рассказу. На следующем уроке рассматривается гуманизм Чехова, его сочувствие обездоленным людям в рассказе «Тоска».

Предлагается сочинение рассказа Ионы для лошади. Поиск музыкальных фрагментов, выражающих состояние героя; создание музыкальной партитуры произведения; иллюстрирование рассказа. На третьем уроке рассматривается жанр водевиля. Анализируется изображение пошлости и мещанства в пьесе «Свадьба». Рассматривается необычайная выразительность речевой характеристики героев; речь персонажей - главное средство их разоблачения в водевиле Чехова. Идёт наблюдение за выражением авторского отношения к героям. На заключительном уроке обсуждаются портреты, грим, костюмы, описание манер действующих лиц. Предлагается инсценирование отрывков[20].

На основании рассмотренной информации нами была составлена сравнительная характеристика содержания учебников по литературе при изучении творчества А.П. Чехова в таблице 1.

Таблица 1 - Сравнительная характеристика содержания учебников по литературе при изучении творчества А.П. Чехова

Критерии оценивания	В.Я. Коровина Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия («Просвещение»)	В. Г. Маранцман (ред.) Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия («Просвещение»)	Г. С. Меркин Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия («Русское слово»)
Биография А.П. Чехова	Предлагается на основе вступительной статьи или с опорой на указанную книгу подготовить сообщение о писателе (ч.І, с.144), или высказать свою точку зрения о том, чем интересна жизнь и личность автора (ч.І, с.74), или ответить на поставленные после статьи вопросы. Разнообразны формы предполагаемого рассказа: похвальное слово (Ломоносову, Державину), диалог о жизни и творчестве писателя и т.п.	Отсутствие биографии. Описывается период обучения писателя на медицинском факультете.	Фрагментарно представлена биография, ориентированная на совместное взаимодействие с учащимися, которые готовят доклады и рефераты о биографии автора.

Продолжение таблицы 1

Воспоминания об авторе	Автор учебника предлагает интересные материалы перед изучением творчества писателей и поэтов (воспоминания, письма, высказывания писателей, отрывки из книг и т.п.), после чего следуют задания, направленные на заинтересованность учащихся личностью писателя.	В дальнейшем приводятся воспоминания Бунина, после статьи представлены вопросы, ориентированные на то, какие произведения пишет автор, в чем особенность его творческой манеры.	Приводятся воспоминания об авторе. Идет оценка гуманизма и беспощадной иронии над пошлостью как основа личности писателя.
Произведения	«Хамелеон», «Злоумышленник»	«Хамелеон», «Смерть чиновника»	«Смерть чиновника», «Тоска», «Свадьба» (водевиль)
Разновидность заданий	После каждого произведения даются задания на анализ эпизодов, диалогов, поступков героев. Рассматриваются обороты речи, с помощью которых определяется характер героев. Оценивается юмористичность эпизодов. Объясняются названия произведений.	После изучения даются задания на анализ произведений, главных героев, на выявление отличия и сходства между сарказмом и юмором.	После произведения приведены вопросы на осмысление прочитанного. Объяснение смысла произведений, главных героев, анализ эпизодов. Рассмотрение жанра водевиль. Написание сценария к мультфильму по рассказу. Сочинение рассказа Ионы лошади. Поиск музыкальных фрагментов, выражающих состояние героя; создание музыкальной партитуры произведения. Заочная экскурсия в провинциальный театр чеховской поры.
Художественное восприятие	Инсценированное чтение произведения «Злоумышленник».	Отсутствует.	Инсценирование фрагментов.

Рассмотрев методические пособия и образовательные программы авторов линейки учебников, можно отметить то, что данные программы ориентированы на формирование особенностей юмора. Каждый из них рассматривает 2-3

произведения и на изучение творчества писателя выделяется от 2 до 4 часов. Самое большое количество часов отводится в программе под редакцией Владимира Георгиевича Маранцмана. Но, тем не менее, этого недостаточно для формирования понимания особенностей юмора и сатиры в творчестве литератора. В методических рекомендациях не прописано четко определение «сатиры» и «юмора». В большинстве программ уделяется внимание биографии писателя, воспоминаниям о А.П. Чехове, чтению по ролям и обсуждению этих литературных произведений, не акцентируется внимание на особенностях юмористики этих произведений. Отсутствует этап художественного восприятия в программах В.Я. Коровиной и Г.С. Меркина. В программе В.Г. Маранцмана рекомендованы инсценировки, проигрывание образов героев в костюмах, но этого недостаточно, так как современное поколение отличается от предшествующих и для полноценного понимания юмористики А.П. Чехова необходимы новые методы, ранее не применяющиеся авторами в методических рекомендациях для учителей общеобразовательных учреждений.

По данным международного исследования PISA, почти каждый десятый российский школьник не может выделить основную идею прочитанного текста или найти в нем какую-то информацию. Еще 18% не могут сделать даже простые выводы из прочитанного и продемонстрировать хоть какое-то понимание текста. Для сравнения, в других странах такие проблемы возникают у 6% и 12% школьников соответственно.

Существует проблема недопонимания учащимися в полной мере произведений писателя, поэтому учителю необходимо знать особенности юмористических произведений автора и подбирать эффективные формы и приемы работы на уроках. Данные современные методические рекомендации в полном объеме не позволяют решить эту проблему. Отсюда вытекает необходимость применения новых методических приемов на уроках литературы. На основании информации, представленной выше, рассмотрим методику преподавания уроков по литературе на примере маленьких рассказов А. П. Чехова.

Глава 2. Уроки постижения юмористики А.П. Чехова: разнообразие форм и видов деятельности учеников-подростков

2.1 Творческие задания на уроках освоения юмористики писателя

Учитывая опыт Владимира Георгиевича Маранцмана и идя вслед за ним, для эффективного достижения цели и решения проблемы, заявленной в актуальности, нами рекомендованы следующие творческие задания на уроках освоения юмористики писателя:

- заполнение страницы-биографии в социальной сети VK (ВКонтакте) по официальным источникам, содержащим важные моменты из биографии писателя. Это способствует глубокому освоению и запоминанию библиографических данных автора, по результатам готовых работ можно сделать мини-выставку, чтобы дети полюбовались работами друг друга и оценили чувство юмора одноклассников, а самое главное – это заинтересовывает учащихся к знакомству с произведениями Чехова;

- включение в инсценировку произведений, «переживание судеб» героев в процессе проведения занятия-мастерской по рассказам писателя, а также чтение по ролям, способствующие более четкому представлению образов героев и происходящих событий, а также выявлению особенностей юмористики А.П. Чехова, его уникальности и нравоучительности (на примере произведения «Смерть чиновника»);

- также мы предлагаем изготовление брошюрок после изучения произведения («Хамелеон»). (Учащиеся рисуют персонажей произведения, помещая в центр брошюрки главные, выделенные ими и важные для понимания юмористического в рассказе слова, выражения, а также цитаты героев.) Эффективность брошюры, ее визуальное восприятие зависит от наглядности содержательной структуры информации. Изготовив ряд брошюр, их можно распечатать, систематизировать по тематике, а затем получить интересную книжку, которую можно использовать на уроках

литературы. Тем самым произвольным образом систематизируются данные об авторе и его произведениях. Идет формирование особенностей юмористики в содержании, развитие межпредметных связей.

Все это в целом способствует повышению интереса к творчеству писателя, учащиеся делают первые шаги к пониманию и усвоению особенностей юмористики А.П. Чехова на уровне проживания, а затем и на уровне анализа.

Мы считаем продуктивным использование не только творческих заданий, но также применение отдельных элементов технологии педагогической мастерской, которые смогут помочь её участникам обрести ощущение внутренней свободы, понять состояние духовного подъема писателя.

Рассмотрение любого метода, технологии начинается с характеристики его термина. Так как практическая часть работы посвящена технологии творческой мастерской как эффективному способу постижения юмористических рассказов А.П. Чехова, начнем ее описание с сущности термина «технология».

Существует большое количество интерпретаций «педагогических технологий».

В толковом словаре: «Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком - либо деле, в искусстве».

В.П. Беспалько[3] подразумевает под технологией «способы деятельности, то, как личность участвует в деятельности. Любая же деятельность может быть технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем весь процесс начался снова».

Обобщая данные определения, приходим к тому, что термин «технология» объединяет множество приёмов, методов и способов деятельности, выстроенных определённым образом и позволяющих прийти к заданному результату или поставленной цели.

Более расширенной интерпретацией термина «технология» являются «образовательные технологии». Это объясняется тем, что они подразумевают помимо образовательного аспекта еще и аспект воспитательный, ориентированный на формирование и развитие личностных качеств обучающихся.

Среди множества образовательных технологий мы остановились на технологии мастерских. Данная технология зародилась во Франции, её основателем стали психологи П. Ланжевен, А. Валлон, Ж. Пиаже и др. Отличительной особенностью данной технологии является её обращенность к «Я» ребенка, к его интересам и целям.

Спустя некоторое время во Франции возникла «Французская группа нового образования» (GFEN), которая в своем манифесте заявила, что ее цель - воспитание свободной и критически мыслящей личности.[1] Основатели GFEN позволили ученику слушать не учителя, а одноклассника, позволили ошибаться, петь фальшиво, не бояться писать плохо, выдвигать самые безрассудные гипотезы и отстаивать их, отказываться от них и выдвигать новые. С их точки зрения «знание - это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми». В конце XX века, в 1989 году, в Марселе учеными были сформулированы основные положения новой технологии - «Мастерской».

Примечательно то, что постулаты, предложенные «Новым образованием» перекликаются с идеями свободного воспитания Л.Н. Толстого, практической деятельностью С.А. Рачинского. Исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.-Ж. Руссо и современных французских эпистемологов - последователей теории познания Гастона Башляра стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Таким образом, технология «мастерская» представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта.

В России педагогические мастерские появились в начале 90-х годов XX века. Активный интерес к ним проявили специалисты из Санкт-Петербурга (И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева и др.). Развитию данной технологии способствовали отечественные исследователи-методисты, такие как Н.И. Белова, А.А. Окунев, Е.О. Галицких, Е.Н. Перегожина и др. Их вклад многогранен и безграничен. Они не только объяснили специфику педагогической мастерской, они создали пособия для применения их на практике.

Рассмотрим отличия педагогических мастерских от других технологий. Педагогическая мастерская – особая педагогическая технология, основанная на гуманистических представлениях о ценности каждой человеческой личности, о ценностно-смысловом равенстве учителя и ученика. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно-научного или художественного постижения мира, эта деятельность имитирует метод проб и ошибок, но реализуется по строгим правилам мастерской, что и гарантирует нравственно - психологическую охрану каждого. Отличительной особенностью мастерской является реализация диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между её участниками, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Определяются следующие образовательные цели технологии «Педагогическая мастерская»:

- создание условий для самоактуализации и самореализации обучающихся;
- предоставление возможности для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- оценивание сделанного, реализация возможности самооценки и самокоррекции;

– способствование выработке навыков интеллектуального и физического труда, предоставление учащимся права на ошибку и права на сотрудничество.

Сущность этой системы выражается в следующих основных положениях:

1. личность с новым менталитетом – это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооруженная», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир;

2. каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой;

3. использование интенсивных методов обучения и развития личности.

То есть, мастерская – это технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

Таким образом, главными достоинствами педагогических мастерских являются:

- способность учеников достаточно быстро освоить новую тему;
- создание рабочей обстановки ведущим занятием для поиска участниками мастерской в условиях коллективного труда своего пути решения поставленной задачи;
- чередование бессознательного или осознанного творчества и последующего его осознания как основы творческого процесса мастерской;
- самостоятельное выдвижение проблем учащимися.

И. А. Мухина в статье «Что такое педагогическая мастерская?»[24] рассматривает принципы и правила ведения мастерской, представленные на рисунке 4.

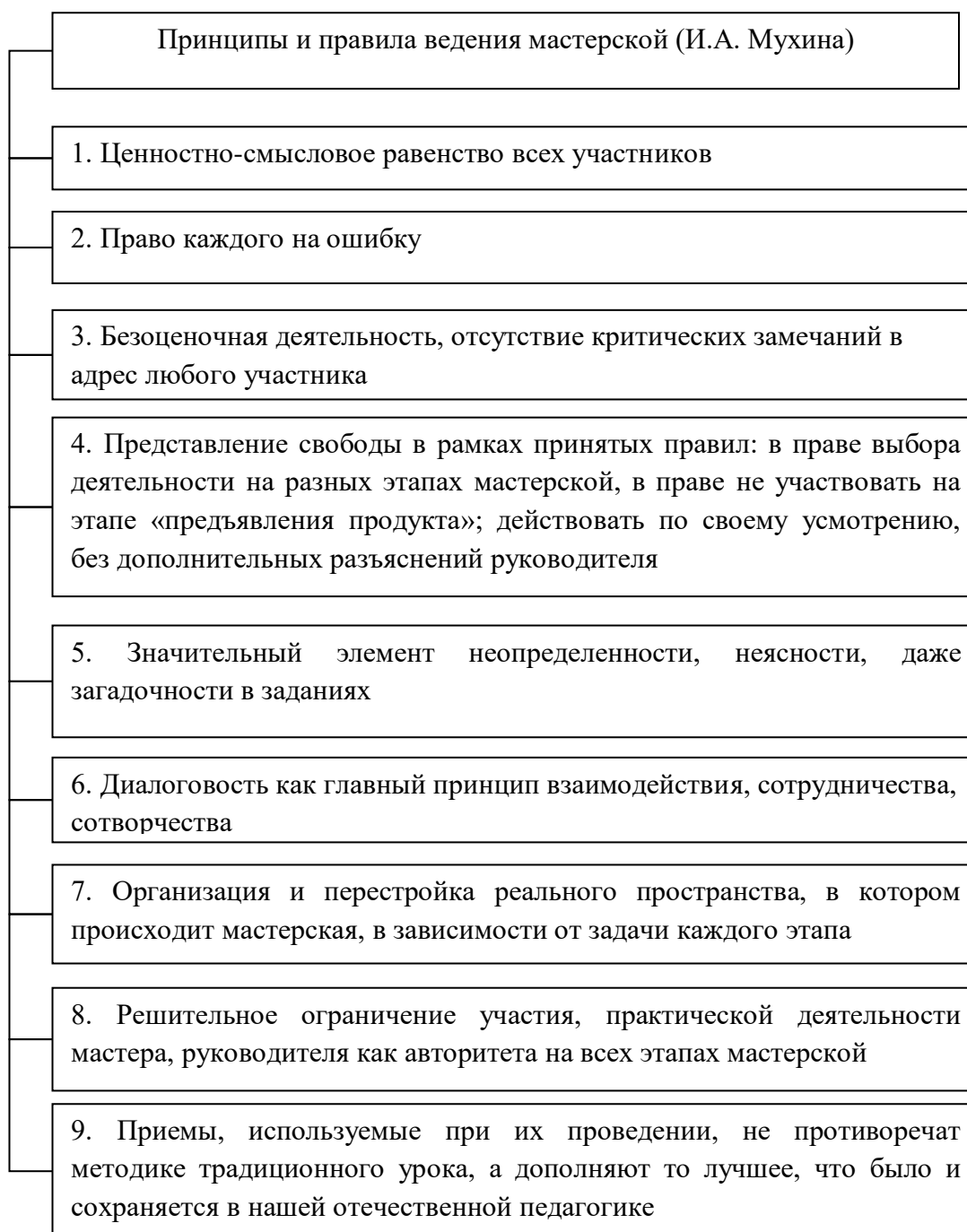


Рисунок 4 - Принципы и правила ведения мастерской (И.А. Мухина)

Таким образом, результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, а сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важнейшим качеством процесса выступает сотрудничество и сотворчество.

Существующие разновидности творческих мастерских представлены на рисунке 5.

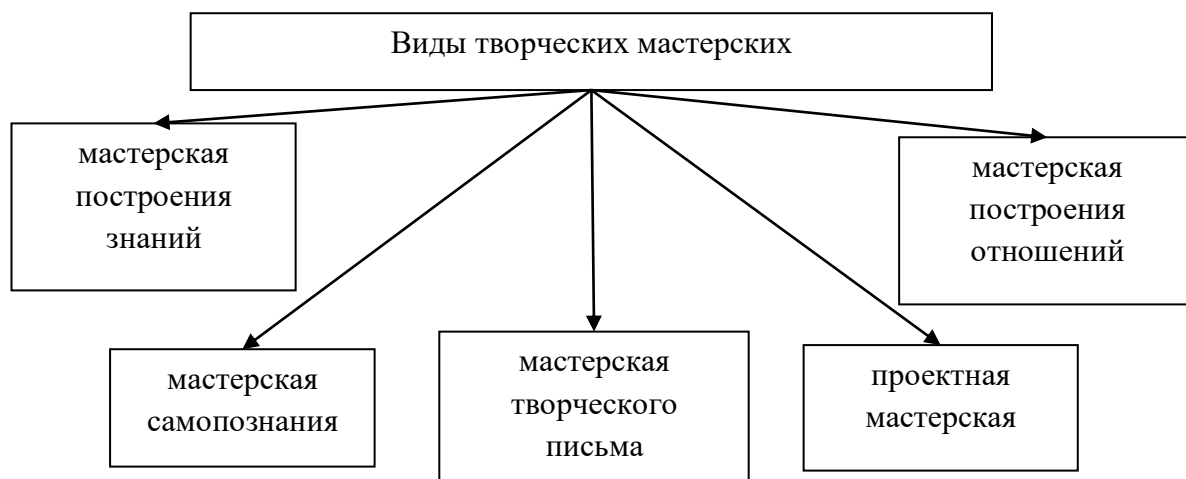


Рисунок 5 - Виды творческих мастерских

Важно отметить, что на уроках русского языка и литературы чаще всего используются мастерские построения новых знаний и мастерские творческого письма.

Творческая мастерская представляет собой ряд этапов, сопутствующих достижению поставленных целей. Рассмотрим и охарактеризуем каждый из них.

Этап I - «Индуктор» - мотивация деятельности учащихся, создание эмоционального настроения. Индуктором выступают: слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. То есть индуктор - все то, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

Этап II - создание творческого продукта: деконструкция и реконструкция. Деконструкция предполагает индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта, а реконструкция объединяет данные элементы в коллективный продукт.

Этап III - «Социализация» - предъявление созданного продукта всем участникам. На данном этапе важно то, что каждый сравнивает себя, соотнося свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия.

Этап IV – Исправление и дополнение созданного продукта. Обращение к новой информации и ее обработка.

Этап V - «Афиширование» - представление работ участников мастерской (и мастера). Основное условие: все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные сценки, пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы все участники мастерской были выслушаны.

Этап VI - «Разрыв». И.А. Мухина пишет: ««Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым».[24] Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению».

Этап VII - «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказываются сотрудничество и сотворчество.

В нашей работе мы обратимся преимущественно к мастерской творческого письма. Она особенно важна для учителя – словесника, так как с каждым годом увеличивается число обучающихся, не способных усвоить изучаемый материал и применить собственный жизненный опыт при

выполнении конкретно поставленной задачи на практике при изучении нового материала.

Однако, для успешной реализации мастерской письма при постижении юмористических рассказов А.П. Чехова современными школьниками-подростками, хотелось бы внести некоторые изменения в этапы мастерской, а именно: на втором этапе рассмотреть постановку цели учебной деятельности на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что неизвестно и исключить этап IV – Исправление, дополнение созданного продукта, обращение к новой информации и ее обработка.

Таким образом, образовательная технология «Педагогическая мастерская» отвечает требованиям ФГОС ООО и, осуществляя деятельностный подход, обеспечивает «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся»[38].

Иными словами, технология творческой мастерской открывает перед учениками литературный мир таким, каким его видел сам автор.

2.2 Организация занятия-мастерской по юмористическим рассказам А.П. Чехова

В процессе обучения учащихся предмету литература одним из основных моментов выступает методика преподавания. Важно то, каким образом представляется материал для усвоения обучающимся. От этого зависят знания и умения, уровень заинтересованности предметом и восприятие произведений, и в частности - маленьких рассказов А.П. Чехова и его юмористики.

В период преподавания в МАОУ СШ № 153 «Комплекс Покровский», г. Красноярск было разработано и проведено мероприятие для учащихся 7 классов.

Тип занятия: мастерская с элементами театрализации (2 часа) (Приложение 1).

Методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Модель обучения: базовая (5-7 класс – 3 часа литературы в неделю).

Реализуемая программа: составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы В.Я. Коровиной, в соответствии с требованиями ФГОС общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ[13].

Линия УМК «Коровина В.Я. (5-9)»[13]. Учебник переработан в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта по литературе и изменениями в доработанной и дополненной программе:

1. Учебник «Литература. 5 класс». Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Москва «Просвещение», 2016 г.

2. Учебник «Литература. 6 класс». Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Москва «Просвещение», 2016 г.

3. Учебник «Литература. 7 класс». Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Москва «Просвещение», 2016 г.

Занятие включено в образовательную программу и календарно-тематическое планирование, так как:

– способствует воспитанию у учащихся читательской культуры, гуманизма, честности, доброты, сопереживания, а также непримиримости к негативным явлениям действительности;

– соответствует возрастным особенностям обучающихся, а также касается темы выпускной квалификационной работы «Организация

постижения юмористических рассказов А.П. Чехова современными школьниками-подростками».

Цели занятия: формирование читательской компетенции через ролевое проигрывание малых рассказов А.П. Чехова в определении проблем, идей, находящихся отражение в образах героев рассказов писателя, разграничение понятий «сатира» и «юмор».

Задачи занятия:

Образовательные:

- расширение знаний учащихся о жизни и творчестве писателя;
- обучение элементам анализа рассказов;
- обучение нахождению художественных деталей, средств художественной выразительности;
- выявление лексических значений терминов «сатира», «юмор», «комедия», «гротеск».
- формирование умения владения речью.

Развивающие:

- развитие познавательных качеств, творческих способностей учащихся,
- формирование их мировоззрения,
 - развитие логики;
 - развитие умения анализировать прочитанное;
 - развитие критического мышления;
 - развитие внимания;
- развитие читательской наблюдательности, умения оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
 - развитие речи, памяти, логического мышления, навыков выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитание любви к русской классической литературе,

- развитие чувства эстетического наслаждения при встрече с произведениями искусства,
- исследование нравственных проблем творчества А.П. Чехова, его актуальность,
- воспитание ценностного отношения к слову;
- развитие коммуникативных УУД:
- создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

Планируемые результаты:

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создание развернутых монологических высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в диалоге по поводу прочитанного.

Метапредметные: развитие способности учеников находить и выявлять особенности юмора и сатиры в содержании литературных произведений А.П. Чехова.

Личностные: развитие способности учеников к возможности ведения коммуникативной деятельности, установлению связи между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Оборудование:

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку;

- использование ЭОР;
- личные ПК или смартфоны детей;
- рабочий лист.

Структура занятия:

Этап I - «Индуктор».

Этап II - создание творческого продукта: деконструкция и реконструкция.

Этап III - «Социализация».

Этап IV – Исправление и дополнение созданного продукта.

Этап V - «Афиширование».

Этап VII - «Рефлексия».

Рассмотрим детально методику проведения занятия-мастерской на тему: «В мастерской художника слова. Маленькие рассказы А. П. Чехова».

Творческая мастерская – это новый тип занятия, основанный на доверительных отношениях учителя и ученика, в процессе которого создается продукт (творческая работа, проект, исследование, иллюстрация к произведению, видеоролик...). Работа в мастерской особенна тем, что организуется групповая деятельность учащихся при участии учителя-модератора. Рассмотрим, как реализуется технология творческой мастерской на некоторых этапах ее проведения в ходе урока литературы в 7 классе по юмористическим рассказам А.П. Чехова.

Мастерская была проведена в МАОУ СШ № 153 «Комплекс Покровский», г. Красноярск, в 7-х классах.

Для успешного освоения материала обучающиеся заранее получили задание:

- познакомиться с биографией А.П. Чехова. Заполнить страницу-биографию в социальной сети VK (ВКонтакте) по официальным источникам, содержащим важные моменты из биографии писателя;
- прочитать и проанализировать рассказы автора: «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»;

- подготовиться к инсценированию произведений;
- изготовить брошюрку после изучения произведения («Хамелеон»). (Учащиеся рисуют персонажей произведения, помещая в центр брошюрки главные, выделенные ими и важные для понимания юмористического в рассказе слова, выражения, а также цитаты героев).

Также была организована выставка книг писателя, его портрета, важных цитат, иллюстраций к произведениям и творческих работ учащихся:

- мини-выставка заполненных страниц-биографий в социальной сети VK(Вконтакте),

- готовые брошюрки, систематизированные по тематике.

При проведении мастерской использовался мультимедийный проектор, экран, презентация о жизни и творчестве великого классика.

В процессе демонстрации презентации обучающиеся знакомятся с биографией и творчеством А.П. Чехова. В ходе исследования выявляются секреты мастерства сатирика, которые с помощью поставленных вопросов по содержанию рассказов помогают сформировать представление об авторском замысле и особенностях юмористики А.П. Чехова.

Так, например, при анализе произведения «Толстый и тонкий» обучающимся предоставляется возможность убедиться в истинности секрета писателя «Описывать действия, а не состояние», ответив на следующие вопросы:

«Кто первый бросается к другу?»

«Как тонкий называет толстого?»

«Каково состояние обоих?»

«Что вспоминает тонкий?»

«С каким чувством задаёт вопрос толстый?»

В процессе исследования возникает необходимость обращения к терминологической базе литературоведческих понятий таких как «гротеск», «сатира», «юмор», «комедия». Все это способствует более глубокому усвоению материала, расширению кругозора читателя.

Каждый из участников мастерской принимал участие в инсценировке описываемых в рассказе действий. Чтение по ролям способствует более четкому представлению образов героев и происходящих событий, а также выявлению особенностей юмористики А.П. Чехова, его уникальности и нравоучительности. По завершению анализа произведений обсуждалось их содержание, акцентировалось внимание на художественных деталях и «говорящих» фамилиях героев.

В завершении анализа рассказов демонстрировались нарисованные брошюры с авторским пояснением работ.

Подведение итогов мероприятия: все учащиеся получили сертификат участника занятия-мастерской, заполнили анкеты-рефлексии о прошедшем уроке.

Занятие полностью соответствовало поставленным целям и задачам.

Практически все ребята прочитали тексты и нарисовали брошюры.

Мастерская активизировала всех ребят: ученикам было очень интересно инсценировать юмористические рассказы Антона Павловича, они смеялись, сочувствовали, размышляли вместе с педагогом.

Беседа о секретах мастерства А.П. Чехова помогла углубить знания учащихся по литературе. Полученная в ходе игры-театрализации информация пригодится ребятам при дальнейшем изучении и анализе творчества писателя.

Мастерская сплотила учеников, они легко взаимодействовали с одноклассниками.

Контакт между учителем и учениками произошёл на высоком уровне: ребята справились с заданиями, представленными педагогом.

Эмоциональный отклик чувствовался при каждом разборе произведения, ребятам действительно была интересна проводимая мастерская, они были полностью вовлечены в процесс. Педагог просил «не бояться думать вместе», напоминал главное, о чём просил автор: не забывать о чувстве собственного достоинства, самооценности перед окружающими.

Заключение

Творчество Антона Павловича Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской литературы, потому что сочетает в себе добрый и грустный юмор, постановку вечных для человечества проблем, мягкую педагогичность и порой ноты трагизма. Зная особенность поэтики чеховских рассказов, серьезный, подготовленный читатель увидит в них не только комические ситуации, но и повод задуматься о своей жизни и жизни окружающих.

Творчество Антона Павловича сохраняет свою актуальность и в наши дни, поэтому его произведения являются обязательной составляющей школьных программ. Определив методические подходы к постижению юмористики А.П. Чехова современными школьниками-подростками в школьном курсе, мы пришли к следующим выводам.

Безусловно, составители программ предлагают литературные тексты рассказов, соответствующие возрасту школьников-подростков, однако задания, предложенные к этим текстам, показали нам непродуктивными, направленными на воспроизведение материала и поверхностный анализ.

Эта непродуктивность подтверждается констатирующим экспериментом, который показал, что ученики не реагируют смеховой реакцией на юмористические рассказы А.П. Чехова. Они говорят, что не понимают, почему они юмористические, что в них смешного. Поэтому необходимо предпринять поиск того, какие формы, задания, виды деятельности будут эффективными, чтобы выявить, что комично, юмористично, сатирично в этих рассказах, чтобы вызвать смеховую реакцию для оценки юмора А.П. Чехова и реакции на него. Для этого мы провели поисковый эксперимент.

Программа В.Г. Маранцмана отличается от других наличием заданий, предполагающих активную творческую деятельность школьников - подростков, что в некоторой степени перекликается с концепцией

технологии творческой мастерской. Нами были обозначены параметры творческой мастерской как педагогической технологии: возможность в наибольшей мере проявлять и развивать творческие способности учащихся, постижение нового через самостоятельное открытие, внимание к личности ребёнка, право ученика на ошибку и отсутствие строгих негативных оценок. Заметим, что технология творческой мастерской не вытесняет традиционный урок и не отвергает его, а дополняет и делает его более насыщенным и продуктивным.

Обозначив юмористические рассказы А.П. Чехова, мы создали систему заданий в рамках технологии «творческая мастерская» для школьников-подростков. Каждое из заданий на уроке – настоящее открытие для обучающихся в изучении непростого и глубокого юмористического мира автора. Учитывая опыт Владимира Георгиевича Маранцмана и идя вслед за ним, для эффективного достижения цели и решения проблемы, заявленной в актуальности, нами рекомендованы следующие творческие задания на уроках освоения юмористики писателя: заполнение страницы-биографии в социальной сети VK (ВКонтакте), включение в инсценировку, изготовление брошюрок.

Таким образом, в своей работе мы предложили систему заданий для школьников-подростков, с помощью которых повышается интерес к творчеству А.П. Чехова, учащиеся делают первые шаги к пониманию и усвоению особенностей юмористики писателя сначала на уровне художественного восприятия его рассказов, а затем на уровне их осмысления.

Методические материалы данного исследования могут быть использованы в общеобразовательной школе на уроках по теме «А.П. Чехов».

Список литературы

1. Бассис А. Узнавать новое значит порывать со старыми знаниями // А. Бассис / Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. Выпуск 1. / Под ред. Н.И. Беловой, Ф.В. Заряновой; СПГУПМ, Санкт-Петербург, 1995. – С.15-19.
2. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 280с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М. 2000. – 25с.
4. Бурдина И.Ю. Чехов в школе: Книга для учителя / Авт. – сост. Ч-56 И. Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001. – 320с.
5. Бялый Г.А. О Чехове. «Пути мною проложенные...» А.П. Чехов.- М.: Кирилл и Мефодий, 2017. – 275с.
6. Горький М. Литературные заметки (1900). — Собр. соч. в 30-ти т. Т. 23.- М., 1953. – 316с.
7. Горький М. А.П. Чехов. — Собр. соч. в 30-ти т. Т.5. – М., 1950. – 428с.
8. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. Москва: «Эксмо», 2002. – 720с.
9. Даутова О.Б. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014. – 320с.
10. Дерман А.Б. О мастерстве Чехова.- М.: Сов. писатель, 1959. – 207с.
11. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских. / Т.Я. Еремина. – СПб.: «Корифей», 2000. – 320с.
12. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации: / В.Б. Катаев – М: Издательство Московского университета, 1979. – 326с.
13. Коровина В.Я. Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. В.Я. Коровиной. – 6-е изд., испр. и

доп. – М.: «Просвещение», 2016. – 200с.

14. Краткий философский словарь / Под ред. А.П. Алексеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект: ТК Велби, 2008. – 492с.

15. Кройчик Л.Е. Поэтика комического в произведениях А.П. Чехова. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 278с.

16. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: Очерк.- М., 1982. – 175с.

17. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5–11 классы. М., 2002–2004. – 1980с.

18. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова: / В.Я. Линков – М: Издательство Московского университета, 1982. – 128с.

19. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014. – 670с.

20. Маранцман В.Г. Программа общеобразовательных учреждений. Рабочая программа по литературе для 5 – 8 классов. – М.: Просвещение, 2014. – 670с.

21. Меркин Г.С. Литература.7 класс. Москва: «Русское слово», 2013. – 320с.

22. Меркин Г.С. Программа общеобразовательных учреждений. Рабочая программа по литературе для 5 – 8 классов. – М.: Русское слово, 2014. – 350с.

23. Методика преподавания литературы: учебник для пед. Вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1995. Ч.1. С.144.

24. Мухина И.А. «Что такое педагогическая мастерская?» Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб, 2002. – 254с.

25. Педагогические мастерские «Франция - Россия» / Под ред. Э.С. Соколовой.- М.: Новая школа. 1997. – 346с.

26. Петрова Г.Б. Современные технологии в обучении литературе. Магнитогорск 2006. – 201с.
27. Семанова М.Л. Чехов в школе: / М.Л. Семанова – Л: Учпедгиз, 1954. – 282с.
28. Сивакова А.Н. Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.:«Корифей», 2000г. – 352с.
29. Солженицын А.И. Творчество А.П. Чехова / А.И Солженицын // Новый мир. – 1998. - № 10 – С. 178.
30. Тимофеева М.Н., О.Н. Крылова, О.Ю. Сорокина. Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. / Обучение с целью уменьшения насилия. – СПб., 2002. – С.419-423.
31. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989. – 32с.
32. Чехов А.П. Избранные произведения в 3-х томах: / А.П. Чехов – М: Художественная литература, 1964. Т.1. – 622с.
33. Чехов А.П. Избранные произведения в 3-х томах: / А.П. Чехов – М: Художественная литература, 1964. Т.2. – 614с.
34. Чехов А.П. Избранные произведения в 3-х томах: / А.П. Чехов – М: Художественная литература, 1964. Т.3. – 622с.
35. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов: / А.П. Чудаков – М: Просвещение, 1987. - 176с.
36. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем в 30-ти т. Письма в 12-ти т. Т.3.- М., 1976. – 390с.
37. Чехов М.П. Вокруг Чехова: / М.П. Чехов – М: Московский рабочий, 1959. – 302с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 11 декабря 2020 г.)
// http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34481

Приложение 1**Конспект занятия-мастерской**

Тема: «В мастерской художника слова. Маленькие рассказы А.П. Чехова»

Тип занятия – мастерская с элементами театрализации (2 часа)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, распечатки с изображениями атрибутов рассказов

Оформление:

1. Портрет А.П. Чехова
2. Выставка книг А.П. Чехова
3. Листы с открытками из жизни А.П. Чехова

Изготовленные детьми брошюры к рассказам А.П. Чехова

Ход занятия

Этап I - «Индуктор».

Слово учителя

Сегодня мы побываем в мастерской художника слова. (Обращает внимание учащихся на тему). И этот художник - Антон Павлович Чехов. (Обращает внимание на портрет и на выставку). Произведения этого писателя вы хорошо знаете. Это «Каштанка», «Хирургия», «Налим», «Толстый и тонкий». Этот мастер слова умел в малую форму вместить глубокое содержание. Его рассказы - это россыпь юмора, ума, доброты. Как же это удавалось Антону Павловичу? Некоторые секреты он нам сегодня откроет.

О писателе

А.П. Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге.

Природа богато одарила детей Чеховых. Александр стал писателем, Михаил – знаменитым актёром и режиссёром, Николай - художником, Иван - оставил добрую память, будучи учителем. Мария Павловна, прожившая

самую долгую жизнь, была и художницей, и мемуаристкой, создателем и хранителем Музея А.П. Чехова в Ялте.

В 1879 году Чехов окончил таганрогскую гимназию и поступил на медицинский Факультет Московского университета. Здесь, в Москве, Чехов начинает сотрудничать с юмористическими журналами в качестве автора коротеньких рассказов, фельетонов (короткая сатирическая заметка).

Подписывал Чехов свои миниатюры не своей фамилией, а псевдонимами: Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Рувэр, Крапива, Уллис. Всего известно свыше 50 псевдонимов.

Работа в журналах научила Чехова оттачивать мастерство, научила в малую форму вместить глубокое содержание.

В 1892 году Чехов поселился под Москвой, в деревне Мелихово. Писатель так обосновал своё решение: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить в гуще народа».

Писателя отличала абсолютная скромность, постоянная неудовлетворённость собой, стремление к самосовершенствованию, чувство собственного достоинства. (Показ изображений атрибутов рассказов, наводящих на названия произведений, их угадывание ребятами: портсигар – «Толстый и тонкий», бинокль – «Смерть чиновника», щипцы для вырывания зубов – «Лошадиная фамилия»).

Этап II - Создание творческого продукта.

Ребята, а давайте каждый из нас предположит, что хотел донести до читателей автор своими произведениями? *(Мнения ребят)*

Что мы можем сделать для того, чтобы попытаться лучше понять замысел писателя? Давайте каждый предложит свой способ? *(Выдвижение гипотез учащимися)*

А теперь предлагаю обсудить все услышанные предложения и вместе прийти к одному общему решению. *(В процессе обсуждения ребята*

приходят к выводу, что лучше всего было бы попытаться вжиться в роль героев, инсценировав произведения)

Этап III - «Социализация».

Сегодня мы с вами создадим импровизированный театр. Мы не только вспомним содержание рассказов Чехова, но также выясним, кто из наших актёров лучше понял тот образ, который ему предстояло раскрыть. Итак, начнём с произведения «Толстый и тонкий», затем проиграем «Смерть чиновника» и, наконец, «Лошадиную фамилию».

Чтение по ролям и инсценировка рассказов.

Этап IV – Исправление и дополнение созданного продукта.

Давайте с вами попробуем проанализировать только что проигранные произведения.

Описывает ли Чехов состояние героев в рассказе «Толстый и тонкий»?
(Нет)

А что он описывает? (Действие)

Итак, 1-ый секрет мастерства А.П. Чехова – описывать действия, а не состояние героев.

Кто первый бросается к другу? (Толстый)

Как Тонкий называет Толстого? («Миша! Друг детства!»)

Каково состояние обоих? (Они оба приятно ошеломлены)

Что вспоминает тонкий? (Как их дразнили. «Геростратом, а меня Эфиальтом», так как ябедничать любил)

С каким чувством задаёт вопрос толстый? (Восторженно глядя на друга)

Что мы узнаём о материальном положении тонкого? (Маленькое жалованье, жена подрабатывает уроками, он сам делает дешёвые портсигары)

С каким чувством это говорит тонкий? (С чувством гордости)

А как обстоят дела у толстого? *(Он стал тайным советником, получил две звезды)*

Какие изменения происходят с тонким, как он выглядит? *(Ответы ребят)*

Какой приём использует Чехов?

Метафору, доведённую до гротеска

Что такое гротеск? *(Это фантастическое преувеличение)*

Найдите гротеск в этой сцене. *(«Чемоданы и коробки поморщились, съёжились»)*

Как заговорил тонкий? *(Он говорит униженно)*

Найдите слова, которые выражают его подобострастность. (Присоединяет суффикс - с; «Ваше превосходительство»; заикается, это выражено на письме в виде многоточий; речь прерывиста).

Почему рассказ назван «Толстый и тонкий»? *(Герои не названы по именам, толстый – это не только физическое качество, но и признак достатка, так же, как и у тонкого).*

Чехов избегает описаний. Почему? *(Они замедляют, удлинняют рассказ, делают его менее динамичным)*

Но здесь есть очень ёмкие детали, описывающие героев. Они очень лаконичные. Найдите их. О чём они говорят? *(Они также характеризуют материальное и социальное положение героев)*

Почему стало противно и кому? *(Толстому)*

Какое слово находит толстый, чтобы остановить тонкого? *(Чинопочитание)*

Подберите синонимы к этому слову. *(Подобострастие, приспособленчество, утрата чувства собственного достоинства)*

Какая фраза проходит рефреном, повторяется в рассказе? *(«Были приятно ошеломлены»)*

Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце рассказа? *(Сначала друзья детства, а в конце - семья тонкого)*

Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова? *(Забавны воспоминания детства, а грустно то, что эти воспоминания тонкого теряют магическую власть перед его нынешними взглядами на людей, перед рабской угодливостью и чиновничеством)*

Давайте вспомним, что такое юмор, а что такое сатира. *(Юмор – безобидный, добродушный смех над героями или событиями, а сатира – это злой смех, обличающий какие-либо недостатки)*

Что у юмора и сатиры общее? *(Высмеивание)*

А чем они отличаются? *(Юмор высмеивает недостатки людей, курьёзные ситуации, а сатира бичует пороки общества)*

Рассказ «Толстый и тонкий» юмористический или сатирический? *(Сатирический)*

Какой порок он бичует? *(Он высмеивает порок общества - чиновничество)*

Какую роль в рассказе играют жена и сын тонкого? *(Это молчаливые персонажи. Они дорисовывают образ тонкого)*

Что же Чехов ненавидел в людях, в обществе, что бичевал? *(Чинопочитание, рабское угодничество).*

Ребята, а какая тема сближает второй рассказ «Смерть чиновника» с рассказом «Толстый и тонкий»? *(Тема чиновничества, самоуничижения)*

Это рассказ юмористический или сатирический? *(Сатирический)*

Что он высмеивает? *(Рассказ высмеивает чиновничество, лишаящее человека всего человеческого)*

Чехов часто использует говорящие фамилии

Какие говорящие фамилии есть в рассказе, и о чём они «говорят»? *(Червяков - подчёркивает его ничтожество, Брызжалов - вызывает ассоциации с брызгой, человеком, который постоянно распекает, брызжет слюной)*

В письме брату Александру Павловичу Чехов писал:

«Не нужно гоняться за избытком действующих лиц. Центром тяжести должны быть двое...» Как вы думаете, почему Чехов так считал? *(Чтобы сконцентрировать внимание читателя на проблеме, не отвлекая внимание на второстепенных персонажей)*

Давайте подумаем, унижал ли чиновника генерал? Подчёркивал ли своё превосходство? *(Нет, напротив, он успокаивал Червякова: «Я уж и забыл... Какие пустяки!»)*

Почему же Червяков никак не может успокоиться? Чего он боится? *(Самого понятия «генерал»)*

От чего умирает чиновник? *(От страха)*

В чём же курьёзность ситуации? *(В том, что незначительное происшествие вызывает значительные, страшные последствия)*

Несоответствие причины и следствия

Чехов был одним из первых наших писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, поклонение им порождает страх, порабащивающий и уничтожающий человека.

За какого человека боролся в своих рассказах Чехов? *(За человека гордого, свободного, имеющего чувство собственного достоинства)*

Какие недостатки он высмеивал? *(Чинопочитание, страх перед деньгами и авторитетом)*

Следующий рассказ как раз анекдот. Что такое анекдот? *(Анекдот – это какой-то смешной случай.)*

Анекдот запечатлевает сиюминутную картину мира. Случай придаёт обычному необыкновенный вид. Поэтому в рассказе-анекдоте внимание уделяется описанию курьёзного. «Курьёзное» - это что-то смешное, странное, диковинное.

Курьёзные подробности и действия

Существенное или случайное из жизни генерала Булдеева изображает автор? *(Случайное)*

Какие курьёзные поступки совершает генерал в ожидании доктора?
(*Полощет зубы водкой, коньяком, прикладывает опий и табачную копоть, мажет щёку йодом*)

Какие черты характера Булдеева проявляются в речи? (*Он капризен, самоуверен, с презрением относится к другим*)

Найдите слова, которые это доказывают («Ну? Ну что же? Скорей думай!»)

Найдите бранные, резкие выражения в его речи. («Черт тебя возьми», «к чёрту депешу пошлём», «накося»)

Индивидуализация речи персонажей. Речь - выражение характера.

Сочувствуем ли мы Булдееву? (*Нет*)

Почему? (*Генерал считает заговоры «ерундой, шарлатанством», а сам через некоторое время требует от приказчика, чтобы он вспомнил «лошадиную фамилию» знахаря. Он сначала отказывается вырывать зуб, а потом посылает за доктором.*)

Над каким недостатком Булдеева смеётся Чехов? (*Над его непоследовательностью*)

Не менее индивидуализирована речь Ивана Евсеевича. Докажите с помощью его речи, что это человек малообразованный и недалёкий. (*Из текста*)

Речевые ошибки персонажей

В какое комическое положение поставлен Иван Евсеевич? (*Он вспоминает забытую им фамилию лишь тогда, когда она уже не нужна. Также, назвав фамилию «лошадиной», он направил поиски её по неверному пути: все ищут эту фамилию, думая о масти, возрасте, нраве лошадей*)

Но вернёмся к главным героям. Какие метаморфозы происходят с Иваном Евсеевичем? (*Сначала он ведёт себя уверенно, неторопливо, многословно, он даже подсказывает текст депеши. Далее он теряет свою смелость всё больше по мере того, как не может вспомнить фамилию*)

Рассказ-анекдот отличает простота композиции.

Что в композиции занимает главное место? (Диалог)

Почему именно диалог? (*Он делает рассказ динамичным и сценичным*)

Что является завязкой действия? (*Рассказ Ивана Евсеевича об акцизном*)

Что мы узнаём из рассказа о Якове Васильевиче? (*Это человек, который не занимается своими прямыми обязанностями, его даже выгоняют с работы, видимо, за пьянство.*)

Большую роль в рассказе-анекдоте играет анекдотическое слово. Оно привлекает внимание или блеском остроумия, или нелепостью, неуместностью.

Найдите в рассказе анекдотичное слово. Оно участвует в сюжете. (*Овсов, т.е. та «лошадиная фамилия», которую все вспоминают*)

Найдите кульминацию в сюжете рассказа «Лошадиная фамилия». (*Встреча приказчика с доктором, после которой всплывает в памяти фамилия*)

Какие несоответствия делают эту сцену комичной? (*«Мучительные думы» приказчика и нейтральное поведение доктора, радость приказчика и ненужность обращения к акцизному*)

Что в рассказе высмеивает автор? (*Суеверие, необразованность, темноту*)

Данный рассказ юмористический или сатирический? (*Юмористический*)

Каков юмор автора: злой, снисходительный, добродушный? (*Добродушный*)

Только ли смешной этот рассказ или ещё и серьёзный? (*Серьёзный, потому что это ещё и напоминание о том, что при всех обстоятельствах, «среди людей нужно сознавать своё достоинство»*)

Этап V - «Афиширование».

Ребята, давайте теперь, после разыгрывания и анализа произведений, попробуем нарисовать брошюрку к одному из рассказов, который больше всего вам понравился.

Давайте каждый продемонстрирует свою работу, комментируя её и объясняя выбор произведения.

Этап VI - «Разрыв».

Мы с вами посмотрели инсценировки рассказов Чехова, нарисовали брошюры к понравившемуся произведению. А теперь давайте вместе подумаем, легко ли было инсценировать рассказы? Почему? *(Рассказы было легко инсценировать, потому что автор использовал в своих произведениях диалоги, акцентировал внимание на художественные детали, здесь нет описаний, мало повествования, речь персонажей и их фамилии раскрывают индивидуальность каждого из них).*

Этап VII - «Рефлексия».

А теперь, ребята, попробуйте отразить свои чувства, ощущения, возникшие у вас в ходе мастерской. Поделитесь своими впечатлениями со мной и друг с другом.

Анкетирование.

Приложение 2**Анкета, таблицы результатов**

1. Понравились ли Вам юмористические рассказы А.П. Чехова?
2. Каким Вам показался его юмор?
3. Когда Вы смеялись? Какой рассказ вызвал у Вас больше всего смеха?
4. Какие ситуации показались Вам наиболее смешными?
5. Будет ли Вам интересно читать другие юмористические произведения автора? Почему?
6. Чем, по-вашему, творчество А.П. Чехова отличается от творчества других юмористических писателей?
7. Какие юмористические рассказы А.П. Чехова Вы бы порекомендовали читать и почему? Расставьте их по порядку от более смешного к менее смешному с Вашей точки зрения.

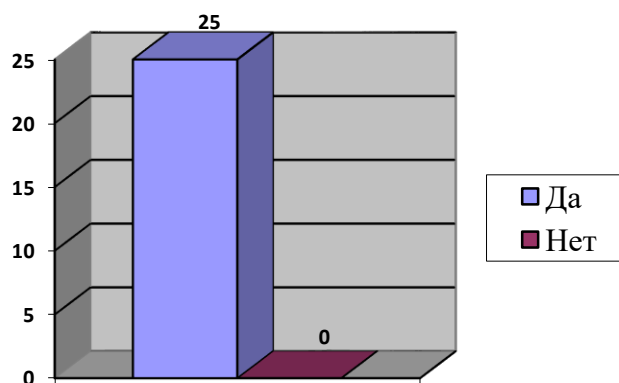


Рисунок 1 - Понравились ли Вам юмористические рассказы А.П. Чехова?

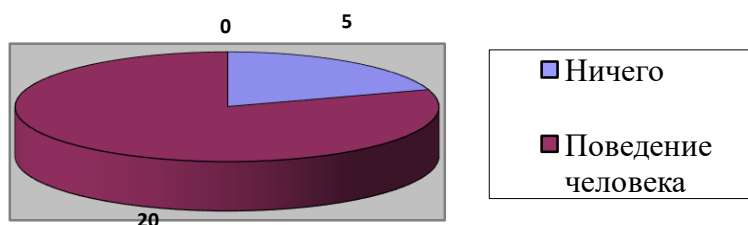


Рисунок 2 - Что смешного описывает автор в своих юмористических рассказах?

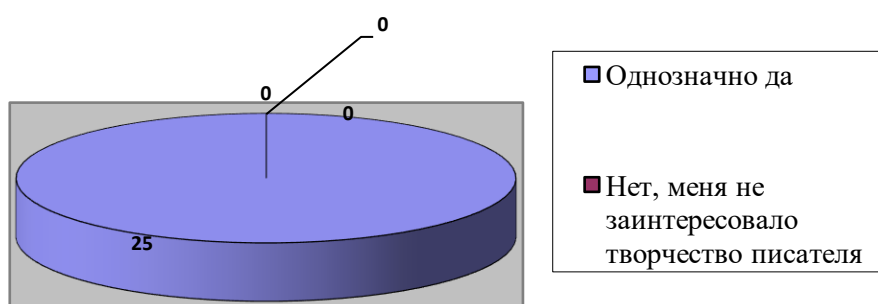


Рисунок 3 - Будет ли Вам интересно читать другие юмористические произведения автора?

Диплом за участие в Международном научно-практическом форуме

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 **КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА**

XXII Международный
научно-практический
форум студентов, аспирантов
и молодых учёных
Молодёжь и наука XXI века

ДИПЛОМ

II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Чернова Анастасия Михайловна

за участие в работе
Международной научно-практической конференции
«Актуальные проблемы современной филологии»

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ
И ВНЕШНЕМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

С.В. БУТАКОВ

КРАСНОЯРСК, 2021