

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

ТУРКОВА ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Развитие коммуникативных умений у младших школьников из социально
неблагополучных семей через театрализованную деятельность

Направление подготовки 39.03.02 Социальная работа
Направленность (профиль) образовательной программы
Социальная работа в системе социальных служб

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д. пед. наук, профессор Фурьева Т.В.

Научный руководитель
канд.пед.наук, Кузина Д.В.

Дата защиты

Обучающийся
Туркова Е.В.

Оценка _____

Красноярск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей посредством театрализованной деятельности.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников из социально неблагополучных семей.....	7
1.2. Понятия и характеристика коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей.....	14
1.3. Особенности процесса развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей посредством театрализованной деятельности.....	22
Выводы по 1 главе.....	27
Глава 2. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей на базе общеобразовательной организации.....	30
2.1. Анализ исходной ситуации.....	30
2.2. Диагностика уровня развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей	35
2.3. Программа кружка «Сказочный калейдоскоп» как средство развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей.....	42
2.4. Результаты апробации программы кружка «Сказочный калейдоскоп».....	49
Выводы по 2 главе.....	54
Заключение.....	57
Список использованных источников.....	59
Приложения.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Человек — существо социальное, с малых лет жизни испытывающее потребность в общении с другими людьми.

В младшем возрасте ведущим является эмоциональное общение ребенка с взрослым, затем оно сменяется предметно-деловым, затем речевым общением. Чем ребенок становится старше, тем больше его потребность в общении связывается с жизнью общества, с его разнообразными нравственными и моральными нормами.

Из жизни современных детей, к сожалению, пропал двор, являющийся одним из важнейших социальных институтов. Дети перестают гулять, а с телефоном не расстаются даже во время урока. Родители заняты на работе, либо это социально-неблагополучная семья, где воспитание занимает последнее место; ребенок дома с гаджетами погружается в виртуальный мир, а живое общение исчезает из его жизни. Можно говорить о том, что попадая в реальный мир, большинство детей неспособны взаимодействовать с другими людьми.

Общение – это одно из основных условий психического развития ребенка, ценный фактор становления личности. На роль общения (и шире – коммуникации) неоднократно ссылались Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, В.С. Мухина и др.

Младший школьный возраст – тот период, когда происходит наиболее активное обучение социальному поведению, усвоения и развития коммуникативных умений и навыков. Сегодня это особенно важно, так как, относительно низкий уровень коммуникативной компетентности детей находит свое отражение в увеличении численности детей с повышенной социальной и межличностной тревожностью, росте одиночества, числа изолированных и отвергаемых в детском коллективе. Проблеме развития коммуникативных умений и навыков у младших школьников посвящен ряд исследований, среди которых работы С.Д. Полякова, В.А. Сухомлинского, О.А. Веселковой, и др.

Организация общения является неотъемлемой частью процесса воспитания, поэтому педагоги должны не только воссоздавать у детей желания общаться со

сверстниками, но и делать контент урока увлекательным, побуждающим желание осмысливать этот мир, себя и свои отношения с окружающими людьми и т. д.

Используя кукольный театр, как метод художественного развития личности младшего школьника, мы можем увидеть возможности для развития коммуникативных умений и речи в целом у разных категорий детей.

Ряд известных театральных деятелей искусства Н.И. Сац и С.Г. Розанов [40], а так же педагогов И.А. Генералова, Н.Н. Бахтин [18; 9] доказали, что собственно проведение театральных занятий в школах возможно и даже целесообразно, так как они включают в себя обязательный уровень коммуникативных умений.

Вышеизложенные позиции определили актуальность и позволили уточнить цель нашего исследования.

Цель: выявить, описать и реализовать условия для использования театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей

Объект исследования: развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста из социально неблагополучных семей

Предмет исследования: условия использования театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей

Задачи:

1. изучить психолого-педагогическую, методическую литературу, отражающую тему исследования;
2. выявить психологические и педагогические особенности детей младшего школьного возраста;
3. рассмотреть понятия и характеристику коммуникативных умений младших школьников, в том числе из социально неблагополучных семей.
4. описать процесс и особенности развития коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста из социально неблагополучных семей посредством театральной деятельности;

5. выполнить анализ работы МБОУ «Каратузская СОШ» по развитию коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей.

6. Создать и апробировать программу кукольного кружка «Сказочный калейдоскоп» как средства развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей

7. Провести повторную диагностику.

Гипотеза: театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений младших школьников из социально-неблагополучных семей будет эффективна при следующих условиях: проведение первичной диагностики для определения уровня сформированности коммуникативных умений; разработка и апробация программы театрализованной деятельности с включением упражнений и игр, направленных на получение положительного опыта межличностного взаимодействия младших школьников, обучение их новым способам построения коммуникации, формирование эмоционально-положительного отношения к себе.

Методы исследования: тест «Умение слушать собеседника» автор Н.И. Козлов; тест «Кто прав?» (модифицированная методика Г.А. Цукерман); тест «Графический диктант»; наблюдение; беседа с учителем.

Основные понятия темы:

– Коммуникативные умения – осознанные коммуникативные действия субъектов педагогического общения (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения (Л.В. Епишина) [21].

– Развитие человека – это процесс становления его личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов. (З.К. Исмаилова, М. Х. Байбаева, А.Б. Сапаров [24].

– Театрализованная деятельность – это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства. (С.Н. Томчикова) [46].

– Младший школьный возраст – этап индивидуального психического развития, который продолжается от 6-7 до 10 лет, когда ребенок проходит обучение в начальных классах современной школы. (Л.И. Божович) [3].

– Неблагополучные семьи – это семьи с низким социальным статусом, в какой-либо из сфер жизнедеятельности или нескольких одновременно, не справляющиеся с возложенными на них функциями, их адаптивные способности существенно снижены, процесс семейного воспитания ребенка протекает с большими трудностями, медленно, малорезультативно. (М.И. Буянов) [8].

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ СОЦИАЛЬНО НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников из социально неблагополучных семей

Младший школьный возраст – возраст от 6 до 11-летних детей, обучающихся в 1–4 классах начальной школы. Младший школьный возраст – очень своеобразный этап в развитии ребёнка. Ведь развитие личности в целом, а так же высших психических функций проходит в рамках учебной деятельности (согласно периодизации Д.Б. Эльконина, является ведущей), сменяющая в этом качестве игровую деятельность, которая выступала ведущей в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность характеризует начало перестройки всех психических процессов и функций, стимулируя становление психических процессов непосредственного познания окружающего мира – чувств и восприятий [31].

На возраст 7-11 лет приходится третий период умственного развития (когнитивная теория Жан Пиаже) – это период конкретных мыслительных операций [37].

Мышление ребенка ограничивается проблемами, касающимися конкретных реальных объектов, а поступление в школу приносит изменения в жизнь ребёнка, которые можно назвать важнейшими: подражание большинству выражений и деяниям считается обязательным условием умственного развития ребенка. Внушаемость, впечатлительность, направление интеллектуальной энергии школьников младших классов идет на повторение, внутреннее принятие, создание оптимальных критериев для формирования и обогащения психики.

Развитие различных умений, в том числе коммуникативных, которые выражаются в вербальной/не вербальной коммуникации, умении ребенком взаимодействовать, слушать и себя и взрослых – начинается из дома, когда малыш родился. Ребенок всему учится у взрослого и в зависимости от того, какой ранний опыт был у дошкольника, с тем он и придет в начальную школу.

Именно поэтому говорят о том, что семья оказывает самое большое влияние на развитие будущей личности, закладывает фундамент. И чтобы опора была прочной – семья должна быть благополучной.

По мнению психолога М.И. Буянова: «Неблагополучные семьи – это семьи с низким социальным статусом, в какой-либо из сфер жизнедеятельности или нескольких одновременно, не справляющиеся с возложенными на них функциями, их адаптивные способности существенно снижены, процесс семейного воспитания ребенка протекает с большим трудностями, медленно, малорезультативно» [8].

Ученые разделяют неблагополучные семьи на две группы:

Первая группа это семьи, у которых ярко видно их социально неблагополучный аспект: конфликтные семьи, ведущие асоциальный образ жизни, криминальные, неполные, многодетные и т.д.

И есть семьи, которые внешне представляются довольно respectable семьей, где их образ жизни не дает и намека на аморальность. Однако, те же ценностные установки или поведение родителей может резко расходиться с принятой в обществе моралью. В этих семьях у детей тоже нарушается нравственный облик.

Любой фактор семейного неблагополучия может привести к нарушению психологического климата в семье, где ребенок может испытывать физиологический и эмоциональный холод со стороны взрослых членов семьи (недостаточное внимание о нем, неверный уход и питание, всевозможные формы семейного насилия, игнорирование и обесценивание его внутреннего мира переживаний). Перечисленные моменты влекут за собой такие примеры: у ребенка появляется стыд за себя и родителей перед окружающими, испуг и боль за свое реальное и будущее время, нарушения многих умений и навыков, в том числе и чаще всего коммуникативных. Родители не общаются с ребенком, ребенок «боится» лишней раз что-то сказать, ведь он всегда не прав, не то говорит, не понимает, взрослые знают лучше и т.д. В итоге ребенок привыкает молчать, боясь ответить на вопрос; боится высказаться, ибо ему всегда говорили, что он неправ; стесняется себя и своих родных (если те, например, ведут аморальный образ жизни) из-за чего находится в тени своих сверстников и

многое другое, что влияет на развитие личности ребенка, коммуникативных умений и его самооценку.

Но утверждать сто процентов, что каждый ребенок из неблагополучной семьи будет иметь сложности развития нельзя, это показатель предрасположенности. Неблагополучие семьи не гарантирует, что в ней обязательно будет масса трудностей. Дети в благополучных и неблагополучных семьях развиваются по одинаковым биологическим и психологическим закономерностям.

У младшего школьника, поступающего в начальное учебное заведение, резко изменяется течение жизни, так как обучение в школе ведет к конкретному изменению общественной ситуации развития ребенка, социального положения в коллективе, семье – он уже взрослый, он уже школьник. Ребенок теперь «общественный» субъект и содержит ныне социально важные обязанности, выполнение которых характеризуется получением оценки от различных членов общества.

Ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – умение учиться, приобретать знания. В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, Н.Ф. Талызина, и другие авторы говорили, о том, что в период начального школьного обучения 7-11 лет наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое. То есть, мышление становится первостепенной функцией в младшем школьном возрасте [20; 45; 54]. А вот аналитико-синтетическая деятельность ещё очень проста, располагается в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на конкретном восприятии предметов.

К самым ранним этапам относят начало развития речи и общения, поэтому к периоду поступления ребенка в школу он обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций. Ожидается, что собственно при поступлении в учебное заведение младший школьник достигает определенного уровня развития общения. В состав базовых предпосылок входят составляющие:

- потребность ребенка в непосредственном общении со взрослыми и сверстниками;

- владение различными способами общения: вербальными и невербальными;
- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентирование на собеседника в общении;
- умение слушать и слышать собеседника.

Можно указать, что в соответствии с развитием, протекающим нормативно, основная масса ребят могут создать контакт с детьми своего возраста и незнакомыми ранее взрослыми, не чувствуя смущения, либо нервозности. При этом они показывают определенную степень уверенности и активности (например, задавать вопросы и обращаться за помощью в случае затруднений) [8].

Дети из неблагополучных семей чаще всего испытывают трудности при общении и со взрослыми, и со сверстниками. Трудности проявляются в смущении, агрессии, либо избегании разговора как такового [33].

К шести – шести с половиной годам малыши могут выслушивать и воспринимать чужую речь (не в обязательном порядке обращенную к ним), а также грамотно оформлять собственную мысль в несложные выражения. Они должны владеть такими элементами, как умение приветствовать и прощаться, формулировать просьбу, благодарность, извинение, уметь высказывать собственные ощущения (основные эмоции) и понять чувства другого. В общении младших школьников зарождается понимание личной ценности и значимости других людей, зарождаются проявления эмпатии, толерантности.

Возникновение к концу дошкольного возраста произвольных форм общения с взрослыми, считается важной характеристикой коммуникативной готовности детей к школьному обучению. На их базе у ребенка понемногу формируется более беспристрастное, опосредствованное отношение к себе [42].

По мере пополнения опыта общения (совместной работы, учебного сотрудничества и дружественных взаимоотношений) младшие школьники обучаются, не только принимать во внимания, но заблаговременно предугадывать всевозможные мнения иных людей, которые зачастую кардинально могут отличаться

от их личного мнения. В контексте сопоставления они также учатся доказывать и аргументировать свою позицию.

Таким образом, к концу начального обучения при поддержке педагогов коммуникативные действия, нацеленные на учет позиции собеседника или напарника по работе, приобретают существенно важное значение: дети становятся способными воспринимать разное мнение (у разных людей) для оценки одной ситуации. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше осознавать, увлечение и стремление окружающих вокруг их людей, их чувства и ощущения, вселенную внутреннего мира в целом.

Ключевыми показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента УУД (универсальные учебные действия) [39], в рамках имеющейся системы начального обучения, считают: умение договариваться, отыскивать компромисс, в том числе в спорных неоднозначных обстоятельствах; умение не просто высказать, но и аргументировать свою точку зрения, умение убеждать и уступать там, где необходимо; умение с помощью вопросов уточнить недостающую или отсутствующую информацию; умение брать на себя инициативу в организации чего-либо, а также осуществлять взаимную помощь в ходе выполнения заданий.

В условиях классических учебных заведений коммуникативные проблемы преодолеваются детьми в высшей степени слабо, консервируются в облике неблагоприятной манеры и стиля общения. У значительного числа детей трудности приобретают хронический характер, особенно, если изначально был создан отрицательный семейный фон, и переходят в устойчивые и неблагоприятные характерологические черты, что говорит о том, что без специального подхода и систематического формирования коммуникативных умений и навыков в ходе обучения недостатки младшего школьного воспитания помноженные на индивидуальные особенности ребенка – преодолеть очень сложно, почти невозможно.

Исходя из этого, можно говорить о том, что создание в школе реальных условий для успешного прививания навыков эффективного сотрудничества со

сверстниками, что влечет за собой построение ровных и благоприятных отношений с ними, послужит мощным противодействием многочисленным личностным нарушениям у детей.

Развитие воссоздающего воображения является тенденцией развития воображения в младшем школьном возрасте. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Изначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания. В конце 2 класса, а вслед за тем и в 3-м классе начинается вторая стадия, характеризующаяся собственно тем, что воссоздающее воображение улучшается и развивается за счёт всё более полного отражения действительности. Творческое воображение, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

В условиях учебной деятельности изменяется и общий характер эмоций младших школьников. В младшем школьном возрасте формируется общественная направленность личности, закладывается фундамент и правила поведения нравственных и моральных общепризнанных норм. Впрочем нрав детей в этом возрасте отличается некоторыми особенностями: прежде всего, они импульсивны и чувственны (склонны мгновенно действовать под воздействием непосредственных импульсов, побуждений, не поразмыслив и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам) [14].

Причина такого изменения – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Младшие школьники, не умеют сдерживать свои чувства и контролировать их проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении удовольствия, радости, печали, горя, страха, неудовольствия. С годами способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления развивается.

Возрастной особенностью ребят, учащихся в начальном учебном заведении считается и общая дефицитность воли: ребенок ещё не владеет большим опытом долговременной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и преград. Он

может опустить руки при возникновении неудачи и потерять веру в свои силы и возможности. Он может опустить руки при возникновении неудачи и лишиться веры в собственные силы и способности. Причиной данных проявлений считается чаще всего отмечают недостаток семейного воспитания. Капризность и упрямство – своеобразный характер протеста ребёнка против тех жестких рамок, которые предъявляет образовательная организация.

У детей, обучающихся в младшей школе – это значимый плацдарм для воспитания коллективистских отношений. При должном воспитании дети накапливают опыт, ценный для их дальнейшего развития, который заключается в работе в коллективе и для коллектива. Воспитанию «жизни в коллективе» содействует участие ребенка в социальных и коллективных делах. Как раз именно в это время у ребёнка формируется опыт коллективно-общественной деятельности.

Психологи (Г.С. Абрамова, Р.С. Немов, В.А. Слостенин, Д.Б. Эльконин) сходятся во мнении, что в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов, необходимость которых так важна для новой деятельности ребенка – учебной, дальнейшего его развития и социализации в обществе: эмоциональность, творческое воображение.

Таким образом, чтобы ребенок полноценно прожил период младшего школьного возраста, развил все необходимые умения и навыки, необходима активная поддержка взрослых, встречающихся на его пути: педагоги, родители, родственники, психологи, воспитатели. Ведь их главная задача – это создать условия для раскрытия и полной реализации всех потенциальных ресурсов ребенка с учетом его особенностей.

Если взрослые пренебрегают своими обязанностями по воспитанию ребенка, то можно наблюдать выпадение определенных умений и навыков из жизненного опыта младшего школьника. Сюда можно отнести коммуникацию, социализацию по всем сферам жизни и т.д.

Самое важное на этот период – это поддержка взрослыми, которые вовремя успеют заметить все личностные проблемы и скорректировать их, пока ребенок не вступил во взрослую жизнь.

1.2. Понятия и характеристика коммуникативных умений младших школьников из неблагополучных семей

Современная школа имеет на данный момент очень ответственную задачу – возрастить личность. Но не просто личность, а личность культурную, образованную, которая будет способна к взаимодействию с другими людьми на достаточно высоком уровне. Личность творческую, которая сможет найти свое место в этом мире, которая будет готова не просто плыть по течению, но и принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях. Все это приводит нас к тому, что особое внимание следует уделять коммуникативному развитию личности ребенка, а особенно ребенку из социально неблагополучной семьи.

Когда ребенок из неблагополучной семьи поступает в первый класс это уже создает для него определенные трудности, так как весь учебный процесс предъявляет серьезные требования к развитию коммуникативных умений детей и приравнивает его к общей массе.

«Коммуникативное развитие – формирование компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации, позволяющими осуществлять свободное общение».

В 21 веке нынешняя практика ссылается на большое количество психолого-педагогических исследований, которые теоретически обосновывают сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка младшего школьного возраста. В частности, концепции деятельности А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, лежат в основе многочисленных публикаций, а так же В.В. Давыдова, А.В. Запорожеца и др. [28; 54; 20].

Психологи А.В. Запорожевцев и М.И. Лисина в ряде своих исследований отмечали, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию школьника. Д.Б. Эльконин, З.М. Богуславская говорили о том, как умения могут влиять на общий уровень его деятельности.

Педагог уже в первом классе может оценить степень развития ребенка, как личности, так и его коммуникативных умений через наблюдение. Слабая успеваемость, затруднение при общении с одноклассниками, взрослыми – тревожные звонки того, что с ребенком не все в порядке.

Это отмечают и М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко говоря о том, что момент перехода из дошкольника в младшего школьника становится важным этапом-показателем сформированности коммуникативных умений ребенка, ведь данные рамки показывают, как отсутствие элементарных умений может затруднит общение ребенка с ровесниками, учителями, что нарушает процесс обучения и приводит к возрастанию нервозности. В дошкольном возрасте отследить уровень коммуникативных умений сложнее, так как ребенок может не посещать дошкольное учреждение, круг его общения будет заключаться «мама-папа-бабушка», которые не всегда адекватно могут оценить степень удовлетворённости развития умения «мальчик просто стеснительный; не любит разговаривать; в школе болтать будет».

Поэтому на начальном общем образовании важно увидеть необходимость ребенка в развитии коммуникативных его умений, что будет являться не только показателем дальнейшей успешной учебной деятельности, но и важнейшим направлением социально-личностного развития.

В различных исследованиях утверждается, что это во многом определяется:

– Л.Н. Башлякова, Т.И. Ерофеева, А.А. Рояк выделяют – отношениями со сверстниками.

– Р.С. Буре, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина – говорят о деятельности и достижением успеха в ней.

– В.Р. Лисина содержанием и характером общения с воспитателем (а так же М.И. Лисина, В.А. Петровский).

– культурой общения (Т.А. Антонова, М.В. Ильяшенко, Н.С. Малетина)

– З.М. Богуславская, С.В. Корницкая, А.Г. Рузская выделяют взаимоотношения с родителями [29].

Как мы знаем, умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения развиваются и совершенствуются в процессе самого общения, поэтому нужно уточнить ряд ключевых понятий.

– «умения»/«навык»/«коммуникативные умения».

И так же раскрыть определения:

– «коммуникация»/«общение»;

– «общение»/«деятельность»;

– «формирование коммуникативных умений» по отношению именно к младшим школьникам.

1. Умение – это действие, которое образуется сознательно на основе знаний. Структура действия не варьируется. Действие недостаточно отработано, выполняется медленно. В результате повторения это действие может быть доведено до навыка [36].

Навык – это действие, которое совершается быстро, легко, уверенно, по привычке. Функционирует при отсутствии или минимальной затрате умственных, волевых усилий. Навык – автоматизированные компоненты сознательной деятельности, возникающие в результате упражнений, упрочившиеся способы действий [36].

Определения – «коммуникация» и «общения» отождествляются, не только в педагогическом и философском энциклопедических словарях, но и если рассматривать психолого-педагогическую литературу. Словарь иностранных слов трактует коммуникацию, как «акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанная на взаимопонимании».

А в Большом энциклопедическом словаре данное понятие обозначается «как общение, передача информации от человека к человеку – специфическая форма взаимодействия».

У любого человека в обществе имеется определенная роль, статус, который трактует его линию поведения и взаимодействия по отношению с другими людьми. Общение является той связывающей ниточкой, которая помогает понять других людей, и неважно вербально или не вербально производится речь. Через общение можно оценить чувства, действия человека, понять его мотивы, что в свою очередь помогает реализовать себя и оценить свое место в это мире.

Наряду с сюжетно-ролевыми играми в младшем школьном возрасте можно использовать дидактические игры, как наиболее легкие для восприятия и усвоения модели общения. Дидактические игры позволяют решать определенные задачи в обучении детей, и в тоже время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности, которая развивает наблюдательность, воображение, память, мышление. Задействует сенсорику детей, помогая им ориентироваться в многообразии форм, размерах, цветах. На максимальных уровнях активизирует мозговой потенциал ребенка для помощи в познании себя и окружающего мира.

В любой ролевой игре заложена коммуникативная игровая ситуация, позволяющая объединить детей в соответствии с их игровой ролью.

Советским психологом Б.Ф.Ломовым был предложен определенный ряд групп с соответствующими умениями, которые исходят из социально-психологических функций в зависимости от той роли, которая исполняется: информационно-коммуникативную, регуляционно-коммуникативную и аффективно-коммуникативную [30].

Первая функция называется «информационно-коммуникативная функция общения», суть которой заключается в передачи и приеме информации, как некоего сообщения.

Она состоит из двух элементов: текст, как содержание сообщения и отношение человека (коммуникатора) к данному сообщению.

Изменение хоть одного из указанных элементов, может существенно повлиять на характер восприятия сообщения. То есть на то, как другой человек его поймет и воспримет, что в свою очередь отразится на взаимодействии между людьми.

Американский политолог Г.Д. Лассуэлл в своей модели тоже выделяет ряд определенных элементов [16]:

- коммуникатор, то есть тот, кто непосредственно передает сообщения;
- содержание сообщения, то есть сам текст;
- канал, то есть каким образом передается сообщение;
- реципиент, то есть человек или люди, которые получают данное сообщение.

Продуктивность передачи информации и получения ее, как и у Б.Ф. Ломова выражается в том, насколько хорошо человек понял получаемое сообщение, принял и осознал его, насколько данная информация была ему актуальна.

Приведем пример – взаимодействие преподавателя с классом, где есть дети с нарушением развития коммуникативных умений из социально неблагополучных семей. Учитель, по какой-либо причине, не заинтересован в том, чтобы донести до детей информацию в полном объеме (расстроен, некомпетентен, нет настроения и т. д.). Тем самым он передает требующуюся информацию сухо, голыми фактами, без ярких примеров, что довольно тяжело воспринимать младшим школьникам с любым уровнем общения.

Ребенок же, с отсутствием или с проблемами коммуникативных умений уже сам по себе испытывает тревожность и беспокойство, сидя на уроке, так как ему тяжело общаться во время урока с тем же учителем, одноклассниками, воспринимать информацию.

Поступающая сухая информация, не имеющая «завлекательных крючков», за которые мозг младшеклассника сможет зацепиться, априори является не интересной и скучной. Естественно ребенок, как бы ему не нравился сам учитель, будет воспринимать его и получаемую от него информацию негативно — он ее не понимает. А не понимание вызывает тревожность и агрессию.

Вторая функция носит названия «регулятивно-коммуникативная» и направлена на коллективную работу людей, где в процессе различной коммуникации происходит изменения поведения, как самого человека, так и его участника по диалогу.

В данную функцию входит элемент взаимодействия, который можно обозначить с помощью четырех категории:

Категория первая подразумевает взаимодействие, связанное с позитивными эмоциями;

Вторая категория, связана с негативными эмоциями, например напряженность или несогласие оппонента по общению.

Третья рассматривается в сфере постановки проблемы.

И четвертая – это взаимодействие в решении проблемы.

Вид совместной деятельности тоже играет большую роль в направлении взаимодействия партнеров по общению:

Это может быть совместно-индивидуальная деятельность, когда каждый человек делает свою работу сам.

Это может быть форма совместно-последовательная деятельность, когда каждый выполняет свой этап последовательно за другим для получения общего результата

И третья форма, это совместно-одновременная деятельность – все дети взаимодействуют друг с другом одновременно.

Взаимный процесс нормализации поведения очень важный фактор создания рабочей единой команды, в ходе которого могут появиться различные феномены, предрасположенные у совместной деятельности, такие как подражание другим, внушения своих интересов, убеждения к чему-либо.

Регулятивная функция, как мы уже говорили, воздействует не только на поведение партнеров по общению, но и психическое состояние, поэтому исходящую информацию можно поделить:

- побудительная, то есть выражающаяся в приказе, просьбе или совете.
- констатирующая, то есть нейтральная, однако тоже имеющая некое воздействие на поведение, хотя не предполагает этого [30].

Третья функция носит название «аффективно-коммуникативная» и суть ее заключается в том, как партнеры взаимно воспринимают друг друга. Данная функция вносит сложности в общение, так как здесь идет полное восприятие говорившего и принимающего сообщение человека: его внутренних и внешних свойств и

соотношение его поступков на этой основе. Данный процесс работает в обе стороны, так взаимодействуют, по крайней мере два человека.

Механизмы познания человека другим человеком можно разделить на два вида:

Идентификация – осознанное или неосознанное переложение чужих характеристик на себя во время общения.

Рефлексия – понимания человеком того, как он сам воспринимается реципиентом. В процессе коммуникации люди оценивают друг друга, соотнося полученные характеристики с передаваемой информацией, и строят определенную систему интерпретации поведения другого участника общения, пытаясь для себя найти причины тех или иных его поступков. Трактовка чаще всего основывается на приписывании каких-то причин поведения, чаще всего субъективного характера, но может быть основана и на знании этих причин.

При восприятии людьми друг друга возникают эффекты, которые могут помешать точности оценки межличностного восприятия и их нужно обязательно учитывать: эффекты «ореола», «новизны», «стереотипизации» и др.

Таким образом, в ходе общения действует оценка, восприятие и понимание младшими школьниками друг друга. Взаимодействуя, обмениваясь мыслями и чувствами, дети учатся принимать, как свои, так и чужие достоинства и недостатки.

Коммуникация с живым партнером очень разнообразная вещь и выражается во множестве способов, как вербальных, так и не вербальных: язык жестов, мимика, пантомимики и другие средства, которые можно использовать, как индивидуально, так и объединив.

Речевую коммуникацию чаще всего выносят вперед, однако не стоит умилять значимость невербального и звукового общения. Чаще для младшего школьника важнее становятся не слова, а именно интонация и жесты, с которыми передается сообщение. Можно одним неудачным движением руки разрушить все построенное словами доверие.

Самое главное, чтобы при рассмотрении и изучении трудностей общения не связать их все с плохим владением техникой взаимодействия. На самом же деле это довольно глобальная проблема и охватывает все углы коммуникации. Здесь же можно

выделить ряд психологических причин, таких как нереально поставленные цели результата общения, недостаточно адекватная оценка второго участника разговора, его мотивов и интереса в данном разговоре, употребление каких-то неверных слов – это тоже может привести к неудачному завершению общения, то есть цель разговора достигнута не будет.

Если общение происходит между младшим школьником и взрослым, то здесь трудности из-за принадлежности участников к разным возрастным группам. Ведь разный жизненный опыт, уже имеющиеся установки положительного или негативного характера, различия в словарном запасе и уровне терпения (иногда взрослым тяжело ждать, когда младший участник выразит свою мысль) тоже оставляют свой отпечаток при контакте.

Трудности коммуникативного плана, так же возникают при низкой успеваемости, которая является распространенным явлением для детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей. Во время занятий некоторым детям тяжело справляться с заданиями, они могут испытывать затруднения в включении в рабочую деятельность. Другие испытывает проблемы в понимании озвучиваемого учителем материала, а кто-то затрудняется отвечать, стесняясь. Другие же наоборот создают «звуковой фон» мешая учителю, это тоже показатель того, что у ребенка имеются проблемы.

Сюда же относят и затруднения с письмом, навыками чтения, что в свою очередь выливается в работы с ошибками, невнимательность при письме, непонимание и нечеткое выполнение указаний педагога, либо письмо в стиле «угадывания» написания слов.

Проблемы с развитием коммуникативных умений у младших школьников из неблагополучных семей, как мы уже говорили выше, так же находят свое отражение во взаимоотношения с одноклассниками. Стеснение, зажатость, робость часто не позволяет таким детям проявить себя на уроке, среди сверстников, влиться в игру, завести разговор. Агрессивное поведение выливается в частые конфликты, что делает ребенка отверженным, хотя он может быть просто пытался показать свой статус.

Таким образом, мы можем говорить о том, что начальная школа важный плацдарм в развитии коммуникативных умений у младших школьников из социально неблагополучных семей. Дети приходят в первый класс из разных семей и даже в самой благополучной семье на вид семье может оказаться ребенок с низким уровнем коммуникативных умений просто из-за родительской педагогической несостоятельности. У многих детей из социально неблагополучных семей занижена самооценка, они «забиты», либо наоборот нередко встречается агрессивность (чаще всего среди мальчиков), бескомпромиссность, обманчивость, другие формы асоциального поведения. При взаимодействии с такими детьми мы должны обращать внимания на то, какие психологическо-педагогические характеристики личности имеет каждый из участников взаимодействия.

1.3. Особенности процесса развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей посредством театрализованной деятельности

К началу обучения детей в начальных классах общеобразовательной школы игровая деятельность не теряет своей важной роли и сегодня уж не вызывает сомнения, что одной из эффективных форм работы по развитию коммуникативных умений у детей любой социальной группы является театрализованная деятельность, в основе которой лежит игра.

Поэтому опора на игровую деятельность - это наиболее эффективный способ включения детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей в процесс развития коммуникативных умений. Ведь все свои жизненные впечатления и переживания дети выражают в условной игровой форме.

В современном обществе театрализованную деятельность часто недооценивают и не используют в педагогическом процессе при работе с детьми из неблагополучных да и в принципе благополучных семей, хотя она предоставляет огромные возможности для развития детей.

«Разнообразные тематики, средства изображения, эмоциональность театрализованных игр – все это дает возможность использовать их в целях

всестороннего воспитания личности ребенка, в том числе для формирования коммуникативных навыков», по мнению авторов (А.В. Арбузова, Т.П. Ершова, С. Френе и др.) [22].

Отечественный психолог Л.С. Выготский выделяет главные элементы детского театрализованного творчества:

1. Ценность заключается не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе: «ребенок – плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовывать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом»;

2. Участие вспомогательных видов творчества для стимулирования творческого воображения и его воплощения;

3. Использование импровизационных форм работы с детьми, которые будят творческую мысль и фантазию: «гораздо ближе к детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые в процессе творчества»;

4. Организация театрального творчества таким образом, чтобы ребенок был заинтересован процессом игры и получал удовольствие.

Занятия в театре вырабатывают ощущение ответственности перед коллегами по спектаклю и зрителем, пришедшим на представление; учат вести взаимодействие с друг другом, дисциплинируют, в полной мере развивают и формируют коммуникативные умения, прививают чувство общности, потребность к труду и учебе [14].

Театрализованная деятельность является интегрированной, что проявляется в трех аспектах: во-первых, в создании драматического содержания. Во-вторых, в исполнении собственного замысла, адекватного художественного образа.

В-третьих, в оформлении представления – в разработке (подбор, изготовление, необычное использование) различных декораций, ярких костюмов, подбор подходящей музыки и цветных афиш. Термин «театрально-игровая деятельность» по отношению к театрализованной деятельности чаще всего используется из-за этих особенностей.

Театральная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности. А так же она позволяет решать ряд проблем у детей из неблагополучных семей: это художественное и нравственное воспитание; развитие коммуникативных качеств личности ребенка; развитие психических функций: памяти, воображения, фантазии. Театральные игры помогут ребенку лучше понять себя, свою природу, учит социализироваться в обществе, помогают раскрыть внутренний потенциал. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребенку приобрести полезные навыки для преодоления изменений в различных жизненных ситуациях. Если ребенок зажатый – раскрепостить, если в нем «сильный агрессивный огонь» – успокоить, расслабить.

Театральные игры помогают детям младшего школьного возраста из неблагополучных семей тренировать свое поведение, а главное – учиться общению, видеть в каждом интересном человека друга, товарища.

Для детей из неблагополучных семей не мало важно и эмоциональное развитие, сброс внутреннего напряжение, ведь такие детки чаще всего подвергаются эмоциональным встряскам: дома – проблемы с родителями; в школе – учителя или одноклассники. Здесь дети через определенные занятия знакомятся с эмоциями, чувствами, настроением героев, осваивают способы, их выражения, учатся понимать, почему герой поступил так и не иначе, осознают, что есть разные точки зрения и мнения.

Игра становится возможностью ребенка найти самовыражение и самореализацию. Благодаря тому, что в игре психологические процессы поднимаются на более высокий уровень, развивается вся личность ребенка, эволюционирует его сознание. Ребенок начинает осознавать себя, обучается подчинять желанию собственные мимолетные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия конкретному образцу, правилам поведения, пробует жить, проживая жизни героев, разбирая и пробуя вдуматься в сущность и предпосылки их действий и поступков и обучаясь на их примерах [23].

Главные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка: от его наблюдения за театрализованной постановкой взрослого к

пробам самостоятельной игровой деятельности; от персональной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих различные роли; от имитации действий книжных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций и чувств героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Доктор педагогических наук Л.В. Артемова классифицирует игры, составляющие театральную деятельность в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности [34].

Игры драматизации предполагает, что ребенок собственно сам создает образ с помощью комплекса средств выразительности, куда входят такие элементы, как интонация, мимика, пантомима, а так же придумывает собственные действия исполнения роли и др. Их называют театрализациями, если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища.

В играх-драматизациях решаются актуальные задачи:

1. Воспитательно-образовательные: обогащение знаниями, умениями, навыками; развитие интереса к литературе и театру; развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления); развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение; формирование норм поведения; воспитание морально-волевых качеств личности.

2. Коррекционные: закрепление навыков правильной, речи; усвоение богатства родного языка; усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации); активизация и пополнение словаря; совершенствование грамматического строя речи; развитие тонкой моторики рук.

Занятия по развитию речи могут протекать в определённой форме: педагог читает детям художественное произведение, рассматривая с ними картинки и иллюстрации, затем дети пересказывают произведение по наводящим вопросам. Могут быть использованы подручные материалы: аппликационный материал и фланелеграф. Параллельно ведется словарная работа по подбору определений,

характеризующих персонажей и их действия. Заключительный момент данного этапа - проигрыванием небольших эпизодов.

На заключительном занятии дети выбирают роли и «показывают спектакль» для подгруппы ребят, обслуживающего персонала. Преподаватель берет на себя роль режиссера, он энергично и инициативно вмешивается в ход игры, предлагая ребенку различные варианты выполнения его роли. Как уже отмечалось, репертуар игр-драматизаций зависит от возраста детей, учитывая особенности их психоречевого развития. Произвольная память великолепно тренируется за счет заучивание роли – если ребенку любопытно и увлекательно то, что необходимо запомнить.

В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, он функционирует и выступает за игрушечного героя, примеряя на себя роли сценариста и режиссера.

Психолог Е.Е. Кравцова отмечает: «...что эта самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения...» [25].

Ребенок пользуется разными способами вербальной выразительности «озвучивая» героев и комментируя сюжет. Преобладающие средства выражения в данных играх – интонация и мимика; пантомима ограничена, поскольку он действует с неподвижной игрушкой. Режиссерские игры бывают групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного представления. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Возможно предложить ребятам, к примеру, представить отдельные эпизоды знакомого им произведения. Необходимо определить поведение героев, их диалоги, высказывания, а вслед за тем проиграть. В другом случае возможно предложить избрать по желанию любую приглянувшуюся часть постановки и разыграть её невербально. Чтобы любой мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного по собственным симпатиями, надо предлагать участникам игр меняться ролями. Все эти способы стимулируют развитие речи, воображения, мышления,

умение понимать увиденное и прочитанное, фантазию, умение переживать и сопереживать.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей из неблагополучных семей развиваются организаторские умения и способности, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения[34].

Резюмируя все выше изложенное, можно прийти к следующим выводам. Театральная деятельность способствует развитию: монологической и диалогической речи; адекватного межличностного общения; самооценки; психофизиологических способностей (мимика, пантомимика); умение отождествлять себя с разными образами; эмоционально-личностной сферы. Применение театральных упражнений позволяет: воспитывать по отношению друг к другу деликатность; учиться творческой импровизации.

Учитывая психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, можно помочь театрально-творческой деятельности стать полноправной частью педагогического процесса воспитания и развития детей-школьников из неблагополучных семей.

Выводы по главе 1

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей посредством театрализованной деятельности.

Разобрали психолого-педагогическую характеристику младших школьников из социально-неблагополучных семей, где выяснили, что возраст с 6-10 лет представляет собой самый ответственный период в жизни младшего школьника. В данном этапе жизни происходит изменение всех психических процессов ребенка, которые важным образом изменяют личность ребенка. Рассмотрели, что дети в благополучных и неблагополучных семьях развиваются по одинаковым

биологическим и психологическим закономерностям. И наличие неблагополучия семьи не гарантирует, что в ней обязательно будет масса трудностей. Однако чаще всего именно дети из социально неблагополучных семей по сравнению с другими детьми, имеют проблемы в развитии коммуникативных умений, у них низкая самооценка, нарушены коллективные отношения, в плане принятия чужого мнения, чужой точки зрения и т.д. У этих детей наблюдается заторможенное состояние, они стеснительны, либо наоборот проявляют агрессию по любой причине.

Уточнили ряд понятий и характеристику коммуникативных умений младших школьников из неблагополучных семей: «умения», «навык», «коммуникативные умения». А так же раскрыли определения: «коммуникация»/«общение»; «общение»/«деятельность»; «формирование коммуникативных умений» по отношению именно к младшим школьникам.

Проблемы с развитием коммуникативных умений у младших школьников из неблагополучных семей, так же находят свое отражение во взаимоотношения с одноклассниками. Стеснение, зажатость, робость часто не позволяет таким детям проявить себя на уроке, среди сверстников, влиться в игру, завести разговор. Агрессивное поведение выливается в частые конфликты, что делает ребенка отверженным, хотя он может быть просто пытался показать свой статус.

Развитие коммуникативных умений у младших школьников из социально-неблагополучных семей актуально за счет театрализованной деятельности, так как к началу младшего школьного возраста игровая деятельность не теряет своей важной роли и сегодня уж не вызывает сомнения, что одной из эффективных форм работы по развитию коммуникативных умений у детей любой социальной группы является театрализованная деятельность, в основе которой лежит игра.

Опора на игровую деятельность – это наиболее эффективный способ включения детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей в процесс развития коммуникативных умений. Ведь все свои жизненные впечатления и переживания дети выражают в условной игровой форме.

Мы рассмотрели, что театрализованная деятельность является интегрированной, что проявляется в трех аспектах: во-первых, в создании

драматического содержания. Во-вторых, в исполнении собственного замысла, адекватного художественного образа. В-третьих, в оформлении представления – в разработке декораций, костюмов, музыки и т.д.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка: от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников

Выяснили: театральная деятельность способствует развитию: монологической и диалогической речи; адекватного межличностного общения; самооценки; психофизиологических способностей (мимика, пантомимика); умение отождествлять себя с разными образами; эмоционально-личностной сферы. Применение театральных упражнений позволяет: воспитывать по отношению друг к другу деликатность; учиться творческой импровизации.

Поэтому начальная школа важный плацдарм в развитии коммуникативных умений у младших школьников из социально неблагополучных семей. Плодотворная работа в разных сферах (учебной и внеучебной) на данном этапе позволит вывести детей на более высокий уровень в дальнейшей их социализации и развитии.

ГЛАВА 2. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗ СОЦИАЛЬНО НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ НА БАЗЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Анализ исходной ситуации

Цель любой школы заключается в том, чтобы создать условия, обеспечивающие полноценное развитие индивидуальных способностей каждого школьника. Обеспечить свободу, общение и взаимодействие всех участников образовательного процесса, будь то учитель, ученик, либо родители. Создать психологический комфорт в классе, творческий настрой и мотивацию для различных типов деятельности ребенка.

Базой исследования была выбрана МБОУ «Каратузская СОШ». Мы применили методы работы, такие как «анализ документов; беседа с учителем; наблюдение», с целью выяснить – ведется ли в вышеуказанной школе работа по развитию коммуникативных умений детей, в частности младших школьников из неблагополучных семей. Какие используются методы, методики и формы работы, чтобы поддерживать коммуникативное развитие детей на должном уровне.

МБОУ «Каратузская СОШ» реализовывает много дополнительных образовательных программ, которые включают направленности: 1) культурологическая; 2) физкультурно-спортивная; 3) художественно-эстетическая, включающая в себя и театральную деятельность в разных ее проявлениях.

Театральная деятельность является важным, часто невидимым процессом, однако возможности, которого очень широки. Понимая это, педагоги часто используют театральные элементы, как на уроках, так и во время дополнительных занятий.

Для младших школьников созданы следующие кружки:

- «Азбука безопасности», где к ребятам в гости приходит дядя Степа и изучает с ними правила ПДД в игровой форме.

- «Сказка с нами» – углубленное изучение литературы и литературных новинок через проигрывание различных персонажей.

- «Робототехника» – мелкая и крупная моторика рук.

- «Пластилинное царство» – создаем поделки из пластилина (для 1–3 классов) и разыгрываем мини-спектакли.

Так же школа может порадовать ребят различными клубами, с углубленным изучением:

1) Клуб «Патриот»; 2) Танцевальная студия «Звезды»; 3) Юные лучники (стрельба из лука); 4) ФСК «Единство» (футбольный клуб).

Школа, помимо творческого и культурного развития младших школьников активно пытается создавать условия для их позитивной ориентации в личной, социальной и профессиональной стезе, чтобы каждый ребенок самореализовался в культурную личность, умеющую и способную общаться с детьми и взрослыми.

Рассмотрим формы и методы по формированию коммуникативных умений. Работа при групповой форме строится следующим образом: дети делятся на группы, чаще всего по 4-6 человек, в зависимости от имеющегося количества. Задание должно выполняться сообща, всей группой. Учитель отслеживает атмосферу в классе, смотрит, чтобы работала вся группа, при необходимости помогает.

По итогам такой формы работы ребята учатся не только слушать и слышать своего собеседника, исправлять словесно-логические ошибки друг друга, но и давать четкие, аргументированные ответы товарищам по группе.

В программе обучения, которая используется в школе, имеется множество разделов, посвященных общению. В учебниках предлагаются задания для работы в парах и группах, что позволяет детям сразу испытать полученные знания на практике. Так же имеются задания, направленные на развитие коммуникативных данных: поговори с соседом по парте, с другом или с членами семьи, что позволяет учителю формировать коммуникативные умения прямо во время урока.

Помимо обязательной учебной литературы, в школе применяется ряд других методов, используются элементы театрализации:

1. Сюжетно-ролевые игры позволяют раскрепощаться детям, когда обучающиеся исполняют различные роли, проигрывают определенный сценарий, либо выстраивают на уроке литературы диалог. Театрализация дает возможность выразить эмоционального восприятия, так необходимого детям с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями). Например, при изучении литературы дети разыгрывают диалог из выбранных сказок, представляя себя в роли растения, животного. Такая игра затрачивает немного учебного времени, но позволяет младшим школьникам получить, как большой заряд положительной энергии, так и развить навык общения.

Игра может быть массовой/групповой. Например, при изучении темы «Полезные ископаемые», школьники могут исполнять роли геологов, которые путешествуют по карте, находя полезные ископаемые. Они называют свойства, условный знак, показывают месторождение на карте.

В процессе идут ответы на вопросы, выстраиваются предположения, активно используется речевой аппарат, что в свою очередь тоже развивает коммуникативные умения;

Деловая игра способствует развитию фантазии, но фантазии реальной, которая учит рассуждать, сравнивать, доказывать, рассказывать. Ребята не боятся отвечать, выходить к доске, они школьники, но в тоже время актеры, они будут готовиться к учебе, так как актер не может ошибиться перед зрителем, но в тоже время они не будут ощущать тревожность и страх, они школьники – и имеют право на ошибку.

Проектная деятельность сейчас вводится во всех школах и данная СОШ не исключение. Проект является прекрасной формой для развития коммуникативных умений. «Фамильное древо», «Моя фамилия» и др. встречается почти во всех СОШ в течение образовательного процесса. Дети с помощью учителя, мамы, папы и других родственников исследуют происхождение своей фамилии, обсуждают, собирают материал. В конце ребята представляют классу исследовательскую работу, в ходе чего и формируется умение выстраивать правильный монолог.

Следует отметить тот факт, что применение элементов театрализованной деятельности требует присутствие учителя, его содействие в виде советов, подсказок, подкреплений и инструкций.

Большими возможностями, при которых использование театральной деятельности становится действительно широко возможным – внеурочная деятельность.

– классный час играет большую роль в развитии коммуникации. Он позволяет наверстать в развитии коммуникативных умений то, что невозможно сделать на учебном часу: дети вступают в свободный диалог с учителем, когда он может спокойно и не торопясь решить возникшие вопросы; решают споры и конфликтные ситуации, учатся выступать с организационными вопросами перед всем классом;

– тренинги, проводимые школьным психологом, социальным педагогом, либо приглашенным специалистом. Тренинги проходят в свободной обстановке, где ведущий проводит различные беседы и игры, принуждающие ребенка к активному использованию речи. Проводятся не часто, их обычно заменяет классный час, но в перечне используемых форм имеются.

– «День учителя», «День матери», «День открытых дверей», «Новый год» и другие календарные праздники, которые проводятся на протяжении всей школьной жизни. Ребята в силу своих возможностей участвуют в организации мероприятий (в своей возрастной группе), готовят роли для выступления, участвуют в длительных репетициях, обсуждают сюжет, характер своего героя, поздравительные слова. Это помогает перебороть страх перед большой публикой, незаменимый опыт общения с огромной аудиторией. Школьники так же оттачивают умения говорить громко, правильно и четко.

Так же мы может говорить об еще одной форме работы, которая достаточно активно используется в СОШ – это выездные мероприятия, в частности театры, находящиеся в приближенных городах (г.Абакан, г.Красноярск, с.Шушенское и др). Посещаемые спектакли затем обсуждаются на классных часах, либо уроках литературы.

Отдельно хотелось бы выделить кукольный театр («Пластилиновое царство»), как новую форму работы по развитию коммуникативных умений в данной школе. Кукольный театр, не только игра для развлечения, но и отличное средство для развития логики и мышления (придумывания и описание сценария/сюжета), обогащения словарного запаса, фантазии и творческих способностей при создании кукол-персонажей.

Кукольный театр строится, как правило, на хорошо всем знакомым русских народных сказках. Все они знакомы и любимы, как детям, так и взрослым. Как мы уже выше говорили, важный плюс в том, что ребенок может примерять на себя любую роль, будь то отрицательным, либо положительный герой, понимать и различать грань между черным и белым, добром и злом. Театр – это творчество, в котором можно и нужно отходить от стандартных шаблонов, генерировать и воплощать собственные идеи, которые активно поддерживаются взрослыми, что в свою очередь показывает ребенку «ты важен и твои мысли важны».

Однако не стоит забывать и о том, что кукольный театр, как и любой театр, имеет нравственную и моральную основу. Присваивая и примеряя на себя ту или иную роль, ребенок неосознанно начинает подражать своим героям и именно в этой тонкой грани педагог должен объяснять ребятам важность положительных и отрицательных героев, чтобы не было подобных ситуаций: «Младший школьник Б. играл роль отрицательного персонажа-хулигана. Персонаж был отрицательный, однако, характер героя харизматичный. Мальчику роль настолько понравилась, что он невольно стал проецировать ее в обычной жизни – упала успеваемость, появилось плохое поведение, изменилось окружение ребенка».

Это тот пример, когда не была проведена работа педагога по разделению игровой ситуации и жизненной. А это обязательное условие, так как любимые герои порождают у ребенка желание подражать им, в дальнейшем «присваивая» разные качества персонажа и не всегда положительные.

Ведь чаще всего дети начинают курить не потому что нравится (они еще не знают вкус сигарет), а потому что Вася из третьего подъезда выглядит «круто» с сигаретой и «я тоже буду крутой в своей компании».

Таким образом, проанализировав работу МБОУ «СОШ Каратузского района», мы делаем вывод, что работа по развитию коммуникативных умений у младших школьников из неблагополучных семей в школе проводится.

Конечно, нельзя говорить об идеальном коммуникативном развитии каждого ученика. Наблюдая мы отметили, что некоторые дети испытывают трудности в общении с одноклассниками, при взаимодействии с учителем, у доски. Для решения данных проблем была разработана программа кукольного кружка «Сказочный калейдоскоп».

2.2. Диагностика уровня развития коммуникативных умений младших школьников из социально-неблагополучных семей

Социальное неблагополучие распространяется на различные сферы жизнедеятельности семьи, будь то материальная сторона или взаимоотношения внутри семьи. На основании документов социального педагога и журнала учета были выявлены дети из социально-неблагополучных семей – многодетные семьи, неполные семьи, дети из малообеспеченных семей, так же дети, поставленные на внутришкольный учет.

В рамках социально-педагогической работы было набрано шестнадцать ребят, желающих принять участие в кукольном кружке.

Для того чтобы определить коммуникативный уровень ребят на начальном этапе взаимодействия, мы провели диагностику по сформированности выделенных нами умений, представленных в таблице ниже.

Таблица 1 – соотношение методики и диагностируемого коммуникативного умения

Коммуникативное умение	Методика, которой измеряли
– умение слушать собеседника;	Методика «Умение слушать собеседника» Н.И. Козлов
– умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи;	Методика «Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи» на примере интерпретации содержания сказки «Красная Шапочка»
– умение выделять в речи существенные ориентиры действия	Методика «Графический диктант»
– умение взаимодействовать в паре.	Методика «Графический диктант»
– умение обосновывать и высказывать собственное мнение;	Методика «Кто прав?» (Цукерман Г.А.)

Автор первого теста Н.И. Козлов «Умение слушать собеседника». Форма и метод оценивания: тестирование, наблюдение, анализ полученных ответов. Данный тест позволяет определить уровень сформированности умения слушать собеседника и верно воспринимать получаемую информацию. (Приложение К)

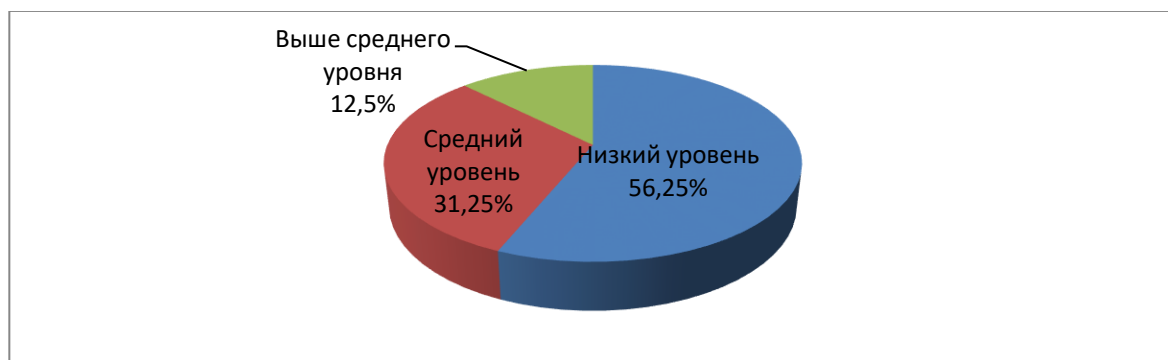


Рисунок 1 — Результаты теста «Умение слушать собеседника»

Анализ полученных результатов: из 16 опрошенных школьников из социально-неблагополучных семей – «выше среднего уровня» являются 2 человека, что составляет 12,5%.

Ребята активно отвечали на вопросы, не перебивали, дослушивали до конца инструкции. Результаты тестов показали, что ребята полностью общительные личности, в меру любопытны, разговорчивы.

Слушателями «среднего уровня» в классе является 5 человек – 31,25%. На вопрос «Мне трудно слушать до конца длинные и подробные объяснения», дети соглашались, попутно отмечая, что им легче слушать небольшие рассказы, иначе они начинают скучать, путаться в сюжете. Так же некоторые ребята, в основном мальчики, отмечают, что им тяжело дослушивать до конца мнение, с которым категорично не согласен.

Слушателями «ниже среднего уровня» стало 9 человек – 56,25%. Младшие школьники вели себя уважительно, однако не скрывали того, что им скучно; не внимательно выслушивали задания до конца, могли перебить. Честно отмечали, что не готовы соглашаться с чужой точкой зрения, если она им не по душе, и дослушивать собеседника из вежливости тоже не готовы.

Нужно отметить, что во многом ребята говорили о параллели ребенок-ребенок, что говорит о том, что во взаимоотношениях ребенок-взрослый присутствует степень уважительности, которая не позволяет, например, перебивать учителя. Однако по общим результатам, мы можем говорить о том, что проблема «умения слушать» существует и требует решения.

Второй тест представляет собой методику «Кто прав?» (модифицированная методика Г.А. Цукерман): умение обосновывать и высказывать собственное мнение. Форма и метод оценивание: индивидуальная беседа с ребенком. (Приложение Д)



Рисунок 2 — Результаты теста «Кто прав?»

Высокий и низкий уровень по методике «умения обосновывать и высказывать собственное мнение» набрали одинаковое количество процентов – 31,25%.

Можно отметить, что из 16 младших школьников из социально-неблагополучных семей – 5 учеников высказывают и объясняют свое мнение, демонстрируют осознанное понимание относительности того, что существуют различные мнения и оценки, пробуют доказать собственную позицию. Дети, прошедшие по низкому уровню, не учитывают возможность разных ситуаций для оценки и обсуждения, не готовы принимать разные точки зрения. Для них правильная является, только та позиция, которую они выбрали, другая отвергается.

Средний уровень составил – 37,5 %. Шесть детей принимают допустимость разных мнений у персонажей, пытаются по-разному смотреть на ситуацию, однако обосновать свои ответы не могут.

Третий тест – это «Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи» на примере интерпретации содержания сказки «Красная Шапочка». (Приложение Б; Г) Форма: беседа и наблюдение, анализ результата. Описание задания: пересказать содержание сказки «Красная Шапочка» от имени волка и записать полученный текст.



Рисунок 3 — Результаты теста «Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи»

При выполнении задания обращалось внимание на степень наполненности и достоверности рассказа, которое определялось количеством различных элементов, таких как связность предложений и слов в нем, смысловая нагрузка текста, построение фраз и разнообразие слов, что позволяло оценить полноту составленного текста ребенком.

По полученным данным через наблюдение и беседу, (см. бланки в приложении Б, приложение В и приложение Г) у нас получилось следующее: из 16 учеников класса высокий уровень имеет – 25%, это четыре человека. Можно отметить – неплохо развитое умение оформлять мысли в письменной и устной речи. Младшие школьники понимают структуру рассказа, т.е. знают, что должно быть начало, основная часть и заключение, что и фиксируется, как в устной, так и письменной речи. Так же предложения связаны по смыслу и имеют логическую последовательность. Ребята употребляют в речи средства выразительности, достаточно хорошо пересказывают свой текст, не опираясь на бумажную версию. В письменной речи отмечается, что предложения связаны по смыслу, следуют поочередно, согласно грамматическим нормам и правилам.

Средний уровень составил – 37,5% (6 чел). Рассказ и текст имеют достаточно информации, но присутствуют некоторые неточности в связи предложений между собой и по логике сюжета. Почти отсутствует употребление различных красочных

средств выразительности. Для устного рассказа ребятам периодически требовался написанный текст.

37,5% – что так же составило 6 человек, которым по наблюдению, тяжело далось задание, в том плане, что дети в большей степени пересказали саму сказку (кто-то половина наполовину). В рассказе и тексте нет точной логической последовательности, однако нужно отметить, что словарный запас у детей вполне неплохой.

По результатам диагностики следует вывод о недостаточном уровне сформированности исследуемых умений.

Четвертый тест «Графический диктант» заключался в умение выделять в речи немаловажные ориентиры действия, а также передать их партнеру. Форма: совместное выполнение поручения в классе парами. Способ оценивания: наблюдение за взаимодействием ребят в процессе парной работы и анализ результатов. (Приложение Ж)



Рисунок 4 — Результаты теста «Графический диктант»

Анализ результатов: из 16 обучающихся высокий уровень – 8 человек (50%); средний уровень – 8 человек (50%); низкий уровень – 0 человек (0%) (Рис. 4). Порадовал тот факт, что как мы можем отметить по данному заданию, низкого уровня нет ни у кого из ребят. Они все справились с задачей, рисунки соответствовали образцам на достаточном уровне для младших школьников. В процессе диалога ребята понимали друг друга, они показывали умение выделять в речи главное, передавать партнеру полную информацию и правильно задавать вопросы (что

соответствует высокому уровню сформированности). В основном дети умеют взаимодействовать друг с другом, они задают вопросы, осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения задания.

Так же можно отметить, что средний уровень больше увеличен за счет эмоционального отношения к совместной деятельности: где-то ребята работали с заметным нейтральным взаимодействием, явно делая в силу необходимости, пара человек выразила негативное желание работать друг с другом, но потом сошлись на нейтрально-деловой форме общения. Плюсом в этом отмечается некоторая сложность при постановке вопросов, в остальном, ребята справились на твердую «хорошо», что говорит о том, что уровень сформированности «умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передать их партнеру» у детей развит.

Таким образом, в нашем исследовании мы воспользовались методиками адаптированными к младшему школьному возрасту, они легки в применении и понятны детям с любым уровнем коммуникативных умений. Методики позволяют не просто выявить уровень развития коммуникативных умений у детей, но так же через формы и методы проведения самих методик, таких как наблюдение, беседа, и т.д. посмотреть на коммуникативное взаимодействие детей между собой (в паре/группе); оценить степень зажатости/раскрепощенности ребенка в разговоре; увидеть особенности развития коммуникативных умений каждого ребенка.

При анализе результатов исследования, можно говорить – уровень развития коммуникативных умений класса не превышает среднего.

Коммуникативные умения на начальном уровне развиты у всех ребят в достаточной степени, не зависимо от социальной группы ребенка, однако дальше идут заметные пробелы, полученные наглядно при наблюдении, заключающиеся в умении слушать, воспринимать чужую точку зрения, и во взаимоотношениях с одноклассниками во время выполнения задания.

Например, интересный факт: ребята, получившие большой балл при выполнении первого теста на «умение слушать» в четвертом выразили нежелания взаимодействовать со своим соседом и слушали инструкцию от своего коллеги довольно неохотно, что сказалось на дальнейших их результатах.

В школе используется большой спектр общих методов, направленных на развитие коммуникации, однако необходимо еще больше обратить внимание на развитие коммуникативных умений младших школьников, задействовав все их коммуникативные умения и навыки, в чем очень хорошо может помочь кукольный театр. В игре дети раскрепощаются, забывают об обидах, они заинтересованы в своей роли, стараются проявить себя, что позволяет им взаимодействовать друг с другом совсем на другом уровне.

2.3. Программа кружка «Кукольный театр» как средство развития коммуникативных умений младших школьников из социально-неблагополучных семей

В процессе различной коммуникации младшие школьники часто сталкиваются с разными трудностями, что в свою очередь связано с недостаточным уровнем развития коммуникативных умений. Формирование данных умений детей, обучающихся в начальной школе находится в зависимости не только от того, с какими данными ребенок пришел в среднее учебное заведение, но и от использования учителем в урочной и внеурочной деятельности всевозможных форм и методов работы.

Кукольный театр, как форма работы по развитию коммуникативных умений младших школьников обладает рядом особенностей, которые позволяют детям взаимодействовать внутри кружка спокойно. Это добровольность выбора самого ребенка, которая означает, что он пришел на кружок сам, по своему интересу. Так же это гибкость в подаче материала, нет жесткой регламентации, здесь можно совмещать программу и инициативность самих ребят, давать им свободу выбора в содержании, формате и способах представления себя.

С целью развития уровня коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей нами была разработана программа кукольного театра «Сказочный калейдоскоп», включающая в себя двадцать занятий по полтора часа с перерывом, направленных на групповое взаимодействие и снятие различных

барьеров, стимулирование активности, развитие умения свободно слушать, запоминать и др. (Приложение А).

Задачи программы:

- создать условия для применения коммуникативных умений младшими школьниками;
- создать условия для развития умений коллективного взаимодействия и общения у младших школьников;
- создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к себе у младших школьников;
- создать условия для того, чтобы младшие школьники могли открыто выражать и отстаивать свою позицию;

Планируемые результаты:

- повышение уровня развития умения слушать собеседника; развитие умения находить бесконфликтный способ выхода из спорных ситуаций, соблюдать правила поведения в коллективе;
- формирование эмоционально-положительного отношения к себе у младших школьников;
- повышение уровня развития умения обосновывать и высказывать собственное мнение, оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- повышение уровня развития умения выделять в речи существенные ориентиры действия;
- повышение уровня развития умения взаимодействовать в паре.

Принципы организации занятий:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, предусматривает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от упражнений с наиболее простыми задачами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность младших школьников основывается на принципах развивающего обучения, методы и организация которых основываются на закономерности развития ребенка, при этом предусматривается психологическая комфортность, подразумевающая:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующая формирование духовного потенциала, творческой активности;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личные мотивы должны доминировать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы в обязательном порядке включающие мотивацию успешности: («У тебя обязательно получится»).

Программа включает в себя несколько содержательных блоков:

Вводная часть, включающая в себя знакомство с детьми (комплекс упражнений, направленных на знакомство, преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а так же двигательное раскрепощение) и обязательно инструкцию по работе с режущими предметами (нож, ножницы, иголки и т.д.). Так же здесь идет краткое информирование о темах и планах кружка, знакомство с историей создания кукольного театра и первых кукол.

Теория: Знакомство с историей создания кукол; выбор сказки для постановки; распределение ролей, обсуждение сценария, создание кукол и репетиции;

Практика: упражнения из комплексов, направленных на развитие коммуникативной сферы, эмоциональной и ценностно-смысловой сферы личности: «Я и Мой язык»; «Я и мое тело»; «Я и Эмоции»; «Я и Другие».

При подборе репертуара для кукольного театра, конечно, следует учитывать возрастную контингент участников, уровень их развития, возрастные характеристики. Как мы уже говорили, кукольный театр хорош тем, что здесь нет четкой придерживаемости рабочих тем, главное – ребенку должно быть интересно. Теория совмещается с практикой: историю создания кукольного театра и кукол, как вариант, можно объединить с мастер-классом по созданию какой-то одной куклы, рассказывая все в процессе. У детей заняты руки, они не отвлекаются на те же мобильные телефоны, у них работает фантазия, воображение (кукла должна быть самой индивидуальной) и здесь они узнаю, когда и для чего появилась пальчиковая кукла.

Сам репертуар кукольного театра может быть самым разнообразным. Все зависит от того, какая кукла используется: пальчиковые куклы, ростовые куклы, куклы перчатного типа, куклы-марионетки, куклы на палках.

Пальчиковые куклы используются обычно в произведениях, которые понятны младшим школьникам, легки для проигрывания, не требуют четкой придерживаности к сюжету: это сказки, небольшие музыкальные постановки собственного сценария и др.

В нашей программе мы сделали упор на сказки, так как они знакомы всем младшим школьникам. Детям на выбор было представлено: Репка, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Колобок. Выбор был остановлен на двух сказках «Колобок» и «Репка», чтобы у каждого ребенка была роль с текстом (разыгрывали жеребьевкой).

Изучение истории появления кукол было совмещено с просмотром презентации, видео-сказок и наглядных пособий. Так как это младшие школьники слушать пустой текст им наскучит быстро. А использование нескольких форматов подачи позволило удержать внимание детей. Были дети, которым слушать не хотели (вертелись, разговаривали, мешали другим), однако они с удовольствием поучаствовали в помощи педагогам: мальчикам было поручено переключать слайды; девочки разносили образцы кукол между рядами, показывая одноклассникам.

Вполне естественно, что полного расслабления на первых занятиях ожидать не приходится. Включение в новую деятельность с новыми людьми это всегда некое напряжение. Некоторые дети ведут себя насторожено, особенно мальчики. Девочки

более открыты, проявляют дружелюбие и расположение. Это хорошо видно по лицам детей, по движению тела.

Этап знакомства мы разбавили упражнением «Знакомство с передачей мяча друг другу», которое позволяет расслабиться, убрать скованность у детей. А затем уже начинается занятие.

С каждым разом занятия проходят в более расслабленной обстановке: дети освоились, познакомились с педагогом, узнали план кружка и что от них требуется.

Постановочные сказки выбирались путем голосования после просмотра: каждый ребенок написал на листочке названия, затем подсчитав, выбрали те, за какую сказку отдали больше всего голосов.

Роли тоже распределялись с помощью жеребьевки, чтобы никому не было обидно. В каждой сказки по 6 главных стандартных ролей плюс два персонажа были введены самими детьми при обсуждении сценария.

Например: Маша и Петя (имя заменено) вытянули листочек с ролью «Новый персонаж». Они участвуют в сказки «Репка». При групповом обсуждении сценария ребенок говорит за какого персонажа он бы хотел играть. В нашем случае у нас появился Петушок и Серый волк.

Данный момент младшим школьникам очень понравился, дети предлагали коллегам примеры персонажей, помогали с диалогом, активно включались в сам процесс. Были дети, которым требовались наводящие вопросы, чтобы вовлечь в общее обсуждение, но не было детей, которые стояли бы в стороне, было видно, что сам процесс младшим школьникам приносит удовольствие.

В программе так же большое внимание уделяется комплексу упражнений на развитие коммуникативных умений, которые идут параллельно с кукольным театром, в качестве минуток для разминки. Для детей это игра, возможность размяться, обсудить какие-то свои вопросы в игровой форме. В тоже время это мощный толчок к развитию коммуникации, так как, например в упражнении на развитие мимики и жестов (упражнение «Повтори»), дети расслабляются, начинают «дурачиться» на законных основаниях. Они раскрепощаются, улучшается взаимодействие с друг

другом, так как у них все равно есть определенная задача в игре, которую нужно смеяться, но выполнить.

Эффективность данных упражнений и в целом занятий видна даже без диагностик. Ребята, которые пришли на кружок с зажатостью, мало разговаривали, не так охотно включались в процесс работы, как другие дети – с удовольствием участвуют в играх-упражнениях.

Младший школьник в отличие от взрослого не скрывает факта того, что какая-то деятельность ему не по душе. Сюда относятся скрещенные руки, хмурое, недовольное выражение лица, отстраненность, выполнение задания «из-под палки».

Упражнения дают возможность прокричаться, прокривляться, поспорить, выразить свою точку зрения, проявить себя. Любая насмешка над товарищем при неудачном выполнении задания жестко отслеживалась педагогами.

Юля самая зажатая из всех девочек, всегда стоит в сторонке и ее почти не слышно. На занятии ее надо всегда спрашивать, сама постесняется ответить, хотя очень умная и сообразительная девочка. После многократных упражнений «Повтори», «Фраза по кругу», «Тень», где ей отводилась ведущая роль, девочка открылась со всем с другой стороны: у нее появилась активность в действиях, она стала поднимать руку, пытаться отстоять свое мнение. Это зачатки, но при хорошем поддержании Юля раскроет большой коммуникативный потенциал.

Во время занятий, упражнений дети производят актерскую работу над собой, ведь изначально репетиции идут без кукол, лицом к лицу. Либо это упражнение в классе, когда все сидят в кругу и репетируют текст с педагогом, либо, если нет возможности, репетиция в дистанционном формате.

Чтение выразительного диалога тоже специфический этап в развитии коммуникативных умений. На мгновении ребенок становится маленьким актером. Его задача показать, кого он играет, будь-то медведь, Бабка, Жучка.

Выразительно прорычать Жучку тоже надо уметь и сделать красиво, пусть даже зрители будут видеть, только твою куклу. Убедить зрителя, что она живая – в этом главная задача актера кукольного театра.

Побороть стеснение перед залом – важное умение младшего школьника. Поэтому важно, чтобы репетиция проходила в теплой, доброжелательной обстановке. На первых репетициях мальчики, конечно, пытались «посмеяться» над другими детьми, которые на первых порах смущались и путались в тексте, но с помощью работы педагога-психолога и упражнений «Игры-ситуации» удалось выровнять отношения детей в русло «взаимопомощи». В принципе нам удалось дать ребенку почувствовать себя важным и ответственным, когда у него задача: «подскажи Пети, если он забудет». Можно сказать, что несмотря на то, что мы работали с младшими школьниками из неблагополучных семей, дети довольно серьезно относились к таким маленьким задачам.

Развитие внимания, памяти – младшие школьники понимают важность своей роли и внимательно следят за сюжетом, чтобы вовремя вставить свою реплику. Так внимание требуется и при проработки сценария, чтобы не упустить деталей. Педагог больше выступает, как помощник, он направляет, подсказывает, но не делает за детей. Им предоставляется полная свобода выбора: есть основа сюжета, дети могут вносить импровизацию, которая позволяет убрать страх, если ребенок забудет текст, движение или позу своей куклы (на итоговом выступлении текст есть, как страховка, на случай, если ребенок запаниковал и забыл слова). Такой подход дает ресурсы для одновременного развития всех младших школьников, независимо от их коммуникативного уровня.

Так же работает фантазия, воображение каждого ребенка, когда он изготавливает свою пальчиковую куклу, будь-то репка, колобок или дедушка. Костюмы, окружение, материал – дети выбирают сами, учась взаимодействовать между собой, прислушиваться к желаниям и мнению других участников группы.

Можно отметить, что к процессу изготовления пальчиковых кукол большинство младших школьников подошло основательно, заинтересовавшись. Куколок делали из фетра, из заранее подготовленных педагогами шаблонов. Дети выбирали цвета, форму и украшения для кукол и аккуратно сшивали детальки, затем украшая бусинками, либо стразами. Изготовление куклы – процесс творческий, не сложный, но требующий концентрации и усидчивости. Были ребята, которые не

хотели принимать участие в изготовлении (как выяснилось, они не умели шить). Но опираясь на помощь педагогов они справились с изготовлением своей куклы и остались очень довольны.

Безусловно, из-за того, что группа большая даже поделенная на две подгруппы между детьми возникали своего рода небольшие конфликтные ситуации, чаще всего направленные на общее взаимодействие, где-то, кто-то не так понял/услышал, но радуется, что дети не проявляли агрессии к друг другу, конфликт решался быстро исчерпав себя (по наблюдению: разобрав ситуацию с педагогом, младшие школьники в дальнейшем вполне мирно и успешно разрешали возникшие споры сами, изредка прибегая к помощи педагогов).

На занятиях использовались формы работы, как индивидуальные (изготовление своей пальчиковой куклы, реквизита), так и групповые (обсуждение общих вопросов, сценариев). Материал подавался, как в разговорной форме, так и в виде презентации, – видео и – аудио материалах, наглядных пособиях.

Часть занятий, не требующая личного присутствия детей и педагога (вторичное занятие по изготовлению кукол, реквизита, повторение ролей), либо невозможность присутствовать на кружке проводилось в дистанционном режиме.

2.4. Результаты апробации программы кружка «Сказочный калейдоскоп»

По окончании программы нами была проведена повторная диагностика для понимания получившегося результата, в которой использовались те же методики: тест «Умение слушать собеседника»; тест «Кто прав?»; тест «Графический диктант»; наблюдение; беседа.

Надо отметить, что при наблюдении, мы отметили, факт: например дети с «низким уровнем» коммуникативных умений по первому тесту, могут быть в «выше среднего уровня» в третьем тесте, а в четвертом опять на «низком уровне». Ребенок имеет отличную память, внимание, в «графическом диктанте» взаимодействует с партнером на отлично/хорошо, но не хочет прислушиваться к чужому мнению, считая, что он всегда прав, либо не ищет вариантов компромисса.

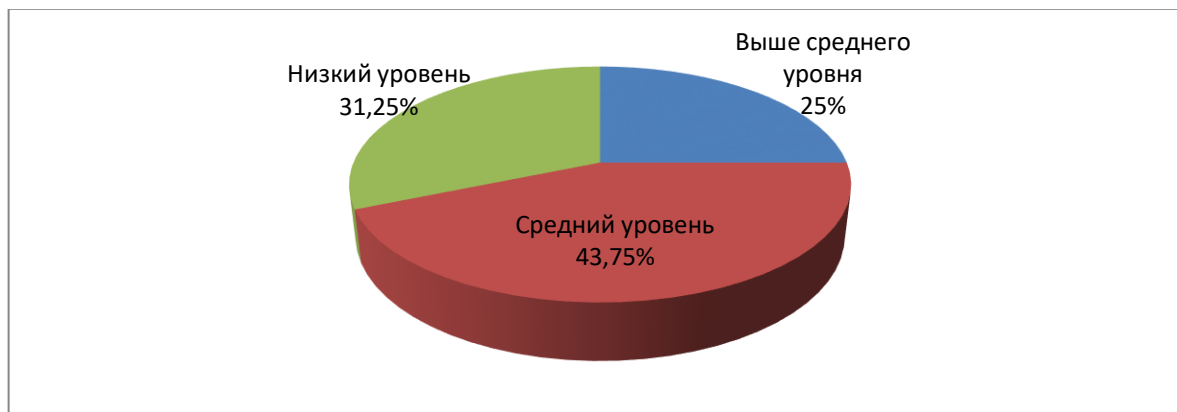


Рисунок 1— Результаты теста «Умение слушать собеседника»

По первому тесту (Н.И. Козлов автор первого теста «Умение слушать собеседника») мы уже получили результаты. (Приложение К)

Если на начало диагностики детей с уровнем «выше среднего» у нас было 2 человека, что составляло 12,5%, то сейчас мы получили 25% – четыре человека. Так же увеличился процент, а значит и число детей по среднему показателю: было пять человек, стало 7, что составило 43,75%. С повышением двух первых уровней, естественно, можем отметить снижение процента по «низкому уровню» – 31,25%.

Данные подтверждаются так же и наблюдениями во время проведения занятий, как мы уже говорили выше. Говоря в общем, обо всех младших школьниках из социально-неблагополучных семей, участвующих в занятиях, дети стали более открыты, появилась активность в ответах на вопросы у тех детей, у которых изначально мы отмечали зажатость, неуверенность.

Младшие школьники намного лучше стали воспринимать поступающую информацию в больших объемах. Большинство детей стали усидчивее, подробные объяснения выслушивают до конца, не перебивая. На уточняющие вопросы понимания задания отвечают логично, четко, что показывает усвоения материала задания.

По второму тесту (методика «Кто прав?» (Цукерман Г.А.): умение обосновывать и высказывать собственное мнение)) мы получили так же следующие результаты. (Приложение Д)



Рисунок 2 — Результаты теста «Кто прав?»

Увеличение среднего значения из 37,50% (6 чел.) до 50% (8 чел.) и «выше среднего значения» 31,25 выросло до 37,50, что составило 6 человек. Можно отметить, что большинство младших школьников стало более активно высказывает свою точку зрения, могут аргументировать ее, обосновать свою позицию. Так же показывают понимание того, что есть разные оценки одной и той же ситуации и это нормально; Низкий уровень имеет место быть – 12,5% (2 чел.), однако можно отметить уход категоричности. Дети еще тяжело воспринимают возможность разных ситуаций для оценки и обсуждения, но готовы выслушивать разные точки зрения, хотя могут и отвергнуть.

Надо отметить факт того, что дети стали прислушиваться к чужому мнению, как к педагогам, так и внутри группы. Безусловно, было место возникающим спорам, были недовольные каким-то решением, однако младшие школьники вели себя намного спокойнее, чем при изначальной диагностики, не высказывали агрессии. Они могли до последнего не соглашаться с чужим мнением, (например дети с «низким уровнем» коммуникативных умений) были обиды, но конфликтные ситуации с помощью педагогов разрешались. Отметим, что большинство детей выслушивали друг друга до конца.

Третий тест – это «Умение оформлять собственные мысли в устной и письменной речи» на примере интерпретации содержания сказки «Красная Шапочка» (Приложение Б; приложение В; приложение Г). Анализируется через беседу, наблюдение, анализ задания (пересказать содержание сказки «Красная Шапочка» от имени волка и записать полученный текст). Здесь, как и при первой диагностики, мы

обращали внимания на степень информативности рассказа. То есть на то количество содержательных элементов, которыми может располагать ребенок младшего школьного возраста: связность предложений и слов, смысловая нагрузка текста, разнообразие слов и фраз и т.д..



Рисунок 3 — Результаты теста «Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи»

Здесь у нас отмечается повышение уровня коммуникативных умений по «среднему уровню» и «выше среднего уровня». «Выше среднего уровня» – улучшилось у еще одного ребенка и из 25% (4 чел.) выросло до 31.25% (5 человек).

Отмечаем по наблюдению хорошо сформированное умение оформлять собственные мысли в письменной и устной речи, что показывается так же при разборе сценариев. Младшие школьники хорошо понимают структуру рассказа, т.е. знают, что должно быть начало, основная часть и заключение могут менять сюжетные точки, не теряя смысловой и логической последовательности.

Употребляются в речи и средства выразительности. Достаточно хорошо пересказывают свой текст, не опираясь на бумажную версию. Средний уровень составил – 43,75% (7 чел). Рассказ и текст имеют достаточно информации, однако присутствуют некоторые неточности в связи предложений между собой и по логике сюжета. Мало употребление различных красочных средств выразительности. Для устного рассказа ребятам периодически требовался написанный текст.

25% – что составило 4 человека, которым по наблюдению, тяжело далось задание, в том плане, что дети в большей степени пересказали саму сказку (кто-то

половина наполовину). В рассказе иногда пропадает логическая последовательность, но словарный запас у детей вполне неплохой.

По четвертому тесту «Графический диктант», который выполняется парами и направлен на взаимодействие с партнером, мы получили следующие результаты (Приложение Ж)

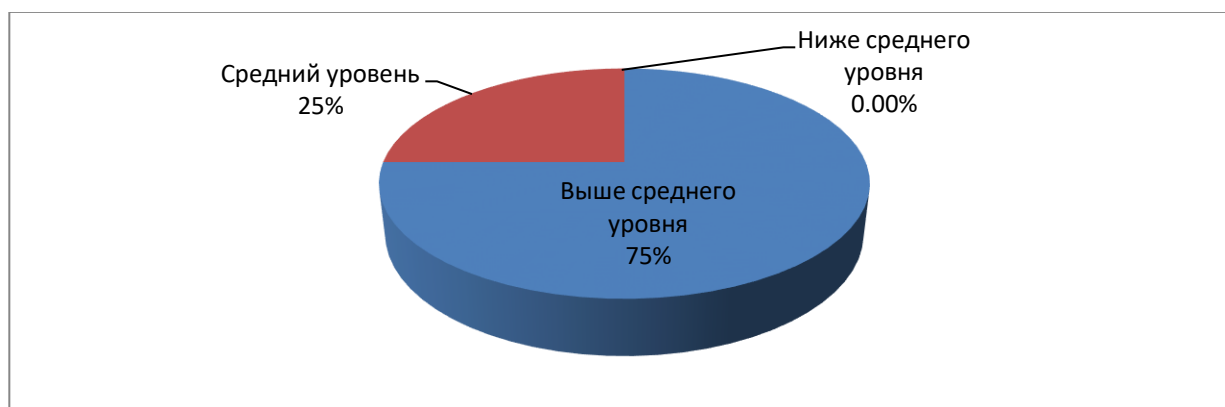


Рисунок 4 — Результаты теста «Графический диктант»

Из 16 младших школьников «группы риска» «выше среднего уровня» получили 12 человек, что составило 75%. Это на четыре человека больше, чем при первичной диагностики. Средний уровень мы получили 25%, низкий уровень – 0 человек (0%) (Рис. 4). Мы можем отметить, что все дети справились с задачей, рисунки соответствовали образцам на достаточном уровне для младших школьников. В процессе диалога дети понимали друг друга, большинство проявили умение выделять в речи главное, передавать партнеру информацию и правильно задавать вопросы.

В основном дети хорошо начали взаимодействие друг с другом, они задают вопросы, воплощают взаимный контроль друг за другом по ходу выполнения задания. Так же возможно отметить, что средний уровень возрос за счет позитивного эмоционального отношения к совместной работе: участие в одном кружке с одной совместной задачей заметно сблизило младших школьников, это видно по тому, как дети общаются между собой (если сравнивать первичную диагностику и диагностику по завершению).

Вывод по второй главе

Во второй главе мы рассмотрели театрализованную деятельность как средство развития коммуникативных умений младших школьников из неблагополучных семей на базе общеобразовательной организации.

Базой исследования была выбрана МБОУ «Каратузская СОШ». Исследование проводилось на младших школьниках из неблагополучных семей в количестве 16 человек. Изучив исходную ситуацию, пришли к выводу, что СОШ реализовывает много дополнительных образовательных программ, которые включают направленности: культурологическая; физкультурно-спортивная; художественно-эстетическая, включающая в себя и театральную деятельность в разных ее проявлениях.

В учебной деятельности, как и во внеурочной, применяется большое количество элементов театральной деятельности для развития коммуникации, социализации и личности ребенка в целом.

Отдельно хотелось бы выделить кукольный театр как новую форму работы по развитию коммуникативных умений. Кукольный театр, не только игра для развлечения, но и отличное средство для развития логики и мышления (придумывания и описание сценария/сюжета), обогащения словарного запаса, фантазии и творческих способностей при создании кукол-персонажей. Кукольный театр, как и любой театр, имеет нравственную и моральную основу.

Проанализировав работу МБОУ «СОШ Каратузского района», мы делаем вывод, что работа по развитию коммуникативных умений у младших школьников из неблагополучных семей в школе проводится. Конечно, нельзя говорить об идеальном коммуникативном развитии каждого ученика. При наблюдении, мы отметили, что некоторые дети испытывают трудности в общении с одноклассниками, при взаимодействии с учителем, у доски. Для решения данных проблем была разработана программа кукольного кружка «Сказочный калейдоскоп».

На основании документов социального педагога и журнала учета были выявлены дети из социально-неблагополучных семей – многодетные семьи, неполные семьи, дети из малообеспеченных семей, так же дети, поставленные на

внутришкольный учет. В рамках социально-педагогической работы было набрано шестнадцать ребят, желающих принять участие в кукольном кружке.

Диагностика уровня развития коммуникативных умений младших школьников из неблагополучных семей по методикам: методика «Умение слушать собеседника» Н.И. Козлов; методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А.); методика «Умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи» на примере интерпретации содержания сказки «Красная Шапочка»; методика «Графический диктант», подтвердили низкий уровень развития коммуникативных умений.

Можно сказать, что методики, про которые мы говорили выше, позволяют не просто выявить уровень развития коммуникативных умений у детей, но так же через формы и методы проведения самих методик, таких как наблюдение, беседа, и т.д. посмотреть на коммуникативное взаимодействие детей между собой (в паре/группе); оценить степень зажатости/раскрепощенности ребенка в разговоре; увидеть особенности развития коммуникативных умений каждого ребенка.

С их помощью мы смогли разработать и реализовать рабочую программу кукольного кружка-театра «Сказочный калейдоскоп», направленную на развитие коммуникативных умений младших школьников, а так же отследить и проанализировать насколько данная программа себя оправдала.

Безусловно, можно сказать о том, что результаты мы увидели и довольно неплохие для того количества занятий, которые предусматривались нашей программой. Естественно, для того чтобы закрепить полученные результаты или получить более улучшенные требуется годовое обучение в кружке, но уровень развития коммуникативных умений у детей возрос, это подтверждается, как диагностикой, так и наблюдениями во время упражнений, занятий, опросов. Младшие школьники объединены одной игровой задачей, но у каждого своя маленькая роль, за которую он несет ответственность. Дети любят нести приятную ответственность, когда она доставляет им удовольствие. Они знают, что им нужно делать, у них есть инструкция, шаг за шагом они вместе продвигаются к цели.

В кукольном театре может быть много страха: забыть слова, не попасть в реплику, боязнь сцены, но все это легко перекрывается тем, что кукольный театр – импровизация, а дети в ней режиссеры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Младший школьный возраст очень важный и сложный период в развитии ребенка. Как бы ребенка не готовили к школе, не создавали в детском саду школьную атмосферу, ребенок из игровой среды резко попадает в строгие дисциплинированные рамки. Он учится контактировать с другими детьми, с взрослыми, учится жить в коллективе. И это не просто потребность в общении, а потребность, которая постоянно развивается – от эмоционального контакта к глубокому личному общению и взаимодействию; умение общаться выходит на первый план и поэтому в современном обществе проблема изучения и развития коммуникативных умений младших школьников из неблагополучных семей остается всегда актуальной: с развитием современного мира все большее развитие требует и умение контактировать.

Уровень развития коммуникативных умений оказывает влияние на множество вещей в жизни маленького человека – на процесс социализации, на результативность обучения и становление личности, как таковой. Родившись, ребенок уже начинает получать ряд определенных умений, в которые входят и коммуникативные умения, которые в дальнейшем, должны перейти в навык, но в каждом законе есть исключения, например, дети из неблагополучных семей, с которыми мы работа – подкатегория наиболее уязвимых детей, так как они помимо всего чаще оказываются никому не нужными, в первую очередь родителям, что очень ярко проявляется в младшем школьном возрасте при поступлении в школу.

Мы обозначили интересующую нас тему, разработали программу кукольного кружка, направленную на повышение уровня развития коммуникативных умений младших школьников из социально неблагополучных семей, определили понятия и характеристику коммуникативных умений.

В разработанной программе особое внимание уделяли, не только работе с пальчиковой куклой, но игровым упражнениям, направленным на улучшения взаимодействия в группе, развитии воображения, мимики, памяти. С помощью нескольких методик, которые включают в себя умение работать в группе, в

коллективе, владение навыками взаимодействия с людьми, способность к речевому общению и социализации личности определили уровень коммуникативных умений у детей из неблагополучных семей.

В большинстве случаев дети из социально неблагополучных семей возможности формирования полноценной личности не имеют, что можно было отследить по «ниже среднему» уровню в диагностике. В раннем детстве они не получили в достаточной мере тех умений и навыков, которые позволили бы им двигаться вперед в школьной жизни: навык коммуникации, социальной адаптации, социализации и т.д. Эти дети, в большей степени, не коммуникативные, запуганы, застенчивы, либо наоборот проявляют агрессию, пытаясь доказать свою значимость силой.

Младший школьный возраст самое благоприятное время для изучения особенностей и развития коммуникативных умений. В этом возрасте дети любого социального статуса очень общительны, идет постоянное общение, как с взрослыми людьми, так и со сверстниками. Дети уже могут осознанно перенимать информацию, копировать образы поведения взрослых (заводить себе кумиров) и друзей. Именно поэтому важно, чтобы на начальной стадии школьного развития дети научились контактировать, взаимодействовать, решать различные проблемы друг с другом.

Театрализованная деятельность, как в обобщенном смысле, так и в узком (кукольный театр) позволяет не только развить коммуникативные умения, но и дает огромную возможность для раскрытия творческого потенциала детей из неблагополучных семей, учит их замечать окружающий мир и находить в нем идеи для творчества, проявлять фантазию в создании своего персонажа, его образа и характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – Москва: Медицина, 1977. – 302 с.
2. Агафонова И.Н. Развитие у первоклассников коммуникативных умений / И.Н. Агафонова. // Управление начальной школой. – 2010. – №9
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва: Питер, 2009. – 398 с.
4. Булычева А.И. Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Диагностика готовности ребенка к школе» / А.И. Булычева, Н.С. Варенцова, Н.Е. Веракса [и др.] Литагент «Мозайка – Синтез, 2010 – 150 с.
5. Быков А.В. Психологическая служба в учреждениях социально–педагогической поддержки детей и подростков: учебное пособие для вузов / А.В. Быков, Т.И. Шульга. – Москва: Юрайт, 2021. – 121 с.
6. Беличева С.А. Социально–педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.А. Беличева, А.Б. Белинская. – Москва: Юрайт, 2021. – 304 с.
7. Блонский П.П. Педология / П. П. Блонский. – Москва: Юрайт, 2019. – 315 с.
8. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи / М.И. Буянов. – Москва, 1988. – 332 с.
9. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: «В помощь семье и школе» / Н.Н. Бахтин. – Москва: Польза, 1911.
10. Вайсбах Х. Эмоциональный интеллект: Сознательно владейте своими чувствами. Повышайте свой эмоциональный интеллект / Х. Вайсбах, У. Дакс; пер. с англ. А.В. Павлова. – Москва: Лик Пресс, 1998. – 160 с.
11. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л.Венгер, Г.А. Цукерман. – Москва: Владос–Пресс, 2007. – 159 с.

12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2017. – 199 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский // Москва: Юрайт. – 2018. – URL: <https://urait.ru/bcode/420657> (дата обращения: 10.02.2021).
14. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л.С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2019. – 281 с.
15. Вершинина Н.В. Творческая самостоятельность как основа для формирования языковой личности младшего школьника / Н.В. Вершинина // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – №1. – С. 27–31.
16. Воронцов С.Г. Модель коммуникации Г. Лассуэлла как элемент методологии цивилистических исследований/ С.Г. Воронцов // Методологические проблемы цивилистических исследований. – 2019. – №1. – С. 414–431.
17. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А. Исаевой. – Москва: Хранитель, 2008. – 478 с.
18. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация / Генералова И.А. // Начальная школа: плюс–минус. – 2008. – № 5. – С. 84-87.
19. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и ответы / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2017. – 332 с.
20. Давыдов В.В. Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон [и др.]; под ред. А. В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 287.
21. Епишина Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности / Л.В. Епишина // Начальная школа. – 2007. – № 11. – С. 12–14.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология, взаимодействие людей в жизни и на сцене / П.М. Ершов // Москва, 2010. – 407 с.
23. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I–XI классов / А.П. Ершова // Москва, 1990.

24. Исмаилова З.К. Основные категории педагогики – развитие, воспитание, обучение, образование / Исмаилова З.К., Байбаева М.Х., Сапаров А.Б. // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 937–940.
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 157 с.
26. Карузо Д. Эмоциональный интеллект руководителя: как развивать и применять / Д. Карузо, П. Сэловей; пер с англ. Д. Раевская, О. Чекурина. – СПб.: Питер, 2016. – 319 с.
27. Кононова Л.И. Технология социальной работы: учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Кононова [и др.]; под редакцией Л. И. Кононовой, Е. И. Холостовой. – Москва: Юрайт, 2021. – 503 с.
28. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – Москва: Ленанд, 2019. – 216 с.
29. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – М.: 1996. – 144 с.
30. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии / Б.Ф. Ломов. – М.: Наука, 1981. – 354 с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – Москва: Academia, 2019. – 656 с.
32. Милькевич О. А. Социально–культурное партнерство в профилактике детского неблагополучия: практическое пособие [Электронный ресурс] / О. А. Милькевич // Москва. – 2021. – 150 с. – URL:<https://urait.ru/bcode/475698> (дата обращения: 05.02.2021).
33. Неблагополучная семья – неблагополучный ребенок [Электронный ресурс] / Азбука воспитания // URL: <https://azbyka.ru/deti/> (дата обращения: 05.02.2021).
34. Охлопкова М.В. Психолого–педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / М.В. Охлопкова. – М.: Буки–Веди, 2013.

35. Овчарова Р. В. Социально–педагогическая запущенность детей и подростков: учебное пособие для вузов / Р.В. Овчарова. – Москва: Юрайт, 2021. – 394 с.
36. Образовательная система 2100 [Электронный ресурс] / URL: <http://www.school2100.ru> (дата обращения 5.12.2020)
37. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Москва, 1994.
38. Петровский А.В. Проблема развития личности с позиции соц.психологии / А.В. Петровский // Вопросы психологии. 1984. – № 4. – С.15–30.
39. Приказ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" изм. 11 декабря 2020 [Электронный ресурс] / Гарант: Законодательство. – URL: <https://base.garant.ru/197127> (дата обращения 15.01.2021)
40. Розанов С.Г. «Театр для детей» / С.Г. Розанов, Н.И. Сац. – Л.: «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. – 160 с.
41. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nlr.ru/e-case3/sc2.php/web_gak/lc/5992/7#pict, свободный – (06.12.2020).
42. Сосновский Б.А. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. – Москва: Юрайт, 2021. – 359 с.
43. Самыгин П. С. Технологии социальной работы с лицами из групп риска: профилактика девиантного поведения молодежи: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, Д.В. Кротов. – 2–е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 284 с.
44. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011
45. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. Практикум: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Талызина. – 2–е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 190 с.

46. Томчикова С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

47. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: Законодательство. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.01.2021)

48. Чикишева О.В. Психолого–педагогические особенности детей младшего школьного возраста: материалы II Междунар. науч. конф. г. Пермь, май 2012 г. / О.В. Чикишева. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92.

49. Чернова Е.А. Принципы формирования социальной успешности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / Е.А.Чернова, Н.В. Кирилович, А.Ю. Курин // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. в.п. Астафьева. – 2020. – № 52(2). – С.17–23. URL: <http://vestnik.kspu.ru/index.php/vestnik> (дата обращения 12.03.2021)

50. Шиманская В.А. Где живут эмоции? Практические задания для развития эмоционального интеллекта / В.А. Шиманская. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. – 106 с.

51. Шиманская В.А. Эмоциональный интеллект для детей и родителей. Учимся понимать и проявлять эмоции, управлять ими / В.А. Шиманская. – Питер: Питер Класс, 2021. – 304

52. Шульга Т.И. Работа с неблагополучной семьей: [Электронный ресурс] / Т.И. Шульга// Юрайт. – 2020. – 213 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/467349> (дата обращения 12.03.2021)

53. Шульга Т.И. Психолого–педагогическое сопровождение детей группы риска: учебное пособие для вузов / Т. И. Шульга. – 2–е изд. – Москва: Юрайт, 2021. – 208 с.

54. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 1995. – 560 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Рабочая программа кукольного театра «Сказочный калейдоскоп»

Пояснительная записка

Кукольный мир - один из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает ребят собственно: яркостью, цветом, динамикой. В кукольном театре малыши, да и взрослые дети лицезреют свои любимые с детства игрушки: косолапый мишка, длинноухий кролик, собака, улыбочивые куколки и т. д. – вот, только случилось чудо и они ожили! Научились весело болтать, двигаться, дурачиться и стали еще больше увлекательными и красивыми в детских глазах.

Младший школьный возраст - это этап, когда у школьника начинают формироваться вкусы, интересы, коммуникация, конкретное отношение к окружающему его миру, вследствие этого для ребят из социально неблагополучных семей принципиально важно продемонстрировать образцы того, какими бывают примеры дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, мужества.

Кукольный театр, как отдельный маленький мир, оказывает воздействие на своих юных посетителей неразделимым ансамблем средств: художественные образы - персонажи, дизайн и музыка - все едино в мощи образно-конкретного мышления ребенка и может помочь ему проще, красочней и правильней воспринимать содержание литературного произведения и оказывает воздействие на становление его художественного вкуса и внутренней морали. Увиденное в театре расширяет способности ребят, и длительное время остается в их памяти: они обмениваются эмоциями с друзьями, восторгаются спектаклем дома. Эти беседы и ситуации содействуют развитию речи и возможности формулировать собственные ощущения.

Младшие школьники из социально неблагополучных семей не читают художественные книжки за пределами учебных заведений, не у всех есть доброе

советское семейное книгохранилище хотя бы с десятком книг, они довольно изредка навещают библиотеку, предпочитая шороху книг светящийся экран мобильного телефона. Школьники погрязли в цифровом мире, либо «забыты» взрослыми по множеству причин: работа, неблагополучное семейство в разных его проявлениях, родители педагогически неподкованные или все вместе. Вследствие этого лексический запас детей скуден, их речь бывает затруднительна, невыразительна. Ребята чувствуют проблемы в общении, не понимают, как высказать свои мысли и почему их не понимают те же взрослые. Уроки литературного чтения и чтения художественной литературы и сказок обязаны научить детей любить, прощать, учиться делать добро, но этого бывает недостаточно.

Внедрение театрального искусства способно воздействовать на образовательный процесс. Единство, расширение культурного круга школьников младших классов, повышение уровня культуры поведения, формирование и развитие коммуникации - все это возможно устроить через обучения и творчества в театральной студии.

Театрализованные занятия могут не только помогать воспитывать, но и обучат с помощью игры, потому что для детей игра является привлекательной деятельностью. Участвуя в театрализованных занятиях, младшие школьники знакомятся с миром вокруг себя с помощью изображения, цвета, звуки. У ребят развиваются коммуникативные умения, креативные возможности мышления и художественный вкус, появляется усердие, независимости в собственных суждениях и наблюдениях.

Возраст участников: младший школьный возраст (8-10 лет)

Сроки реализации программы: 15 занятий, 1,5 часа в неделю

Цель: повышения уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста из социально-неблагополучных семей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для применения коммуникативных умений младшими школьниками;

- создать условия для развития умений коллективного взаимодействия и общения у младших школьников;
- создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к себе у младших школьников;
- создать условия для того, чтобы младшие школьники могли открыто выражать и отстаивать свою позицию;

Планируемые результаты программы:

- повышения уровня развития умения слушать собеседника;
- - повышения уровня развития умения обосновывать и высказывать собственное мнение;
- - повышения уровня развития умения оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- - повышение уровня развития умения выделять в речи существенные ориентиры действия;
- - повышения уровня развития умения взаимодействовать в паре.

Принципы организации занятий:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от упражнений с наиболее простыми задачами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность младших школьников основывается на принципах развивающего обучения, методы и организация которых основываются на

закономерности развития ребенка, при этом предусматривается психологическая комфортность, подразумевающая:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующая формирование духовного потенциала, творческой активности;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личные мотивы должны доминировать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы в обязательном порядке включающие мотивацию успешности: («У тебя обязательно получится»).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В кружок принимаются дети младшего школьного возраста (8-10 лет) из социально-неблагополучных семей на добровольной основе в рамках социально-педагогической работы социального педагога. Планируемое количество обучающихся в кружке 16 человек. Такое количество позволяет педагогам реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1, 5 часа, 2 раза в неделю. Расписание занятий может изменяться и составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;

- мастер-класс;
- домашние тренировки
- онлайн-уроки;

Содержание

Тема 1: Теория: знакомство с детьми (комплекс упражнений, направленных на знакомство, преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а так же двигательное раскрепощение);

Инструкция по работе с режущими предметами (нож, ножницы, иголки и т.д.).
Краткая информация о темах и планах кружка.

Практика:

Цель: знакомство, преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а так же двигательное раскрепощение.

Перед каждым новым занятием педагог предлагает детям ряд упражнений для их внутреннего раскрепощения, сплоченности детского коллектива. Педагог каждый раз рассказывает правила игры. При необходимости проигрывая вместе с помощником непонятные места.

Упражнение: “Знакомство”. 3 этапа

Участники вместе с ведущим занимают места, образуя круг.

После проведение диагностики, педагог предлагает ребятам познакомиться друг с другом с помощью небольшой игры. Предлагает три варианта. Ребята сами выбирают как будут знакомиться.

Этап 1:

а) Знакомство с передачей мяча друг другу.

Ход игры: Игра может проводиться в три варианта, в зависимости от рассадки детей в помещении и их раскованности.

Например:

а) участник называет свое имя и передает мячик другому, который тоже называет свое имя и передает мячик дальше, пока не представятся все участники;

б) участник кидает мячик любому члену группы, тот называет свое имя и кидает мячик кому-либо по своему выбору;

в) участник, в руках у которого находится мяч, называет имена соседей справа и слева от себя, после этого он бросает мяч любому из членов группы. Получивший мяч, вновь должен назвать имена своих соседей справа и слева.

После игры педагог проводит анализ упражнения, задавая каждому ребенку по два вопроса, для понимания вовлеченности детей в процесс:

- Узнал ли ты, как кого зовут?

- Чье имя было запомнить труднее всего?

б) Упражнение "Американский дождик".

Ход упражнения: Упражнение выполняется стоя в круге. Начинает упражнение ведущий-педагог, потом присоединяется соседний к нему ребенок, потом следующий и так по очереди, пока упражнение не начнут выполнять все. Затем ведущий показывает следующий сигнал, сосед выполняет то, что показывает ведущий (*остальные в это время выполняют прошлый сигнал*).

СИГНАЛЫ: 1. Щелчки пальцами.

2. Растирание ладошек.

3. Попеременные, легкие удары ладошками по груди.

4. Удары по коленкам.

И в обратном порядке, до первого сигнала

Этап 2. Обсуждение правил+разминка:

Цель: соблюдение правил поведения в коллективе, создание непринужденной, доброжелательной атмосферы в группе; повышение внутригруппового доверия и сплоченности членов группы.

Педагог предлагает детям создать свой собственный Кодекс правил на время занятий, для формирования у детей ответственного подхода и моральных качеств.

Кодекс создается на большом листе ватмана яркими фломастерами и крепится на стене кабинета, чтобы дети могли его видеть каждый день.

- Не опаздывать и не пропускать занятия.
- Не обижать друг друга.
- Называть друг друга только по имени.
- Помогать друг другу в трудной ситуации.
- Поддерживать друг друга.
- Не смеяться, если у другого что-то не получается.

Этап 3. Разминка.

а) Упражнение "Меняются местами" (Игра проводится раза 2-3, под легкую веселую музыку).

Ход упражнения: Все сидят в кругу, водящий стоит, его стул отставляется. Водящий говорит: "Меняются местами те, у кого (например, в одежде есть синий цвет); те участники, у кого есть названный признак, быстро меняются местами друг с другом, водящий стремиться **занять** одно из освободившихся мест. Оставшийся без стула, становится водящим.

Тема 2: Теория: знакомство с историей создания кукол (виды кукол, материал изготовления, наглядные пособия) через просмотр презентации, видео-сказок и наглядных пособий; упражнения из комплекса «Я и мой язык».

Практика:

- «Я и Мой язык» (комплекс упражнений, направленных на развития умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, умение выделять в речи существенные ориентиры действия, излагать свои мысли точно, устно и письменно. Умение находить бесконфликтный способ выхода из спорных ситуаций; применения коммуникативных умений при коллективном взаимодействии).

а) Упражнение «Ты с этим согласен?»

Цель: развитие умения внимательно слушать, умения выделять в речи существенные ориентиры действия, запоминать последовательность событий.

Ход упражнения: Педагог читает отрывок из сказки и спрашивает: согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь...») Почему вы так думаете?» Или показывает детям иллюстрации с лисой и спрашиваем: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так думаете?»

Второе упражнение завязано на основе первого. После обсуждения, детям будет предлагаться имитировать движения разных зверей, про которых они только что говорили и прослушали в записи. Затем коллективно идет обсуждение результатов. Педагог дает высказаться каждому ребенку, занимая нейтральную позицию и высказывая плюсы и минусы. Обязательно хвалим всех детей за старание, даже тех, у кого не очень хорошо все получается.

б) Упражнение: «Кто похоже?»

Цель: формирование у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных).

Ход: Детям предлагается после прослушивания сказки/песни изобразить, как поет и двигается петушок, как прыгают зайцы, идет медведь, имитировать движения усталой и резвящейся лошадки и т.д.; проговариваем с детьми слова одного персонажа – например, в сказке «Теремок» надо попроситься как мышка и как вол. Кто жалобнее скажет? Кто похож больше?

Этап 3.Рефлексия:

После проведения игр-упражнений, педагогом проводится рефлексия занятий: детям задаются вопросы, на которые они по очереди отвечают.

- Что понравилось в упражнениях?
- Что было необычно?
- Было ли трудно?
- Все ли получилось, что хотелось?

Тема 3: Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественные фильмы и мультфильмы), выбор сказки для постановки (Репка, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Колобок), распределение ролей, обсуждение сценария.

Практика:

- «Я и мое тело» (комплекс упражнений на развитие языка жестов, мимики и пантомимики; понимание того, что, кроме речевых, существуют и другие средства общения; применения коммуникативных умений при коллективном взаимодействии и формирование эмоционально-положительного отношения к себе).

Педагог начинает с упражнения-беседы, где выясняет, что дети знают о невербальном способе общения, его видах. Затем в двух специальных упражнениях дети вместе с педагогом тренируют себя в жестовых и мимических способах передачи бессловесной информации. После каждого упражнения педагог вместе с детьми обсуждает, что получилось, что не получилось и почему.

а) Беседа "Как можно общаться без слов?"

Цель: понимать, что, кроме речевых, существуют и другие средства общения

Ход упражнения: Обсудить с детьми, с помощью каких средств они могут общаться с другими людьми. Спросить, как можно без слов объясниться с человеком, как с помощью жеста, мимики передать свое эмоциональное состояние.

б) Упражнение "Иностранец".

Цель: развитие невербальных способов коммуникации; взаимодействие в группе, формирование положительных эмоций.

Ход упражнения: Детям предлагается пообщаться с иностранцем, который приехал в гости и не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором он говорил. Пообщайтесь с ним, объясните ему значение некоторых слов.

Этап 3. Рефлексия:

После проведения игр-упражнений, педагогом предлагается ряд вопросов, на которые дети по очереди отвечают.

- Что понравилось в упражнениях?
- Что было необычно?
- Было ли трудно?

- Все ли получилось, что хотелось?

Тема 4 (практика):

- «Я и Эмоции» (комплекс упражнений, способствующих условия для формирования эмоционально-положительного отношения к себе у младших школьников, развитию тактильных ощущений формированию навыков связной речи; развитие речевой активности и быстроты мышления, сообразительности и находчивости).

а) Упражнение «Мы с тобой похожи тем, что...»

Цель: выявить насколько дети познакомились между собой, знают ли они об увлечениях своих друзей.

Ход упражнения: Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...» Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

После проведения стандартной разминки, педагог рассказывает детям, какое сегодня они будут выполнять упражнения и игры, на что они направлены, и какая цель перед ними стоит.

а) Упражнение «Что в сундучке?»

Цель: способствовать развитию тактильных ощущений, формированию навыков связной речи.

Оснащение: сундучок, различные предметы.

Ход упражнения: педагог ставит на стол сундучок, внутри которого находится какой – либо предмет.

С помощью считалки выбирается водящий. Он заглядывает в сундучок. Остальные участники задают вопросы водящему о цвете, форме, назначении предмета, лежащего в сундучке. Водящему нужно отвечать на все вопросы словами «да» или «нет».

Ребенок, который первым назовет то, что находится в сундучке, становится водящим. Педагог кладет в сундучок другой предмет, игра возобновляется.

б) Игра «Интервью»

Цель: развитие речевой активности и быстроты мышления, сообразительности и находчивости.

Оснащение: микрофоны (по количеству пар участников)

Ход упражнения: Педагог разделяет детей на две команды. Одна команда – «эксперты», другая – «журналисты».

Педагог говорит:

- Каждому «журналисту» нужно выбрать себе «эксперта» и взять у него интервью по знакомой теме, например: «Город, в котором я живу». Пожалуйста, играйте свои роли так, чтобы ваше поведение и речь были бы как у настоящих журналистов и экспертов. Кто начнет первым?»

Педагог и помощник выступают в роли наблюдателей.

Выигрывает пара, которая, по мнению большинства детей, наиболее удачно сыграла свои роли.

Этап 3. Рефлексия:

- Что понравилось в упражнениях?
- Что было необычно?
- Было ли трудно?
- Все ли получилось, что хотелось?

Тема 5: теория: создание пальчиковых кукол из фетра, продумывания эскизов и декораций под выбранную сказку.

Практика:

- «Я и Другие» (Комплекс упражнений направленный на развитие умение вступать в разговор, обмениваться мыслями; развитие умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения, отстаивать свою точку зрения и выразить свою позицию)

а) Упражнение-игра «Тик-так» (игра проводится 1 песню на 2-3 минуты)

Цель: снятие напряжение.

Оснащение: легкая музыка.

Ход упражнения: Педагог выстраивает детей в круг и рассказывает правила: участники передают друг другу звуковую передачу: «тик» – направо, «так» – налево по кругу. «Бум» – означает перемену направления передачи звука.

Педагог вместе с помощником так же встают в круг, задавая направления игры. Любой участник игры имеет право изменить направление передачи.

а) Игры - ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Ход игры: Педагог предлагает детям разыграть ряд ситуаций, которые выбираются путем жеребьевки. Ребёнок может выбрать себе помощника, если это необходимо. Каждый участник проигрывает по 2 ситуации. Затем в общем кругу педагог проводит обсуждение, насколько достоверной получилась у ребенка роль, что можно изменить, добавить.

1. Две девочки поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.

4. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

5. Ребёнок плачет – успокой его.

6. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

7. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

8. Ребёнок плачет – успокой его.

9. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

10. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

11. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

12. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажете о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил?

б) Упражнение «Позвони другу» (упражнение проводится до того момента, пока все участники не «передадут» сообщения).

Цель: Развить умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения.

Ход упражнения: Дети стоят по кругу. В центре круга – водящий, которого выбирают считалкой и после каждого сообщения меняется, нельзя быть дважды. Водящий стоит с закрытыми глазами с вытянутой рукой. Дети движутся по кругу со словами:

Позвони мне позвони

И что хочешь мне скажи.

Может быть, а может сказку

Можешь слово, можешь два –

Только, чтобы без подсказки

Понял все твои слова.

На кого покажет рука водящего, тот ему должен “позвонить” и передать сообщение. Сообщение должно быть хорошим, звонивший должен соблюдать все правила “телефонного разговора”. Водящий, как и педагог, может задавать уточняющие вопросы.

Этап 3. Рефлексия

Тема 6: теория: Создание кукол, репетиция сценария. Подбор музыкального сопровождения.

Упражнение из комплекса «Я и Мой язык»:

в) Игра «Снежная королева»

Цель: формирование у детей умения излагать свои мысли точно, кратко, без искажений смысла.

Оснащение: Для проведения данного упражнения заранее готовятся большие яркие очки и шесть листочков с описанием предмета, о котором дети должны будут поведать.

Ход: Участники садятся на стулья, образуя круг.

Педагог просит детей вспомнить сказку «Снежная королева».

Дети вспоминают, что в этой сказке было зеркало, отражаясь в котором, все доброе и прекрасное превращалось в плохое и безобразное. Сколько бед натворили осколки этого зеркала, попав в глаза людям!

Педагог говорит:

- У этой сказки есть продолжение: когда Кай и Герда выросли, они сделали волшебные очки, через которые, в отличие от зеркала, можно было разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке.

Детям предлагается надеть волшебные очки и рассказать, как можно больше хорошего о какой-то одной вещи (тянут из рук педагога бумажку с названием предмета).

Педагог первым «надевает очки» и дает образец описания.

По окончании игры дети пытаются рассказать, какие трудности они испытали, что чувствовали, находясь в роли рассматривающих.

г) **Упражнение «Не молчи...»**

Цель: развитие умения излагать свои мысли быстро, точно, устно и письменно.

Оснащение: Для проведения данного упражнения заранее готовятся большие листочки, перечень предметов, о которых дети должны будут поведать, ручки.

Ход упражнения: Берем любую тему (предмет): ручка, мороженое, любовь, игра и т.п.

Каждый ребенок создает себе интеллект-карту, в которой продумать разделы/секции, про которые будете вести речь по паре словосочетаний. Например «мороженое»: за что не люблю; за что люблю; какое бывает; как делают; (минут 10-15).

Затем перед группой «зачитать карту», говоря об этом и только об этом по таймеру три минуты, стараясь ни на что не отвлекаться, не делать больших пауз, связно рассказывать о своем предмете. Еще этот прием называют «разделение думания и делания».

Этап 3.Рефлексия:

После проведения игр-упражнений, педагогом проводится рефлексия занятий: детям задаются вопросы, на которые они по очереди отвечают.

- Что понравилось в упражнениях?
- Что было необычно?
- Было ли трудно?
- Все ли получилось, что хотелось?

Тема 7: теория: Отработка чтения роли индивидуально и с совмещением с куклой. Пробы работы с ширмой.

Практика: Упражнения из комплекса «Я и мое тело», «Я и Другие», «Я и эмоции».

в) Упражнение "Через стекло"

Цель: развитие умения передавать мысли и чувства с помощью мимики лица и выразительных движений при работе в паре.

Ход упражнения: Педагог предлагает участникам разбиться на пары.

Педагог говорит:

- Представьте себе, что один из вас находится в поезде, а другой стоит на перроне, то есть вы отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Но вы можете видеть друг друга.

Участникам предлагается с помощью жестов передать друг другу содержание какого – либо сообщения.

Темы для разговора можно предложить следующие:

- Я тебе позвоню, когда приеду; Напиши мне письмо; Вы забыли надеть шапку, а на улице очень холодно"; "Принеси мне стакан воды, я хочу пить" и т. п. или ребенок сам придумывает свое сообщение.

Затем все обсуждают, насколько точно участники смогли передать содержание сообщений и легко ли им было понять друг друга.

В завершении занятия педагог проводит игру для закрепления результатов.

в) Упражнение «Общая работа»

Цель: развитие умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения

Ход упражнения: Различные виды работ выполняют вместе два ученика:

- поднимают и переносят воображаемое бревно с места на место;
- гребут, «катаясь на лодке» (у каждого одно весло);
- «пилят дрова» двуручной пилой;
- качают воду при помощи пожарной помпы.

) Игра «Тренируем эмоции»

Цель: обучение распознаванию и пониманию эмоций, способности их верно называть.

Ход упражнения: сначала сам педагог предлагает различные виды эмоций, которые ребенок должен изобразить, а другие угадать. Если ребенок затрудняется,

можно предложить вариант из списка: нахмуриться, как тучка, как кот на солнце, как хитрая лиса и т.д.

Рефлексия

Тема 8: теория: Репетиция и отработка интонаций, движение кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений. Генеральная репетиция.

Практика: упражнение из комплекса «Я и Эмоции», «Я и Другие», «Я и мое тело».

г) Игра "Изобрази сказку"

Цель: развитие умение договариваться, координировать свои действия друг с другом и работать в команде.

Ход упражнения: Игруют две команды. Одна команда задумывает какую-либо известную сказку или мультфильм, и пытаются изобразить ее без слов. А другая группа должна угадать, какая это сказка и кто кого изображает.

в) Упражнение «Вылепи эмоцию»

Цель: передать эмоциональное состояния в пластическом образе. Научить выявлять эмоции; воспитать отзывчивость, участливое отношение к переживаниям других; развить коммуникативные, аналитические умения

Оснащение: Столы, стулья, компьютер, экран, глина-пластилин.

Ход упражнения: Педагог, используя историю про («Льва и птичку» М. Дюбюк) объясняет о многообразии эмоций. О том, как все эмоции важны. Спрашивает, какие эмоции вызывает у вас данная история? Какие эмоции можно выявить у льва на протяжении истории? Педагог предлагает вылепить главного героя истории льва и передать в образе его эмоциональное состояние. В конце занятия просмотр детских работ, коллективное обсуждение.

г) **Упражнение:** «Восприятие и понимание базовых эмоций» (радость, печаль, страх, отвращение, гнев).

Цель: научить изображать различные эмоции.

Оборудование: Столы, стулья, компьютер, экран, мольберты, акварель, кисти, стаканы для воды, альбомные листы.

Ход упражнения: Педагог показывает на экране изображения лиц с различными эмоциями с презентации. И обсуждает с детьми, как меняется мимика лица при данных эмоциях. Педагог предлагает нарисовать понравившиеся эмоции. В конце занятия просмотр детских работ, коллективное обсуждение.

д) Упражнение: ««Эмоции в музыке»...»

Цель: научить распознавать и изображать противоположные эмоции радость-печаль посредством различных музыкальных мелодий.

Оборудование: Столы, стулья, компьютер, экран, проектор, презентация.

Ход упражнения: Объясняет назначение предмета «Эмоции в музыке».

Обращает внимание на мимические признаки, характерные для эмоций радость-печаль. Предлагает составить словесный портрет фрагментов музыкальных произведений, изображающих разную интенсивность эмоции, представленных в презентации

г) Упражнение "Закончи фразу".

Цель: умение высказывать свою точку зрения и формировать позицию собственного мнения в детском коллективе.

Дети встают в круг. Начинаем говорить о чем-то. Например: «Открываю холодильник, а там сидит обезьяна...» Второе предложение начинаем с того слова, на котором закончили первое, третье – с последнего слова второго предложения и так далее. «Обезьяна смотрит на меня и улыбается.» Затем каждый ребёнок передаёт мяч соседу и так каждый ребёнок выполняет это упражнение.

Рефлексия

Тема 9: Выступление перед зрителями.

Тема 10: рефлексия (практика): анализ своего выступления самими детьми.

Анализ выступления педагогом.

Интерпретация содержания сказки «Красная Шапочка»

Цель: выявление уровня сформированности умения оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций.

Возраст: ступень начальной школы.

Форма: беседа, анализ результата.

Метод: наблюдение за процессом деятельности и анализ результата.

Описание задания: Учащимся предлагается интерпретировать содержание сказки "Красная Шапочка" от имени волка и записать полученный текст. Время написания не ограничивается. После написания текста, ребенку предлагается устно проговорить то, что он написал, в ходе рассказа, учителем задаются наводящие вопросы по тексту.

Критерии оценивания:

- особенности построения фразовой устной и письменной речи;
- степень информативности рассказа. Полнота отображения предмета речи (раскрытия темы);
- наличие информативных элементов и их характер (простое описание предмета, действия или их детализация;
- наличие и характер аграмматизмов (Нарушение способности пользоваться грамматическим строем речи).

Показатели уровня сформированности коммуникативных умений:

Высокий уровень - в тексте отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Создаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа, используются различные средства письменной характеристики предмета. Текст построен в соответствии с грамматическими нормами языка.

Средний уровень - текст достаточно информативен, отличается логической

завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности (перестановка или смещение рядов последовательности), смысловая незавершенность одной-двух микротем, отдельные недостатки в лексико-грамматическом оформлении.

Низкий уровень - текст составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Нет логически обусловленной последовательности текста: простой пересказ известной сказки. Отмечаются выраженные лексико-грамматические нарушения.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ НА УРОКЕ

Ф.И.О. ученика		Дата	
Ф. И. О. учителя		Класс/количество человек	
Тема занятия			
Цель посещения:			

Критерии оценки составляющих элементов занятия	Замечания, рекомендации
Особенности построения фразовой устной и письменной речи (отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Создаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа, используются различные средства письменной характеристики предмета. Текст построен в соответствии с грамматическими нормами языка);	
Степень информативности рассказа: полнота отображения предмета речи (раскрытия темы), присутствует логическая завершенность предложений;	
Наличие информативных элементов и их характер (простое описание предмета, действия или их детализация);	
Наличие и характер аграмматизмов (Нарушение способности пользоваться грамматическим строем речи);	
Количество наводящих вопросов превышает пять;	
Выводы и рекомендации	

Занятия провела _____ /Туркова Е.В./

С результатами ознакомлен ____ Ф. И. О. учителя ____ / _____ /

№	Наводящие вопросы	Текст сказки
1	Что вы можете сказать про Красную Шапочку?	Жила-была маленькая девочка. Была она скромная и добрая, послушная и работящая. Мать не могла нарадоваться, что у неё растёт такая помощница: дочка помогала ей по хозяйству, а когда вся работа была сделана, читала матери что-нибудь вслух.
2	Из-за какого события девочку стали звать Красная Шапочка?	Всем нравилась эта милая девочка, но больше всех её любила бабушка. Сшила она как-то из красного бархата шапочку и подарила её внучке на именины.
3	Куда мама отправила девочку?	Однажды мать решила испечь пирог. Замесила она тесто, а Красная Шапочка нарвала яблок в саду. Пирог вышел на славу! Посмотрела на него мать да и говорит: – Красная Шапочка, ступай-ка навести бабушку. Положу я тебе в корзинку кусок пирога и бутылку молока, отнесёшь это ей.
4	Где жила бабушка?	Обрадовалась Красная Шапочка, тут же собралась и отправилась к бабушке, которая жила на другом краю леса. Мать вышла на крыльцо проводить девочку и стала её напутствовать: – С чужими, дочка, не разговаривай, с дороги не сворачивай. – Не беспокойся, – ответила Красная Шапочка, попрощалась с матерью и отправилась через лес к дому, где жила бабушка.
5	Что делала Красная Шапочка по пути к бабушке?	Шла Красная Шапочка по дороге, шла, да вдруг остановилась и подумала: «Какие красивые цветы здесь растут, а я и не смотрю вокруг, как звонко птицы поют, а я словно и не слышу! Как же хорошо здесь, в лесу!» Действительно, сквозь деревья пробивались солнечные лучи, на полянках благоухали прекрасные цветы, над которыми порхали бабочки. И Красная Шапочка решила: «Принесу-ка я бабушке вместе с

		<p>пирогом ещё и букет цветов. Ей, наверно, будет приятно. Ещё ведь рано, я к ней всегда успею».</p> <p>И она свернула с дороги прямо в лесную чащу и стала собирать цветы. Сорвёт цветок и подумает:</p> <p>«А дальше вон растёт ещё покрасивей», – и к тому побежит; и так уходила она всё глубже и глубже в лес.</p>
6	Кого встретила Красная Шапочка по пути к бабушке?	Идёт девочка по лесу, собирает цветы, поёт песенку, вдруг навстречу ей злощущий волк.
7	Почему Волк ее сразу не съел?	<p>А Красная Шапочка вовсе его и не испугалась.</p> <p>– Здравствуй, Красная Шапочка! – сказал волк. – Куда это ты собралась так рано?</p> <p>– К бабушке.</p> <p>– А что у тебя в корзинке?</p> <p>– Бутылка молока и пирог, мы с мамой его испекли, чтобы порадовать бабушку. Она больная да слабая, пусть поправляется.</p> <p>– Красная Шапочка, а где живёт твоя бабушка?</p> <p>– Чуть подальше в лесу, под тремя большими дубами стоит её домик.</p>
8	Какой план был у Волка? Как он осуществил свой план?	<p>– Счастливого пути тебе, Красная Шапочка, пробормотал волк, а про себя подумал: «Славная девочка, лакомый был бы для меня кусочек; повкусней, пожалуй, чем старуха; но, чтоб схватить обеих, надо дело повести похитрей».</p> <p>И он что есть духу помчался самой короткой дорогой к бабушкиному дому.</p>
9	Почему он отправил девочку длинной дорогой?	<p>Идёт Красная Шапочка по лесу, никуда не торопится, а серый волк уже стучится к бабушке в дверь.</p> <p>– Кто там?</p> <p>– Это я, Красная Шапочка, принесла тебе пирог и бутылку молока, открой мне, – ответил волк тонким голоском.</p> <p>– Нажми на щеколду, – крикнула бабушка, – я очень слаба, подняться не в силах.</p> <p>Нажал волк на щеколду, дверь отворилась, и, ни слова не говоря, он подошёл прямо к бабушкиной постели и проглотил старушку.</p>

		Затем волк надел её платье, чепец, улёгся в постель и задёрнул полог.
10	Что произошло после того как Красная шапочка постучала в дверь?	А Красная Шапочка всё цветы собирала, и, когда она уже их набрала так много, что больше нести не могла, вспомнила она о бабушке и отправилась к ней. Подошла Красная Шапочка к домику бабушки, а дверь открыта. Удивилась она, зашла внутрь и крикнула:
11	Что увидела Красная шапочка войдя в дом?	– Доброе утро! – Но ответа не было. Тогда она подошла к постели, раздвинула полог, видит – лежит бабушка, надвинут чепец у неё на самое лицо, и выглядит она странно.
12	Какой вопрос задает Красная Шапочка «Волку», когда она подошла и увидела «бабушку» поближе?	– Ой, бабушка, отчего у тебя такие большие уши? – спросила Красная Шапочка. – Чтоб лучше тебя слышать! – Ой, бабушка, а какие у тебя большие глаза! – Это чтоб лучше тебя видеть! – Ой, бабушка, а что это у тебя такие большие руки? – Чтоб легче тебя обнять. – Ох, бабушка, какой у тебя, однако, большой рот! – Это чтоб легче было тебя проглотить!
14	Что Волк сделал после, как проглотил Красную Шапочку?	Сказал это волк, вскочил с постели – и проглотил бедную Красную Шапочку. Наелся волк и улёгся опять в постель, заснул и стал громко-прегромко храпеть.
15	Кто шел в это время мимо дома бабушки?	Шёл мимо охотник. Услышал он доносившиеся из домика какие-то странные звуки и насторожился: не может быть, чтобы старушка так громко храпела!
16	Что решил сделать охотник, когда увидел волка?	Подкрался он к окошку, заглянул внутрь – а там в кровати волк лежит. – Вот ты где, серый разбойник! – сказал он. – Я уже давно тебя разыскиваю. Хотел охотник сначала застрелить волка, да передумал. Вдруг тот съел бабушку, а её можно ещё спасти.
17	Освободил ли охотник бабушку и внучку?	Взял охотник тогда ножницы и вспорол

		<p>брюхо спящему волку. Выбрались оттуда Красная Шапочка и бабушка – обе живые и невредимые.</p> <p>И были все трое очень и очень довольны. Охотник снял с волка шкуру и отнёс её домой. Бабушка скушала пирог, выпила молока, что принесла ей Красная Шапочка, и начала поправляться да сил набираться.</p>
18	Что вынесла полезного для себя Красная Шапочка из этого урока?	Красная Шапочка же поняла, что всегда нужно слушаться старших и в лесу никогда не сворачивать с дороги

«Кто прав?» (модифицированная методика Г.А. Цукерман)

Цель методики: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые УУД: коммуникативные.

Возраст: ступень начальной школы

Форма: индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы»

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Цель: выявление уровня сформированности умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру

Оцениваемые УУД: коммуникативные.

Возраст: ступень начальной школы

Форма: выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и

б) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

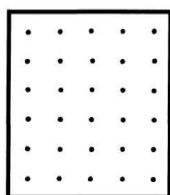


Рис. 4.

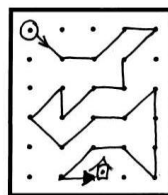


Рис. 5.

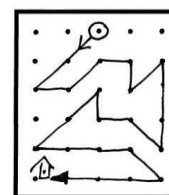


Рис. 6.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат с образцом.

Тест «Умение слушать собеседника» (Н.И. Козлов)

Цель: определить уровень сформированности умения слушать собеседника и верно воспринимать информацию.

Возраст: младшие школьники.

Форма: тестирование.

Метод оценивания: анализ результата.

Инструкция: На каждый из вопросов следует дать ответы, которые оцениваются:

«почти всегда» — 2 балла;

«да» — 4 балла;

«иногда» — 6 баллов;

«редко» — 8 баллов;

«нет» — 10 баллов.

Если обучающийся набрал сумму менее 62 баллов, то он слушатель «ниже среднего уровня». Если в итоге он набрал сумму более 62 баллов, то вы слушатель «выше среднего уровня».

Иными словами — чем больше у него баллов, тем в большей степени у него развито умение слушать.

1. Обычно я быстро понимаю, что мне хотят сказать, и дальше слушать уже неинтересно.
2. Я терпеливо жду, когда собеседник закончит рассказ.
3. Мое внимание полностью сосредоточено на рассказе.
4. Я стараюсь понять, что собеседник при этом хочет скрыть от меня и почему.
5. Я перебиваю собеседника, чтобы уточнить детали, интересующие меня факты.
6. Если тема мне неинтересна, я стараюсь перевести разговор в другое русло.
7. Я невольно отмечаю ошибки в речи и поведении говорящего.
8. Не каждый человек заслуживает моего внимания.
9. Я стараюсь из каждой беседы извлечь максимум информации.
10. Я могу спокойно выслушать до конца мнение, с которым категорически не согласен.
11. Когда я понял суть рассказа, начинаю обдумывать то, что скажу в свою очередь.

12. Мне трудно слушать до конца длинные и подробные объяснения.
13. Я стараюсь запомнить важную информацию и необходимые подробности.
14. Чаще всего я слушаю из вежливости.
15. Я ставлю себя на место говорящего, чтобы понять его чувства и намерения.
16. Услышав противоположную точку зрения, я обязательно высказываю свою.
17. В разговоре я чаще говорю собеседнику «да» (выражая понимание), чем «нет».
18. Обычно я прямо отвечаю на вопросы, стараясь не уклоняться от ответа.
19. Люди охотно беседуют со мной.
20. Выслушав собеседника, я обязательно выскажу свое мнение.
21. Я избегаю вступать в разговор с незнакомым человеком, даже если он стремится к этому.
22. Большую часть времени я смотрю в глаза рассказчику.
23. Я всегда помню, что у меня и моего собеседника могут быть разные взгляды на одни и те же проблемы.
24. Большую часть времени я делаю вид, что слушаю, а сам думаю о своих проблемах и заботах.
25. Обычно решение проблемы приходит мне в голову гораздо раньше, чем собеседник закончит говорить.
26. Я всегда помню, что я и мой собеседник можем по-разному понимать смысл одних и тех же слов.
27. Я поправляю ошибки в речи хорошо знакомого мне собеседника (ударения, термины).
28. Я не буду слушать человека, которого не уважаю или считаю глупым, некомпетентным или слишком молодым.
29. Обычно я получаю удовольствие от общения с людьми, даже малознакомыми.
30. Обычно я больше слушаю других, чем говорю.