

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Франц Алёны Николаевны

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ УСВОЕНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Направление 44.03.01 педагогическое образование направленность (профиль)
образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

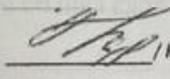
Зав. кафедрой

к.пед.наук, доцент кафедры ТиМНО

М.В.Басалаева

Руководитель

к.пед. наук, доцент кафедры ТиМНО

 Юденко Ю.Р./

Дата защиты 25 июня 2021г.

Обучающийся Франц А.Н

Оценка _____

Красноярск, 2021

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения орфоэпических норм современного русского языка в начальной школе	5
1.1 Орфоэпия как наука и раздел языкознания, орфоэпические нормы в науке	5
1.2 Методические приемы формирования орфоэпических норм в начальной школе на уроках русского языка	13
1.3 Орфоэпические нормы в учебной литературе для начальной школы	17
Выводы по 1 главе	21
Глава 2. Выявление особенностей усвоения орфоэпических норм младшими школьниками.....	23
2.1. Программа диагностики владения орфоэпическими нормами младшими школьниками.....	23
2.2. Результаты диагностики владения орфоэпическими нормами младшими школьниками.....	27
2.3. Комплекс упражнений для закрепления у обучающихся 4-ых классов норм произношения отдельных слов.....	30
Выводы по 2 главе	35
Заключение.....	37
Список использованных источников.....	39
Приложение 1 Диагностический материал.....	43
Приложение 2 Протокол ответов учеников.....	44
Приложение 3 Отработка верного орфоэпического облика слов в процессе создания орфоэпических рифмовок.....	48
Приложение 4 Закрепление верного орфоэпического облика слов, содержащих произносительные трудности.....	51
Приложения 5 Песенный материал для закрепления правил орфоэпии.....	53

Введение

В младшем школьном возрасте происходит интенсивный процесс усвоения норм языка. Поэтому именно период обучения в начальной школе играет огромную роль в развитии и становлении навыков грамотной устной речи ребёнка. Работы ученых-методистов и педагогов-практиков (Ф.С. Алексеева [3], А. А. Горбатовой [12], О.И. Ноздреной [24], Е. А. Окунцовой [25], М. С. Соловейчик [32], Н. С. Кузьменко [32], Т.А. Ладыженской [22]) подтверждают, что именно в младших классах у обучающихся необходимо совершенствовать их произносительно-слуховую культуру, развивать выразительность речи, формировать хорошую дикцию, повышать культуру живого слова, формировать понятие о языковых нормах разных видов.

Орфоэпические нормы русского языка подвергаются изменениям, в настоящее время становятся более размытыми и менее обязательными. Однако среди предметных результатов, закреплённых в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы второго поколения, говорится о необходимости овладения первоначальными представлениями об орфоэпических нормах русского языка, что подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования - процесс усвоения орфоэпических норм младшими школьниками

Предмет исследования - особенности усвоения орфоэпических норм младшими школьниками

Гипотеза исследования - учащиеся начальных классов обладают средним уровнем владения орфоэпическими нормами и специфическими особенностями их усвоения.

Цель исследования – выявить уровень владения орфоэпическими нормами младшими школьниками и составить комплекс орфоэпических упражнений для учащихся 4 классов с учетом выявленных особенностей усвоения ими орфоэпических норм русского языка.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи:

- проанализировать лингвистическую и методическую литературу по теме исследования;
- разработать и провести диагностику владения орфоэпическими нормами младших школьников;
- проанализировать полученные результаты исследования;
- предложить орфоэпические упражнения для учащихся 4 классов с учетом полученных результатов.

Для достижения вышеперечисленных задач в выпускной квалификационной работе использовались такие методы исследования как анализ учебников русского языка, анализ методической литературы, анализ словарей, анализ результатов работы школьников, анализ уроков, анализ упражнений по русскому языку, а также наблюдение на уроках русского языка.

Глава 1. Теоретические основы изучения орфоэпических норм современного русского языка в начальной школе

1.1 Орфоэпия как наука и раздел языкознания, орфоэпические нормы в науке

Орфоэпия – раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. Однако объем понятия «орфоэпия» является спорным вопросом для многих ученых. Одни ученые (Панов М.В. [26], Окунцова Е.А. [25], Розенталь Д.Э. [29], Вербицкая Л.А. [11]) определяют орфоэпию как совокупность норм произношения звуков и их сочетаний, а также слов, исключая произношение акцентологических норм. Другие (Реформатский А.А. [28], Скворцов Л.И. [31], Касаткин Л.Л. [18], Горбачевич К.С. [13]) понимают орфоэпию как совокупность норм произношения и ударения, таким образом, рассматривая понятие «орфоэпия» в широком смысле.

По мнению Р. Б. Сабаткоева нужно анализировать понятие орфоэпии, используя второй подход. В рамках школы это лучшее решение. Автор так считает, потому что устная речь проявляется через специфические ударения, через специфическое произношение звуков. Между ними есть связь, а также они отличаются взаимной обусловленностью. Подобную связь почти нельзя показать в письменном русском языке. При изучении орфоэпии системно изучаются ударения слов и произношения слов. Это позволит комплексно сформировать навыки грамотного произношения звуков [33, с. 108].

С данным мнением согласен В.В. Львов [20]. Автор говорит, что под орфоэпией понимается объединение языковых норм литературы, между которыми прослеживается связь. Она выражается в подчеркивании и выделении значимых слов, морфем или предложений звуком. Примером этих языковых норм можно считать нормы суперсегментной фонетики и нормы произношения. К первому виду относят интонацию и ударение. Ко второму – состав фонем. Кроме того, в отдельный вид можно вынести формирование вариативных форм грамматики.

В своем труде «Русское литературное произношение» Аванесов Р.И. рассказал, что такое ударение и что такое произношение.

Произношение – это звучание связки нескольких форм грамматики. Сюда относят языковую систему фонетики, фонетический состав, а также плюсы и минусы позиций фонемического состава в определённых условиях. К примеру, в условиях звонких согласных, в условиях оглушения согласных, в условиях акания [1, с. 13].

Это не является аспектом фонетической системы, но является характеристикой произношения. Следовательно, произношение выходит за рамки понятия фонетической системы, но служит фундаментом для произносительных норм. Вопросы дикции, четкости и внятности произношения, его качества, не отражаются в понятии «произношение», но являются важными факторами при усвоении орфоэпических норм в школе.

Ударение также является важным аспектом орфоэпии.

Ударение представляет собой выделение словесного слога звуком. Обычно в письменном русском языке ударение не ставится. В некоторых условиях ударение отображается графически. Например, если русский язык изучают иностранные граждане. В современных учебниках пометы ударения используются для исключения ошибок и трудностей, которые могут появиться у школьников в процессе изучения новых, заимствованных слов и трудных случаев ударения. В русском языке ударение используется в разных местах. Оно отличается подвижностью. В одних словах нельзя изменить ударение на другой, в других словах ударение при условии формирования словесных грамматических форм поменять можно.

Возникают проблемы с произношением не только у школьников. Часто взрослые в своей речи неправильно произносят слова. По мнению К. С. Горбачевича, в некоторых случаях трудности с произношением связаны с подвижностью и разноместностью ударения в русских словах. Иногда усвоить правила их использования сложно. Однако эти проблемы иногда положительно влияют на речь. К примеру, ударение становится отличием

словесного содержания. Так, можно сказать мУка и мука. Иногда ударение используется для того, чтобы подчеркнуть вариантность использования функционально-стилистической закреплённости. Так, к примеру, пишется лАвровый лист, а говорится лаврОвый лист.

В этой связи нужно подчеркнуть, что ударение е используется для того, чтобы справиться с омонимией форм слов, также для того, чтобы использовать ударение в виде выражающего метода значения грамматики [13, с. 18].

В процессе языкового общения орфоэпическая сторона языка играет важную роль. Неграмотность в произношении недопустима: язык как средство общения будет выполнять свои функции только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и доступному донесению информации до собеседника. Неправильное произношение является существенной помехой для коммуникации: в случае низкого уровня орфоэпической грамотности собеседника, воспринимающий информацию вынужден переключать внимание на внешние аспекты речевой деятельности собеседника, тем самым отвлекаясь от семантической составляющей коммуникации [23].

Аванесов Р.И. говорит о том, что «отклонения от литературного, орфоэпического произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. Это объясняется тем, что при восприятии устной речи нормально мы не фиксируем внимания на ее звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. Между тем же неправильности в произношении, отклонения от стандартного орфоэпического произношения, отвлекают слушающего от смысла, тем самым заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехой на пути к пониманию, на пути языкового общения. Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо» [1, с. 14].

Часто нормы орфоэпии называют произносительными нормами

литературы из-за того, что орфоэпические нормы используются для обслуживания того языка, который люди используют для устной речи и письма - литературного языка. Нормы орфоэпии используются для того, чтобы выбрать вид произношения при условии пары фонетических вариантов. В русском языке произношение иностранных слов бывает твёрдым и мягким, если буква «е» идет после согласного звука. В этом случае норму орфоэпии будут произносить твердо или мягко. Пример твёрдого произношения – тЭмп, дЭкада. Пример мягкого произношения – дЕкларация, тЕмперамент, музей.

Нормы орфоэпии спорят с фонетикой языка. Так, по нормам орфоэпии нужно говорить конеШНо, а не конеЧНо. В фонетических рамках можно использовать сочетание букв ШН и ЧН, например, булоЧНая и булоШНая.

Вариантность делится на два вида. Первый вид вариантности – произношение слова за пределами использования литературного русского языка. Так, пример первого вида это замена аканья на оканье. Неправильно использовать все варианты произношения слов, если они не используются в литературе. Подобные слова возникают, когда в других иностранных языках используются нормы фонетики. Например, диалекты определённой местности или просторечия, используемые в городе.

Не каждый русский человек одно и то же слово произносит одинаково. Так, в одном российском регионе слова растягивают, окают или екают. К примеру, нЕсу, гОвОрит, вОда. В другом субъекте страны эти же слова приговаривают через А или Я – нЯсу, вАда. Зачастую так бывает, что человек произносит слова так, как его научили в детстве. На это не влияет владение литературным русским языком. На это влияет местный диалект. Так, на Кубани в речи местных людей слышится фрикативное «Г» [11, с. 101]. Подобные примеры произношения среди местных людей не считаются ошибкой. В рамках их диалекта фонетика соблюдается. Однако нормы литературного русского языка нарушаются [14, с. 58].

Много разных видов произношения, которые не относятся к

литературе. Бывает так, что человек впервые читает новое слово. Он ни разу до этого не видел это слово, поэтому произносит его с ошибкой. Буквенный облик влияет на озвучивание. Подобное можно встретить при написании слова Что, а не Што. При написании слова чувСТВО, а не чуФтво. При написании слова помоЩник, а не помоШник.

Есть вид вариантности, при котором вариант нормы может быть в рамках литературного русского языка. Так, например, пишется И, говорится Э. Или пишется Э, говорится И. Например, пишется в возвратном постфиксе СЪ, а говорится Сь. Подобную особенность связывают с орфографией, местным диалектом или личным произношением каждого человека [27, с. 81].

По нормам орфоэпии может быть несколько видов произношения одного и того же слова. Не будет ошибкой произнести одно слово по-разному в нескольких случаях [15, с. 103]. Например, следующие слова верны в произношении и в твердом долгом звуке, и в мягком долгом звуке:

- еЖЖу, виЖЖать;
- доЖДи, доЖЖи;
- раШШистить, раШЧистить;
- дверь, ДДверь;
- пАэзия, поэзия [22, с. 74].

Итак, нормы орфоэпии и нормы орфографии отличаются. Так, орфографически слово может писаться только в единственном правильном варианте, а по орфоэпическим нормам некоторые слова правильно озвучивать по-разному. В этом случае первый вариант желательно произносить, а второй вариант является допустимым. Так, в словаре орфоэпии Р. И. Аванесова написано, что слово бассейн можно произносить и баСЕйн, и баСЭйн. По аналогии в словаре допускается произношение слова манёвр и планер [1, с. 56].

Как правило, в орфоэпии выделяются несколько групп правил, которые касаются произношения согласных, гласных, некоторых грамматических

форм и иноязычных слов. Рассмотрим нормы в области произношения гласных. Особо комментировать произношение гласных, на которых падает ударение, не приходится, ведь вариант только один и других видов произношения в сильной позиции нет. Бывает, что в разговоре слышится ошибка в произношении гласной О, а надо говорить Э. К примеру, эта ошибка встречается а таких словах, как опека, современные, хребет, гололедица. Бывает ошибка наоборот, когда говорят звук Э, а надо говорить звук О: белесый, безнадежное, манёвр, поблекшее. Ошибки не было в том случае, если последовательно использовали букву ё.

Нужно соблюдать исключение из правил, когда гласные не под ударением произносятся в литературном русском языке.

1. Аканье встречается, когда в первом слоге перед ударением на месте О и А после твёрдой согласной. Ещё аканье встречается в начале слова: машина, Абман, пАток, зАбор, шАлить, жАра [34, с. 58]. Сейчас звук ыЭ уже не произносится. Только в некоторых словах это звук встречается как исключение: двадцыЭти, лошыЭдей, сожыЭлению. В других словах после твёрдых согласных читается звук Ъ на месте О и А: угЪварить, кЪравай, лапЪ.

2. Иканье встречается, если первый слог Е перед ударением идет после мягких согласных на месте букв Я: чиЭсы, биЭреза, миЭсной. Это исключения, А остальные слоги без ударения произносятся с мягким знаком.

3. В слогах без ударения не изменяется качество гласных У, Ы, И. Из произношение ослаблено. Произносится Ы, если слово начинается с И и идет в начале сложного предложения. Также Ы произносится, если слово с И вначале сливается с предшествующим словом на твердую согласную: дом Ы сад, мед Ынститут, в Ыталии [21, с. 75].

4. Если на первом или втором слоге перед ударением буквы АО или ОО, то произносятся они так: нА Одной, зААкном, нА Обум, вАОбще. Если эти словосочетания стоят между словом и предлогом, то произносится [^/]: п[^/]писанию, н[^/]дного.

Гласные перед ударением в этих случаях не объединяются в один звук. Если во втором и третьем слоге перед ударением стоит сочетанием ЭО или ЭА, то гласная о или А читается как [ʌ], при этом на месте э по общему правилу – редуцированный звук переднего ряда после мягкого согласного, то есть [ь]: [н'ьʌ]днократно, [н'ьʌ]боснованный, [н'ьʌ]бходимо. Сочетание эи в предударных слогах произносится с редуцированным гласным переднего ряда [ь] на месте э: [н'ьи]звестный, [н'ьи]стребимый, [н'ьи]збежный.

Следует говорить [ьь] там, где стоят эти звуки. Например, [н,ьь]динодушно, [н'ьь]стественный. В сочетаниях оу, ао во втором и третьем предударных слогах произносится редуцированный гласный [ь] на месте а или о: н[ьу]чить, н[ьу]глу, н[ьу]гад. В сочетаниях уа, уо в третьем и втором предударных слогах произносится гласный [ʌ] на месте а или о: [уʌ]города, [уʌ]безьяны, [уʌ]дного [4, с. 128].

При произношении согласных стоит заострить внимание на произношение на тех участках, где стоит буква Г.

1. Образование согласного звука Г в русском языке аналогичному образованию согласного звука К. Разница в голосовом произношении, например, гаснет, пороги, загадка. В некоторых случаях Г заменяется фрикативным [ɣ], однако по нормам русского языка это неправильно. Произношение остаётся прежним в звукоподражании [ɣаф], в междометиях [ɣоп],[эγэ], [аγа], во заимствованных словах. Так, сочетание букв хг произносится как [ɣ] в слове бухгалтер, габитус. Звук Г иногда произносится как Х, если после оглушения перед глухой согласной идет диссимиляция. В качестве примера можно привести слова мягкотелый, налегке, легковесный, мягкий, легкий, мягче, смягчить, легчайший и другие производные падежной формы слов. Если местоимение или прилагательное заканчивается на -его или -ого, то произношение с буквой в. Также это относится к слову сегодняшней [5, с. 59].

2) Глухой согласный звук произносится, если слово заканчивается звонкой парной согласной или в середине слова перед глухими звуками.

3) В современном русском языке происходит смягчение твёрдых согласных перед мягкими согласными. Так, если корень и суффикс стыкуется, то согласные смягчаются. Смягчение также происходит в корне. Реже звук смягчается, если он расположен на стыке приставки и корня. Звук не стыкуется, где предлог переходит в другое слово. Смягчение в произношении наблюдается перед мягкими зубными согласными. Смягчение касается звука С, Н, З. Например, пеНСия, СТекло, ЗДешний, пуСТить. Смягчение Н наблюдается перед Ш. Например, гоНщик, женщина, вагоНчик. Произношение бывает по-разному, если приставки или предлога на конечных звуках со звуком С или З. Например, Слить, раЗлить.

Произношение твёрдых [т] и [д] перед последующим мягким [н] на стыке суффикса и корня (ле[д]ник, спу[т]ник) вытесняет рекомендуемое в настоящее время произношение мягких [т], [д]: спу[т']ник, ле[д']ник, за[д']ний. Зубные согласные [с], [з], [т], [д] перед мягкими губными [в'], [ф'], [п'], [б'], [м'] также могут выступать в мягком и твёрдом варианте. Произносятся: че[т]верг и че[т']верг, ве[т]ви и ве[т']ви, [з]верь и [з']верь.

Но на самом деле произношение мягких согласных уже устаревает. В словах на –изм согласный [з] произносятся твёрдо: капита[л]и[з]м, социа[л]и[з]м. Губные [м], [в], [ф], [б], [п] перед мягкими губными произносятся без смягчения: [в]бит, лю[б]ви. Не смягчаются сейчас и губные согласные перед мягким [к]: де[ф]ки, тря[п]ки.

Твёрдые согласные предыдущего слова не должны смягчаться перед звуком [э] следующего слова, если в произношении они сливаются в одно целое фонетическое слово: с энтузиазмом, в этих. Все согласные перед [j], кроме [ж] и [ш], произносятся мягко: пьют [п']ют], старьё [ст/\p'jo], бьют [б']ют]. Согласные в конце приставок перед [j] обычно произносятся твёрдо: о[б]ъявление, по[д]ъём, по[б]ъём. Но в приставках на з и с такие согласные могут смягчаться: ра[з']яснить и ра[з]яснить, ра[з']ъехаться и ра[з]ъехаться. Рассмотрим подробнее произношение некоторых грамматических форм. В именительном падеже множественного числа

существительных безударное окончание – а принято произносить как [ть]: [п'атнѣ],[окнѣ] и т.д. Произношение в данном случае [ы] – [п'атны], [окны] – недопустимо. Существительные, которые имеют в винительном падеже множественного числа безударное окончание -ья, произносятся с конечным [јь]: коло[с'јь], кло[ч'јь], лис[т'јь] [22, с. 79].

Прилагательные мужского рода на -гий, -хий,- кий в соответствии со старыми московскими нормами раньше было принято произносить с твердыми [г], [к], [х] и с редуцированным гласным после них: стро[гѣй], ти[хѣй], широ[кѣй]. Так же произносились фамилии на -ский: Белин[скѣй], Жуков[скѣй].

В современной речи под влиянием написания наиболее широкое распространение получило произношение с мягкими [к'], [г'],[х']: стро[г'и]й, тон[к'и]й, ти[х'и]й. В глаголах на -гивать,- хивать, -кивать по старомосковской норме, так же, как и в именах прилагательных на [г], [к], [х], было принято твердое произношение заднеязычных согласных. Так, слова растягивать, размахивать, вытаскивать произносились как разма[хѣ]вать, растя[гѣ]вать, вытас[кѣ]вать. В современном литературном языке наибольшее распространение получило произношение указанных глагольных окончаний с мягким [г'], [к'],[х']: растя[г'и]вать, разма[х'и]вать, вытас[к'и]вать [29, с. 60].

1.2 Методические приемы формирования орфоэпических норм в начальной школе на уроках русского языка

В школьном курсе орфоэпия не выделена в отдельный раздел. Орфоэпия изучается в каждом разделе языкознания. Школьные программы и учебники делают акцент на том, что у обучающихся должны быть сформированы определенные орфоэпические умения и навыки.

Школьник начальной школы должен знать и уметь следующее, чтобы усвоить программу по орфоэпии:

- Уметь слушать звуки;

- Дикцией подчеркивать звуки;
- Использовать артикуляцию при произношении. Артикуляцией показывать сочетания звуков;
- Слышать слово, которое произносится. При этом уметь находить орфоэпические ошибки в речи других людей и в своей речи;
- Грамотно произносить услышанные слова;
- Во время чтения и разговора использовать образцы орфоэпии и акцентологии;
- Соотносить видимое и слышимое;
- Понимать соотношение букв при произношении;
- Понимать разницу между литературным русским языком и тем, как слово произносится.

Это минимум нужных умений и знаний, который школьник должен усвоить к окончанию начальной школы. Школьник начальной школы должен знать словоформы грамматики, правила орфоэпии, правильное ударение в слов, литературное произношение слов. [2, с.45]

Воителева Т.М. и Антонова Е.С. предлагают такие методы обучения орфоэпии:

- наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи;
- фонетический разбор;
- реконструкция;
- конструирование;
- диктанты. [12, с. 184].

Рассмотрим каждый метод подробнее.

I. «Наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи. Данный метод включает в себя приемы:

1) сопоставление звуков и букв, глухих и звонких согласных, различение гласных и согласных и т.д. Упражнения в сопоставлении звуков и букв способствуют формированию фонематического слуха обучающихся, а

также их орфографических навыков. Сравнивая звуковой состав слова с его письменным обозначением, ученики убеждаются в том, что между буквой и звуком нет прямого соответствия, поэтому: а) правописание может совпадать с произношением: во лны, сказочный; б) буквенный состав может отличаться от звукового состава слова: в[А]лны ,ска [с]ка [31];

- 2) оценка роли ударения в определении лексического значения слова;
- 3) анализ выразительных средств фонетики.

II. Фонетический разбор. Это звуковой анализ слова. Целесообразно выполнять звукобуквенный анализ слов, т.к. он позволяет обучающимся более четко выявить соотношение между буквой и звуком. Является средством закрепления и уточнения знаний по фонетике, а также помогает при решении орфографических и словообразовательных задач. В ходе его выполнения обучающиеся еще раз убеждаются, что буквы и звуки не всегда совпадают. Изменения звуков в слове зависят от позиции и влияния рядом стоящих звуков. Позиционные изменения звуков на написании слов не отражаются.

III. Реконструкция. Этот метод включает в себя следующие приемы: а) расстановку ударение в словах; б) восстановление слов по ударным слогам. Такие приемы обучения орфоэпии формируют внимание к материи языка, тренируют умение обучающихся правильно произносить слова.

IV. Конструирование. Для данного метода характерны следующие приемы: а) подбор текстов с ассонансами и аллитерациями, позволяющими охарактеризовать персонажа, пейзаж, погоду и т.п.; б) создание звукоподражающих слов для характеристики содержания текста сочинения. Прием звукоподражания основан на употреблении слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

V. Диктанты. Диктанты могут быть разных видов: полный, выборочный, объяснительный и т.п.» [4, с. 188].

На наш взгляд, из выше перечисленных методов для обучения орфоэпическим нормам подходит метод реконструкции и диктант. Диктант

эффективен в случае правильного произношения слов и расстановки ударения, т.е. учитель должен диктовать, опираясь не на орфографические, а орфоэпические нормы. Кроме того, при фонетическом разборе слова стоит обращать внимание на орфоэпическую сторону слова (правильное ударение в начальной форме слова и его словоформ), что, в свою очередь, является одним из упражнений для обучения орфоэпическим нормам.

По мнению Т. А. Ладыженской есть следующие виды орфоэпии:

1. Использование нормативов для замены ошибок;
2. Сопоставление нормы и нарушений нормы;
3. Выбор нормативного средства языка или ошибочного языкового средства;
4. Контекстное запоминание элементов словаря орфоэпии [32, с. 178].

А. А. Бондаренко предложил свои способы запоминания норм орфоэпии [8, с. 74]:

1. «Заучивание стихотворных строк, в которых нормативный вариант:
Звонят, звонят ученики...
Зачем писать им в дневники.
Какой урок им задан?
Ведь телефон-то рядом (А. Барто)
2. Проговаривание всех слов, которые требуется запомнить, вслух. Лучше все слова сгруппировать по определенному признаку. Так легче запомнить. К примеру, можно группировать отдельно глаголы женского рода прошедшего времени, у которых ударение на а: убрала, позвала, начала. При использовании приемов игры и приёмов мнемоники слова запоминаются быстро. Также можно к каждому слову придумывать зрительное восприятие.
3. Изучение словаря «Говори правильно: орфоэпический словарик» автора А. А. Бондаренко. Дети разбираются с особенностями построения орфоэпических слов, особенности использования словаря, особенностями сокращения слов. Дети делают упражнения, используя словарь;

4. Изготовление словарей орфоэпии с последующим его ведением. Словарь строится по тому, как произносятся слова. Так легко запомнить правильное произношение;

5. Работа с орфоэпическими таблицами-словарями, имеющими постоянный словарный состав» [8, с. 191].

Опыт преподавания русского языка показал, что при введении в практику преподавания русского языка следующих обязательств, эффективность обучения орфоэпическим нормам повышается:

1) акцентировать внимание обучающихся на нормах произношения и ударения (смягчение или озвончение согласных в зависимости от места расположения буквы или происхождения слова. Делать акценты на разноместности и подвижности ударения в русском языке);

2) при допущении ошибок в произношении или ударении делать орфоэпический разбор слова, а также орфоэпические упражнения (все гласные в русском языке под ударением произносятся четко);

3) научить обучающихся анализировать звучащую речь, исходя из орфоэпических норм.

Целью обучения орфоэпическим нормам является формирование у обучающихся самостоятельного решения в вопросах произношения и ударения. Разные виды орфоэпических упражнений, их регулярность и планомерность способствуют положительному и накопительному эффекту. Современные школьные учебники не отвечают этим требованиям. Система орфоэпических упражнений в них слабо развита и отличается скудностью по сравнению с другими разделами русского языка. Это помогает развить раздел орфоэпии в русском языке. Учителя акцентируют внимание на этом разделе.

1.3 Орфоэпические нормы в учебной литературе для начальной школы

Сейчас школьный курс строится на новом стандарте образования. Его приоритет в том, чтобы дети освоили основу начального общего

образования, при этом поняли, в чем заключаются специфические особенности определенных учебных предметов [13, с. 29]. В рамках ФГОС изучение родного языка и русского языка подразумевает, что дети должны понять, нужно грамотно и правильно пользоваться языком устно и письменно, ведь через язык дети выражают свою позицию как гражданина, а также показывают культуру человека. Дети должны выучить речевые правила этикета, знать лексические нормы, нормы орфоэпии, нормы грамматики русского языка. Дети должны ориентироваться в средствах языка для общения, должны грамотно ставить цель, чтобы построить общение. Также они должны научиться пользоваться для успешного общения и коммуникации средствами языка [3]. Чтобы этого добиться, выдвигаются требования ФГОС. Они подразумевают овладение системой развития речи и формирование навыков орфоэпии у детей.

Мы проанализировали высказывания многих авторов, которые изучали нормы орфоэпии. Основные представители - это книга «К тайнам нашего языка» авторов Н.С. Кузьменко и М.С. Соловейчик, учебник «Русский язык» для 1-4 классов [32]. Минобрнауки проверило эти учебники и допустило к использованию школьниками, чтобы освоить программу обучения.

Сейчас особое внимание к тому, чтобы научить детей правильно произносить слова и словосочетания, а также грамотно ставить ударения в словах. В учебнике русского языка автора Т.Г. Рамзаевой [30] есть упражнения для того, чтобы обучить ребенка нормам орфоэпии. Первоклассники изучают правила написания и чтения слов. Например, они изучают такие слова, как рисУнок, учЕбник, мЕсяц. Есть задания для первоклассников на правильную постановку ударения.

В учебнике «К тайнам нашего языка» автора Соловейчик М.С. есть раздел «Как правильно говорить? Словарь. Правильно ставь ударение! (что сделала: брала, дала, клаАла. Что? бАнты - чего? бАнтов, бАнта)». Младшие школьники изучают материал и разбираются, как писать и произносить сложные слова [35, с. 126].

В учебнике «Русский язык» под авторством Т.Г. Рамзаевой есть раздел «Произноси правильно слова». Раздел изучают второклассники. Они изучают произношение таких слов, как договОр, ательЕ, алфавИт. Есть раздел «Говори правильно». В нем школьники изучают такие слова, как подняА, поднимУ, поднЯть, пОдняло, пОдняли. В учебниках такие слова, как завОд, суббОта, сапОг, рУсский выделены в рамку. Детей просят правильно поставить ударение в этих словах.

В учебнике «К тайнам нашего языка» есть отдельные разделы, в которых детей обучают нормам орфоэпии. Например, «Как правильно говорить? Словарь трудностей. Правильно ставь ударение! (звонИм - звонЯт - позвонИть). Правильно произноси звуки и правильно заменяй звуки (бежИм - бегУ, хочУ - хотИм)» Когда школьники освоят материал, они будут правильно произносить эти слова.

В учебнике «Русский язык» автора Т.Г. Рамзаевой есть разделы, в которых детей учат правильному произношению четвероклассников и третьеклассников. Раздел «Словарь для справок» (автОбус, библиотЕка, землянИка и другие) [21, с. 139] предполагает, что дети после изучения материала расширят запас слов, узнают новые нормы орфоэпии.

Для четвероклассников создан УМК «Гармония» авторов Н.С. Кузьменко и М.С. Соловейчика. Форзац учебника - это знакомство с русским языком, призыв к правильному произношению. «Будем говорить правильно! Именительный падеж множественного числа. Родительный падеж множественного числа». Школьники изучают правильную расстановку слов во множественном числе и в единственном числе. Например, в единственном числе хозяин, а во множественном - хозЯева, в единственном числе ранец, в во множественном - рАнцев [32].

В этом учебнике есть задание для закрепления правила, которое рассмотрено выше.

Н.С. Кузьменко и М.С. Соловейчик предлагают в своем учебнике «К тайнам нашего языка» четвероклассникам изучить такое правило, как «

Окончание У в предложном падеже чаще всего ударное и бывает только с предлогами В, НА при ответе на вопрос ГДЕ?(ВугЛУ, НА полУ, В глазУ...)» [32, с. 130].

Эти же авторы в конце своего учебника для учащихся 1-4 классов прописывают нормы произношения и словоформы грамматики, орфографический словарь.

Итак, в двух учебниках, которые мы проанализировали, авторы подчеркивают важность изучения норм орфоэпии. Они полагают, что русский язык нужно изучать не только для того, чтобы получить навыки и знания по предмету, но и для того, чтобы сформировать у школьников метапредметные универсальные учебные действия. В учебниках есть материал для того, чтобы школьники практически и теоретически освоили нормы произношения русских слов.

На основе проанализированной информации можно сделать вывод, что материалы учебников для 1 класса направлены на наблюдения за ударением, как специфическим средством, обладающим силой и отчетливостью.

В учебниках для 2 и 3 классов появляются нормативные материалы типа « Произноси правильно слова». Таким образом, у школьников формируется представление о произносительной (в данном случае, акцентологической) норме.

В учебнике 4 класса – орфоэпические нормы в образовании форм множественного числа, использования вариативных окончаний в предложном падеже.

Таким образом, можно выделить следующие обязательные области орфоэпических представлений у младших школьников:

- нормативная постановка ударения (акцентология), в том числе в ситуации подвижности ударения внутри падежной и числовой парадигмы;
- орфоэпические нормы отдельных слов, нарушающие основные фонетические законы(редукция, оглушение, ассимиляция) - мягкий-твердый перед Э, сочетание- чн-, окончание прилагательных в родительном падеже и

пр.

Проанализировав и сопоставив между собой учебники по русскому языку для начальной школы, можно сделать вывод, что учащиеся знакомятся с орфоэпическими нормами на протяжении всей начальной школы.

Общим для учебников является работа на постановку ударения и правильного произношения слов. В всех комплексах виден творческий подход, интересные упражнения, работа с пословицами и поговорками. Также в данных УМК есть рубрики «Говори правильно», «Произноси и пиши правильно», «Произноси правильно» и «Запомни, как пишутся эти слова». т.е. и там, и там детей учат правильной, грамотной речи, обогащают речевые и коммуникативные навыки. Работа по изучению орфоэпических понятий представлена большим количеством упражнений, отражающих все основные составляющие орфоэпии: ударение, интонация, правильное произношение, правильное написание.

Итак, есть много способов преподавания правильного словесного произношения. В учебниках даются однотипные задания. Иногда они отсутствуют совсем, что является ошибочным, ведь упражнения помогают развить речь ребёнка и сформировать у него грамотную речь.

Выводы по 1 главе

Подводя итог вышесказанному, орфоэпия является важной стороной литературного языка. Задача орфоэпии состоит в том, чтобы сделать язык универсальным средством общения, несмотря на специфические особенности речи. Она отработывает практический навык правильного произношения у носителя языка и способствует поднятию уровня культуры произношения в современном обществе. Отметим, что однозначного определения «орфоэпии» нет. Ученые-лингвисты по-разному трактуют данное понятие, что влияет на методическую составляющую при обучении этого раздела в школьном курсе.

В начальной школе применяются следующие методы обучения

орфоэпии: наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи; фонетический разбор; реконструкция; конструирование.

Разные виды орфоэпических упражнений, их регулярность и планомерность способствуют положительному и накопительному эффекту. Современные школьные учебники не отвечают этим требованиям. Система орфоэпических упражнений в них слабо развита и отличается скудностью по сравнению с другими разделами русского языка, что требует сделать акцент на развитии данного раздела в школьном курсе, а также внимания со стороны учителя-предметника.

Школьник начальной школы должен знать и уметь следующее, чтобы усвоить программу по орфоэпии:

- Уметь слушать звуки;
- Дикцией подчеркивать звуки;
- Использовать артикуляцию при произношении. Артикуляцией показывать сочетания звуков;
- Слышать слово, которое произносится. При этом уметь находить орфоэпические ошибки в речи других людей и в своей речи;
- Грамотно произносить услышанные слова;
- Во время чтения и разговора использовать образцы орфоэпии и акцентологии;
- Соотносить видимое и слышимое;
- Понимать соотношение букв при произношении;
- Понимать разницу между литературным русским языком и тем, как слово произносится.

В настоящее время перед школой стоит задача воспитать личность, способную к эффективной коммуникации. Следовательно, повышается важность обучения орфоэпии.

Глава 2. Выявление особенностей усвоения орфоэпических норм младшими школьниками

2.1. Программа диагностики владения орфоэпическими нормами младшими школьниками

Как правило, дошкольники и младшие школьники лучше всего усваивают курс орфоэпии. Они быстро и легко изучают языковые нормы орфоэпии. В этой связи стоит подчеркнуть школьную роль в подготовке школьников к постановке русского языка к правильной устной речи. Школьники в начальных классах пополняют свой словарь знакомых слов, обогащают словарный запас.

Но несмотря на это школьники мало изучают нормы того, как правильно произносить те или иные словосочетания. Другими словами они мало времени посвящают изучению орфоэпии.

Наиболее важно проводить обучение правильному произношению слов в рамках развития речи у школьников. Было проведено исследование произношения у школьников начальной школы. Оно показало, что учащиеся допускают много ошибок. Часто они невнятно произносят слова и словосочетания, у них вялый речевой аппарат. Дети неправильно используют голос и дыхание при произношении, физиологически их дикция нарушена, то есть отдельные слоги они проговаривают нечетко. Из-за этого у многих детей активность речи низкая.

Во-первых, нужно провести работу над тем, чтобы исправить речевую технику, научить четко произносить слоги и словосочетания. Для этого следует развивать мышечный аппарат рта и учиться управлять мускулами.

Во-вторых, нужно рассматривать картинки и их описывать. Это повысит чёткость дикции, закрепит правильное произношение звуков. Во время работы преподаватель будет смотреть за тем, как ребёнок четко произносит слова, называет предметы.

Также вместе с этой деятельностью проводится работа по повышению

четкости звуков, повышению фонематического восприятия. Когда учащийся смотрит картинку, ему нужно найти изображение предмета с определенными звуками в названии. Так, его просят перечислить предметы, в названии которых есть буква Г или буква С.

Кроме того, чтобы повысить речевую активность ребенка проводятся практические занятия по изучению и усвоению норм орфоэпии на русском языке. Часто так бывает, если ребёнок понимает только устно, то он начинает разговаривать, когда на него воздействуют сверстники, которые уже разговаривают. Это происходит естественно и неосознанно. Часто у школьников расходится произношение и письменное написание букв. Объективно учащиеся знают нормы произношения, но нарушают их вовремя чтения. Это происходит из-за того, что буквы напрямую влияют на произношение.

В зависимости от того, как быстро читает школьник, у него строятся ошибки фонетики. Фонетическое произношение хуже, если ребёнок медленно читает. Обычно фонетических ошибок нет у тех, кто умеет бегло читать. Обычно произношение слов не зависит от того, как ребёнок читает орфографические ошибки. При разговоре дети редко совершают ошибки фонетики. Это встречается только у тех, кто вырос в местности с особым диалектом.

Ошибки орфоэпии, когда буквы и звуки не соответствуют, отличаются тем, что они совершаются и при письме, и при естественном разговоре, который не связан с беседой, рассказом или текстом из книги.

Школьники в первом классе оттачивают произношение слов за счёт речевого подражания взрослым и сверстникам, имитации их речи. Особо внимание они уделяют тому, как разговаривает учитель. Из-за этого учитель обязан использовать нормы орфоэпии.

При построении работы в начальных классах на тему правильного произношения формируются правила устной речи. Школьники в начальной школе должны освоить минимум. Минимум орфоэпии – это грамотное

произношение сочетаний букв ЧТ в местоимениях, ЧН в наречиях, ЩН в существительных, сочетаний букв ГЧ и ГК, слова сегодня, окончаний -его и -ого, а также твердых согласных и мягких согласных перед буквой Е. Школьники должны правильно произносить иноязычные слова, например, район, легкий, мягкий, почтальон.

Нами была проведена работа по выявлению уровня владения орфоэпическими нормами у младших школьников. Этапы работы : подготовительный (разработка анкет для учащихся), основной(проведение анкетирования), заключительный(обработка и анализ анкет).

На 1 этапе на основе анализа учебных комплектов были выделены критерии владения орфоэпическими нормами:

- владение акцентологическими нормами,
- владение произносительными нормами,
- владение грамматическими нормами.

Уровни владения акцентологическими нормами:

- Высокий уровень -соблюдены все требования акцентологических норм(все ответы верны);
- Средний- допускается неверная постановка ударения в отдельных словах (1-2 ошибки)
- Низкий-допускается неверная постановка ударения в большинстве предлагаемых слов (3-5 ошибок)

Уровни владения произносительными нормами:

- Высокий - соблюдены все произносительные нормы или допущено не более 1-й ошибки;
- Средний - допускается неверное произношение отдельных слов, вызываемое влиянием написания слова (2-4 ошибки)
- Низкий - допускаются многочисленные орфоэпические ошибки, вызываемые влиянием написания слова (5-10 ошибок).

Уровни владения грамматическими нормами

- Высокий – соблюдены все грамматические нормы или допущено

не более 1-й ошибки;

- Средний-допускаются ошибки в образовании отдельных грамматических форм (2-4 ошибки)

- Низкий - допускаются многочисленные грамматические ошибки (5-10 ошибок)

Далее нами был составлен тест, содержащий 5 заданий. Спецификация теста:

- Вопрос 1 на определение акцентологических норм;

- Вопрос 2 и 3 на определение уровня произносительных норм;

- Вопрос 4 и 5 на определение уровня грамматических норм.

В самом начале прохождения в данной школе педагогической практики, нами был проведен тест, который включает 5 заданий. Мы использовали тестирование как способ контроля уровня сформированности орфоэпической культуры (приложение 1).

Результаты подсчитываются по количеству верных ответов из общего числа всех ответов. Так, на высоком уровне владения орфоэпическими нормами находятся учащиеся, допустившие от 0 до 2 ошибок, на среднем уровне от 3 до 10 ошибок, на низком от 11 до 25 ошибок.

Основной этап.

На данном этапе определялся актуальный уровень владения орфоэпическими нормами младшими школьниками.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №7 с углубленным изучением отдельных предметов». В нем принял участие 3 класс, в количестве 30 учеников, эксперимент проводился после уроков. Форма проведения эксперимента - устная.

Результаты фиксировались в протоколе (приложение 2).

2.2. Результаты диагностики владения орфоэпическими нормами младшими школьниками

Анализ диагностических работ показал, что практически все учащиеся находятся на среднем уровне владения орфоэпическими нормами.

Однако с точки зрения владения той или иной разновидностью нормы школьниками демонстрируются значительные различия. Так, при выполнении заданий на постановку ударений 8 человек правильно поставили ударение во всех словах. Наибольшее затруднение у остальных испытуемых вызвало слово *квартал*.

Большое количество орфоэпических ошибок допущено при произношении отдельных слов: *миксер* [микСЭр] и буквосочетания «**чн**» в таких словах как *конечно*, *скворечник*, *яичница*.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты констатирующего эксперимента

УРОВЕНЬ	высокий		средний		низкий	
	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%
Акцентол.	8	26%	22	74%	Нет	0%
Произнос.	Нет	0%	21	70%	9	30%
Грамматич.	1	3%	26	87%	3	10%
Общее	нет	0%	29	97%	1	3%

Представленные данные в гистограмме 1 свидетельствуют о том, что преобладающим является средний уровень (74%), а высокий уровень представлен незначительно. Однако показатели высокого уровня, демонстрируют, что каждый четвертый учащийся (22%) владеет акцентологическими нормами.

Результаты диагностики усвоения акцентологических норм представлены на рисунке 1.

акцентологические нормы

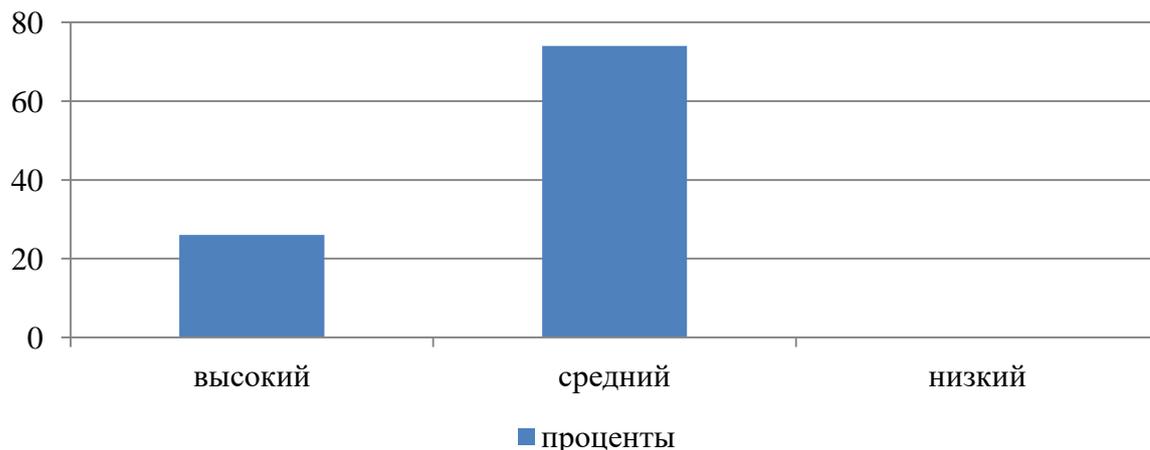


Рисунок 1. Результаты диагностики усвоения акцентологических норм

Рассмотрим гистограмму 2. В ней представлены данные, свидетельствуют о том, что преобладающим является средний уровень (70%), высокий уровень отсутствует, а низкий уровень незначителен. Однако показатели низкого уровня демонстрируют, что каждый третий учащийся (30%) не владеет произносительными нормами.

произносительные нормы

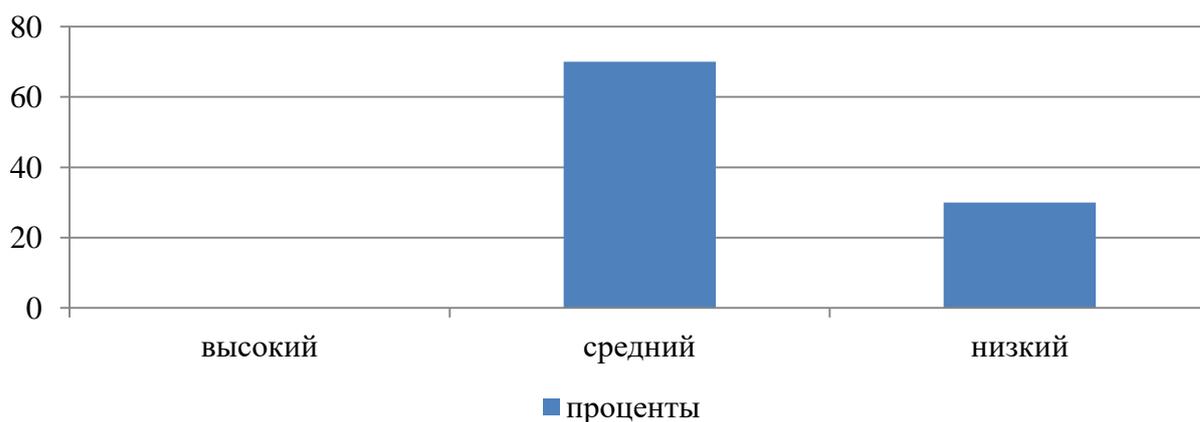


Рисунок 2. Результаты диагностики усвоения произносительных норм.

В следующей гистограмме 3 представленные в таблице данные свидетельствуют о том, что преобладающим является средний уровень (87%), а высокий и низкий незначительно. Однако показатели низкого уровня

демонстрируют, что каждый десятый учащийся (10%) не владеет грамматическими нормами.

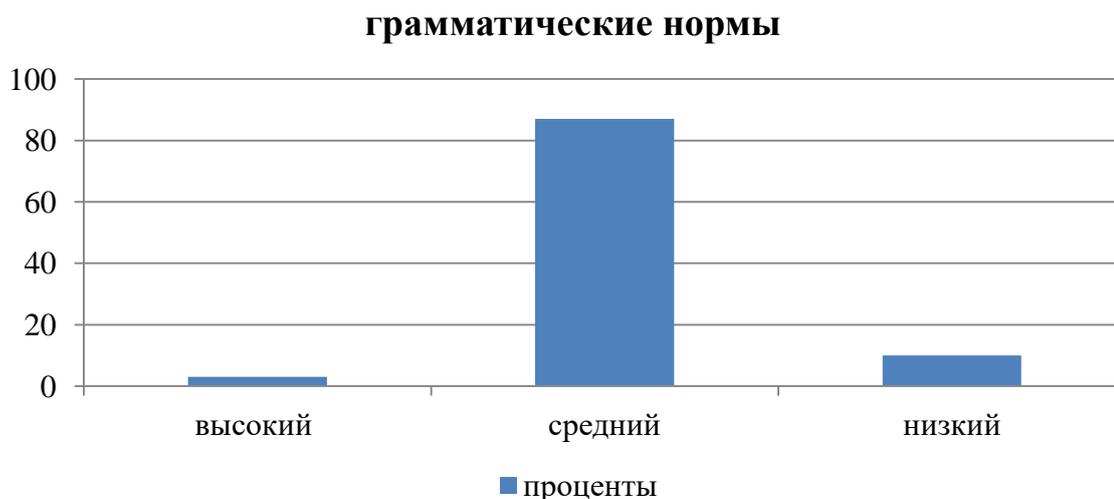


Рисунок 3. Результаты диагностики усвоения грамматических норм.

Таким образом, гипотеза о том, что владение орфоэпическими нормами у младших школьников характеризуется определенными особенностями, подтвердилась. Младшие школьники лучше знают и соблюдают акцентологические нормы и испытывают большие затруднения в демонстрации произносительных норм русского языка.

Общая картина проведенной диагностики также подтвердила нашу гипотезу о среднем уровне владения орфоэпическими нормами русского языка. На гистограмме 4 представлены уровни владения орфоэпическими нормами русского языка.

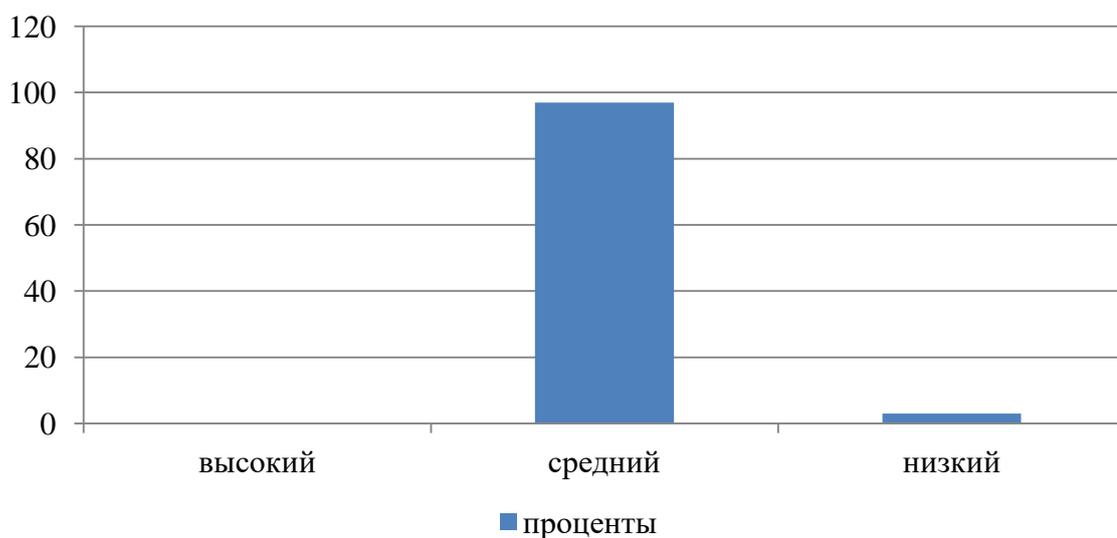


Рисунок 4. Уровень владения орфоэпическими нормами русского языка

Таким образом, проанализировав результаты тестирования, можно сделать вывод о том, что ученики младшего школьного возраста имеют средний уровень (97%) владения орфоэпическими нормами русского языка.

Учителя начальной школы должны уделять больше внимания детской речи и исправлять речевые и письменные ошибки с помощью специальных упражнений.

2.3. Комплекс упражнений для закрепления у обучающихся 4-ых классов норм произношения отдельных слов

Анализ констатирующего исследования показал, что наиболее трудными для младших школьников являются произносительные нормы. Так, низкий уровень в этой разновидности нормы продемонстрировали 30% учащихся, средний – 70% учащихся, высокий не продемонстрировал никто.

Цель данного этапа работы - составить комплекс заданий, который способствует усвоению и коррекции орфоэпических норм в области произношения отдельных слов.

Исходя из поставленной цели мы выделили следующие задачи:

1. Формирование навыка работы с орфоэпическим словарем;

2. Закрепление верного орфоэпического облика слов, содержащих произносительные трудности, при чтении;

3. Отработка верного орфоэпического облика слов в процессе создания орфоэпических рифмовок

Упражнения по орфоэпии в учебнике по русскому языку для 4 класса по мнению автора Соловейчик М.С., имеют целью: «дальнейшее совершенствование умений: различать звуки и буквы, применять освоенные правила графики при письме; выполнять фонетико-графический анализ (полный и частичный); соблюдать правила постановки ударения и произношения слов, вынесенных в словарь учебника «Как правильно говорить?», а также использовать знание алфавита при обращении к словарям» [25, с. 17].

Исходя из описанных в вышеуказанном методическом пособии навыков и умений, ключевым является навык работы со словарем в поисках правильного варианта произношения того или иного слова. В учебнике большинство упражнений направлены на правильную постановку ударения в словах, поэтому необходимо расширить комплекс упражнениями на правильное произношение отдельных слов.

В самом начале нашей работы мы знакомим детей с орфоэпическим словарем и показываем, как нужно им пользоваться. Для этого мы объясняем детям:

1) что называется нормативной характеристикой слов (познакомили учащихся с пометами: доп., доп. устар. и др. ;

2) знакомим учащихся со структурой словаря (рассказываем, что слова даются в алфавитном порядке, указываются пометы грамматических форм, частей речи и др. ;

3) рассказываем, что такое произносительные пометы.

4) подачей частей речи.

При работе с орфоэпическим словарем, мы предлагаем детям следующие задания.

1) Объяснить с помощью орфоэпического словаря Байкова Т. А. Словарь ударений. Как правильно произносить слова? (1–4 классы) произношение следующих слов: музей, звонить, теннис, диспансер .

Так у нас появляется возможность проверить, насколько ребята усваивают весь процесс работы с орфоэпическим словарем. Также мы разработали следующую серию упражнений.

1. Упражнения, что направлены на овладение и закрепление норм произношения.

1) Прочитайте вслух данные слова, при этом делая акцент на твёрдости-мягкости согласных, звонкости-глухости: мода, дуб, гриб, жёлудь, нюня, грипп, подлиза.

2) Произнесите слова: (I) с твёрдым согласным перед [э]; с (II) с мягким согласным перед [э].

I. Антитеза, дельта, интервью, атеист, кашне, метрополитен , отель, партер , модель, пюре, тезис, тент, термос, теннис, энергия.

II. Академия, декорация, декрет, девиз, дрейф, конкретный, музей, неологизм, крейсер , пресса, текст, протест.

2. Упражнения, которые направлены на овладение и закрепление норм ударения.

1) Расставьте ударения в предложенных словах, пользуясь, если это необходимо, словарём Байкова Т. А. Словарь ударений. Как правильно произносить слова? (1–4 классы):

Столяр , статуя, квартал, нефтепровод, инструмент, хвоя, кулинария, изобретение, документ, ходатайство, премировать, звонит, средства, начать, силос, углубить, алфавит, крапива, магазин , километр , процент, случай, щавель, приговор , хозяйка, дефис, петля, мышление, компас, творог, рапорт, металлургия, музыка, арбуз, добыча, цыган , ржаветь, ненависть, ремень, молодежь, цемент, ходатайствовать, шофер .

2) Поставьте глаголы в прошедшее время, измените по лицам. Объясните, почему изменяется место ударения: начать, призвать, попить,

передать, принять, поднять.

3) Выпишите слова с верным ударением. При необходимости можно использовать орфоэпический словарь Байкова Т. А. Словарь ударений. Как правильно произносить слова? (1–4 классы):

- грубы - грубы, густо - густо;
- (идут) дружно - дружно;
- (лента) дорога - дорога;
- (ребята) дружны - дружны;
- (горница) светла - светла;
- (трава) зелена - зелена;
- (собака) сыта - сыта.

Также используем на уроке составление схем нестихотворных и стихотворных текстов и обозначали в них ударные (//) и неударные (и) слоги. Детям очень понравилась серия заданий на разгадывание загадок. После каждой загадки мы обсуждаем, какую роль в конкретном слове играет ударение. Целью таких заданий научить детей видеть смыслообразительную роль ударения. К примеру:

Я травянистое растение,
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету. (ирис)

Также нами предлагается использование орфоэпических разминок на этапе повторения материала, когда дети получают задания озвучить данные в карте слова, составить с ними словосочетания и предложения, речевки, короткие стихи.

Во время орфоэпических минуток на уроке с учащимися мы проводим различные игры и упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и навыков.

И, наконец, самым интересным методом работы - использование мнемических приемов запоминания слов. Используя метод графических и

слуховых ассоциаций, ребята самостоятельно придумывают образы букв.

Вот некоторые из них:

алфавит (А и Я я стоят вместе, взявшись за руки).

антенна (буква Е в виде антенны).

звонить (нарисован а телефонная трубка и долгий звук ииии как бы исходящий из нее).

жёлтый (ё – жёлтый цыплёнок с глазками).

шёл (ё – человечек с глазками).

погода (о – холодно).

помидор (о – помидорчик).

овоци (о – круглый овощ).

праздник (д – хлопушка).

чувство (в – сердечко).

лестница (т – лестница с поручнями).

Эти образные картинки хорошо запоминаются и легко вспоминаются, когда нужно. При таком овладении правописанием активно работает и образная, и эмоциональная память.

Довольно часто ребёнок слышит неверное употребление слова и воспринимает это как норму. Эффективен для запоминания нормативного произношения слов приём сложения рифмовок. Учащимся предлагается подобрать рифмующееся слово к предложенному учителем. Наиболее созвучные пары слов записываются на доске, после этого идёт работа в группах по составлению рифмующихся строчек.

Самые ритмичные, запоминающиеся, смешные стихи разучиваем хором.

(Свёкла-Фёкла): Тётка Фёкла ела свёклу.

(Цемент- инструмент): Я беру свой инструмент, Быстро развожу цемент.

(Квартал - устал) Брёл я долго и устал, Перешёл седьмой квартал.

Что за странный носорогЕл и твОрог , и творОГ.

Дети очень любят сочинять стихи, подбирать рифмующиеся слова, но не всегда для такой работы имеется время на уроке. Данный приём вполне уместен на занятиях кружка, а плоды коллективного труда –рифмовки-используются на уроках. Вольно или невольно ребёнок, читая подобные вирши, правильно ставит ударения, так как без этого строчки не рифмуются. Слышен в классе диалог: Обсуждают каталОг. Детей не нужно баловАть, Чтоб зубки не пломбироваТЬ.

Повторять такие рифмовки можно хором во время физкультминуток, подбирая различные упражнения на расслабление. ДремОта и зевОта уходят за ворота. (потягивание) Если прикоснёшься к иве, Станешь ты ещё красИвей. (наклоны). Стишки быстро запоминаются.

А если на уроках создаются речевые ситуации для развития орфоэпических навыков, то успех работы обеспечен.

Постепенно у учителя появляется целая коллекция рифмовок, которые помогают учащимся справиться с проблемами произношения, формообразования.: «У меня в ушах звенит, Телефон опять звонИт. Вырвали за целый день весь щавЕль и весь ревЕнь. Если есть всё время тОрты, не малы ли будут шорты».

Для тренировки нормативного формообразования существительных методист предлагает осложнённое списывание рифмовок: «Уважают человека у туркмен, татар, узбеков, у таджиков и армян, у монголов и цыган, у якутов и тунгусов, у башкир и белорусов, у киргизов и грузин, у бурят и осетин. (Б. Успенский)».

Для уроков по теме «Окончания существительных» можно предложить и такие рифмовки: «В детской сказке колобок без чулок и без сапог, Ведь не шьют для колобков ни ботинок, ни носков. Обошёл я кухню, обнаружил туфлю».

Выводы по 2 главе

Соблюдение орфоэпических норм языка очень важно в ситуациях общения. Для выявления актуального уровня владения орфоэпическими нормами был разработан диагностический комплекс. Включающий в себя проверку владения младшими школьниками акцентологическими нормами, произносительными нормами и грамматическими нормами.

Полученные результаты позволяют нам выявить уровень актуального состояния владения орфоэпическими нормами в целом. Анализ результатов экспериментального исследования позволяет сделать следующий вывод: в целом, преобладает средний уровень владения орфоэпическими нормами среди всей исследуемой группы (100% обследуемых).

Одна пятая часть обучающихся (21%) демонстрируют худшие показатели в области произносительных норм в сравнении с другими проверяемыми орфоэпическими нормами. Следовательно, этому нужно уделять внимание в тренировочных упражнениях.

Таким образом, все выше сказанное подтверждает необходимость разработки методической системы, направленной на популяризацию культуры младших школьников.

Заключение

Правильное литературное произношение на сегодняшний день будет являться одним из важнейших показателей общего культурного уровня современного человека. Неправильное произношение отвлекает слушателя от содержания изложенного, тем самым затрудняя обмен информации между людьми, а также нарушает благозвучие устной речи говорящего. Между тем можно наблюдать терпимое отношение к нарушению общепринятых орфоэпических норм. Это связано с тем, что в эфирах средств массовой информации, которые занимают особое место в распространении и закреплении произносительной нормы, присутствуют разнообразные ненормативные фонетические явления. Особо отметим, что именно дети усваивают их прежде всего и считают своим эталоном.

При анализе лингвистической и методической литературы по теме выпускной квалификационной работы (исследования Ф.С. Алексеева [3], А. А. Горбатовой [12], О.И. Ноздреной [24], Е. А. Окунцовой [25], М. С. Соловейчик [32], Н. С. Кузьменко [32], Т.А. Ладыженской [22] и других) было выявлено, что проблема определения, дифференциации, выявления и исправления орфоэпических ошибок у учащихся актуальна в начальной школе.

Стоит обратить особое внимание на то, что на практике при обучении русскому языку в начальной школе орфоэпическая работа с учащимися не занимает должного места, отодвигается на второй план, по сравнению, например, со словарно-орфографической работой, что на наш взгляд является недопустимым. Такое положение проблемы, на наш взгляд, связано с недооценкой учителем звуковой стороны речи в формировании коммуникативных умений у учащихся, в прочном усвоении знаний по русскому языку. Однако же все уровни языка, такие как - произносительный, лексический и грамматический будут взаимосвязаны и овладение языком как средством общения возможно лишь при условии изучения каждого уровня с

учётом его связи с другими.

Проведя анализ современных учебников по русскому языку для начальной школы, мы заметили, что работа над орфоэпией занимает крайне малое место на уроках. Было выявлено, что не во всех учебниках имеются орфоэпические словари с нормами произношения, а также упражнение на выявление и предупреждение орфоэпических ошибок у учащихся.

При проведении эксперимента нами были приняты во внимание все современные требования образовательного стандарта второго поколения и решены поставленные задачи. В ходе эксперимента проводился курс уроков «Учимся говорить правильно!», который помог учащимся третьего класса выявить и устранить имеющиеся у них орфоэпические ошибки.

Результаты проведённого итогового среза показали положительную динамику. Отметим, что это было достигнуто за короткие сроки.

Мы считаем, что подобная работа должна проводиться систематично с целью своевременного выявления и устранения ошибок, тем самым, не допуская затруднений у ученика в дальнейшем.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: регулярное использование орфоэпических упражнений на уроках русского языка будет способствовать не только лучшему усвоению орфоэпических норм, но и повысит речевую культуру учащихся.

Список использованных источников

1. Аванесов, Р.И. Говоры Верхнего Поветлужья. Фонетика и диалектические группы / Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров. - М.: Нижний Новгород: Нижегородская ассоциация по изучению производительных сил, 2018. - 952 с.
2. Азимов, Э.Г. Живой русский : Учебник русского языка для начинающих / Э.Г. Азимов, Л.В. Фарисенкова. - М.: ИКАР, 2015. - 220 с.
3. Алексеев, Ф.С. Русский язык. Полный курс для начальной школы / Ф.С. Алексеев. - М.: АСТ, 2017. - 160 с.
4. Балущ , Т.В. Русский язык: экспресс-курс по орфографии и пунктуации / Т.В. Балущ. - Мн.: Попурри, 2018. - 400 с.
5. Батырева , С.Г. Русский язык. Подготовка к диктантам Всероссийской проверочной работы. 1-4 классы / С.Г. Батырева. - М.: АСТ, 2018. - 288 с.
6. Бетенькова, Н. М. Азбука . Для первого класса четырехлетней начальной школы / Н.М. Бетенькова, В.Г. Горецкий, Д.С. Фонин. - М.: СпецЛит, Планета знаний, 2013. - 208 с.
7. Бойкина , М. В. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе . Методические рекомендации / М.В. Бойкина , Ю.И. Глаголева. - М.: Каро, 2016. - 128 с.
8. Бондаренко, А. А. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников / А. А. Бондаренко, М. Л. Каленчук. – Москва, 2010. – 144 с.
9. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология . Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - М.: Флинта, 2016. - 224 с.
10. Большой орфоэпический словарь русского языка . - М.: Дом Славянской книги, 2016. - 182 с.
11. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности

современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник / Л. А. Вербицкая, Н.В. Богданова-Беларян, Г.Н Складаревская. – 7-е изд. испр. – СПб: Изд-во С. – Петерб. ун-та, 2020. – 148 с.

12. Воителева, Т.М. Русский язык и литература : Русский язык (базовый уровень): Учебник / Т.М. Воителева. - М.: Academia, 2016. - 256 с.

13. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык : Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. - М.: Ленанд, 2016. - 408 с.

11. Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: Фонетика и морфология (теоретический курс) / А.Н. Гвоздев. - М.: КД Либроком, 2015. - 472 с.

12. Горбатова, А. А. Быстрое обучение чтению. Читаем по слогам. Для начальной школы / А.А. Горбатова. - М.: АСТ, 2015. - 608 с.

13. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка : пособие для учителей / К. С. Горбачевич. – 3-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1989. – 208 с.

14. Дускаева, Л.Р. Современный русский язык: Учебник / Л.Р. Дускаева. - СПб.: Питер, 2017. - 512 с.

15. Занимательные материалы к урокам обучения грамоте и русского языка в начальной школе (стихи, кроссворды, загадки, шарадки). - Москва: Огни, 2016. - 518 с

16. Захарова, М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах: Учебное пособие / М.В. Захарова. - М.: Флинта, 2016. - 112 с.

17. Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. - М.: Русский язык-Медиа, 2018. - 912 с.

18. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки «Филология» / Л. Л.

Касаткин. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2014. – 271 с.

19. Князев, С.В. Современный русский язык. фонетика: Учебник для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 380 с.

20. Львов, В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка / В.В. Львов. – 7-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2012. – 216 с.

21. Макарова Б.А. Абсолютная орфографическая грамотность за 30 дней: учебное пособие / Б.А. Макарова. – М.: АСТ: Астрель, 2016. – 222 с.

22. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богусловская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2017. - 240с.

23. Новикова Л.И. Русский язык. Орфография: учебное пособие / Л.И.Новикова, Н.Ю. Соловьева. – М.: РИО: ИНФРА-М, 2018. – 298 с. 41.

24. Ноздрин О.И. Формирование произносительной культуры младших школьников / О.И. Ноздрин // Молодой ученый. – 2017. – №5. – С. 507- 511.

25. Окунцова Е.А. Ударение: диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику: словарь-справочник / Е. А. Окунцова. – М.: Изд-во Моск. унта, 2018. – 118 с.

26. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика: Учебник для вузов / М.В. Панов. - М.: Альянс, 2016. - 256 с.

27. Пантелеев, А.Ф. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. - М.: Риор, 2018. - 109 с.

28. Реформатский А. А. Введение в языковедение: Учебник для вузов. 5-е изд., испр./ А. А. Реформатский. - М.: Аспект Пресс, 2004.-. 536 с.

29. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. - М.: Айрис-пресс, 2017. - 616 с.

30. Савельева, Л. В. Реализация и развитие идей Т.Г. Рамзаевой в современной методике обучения орфографии / Л. В. Савельева // Начальная

школа. – 2019. – № 2. – С. 11-15.

31. Скворцов, Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи: Более 8000 слов и выражений : словарь / Л. И. Скворцов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Мир и Образование, 2020. - 1104 с.

32. Соловейчик М.С. Русский язык: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 280 с.

33. Теория и практика обучения русскому языку : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 (050301) - Русский язык и литература / Е. В. Архипова, Т. М. Воителева, А. Д. Дейкина [и др.] ; Под редакцией Р.Б. Сабаткоева. – Москва : Издательство Академия, 2005. – 320 с.

34. Федорова, Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка / Т.Л. Федорова, О.А. Щеглова. - М.: ЛадКом, 2012. - 576 с.

35. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика / Д.Н. Шмелев. - М.: КД Либроком, 2017. - 336 с.

36. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи. Учебное пособие / Н.Ю. Штрекер. - М.: Юнити, 2018. - 352 с.

37. Яцук, Н.Д. Культура речи: практикум / Н.Д. Яцук. - М.: Флинта, 2016. - 92 с.

Тест

1. Поставьте правильно ударение:
Свекла, звонит, квартал, щавель, километр.
2. Как правильно произносить (чн; шн)?
Скучно, конечно, скворечник, нарочно, яичница
3. Как правильно произносить (перед буквой е)?
Теннис, миксер, фанера, бассейн, компьютер
4. Данные глаголы поставить в прошедшем времени, изменить по лицам:
Стеречь, беречь, печь, хотеть, бежать
5. Образовать форму Р.П. множественного числа (носки - много носков):
Чулки, шашки, апельсин, помидор, мандарин

Приложение 2

Таблица 1. Протокол ответов учеников

Уч ен ик	Ответ ученика (верно «+», неверно «-»)																								
	Св ек ла	зв он ит	ква рта л	ща ве ль	Кил оме тр	ск уч но	кон ечн о	скво речн ик	нар очн о	яич ни ца	Те нн ис	ми кс ер	фа не ра	бас сей н	ком пью тер	Ст ере чь	бе ре чь	п е ч ь	хо те ть	бе жа ть	Чу лк и	ша шк и	апе льс ин	по ми дор	ман дар ин
1.	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	+
2.	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-
3.	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+
4.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-
5.	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-
6.	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	+	+
7.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-
8.	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
9.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+
10.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	-
11.	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
12.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+
13.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+
14.	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+
15.	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+
16.	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+
17.	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+
18.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+
19.	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+
20.	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-
21.	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-
22.	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+

23.	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+
24.	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+
25.	+	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	+	+
26.	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
27.	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+
28.	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
29.	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	+
30.	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-

Таблица 2. Количество ошибок, допущенных обучающимися в отдельных словах

Уч ен ик																									
	Св ек ла	зв он ит	ква рта л	ща вел ь	Кил оме тр	Ск уч но	кон ечн о	скв оре чн ик	наро чно	яич ниц а	Те нн ис	ми кс ер	фа не ра	бас сей н	ком пью тер	Ст ере чь	бе ре чь	п е ч ь	хо те ть	бе жа ть	Чу лк и	ша шк и	апе льс ин	по ми дор	ман дар ин
	9	2	11	5	5	5	15	15	12	15	9	21	11	11	15	4	11	8	12	11	8	11	10	7	8

Таблица 3. Имеющийся уровень навыков орфоэпическими нормами

Уч е н ик																								ито го
	Свек ла	звон ит	ква рта л	щавел ь	Километ р	Скучно	конечн о	скворч ник	наро чно	яич ниц а	Тенис	миксе р	фана ра	басей н	комп ьюте р	Сте речь	бер ечь	печ ь	хот еть	бе жат ь	Чул ки	ша шк и	апель син	

																								и н	
1	2 ошибки средний				5 ошибок низкий								3 ошибки средний								10 ош сред				
2	1 ошибка средний				4 ошибки средний								5 ошибок низкий								10 ош сред				
3	0 ошибок высокий				5 ошибок низкий								3 ошибки средний								8 ош сред				
4	0 ошибок высокий				4 ошибки средний								3 ошибки средний								7 ош сред				
5	1 ошибка средний				4 ошибки средний								5 ошибок низкий								10 ош сред				
6	1 ошибка средний				4 ошибки средний								4 ошибки средний								9 ош сред				
7	0 ошибок высокий				4 ошибки средний								4 ошибки средний								8 ош сред				
8	1 ошибка средний				4 ошибки средний								2 ошибки средний								7 ош сред				
9	0 ошибок высокий				5 ошибок низкий								3 ошибки средний								8 ош сред				
10	1 ошибка средний				3 ошибки средний								4 ошибки средний								8 ош сред				
11	2 ошибки средний				6 ошибок низкий								2 ошибки средний								10 ош сред				
12	0 ошибок высокий				3 ошибки средний								2 ошибки средний								5 ош сред				
13	1 ошибка средний				4 ошибки средний								2 ошибки средний								7 ош сред				
14	0 ошибок высокий				5 ошибок низкий								4 ошибки средний								9 ош сред				
15	2 ошибки средний				4 ошибки средний								2 ошибки средний								8 ош сред				
16	1 ошибка средний				5 ошибок низкий								3 ошибки средний								9 ош сред				
17	2 ошибки средний				4 ошибки средний								2 ошибки средний								8 ош сред				
18	0 ошибок высокий				4 ошибки средний								4 ошибки средний								8 ош сред				
19	2 ошибки средний				4 ошибки средний								4 ошибки средний								10 ош				

9				сред
2 0	1 ошибка средний	6 ошибок низкий	2 ошибки средний	9ош сред
2 1	0 ошибок высокий	3 ошибки средний	3 ошибки средний	6ош сред
2 2	1 ошибка средний	6 ошибок низкий	2 ошибки средний	9ош сред
2 3	2 ошибки средний	3 ошибки средний	3 ошибки средний	8 ош сред
2 4	2 ошибки средний	4ошибки средний	2 ошибки средний	8 ош сред
2 5	2 ошибки средний	4ошибки средний	5ошибок низкий	11ош низк
2 6	1 ошибка средний	5ошибок низкий	1 ошибка высокий	7 ош сред
2 7	1 ошибка средний	4ошибки средний	2 ошибки средний	7 ош сред
2 8	1 ошибка средний	4ошибки средний	2 ошибки средний	7 ош сред
2 9	2 ошибки средний	4ошибки средний	4ошибки средний	10 ош сред
3 0	2 ошибки средний	4ошибки средний	3 ошибки средний	9ош сред

1. Отработка верного орфоэпического облика слов в процессе создания орфоэпических рифмовок.

- 1) Тётка Фёкла ела свЁклу.
- 2) Я беру свой инструмент,
Быстро развожу цемЕнт.
- 3) День отчётности настал,
Время закрывать квартАл.
- 4) Подарок выбрать мне помог
Один хороший каталОг.
- 5) Что за странный носорог
Ел и твОрог, и творОГ.
- 6) Детей не нужно баловАть,
Чтоб зубки не пломбироваТЬ.
- 7) ДремОта и зевОта уходят за ворота. (потягивание)
- 8) Если прикоснёшься к иве,
Станешь ты ещё красИвей.(наклоны)
- 9) У меня в ушах звенит,
Телефон опять звонИт.
Он звонИт,
Он и звонЯт.
Очень встретиться хотят.
- 10) Вырвали за целый день весь щавЕль и весь ревЕнь.
- 11) Если есть всё время тОрты,

не малы ли будут шорты.

12) Уважают человека

У туркмен , татар , узбеков,

У таджиков и армян ,

У монголов и цыган ,

У якутов и тунгусов,

У башкир и белорусов,

У киргизов и грузин ,

У бурят и осетин . (Б. Успенский).

13) В детской сказке колобок без чулок и без сапог, Ведь не шьют для колобков ни ботинок, ни носков.

14) Обошёл я кухню, обнаружил туфлю.

15) Вот и стал я столяром, заработал топором. Я по этой части знаменитый мастер . (С. Маршак)

16) Пароход отойдёт через две минуты. Чемоданами народ зАнял все каюты (С. Маршак)

17) Есть душистое втиранье от укуса комаров,

Есть микстура от чихАнья - проглотил – и ты здоров!

Клейкий пластырь от мозОлей и настойка на траве

От ломОты и от бОлей в животе и в голове.

18) А в доме за ворОтами с утра играют гаммы,

Смешной мальчишка с нотами всегда приходит с мамой. (А. Барто)

19) У меня хороший друг,

Проводим вместе мы досУг.

20) Телевизор всем в подарок вручАт.

Придут домой люди, телевизор включАт.

21) Тот природу не хранит,

Кто на улице сорИт.

22) Сегодня я грущу по Вас.

Где Ваш профиль и анфас?

23) Петя – рАзвитый ребёнок,

Французский знает он с пелёнок.

24) Я домой гусей гналА,

Я домой гусей звалА, Не послушались ведь гуси,

Улетели от бабуси.

25) Стол кУхонный купил брат.

Я покупке очень рад.

2. Закрепление верного орфоэпического облика слов, содержащих произносительные трудности

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений. Найдите в текстах современных песен нарушение орфоэпических норм. Укажите правильное ударение. Найдите подтверждение в орфоэпическом словаре.

1. Поздний вечер в Соренто нас погодой не балует. (А.Глызин «Поздний вечер в Соренто»)

В «Словаре трудностей русского языка» под ред. Ушаковой С.А. зафиксирована норма баловать (балУет) с ударением на втором слоге.

2. Ты звонишь ей домой, когда меня рядом нет. («Руки вверх» «Студент»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма звонИть.

3. Прости за слезы, что пролила по ночам. (О. Газманов «Ненаглядная»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма пролила.

4. А для звезды, что сорвалась и падает. (А. Зацепин «Есть только миг»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма сорвалась.

5. В лесу родилась ёлочка. (Раиса Кудашёва «В лесу родилась елочка»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма родилась.

6. Нарисованы бульвары, реки и мосты, разноцветные веснушки, белые банты. («Банты», гр. Браво)

В «Словаре трудностей русского языка» под ред. С.А. Ушакова, зафиксирована норма банты с ударением на первом слоге.

7. ВолкИ уходят в небеса... («Волки», гр . Би 2)

Ударение падает на второй слог, хотя во множественном числе в «Словаре трудностей русского языка» под ред. С.А. Ушакова зафиксирована норма вОлки.

8. Нас не разлУчат... («Музыка нас связала» гр . Мираж)

Орфоэпический словарь русского языка под ред. В.И. Крукова фиксирует норму разлучАт.

9. Хочу, хочу доллАров больше... («Мани- мани» гр . Отпетые мошенники)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма дОлларов.

10. ЗвОнишь ты: «Алё, подъём!» («Не обижайся на меня» гр. Нэнси)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма звонИть.

11. Я лишь тебя пригубИла... («Сумасшедший» гр. Виа Гра)

В «Словаре трудностей русского языка» под ред. Ушаковой С.А. зафиксирована норма пригУбить на втором слоге.

12. А ты всё рУлишь и молчишь. («Вишнёвая девятка» гр . Комбинация)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма рулИшь.

13. НезаконнорОжденный мой сын . Снится мне мой мальчик в снах тревожных. («Незаконнорожденный мой сын » В. Пресняков)

Орфоэпический словарь русского языка под ред. В.И. Крукова фиксирует норму незаконнорождЁнный.

Песенный материал для закрепления правил орфоэпии

Песенка «Правила ударения» (передача «Радионяня»)

1. Кто с правилами дружен ,
Тот твердо убежден :
ФарфОр нам очень нужен ,
А фАрфор не нужОн .
Нельзя сказать алфАвит,
А можно алфавИт,
Кто говорит алфАвит --
Неверно говорит.
2. Не говори катАлог,
А только каталОг.
— А творог? — Можн о твОрог,
А можно и творОг.
А если магазин вдруг
Портфели завезли,
То не ходи в магАзин —
Не купишь портфелИ
3. Когда мы на машине
Летим во весь опор ,
То нас везет не шОфер ,
А нас везет шофЕр .
ШофЕр, он любит дело,
Профессию свою,

А с шофером мы сразу
Влетим в аварию.
4. И пусть теперь не будет
Секретом для ребят,
Что в парке не статуи,
А статуи стоят.
А если вы в театр ◦
Придете, например , ◦
Вас не пропустят в партер , ◦
Пожалуйте в партер . ◦
5. Ты, школьник, с удареньем
Внимательнее будь
И наши наставленья,
Мы просим, не забудь.
А будешь несерьезно
Их ставить кое-как,
То рано или поздно
Ты попадешь впросак.