

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Спицкая Дарья Сергеевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ  
КУЛЬТУРЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ  
ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ**

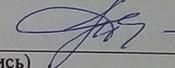
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент ВАК Маковец Л.А.

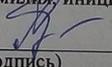
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

18.06.2021   
(дата, подпись)

Руководитель:

доктор филос. наук, профессор Мёдова А.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2021   
(дата, подпись)

Дата защиты 22 июня 2021

Обучающийся Спицкая Д.С. 16.06.2021 

Оценка хорошо  
(прописью)

Красноярск  
2021

## Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи.....	9
1.1. Основные подходы к изучению русской традиционной культуры и ее содержание.....	9
1.2. Особенности развития представлений обучающихся младшего подросткового возраста о традиционной русской культуре.....	18
1.3. Изучение региональных видов декоративной росписи как средство развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста.....	30
Выводы по 1 главе.....	41
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи.....	42
2.1. Организация эмпирического исследования сформированности представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста .....	42
2.2. Результаты исследования сформированности представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста .....	49
2.3. Программа по изучению региональных видов декоративной росписи в процессе развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста.....	54
Выводы по 2 главе.....	69

Заключение.....	71
Список литературы.....	72
Приложения.....	78
Описание творческой работы.....	127

## **Введение**

Актуальность темы изучения обусловлена тем, что коренные конфигурации в жизни страны, связанные с реформацией русского общества, в значимой степени усилили общественные трудности народонаселения, и это в первую очередь, отразилось на самой уязвимой его доли – детях.

Классические стандарты поведения, нормативы и ценностные ориентации, которые присутствовали ранее, были разрушены. В предоставленной ситуации создание человеческих ценностей, морали и высоконравственных устоев происходит подсознательно. Инновационное растущее поколение располагаться в «высоконравственном вакууме». Это затрудняет отбор ценностей, которые нужно изготовить собственными внутренними ориентирами.

В современном обществе есть люди различных национальностей. Потому с малого возраста необходимо сформировывать национальное самосознание и толерантные отношения у детей. И так как базу культуры населения земли составляет национальная культура, то приобщая детей к истории, обычаям и традициям различных народов мы помогаем детям в освоении общечеловеческих ценностей – культурных, социальных и нравственных. Очень важно обучить детей строить взаимоотношения с окружающими на базе совместной работы и взаимопонимания, быть готовыми принять других людей, их взгляды и обычаи, таковыми, какие они есть [23].

Толерантность не передается по наследству. Это умение существовать в мире разных людей и мыслей, способность располагать права и свободы, при этом, никак не нарушая прав и свобод остальных людей. Из поколения в поколение их необходимо возвращать и сформировывать у них соответствующие свойства личности, и чем раньше это случится, тем большую устойчивость они получают [23].

В формировании религиозно-нравственных установок современного ученика особую роль играет школа, которая считается вторым по степени значительности институтом социализации. А первый институт социализации – это семья. Потому перед школой стоит задача отбора содержания, способов и средств изучения и обучения учащихся, которые помогали бы восполнению недостатка религиозно-нравственных ориентиров в целом и способствовали бы формированию собственной культуры подростков, которая неотделима от общенациональной культуры российского народа.

В Федеральном государственном образовательном стандарте рассказывается о том, какие требования будут предъявляться к образовательной программе. Нужно сформировать подготовленность к саморазвитию и непрерывному образованию; проектированию и конструированию общественной среды развития обучающихся в системе образования; функциональную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом личных возрастных, эмоциональных и физических особенностей обучающихся [25].

Этот стандарт ориентирован на развитие личных черт выпускника, который любит свой край и родное Отечество, который понимает свой родной язык, почитает свой народ, его культуру и духовные традиции, понимает и воспринимает ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального русского народа, населения земли. Очень активно и заинтересованно познается мир, осознает важность труда, науки и творчества. Возникает уважение к остальным людям, и умение вести правильно построенный диалог, добиться взаимопонимания и помогать для достижения общих результатов. Довольно осмысленно выполняют правила здорового и экологически подходящего образа жизни, не опасного для человека и находящейся вокруг его среды, разбирающийся в мире специальностей, понимающий смысл профессиональной деятельности для человека в интересах стабильного становления общества и природы [25].

Народная роспись считается частью народного декоративно-прикладного искусства. Однако, еще, ее можно разглядывать как самостоятельное средство эстетического становления личности ребенка. Практически в любом регионе РФ находится своя неповторимая роспись, которая владеет собственными отличительными чертами и смыслом. В каждой можно отметить конкретную ценность, к которой нужно приобщать подрастающее поколение [30].

Проблема построения процесса образования на базе культурного наследия и многолетних обычаев российского народа в настоящее время обусловлена рвением общества к самосохранению, потому на неё постоянно были устремлены взоры почти всех исследователей: Ю.В. Бромляя, А.О. Гаврилова, С.В. Лурье, С.А. Токарева и др.

Научные базы и ценность применения народного творчества в образовательной деятельности открываются в исследованиях: А. Г. Корчагиной-Мокеевой, С.И. Гессена, П.Ф. Каптерева, И.А. Ильина и др.

Особый интерес вызывают научные использованные материалы, в которых рассматриваются различные нюансы включения народной культуры в образовательный процесс (М.А. Алдошина, Т.С. Комарова, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Необходимо отметить, что большая часть теоретических и прикладных исследований, которые приурочены к применению культурного наследия российского народа в обучении и воспитании детей, открывает данные вопросы употребительно к детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель данного исследования: выявить актуальный уровень развития представлений о традиционной русской культуре у младшего подростка, составить серию занятий, направленных на развитие представлений о традиционной русской культуре у младших подростков, разработать методические рекомендации.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить ряд задач, таких как:

1. Изучить подходы интерпретации русской традиционной культуры и уточнить содержание данного понятия.
2. Охарактеризовать особенности развития представлений подростков о традиционной русской культуре.
3. Изучить региональные виды декоративной росписи.
4. Организовать и провести эмпирическое исследование актуального уровня о развитости представлений о традиционной русской культуре подростков.
5. Проанализировать результаты эмпирического исследования.
6. Разработать программу по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи.

Объект исследования: процесс развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста.

Предмет исследования: изучение региональных видов декоративной росписи как средство развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста.

Гипотеза исследования: изучение региональных видов декоративной росписи на уроках по изобразительному искусству будет способствовать развитию представлений о традиционной русской культуре у младших подростков при следующих педагогических условиях:

- доступного изложения теоретической информации о видах декоративной росписи в контексте изучения народных традиций и обычаев, демонстрации обучающимся наглядного материала, поэтапно разъясняющего и закрепляющего данную информацию;
- применения анализа традиционной русской культуры на основе декоративных видов росписи на примерах предметов традиционного быта;

- активизации интереса учащихся к традиционной культуре посредством изучения элементов и цветовой гаммы каждого вида декоративной росписи и закрепления полученных знаний в процессе выполнения творческих заданий.

Методы исследования:

- теоретические методы: изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, синтез; анализ содержания различного дидактического материала;

- экспериментальные методы: тестирование, анализ творческой деятельности; метод контрольного эксперимента;

- статистические методы: обработка полученных данных, качественный анализ результатов эксперимента.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении в гимназии «Универс» в городе Красноярск. В исследовании приняли участие 26 учеников. Возраст обучающихся 10-12 лет.

Теоретическая значимость: в работе определены и систематизированы основные подходы к развитию представлений о традиционной русской культуре у младших подростков, исследована методика организации освоения региональных видов декоративной росписи.

Практическая значимость заключается в возможности развития представлений о традиционной русской культуре у младших подростков посредством использования разработок по организации освоения региональных видов декоративной росписи, предложенных автором исследования.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, описание творческой работы, заключение, список использованных источников, приложение.

# **Глава 1. Теоретические аспекты развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи**

## **1.1. Основные подходы к изучению русской традиционной культуры и ее содержание**

Представление — процесс мысленного воспроизведения образов вещей и явлений, которые в этот момент никак не воздействуют на органы чувств человека [33].

Представление – воспроизведенный образ предмета, основывающийся на нашем прошедшем опыте (С.Л. Рубинштейн) [32].

Виды представлений: визуальные, слуховые, двигательные, осязательные, обонятельные и др. [34].

Индивидуальные особенности представления: визуальный тип, слуховой тип, моторный тип. Представлениям присущи главные характеристики – это наглядность, фрагментарность, неустойчивость и обобщенность [34].

Наглядность. Человек представляет образ улавливаемого объекта только в наглядной форме, однако при этом находится неясность очертаний и исчезновение ряда показателей.

Фрагментарность. Для представления вещей и явлений характерна неритмичность воссоздания их отдельных частей. Преимущество имеют объекты либо их фрагменты, которые в прошлом эмоциональном восприятии (опыте) владели большей привлекательностью либо значимостью.

Неустойчивость. Изображённый в этот момент времени образ либо его отрывок разрешено сдерживать в активном сознании лишь в течение конкретного времени, по истечении которого он начнет пропадать, утрачивая

фрагмент за фрагментом. С иной стороны, образ представления возникает никак не сразу, а сообразно мере восприятия новых сторон и параметров предмета, новых временных взаимосвязей; равномерно он дополняется, меняется и «проясняется».

Обобщенность. Изображённый предмет, его образ, владеет конкретной информацией, при данном содержании (конструкция) вида представлений схематизируется либо сворачивается.

В.С. Кузин, считает, что представление всегда включает в себя элемент обобщения. В нем располагаться использованный материал отдельного восприятия, который связывается с использованным материалом предшествующего эксперимента и предыдущих восприятий, то есть новое объединяется со старым [33].

Изучением трудности представления занимались как российские (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, И.С. Якиманская, И.М. Сеченов, Б.М. Теплов, Б.М. Петухов, А.А.Гостев и многие другие), так и зарубежные ученые (Р.Н.Шепард, Р.Гордон, Ф.Кликс и др.) [36].

Народная культура — традиционная культура, которая включает в себя культурные пласты различных эпох от глубочайшей древности до настоящего времени. Субъектом народной культуры считается народ — коллективная личность, которая соединяет всех индивидов коллектива общностью культурных взаимосвязей и устройств жизнедеятельности [37].

Народная культура – совокупность начальных форм жизнедеятельности народа. Начальные формы – уклад ежедневной жизни, мифология и ритуальные действия, традиции, ценности, идеалы, нравственные общепризнанные меры, отношение к детям, женщинам, старикам, героям, преступникам [39].

Примеры народной культуры: народные басни, народные былины, народные забавы, присказки, народный танец, декоративно-прикладное искусство, народные суеверия, классические обряды, народные блюда, народный костюм и многое другое.

Принципиальной индивидуальностью народной культуры считается то, что она поддерживает связь с прошлым, с нашими предками и их мудростью. Такая культура как мозаика состоит из огромного количества фрагментов, каждый из которых тянется вглубь веков.

Русские народные былины своеобразно говорят о периоде Киевской Руси и на примере эпических сказаний о русских богатырях (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич) показывают подвиги русского народа. Потому инновационное общество показывает искренний интерес к народной культуре как особенному языку передачи самобытной информации о нас как о русских людях [38].

Анализ литературных источников сообразно теме изучения говорит о том, что народная культура считается итогом народного творчества. Она растёт из ежедневной трудовой деятельности и повседневной жизни. Для народной культуры характерны недифференцированные формы взаимоотношения с миром, которые передаются в процессе конкретной коммуникации. Ярче всего народная культура представлена фольклором, хотя далеко никак не исчерпывается им. Ее важной чертой считается анонимность и отсутствие автора. Это позволяет говорить о этнической этике, этнических инструментах, этническом спорте, этнической медицине и т.д.

Народная культура передается из поколения в поколение, непрерывно пополняясь, обогащаясь и модифицируясь. В народе вырабатывался собственный, самобытный высоконравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было немало традиций и обычаев, облагораживающих жизнь людей. Они проявлялись в отношении к природе, в поэзии земледельческого труда, в устном народном творчестве, в удивительных народных ремеслах, в красоте одежды, в православных законах гостеприимства, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия. Исследование народного творчества очень принципиально для раскрытия того, что вносит любой народ в мировую культуру. Преподаватель, изучая народное творчество и передавая его младшему поколению, тем самым

помогает его восстановлению и предстоящему развитию. Задача изучения народных обычаев заключается в том, чтоб изучить, как они возникли, отчего сохраняются, каковы условия и какова потребность, которая приводит не только к сохранению, но и к неизменной, природной переработке данных обычаев, и, в чем тайна их существования, в котором непрерывное угасание неотделимо от нескончаемого возрождения. Как отмечает Ю. Новицкая, «что касается российской этнической культуры, то на любой общечеловеческой ценности лежит печать нации, где она появилась, и если получилось спеть что-нибудь дельное в жизни, то только потому, что слабый голос звучал сообразно с вековым хором твоей великий Отчизны. В критериях актуальности формирования государственного самосознания всякого населяющего Российскую Федерацию народа – в нашем многонациональном регионе обращение к нации имеет огромный смысл, потому что значения этнического творчества непреходящие, а непреходящие они потому, что они общечеловечны и интернациональны».

Народное творчество общедоступно и ясно всем, и его сила состоит в том, что оно никак не навязывается людям, а растёт из истоков своей этнической культуры, а его идеи впитываются человеком чрез колыбельную песню матери, сказку, мудрую поговорку и пословицу подходящими обществу свойствами гражданина.

С. Федорова дает следующее определение понятию «народная культура»: «Народная культура – собирательное мнение, не имеющее отчетливо конкретных границ и включающее культурные пласты различных эпох от глубочайшей древности до реального времени. Создание и функционирование феномена этнической культуры в народном обществе либо социальных группах и общностях различного вида соединено с пониманием их приспособления к народу». Самоидентификация с народом, этническими традициями в стандартах социального поведения и действия, ежедневных представлениях, выборе культурных идеалов и социальных общепризнанных

мерок, ориентациях на конкретные формы досуга, любительской художественно-творческой практики - проявления народной культуры.

Субъектом народной культуры считается целый народ, а никак не отдельные люди, потому функционирование народной культуры неотделимо от труда и обихода людей.

Народная культура в историческом прошлом в значимой мере совпадала с народной стороной. Позже она приняла ярко выраженную национальную окраску и стала культурой конкретного общественного слоя (прежде всего, крестьян). Она характеризовала и нормировала все нюансы жизнедеятельности, обычаи, обряды, регулировала отношения членов общества, вид семьи, воспитание детей, характер жилья, методы освоения находящегося вокруг места, вид одежды, отношение к природе, миру, предания, верования, язык, художественное творчество.

Как отмечает Ф.Ф. Харисов, в настоящее время, когда общество усложнилось, возникло очень много огромных и небольших социальных групп формального и неформального вида, произошло разделение общественной и общественно-культурной практики, народная культура стала одним из частей прогрессивной мультислойной культуры.

Сообразно выполнению составляющие народной культуры имеют все шансы быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца либо песни), массовыми (карнавальные шествия).

По суждению Т.Ф. Кузиной, для такого, чтобы точнее охарактеризовать суть этнической культуры, необходимо обнаружить ее особенности.

К ним относятся:

1) Традиционность – наиболее принципиальное свойство этнической культуры. Традиции определяют ценности, нормы и смысл этнической культуры. Традиция формируется обычаями и сопротивляется инновациям. Модифицирование традиции никак не имеет продуманного характера. Конкретно традиция считается социальным преспособлением передачи

ценностей этнической культуры. Это значит, что навыки передаются при конкретном общении мастера и ученика.

2) Коллективное творчество, при котором практически отсутствует отличие между творцами и потребителями, зритель очень часто считается функциональным соучастником вида. Общественность определяет также анонимность творчества.

3) Синкретичность (неделимость, нерасчлененность явлений), имеет место быть в синтезе разных видов искусства, практической и художественной деятельности. К примеру, фольклор считается сразу литературой и системой познаний.

4) Образная интерпретация опыта. В народной культуре употребляются мифопоэтические образы и символы, вместо закономерных форм изложения познания и подтверждения.

5) Непрофессиональный статус, неспециализированный характер культурной деятельности, что никак не исключает высокий уровень профессионализма, в базе которого лежит свободное владение традицией.

В воспитательном процессе народная культура дает особенный интерес. Единые мысли и предельные ценности народной культуры остаются важными и переходят в область профессиональной деятельности специалистов различного профиля. Однако, потом они имеют все шансы опять возвратиться в массовое сознание и в видоизмененном облике снова стать частью этнической культуры. И так в большей мере происходит в настоящее время, когда в РФ, как и в остальных государствах, активировался интерес к традиционным культурам, подключая их ранние формы.

Познание и приобщение к народной культуре позволяет глубже понять процессы, происходящие в обществе, чтить и беречь традиции, совершенствовать у детей понимание приспособления к своей культуре и к родному народу, воспитывать патриотизм.

Народная культура представляет обязательную часть, как педагогической культуры, так и общей культуры, которая должна входить в деятельность преподавателя.

Религия – одно из движений, обогащающих духовный потенциал мировой истории [17]. Религиозное сознание, как часть общественного сознания, играет большую роль в жизнедеятельности человека, в формировании его личности. Поэтому необходимо направлять усилия к использованию прогрессивных идей религиозной культуры и этики в воспитании детей и молодежи, в формировании полноценной личности со здоровыми индивидуально – социально значимыми потребностями – высокой нравственностью, милосердием, состраданием [17].

Фольклор. С искусством народа дети знакомятся с первой услышанной в раннем возрасте песни, сказки, игре. Искусство следует за ним и во взрослую жизнь. Русский фольклор – величайшее богатство нации, неотъемлемая часть художественной культуры, совершенное творение многих веков [8]. Устное народное творчество представляет большую педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой [20].

Познавательное значение фольклора проявляется, в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о природе своей страны.

Воспитательное значение устного народного творчества заключается в том, что лучшие его произведения вдохновлены высокими прогрессивными задачами, любовью к Родине, стремление к миру [11].

Эстетическое значение фольклорных произведений состоит в том, что они являются замечательным искусством слова, отличаются большим поэтическим мастерством, что сказывается в их построении, и в создании образов, и в языке.

Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками, как памятниками народной педагогики, он написал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов [17]. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для простых людей областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Это сокровищницы народной педагогики, в сказках содержатся ценные педагогические идеи, эффективность которых проверена веками [11].

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как средств воспитания. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой. Здесь поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости, опыта познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат - поведение.

Музыка – один из видов искусства, который обращен к чувствам, потому что передает образы различных эмоциональных состояний человека. Музыка называют языком души, нюансы которой бывает трудно передать другими видами искусства [17]. Музыка является одним из средств воспитания и воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Музыка – это искусство, и любые его жанры воздействуют именно на чувственную сферу человека, на его эмоции. Через чувство музыка оказывает большое влияние на поступки, на действия, на формирование мироощущения и мировоззрения. Чувства и эмоции – основной рычаг его действий и поведения.

Очень близка миру ребенка народная музыка: песни, потешки, прибаутки. Русский детский музыкальный фольклор пронизан любовью к детям.

Загадки – умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В глубокой древности они, возможно, выполняли все эти функции, но позднее в них стало доминировать умственное воспитание. Загадки нужны для того, чтобы развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету [12].

Промыслы – сердцевина народной культуры. Проблемы восстановления и развития традиционных народных промыслов и ремесел в настоящее время нуждается в особом внимании. Их воссоздание содержит в себе огромный научный потенциал, который позволяет полнее понять культуру народов, но при определенной поддержке их развитие сможет повлиять на экономический и туристический потенциал, который наполнит насыщенным культурным смыслом имидж республики [41].

Современные художественные промыслы – это «художественные производства, заменившие ранее признанные «кустарные промыслы», которые характеризует их направленность на первоочередное решение художественных задач. Такое доминирование художественной функции в большей степени является следствием развития нашей культуры, ответом на проблемы современной предметной среды [41].

Таким образом, традиционная русская культура, очень важна для общества и для отдельно взятого человека. Важно приобщать к ней с малого возраста, чтобы сформировалось чувство ценности к родной культуре и культуре разных народов. Также важно, чтобы до того, как обучающийся пойдет в школу, он прошел этап социализации, с помощью семьи.

В школе большое внимание уделяется нравственному образованию, и любви к отечеству. Нужно понимать, насколько необходимо знать обычаи и традиции своего народа и других народов. С помощью этого каждый познает

мир, и пытается понять значимость труда, науки и творчества. Народную культуру можно познать через книги, танец, декоративно-прикладное искусство, обряды, еду и т.д. Для изучения любой культуры есть все условия, главное найти правильный и интересный для вас способ изучения русской традиционной культуры.

## **1.2. Особенности развития представлений обучающихся младшего подросткового возраста о традиционной русской культуре**

В отечественной периодизации возрастного становления внутри хронологических границ подросткового возраста выделяется 2 подпериода – младший подростковый и подростковый.

Младший подростковый возраст отображает специфику кризиса перехода от младшего школьного возраста к периоду полового созревания, который предопределяет возникновение специфичных новообразований, а подростковый возраст отображает специфику перехода к ранней юности условно-педагогического кризиса, связанного со сменой форм организации обучения и воспитания обучающегося в школе [1].

На границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту происходит замена социальной ситуации становления обучающегося. С переходом из начальной школы в среднее звено изменяется режим учебной деятельности – растет учебная нагрузка, за место одного учителя, который преподавал в начальных классах большая часть учебных дисциплин, в жизни обучающегося возникает очень много преподавателей-предметников.

Новые условия постоянно связаны с привыканием к ним, которая имеет возможность проскочить как благоприятно, так и с затруднениями [4].

В возрастной психологии, употребительно к младшему подростковому возрасту, принято говорить о существовании такого парадокса, как школьная тревожность. Она имеет разные формы: тревожность, испытываемая по поводу проверки знаний, тревожность в ситуациях межличностного взаимодействия с учителями либо ровесниками, тревожность, испытываемая во взаимосвязи с потребностью само презентации [12].

Любой обучающийся младшего подросткового возраста, в той либо другой степени, испытывает разные формы школьной тревожности, потому учителям нужно создавать образовательный процесс, таким образом, чтобы обучающиеся ощущали себя очень уютно и имели вероятность обнаруживать ту природную познавательную энергичность, которая была им свойственная в младшем школьном возрасте [19].

В младшем школьном возрасте возникают 1-ые симптомы начала полового созревания, которое будет сопровождаемым переменами в развитии всех психических действий.

Познавательная сфера обучающегося на данном шаге онтогенеза разворачивается в направлении, обратном тому, которое было характерно младшему школьному возрасту, а конкретно: темп деятельности замедляется, концентрация внимания снижается, время на исполнение учебных задач, соответственно, возрастает.

К моменту достижения обучающимся подросткового периода обратный характер становления познавательной сферы имеет место быть всё четче. Завышенная отвлекаемость и физиологичное понижение трудоспособности, помноженные на природную раздражительность и замены настроения, становятся базой для нередких замечаний и наказаний со стороны взрослых, к увеличению уровня конфликтности в среде ровесников и во взаимодействии обучающихся со взрослыми [20].

При этом важно понимать, что большая часть инцидентов происходит не потому, что обучающиеся устремляются к их провокации и происхождению, а в силу отсутствия у младших подростков и молодых людей,

хорошо сформированных умений саморегуляции собственных психологических состояний и поведенческих реакций на фоне мощных чувств [9].

Начиная с младшего подросткового возраста, и на всём протяжении подросткового периода происходит расширение сферы интересов обучающегося, кроме того познавательная энергичность его выходит за пределы повседневной жизни и распространяется на общественно-философские вопросы о прошлом и будущем, об аномальных гранях жизни, о факторах происхождения войн, о жизни и смерти и т.д. Иначе говоря, обучающиеся начинают увлекаться всем тем, что выходит на пределы академических программ их школьной подготовки [12].

Некоторая «неуправляемость» обучающихся данного возраста смешивается с особенной восприимчивостью и поведенческой эластичностью, открытостью для совместной работы и, вместе с тем, с необходимой интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) основывать отношения с ними на базе разговора, на принципах партнерского общения [4].

Младшие обучающиеся деятельно начинают увлекаться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя [19].

Сфера общения с ровесниками становится особенной формой жизни обучающегося и выступает как активность по установлению близких взаимоотношений в коллективе.

В процессе межличностного взаимодействия младших подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит отражённый оборот на себя. При решении той либо другой задачи обучающийся ориентируется не только на конкретные условия и образец действия, но и на личные свойства (индивидуальности, искусства, познания, черты нрава) как на главное ограничение ее решения. Данный отражённый кругооборот считается системообразующим приспособлением формирования новообразований последующего шага онтогенеза – фактически подросткового возраста.

Анализ литературных источников по проблеме оценки актуального состояния сформированности представлений подростков о традиционной русской культуре позволяет ратифицировать, что стандартизованный диагностический инструментарий для данных целей до реального времени не создано.

В данной взаимосвязи нужно базироваться на эксперимент педагогов-практиков, который публикуется в формате методических исследований и исследовательских работ на предназначенных Веб-порталах.

Исследовав практику оценки представлений обучающихся о традиционной русской культуре, мы можем с совершенной полной уверенностью разговаривать о том, что такая практика представлена, основным образом, преподавателями, работающими с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста. Еще один вывод, который можно сделать по итогам ознакомления с методическими исследованиями, преподавателей-практиков, состоит в том, что, за редким исключением, практикуется точечный подход – исследуются представления по какому-либо определенному течению, интерес уделяется, в большей степени, когнитивному аспекту.

Совместно с тем, есть и образцы комплексного подхода. В качестве образца разрешено привести авторскую методику Е.Д. Ищенко. Несмотря на то, что данная способ специализирована для работы с дошкольниками, она представляет интерес в качестве ориентира для исследования диагностического инструментария, примененного в работе с контингентом младшего подросткового возраста [14].

Целевой ориентир диагностики по методике Е.Д. Ищенко - обнаружение теоретических знаний и практических умений обучающихся, касающихся: уровня познаний о бытовой культуре русского народа; необходимости применять эти познания и умения на практике; уровня умения без помощи других формировать собственную активность, делая упор на абстрактные познания и фактические умения и навыки [14].

Е.Д. Ищенко дает последующий список критериев и характеристик, в согласовании с которыми предполагается проводить диагностику:

1) Информационно-познавательный критерий:

- Знание названий русского национального жилища;

- Знание названий комнат русского национального жилища и деталей внутреннего убранства;

- Знание вещей домашнего быта и их предназначение;

- Знание деталей русского национального костюма.

2) Эмоционально-ценностный критерий:

- Присутствие стабильного чувственно-окрашенного интереса к бытовой культуре русского народа.

3) Действенно-практический критерий:

- Умение применять имеющиеся познания об обиходе русского народа в игровой, самостоятельной и фактической деятельности.

Диагностика ведется в 3 серии.

В 1 серии проверяется:

- знание названий и назначения русского национального жилища и предметов домашнего быта в процессе проведения дидактической игры «Угадай, что это?». Содержание: испытуемому загадываются загадки (5–10) о предметах обихода. Обучающийся разгадывает и называет вещи, указывает способ применения. За каждый верный ответ присуждается 1 балл. В сумме обучающийся имеет возможность получить 10 баллов;

- знание названий вещей русского национального костюма с помощью дидактической игры «Перепутанная одежда». Содержание: обучающимся предлагаются комплект иллюстраций с картинками вещей современной одежды и обуви и русского национального костюма (10 иллюстраций), необходимо верно разложить их на 2 части. Максимальная оценка 5 баллов.

- знание русской национальной еды с помощью сюжетно-ролевой игры «В гостях у бабушки Матрены». Содержание: на фоне тематического уголка, стилизованного под русскую избу, обучающиеся приходят в гости к русской

бабушке Матрене. Им предлагается назвать русские национальные блюда (от 3 до 5), какими имеет возможность потчевать их бабушка Матрена. Наибольшее количество баллов 5.

Во 2-ой серии опыта проверяется интерес обучающегося к бытовой культуре русского народа и хотение заполучить новые знания о ней. Критика чувственно-ценностного аспекта ведется с поддержкою выборочного опроса каждого обучающегося. Содержание: обучающимся предлагается ответить на ряд вопросов, касающихся обихода русского народа. Обучающийся имеет возможность получить до 3 баллов: 3 балла – активно увлекается бытовой культурой русского народа и желает получить дополнительные знания, 2 балла – увлекается с подачи преподавателя, 1 балла – не достаточно увлекается, 0 баллов – никак не увлекается вообще.

В третьей серии проводится оценка:

- умения воспроизводить характерные признаки предметов русского национального и этнического костюма в продуктивных видах деятельности в процессе занятий сообразно лепке, аппликации и рисованию. Содержание: обучающимся загадываются загадки (3–5) о предметах обихода, и предполагается набросать, склеить либо изготовить аппликацию отгадки. За любой верный ответ 1 балл. В сумме обучающийся имеет возможность заполучить 5 баллов.

- умения применять в согласовании с назначением предметы русского обихода и национального костюма в процессе самостоятельной деятельности с помощью наблюдения за обучающимися. Содержание: в тематических уголках выкладываются игрушечные атрибуты обихода русского народа и составляющие русского этнического костюма. Обучающийся имеет возможность получить до 3 баллов: 3 балла – деятельно и сообразно назначению использует атрибуты бытовой культурой русского народа в процессе игры, 2 балла – употребляет с подачи педагога, 1 – не достаточно использует, 0 баллов – никак не использует вообще.

Итоговая оценка осуществляется в согласовании со следующей уровневой шкалой:

1) Высокий уровень (25–31 балл): Обучающийся активно увлекается культурой обихода русского народа, ему любопытно, он устремляется обрести новые знания о традиционном русском обиходе, показывает инициативу в играх, устремляется к общению. Обучающийся владеет понятием о обиходе русского народа, знает название традиционного жилья, главных вещей обихода и их предназначение, символом с традиционным русским костюмом.

2) Средний уровень (12-24 баллов): у обучающегося имеется эпизодический интерес к бытовой культуре русского народа, показывает инициативу и интерес в ходе конкретной образовательной деятельности с подачи педагога, понимает минимальное количество названий вещей обихода, время от времени допускает оплошности при определении вещей обихода и их назначения, частей костюма русского народа, исправляет собственные оплошности с поддержкою наводящих вопросов и подсказок педагога.

3) Низкий уровень (0-11 баллов): у обучающегося фактически отсутствует интерес к обиходу русского народа, он никак не устремляется получить новые знания, никак не показывает никакой инициативы в процессе общения с воспитателем во время занятий, знает совсем не достаточно названий вещей русского обихода и частей русского национального костюма и называет их неправильно.

Отдавая должное методически квалифицированному подходу Е.Д. Ищенко к исследованию диагностического инструментария, мы, всё же, никак не можем не подметить, что содержание исследовательских заданий относится к бытовой культуре русского народа. Это содержательное ограничение не в совершенной мере предусматривает тему реального изучения, потому мы сформировали свой диагностический комплекс для определения значения сформированности представлений у младших

подростков о традиционной русской культуре, адаптировав предлагаемые преподавателями ДООУ и учителями начальных классов способы под актуальные для нас задачи и возрастную группу [14].

В список используемых методов вошли такие, как метод индивидуальных бесед, ситуаций – выбора, педагогического наблюдения.

Состав диагностического комплекса:

1. «Генеалогическое древо моей семьи». Цель: с помощью фото составить родословный цветок. Уровни: высокий уровень – 3 балла (справился с заданием без помощи других); средний уровень – 2 балла (с поддержкой преподавателя); низкий уровень – 1 балл (не справился с заданием).

2. Разговор «Россия – моя Отчизна». Цель: обнаружить индивидуальности представлений обучающихся о природе РФ, отношения к РФ. Отдельно обучающимся задаются вопросы:

- Как ты думаешь, отчего Российскую Федерацию именуют «краем речек и озер»?

- Какое дерево считается в РФ наиболее главным?

- Какие животные в РФ имеют самое большое значение?

За каждый верный ответ 1 балл. Уровни: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

3. Беседа «Фольклор». Цель: обнаружить индивидуальности отношения к устному этническому творчеству. Использованный материал: иллюстрированные детские книжки (слайды) русских народных сказок, колыбельных песенок, потешек, прибауток, загадок. Предъявление задания. Отдельно обучающимся задаются вопросы:

- Что такое колыбельная песня, поет ли тебе перед сном колыбельные мама? Какую колыбельную ты можешь спеть сам(а)?

- Какие российские народные басни ты знаешь?

- Какие маленькие народные стихи-потешки ты знаешь? Отчего они так называются?

- Какие загадки ты знаешь? Отчего они так называются?

- Кто придумал русские народные басни, потешки, колыбельные, загадки?

За каждый верный ответ 1 балл. Уровни: высокий уровень – 5 баллов; средний уровень – 3-4 балла; низкий уровень – 0-2 балла.

4. Беседа «Народная игрушка и игры». Цель: найти индивидуальности интереса обучающихся к русским народным игрушкам, подвижным народным играм. Материал: слайды – дымковские игрушки, филимоновские игрушки, соломенная и тряпичная куклы. Вопросы обучающимся:

- Назови игрушки знакомые тебе, из чего они изготовлены.
- Ты знаешь, во что играли раньше девочки и мальчишки?
- Какие народные игрушки ты знаешь?
- Какие народные подвижные игры ты представляешь?

Уровни: высокий уровень – 4 балла; средний уровень – 2-3 балла; низкий уровень – 0-1 балл.

5. Проблемная ситуация «Предметы обихода». Цель: изучить оригинальность представлений о традиционных предметах обихода. Материал: слайды с изображениями вещей народного обихода: металлический утюг, ухват, русская печь, сарафан, самовар, косоворотка, кокошник, фуражка, лапти, чугунок, люлька, лавочка. Предъявление задания: «Взгляни и назови старинные вещи, а какие в данный момент имеется похожие вещи, назови?: лапти (ботинки, туфли), чугунок (кастрюля), сарафан (платье), печь (плита), кокошник (шляпка), кафтан (куртка), рукомойник (умывальник, раковина), лавочка (стул, табурет, диван), люлька (кровать), самовар (чайник)»

Уровни: высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень – 5-7 баллов; низкий уровень – 0-4 балла.

6. Беседа «Традиционное жилище, костюм, промысел». Цель: обнаружить индивидуальности представлений обучающихся о традиционном русском жилище и о старинном русском костюме, народных промыслах - росписи - Дымка, Хохлома, Городецкая. Материал: слайды с изображением

избы, русского костюма, вещи этнического промысла. Отдельно обучающимся задаются вопросы:

- Как называлось жилище на Руси?
- Знаешь ли ты, из какого материала строилось старинное русское жилище?
- Как ты думаешь, отчего избы строились конкретно из дерева?
- Знаешь ли ты, во что одевался русский крестьянин?
- Чем занимались русские люди, что производили и реализовывали на ярмарках?

За каждый верный ответ 1 балл. Уровни: высокий уровень – 4-5 баллов; средний уровень – 3 балла; низкий уровень – 0-2 балла.

7. Разговор «Государственная российская кухня». Мишень: обнаружить индивидуальности представлений обучающихся о государственной российской пище, кухне. Вопросы обучающимся:

- Назови знаменитые российские яства, которые пил в еду российский люд.
- Назови наиболее знаменитые российские напитки.
- Разъясни поговорку «Хлеб правда кашка – еда наша».

Из-за любой верный протест 1 балл.

Значения: высочайший степень – 3 балла; обычный степень – 2 балла; маленький степень – 1 балл.

8. Индивидуальная беседа «Праздники русского народа» (картинки-слайды) Цель: выявить индивидуальности представлений обучающихся о главных обрядовых праздниках русского народа. Материал: картинки-слайды праздников «Пасха», «Масленица», «Рождество христово». Обучающимся дают разглядеть картинки-слайды и назвать, какие действия либо праздники тут изображены. Уровни: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

Итого по всем критериям:

- низкий уровень – \_\_ количество подсчитаю и уточню \_ баллов;

- средний уровень – количество подсчитаю и уточню\_ баллов;
- высокий уровень – количество подсчитаю и уточню\_ баллов.

Высокий уровень. У обучающихся сформированы общекультурная, обще-интеллектуальная и общественно-нравственная составляющие восприятия и осмысливания себя как адепта русской цивилизации. Отмечаются познание и сознание религиозно-нравственных общепризнанных мерок, отличительных для адептов русского народа. У обучающихся есть опыт восприятия различных жанров русского искусства, включения образа себя в изображаемую картину мира и формирования личного отношения к ней. Обучающийся с энтузиазмом усваивает сведения, затрагивающие особенности русской культуры и ее проявлений: употребляет в функциональной речи поговорки, присказки, загадки, считалки, образные выражения, знает народные приметы, может совершать соответствующие заключения. Увлекается историей русского народа, гордится тем, что он – русский. Воспринимает осмысленное и функциональное участие в русских этнических праздниках. Понимает наименования почти всех праздников и может разъяснить, что это за праздник и когда он бывает. Владеет представлением о этнических промыслах и употребляет их элементы в собственных работах. Может без помощи других применять различные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности.

Средний уровень. Общекультурная и общественно – нравственная оценки произведений русской культуры и искусства никак не дифференцируется. Обще-интеллектуальная критика различается совсем невысокими признаками. Хотя любой из компонентов считается все таки актуализированным в ходе обсуждения со взрослым особенностей русской музыки, зодчества и т.д. Обучающиеся понимают наименования вещей русского этнического обихода и костюма, могут разъяснить их предназначение. Не забывают русские названия потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения и употребляют их в речи. Понимают народные приметы и подмечают соответствующие им индивидуальности природы, на их

базе расценивают состояния погоды в повседневной жизни. Понимают наименования некоторых этнических праздников и принимают активное участие в них, но с такой же готовностью примут участие и в остальных праздниках, устраиваемых в школе. Личное отношение к тому, что они принадлежат конкретно к русской культуре, никак не сформировано, хотя, обучающиеся понимают, что они – русские.

Низкий уровень. Отмечается недифференцированность общественно-нравственных, обще-интеллектуальных, общекультурных компонентов оценки выразительности содержания всех жанров русского искусства (устного народного творчества, музыки, живописи и пр.) Оценки творений русского искусства носят ситуативно-эмоциональный характер, что говорит о том, что педагоги не употребляют потенциалы личного становления подростков. Обучающиеся знают некоторые потешки, поговорки, приметы, загадки, считалки и некоторое количество народных подвижных игр, 2-3 названия и предназначение вещей русского народного быта, однако при этом никак не чувствуют особенного интереса к обогащению и углублению собственных познаний, тем более к практическому использованию их в жизни. Участвуют в русских народных праздниках, организованных в школе, однако пассивно [14].

Таким образом, на этапе подросткового развития расширяется сфера интересов, поэтому нужно строить занятия так, чтобы обучающихся можно было заинтересовать, например, задавая обучающимся вопросы по теме занятия, а потом они уже сами будут включаться в какую-либо деятельность, так как оценка самого себя будет главным элементом.

### **1.3. Изучение региональных видов декоративной росписи как средство развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста**

Традиционные (региональные) виды росписи называются декоративной росписью. Декоративная роспись – это сюжетные и орнаментальные композиции, которые формируются посредством живописи на различных частях зданий и помещений, а еще на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Роспись по дереву считается одним из самых старых красочных промыслов нашей страны. Ее корни уходят далеко в архаические эпохи, когда наши предки-язычники веровали во обилие богов и поклонялись Солнцу, Грому, Лесу, Реке и иным естественным стихиям.

Любое расписанное этническими мастерами произведение несёт на себе отпечатанное старыми знаками пожелание здоровья, счастья, удачи, благословения в дом. Роспись занимала огромное пространство в оформлении фасадов и экстерьеров жилищ. Ее приемы очень разнообразны.

Лучше всего сохранилась роспись деревенских интерьеров в областях русского Севера. В XIX веке и в 1-ые десятилетия XX века роспись покрывала практически весь интерьер северной избы. Она наносилась без подготовительного рисунка свободными красочными мазками кисти, которые подчеркивались потом пробелами (оживками).

Художественная роспись – искусство декорирования красками либо кистью какой-либо плоскости. Она считается одним из самых старых видов

этнических промыслов, которые на протяжении многих веков считались частью повседневной жизни и культуры народа. Еще роспись считается наиболее знаменитым видом декоративно-прикладного искусства.

Роспись по дереву условно можно поделить на традиционную и авторскую. Обычная роспись развивалась в деревнях. Для неё характерна простота, краткость. Авторская роспись изготавливалась в городах мастерами. Данные работы отличались изяществом и мастерством. Потому, декоративную роспись, безусловно, разрешено считать одним из самых информативных источников сведений о традиционной русской культуре.

В декоративной росписи различают основные виды росписей:

Хохлома — роспись по дереву, при которой яркими тонами по чёрному лакированному фону наносятся ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, а еще время от времени птицы, рыбы и звери. Название манеры проистекает от похожего округа Нижнего Новгорода. Основные предметы, на которые наносится хохлома: посуда, мебель, статуэтки, матрёшки [44, 45].

Городецкая роспись — роспись по дереву, при которой сочными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены из жизни русского купечества, а еще звери и цветы. Название манеры проистекает от города Городец в Нижегородской области. Основные предметы, на которые наносится городецкая роспись: сундуки, прялки, детская мебель [44, 45].

Гжель — роспись по керамике, при которой растительные узоры различных оттенков голубого цвета с завитками рисуются на белоснежном фоне. Название манеры проистекает от региона «Гжельский куст», его образуют 27 деревень в Раменском регионе Московской области. Основные предметы, на которые наносится гжель: посуда, вазы, статуэтки, чайники, разделочные доски, матрёшки [44, 45].

Федоскинская роспись — роспись по дереву, при которой портреты людей изображаются на чёрном лакированном фоне. При этом на основу наносится светоотражающий использованный материал — металлический порошок, сусальное золото, поталь, перламутр, что дает работе эффект

свечения и глубины. Название манеры проистекает от находящегося в Московской области села Федоскино. Основные предметы, на которые наносится Федоскинская роспись: ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, очёчники, кошельки, пасхальные яйца [44, 45].

Прикамская роспись — роспись по дереву, при которой изображения растений и зверей рисуются красными красками по оранжевому фону. Название стиля проистекает от местности, прилегающей к реке Кама в Пермском крае. Основные предметы, на которые наносится роспись: мебель, двери и стены дома [42].

Жостовская роспись — роспись металлических подносов, при которой на чёрном фоне изображаются обыкновенные композиции из больших и маленьких цветов. Название манеры проистекает от деревни Жостово Московской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: различные подносы [44, 45].

Мезенская роспись — роспись по дереву, при которой ахроматический фон покрывается устаревшим дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками. Они рисуются в два цвета: чёрным — «сажей» и красным — «земляной краской». Традиционные составляющие Мезенской росписи — солнечные диски, ромбы, кресты. Название манеры проистекает от речки Мезень, протекающей в Архангельской области и республике Коми. Основные предметы, на которые наносится роспись: прялки, ковши, коробки для хранения [44, 45].

Палех — роспись по дереву, при которой на тёмном фоне изображаются темы русских этнических сказок либо исторических событий. Название манеры проистекает от села Палех в Ивановской области. Основные предметы, на которые наносится роспись: шкатулки, солонки, тарелки, матрёшки, панно, брошки [44, 45].

В контексте темы настоящего изучения речь идёт о декоративной росписи Северной Двины, потому необходимо разглядеть абстрактные и

методические нюансы ее применения в качестве средства формирования у младших подростков представлений о традиционной русской культуре.

Северодвинская роспись – одно из крупнейших направлений русской росписи. Она включает в себя влияние устаревшего деревенского, языческого искусства и мотивы располагающейся рядом Северной Европы. Любой из подвидов росписи включает очень много элементов-символов, а композиции из данных частей создают неподражаемую ажурную роспись. Северодвинскую роспись отличает графичность и насыщенность [44, 45].

Нередко применяемые мотивы и символы: древо жизни, птица Сирин, лев, грифон, медведь, русалка. В основном северодвинской росписью украшались прялки. Лопать прялки делилась на 3 области в согласовании с представлениями о устройстве мира: находящийся под землей, наземный, небесный.

Берега Северной Двины давно становились прибежищем для всех недовольных, а также землей уединения для тех, кто находил безмятежного места для жизни согласно собственным правилам. Старообрядцы и поселившиеся на Русском Севере поляки, деревенские переселенцы и переехавшие к месту торговли торговцы – все вносили в размеренный уклад северодвинской жизни что-то родное.

Одним из принципиальных вкладов стало довольно функциональное распределение искусства переписи книг. Монастыри и пустыни, а еще старообрядческие общины деятельно писали, переписывали, оформляли книги. И одно из важных мест в данном процессе отводилось мастерам-писцам, которые не только переписывали текст, но и промышляли художественным оформлением книг, их росписью [42].

Профессионалы-переписчики привнесли данный декораторский дух в повседневную жизнь, начав смягчать утилитарные вещи, придавая лёгкость и помпезность грозному в целом обиходу.

Обыкновение украшения утвари и повседневных вещей зародилась одновременно с человечеством. На первых глиняных тарелках доисторические цивилизации оставляли зарубки и волнистые узоры [43].

Слияние техники книжной графики с креативными мыслями северодвинских мастеров сотворило неповторимые росписи, известные и не вышедшие из моды в том числе и спустя века.

Обычно северодвинские росписи принято подразделять на 3 огромные категории. Это Пермогорская, Борецкая и Ракульская росписи. Борецкая роспись включает в себя еще 2 подгруппы (не считая фактически Борецкой) – это Пучужская роспись и Тоемская роспись.

Наименования росписей проистекают от наименования сел, которые считались художественными центрами расписного дела. Все данные центры размещены сравнимо недалеко друг от друга, однако каждое село устремлялось к развитию собственной манеры, собственного стиля письма [43].

В XIX веке росписи превратились в семейное ремесло. Тонкости художественного манеры передавались от старшего поколения к младшему. Некоторые мастера становились настолько знаменитыми, что их расписные изделия заказывали заблаговременно, желая обязательно заполучить авторскую работу конкретно данного живописца.

В русских северных промыслах обычным материалом для росписей считалось дерево либо береста – деревянная посуда, деревянные прялки и предметы домашнего быта, берестяные туеса, берестяные лари и сундучки, шкатулочки и т.д. [42].

У росписи по дереву и бересте имеется своя особенность, заключающаяся, прежде, всего в расцветке использованного материала. И береста, и дерево дают разные цвета желтоватых, бежевых тонов.

Ряд мастерских по росписи предпочитал белить основу (белофонная роспись). Предположительно, это типичная отсылка к рукописным книгам, к творчеству на бумаге. Остальные живописцы работали по дереву и бересте,

которые являлись в данном случае уже отделанным, тонированным и фактурным фоном для рисунка.

В яркости рисунка и выборе доминирующего красного расцветки, кроме кристально эстетических целей, прятался и некий практический расчёт. В каждодневной эксплуатации и береста, и дерево подвергаются воздействию воды, трения, перепадов влажности, механическим перегрузкам. Для сохранения декоративности предмета в таких условиях лучше всего калоритные, контрастные узоры, которые незначительно стираясь, остаются видными и позволяют предмету росписи сохраниться нарядным длительное время [43].

В грозном климате Российского Севера, в особенности зимой, доминируют прохладные белоснежно-серо-черные тона, потому в повседневной жизни применялось теплые, яркие краски, напоминающие о лете, о солнечном свете.

Исследование росписей российского Севера стартовало с 1959 года, когда музей-заповедник в Сергиевом Посаде организовал экспедицию на Северную Двину. Так были установлены и классифицированы 3 самостоятельных вида росписей: пермогорская, ракульская и 3 северодвинские (борецкую, тоемскую и пучугскую росписи).

Пермогорье – это пристань на самом высочайшем, гористом побережье Северной Двины, 1-ые по высоте горы. В 4 км. от неё раскинулись деревни Большой Березник, называемый в народе не случайно Помазкино, Грединская, Черепанове. Данные деревни, соединенные всеобщим заглавием Мокрая Едома, и являлись центром пермогорской росписи. Появилась она, вероятнее всего, в XVIII веке на базе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов прошедшего века. С конца 1960-х годов ее стали возрождать на архангельской фабрике «Беломорские узоры» [42].

В последние годы светлые росписи русского Севера стали необычайно знамениты. В том числе и в музеях, где немало старинной красоты, появились туеса и скобкари, сундуки и санки, люльки и прялки, которые покрыты

непрерывным ковровым радужным узором вперемежку с птицей Сири́н, пряхами и единорогами. Эти вещи привлекли к себе интерес собирателей и деятелей российской культуры еще в конце 19-го века. Столичные и петербургские музеи, личные коллекции П.И. Щукина, М.К. Тенишевой и И.С. Куликова очень активно пополнялись художественно выполненными изделиями деревенского обихода. Приобретали изделия на ярмарках, в частности на нижегородской, у купцов-перекупщиков, которые берегли в тайне места промыслов.

По внешнему виду эти росписи с Северной Двины были разные, но все равно все сближались по тематике, композиционному построению и графическому рисунку пером с рукописными книжными миниатюрами. Некоторое время они носили одно общее название северодвинских [43].

Техника исполнения пермогорской росписи, её колорит, принципы построения композиций, сюжеты – всё это указывает на непосредственную связь с древнерусскими книжными миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую связаны с иконографией. Особенно это легко проследить на большой поверхности прялки. Пермогорские прялки – корневого типа с большой широкой лопастью. Верх завершается «маковками», «городками», низ – «серьгами», по-местному «чусками». Обычно лицевая поверхность разбивалась на две части (ставы). Верхняя была больше, чем нижняя, но при этом не создавалось впечатления неустойчивости, так как переход от лопасти к стояку был ступенчатым, широким и уравнивал такую композицию.

Сюжеты на пермогорских прялках можно условно разделить на два чаще других встречающихся варианта. В одном из них в верхней части на лицевой стороне прялки помещали медальон с птицей Сири́н в райских кущах или несколько птиц у Древа жизни. Внизу прялки изображали сцену катания на санях, свадебный поезд, на более ранних прялках рисовали выезд купца. Вокруг одного такого купеческого выезда среди прочих занятных надписей есть и такая: «Сей человек купеческое содержание имеет большима всякими товарыма дорогима занимается». А в верхней части около одной из птиц

дается такое пояснение: «Сия птица отца нашего истиннаго сотворение» (орфография сохранена) [42].

Такие сопроводительные надписи, которыми больше других росписей изобилует Пермогорье, тоже свидетельство традиции книжников-рукописцев. В Государственном музее этнографии хранится пермогорская прялка с изображением рукописной мастерской, а ведь народные художники изображали только то, что хорошо знали, с чем сталкивались в быту, поэтому можно говорить о том, что по таким росписям можно знакомить учащихся с первоосновами традиции русского книгоиздательства.

В другом варианте на фасадной (лицевой) стороне прялки изображались «супрядки», как по-местному назывались посиделки. Девицы и женщины сидели, как полагается пряхам, под окошками – по-пермогорски в «шашечку». В нижнем ставе изображался свадебный поезд. К слову, «супрядки» начинали свадебную тему и в жизни, и в рисунках художников. На тыльной стороне прялок вверху изображались птицы в райских кущах как символ благополучия в доме, а внизу – счастливая семья за трапезой.

Кроме того, само жилище, дом изображался также по традиции книжной миниатюры – в разрезе, с шатровой крышей и часто с единорогом и львом по обе стороны, а эти звери, да в такой же позе на задних лапах, были символом московского Печатного двора и изображались на книгах. Оттолкнувшись от них, рисовали своё, знакомое: так, единорог больше походил на коня, а шатёр – на северную высокую избу в 2-3 этажа.

На одной из прялок под шатровой крышей изображено семейное застолье, а внизу под ними – свинья. Так и было: жили в верхнем этаже, а внизу держали сено и скот. Первый вариант росписи оказался более устойчивым.

Также встречаются пермогорские прялки, поверхность которых не разделена на ставы: пряхи, домашние животные и птицы, повозки, охотники и прочее, находятся как бы в одном временном пространстве посреди

растительных мотивов. Также иногда на прялках присутствуют изображения кораблей.

Расписывали в Пермогорье не только прялки, но и множество других обиходных вещей. Сохранились люльки, хлебные короба, туески (бурачки), енды. Часто роспись на них соответствовала назначению предмета: на хлебнице изображен обед, на колыбели – сама колыбель с младенцем и вся последующая жизнь человека в трудах, на блюде – большая рыба. Помимо прочего изображали служивых солдатиков, сбор березового сока, рубку леса, доение коровы и многое другое.

Роспись несла красоту и радость, утверждая заодно и моральные устои крестьянской семьи. Мастера росписи были очень конкретны, насыщали изображения деталями: шаль на плечах у пряжи, высокий гребень в прическе, повойники, кустушки, оконца (где слюдяные, где стеклянные).

Именно эти бытовые подробности помогли искусствоведам определить время изготовления многих предметов, и именно они служат источником ценных и очень подробных сведений о различных аспектах традиционной русской культуры.

По внешнему виду данные росписи с Северной Двины были разные, однако все равно все сближались по теме, композиционному построению и графическому рисунку пером с рукописными букинистическими миниатюрами. Некоторое время они носили одно сплошное заглавие северодвинских [44].

Техника выполнения пермогорской росписи, ее спектр, принципы построения композиций, сюжеты – всё это указывает на конкретную связь с древнерусскими букинистическими миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую соединены с иконографией. Особенно это легко изучить на большой плоскости прялки. Пермогорские прялки – корневого вида с большой широкой лопаской. Вершина заканчивается «маковками», «городками», низ – «серьгами», по-местному «чусками». Традиционно внешняя плоскость разбивалась на 2 части (ставы). Верхняя была больше,

нежели нижняя, однако при этом не создавалось впечатления неустойчивости, так как переход от лопаски к стояку был ступенчатым, широким и уравнивал эту композицию.

Сюжеты на пермогорских прялках можно символически поделить на 2 чаще остальных встречающихся варианта. В одном из них в верхней части на внешней стороне прялки помещали медальон с птицей Сириной в райских кущах либо некоторое количество птиц у Древа жизни. Внизу прялки изображали сцену катания на санках, свадебный поезд, на наиболее ранних прялках рисовали выезд купца. Вокруг 1-го такого купеческого выезда посреди иных забавных надписей имеется и такая: «Сей человек купеческое содержание имеет большима всякими товарами дорогима занимается». А в верхней части около одной из птиц дается это объяснение: «Сия птица отца нашего истиннаго сотворение» (правописание сохранена) [43].

Эти сопроводительные надписи, которыми больше остальных росписей изобилует Пермогорье, также свидетельство традиции книжников-рукописцев. В Государственном музее этнографии хранится пермогорская прялка с изображением рукописной мастерской, а так как этнические живописцы изображали лишь то, что отлично знали, с чем сталкивались в обиходе, потому можно говорить о том, что по таким росписям разрешено знакомить учащихся с первоосновами традиции российского книгоиздательства.

В ином варианте на фасадной (внешней) стороне прялки изображались «супрядки», как по-местному величались посиделки. Девушки и женщины сидели, как полагается пряхам, перед окнами – по-пермогорски в «шашечку». В нижнем ставе изображался свадебный поезд. К слову, «супрядки» начинали свадебную тему и в жизни, и в рисунках живописцев. На внешней стороне прялок наверху изображались птицы в райских кущах как знак благоденствия в жилище, а внизу – счастливая семья за трапезой.

Кроме того, само жилье, терем изображался также по обыкновению книжной миниатюры – в разрезе, с шатровой крышей и нередко с единорогом и львом по обе стороны, а эти звери, да в такой же позе на задних лапах, были

эмблемой столичного Печатного двора и изображались на книгах. Оттолкнувшись от них, рисовали родное, знакомое: так, единорог больше походил на жеребца, а шатёр – на северную высокую избу в 2-3 этажа.

На одной из прялок перед шатровой крышей изображено семейное застолье, а внизу перед ними – свинья. Так и было: жили в верхнем этаже, а внизу держали сено и скот. 1-ый вариант росписи оказался наиболее стабильным.

Еще встречаются пермогорские прялки, плоскость которых никак не разделена на ставы: пряжи, домашние животные и птицы, повозки, охотники и другое, пребывают как бы в одном временном месте среди растительных мотивов. Еще время от времени на прялках находятся изображения кораблей.

Расписывали в Пермогорье не только прялки, но и множество других обиходных вещей. Остались люльки, хлебные короба, туески (бурачки), енды. Нередко роспись на них подходила назначению предмета: на хлебнице изображен обед, на колыбели – сама колыбель с младенцем и вся последующая жизнь человека в трудах, на блюде – крупная рыба. Кроме прочего изображали служивых солдатиков, сбор березового сока, рубку леса, доение скотины и многое другое.

Роспись несла красоту и радость, утверждая попутно и нравственные устои крестьянской семьи. Профессионалы росписи были очень конкретны, насыщали изображения составными частями: шаль на плечах у пряжи, высокий гребень в прическе, повойники, кустушки, оконца (где слюдяные, где стеклянные).

Таким образом, именно эти бытовые детали посодествовали искусствоведам определить время производства почти всех вещей, и конкретно они служат источником ценных и совсем доскональных сведений о разных качествах классической русской культуры.

Исходя из этого, вытекает вывод о том, что разные виды декоративной росписи и сохранившиеся культурные знания о них помогают обучающимся

понять насколько важна старая культура, и насколько она востребована и в современную эпоху.

## Выводы по 1 главе

В процессе выполнения первой главы выпускной квалификационной работы мы ознакомились с тем, что очень важно научить обучающихся строить взаимоотношения с окружающими на основе совместной работы и взаимопонимания, быть готовыми принять других людей, их взгляды и обычаи, такими, какие они есть.

Также мы изучили формирование собственной культуры подростков, которая неотделима от общенациональной традиционной культуры русского народа. И именно, поэтому так важно приобщать к народной культуре с малого возраста, чтобы сформировалось чувство ценности к родной культуре и культуре разных народов. Также важно, чтобы до того, как обучающийся пойдет в школу, он прошел этап социализации, с помощью семьи.

А уже в школе большое внимание уделяется нравственному образованию. Нужно понимать, насколько необходимо знать обычаи и традиции своего народа и других народов. С помощью этого каждый познает мир, и пытается понять значимость труда, науки и творчества. Народную культуру можно познать через книги, танец, декоративно-прикладное искусство, обряды, еду и т.д. Для изучения любой культуры есть все условия, главное найти правильный и интересный для вас способ изучения русской традиционной культуры.

Рассмотрев виды региональной декоративной росписи, а также методы, которые показывают, как изучение декоративной росписи влияет на обучающихся младшего подросткового возраста. Мы пришли к выводу о том, что разные виды росписей, и теоретические знания об этих росписях, могут помогать развивать интерес у обучающихся в разных сферах жизни, ведь искусство и культура тесно связаны с другими областями общественной жизни. Поэтому эта тема актуальна на данном этапе работы. Важно суметь заинтересовать и научить обучающихся основам региональных видов декоративной росписи, используя элементы русской традиционной культуры.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи**

### **2.1. Организация эмпирического исследования сформированности представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста**

Формирование у младших подростков представлений о традиционной русской культуре следует осуществлять с опорой на их актуальный уровень развития. С этой целью необходимо провести их первичную диагностику с применением соответствующей цели исследования инструментария.

В процессе изучения теоретических аспектов формирования у младших подростков представлений о традиционной русской культуре было установлено, что, говоря о представлениях обучающихся о культуре, следует иметь в виду, что представления не ограничиваются одними лишь знаниями. Представление – это гораздо более сложное динамическое образование, состоящее из когнитивного, эмоционально-оценочного и деятельностного компонентов.

Из этого следует необходимость диагностики сформированности у младших подростков знаний о традиционной русской культуре, особенностях их отношения к традициям русской культуры, а также способности к применению имеющихся знаний в процессе осуществления обучающимися различных видов деятельности, в том числе, в творческой деятельности.

Проанализировав научную литературу о традиционной русской культуре (Вертякова Э.Ф., Гаврилова А.О., Григорьев В.М., Ильин И.А.), а также, учитывая возрастные особенности и специфику развития представлений о традиционной русской культуре младших подростков (Ищенко Е.Д., Кириенко С.Д., Князева О.Л., Маханева М.Д., Корчагина-Мокеева А.Г., Чайкина Н.М.), были выбраны следующие критерии представлений о традиционной русской культуре:

- знания о традиционной культуре быта русского человека и о традиционных бытовых предметах;
- интерес к культурным традициям, обычаям и историческим фактам русской культуры;
- применение знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач.

Для диагностики 1 критерия знания о традиционной русской культуре быта русского человека обучающихся младшего подросткового возраста мы используем методику наблюдения.

Методика наблюдения состоит из ряда этапов:

1. Этап подготовки: составление исходных представлений об «объекте» наблюдения.
2. Этап проведения наблюдения: процесс получения эмпирического материала. Его результатом является протокол - документ, фиксирующий наблюдавшиеся события.
3. Этап обработки и интерпретации результатов.

Протокол — это наиболее часто применяемая форма записи при периодических наблюдениях и чаще всего ведется непосредственно в ходе наблюдения.

Для оценки актуального уровня сформированности у младших подростков представлений о традиционной русской культуре быта были подобраны следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика «Предметы быта». Используется для оценки знаний о традиционной русской культуре быта.

Подготовительный часть: обучающимся показывается несколько видеороликов (3-5 минут) по каждому предмету русского быта (коромысло, веретено, ухват, серп, садник, рубель, косоворотка, ендова, изразцы, половник).

Практическая часть:

Задаются вопросы:

1. Что вы увидели в видео-роликах?
2. Какие предметы русского быта вы там увидели? Какие из предметов знаете? Скажите название?
3. Есть ли у кого-то дома или у родственников какие-либо предметы быта?
4. Объясните назначения предметов, показанных в видео-роликах. В процессе экспериментатор может помогать. Обучающиеся отвечают, и исходя из этого, оценивается насколько активно каждый из них работал.
5. После этого экспериментатор предлагает обучающимся нарисовать один из представленных предметов быта, который больше всего понравился, и подписать его назначение.

Критерии оценивания:

- сколько предметов быта из 10 было названо (от 0 до 10 баллов);
- количество правильно названных интерпретаций назначений увиденных предметов (от 0 до 10 баллов);

Низкий уровень (от 0-6б), средний уровень (7-13б), высокий уровень (14-20б). Схема оценки результатов выполнения диагностических проб представлена в приложении А, Таблица 1.

Таким образом, можно оценить уровень обучающихся по данной методике (Е.Д. Ищенко) [26].

2. Беседа на тему «Масленица». Используется для диагностики интереса к культурным традициям, обычаям, историческим фактам.

Практическая часть:

В начале обучающимся предлагается разделить на группы по 4-5 человек. Далее экспериментатор предлагает учащимся прослушать историю о возникновении праздника Масленицы, акцентируя внимание на том, что по ходу слушания можно задавать вопросы, вносить свои дополнения. В процессе рассказа экспериментатор выделяет интонационно те смысловые единицы, в которых указывается на то, что масленица всегда имела большое значение на Руси, а каждый атрибут имел особый смысл. При этом детали не

раскрываются, но там, где они подразумеваются, экспериментатор делает в речи паузу, давая возможность обучающимся реализовать озвученное ранее право задавать уточняющие вопросы.

Практическая часть:

Также в процессе рассказа, все вопросы задаются каждой группе, после минутного обдумывания, обучающиеся должны записать ответ на вопрос в тетради, а зачем каждый участник в группе должен ответить.

Вопросы:

1. Нравится ли вам праздник «Масленица»?
2. С какими традициями этого праздника вы знакомы?
3. Участвовали ли вы когда-нибудь в празднике «Масленицы»?
4. Какие традиционные блюда делают на масленицу?
5. Празднуют ли масленицу у вас дома? Каким образом?
6. Хотел бы ты поучаствовать в празднике «Масленица»?

Критерии оценивания:

- Эмоциональные реакции на рассказ экспериментатора (жесты, смех, возгласы, улыбка, привставания с места) (1-5б);
- концентрация внимания на рассказе экспериментатора (1-5б);
- наличие вопросов в ходе рассказа экспериментатора (1-5б);
- реплики в ходе рассказа (1-5б).

В итоге каждый обучающийся может получить до 20 баллов.

О наличии и степени интереса можно судить по наличию или отсутствию исходящих от обучающегося вопросов и реплик (Е.Д. Ищенко) [26]. Схема оценки результатов выполнения диагностических проб представлена в приложении А, Таблица 1. Карта наблюдения представлена в приложении В, Таблица 3 [с. 74].

3. Творческое задание «Сочинитель сказок». Используется для диагностики деятельностного компонента представлений учащихся о традиционной русской культуре.

Подготовительная часть: экспериментатор предлагает учащимся сочинить собственную сказку в традициях русской народной сказки. Для этого необходимо соблюсти типовую структуру сказки.

1. Определение общего замысла сказки

Кто будет главным героем нашей сказки?

Будут ли в нашей сказке ложные герои?

Кто первый покинет дом?

Почему герою придётся покинуть дом? В чём состоит недостача или беда?

Как герой попадёт в тридесятое царство?

Какие трудности ждут героя? Встреча с какими персонажами?

Кто будет помогать герою?

Какие волшебные средства и от кого он получит?

4. Композиция сказки

а) зачин

- Жили-были ...

- В стары годы, в старопрежние, в красну вёсну, в тёплые лета...

- В некотором царстве, далёком (некотором) государстве жил-был царь...

- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудесные...

б) концовка сказки

Вам – сказку,

А мне – бубликов связку,

Гречневой каши

В крашеной чашке,

Масла горшок

Да горячий пирожок.

5. Ориентировочная тематика сказки:

- школьная жизнь;

- приключения на каникулах или во время путешествия;
- взаимоотношения в семье;
- человек - общество, природа;
- основные жизненные ценности.

Практическая часть:

Обучающимся задаются вопросы:

-Какие русские народные сказки и мультфильмы вы знаете?

-Какие главные герои этих сказок?

-Чему могут научить русские народные сказки?

-Как обычно начинаются сказки?

-Как заканчиваются сказки?

Критерии оценивания:

Стилистика сказки, имена персонажей сказки и их характеристика не соответствует ходу русской народной сказки.

Низкий уровень (0-2б), средний уровень (3-5б), высокий уровень (6-8б).

Схема оценки результатов выполнения диагностических проб представлена в приложении А, Таблица 1 (А.В. Айтпаева) [27].

Результаты выполнения диагностических проб оцениваются по схеме, предполагающей присвоение баллов, которая представлена в приложении А в таблице 2.

По результатам выполнения всех диагностических проб определяется итоговый уровень сформированности представлений о традиционной русской культуре.

Следует отметить, что в тех случаях, когда итоговая оценка показывает средний уровень сформированности представлений о традиционной русской культуре, могут иметь место разные сочетания выраженности когнитивного, эмоционально-оценочного и деятельностного компонентов. Так, например, обучающийся может демонстрировать наличие довольно хороших знаний о традиционной культуре быта русского народа, проявлять признаки интереса к русской культуре, но затрудняться в реализации этих знаний и отношения в

практической деятельности. Эти моменты следует учитывать в процессе анализа эмпирических данных.

Таким образом, в ходе работы были выявлены 3 критерия оценивания диагностических методик. Также найдены 3 диагностические методики: «Предметы быта» (Е.Д. Ищенко), беседа на тему «Масленица» (Е.Д. Ищенко), задание «Сочинитель сказок» (А.В. Айтпаева). Методики позволяют развивать у обучающихся младшего подросткового возраста интерес к русской традиционной культуре, оценивать их эмоциональное состояние, и те задания которые они выполняют.

В приложении А, Таблице 1 представлена сводная информация о критериях и уровнях сформированности представлений младших подростков о традиционной русской культуре.

## 2.2. Результаты исследования сформированности представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста

Эмпирическое исследование актуального уровня сформированности у младших подростков представлений о традиционной русской культуре осуществлялось на базе гимназии «Универс» г. Красноярск. В констатирующем эксперименте приняли участие учащиеся 5 класса. Количество участников исследования – 26 человек.

Результаты выполнения диагностической методики «Предметы быта» представлены на рисунке 1.

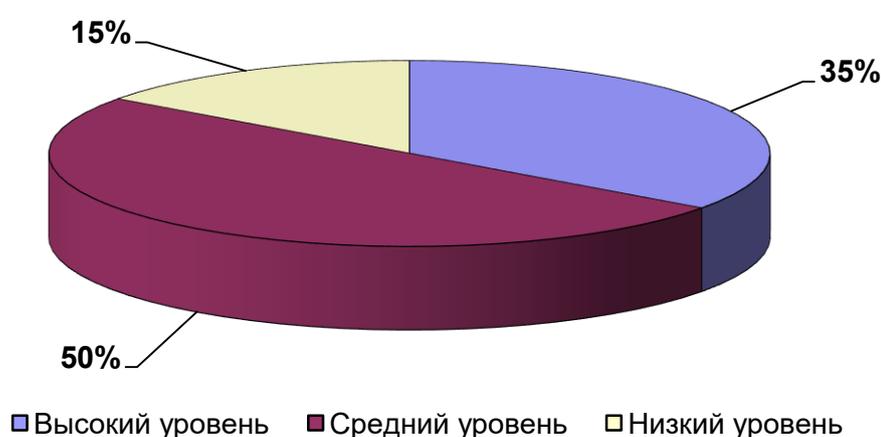


Рис. 1. Распределение обучающихся по развитию знаний о традиционной культуре быта русского человека и о традиционных бытовых предметах

Данные, отображённые на рисунке 1, свидетельствуют о том, что половина пятиклассников, принявших участие в констатирующем эксперименте, испытывает отдельные затруднения в назывании традиционных предметов бытовой культуры русского народа, в пояснении их предназначения. Чаще всего ошибки допускались при предъявлении изображений садника, рубеля, косоворотки, ендовы, изразцов.

Третья часть младших подростков безошибочно определяет традиционные предметы быта русского народа, может объяснить их предназначение. Одна из особенностей этой категории учащихся

заключается в том, что они отмечают архаичность тех предметов, о которых идёт речь.

Пятеро из двадцати шести пятиклассников испытывают значительные затруднения в определении наименований и предназначения тех предметов традиционной бытовой русской культуры, которые они увидели на картинках. При этом подсказки со стороны экспериментатора оказывались малопродуктивными.

Результаты выполнения диагностической пробы диагностическая беседа на тему «Масленица» наглядно продемонстрированы на рисунке 2.

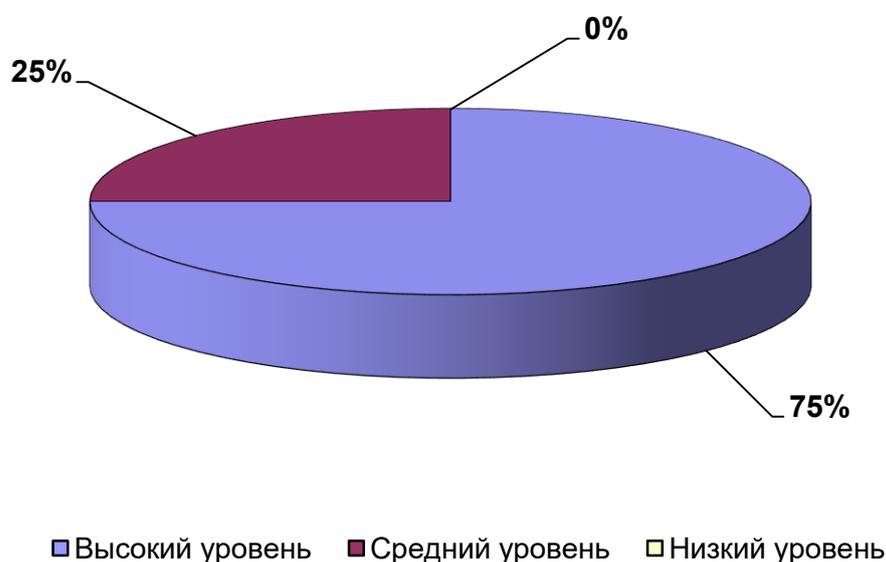


Рис. 2. Распределение обучающихся по развитию интереса к культурным традициям, обычаям, историческим фактам русской культуры

Первое обстоятельство, обращающее на себя внимание при рассмотрении данных, отображённых на рисунке 2, заключается в полном отсутствии среди участников исследования тех, кому не свойственно испытывать интерес к традиционной русской культуре. В контексте цели настоящего исследования эта особенность младших подростков приобретает особое значение ввиду того, что она означает наличие у них внутренней готовности к тому, чтобы расширять свой кругозор и осваивать культурный опыт русского народа.

Ещё одна важная деталь – подавляющее большинство пятиклассников проявляют активный интерес и положительное отношение к традиционной русской культуре, они задают множество вопросов, притом не только непосредственно по теме беседы, но и выходя за её пределы, оставаясь при этом в рамках тематики традиций русской культуры.

Данные об особенностях сформированности деятельностного компонента представлений младших подростков о традиционной русской культуре представлены на рисунке 3.

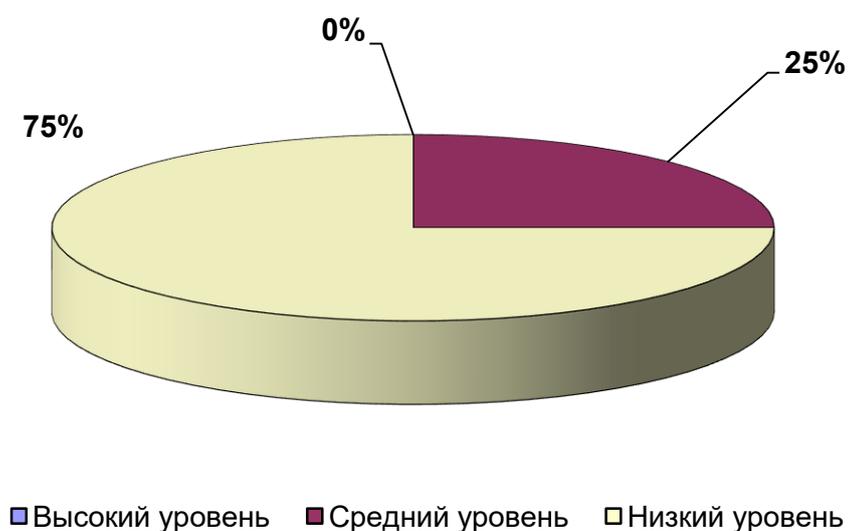


Рис. 3. Распределение обучающихся по развитию знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач

В данном случае мы видим ситуацию, противоположную той, которая складывается вокруг эмоционально-оценочного и когнитивного компонентов. Подавляющее большинство пятиклассников выполнили задание на сугубо репродуктивном уровне. Максимум, что им удалось внести в свои сказки, - это перестановка местами событий сюжетной линии. В целом же написанные ими сказки практически полностью повторяли всем известные русские народные сказки.

Четвёртая часть учащихся, помимо изменений в сюжетной линии, внесла изменения в характеристики героев (например, лиса наивная и доверчивая, а заяц хитрый и коварный).

Ни один из пятиклассников не смог реализовать поставленную задачу на творческом уровне.

Итоговое распределение младших подростков по уровням сформированности у них представлений о традиционной русской культуре показано на рисунке 4.

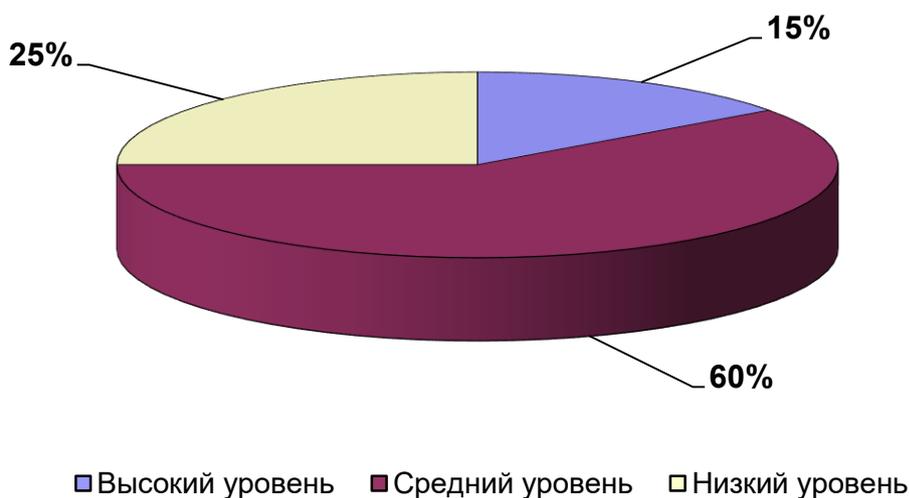


Рис. 4. Распределение обучающихся младшего подросткового возраста по уровням развития представлений о традиционной русской культуре на этапе констатирующего эксперимента

По всей совокупности эмпирических данных более половины пятиклассников, участвовавших в констатирующем эксперименте, отнесены к категории младших подростков со средним уровнем сформированности представлений о традиционной русской культуре. При наличии интереса и положительного отношения к культуре русского народа их знания не всегда достаточно глубокие и систематизированные. Основная проблема заключается в том, чтобы уметь применять эти знания и выражать своё позитивное отношение к культуре в практических видах деятельности.

Четвёртая часть обучающихся являются обладателями низкого уровня сформированности представлений о традиционной русской культуре. Их знания, как правило, отрывочны, им малодоступно применение их в

практических видах деятельности, хотя отношение к традиционной русской культуре, в целом, положительное, имеются признаки интереса.

Самая малая доля приходится на тех учащихся, чей уровень сформированности представлений о традиционной русской культуре оценивается как высокий. При этом максимальные баллы не набрал никто, так как возникли затруднения с выполнением творческого задания.

Полученные в ходе исследования данные позволяют констатировать наличие объективной необходимости в организации и проведении работы по дальнейшему формированию и развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста.

### **2.3. Программа по изучению региональных видов декоративной росписи в процессе развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста**

Анализ литературных источников по теме исследования показал, что северодвинская роспись, как одно из самых интересных явлений традиционной русской культуры, представлена тремя территориальными разновидностями – пермогорской, ракульской и борецкой росписью. Соответственно, для ознакомления с ними логично запланировать три занятия, содержание которых будет представлено в данном параграфе.

Главная особенность планируемой деятельности заключается в том, что это должны быть интегрированные занятия, объединяющие разные предметные области – историю и обществознание, изобразительное искусство, технологию (ручной труд), информатику и ИКТ. Интегрированные занятия позволяют реализовывать деятельностный принцип построения образовательного процесса, комплексно решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи, создавать условия для развития познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий одновременно.

Структура каждого из трёх занятий выстраивается по единой схеме:

1. Мотивационный блок. Предназначен для стимулирования первичного интереса к предстоящей деятельности, активизации познавательных и личностных ресурсов, постановки учебной задачи.

2. Информационный блок. Предназначен для ознакомления учащихся с информацией по теме занятия, формирования у них полных и достоверных сведений об изучаемом культурном явлении (объекте), актуализации и расширения уже имеющихся знаний, развития познавательной активности.

3. Практический блок. Предназначен для творческих проб, в результате которых получают конкретный продукт, отображающий

усвоенные знания. Процессуальная сторона творческой деятельности способствует формированию положительного отношения к культуре через самостоятельное воспроизведение её образцов.

4. Рефлексивный блок. Предназначен для подведения итогов занятия, оценки его результативности в знаниевом аспекте, в аспекте оставшихся у обучающихся впечатлений.

Таким образом, были разработаны еще семь уроков по другим видам декоративной росписи, на такие темы как: «Золотая Хохлома», «Искусство Гжели», «Искусство Городца», «Мезенская роспись», «Жостовская роспись», «Федоскинская шкатулка», «Чудо палехской сказки».

Ниже в таблице 1 представлен тематический план занятий по изучению региональных видов декоративной росписи. Разработанные уроки по данным темам представлены в приложении Д.

Таблица 1.

## Тематический план занятий по изучению региональных видов декоративной росписи

Тема урока	Цель	Задачи	Ход урока	Материалы	Результаты
1. Пермогорская роспись	Создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины.	1)Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями пермогорской росписи; 2)Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных умений; 3)Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.	1. Мотивационный блок. Педагог демонстрирует учащимся набор из трёх предметов: тарелку с росписью под гжель, деревянную ложку с росписью под хохлому, платок с павлово-посадской росписью. Ставится проблемный вопрос «Что объединяет все эти предметы?». 2. Информационный блок. Рассказ учителя о происхождении северодвинской росписи. Педагог демонстрирует на слайдах образцы пермогорской росписи и предлагает учащимся описать увиденные изображения: что изображается, какие цвета используются, в чём особенности построения композиции. По завершении обсуждения педагог предлагает учащимся изготовить закладки для книг с элементами пермогорской росписи. 3. Практический блок. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками. Подготовка рабочих мест. 4. Рефлексивный блок. Учащиеся по желанию демонстрируют выполненные ими работы, поясняя, почему им захотелось выбрать именно	презентация с изображениями образцов пермогорской росписи, акварельные краски и гуашь, кисти, заготовки закладок для книг, шаблоны с элементами пермогорской росписи (для перенесения изображения на заготовки), фартуки и нарукавники.	 

			такой эскиз.		
2.Ракульская роспись	Создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины	1)Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями ракульской росписи; 2)Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных и исследовательских умений, культуры использования компьютерных технологий; 3)Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.	1. Мотивационный блок. Педагог сообщает детям о том, что на сегодняшнем занятии им предстоит выполнить презентацию, но при этом они уже не будут пользоваться готовыми коллекциями картинок в нетбуках, а самостоятельно будут выбирать их в Интернете. 2. Информационный блок. Педагог знакомит детей с основными правилами поиска информации в сети Интернет, правилами безопасного использования Интернет-ресурсов. 3. Практический блок. После этого педагог просит создать документ «Презентация» и озвучивает требования к той презентации. 4. Рефлексивный блок. Беседа по вопросам: - Уловили ли вы отличия ракульской росписи от пермогорской? В чём они состоят? Что при выполнении презентации оказалось для вас самым сложным? Как думаете, чем вызваны эти сложности? Удалось ли вам передать в своей работе особый дух ракульской росписи? Если да, то благодаря чему? Если нет, то по какой причине?	ученические нетбуки	Готовая презентация по теме «Ракульская роспись»

<p>3.Борецкая роспись</p>	<p>создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины.</p>	<p>1)Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями борецкой росписи; 2)Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных и исследовательских умений; 3)Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.</p>	<p>1. Мотивационный блок. Педагог проводит с детьми беседу о подарках, изготовленных своими руками, предлагая вспомнить, как часто учащиеся в детском саду и начальной школе сами делали для родителей открытки. 2. Информационный блок. Подготовить доклад по теме «Борецкая роспись». 3. Практический блок. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка рабочих мест. 4. Рефлексивный блок. Учащиеся по желанию демонстрируют выполненные ими работы, поясняя, почему им захотелось выбрать именно такой эскиз. Затем проводится беседа по вопросам: - Уловили ли вы отличия борецкой росписи от пермогорской и ракульской? В чём они состоят? - Какие предметы традиционного русского быта с борецкой росписью были самыми популярными и востребованными даже в столичных русских городах? Почему? И тд.</p>	<p>презентация с изображениями образцов борецкой росписи, акриловые краски для росписи по дереву, раствор для грунтовки, акриловый лак, кисти, неотшлифованные заготовки разделочных досок разных форм и размеров, шлифовальные инструменты и материалы (брусок, наждачная бумага), шаблоны с цельными картинками и элементами борецкой росписи (для перенесения изображения на заготовки), фартуки и нарукавники.</p>	
---------------------------	---	--	---	--	--

<p>4. Искусство Гжели</p>	<p>выполнение росписи бумажных моделей посуды в технике гжельского мазка.</p>	<p>1. Ознакомление учащихся с гжельской керамикой, разнообразием её форм, особенностью росписи. 2. Воспитание любви и уважения к истории и культуре России. 3. Развитие творческой активности учащихся, навыков работы кистевой росписи.</p>	<p>План урока: 1.Организационный момент. Проверка готовности к уроку. 3мин. 2.Вводная беседа с демонстрацией особенностей гжельской росписи, просмотр презентаций «Гжель», техника гжельской росписи.10-15 мин. 3.Физкультминутка для глаз.2мин. 4.Постановка художественной задачи. 5.Выполнение практического задания. Самостоятельная роспись бумажной модели.15-20 мин. 6.Подведение итогов.3 мин.</p>	<p>Альбом. Акварель, кисти, баночки для воды. Палитра. Салфетка</p>	
<p>5. Золотая Хохлома</p>	<p>познакомить учащихся с народным промыслом «Хохлома»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•личностные: создавать условия для раскрытия интеллектуальных возможностей детей; работать над самооценкой.</li> <li>•метапредметные: воспитывать наблюдательность, способность видеть прекрасное в искусстве народных промыслов и жизни;</li> <li>•предметные: сформировать умения выявлять в произведениях традиционных</li> </ul>	<p>1.Организационный этап. Проверка готовности учащихся к уроку 2.Введение в тему урока. -Ребята, обратите внимание на зрительный ряд. (посуду стоящую на столе) Можете ли вы определить, к какому народному промыслу они относятся? (хохлома) Можете ли вы назвать тему сегодняшнего урока? (Хохлома) 3.Сообщение темы и цели урока. Действительно, сегодня мы будем говорить о хохломе, красотой Руси полна Золотая хохлома. Тема урока так и называется - «Золотая хохлома ». 4.Повторение пройденного материала. Какие народные промыслы вы знаете? (Гжель, Городец, Жостово, Дымково, Филимоново, Каргополь)</p>	<p>альбом, простой карандаш, гуашь, непроливайка, кисти, модели для раскрашивания.</p>	

		<p>промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции;</p> <p>-развивать умения и навыки художественной росписи;</p>	<p>5.Изучение нового материала.</p> <p>6.Творческая практическая деятельность.</p> <p>7.Итог урока. Выставка работ учащихся и рефлексия.</p>		
6. Искусство Городца	Формирование представлений у обучающихся о Городецкой росписи.	<p>1. Познакомить с историей развития городецкой росписи.</p> <p>2.Научить рисовать кистью основные элементы цветочного узора, выполнять оживку.</p> <p>3.Создавать условия для развития творческого воображения и развития интереса к предмету.</p> <p>4.Воспитывать уважительное отношение к национальным традициям.</p>	<p>1.Организационный этап.</p> <p>-Ребята, Звонит звонок, начинаем наш урок!</p> <p>2. Повторение. Актуализация опорных знаний.</p> <p>- Обратите внимание, как красиво оформлена наша классная доска! Какие интересные и разные предметы народных промыслов мы видим на ней.</p> <p>-Посмотрите есть ли здесь изделия народных промыслов, которые вы уже знаете? Кто желает назвать и показать их? Почему так называется эта роспись? Из чего сделаны?</p> <p>3. Сообщение темы и целей урока.</p> <p>Ребята, а вам нравятся вот эти изделия с удивительно яркой и нарядной росписью? А может быть кто-нибудь из вас уже знает, как называется эта роспись?</p> <p>4. Практическая работа.</p> <p>Ребята, я вам тоже предлагаю накануне новогоднего праздника расписать</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор.</p> <p>Презентация.</p> <p>Зрительный ряд: произведения художественных промыслов Городца</p> <p>Для обучающихся: технологические карты поэтапного выполнения основных элементов цветочной росписи, шаблоны открытки-сувенира, гуашь, кисти, вода, палитра.</p>	  

			<p>Новогодний сувенир-открытку городецкой цветочной росписью.          ПОКАЗАТЬ ОБРАЗЕЦ. Такой сувенир с пожеланиями порадует ваших близких и может украсить елочку.</p> <p>5.Итог урока.          С каким народным промыслом мы сегодня познакомились? Назовите основные элементы городецкой цветочной росписи. Вспомните и назовите три основных этапа росписи.</p> <p>6.Рефлексивный этап.          - Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что сегодня с заданием справился полностью и остался доволен своей работой?          - Кто считает, что работу не успел завершить?          - Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?</p> <p>7. Выставка работ учащихся.          - Я очень рада, что у вас получились такие красивые сувениры, вы работали аккуратно. Прекрасные получились работы! А кто не успел закончить работу, не расстраивайтесь, закончите дома и на следующий урок принесёте на выставку.</p> <p>8.Домашнее задание.          Дома я предлагаю вам расписать закладку для книги. Вы можете проявить фантазию и составить свою цветочную композицию.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>7. Мезенская роспись</p>	<p>Познакомить учащихся с народным промыслом России – Мезенская роспись, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы орнаментом без предварительного рисунка соблюдая цветовую гамму.</p>	<p>1. Познакомить учащихся с Мезенской росписью, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи. 2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, её истории и культуре. 3. Развивать творческую активность, навыки работы с художественным материалом.</p>	<p>1. Приветствие, организация рабочего места. Инструкция по технике безопасности. Начало занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания. 2. Сообщение темы, цели учебного занятия, постановка задач и мотивация учебной деятельности детей. 3. Объяснение нового материала. 4. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил, или обоснованием. Опрос по пройденному материалу. 5. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. 6. Используя беседу и практические задания, проанализировать и оценить представленный материал по новому курсу “Мезенская роспись”. Формирование целостного представления знаний о предмете. 7. Подведение итогов урока, определение перспективы следующего задания.</p>	<p>Альбом, акварельные краски, кисточки, банка с водой.</p>	
-----------------------------	---	---	---	---	--

<p>8. Жостовская роспись</p>	<p>Формирование художественной культуры учащихся через знакомство с жостовской росписью.</p>	<p>Образовательная: систематизация и обобщение материалов предыдущих уроков по знакомству с народными художественными промыслами; составление декоративной композиции.          Познавательная: развитие умения выполнять орнаментальные композиции на основе народных росписей России, развитие творческого воображения учащихся средствами мультимедийного восприятия.          Воспитательная: приобщение к народным промыслам посредством собственного творчества; формирование интереса к народным художественным промыслам России, эстетического вкуса и аккуратности в работе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный этап. Проверка готовности учащихся к уроку.</li> <li>2. Этап мотивации и актуализации знаний.</li> <li>3. Выявление места и причины затруднения.            -Скажите, что за предмет у меня в руках? (поднос)            -Кто знает, как он называется?</li> <li>4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.            -Как же будет звучать тема урока? (жостовские подносы).</li> <li>5. Открытие учащимися новых знаний.            Вот он, ребята, герой нашего урока - жостовский поднос            Внимательно вслушайтесь в строки стихотворения, посмотрите на слайды, вслушайтесь в звуки музыки (П.И.Чайковский «Вальс цветов»)</li> <li>6.Проверка и закрепление нового материала.            - Какой может быть форма подноса? - Прямоугольная, круглая, овальная, фигурная.</li> <li>7. Творческая практическая деятельность.            На заранее подготовленных подносах из цветного картона ученики выполняют цветочную композицию.</li> <li>8. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок.</li> <li>9. Домашнее задание.            Посетить магазин «Народные художественные промыслы».</li> </ol>	<p>Макет подноса, заготовки цветов из бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.</p>	
------------------------------	--	---	--	--	---

<p>9. Федоскинская шкатулка.</p>	<p>Познакомить с новым видом промысла Подмосковья – Федоскинской лаковой миниатюрой.</p>	<p>-Дать представление о промысле Подмосковья – Федоскинской лаковой миниатюре, в частности шкатулки, познакомить с этапами изготовления; закрепить умение складывать лист пополам, чтобы уголки совпадали, склеивать детали одну на одну, -развивать способность запоминать последовательность изготовления крышечки от шкатулки, добиваться конечного результата; воспитывать уважение к федоскинским мастерам, бережное отношение к творениям, сделанным своими руками, воспитывать чувство гордости за свою страну.</p>	<p>Показ презентации с пояснение воспитателя и беседой с детьми.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берём лист бумаги А-4.</li> <li>2. Складываем его пополам, чтобы уголки встретились, делаем линию сгиба.</li> <li>3. Складываем получившуюся деталь пополам, чтобы уголки встретились, делаем линию сгиба.</li> <li>4. Разворачиваем листок и по линиям сгиба разрезаем его.</li> <li>5. Склеиваем каждую часть друг на друга (попье-маше)</li> <li>6. Вырезаем картинку – рисунок для крышечки.</li> <li>7. Приклеиваем её на получившуюся деталь.</li> <li>8. Оставляем подсыхать. На следующем занятии сделаем шкатулку и приклеим получившуюся крышечку.</li> </ol> <p>Пальчиковая гимнастика «Идем подарки выбирать».</p> <p>Подвести итог: О каком новом промысле Подмосковья узнали? Что такое шкатулка? Уборка рабочего места.</p>	<p>Лист бумаги А-4, картинка для крышечки, ножницы, кисть, клей, салфетка, клеёнка для клея.</p>	
<p>10. Чудо палехской сказки</p>	<p>Формирование знаний об истоках русской народной культуры через знакомство с лаковой</p>	<p>- познакомиться с историей, техникой и сюжетами искусства палехской лаковой миниатюры;</p>	<p>1. Приветствие, организация рабочего места. Инструкция по технике безопасности. Начало занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.</p>	<p>Лист бумаги, карандаш, кисти, краски гуашь, банка с водой.</p>	

	<p>миниатюрой Палеха.</p>	<p>- познакомиться с иллюстрациями к русским сказкам и сказкам А.С. Пушкина, выполненными в технике лаковой миниатюры Палех; - укреплять навыки по составлению индивидуальной художественной композиции на заданную тему; - научиться самостоятельно подбирать цветовую гамму рисунка.</p>	<p>2. Сообщение темы, цели учебного занятия, постановка задач и мотивация учебной деятельности детей. 3. Объяснение нового материала. 4. Практическая деятельность - выполнение собственной иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». 5. Подведение итогов урока.</p>		
--	---------------------------	--	--	--	--

**Методические рекомендации к серии занятий по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи**

Для успешного проведения серии занятий по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи необходимо руководствоваться методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для проведения занятий, направленных на освоение теоретического материала

Совершенствование профессионального мастерства педагога на уроках изобразительного искусства невозможно без грамотной, творческой организации занятия. Микроклимат на занятии не должен быть тяжелым, а, напротив, следует создать благожелательную, свободную располагающую к себе атмосферу, где важным условием является установленный контакт педагога с обучающимися.

Главная установка урока — это не запоминание учебной информации, а осмысление и практика полученных знаний. Урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес и воспитывать потребность к новым занятиям.

Необходимо организовать деятельность так, чтобы обучающиеся проявляли самостоятельность. Вовремя проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, которые стоят перед ним: передает обучающимся новые знания, формирует у обучающихся умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю характер и другие жизненно ценные качества личности.

Чтобы провести эффективное занятие, необходимо знать функции урока и конечную цель деятельности педагога, а также установить средства ее достижения, что поможет достижению цели, а затем определить способ – как действовать, чтобы достичь результата.

Необходимо учитывать возрастные особенности и уровни развития обучающихся.

#### Методические рекомендации по обучению учащихся региональным видам декоративной росписи

Чтобы развить у каждого обучающегося способности к разным видам росписи, педагогу необходимо самому разбираться в искусстве данных росписей, в творчестве младших подростков, обладать необходимыми для обучения способами художественной деятельности.

Разные виды росписи являются хорошим фактором для развития знаний у младших подростков о традиционной русской культуре быта русского человека и о традиционных бытовых предметах. Через росписи обучающиеся передают свое состояние, свой интерес к культурным традициям, обычаям и историческим фактам русской культуры. Все росписи включают в себя множество композиционных элементов — растительных, геометрических, антропоморфных, анималистических и др.

В школе на занятиях по изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приемы, которые можно разделить на наглядные и словесные.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того насколько обучающийся будет внимательным будет зависеть насколько правильно он сможет передать характер той или иной росписи. Ведь главное в каждой росписи – это ее элементы, из которых составляется множество разных композиций.

Обучающийся должен иметь четкие и ясные представления о каждой росписи, которую он изучает на уроках.

У младшего подростка уже достаточно развита память: он может запоминать указания и выполнять задание частично верно или верно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Поэтому учитель должен еще раз объяснить задание каждому обучающемуся.

Результатом деятельности для обучающегося в изучении росписей является дальнейшее применение знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач. Педагог должен помочь обучающемуся понять, что элемент и цвет в определенной росписи существует для воссоздания образа. Работая с композицией своей работы, надо добиваться того, чтобы обучающиеся, стремились улучшить правильность рисования элементов и подбора нужных цветов, которые обязательно должны сочетаться и быть элементами какой-либо росписи. В первую очередь обучающихся необходимо научить первоначальным навыкам технологии работы с графическими и живописными материалами.

#### Методические рекомендации по гигиеническим требованиям

Очень важно соблюдать чередование видов деятельности, соблюдение правильной рабочей позы обучающегося, соответствие классной мебели росту обучающегося, а так же следить за освещением, температурным режимом и физико-химическими свойствами воздуха.

## Выводы по 2 главе

Диагностика актуального уровня сформированности у младших подростков представлений о традиционной русской культуре базировалась на рамочной модели представления как психологической категории, которая включает когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный компоненты.

В соответствии с такой структурой представления были определены критерии и уровни сформированности каждой из составляющих представлений о традиционной русской культуре.

Были разработаны оптимальные для целей исследования диагностические пробы: серия предметных картинок – для оценки когнитивного компонента представлений детей о традиционной русской культуре; беседа на тему «Масленица» - для диагностики эмоционально-оценочного компонента; творческое задание «Сочинитель сказок» - для диагностики деятельностного компонента.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что 60% младших подростков обладают средним уровнем сформированности представлений о традиционной русской культуре. При наличии интереса и положительного отношения к культуре русского народа их знания не всегда достаточно глубокие и систематизированные. Основная проблема заключается в том, чтобы уметь применять эти знания и выражать своё позитивное отношение к культуре в практических видах деятельности.

У 25% обучающихся – низкий уровень сформированности представлений о традиционной русской культуре. Их знания, как правило, отрывочны, им малодоступно применение их в практических видах деятельности, хотя отношение к традиционной русской культуре, в целом, положительное, имеются признаки интереса.

У 15% младших подростков уровень сформированности представлений о традиционной русской культуре оценивается как высокий.

По результатам констатирующего эксперимента была разработана программа десяти интегрированных занятий по ознакомлению младших подростков с региональными видами декоративной росписи. Каждое занятие предполагает реализацию новых знаний в деятельности обучающихся.

## Заключение

Целью выполнения выпускной квалификационной работы являлось теоретическое обоснование, эмпирическое и практическое исследование особенностей развития представлений обучающихся младшего подросткового возраста о традиционной русской культуре в процессе изучения региональных видов декоративной росписи.

В процессе анализа литературных источников по теме исследования была выявлена главная особенность представлений о традиционной русской культуре, которая заключается в том, что они не формируются и не развиваются сами по себе.

Эмпирическое исследование, проведённое с группой обучающихся пятого класса, показало, что, за редким исключением, у учащихся младшего подросткового возраста преобладает средний уровень сформированности знаний о традиционной русской культуре. Что касается творческой части, то это изобразительное умение у некоторой части пятиклассников развито на высоком уровне.

На основании результатов проведённого исследования можно сформулировать вывод о том, что в процессе обучения обучающихся, присутствует интерес и положительное отношение к культуре русского народа, но их знания не всегда достаточно глубокие и систематизированные.

Также было проведено практическое исследование, которое показало, что у обучающихся пятого класса, достаточно высокий уровень в различных видах декоративной росписи на уроках изобразительного искусства.

## Список литературы

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей. М.: Академия, 2010, 250 с.
2. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2013, 156 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. М.: Просвещение, 1968, 207 с.
4. Большаков В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры). Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. 456 с.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 2005, № 4. С. 13-18.
6. Вертякова Э.Ф. Этнокультурное развитие дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности. Дисс. канд. пед. наук. Челябинск, 1998, 168 с.
7. Виноградов Г.С. Народная педагогика (отрывки и наброски). // Иркутск: Восточно-Сибирское отделение русского географического общества, 1926. №8. С. 23-27.
8. Гаврилова А.О. Структура педагогического потенциала русской народной культуры // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 27-39.
9. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2006, 300 с.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М.: Б/и., 1994, 170 с.
11. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002, 288 с.

12. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей России в 21 веке. Методическое пособие. Прага – Ярославль, 2013. С. 24-45.
13. Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры // Собр.соч.: в 10 т. М., 1996. Т.6. С. 28-34.
14. Ищенко Е.Д. Диагностика уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о бытовой культуре русского народа // Молодой ученый. 2017. №32. С. 90-92.
15. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры. Дисс... канд. пед. наук. Шадринск, 1999. 388 с.
16. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004. С. 68-102.
17. Корчагина-Мокеева А. Г. Народные росписи в процессе приобщения детей к эстетическим ценностям. Дисс... канд. пед. наук. Шадринск, 2011. 107 с.
18. Маклаков А.Г. Общая психология. М.: Просвещение, 2008, 250 с.
19. Овчарова Р. В. Практическая психология образования: Учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2003, 290 с.
20. Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога. – 2-е изд., дораб. М.: «Просвещение», «Учебная литература», 1996, 155 с.
21. Практическая психология образования: Учебное пособие для вузов / Под ред. И. В. Дубровиной. 4-е изд. СПб.: Питер, 2004, 357 с.
22. Стасов В. Русский народный орнамент. СПб.: Лань, 2014, 432 с.
23. Чайка Н.М. Техника и технология художественной росписи по дереву: методические рекомендации. Ялта: РИО ГПА, Ялта, 2018, 158 с.
24. Борецкая роспись [Электронный ресурс] URL: [https://www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/post225062162/](https://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/post225062162/) (Дата обращения: 16.09.2020)

25. Википедия. Народная культура [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Народная\\_культура](https://ru.wikipedia.org/wiki/Народная_культура) (Дата обращения: 3.11.2019)
26. Диагностическая методика «Серия предметных картинок» [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/279159009/> (Дата обращения: 5.10.2020)
27. Диагностическая методика «Сочинитель сказок» [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/urok-14-r-r-sochinieniie-sobstviennoi-skazki.html> (Дата обращения: 7.10.2020)
28. Диагностическая методика на тему «Масленица» [Электронный ресурс] URL: [https://урок.рф/library/istoriya\\_prazdnika\\_maslenitca\\_111902.html](https://урок.рф/library/istoriya_prazdnika_maslenitca_111902.html) (Дата обращения: 10.10.2020)
29. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Истоки русской культуры» [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/279159009/> (Дата обращения: 2.10.2020)
30. Загадки узоров русских росписей [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (Дата обращения: 20.09.2020)
31. Изобразительное искусство. Чудо палехской сказки [Электронный ресурс] URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/conspect/223381/> (Дата обращения: 10.05.2021)
32. Конспект НОД по художественной деятельности с использованием ИКТ «Федоскинская шкатулка» [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-hudozhestvenoi-dejatelnosti-s-ispolzovaniem-ikt-fedoskinskaja-shkatulka.html> (Дата обращения: 1.05.2021)
33. Конспект урока и презентация по теме "Городецкая роспись" для 5 класса [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-teme-gorodeckaya-rospis-dlya-klassa-939050.html> (Дата обращения: 5.05.2021)

34. Конспект урока по изо 5 класс «Хохломская роспись» [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/02/16/zolotaya-hohloma> (Дата обращения: 4.05.2021)
35. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoeobrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniyalichnosti-grazhdanina-rossii.html> (Дата обращения: 18.10.2019)
36. Международный образовательный портал [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheskii-proekt-oznakomlenie-doshkolnikov-s-mnogonacionalnoi-kulturoi-narodov-rosi.html> (Дата обращения: 24.11.2019)
37. Народная культура [Электронный ресурс] URL: <https://okulture24.ru/narodnaya-kultura/> (Дата обращения: 25.09.2019)
38. Пермогорская роспись [Электронный ресурс] URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5158761/post386040287/> (Дата обращения: 14.10.2020)
39. План-конспект урока в 5-том классе на тему "Гжель" [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/10/22/plan-konspekt-uroka-v-5-tom-klasse-na-temu-gzhel> (Дата обращения: 3.05.2021)
40. Понятие представление в современной психологии Б.С. Алишев [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-predstavlenie-v-sovremennoy-psihologii/viewer> (Дата обращения: 5.10.2019)
41. Понятия о представлении. Сущность представления [Электронный ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/3862601/page:16/> (Дата обращения: 12.12.2019)

42. Представление как сложный психологический феномен [Электронный ресурс] URL: <https://lib.kreatiffchik.ru/predstavlenie-kak-slozhnyiy-psihologicheskii-fenomen.html> (Дата обращения: 9.11.2019)
43. Промыслы как часть народной художественной культуры [Электронный ресурс] URL: [https://studopedia.su/20\\_3279\\_promisli-kak-chast-narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html](https://studopedia.su/20_3279_promisli-kak-chast-narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html) (Дата обращения: 18.12.2019)
44. Ракульская роспись [Электронный ресурс] URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5158761/post384915593/> (Дата обращения: 25.11.2020)
45. Русские росписи Прикамья [Электронный ресурс] URL: <https://culture-art.ru/русские-росписи-прикамья/> (Дата обращения: 4.11.2020)
46. Северодвинская роспись [Электронный ресурс] URL: <http://rodnyekorma.ru/culture/северодвинская-роспись/> (Дата обращения: 15.11.2020)
47. Северодвинские росписи [Электронный ресурс] URL: <http://www.тойма.рф/наследие/северодвинские-росписи> (Дата обращения: 30.11.2019)
48. Стили русской росписи [Электронный ресурс] URL: <https://fishki.net/1923921-stili-russkoj-rospisi.html> (Дата обращения: 16.10.2020)
49. Урок ИЗО в 5 классе «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово» [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/urok-izo-5-klas-narodnye-promysly-ih-istoki-i-sovremenoe-razvitiie-zhostovo.html> (Дата обращения: 1.05.2021)
50. Урок изобразительного искусства 5 класс «Мезенская роспись» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=34650> (Дата обращения: 2.05.2021)
51. Федеральный гос. обр. стандарт [Электронный ресурс] URL: [file:///C:/Users/user/Desktop/fgos\\_ru\\_osnov.pdf](file:///C:/Users/user/Desktop/fgos_ru_osnov.pdf) (Дата обращения: 15.09.2019)

52. Энциклопедия гуманитарных наук. Народная культура и цивилизационная культура, 2010, с 268 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-kultura-i-tsivilizatsionnaya-kultura/viewer> (Дата обращения: 21.11.2019)

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Критерии и уровни сформированности представлений о традиционной русской культуре

	Критерии	Уровни			Методики
		Высокий	Средний	Низкий	
Когнитивный	Знания о традиционной культуре быта русского человека, и о традиционных бытовых предметах.	Обучающийся имеет полные и достоверные знания обо всех типичных объектах/предметах традиционной культуры быта русского народа, безошибочно называет сами объекты/предметы и их предназначение.	Обучающийся знает большинство типичных объектов/предметов традиционной культуры быта русского народа, называет их и верно определяет предназначение.	Знания обучающегося о типичных объектах/предметах традиционной культуры быта русского народа отрывочны, он может назвать и определить предназначение не более половины из них.	Диагностическая методика «Предметы быта» (Е.Д. Ищенко)

Эмоционально-оценочный	Интерес к культурным традициям, обычаям, историческим фактам русской культуры.	Обучающийся проявляет заинтересованность при ознакомлении с информацией об объектах/предметах традиционной русской культуры, задаёт вопросы, высказывает собственные суждения, использует невербальные средства выражения положительного эмоционального отношения.	Обучающийся проявляет заинтересованность при ознакомлении с информацией об объектах/предметах традиционной русской культуры, но потребности узнать больше не демонстрирует, временами использует невербальные средства выражения положительного эмоционального отношения.	Обучающийся воспринимает информацию об объектах/предметах традиционной русской культуры без интереса, может допускать высказывания отрицательного плана («Скучно», «Не интересно» и т.д.).	Беседа на тему «Масленица» (Е.Д. Ищенко)
Деятельностный	Применение знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач.	Обучающийся проявляет способность к реализации имеющихся у него знаний об объектах/предметах традиционной русской культуры на творческом уровне.	Обучающийся проявляет способность к реализации имеющихся у него знаний об объектах/предметах традиционной русской культуры на репродуктивном уровне с отдельными элементами творчества.	Обучающийся проявляет способность к реализации имеющихся у него знаний об объектах/предметах традиционной русской культуры на репродуктивном уровне или вовсе отказывается от выполнения действия, требующего применения знаний о традиционной русской культуре.	Творческое задание «Сочинитель сказок» (А.В. Айтпаева)

Схема оценки результатов выполнения диагностических проб

Задание	Процессуальные/результативные характеристики выполнения	Количество баллов
Диагностическая методика «Предметы быта» (Е.Д. Ищенко)	Обучающийся узнаёт все показанные предметы, без труда и ошибок называет их, правильно и полно объясняет их предназначение.	14-20
	Обучающийся правильно называет не менее пяти предметов из десяти, правильно определяет их предназначение.	7-13
	Обучающийся называет до двух предметов, затрудняется в объяснении их предназначения.	0-6
Беседа на тему «Масленица» (Е.Д. Ищенко)	Обучающийся сконцентрирован на рассказе экспериментатора, реагирует на смысловые паузы – задаёт вопросы для того, чтобы выяснить детали, делится своими впечатлениями от того, что узнал, мимика живая, выразительная.	15-20
	Обучающийся сконцентрирован на рассказе экспериментатора. На смысловые паузы реагирует не всегда или делает это тогда, когда экспериментатор задаёт дополнительный вопрос «Ты хочешь узнать об этом подробнее?». Мимика живая, выразительная.	8-14
	Обучающийся слушает рассказ экспериментатора с равнодушным видом, может отвлекаться. На смысловые паузы не реагирует, вопросов не задаёт. На предложение экспериментатора рассказать о деталях отвечает безразлично или отказом. Беседа превращается в монолог экспериментатора.	0-7
Творческое задание «Сочинитель сказок» (А.В. Айтпаева)	Обучающийся придумывает сказку с собственным, оригинальным сюжетом, соблюдая традиционную структуру и включая традиционные действующие лица. Сюжет может представлять собой компиляцию из нескольких традиционных сюжетов.	0-2
	Обучающийся придумывает свою сказку на основе хорошо знакомой ему русской народной сказки, соблюдая традиционную структуру и включая традиционные действующие лица.	3-5
	Обучающийся ограничивается пересказом знакомой ему сказки, делая это поверхностно, в общих чертах, без внимания к соблюдению структуры.	6-8

Результаты констатирующего эксперимента  
Сводные данные об актуальном уровне развития представлений о  
традиционной русской культуре у младших подростков

Критерии	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	%	чел.	%	чел.	%	чел.
Знания о традиционной культуре быта русского человека, и о традиционных бытовых предметах.	35%		50%		15%	
Интерес к культурным традициям, обычаям, историческим фактам русской культуры.	75%		25%		0%	
Применение знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач.	0%		25%		75%	
Средний уровень развития представлений о традиционной русской культуре по трем критериям	15%		60%		25%	

Общий уровень развития представлений учащихся младшего  
подросткового возраста о традиционной русской культуре

Критерии и методики/ И.Ф.	Знания о традиционной культуре быта русского человека, и о традиционных бытовых предметах;	Интерес к культурным традициям, обычаям, историческим фактам русской культуры.	Применение знаний о традиционной русской культуре при решении творческих и образовательных задач.	Общий уровень развития представлений о традиционной русской культуре
	Диагностическая методика «Предметы быта». (Е.Д. Ищенко)	Беседа на тему «Масленица» (Е.Д. Ищенко)	Творческое задание «Сочинитель сказок» (А.В. Айтпаева)	
Анастасия А.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Данил Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья Ж.	Средний	Средний	Средний	Средний
Арина Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ксения К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Даниил М.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Савва К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Тихон С.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Екатерина С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Роман Ч.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Анастасия Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Тимофей З.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Максим К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Егор Х.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Тимур Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Влада А.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Майя А.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Полина А.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Ростислав А.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Иван Б.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Владислав В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Алексей Г.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Екатерина Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
Дарья Д.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
Софья К.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Программа по развитию представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи

Занятие № 1

Тема: Пермогорская роспись.

Цель: создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины.

Задачи:

- 1) Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями пермогорской росписи;
- 2) Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных умений;
- 3) Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.

Тип занятия: интегрированный урок (предметные области: история и обществознание, изобразительное искусство, технология, информатика и ИКТ).

Оборудование, материалы, инструменты: презентация с изображениями образцов пермогорской росписи, акварельные краски и гуашь, кисти, заготовки закладок для книг, шаблоны с элементами пермогорской росписи (для перенесения изображения на заготовки), фартуки и нарукавники.

Ход занятия.

1. Мотивационный блок.

Педагог демонстрирует учащимся набор из трёх предметов: тарелку с росписью под гжель, деревянную ложку с росписью под хохлому, платок с павлово-посадской росписью. Ставится проблемный вопрос «Что объединяет

все эти предметы?»). Поиск ответа на этот вопрос движется в направлении от общего к частному, а именно: от фиксации того факта, что все эти предметы относятся к образцам традиционных народных ремёсел, до установления того факта, что во всех трёх случаях речь идёт о традиционных видах художественной росписи.

Затем педагог предлагает учащимся назвать те виды росписи, которые им известны, помимо тех, что были показаны, подводя детей к выводу о том, что, наверняка, существует ещё множество разновидностей народной художественной росписи, о которых мы не знаем, и предлагает узнать об уникальном явлении русской культуры – северодвинской росписи.

## 2. Информационный блок.

Рассказ учителя о происхождении северодвинской росписи.

Северная Двина – длинная полноводная река в северной части территории нашей страны, по берегам которой издревле появлялись небольшие поселения. Часть их со временем разрасталась, другие оставались небольшими деревеньками на несколько домов. Главная особенность этой местности – в том, что там царит суровый северный климат. Согласитесь, мало, кто из людей захочет постоянно жить в таком климате, на малопродуктивной земле. Именно поэтому население в тех краях всегда было особенным. В основном это были старообрядцы (примечание: о старообрядчестве современным пятиклассникам, как правило, известно, ещё с 4 класса из курса «Основы религиозной культуры и светской этики», поэтому в дополнительных разъяснениях нет необходимости) и все те, кто был недоволен властью и не смог благополучно устроить свою жизнь. Немало было беглых преступников, скрывавшихся от наказания на совершённые преступления. Земля на севере непригодна для сельского хозяйства, поэтому жители северных территорий были вынуждены заниматься народными промыслами, чтобы не только свой быт обустроить, но и иметь возможность для заработка. Чаще всего это было изготовление деревянной посуды и других бытовых предметов – прялок, ларей, шкатулок и

многих других. Среди переселенцев на Север было немало людей, владевших грамотой, их основным занятием стало переписывание книг. И предметы быта, и книги украшались росписью.

Северодвинские росписи принято подразделять на 3 огромные категории. Это Пермогорская, Борецкая и Ракульская росписи.

Сегодня мы познакомимся с Пермогорской росписью.

Пермогорье – это пристань на самом высочайшем, гористом побережье Северной Двины, 1-ые по высоте горы. В 4 км. от неё раскинулись деревни Большой Березник, называемый в народе не случайно Помазкино, Грединская, Черепанове. Данные деревни, соединенные всеобщим заглавием Мокрая Едома, и являлись центром пермогорской росписи. Появилась она, вероятнее всего, в XVIII веке на базе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов прошедшего века. С конца 1960-х годов ее стали возрождать на архангельской фабрике «Беломорские узоры».

В последние годы светлые росписи русского Севера стали необычайно знамениты. В том числе и в музеях, где немало старинной красоты, появились туеса и скобкари, сундуки и санки, люльки и прялки, которые покрыты непрерывным ковровым радужным узором вперемежку с птицей Сири́н, пряжами и единорогами.

Педагог демонстрирует на слайдах образцы пермогорской росписи и предлагает учащимся описать увиденные изображения: что изображается, какие цвета используются, в чём особенности построения композиции.

По завершении обсуждения педагог предлагает учащимся изготовить закладки для книг с элементами пермогорской росписи.

### 3. Практический блок.

Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Подготовка рабочих мест.

Инструктаж о последовательности выполнения действий с демонстрацией операций:

- Рассмотрите шаблоны с элементами пермогорской росписи, выберите те, которые хотите использовать для росписи своей закладки.

- Составьте из выбранных элементов композицию.

- Перенесите изображения с шаблонов на тело закладки. Следите за тем, чтобы контуры были хорошо просматриваемыми, но не яркими, особенно если собираетесь использовать акварельные краски, которые, в отличие от гуаши, прозрачны.

- Определитесь, какие элементы какими цветами будете закрашивать. Для этого ещё раз обратите внимание на образцы. Очень важно, чтобы роспись на ваших закладках по стилю была очень близкой к пермогорской, поэтому подбор цветов имеет особое значение.

- Приступайте к росписи красками. Если работаете акварелью, внимательно следите за тем, чтобы кисть не было слишком мокрой, иначе краска будет растекаться за контуры. Если работаете гуашью, следите за тем, чтобы она не была слишком густой, ложилась ровно и тонким слоем.

- Когда роспись будет закончена, отложите закладку в сторону, чтобы краска полностью просохла.

После того, как последовательность действий показана, педагог предлагает детям 2-3 раза повторить, как пошагово выполняется работа, после чего приступить к её выполнению.

По завершении работы производится уборка рабочих мест.

#### 4. Рефлексивный блок.

Учащиеся по желанию демонстрируют выполненные ими работы, поясняя, почему им захотелось выбрать именно такой эскиз.

Затем проводится беседа по вопросам:

- Откуда появилась традиция пермогорской росписи? Почему этот вид росписи был назван именно так, а не иначе?

- В чём состоят особенности пермогорской росписи?

- Что при выполнении работы по расписыванию закладки для книги оказалось для вас самым сложным? Как думаете, чем вызваны эти сложности?

- Удалось ли вам передать в своей работе особенности пермогорской росписи? Если да, то благодаря чему? Если нет, то по какой причине?

## Занятие № 2

Тема: Ракульская роспись.

Цель: создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины.

Задачи:

1) Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями ракульской росписи;

2) Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных и исследовательских умений, культуры использования компьютерных технологий;

3) Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.

Тип занятия: интегрированный урок (предметные области: информатика и ИКТ, история и обществознание).

Оборудование: ученические нетбуки.

Особые указания: занятие проводится в рамках изучения темы «Компьютерные презентации с использованием ресурсов сети Интернет». Учащиеся 5 класса уже знакомы с программой PowerPoint, умеют самостоятельно делать презентации с использованием коллекций картинок. Дальнейшее изучение темы предполагает развитие этих умений посредством использования ресурсов сети Интернет, что позволяет одновременно улучшать исследовательские умения и навыки.

Ход занятия.

### 1. Мотивационный блок.

Педагог сообщает детям о том, что на сегодняшнем занятии им предстоит выполнить презентацию, но при этом они уже не будут пользоваться готовыми коллекциями картинок в нетбуках, а самостоятельно будут выбирать их в Интернете. Кроме того, текст им тоже предстоит взять из сети. А тема презентации «Ракульская роспись». Ставится вопрос: «Как вы думаете, почему тема урока именно такая?». После того, как выяснили, что это продолжение знакомства с северодвинской росписью, актуализируются имеющиеся у детей знания о пермогорской росписи.

### 2. Информационный блок.

Педагог знакомит детей с основными правилами поиска информации в сети Интернет, правилами безопасного использования Интернет-ресурсов, копирования ссылок для вставки в текст или презентацию.

### 3. Практический блок.

Один из учащихся озвучивает последовательность выполнения компьютерной презентации.

После этого педагог просит создать документ «Презентация» и озвучивает требования к той презентации, которая должна быть выполнена на уроке:

- Количество слайдов – не менее 5, но не более 10.
- На последнем слайде обязателен список использованных Интернет-ресурсов.
- Обязательное использование иллюстраций. Все иллюстрации должны быть с пояснительным текстом.
- В презентации обязательно должен быть слайд с краткой текстовой информацией об отличительных особенностях ракульской росписи.

Для выполнения презентации учащиеся осуществляют поиск и выбор подходящей информации из списка закладок с адресами подходящих по тематике ресурсов:

После выполнения практического блока учащиеся по желанию знакомят с результатами своей работы одноклассников, демонстрируя свою презентацию на большом экране через проектор.

#### 4. Рефлексивный блок.

Беседа по вопросам:

- Уловили ли вы отличия ракульской росписи от пермогорской? В чём они состоят?

- Что при выполнении презентации оказалось для вас самым сложным? Как думаете, чем вызваны эти сложности?

- Удалось ли вам передать в своей работе особый дух ракульской росписи? Если да, то благодаря чему? Если нет, то по какой причине?

Литература, используемая для работы:

– Загадки узоров русских росписей [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>

– Русские росписи Прикамья [Электронный ресурс] URL: <https://culture-art.ru/русские-росписи-прикамья/>

– Северодвинская роспись [Электронный ресурс] URL: <http://rodnyekorma.ru/culture/северодвинская-роспись/>

– Северодвинские росписи [Электронный ресурс] URL: <http://www.тойма.рф/наследие/северодвинские-росписи>

– Стили русской росписи [Электронный ресурс] URL: <https://fishki.net/1923921-stili-russkoj-rospisi.html>

– Ракульская роспись [Электронный ресурс] URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5158761/post384915593/>

### Занятие № 3

Тема: Борецкая роспись.

Цель: создание условий для формирования представлений младших подростков о традиционной русской культуре посредством ознакомления с росписью Северной Двины.

Задачи:

4) Ознакомление учащихся с происхождением и особенностями борецкой росписи;

5) Развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных и исследовательских умений;

6) Воспитание уважительного отношения к традиционной русской культуре, к труду.

Тип занятия: интегрированный урок (предметные области: история и обществознание, изобразительное искусство, технология, информатика и ИКТ).

Оборудование, материалы, инструменты: презентация с изображениями образцов борецкой росписи, акриловые краски для росписи по дереву, раствор для грунтовки, акриловый лак, кисти, неотшлифованные заготовки разделочных досок разных форм и размеров, шлифовальные инструменты и материалы (брусок, наждачная бумага), шаблоны с цельными картинками и элементами борецкой росписи (для перенесения изображения на заготовки), фартуки и нарукавники.

Особые указания: ввиду того, что учащиеся уже знакомы с двумя разновидностями северодвинской росписи (пермогорской и ракульской), подготовку информации об истории происхождения и особенностях борецкой традиции росписи Северной Двины лучше поручить самим учащимся. Доклад подготавливается в формате парной работы двумя учащимися с использованием ресурсов сети Интернет. Задача педагога заключается в постановке задачи – подготовить краткий, но ёмкий доклад, из которого одноклассники узнают, как появилась борецкая роспись, почему

она была названа именно борецкой, каковы её основные элементы, чем она отличается от пермогорской и ракульской росписи. Самостоятельная подготовка учащимися информационного блока занятия будет способствовать развитию у них:

- исследовательских умений, прежде всего, поиска и отбора информации, представления результатов поисковой деятельности;

- базовых универсальных познавательных операций – анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- коммуникативных универсальных учебных действий – умения осуществлять совместную деятельность, выстраивать коммуникацию для решения учебной задачи.

Ход занятия.

#### 1. Мотивационный блок.

Педагог проводит с детьми беседу о подарках, изготовленных своими руками, предлагая вспомнить, как часто учащиеся в детском саду и начальной школе сами делали для родителей открытки, аппликации, поделки, приуроченные к календарным праздникам. Особое внимание уделяется воспоминаниям о том, какой была реакция родителей, внимание акцентируется на том, что такие подарки взрослыми принимались с большой радостью, и от этого самим детям было вдвойне приятно. Затем следует ряд вопросов о том, всегда ли подарки дарят только к праздникам, приятно ли, по их мнению, будет родителям получить неожиданный подарок-сюрприз. Формулируется вывод о том, что изготовить подарок своими руками несложно, у всех уже имеется такой опыт, а преподнести неожиданный подарок-сюрприз никогда не будет лишним. Педагог предлагает учащимся на этом занятии подготовить для их мам такие подарки-сюрпризы – расписные разделочные доски.

## 2. Информационный блок.

Планируемое содержание доклада, подготовленного учащимися: «Среди легенд и преданий, бытующих на двинской земле, живет легенда о возникновении борецкой росписи. Московский царь Иван III, правивший более 500 лет тому назад, подчинил себе земли русские. Дань платили ему даже Псков и вольный Новгород. Однако группа бояр новгородских во главе с властной и сильной женщиной боярыней Марфой Борецкой, женой бывшего новгородского посадника, не могла смириться с этим. Иван III направил туда войско, покорил Новгород, а Марфа Борецкая вместе с боярами сбежала на Северную Двину. Здесь она поселилась на высоком берегу реки, оградив это место высоким валом. Отсюда и название Городок (огороженное место), а Борок - от фамилии владельцев. Владения Борецких простирались на сотни верст. Сейчас Борок только пристань в 7 километрах от Городка да несколько близлежащих деревень. Очевидно, среди бежавших были и художники иконописцы и художники миниатюрной живописи и рукописных книг. Передавая свое мастерство из поколения в поколение, они сохранили лучшие традиции народного искусства древнего Новгорода на протяжении нескольких столетий. Вначале, как видно, существовал один центр росписи - Борок в среднем течении Северной Двины. Впоследствии отпочковались еще два центра: с пучугской росписью (центр в деревне Пучуга, в 25 километрах выше от пристани Борок) и тоемской росписью (еще выше по течению деревня Жерлигинская). Прялочки, украшенные этими росписями, разнятся между собой, но по колориту и композиционной схеме составляют единый вид северодвинской белофонной росписи, отличной от других видов росписей Северной Двины - пермогорской и ракульской. Умение прясть считалось достоинством крестьянки, так как требовалась большая сноровка, чтобы вытянуть нить нужной толщины, а «неряху-непряху» клеймили позором. С прялками ходили на посиделки, а тем у кого прялка красивее, и чести больше. Женихи часто дарили прялочки невестам, иногда подписывали от кого - к кому. Такую прялку особенно берегла

женщина и завещала дочери, как память. Красочной прялкой гордились, а в доме она висела на самом видном месте. Прялка сохраняла форму и орнамент, традиционные для своей местности. Борецкие прялки "корневые", то есть выпоненные из одного куска дерева. Лопаска из ствола, а донце из корня. Они велики по размеру, имеют широкую лопаску, четкий красивый ряд крупных городков (головак, бобышек, бобочек), две круглые серьги, нарядную фигурную ножку. Роспись ее сверкает белизной фона, на нем ярко горит красный ведущий цвет растительного узора. Сусальное золото, которым любили украшать прялки этого центра, придает им праздничность и нарядность. Если проследить развитие борецкой росписи, сравнить прялки XVII-XVIII вв. с прялками более позднего периода, вплоть до начала XX в., то можно заметить, что они значительно различаются по колориту и сюжету. Художники XVII-XVIII вв., унаследовавшие традиции новгородских мастеров-иконописцев, внесли в композицию росписи форму иконостаса, разделили лопаску прялки на ярусы - ставы, заполнили их квадратиками наподобие икон, а внизу нарисовали дверь, похожую на царские врата алтаря. Однако от иконописи сохранились только внешние признаки. Содержание росписи самобытно. Из прямоугольных рамок вместо святых на нас смотрят веселые птички, лучистые солнца и остроконечные звезды. Центральная часть лопаски - это парадная с округлым верхом дверь, напоминающая по богатству царские врата иконостаса. Ниже изображено парадное крыльцо на высоком столбе - характерная деталь деревянной архитектуры Севера. Это дом невесты, он показан как сказочный царский терем. Далее сцена сватовства (хотя существует и другое толкование сюжета). По высокой лестнице поднимается старец с корзинкой в руках, а у крыльца снял шапку юный всадник. Оба одеты в древнерусские одежды с оплечьями и поясами, украшенными камнями, Ведущими цветами борецкой росписи на ранних прялках, где изображена сцена сватовства, была яркая киноварь, глубокая изумрудная зелень с белой оживкой и охрой, которая воспринимается как золото. На обратной стороне прялки - сцена

парадного выезда жениха и невесты, князя и княгини. Жених и невеста в красной одежде с золотой каймой вокруг ворота, по рукавам, подолу и с трехлепестковой золотой короной на голове. Изумрудный конь сверкает киноварной упряжкой, кругом из красной киноварной земли подняли свои золотые головы царственно - прекрасные тюльпаны. На их красных стеблях раскачиваются темно - изумрудные листья с воланчиками. Тюльпановидные цветы были характерны для иконописи XVII-XVIII вв. Растительный узор, крупный, сочный по цвету, полон динамики. Со временем орнамент борецкой росписи утрачивает свою крупную форму, лишается пластики рисунка, теряет сочный колорит. В конце XIX в. приходит дробный узор, лишенный общего ритмичного движения, яркая, не всегда гармоничная многоцветность с добавлением сусального золота и полная скованность композиции. На рубеже XIX-XX вв. Росписью украшали в основном прялки. Хотя время изменило декор и композицию росписи, все же легко прослеживаются древние композиции и древние схемы. Дробным растительным узором украшаются саночки с ездоком - эту часть лопаски стали называть «став с конем». Красные, зеленые, изумрудные, золотые, охристые кони, впряженные в кареты, расписные повозки, в крытые возки, сани, участвовали в сценах катания, в свадебных и парадных выездах. Выше, вместо крыльца и двери терема, появился пышный цветущий сказочный куст в окружении ярких сказочных птиц. По древней легенде, «начало всех начал» - это древо, стоящее среди водных просторов. На нем поселились две птицы, свили в его ветвях гнездо, и отсюда пошла первая жизнь на земле. Данный сюжет стал одним из излюбленных в русском народном искусстве. С ним связывалось представление о могуществе сил природы и зависимости от нее благополучия и счастья человека. На прялочках изображались птицы. Они также изменились. Они также изменялись. В XVII-XVIII вв. это курочки, простые птички, то есть мастер писал их такими, какими видел. Птички были в различных движениях: клюющая, с поднятыми крыльями, с головкой, повернутой назад, спокойно сидящая, с распростертыми крыльями. Они

локальны по цвету, красные и изумрудные. В дальнейшем птицы становились более нарядными, ярких, пестрых расцветок, хвосты удлинялись, появилось много дополнительных украшений, точек, капелек, штришков. Они уже мало походили на тех, которых мы видим на прялках XVII-XVIII вв. Эти птицы действительно стали действительно теми сладкоголосыми райскими птичками, что сидели на древе жизни. Средний став получил название «став с деревом». На обратной стороне лопапки более крупный орнамент образовывал раму для пучка льна. Внизу простые композиции: один - два бегущих конька, иногда конь и лев или всадник. В композиции «лев и единорог» изображалась борьба двух миров, наземного и подземного. Выше размещался «став с оконцами». В центре он заполнялся цветами и птицами, а по краям были окна, иногда с цветами. Вот такие прялки были к началу XX в. За свою яркость, позолоту и белый фон они пользовались большим успехом, и везли их с ярмарок в Москву, Петербург и по всему свету. Кроме прялок мастера Севера расписывали различные изделия домашнего обихода. Декор каждой вещи индивидуален и подчинен форме предмета».

Рассказ учащихся о борецкой росписи сопровождается демонстрацией образцов этой росписи на слайдах презентации.

### 3. Практический блок.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Подготовка рабочих мест.

Проведение инструктажа по последовательности выполнения практических действий:

- Демонстрация приемов шлифовки поверхностей и краёв деревянных заготовок. Особое внимание уделяется оценке результата, – какой на ощупь должна стать поверхность, хорошо отшлифованная и готовая к росписи.

- Демонстрация техники покрытия поверхности. Подлежащей росписи, грунтовкой. Особое внимание уделяется тому, как должна внешне выглядеть

хорошо загрунтованная поверхность. Акцент делается на том, что при недостаточно хорошо загрунтованной поверхности краски будут впитываться в дерево, и рисунок будет окрашен неравномерно.

- Демонстрация техники перенесения изображения с шаблона на поверхность разделочной доски. Особое внимание уделяется контурам, которые должны быть еле заметными, чтобы не проступили в дальнейшем сквозь краску.

- Демонстрация техники нанесения акриловых красок. Особое внимание уделяется консистенции краски – она должна быть не слишком плотной, так как это будет препятствовать высыханию и достижению равномерности окрашивания, но и не слишком жидкой, чтобы краска не растекалась за пределы контура рисунка, а цвет был достаточно насыщенным.

- Демонстрация техники покрытия расписанной доски лаком. Особое внимание уделяется соблюдению правила единообразия в направлении движения кисти, чтобы лак ложился равномерно, а также предупреждению о том, что перед нанесением лака нужно убедиться в том, что вся краска хорошо просохла.

После того, как последовательность действий показана, педагог предлагает детям 2-3 раза повторить, как пошагово выполняется работа, после чего приступить к её выполнению.

По завершении работы производится уборка рабочих мест.

#### 4. Рефлексивный блок.

Учащиеся по желанию демонстрируют выполненные ими работы, поясняя, почему им захотелось выбрать именно такой эскиз.

Затем проводится беседа по вопросам:

- Уловили ли вы отличия борецкой росписи от пермогорской и ракульской? В чём они состоят?

- Какие предметы традиционного русского быта с борецкой росписью были самыми популярными и востребованными даже в столичных русских городах? Почему?

- Что при выполнении работы по расписыванию разделочной доски оказалось для вас самым сложным? Как думаете, чем вызваны эти сложности?

- Удалось ли вам передать в своей работе особый дух борецкой росписи? Если да, то благодаря чему? Если нет, то по какой причине?

Завершая рассмотрение содержания занятий, необходимо отметить, что предложенная серия из трёх занятий не ограничивает круг тех возможностей для познавательного и творческого развития младших подростков в рамках деятельности по формированию у них представлений о традиционной русской культуре посредством ознакомления с художественной росписью Северной Двины. В нашей работе представлена лишь часть этих возможностей, с тем, чтобы наглядно показать, как именно можно использовать неисчерпаемые ресурсы различных образцов региональной народной культуры для достижения общей цели приобщения школьников к культурному наследию.

#### Занятие № 4

Тема урока: Искусство Гжели.

Цели:

1. Ознакомление учащихся с гжельской керамикой, разнообразием её форм, особенностью росписи.
2. Воспитание любви и уважения к истории и культуре России.
3. Развитие творческой активности учащихся, навыков работы кистевой росписи.

Задача: выполнение росписи бумажных моделей посуды в технике гжельского мазка.

Оборудование и материалы:

*Для учителя:*

1. Иллюстрации с изображением Гжельской керамики.
2. Схемы – таблицы последовательного выполнения гжельского мазка, изображения гжельских узоров.
3. Презентация «Гжель», для демонстрации с помощью проектора.
4. Бумажные модели посуды по количеству учащихся.
5. Акварель, кисти, лист бумаги.

*Для учащихся:*

1. Альбом.
2. Акварель, кисти, баночки для воды.
3. Палитра.
4. Салфетка

Тип урока: изучение нового материала.

План урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку. *3 мин.*
2. Вводная беседа с демонстрацией особенностей гжельской росписи, просмотр презентаций «Гжель», техника гжельской росписи. *10-15 мин.*
3. Физкультминутка для глаз. *2 мин.*
4. Постановка художественной задачи.
5. Выполнение практического задания. Самостоятельная роспись бумажной модели. *15-20 мин.*
6. Подведение итогов. *3 мин.*

Ход урока:

*1. Организационный момент.*

Проверка готовности к уроку.

Сегодня мы продолжаем разговор о русских народных промыслах, о том, что создавали мастера России, чьи традиции мы бережно храним.

*2. Вводная беседа.*

Запись на доске: *Искусство Гжели.*

Сегодня мы познакомимся с удивительной и неповторимой росписью гжельской керамики. ГЖЕЛЬ (гжельская керамика) - изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях в 60 км от Москвы (ныне Раменский район).

#### *Демонстрация презентации «Гжель»*

Что же изготавливают гжельские мастера? Глиняные чайники, квасники, блюда, чашки, подсвечники, часы, фигурки людей, животных. Изделия обжигают в специальной печи при определенной температуре, расписывают только вручную и покрывают белоснежной глазурью. Каждое изделие уникально и неповторимо.

И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за её пределами.

За что гжель нравится всем? Чем она отличается?

Да прежде всего - своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

#### *Демонстрация иллюстраций с изображением гжельской керамики*

Всего одна краска... а какая нарядная и праздничная получилась роспись!

Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным.

Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображается крупно, широкими мазками, иногда - тонкой кистью. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только её лепестки.

#### *Демонстрация таблиц с изображением «гжельской розы»*

Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок “мазок на одну сторону” или “мазок тенями”. В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

*Учитель поэтапно демонстрирует на доске акварелью технику гжельского мазка.*

### *3. Физкультминутка.*

Давайте дадим отдых нашим глазам и потом будем работать дальше.

Крепко зажмурьте глаза, откройте. Снова закройте и попробуйте представить, что у вас на кончике носа карандаш. Нарисуйте этим карандашом, не открывая глаз, завиток из гжельской росписи.

### *4. Постановка художественной задачи.*

Ну а сейчас вам предстоит самим стать чудо – мастерами и создать свой эскиз гжельской посуды с использованием основных элементов росписи. Каждый из вас получит бумажную модель посуды, которую нужно украсить узором.

Элементы росписи перед вами на доске (*технологическая карта «Элементы росписи»*). Вам нужно собрать из них свой неповторимый узор.

### *5. Выполнение практического задания.*

Используя акварельную краску кобальт синий и палитру для разведения учащиеся создают узор по мотивам Гжели для своей формы посуды.

### *6. Подведение итогов.*

Готовые работы демонстрируются на доске. Оценка и комментарии.

Ваши работы получились яркими, красочными, выразительными.

Всем спасибо за работу. Урок окончен. До свидания.

## Занятие № 5

Тема урока: Золотая хохлома

Цель урока: познакомить учащихся с народным промыслом «Хохлома»

Задачи урока:

- *личностные*: создавать условия для раскрытия интеллектуальных возможностей детей; работать над самооценкой и адекватным пониманием причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.
- *метапредметные*: воспитывать наблюдательность, способность видеть прекрасное в искусстве народных промыслов и жизни;
- *предметные*: сформировать умения выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции;
  - развивать умения и навыки художественной росписи;
  - совершенствовать умения и навыки декоративной росписи в изучении народных художественных промыслов.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: словесный, практический.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, непроливайка, кисти, модели для раскрашивания.

Зрительный ряд: посуда, иллюстрации посуды.

Ход урока:

1. Организационный этап.

Проверка готовности учащихся к уроку

2. Введение в тему урока.

-Ребята, обратите внимание на зрительный ряд. (посуду стоящую на столе)

Можете ли вы определить, к какому народному промыслу они относятся? (хохлома)

- Можете ли вы назвать тему сегодняшнего урока? (Хохлома)

3. Сообщение темы и цели урока.

- Действительно, сегодня мы будем говорить о хохломе, красотой Руси полна Золотая хохлома. Тема урока так и называется - «Золотая хохлома».

4. Повторение пройденного материала.

- Какие народные промыслы вы знаете? (*Гжель, Городец, Жостово, Дымково, Филимоново, Каргополь*)

5. Изучение нового материала.

Откуда же появилось это удивительное искусство? Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным - давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар – птица и он её угостил. И вдруг птица – жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой. Вот такое поверье ходит в народе. Считается, что родоначальником Хохломы является Семён - ложкарь, который вооружил целую армию деревянными ложками. А художник Г. Матвеев, под руководством которого была создана школа росписи и токарного искусства, развил этот кустарный промысел до промышленного производства. Он собирал традиционные рисунки и обучал мастеров. Растительный орнамент, исполненный в насыщенных красках осеннего русского леса, становится главной темой творчества художников. Город Семенов, превратился в столицу золотой хохломы.

- Ребята, хотите попасть на фабрику хохломской росписи?

- Закройте глаза и представьте, как мы идем на пристань, садимся на катер, который идет по Волге. Мы в пути. Посмотришь в окно, увидишь красоту родной природы, русские деревни Новопокровское, Семеново. Именно там мы и заглянем на фабрику.

- В чем же секрет красочной хохломской посуды? Как ее делают?  
Оказывается это совсем непросто.

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы".  
Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.

2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.

3. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.

4. И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.

5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».

- Давайте рассмотрим внимательно изделия Хохломы. Какой орнамент используют художники? (Травяной, растительный, видны листья, ветви и т.д.).

- Какие основные цвета в росписи? (Красный, черный, зеленый, желтый, золотистый).

- Почему именно эти цвета? (Цвета природы)

- Какие чувства символизируют эти цвета? (Красный - радость, золотой - тепло, счастье, богатство, красота и чистота; зеленый - цвет жизни, природы; черный – торжественность).

- Ребята, какие элементы росписи вы видите? (Травка, ягодки, цветы, птицы)

- Верно - это символы счастливой жизни, как бы райский сад.

Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись "под фон" строится на крупном золотистом рисунке на красном или черном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона. Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри.

#### 4. Творческая практическая деятельность.

- Ребята, сегодня на уроке я предлагаю вам превратиться в народных умельцев и превратить белую посуду в золотую и прекрасную. Для этого вы должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им шаблоны посуды или нарисовать его самостоятельно.

*Во время практической работы учитель делает целевые обходы:*

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения рисунка;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

#### 5. Итог урока.

Выставка работ учащихся и рефлексия.

## Занятие № 6

Тема: Искусство Городца.

Цель урока: Формирование представлений у обучающихся о Городецкой росписи.

Задачи урока:

- Познакомить с историей развития городецкой росписи.
- Научить рисовать кистью основные элементы цветочного узора, выполнять оживку.
- Создавать условия для развития творческого воображения и развития интереса к предмету.
- Воспитывать уважительное отношение к национальным традициям.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы работы: объяснительно - иллюстративный, практический.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор.

Презентация.

Зрительный ряд: произведения художественных промыслов Городца.

Для обучающихся: технологические карты поэтапного выполнения основных элементов цветочной росписи, шаблоны открытки-сувенира, гуашь, кисти, вода, палитра.

План урока:

1. Организационный этап.
2. Повторение. Актуализация опорных знаний.
3. Сообщение темы и целей урока.
4. Практическая работа.
5. Итог урока.
6. Рефлексивный этап.
7. Выставка работ обучающихся.
8. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный этап.

- Ребята, Звенит звонок, начинаем наш урок!

2. Повторение. Актуализация опорных знаний.

- Обратите внимание, как красиво оформлена наша классная доска!

Какие интересные и разные предметы народных промыслов мы видим на ней.

- Посмотрите есть ли здесь изделия народных промыслов, которые вы уже знаете?

Кто желает назвать и показать их? Почему так называется эта роспись?

Из чего сделаны? Хорошо что вы знаете эти промыслы, ведь народные промыслы это гордость России!

3. Сообщение темы и целей урока.

Ребята, а вам нравятся вот эти изделия с удивительно яркой и нарядной росписью? А может быть кто-нибудь из вас уже знает, как называется эта роспись?

4. Практическая работа.

Ребята, я вам тоже предлагаю накануне новогоднего праздника расписать

Новогодний сувенир-открытку городецкой цветочной росписью. ПОКАЗАТЬ ОБРАЗЕЦ. Такой сувенир с пожеланиями порадует ваших близких и может украсить елочку.

У вас есть готовые шаблоны, на которых вы будете учиться выполнять роспись. Таблица с элементами цветочной росписи, которая есть у вас на столе, поможет вам в работе. А вальс цветов Петра Чайковского создаст вам хорошее настроение.

Ребята, кто желает самостоятельно выполнить работу, тот может начинать, а кто не очень уверен в своих силах, тот будет работать вместе со мной. Приступайте к работе, будьте внимательны и аккуратны. Цветы выбирайте сами. Напомню, что ромашка полегче, роза сложнее.

Напомню вам, что роспись выполняем сразу кистью...

Первый - розан. Розовым делаем кружок это подмалёвок. В центре красным цветом - меньший кружок.

Даём работе подсохнуть, а сами делаем подмалёвок на другой стороне другого элемента по вашему желанию

Внимательно посмотрите, как правильно нарисовать скобку: вначале лишь слегка прикоснитесь к бумаге кончиком кисти и проведите тонкую линию, к середине нажать на кисть, завершить скобку опять тонкой линией.

Лепестки у ромашки делают так: кончиком кисти слегка прикоснуться к бумаге, затем не отрываясь, кисть быстро приложить и поднять. Получится мазок - капля: тонкий вначале и широкий в конце.

5.Итог урока.

Подведём итог урока:

С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Назовите основные элементы городецкой цветочной росписи.

Вспомните и назовите три основных этапа росписи.

6.Рефлексивный этап.

- Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что сегодня с заданием справился полностью и остался доволен своей работой?

- Кто считает, что работу не успел завершить?

- Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?

7. Выставка работ учащихся.

8.Домашнее задание.

Дома я предлагаю вам расписать закладку для книги. Вы можете проявить фантазию и составить свою цветочную композицию.

## Занятие № 7

Тема: Мезенская роспись.

Цель: Познакомить учащихся с народным промыслом России – Мезенская роспись, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы орнаментом без предварительного рисунка соблюдая цветовую гамму.

Задачи урока:

1. Познакомить учащихся с Мезенской росписью, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.
2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, её истории и культуре.
3. Развивать творческую активность, навыки работы с художественным материалом.

Методы: Демонстрация презентации, наглядных учебных пособий.

Практическая работа.

Оборудование: Альбом, акварельные краски, кисточки, банка с водой.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Подготовительный этап: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
3. Теоретическая часть: объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
4. Первичная проверка понимания изученного.
5. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Итоговый этап.

Ход урока:

1. Приветствие, организация рабочего места. Инструкция по технике безопасности. Начало занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

2. Сообщение темы, цели учебного занятия, постановка задач и мотивация учебной деятельности детей.

3. Объяснение нового материала.

4. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил, или обоснованием. Опрос по пройденному материалу: Географическое положение; История возникновения промысла; Особенности технологии; Символика; Привести примеры работ мезенской росписи; Новый термин. Обсуждение возникших проблем.

5. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.

6. Используя беседу и практические задания, проанализировать и оценить представленный материал по новому курсу “Мезенская роспись”. Формирование целостного представления знаний о предмете.

7. Подведение итогов урока, определение перспективы следующего задания.

Мезенская роспись – это самобытная манера росписи по дереву, выполненная в оригинальной графической технике, - по первоначальному замалёвку, чёрным цветом наводят контуры и прописываются дополнительные элементы. Происхождение мезенской росписи до сих пор остаётся загадкой. Необычность росписи, графичность, примитивно условная трактовка образов коней и птиц пробуждают исследователей искать истоки мезенской росписи то в искусстве соседних северных народов, то в искусстве далёких народов Средней Азии, Индокитая или даже в доисторических наскальных рисунках. Сравнивая стили народных росписей по дереву в различных областях России, один известный учёный назвал мезенскую

роспись «таинственной и крайне любопытной», указав на её связи с древними греческими стилями.

Основными образами мезенской росписи являются птицы, кони и олени, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой поэзии. Характерная особенность мезенской росписи – наличие полос или ярусов они соответствуют трём мирам – подземному, наземному, небесному. Ярусы-миры разделяются горизонтальными полосами, заполненными геометрическим узором. В среднем и нижнем ярусе изображают животных /коней, оленей/ в верхнем птиц.

В мезенской росписи используются узоры: уточки и лебеди, ленточный орнамент, узор в косой клетке, зигзаг, завиток, знак коловорота, криулька, пёрышко, стихийка, парный завиток, звёздочка, спиралька, цветы и деревья. В мезенской росписи используется цветовая гамма: красный, чёрный цвет.

#### Занятие № 8

Тема урока: Жостовская роспись.

Цель: Формирование художественной культуры учащихся через знакомство с жостовской росписью.

Задачи:

1. Образовательная: систематизация и обобщение материалов предыдущих уроков по знакомству с народными художественными промыслами; составление декоративной композиции.
2. Познавательная: развитие умения выполнять орнаментальные композиции на основе народных росписей России, развитие творческого воображения учащихся средствами мультимедийного восприятия.
3. Воспитательная: приобщение к народным промыслам посредством собственного творчества; формирование интереса к народным

художественным промыслам России, эстетического вкуса и аккуратности в работе.

Творческое задание: коллективная работа «Роспись подноса».

Материалы: макет подноса, заготовки цветов из бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: Иллюстрации жостовских подносов.

Ход урока:

1. Организационный этап.

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Этап мотивации и актуализации знаний

-Всю четверть мы говорим о народных художественных промыслах.

Вспомним, с какими промыслами уже познакомились.

(Учитель поочерёдно показывает предметы народных промыслов с гжельской, городецкой, хохломской росписью и задаёт вопросы).

-К какому промыслу относятся эти предметы?

- По каким признакам вы узнали, что предмет относится именно к этому народному промыслу?

- Каковы основные приёмы росписи?

- Почему промыслы получили такие названия?

-Как называются населённые пункты, в которых возникли эти промыслы?

Последним учитель показывает жостовский поднос.

3. Выявление места и причины затруднения.

Только о жостовском подносе ничего не могут рассказать обучающиеся, потому что ещё его не изучали.

-Скажите, что за предмет у меня в руках? (поднос)

-Кто знает, как он называется?

-Мы вспомнили, что промыслы получили своё название по названию населённого пункта, где возникли. Я подскажу, что в Подмосковье есть ещё

один центр народного промысла – село Жостово, где изготавливали эти подносы. Догадались, как они называются?

4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.

-Как же будет звучать тема урока? (жостовские подносы).

-Какова цель сегодняшнего урока?

-Что мы можем узнать о жостовских подносах?

5. Открытие учащимися новых знаний.

Вот он, ребята, герой нашего урока - жостовский поднос

Внимательно вслушайтесь в строки стихотворения, посмотрите на слайды, вслушайтесь в звуки музыки (П.И.Чайковский «Вальс цветов»)

Вот жостовский чёрный изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нём бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.

Он долго шпаклёвкой его грунтовал –

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанёс по металлу,

Фон чёрным на нём должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу.

Вальсирует ловко и быстро кружится,

Мазками упругими краска ложится.

Смотри: разлетелись по чёрному лаку

Пионы, ромашки, розаны и маки.

Когда за окном снегопад и мороз,

Живыми цветами усыпан поднос.

Посмотришь с улыбкой на дивный букет

И, кажется, лето нам шлёт свой привет.

-Вы послушали стихотворение "Подарок из Жостова", а сейчас проверим насколько вы были внимательны:

- Из какого материала изготавливают подносы? – металл;

- Каковы основные мотивы росписи? - преимущественно цветочные мотивы;

- Какого цвета фон подносов?

- Кто угадал музыкальное произведение, которое было выбрано фоном стихотворения "Подарок из Жостова"? (выбрана музыка "Вальс цветов" Чайковского)

- Как вы думаете, почему было выбрано это произведение? Композитор звуками изобразил, как вальсируют цветы, а у жостовских мастеров цветы кружатся в вальсе на подносах.

Жостовский поднос знают почти во всём мире. В Подмосковье, в селе Жостово, около 200 лет назад возник народный художественный промысел – изготовление металлических подносов, расписанных масляными красками по чёрному или цветному фону. Самое главное для мастера этих изделий - создать совершенный рисунок, одинаково красивый с разных точек зрения: и когда на столе, и когда на стене, и в руках хозяйки. Роспись подносов привлекает своей пышной декоративностью, красивыми, нарядными цветовыми сочетаниями, особой сочностью, звучностью красок, отточенным тонким рисунком цветов. Неисчерпаемая творческая фантазия народных мастеров, разнообразие живописных манер делает каждый поднос неповторимым.

6.Проверка и закрепление нового материала.

- Какой может быть форма подноса? - Прямоугольная, круглая, овальная, фигурная.

- Какие цвета фона выбирают жостовские мастера? - не только чёрный и алый, с развитием промысла появились и другие цвета: синий, бежевый, коричневый, ярко – зелёный, белый.

- Какая цветочная композиция представлена на этом подносе? («букет собранный»)

В сегодняшней работе будем составлять такую цветочную композицию.

Букет, украшающий поднос, вписан в форму предмета. (Учитель рассказывает об основных приёмах жостовской росписи, демонстрирует

приёмы росписи на доске).

7. Творческая практическая деятельность.

На заранее подготовленных подносах из цветного картона ученики выполняют цветочную композицию.

8. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок.

Подведение итогов.

- Смогли ли мы реализовать цели нашего урока?

- В чём особенности жостовской росписи?

- Почему много лет живёт и не угасает это искусство?

- Где вы в дальнейшем можете использовать полученные знания?

Жостовская роспись подносов – искусство народное, красочное, радостное, оно было и остаётся прекрасным украшением дома, домашнего стола, входит непосредственно в быт человека и воспитывает его художественный вкус.

Прививает чувство красоты, гармонии.

На жостовском подносе в зеркальной глади лака,

Ржаная медь колосьев, степной румянец мака,

Багрянец поздних листьев, лесной подснежник первый,

А жостовские кисти нежнее мягкой вербы.

9. Домашнее задание.

Посетить магазин «Народные художественные промыслы».

## Занятие № 9

Тема урока: Федоскинская шкатулка.

Цель: познакомить с новым видом промысла Подмосковья – Федоскинской лаковой миниатюрой.

Задачи:

1. дать представление о промысле Подмосковья – Федоскинской лаковой миниатюре, в частности шкатулки, познакомить с этапами изготовления, особенностями;
2. закрепить умение складывать лист пополам, чтобы уголки совпадали, склеивать детали одну на одну, чтобы уголки совпадали, продолжать развивать умение составлять загадки на основе описательного рассказа;
3. развивать способность запоминать последовательность изготовления крышечки от шкатулки, добиваться конечного результата;
4. воспитывать уважение к федоскинским мастерам, бережное отношение к творениям, сделанным своими руками, воспитывать чувство гордости за свою страну.

Предварительная работа: знакомство с промыслами Подмосковья; изготовление открыток ко «Дню матери» (*сложение листа пополам, вырезывание, аккуратное склеивание деталей*).

Материал для учителя: презентация «Народные промыслы Подмосковья», шкатулки, «волшебный» мешочек с украшениями, лист бумаги А-4, картинка для крышечки, ножницы, кисть, клей, салфетка, клеёнка для клея.

Материал для учащихся: лист бумаги А-4, картинка для крышечки, ножницы, кисть, клей, салфетка, клеёнка для клея.

План:

1. Показ презентации с пояснением педагога и беседой с учащимися.  
(*Учащиеся смотрят презентацию стоя полукругом*)

Какие промыслы Подмосковья уже знаем?

Богородская игрушка.

Какие особенности запомнили Богородской игрушки? Кто главный герой?

Гжель – основной центр русской керамики. Изделия с фирменным сине-белым цветочным узором поражают фантазией и мастерством художников. Какие особенности данного промысла помните?

Жостовские подносы. Павлово-посадские платки

Как раньше наносили рисунок мастера? Какой способ использовали? А как наносят рисунок сейчас?

Раньше рисунок наносился способом- печатания, сейчас – на станках, но рисунок придумывает автор-дизайнер.

А что такое шкатулка?

Коробочку с крышечкой для хранения мелких вещей и украшений.

Просмотр выставки шкатулок.

Просмотр презентации с рассказом воспитателя по слайдам

В основе миниатюры лежат картины, рисунки, фотографии, а художник привносит лишь соответственное восприятие первоисточника, не отклоняясь от оригинала.

Сейчас Федоскинская фабрика выпускает шкатулки, ларцы, пудреницы, игольницы, чайницы, броши, кулоны из папье-маше. Миниатюра хранится в коллекциях по всему миру и представлена в музеях разных стран.

Дидактическая игра «*Волшебный мешочек*»

В мешочке находятся предметы, которые можно положить в шкатулку. Ребенок берет предмет из мешочка, составляет загадку-описание. Дети должны догадаться, что это за предмет (*например: пуговица, клубочек, кольцо, бусы, браслет*). Затем предмет кладется в шкатулку.

ИЛИ: учащийся нащупывает предмет, угадывает его, достаёт и со всеми детьми проверяет себя.

Учитель: Какие еще предметы можно хранить в шкатулке? (*ответы детей*)

В шкатулке, можно хранить много разных мелких вещей, которые вам очень дороги.

*(Дети садятся на стульчики)*

Изготовление крышечки для шкатулки.

Учитель показывает этапы работы.

1. Берём лист бумаги А-4.
2. Складываем его пополам, чтобы уголки встретились, делаем линию сгиба.
3. Складываем получившуюся деталь пополам, чтобы уголки встретились, делаем линию сгиба.
4. Разворачиваем листок и по линиям сгиба разрезаем его.
5. Склеиваем каждую часть друг на друга *(попье-маше)*
6. Вырезаем картинку – рисунок для крышечки.
7. Приклеиваем её на получившуюся деталь.
8. Оставляем подсыхать. На следующем занятии сделаем шкатулку и приклеим получившуюся крышечку.

Пальчиковая гимнастика *«Идем подарки выбирать»*

Раз, два, три, четыре, пять,

Идем подарки выбирать. (Указательным пальцем одной руки дети попеременно касаются пальцев другой руки)

Мамочке – цепочку, (Соединяя попеременно с большим пальцем остальные, имитируют Бусики – для дочки, звенья цепочки)

Бабушке – гребенку,

Брошку – Аленке.

Сложим все в шкатулку, *(Соединяют ладони обеих рук)*

Чтоб не искать по закоулкам. *(Круговые движения кистями рук)*

В: Закоулки – это неизвестные места, там, где никто не найдёт. Поэтому украшения лучше складывать в одно место – в шкатулку, чтобы не искать их, не потерять.

*(Учащиеся рассаживаются за столы)*

Изготовление детьми крышечек для шкатулки

Учитель просит детей озвучивать последовательность своих действий, последовательность изготовления крышечки.

Подвести итог:

О каком новом промысле Подмосковья узнали?

Что такое шкатулка?

Уборка рабочего места.

## Занятие № 10

Тема урока: «Чудо палехской сказки»

Цель урока: формирование знаний об истоках русской народной культуры через знакомство с лаковой миниатюрой Палеха.

Задачи:

- познакомиться с историей, техникой и сюжетами искусства палехской лаковой миниатюры;
- познакомиться с иллюстрациями к русским сказкам и сказкам А.С. Пушкина, выполненными в технике лаковой миниатюры Палех;
- укреплять навыки по составлению индивидуальной художественной композиции на заданную тему;
- научиться самостоятельно подбирать цветовую гамму рисунка.

Мы узнаем:

- технику выполнения русской лаковой палехской миниатюры;
- мир сказочной поэзии А.С. Пушкина через многосюжетность живописного повествования Палеха;
- как правильно передавать творческий замысел на листе бумаги.

Научимся:

- выбирать сюжет и создавать композицию рисунка-иллюстрации к сказке;
- подбирать цветовую гамму для передачи в иллюстрации впечатления нарядности и сказочности, радости и печали, различных времён года.

Сможем:

- выполнить собственную иллюстрацию к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Ход урока:

1. Приветствие, организация рабочего места. Инструкция по технике безопасности. Начало занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

2. Сообщение темы, цели учебного занятия, постановка задач и мотивация учебной деятельности детей.

3. Объяснение нового материала.

4. Практическая деятельность - выполнение собственной иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

5. Подведение итогов урока.

Тезаурус (гlossарий) по теме.

Иллюстрация к сказке, композиция, миниатюра, палехская миниатюра, цветовая гамма.

Палехская миниатюра – вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, сложившейся в посёлке Палех;

Цветовая гамма – совокупность цветов и их оттенков, которые гармонируют между собой, создавая цветовой колорит рисунка. Цветовая гамма бывает тёплая, холодная и смешанная.

Одним из красивейших видов народного творчества является русская лаковая миниатюра. Древнейший центр этого искусства – посёлок Палех Ивановской области.

Сегодня мы познакомимся с этим старинным видом народно-прикладного творчества и его техникой исполнения, с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина, выполненными палехскими мастерами, а также попробуем себя в роли художников, иллюстрирующих отдельные сюжеты из произведений этого великого русского поэта.

Практическим результатом урока станет творческая работа, - рисунок-иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», выполненная по индивидуальному замыслу.

Палехский стиль отличается следующими особенностями:

1. прорисовывание цельных сюжетов;
2. миниатюрность росписи;
3. тщательная детализация каждого элемента;
4. удлиненность и хрупкость человеческих фигур;
5. использование темных фонов;
6. роспись золотом.

Задание. Урок № 1. «Пермогорская роспись»



Рис. 1. Анастасия А.



Рис. 2. Данил Б.



Рис. 3. Дарья Ж.



Рис. 4. Арина Ч.



Рис. 5. Ксения К.



Рис. 6. Даниил М.



Рис. 7. Савва К.



Рис. 8. Тихон С.



Рис. 9. Екатерина С.



Рис. 10. Роман Ч.



Рис. 11. Анастасия Б.



Рис. 12. Тимофей З.



Рис. 13. Максим К.



Рис. 14. Егор Х.



Рис. 15. Тимур Ш.

Описание творческой работы

Название проекта: Набор деревянных форм по мотивам северодвинской росписи /Борок/ «Масленица» (Масштаб подноса 21,5 см на 31,5 см; высота подсвечника 18 см).

Куратор: Белая Л.М.

Оборудование:

- темперные краски;
- кисть (остроконечная колонковая №2);
- баночка для воды;
- баночки для смешивания красок;
- палитра (блюдце);
- калька;
- линейка, циркуль;
- листы бумаги для эскизов (формат А4);
- влажные салфетки;
- простые карандаши (Т, ТМ, Н, НВ);
- стирательная резинка;
- деревянная заготовка (поднос);
- деревянная заготовка (подсвечник);
- лак для покрытия.

Концепция:

Масленица – один из самых веселых и долгожданных праздников в году, празднование которого длится семь дней. В это время люди веселятся, ходят в гости, устраивают гулянья и кушают блины.

Масленица является языческим праздником, который был со временем изменен под «формат» Православной церкви. В дохристианской Руси празднование называли «Проводы зимы».

Наши предки почитали солнце, как бога. И с наступлением первых

весенних деньков, радовались, что солнышко начинает прогревать землю. Поэтому и появилась традиция печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами.

Блинная неделя – народное торжество, посвященное встрече весны. Прежде чем войти в Великий пост, народ прощается с зимой, радуется теплым весенним денькам, и, конечно же, занимается выпеканием вкусных блинов. На Масленицу сочиняли очень много пословиц и поговорок.

Существует несколько названий этого праздника:

- мясопустой Масленицу называют из-за того, что в период празднования воздерживаются от употребления мяса;
- сырной – потому что на этой недели едят много сыра;
- Масленицей – потому что употребляют большое количество масла.

План работы:

1. Создание эскизов росписи;
2. Подготовка деревянных заготовок к росписи (поднос, подсвечник);
3. Нанесение рисунка на поверхность предмета;
4. Роспись деревянной поверхности;
5. Лакировка.

Ход работы:

1. Разработка эскизов.

Просматриваем образцы старинных прялок, которые выполнены в традициях борецкой росписи. Внимательно изучаем используемую палитру и элементы росписи.

Соблюдаем основные законы композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, симметрию, ритм, пропорциональность и масштабность), согласуя композицию орнаментом с формой изделий,

подобрав цвета, мы создаем эскиз будущих изделий.

## 2. Подготовка изделий к росписи.

Шлифовка. Обогнув небольшой брусок наждачной бумагой, шлифуем поверхность деревянных изделий вдоль волокон. Очищаем изделия от пыли.

Грунтовка шпаклевкой. Разведя шпаклевку водой, чтобы она лучше ложилась, покрываем ровным слоем изделия, устраняя неровности. Даем изделиям просушиться.

## 3. Перенос рисунка с помощью кальки (на которую предварительно был перенесен эскиз) на деревянные изделия.

## 4. Роспись изделий.

Расписываем изделия в определенной последовательности, давая просохнуть краске после каждого этапа, чтобы случайно не смазать ее: покрываем фон, наносим сначала краску светлых тонов, затем темных, оживки и только после этого обводим контур.

Сверяемся с предварительными эскизами, чтобы не спутать цвета и избежать неточностей в рисунке. Для росписи используем темперную краску, кисть №2.

## 5. Лакировка.

Для лакировки используем бесцветный лак. Покрываем в два слоя, второй наносим только после высыхания первого. Оставляем сохнуть изделия там, где на него не попадет грязь, пыль и т.п. используем лак ПФ 288, широкую плоскую кисть.

Творческая работа – эскизы



Рис. 1. Эскиз карандашом, поднос («Масленица», борецкая роспись)



Рис. 2. Эскиз в цвете, поднос (центральная часть и боковые внутренние стороны)



Рис. 3. Эскиз в цвете (боковые внешние стороны подноса)



Рис. 4. Эскиз в цвете (подсвечник)



Рис. 5. Нанесение рисунка карандашом (подсвечник)

## Этапы работы

### Поднос



Рис. 6. Раскрытие цвета (красный)



Рис. 7. Раскрытие цвета (зеленый)



Рис. 8. Раскрытие цвета (желтый, темно-красный)



Рис. 9. Обводка элементов росписи подноса

## Подсвечник



Рис. 10. Раскрытие цвета (красный)



Рис. 11. Раскрытие цвета (зеленый)



Рис. 12. Раскрытие цвета (желтый)



Рис. 13. Раскрытие цвета (темно-красный)



Рис. 14. Обводка элементов росписи подсвечника

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я, Стшуканя Дарья Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Развитие представлений о традиционной русской культуре и осознание ее значения подрастающего поколения в процессе изучения региональных видов декоративной росписи  
(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18.05.2021  
дата

Оле  
подпись



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

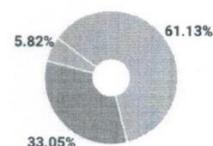
Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

**Автор работы:** Мёдова Анастасия Анатольевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:**  
**Название работы:** Спицкая Д.С. Особенности развития представлений о традиционной русской культуре  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** Кафедра МХО

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	33.05%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.13%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.82%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 19.05.2021

**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Мёдова Анастасия Анатольевна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:** 18.06.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Отзыв  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу**

Спицкой Дарьи Сергеевны

44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Квалификация (степень) бакалавриат

**Особенности развития представлений о традиционной русской культуре у обучающихся младшего подросткового возраста в процессе изучения региональных видов декоративной росписи**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК - 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК - 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК - 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве		+	

В процессе работы Спицкая Д.С. продемонстрировала продвинутый и базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

15.05.2021

Научный руководитель  А.А. Мёдова