

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**СПИРИДОНОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата (защиты)

28.06.2021

Обучающийся

Спиридонова Т.Е.

Оценка

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	7
1.1. Теоретические подходы к пониманию образа Я. Структура образа Я детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития образа Я детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста .....	19
Выводы по главе 1.....	19
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБРАЗА Я ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	31
2.1. Организация исследования .....	31
2.2. Анализ результатов исследования сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте.....	33
2.3. Реализация педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.4. Анализ результатов проведенной работы .....	50
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших психолого-педагогических условий развития детей старшего дошкольного возраста является формирование личностных психологических новообразований, характерных возрасту. Наиболее значительным новообразованием дошкольного возраста является формирование представлений о себе как физическом и социальном субъекте.

Слова, однажды сказанные русским педагогом К.Д. Ушинским о том, что воспитание растущего человека, требует его всестороннего и глубокого познания, не только не потеряли своей значимости и актуальности до настоящего времени, но и были положены в основу создания работы, посвященной исследованию проблемы формирования и диагностики образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

В современном российском образовании на первое место выходит формирование первичных личностных представлений подрастающего поколения. Проблема формирования образа Я ребенка дошкольного возраста – важная социальная и педагогическая проблема, решение которой затрагивает насущные вопросы общества и образования.

На данный момент в нашей стране вопросам развития детей дошкольного возраста уделяется особое внимание. Президент Российской Федерации, В.В. Путин, своим указом объявил период с 2018 по 2027 год Десятилетием детства и определил вектор развития системы образования на «детствосбережение» [18]. А Представитель Мосгордумы в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Комитета СФ по социальной политике Инна Святенко, фракция партии «Единая Россия» (в Мосгордуме) говорит: «Дети – будущее нашей многонациональной страны. Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщения его к важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества».

Вместе с тем исследования сформированности образа Я детей дошкольного возраста весьма ограничены.

А. Г. Филипова считает, что исследования детства в российской науке не носят системного характера. «Распределение возрастных групп информантов детей в социологических исследованиях выглядит следующим образом: дошкольники – 3,1 % исследований, младшие школьники – 8,6 %, подростки – 71,1 %, юношество – 69,5 %» [46, с. 82]. Подобная тенденция отмечается и зарубежными авторами [51;52;53].

Поэтому в настоящее время все чаще идет речь о пути развития личности каждого человека и одновременно о его интеграции (адаптации) в социальные отношения группы. Эффективность решения данных вопросов определяется компетентностью педагогов и родителей, которые стоят у истоков формирования личности и образа Я детей. Это обуславливает необходимость исследования того, что же представляет собой процесс формирования образа Я в старшем дошкольном возрасте [18].

Проблема формирования образа Я – одна из важнейших в психологии и педагогике. Это важный и длительный процесс, который начинается в раннем детстве. Задача педагога в ДОУ – создать необходимые педагогические условия для благоприятного формирования образа Я.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить результат педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Осуществить теоретический анализ проблемы формирования образа Я в старшем дошкольном возрасте.
2. Подобрать методики для определения уровня сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить особенности сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить педагогические условия формирования образа Я у

детей старшего дошкольного возраста.

5. Реализовать педагогические условия и оценить результаты развивающей работы.

Объект исследования: сформированность образа Я детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что соблюдение педагогических условий

- организация предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации;
- использование комплекса сюжетно-ролевых игр, в том числе интерактивных, электронных

способствует формированию образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа:

– системный, типологический подходы, концептуальные положения отечественных педагогов и психологов И.С.Кона, А.Г.Спиркина, В.В. Столина, С.Л. Рубинштейна, В.И. Слободчикова.

– теоретическая концепция И.С.Кона, В.В.Столина.

Методы исследования:

Теоретические методы: анализ научной литературы по проблеме формирования образа Я, синтез, обобщение, систематизация.

Эмпирические методы: психологическая диагностика:

1. Беседа «Расскажи о себе», разработанная А.М. Щетининой. (когнитивный компонент «образа Я» и аффективный компонент образа Я);
2. Беседа «Неоконченные ситуации», разработанная А.М. Щетининой, Л.В. Кирс для изучения поведенческого компонента образа Я.

Выпускная квалификационная работа содержит в себе следующие компоненты: титульный лист, оглавление, теоретическую и практическую части, список использованных источников и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Теоретические подходы к пониманию образа Я. Структура образа Я детей старшего дошкольного возраста**

Ключевыми понятиями в нашем исследовании являются: образ Я, Я-концепция.

Анализ психологических работ отечественных и зарубежных исследователей показывает неоднозначность трактовок в определении образа Я. Среди наиболее часто используемых такие генетически родственные термины как «самосознание», «самопознание», «самоотношение», «самооценка», «Я», «Я-концепция», «идентичность». Хотя все они взаимосвязаны, их соотношение и значимость у разных авторов неодинаковы.

В зарубежной гуманистической психологии в качестве основного определения «Я-концепции», образа Я рассматривается совокупность представлений индивида о себе. Она формируется в отношениях с другими людьми и имеет тенденцию меняться по мере приобретения нового опыта (К. Роджерс, Р. Бернс, Т. Шибутани), возрастных новообразований (Г. Олпорт, Б.Ф. Скиннер, Э. Эриксон). В отечественной психологии образ Я соотносится с понятием «личность». Одними исследователями выдвигается и обосновывается тезис об образе Я как компоненте в структуре личности (А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, В.Н. Мясищев); другие (С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, В.А. Петровский) полагают, что образ Я – это личность в целом.

Развитие образа Я – это отраженный процесс [26]. С.Л. Рубинштейн утверждал, что человек осознает свою самость лишь через отношения с окружающими его людьми [40].

В современной психологии самосознание характеризуется как высший вид сознания, возникший как результат развития сознания [38]. Различение процесса и продукта самосознания в психологический обиход было введено У. Джемсом в виде различения «чистого Я» (познающего) и «эмпирического Я» (познаваемого) [19].

Сознательная и самосознающая личность использует целую систему внутренних инструментов: идей, представлений, среди которых важную роль играет самовосприятие человека – его личные качества, способности, мотивации. Представление о себе, таким образом, являясь продуктом самосознания, одновременно является и его существенным условием, моментом этого процесса [15].

При этом допускается, что «Я-концепция» не просто продукт самосознания, но важный фактор детерминации поведения человека, которое во многом определяет направление его деятельности, поведение в ситуациях выбора, контакты с людьми. А.А. Бодалев и В.В. Столин [42], выделяя в образе Я аспекты: самоотношение и знания о себе, отмечают, что прогресс в решении таких методологических проблем при исследовании образа Я, как социальная желательность описываемых черт, тактика самоподачи (самопрезентация), область самораскрытия, идентифицируемость или анонимность ответов, тактика соглашаться или не соглашаться с утверждениями, характер и степень ограничений в форме ответов на вопросы, контекст всей процедуры диагностики, установки, ожидания и инструкции, способы подсчета индексов и статистические процедуры оказался связанным с продвижением в понимании психологической сути самого процесса самосознания и его итогового продукта – «Я-концепции» [42].

В настоящее время в работах ученых в отечественной и зарубежной психологии отмечается интерес к понятию образ Я. Это связано с многогранностью и неоднозначностью данного понятия. Исследование дефиниции образ Я связано с необходимостью изучения глубинных

психологических структур и процессов человека. Данный термин стоит в ряду таких понятий, как «самосознание», «Я-концепция», «самооценка», «представление о себе» и неразрывно связан с ними.

Л. Н. Боголюбов считает, что образ Я – относительно устойчивое, в большей или меньшей степени осознанное и зафиксированное в словесной форме представление человека о самом себе. Эта концепция — результат познания и оценки самого себя через отдельные образы себя в условиях самых разнообразных реальных и фантастических ситуаций, а также через мнения других людей и соотнесения себя с другими.

Образ Я как составляющая самосознания не является статичным образованием. Его изменения происходят вследствие развития личности в ходе онтогенеза и под влиянием субъективно значимых событий, происходящих в любом возрасте, что отражено в работах отечественных и зарубежных авторов (Е.Ю. Алешина, В.С. Агеев, Т.С. Баранова, А.А. Бодалев, М.Р. Битянова, Г.Е. Залесский, Т.Б. Карцева, И.С. Кон, Е.А. Климов, Е.П. Крупник, Ю.О. Севастьянов, В.В. Столин, Р. Бернс, Г. Германс, У. Джемс, Дж. Келли, Ч.Х. Кули, Х. Кохут, Дж. Марсиа, Дж. Г. Мид, Дж. Лихтенберг, Х. Хартманн, К. Хорни, Э. Эриксон и др.) [16].

Составляющую Я-концепции, связанную с описанием себя, представлениями о себе, часто называют образом Я или «картиной Я». Эта переменная, которая относится к отношению человека к себе и своим индивидуальным особенностям, называется самооценкой или самопринятием. Таким образом, Я-концепция определяет, кем является человек и что он думает о себе, как он видит возможности своего будущего развития [8].

Р. Бернс выделил в Я-концепции подструктуры: содержательную и оценочную. Сама Я-концепция представлялась им как система установок личности, направленных на саму себя. Относительно к Я-концепции можно определить три главных элемента установки:

1. Когнитивная составляющая установки личности выступает в образе Я как представлении ее о самой себе и отражает устойчивые тенденции в ее поведении и избирательность восприятия.

2. Эмоционально-оценочная составляющая, называемая самооценкой, выступает аффективной оценкой этого представления. Ей присуща различная интенсивность, потому что конкретные черты образа Я личности могут вызвать более или менее сильные эмоции, связанные с принятием или осуждением.

3. Потенциальная поведенческая реакция, выраженная в конкретных действиях, которые могут быть вызваны образом Я и самооценкой личности [8].

И.С. Кон считал, что сознание личности самой себя содержит в себе двоякое Я:

1. Я как субъект мышления личности, рефлексивная часть Я. Ее характеристики: активность, действительность, субъектность, экзистенциальность «Я» или «Эго»;

2. Я как объект восприятия и внутреннего чувства личности, отличающийся объектностью, рефлексивностью, феноменальностью, категориальностью «Я» или образ Я, «картина Я», «Я-концепция» [23].

Степень влияния оценки других на восприятие личности самой себя впервые обозначил Ч. Кули. В 1912 г. им была представлена теория «зеркального «Я», в основании которой отмечено положение о том, что на восприятие человеком самого себя значительно влияет мнение данного человека о том, как его воспринимают другие.

Таким образом, самовосприятие связано с тем, что человек знает о себе, и с когнитивной или описательной частью его самовосприятия. Эти знания различаются по степени осознанности, обобщенности, различия и обоснованности, зависят от ситуации и отражают первый момент самовосприятия (Л.М. Митина, Т. Шибутани и др.). Самовосприятие включает в себя ограниченный набор характеристик, связанных с

интернализированными репертуарами социальных ролей, доверием к мнению других людей, а также профессиональной и трудовой подготовкой [36]. Н.В. Боровикова, Е.А. Яблокова, Т.Л. Миронова и др. наблюдают взаимосвязь между осознанием себя и ситуативных трудностей в деятельности, как адаптивной реакции на внешние воздействия со стороны окружающих, и своей зависимостью от других при выполнении совместной деятельности [15].

В структуре образа Я И.С. Кон выделяет три составляющих. Представление о себе включает когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты [23]. Рассмотрим эти компоненты подробнее.

1. Когнитивный представлен процессами самопознания, в результате которых рождается знание о себе - образ своих качеств, внешних особенностей, способностей, возможностей, умений, навыков, социальной значимости и т.д. Иначе называют образ Я. Образ Я, в свою очередь бывает реальный – то есть представления человека о себе в реальном времени и идеальный. Идеальным образом Я называют такие представления о себе, к которым стремится человек.

2. Эмоциональный или аффективный компонент представляет собой регуляторную и защитную функции, которые влияют на поведение, деятельность, социально-коммуникативные навыки. Аффективный компонент включает в себя самооценку личности. Эмоционально-ценностное отношение к себе составляют эмоциональные переживания, в которых отражается отношение личности к тому, что она делает, узнает, понимает. Оно может протекать в виде непосредственных эмоциональных реакций и в виде оценочных суждений. Самопознание и самоотношение рождает деятельность самооценивания, в результате которой формируется самооценка. Она включает не только знания о себе, но и оценку самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Самооценка адекватна, когда человек критически, правильно оценивает свои

возможности. Неадекватная самооценка бывает завышенной и заниженной соответственно переоценке или недооценке себя.

3. Поведенческий компонент включает в себя всевозможные ответные реакции человека на те или иные ситуации, конкретные действия при определенных условиях, вызванные знаниями о себе и отношением к себе, а так же усвоение социальных норм общества.

При проведении исследования уровня формирования образа Я детей старшего возраста в своей работе будем опираться именно на эти компоненты: когнитивный, аффективный, поведенческий согласно структуре образа Я И.С. Кона.

Уровень или степень сложности, интегрированности и стойкости образа Я тесно связаны с развитием интеллекта. Этот процесс хорошо прослеживается во время роста и развития ребенка, для которого единой осознанной реальностью является внешний мир. Знания, представления о себе накапливаются уже в раннем детстве в несознаваемых чувственных формах. Ранняя молодость характеризуется открытием собственного внутреннего мира, в результате чего физический, предметный мир становится возможностью приобретения собственного опыта. Я проявляется как движение непрерывных противопоставлений себя всему другому не Я [31].

Учеными и исследователями внимательно прослежен процесс развития у детей оценок других людей и самого себя, в которых прежде выделяются физические особенности, потом к ним присоединяются особенности психологические и нравственные. Параллельно идущее изменение заключается в том, что отдельные их оценки уступают свое место более общим характеристикам, охватывающим человека в его целостности и выделяющим существенные его черты [9; 17].

Задача педагога заключается в том, чтобы формировать внутренний мир обучающегося и, таким образом, повлиять на его формирование [2]. При этом чрезвычайно важно, чтобы воспитание переросло в процесс

самопознания и саморазвития, обусловленный четким осознанием самого себя и своей жизненной программы. Для этого надо знать структуру самосознания, его механизмы и способы формирования [41].

Таким образом, важно отметить, что термин образ Я может применяться как в значении оперативно-ситуативного образа, так и синонимично понятию Я-концепция, и для обозначения достаточно устойчивых и воспринимаемых самим собой образов Я или измерений.

В следующем разделе рассмотрим особенности развития образа Я в старшем дошкольном возрасте с учетом структурных компонентов.

## **1.2. Особенности развития образа Я детей старшего дошкольного возраста**

Рассмотрим формирование образа Я в старшем дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, в признании сверстников, проявляется интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе [37].

Обращаем внимание на мнение С.Г. Якобона. Он полагает, что возрастной период от 5 до 7 лет имеет особое значение в развитии сознания и самосознания ребенка [50].

По словам В. И. Амбросовой, «Дети 5–6 лет уже дифференцируют свой образ и вычлениают его из окружающего мира, осознают свое индивидуальное начало и самого себя, как автономное существо» [3, с. 12].

М. В. Корепанова утверждает, что «образ себя является центральным звеном в целостной структуре личности, имеет сложную архитектуру, в

которой есть центральное, или ядерное, образование, на него накладываются новые впечатления и сведения, приобретаемые индивидом» [26, с. 75].

Ребенок в старшем дошкольном возрасте начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируется внутренняя социальная позиция, более устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности [3]. Развитие личности ребенка включает в себя два аспекта. Первый заключается в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и свое место в нем; это порождает новые мотивы поведения, которые заставляют ребенка совершать определенные действия. Другой аспект – это развитие чувств и воли. Они обеспечивают эффективность этих мотивов, стабильность поведения и определенную независимость от изменений во внешней среде [47].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения [11; 12]. Этот этап благоприятен для овладения социальным пространством человеческих отношений через общение со взрослыми и сверстниками. Данный возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения. Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального Я, формирование внутренней социальной позиции, представлений о себе [21].

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут отделять себя от других оценок. Обмен оценочными мнениями приводит к развитию определенного отношения к другим детям и одновременно развивает способность смотреть на себя собственными глазами. Способность проводить сравнительную оценку между собой и сверстниками находится на высоком уровне. Для дошкольников и особенно для детей старшего возраста богатый опыт личной активности помогает им критически оценить влияние сверстников. Когда дети становятся старше, самооценка приобретает все большее значение [25].

Формирование образа самого себя происходит на основе установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения. Налаживая контакты с людьми, сравнивая себя с ними, сопоставляя результаты своей деятельности с результатами других детей, ребенок получает новые знания не только о другом человеке, но и о самом себе [43].

В старшем дошкольном возрасте происходит развитие самосознания. При этом, взрослый, организуя деятельность старшего дошкольника, помогает ребенку овладеть средствами осознания себя и самооценивания. Источником развития самосознания считается ведущая деятельность. Таким образом, мы можем отметить, что основным фактором, оказывающим, существенное влияние на развитие личности ребенка в дошкольном возрасте является игра [22].

В 5-7 лет дошкольники обосновывают положительные характеристики самих себя с точки зрения наличия каких-либо нравственных качеств. К семи годам происходит важное преобразование в плане самооценки. Ребенок делает выводы о своих достижениях в разных видах деятельности [33; 34]. К семи годам дети правильно себя оценивают, намечается дифференциация двух аспектов самосознания - познание себя и отношение к себе. Старшего дошкольника интересуют и некоторые психические процессы, происходящие в нем самом. Ребенок осознает себя во времени, просит взрослых рассказать о том, каким он был маленьким, его интересует и прошлое близких людей. Осознание своих умений и качеств, представление себя во времени, открытие для себя своих переживаний - все это составляет начальную форму осознания ребенком самого себя, возникновение «личного сознания» [37].

У старших дошкольников в активном взаимодействии со сверстниками, а также на основе речевого развития самооценка приобретает адекватный характер, появляется относительная и сравнительная самооценки. Старшие дошкольники критично относятся к оценке взрослых, они сравнивают их оценки с реальными результатами своей деятельности и деятельности

сверстника [49]. Поэтому не надо думать, что если воспитывающий взрослый будет постоянно хвалить ребенка, особенно по пустякам, но тем самым он поднимет его самооценку. Скорее эффект будет обратным. К 7 годам самооценка ребенка из общей становится дифференцированной. Это позволяет оценить себя с разных сторон, видеть свои сильные и слабые стороны [13].

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут объективно смотреть на себя со стороны и учитывать отношение окружающих к их действиям [7]. Благодаря этому ребенок усваивает нормы поведения в обществе и положительные образцы для подражания, что способствует дальнейшему развитию его личности. В этот же период дошкольники начинают сознательно пользоваться отношением окружающих к их поступкам. Например, дети уже понимают, что упрямство считается нарушением норм поведения, но используют его в общении с уступчивыми людьми, добиваясь исполнения своего желания. Часто в подобных целях ребенок может спекулировать своим обаянием, вызывая у взрослых умиление [28].

Дети учатся регулировать собственное поведение с раннего возраста в дошкольном учреждении. Они ставят перед собой цель и пытаются достичь ее, преодолевая определенные трудности. Дети начинают регулировать свое поведение в соответствии с внешними социально-нравственными нормами и внутренними этическими нормами, сложившимися со временем. Очень часто субъективные представления ребенка о том, что является нормальным, по сути, эгоцентричны и находятся в конфликте с внешними требованиями, но именно эти конфликты приводят ребенка к «гармонизации» с обществом. Участие в совместной деятельности с другими, особенно игра, значительно усиливает этот аспект, поскольку мотив и ситуация игры снимают эмоциональное и психологическое напряжение, возникающее у ребенка дошкольного возраста при выборе и принятии решений. Эти условия формируют социально адаптированный индивидуальный опыт ребенка и

помогают поддерживать и развивать его чувство свободы и независимости [48].

В период кризиса 7 лет происходит формирование более целостного образа Я, благодаря разделению самосознания на самостоятельные сферы: когнитивную, аффективную, поведенческую [23]. Именно в возрасте 0-7 лет наиболее остро проявляется противоречие между реальным и идеальным образами Я, обусловленное конфликтными личностными смыслами, отражающее стремление к взрослости.

Рассмотрим особенности сформированности компонентов образа Я в старшем дошкольном возрасте.

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В дошкольном возрасте у ребенка формируются «реальное Я» и «идеальное Я», но различия между ними еще невелики, и ребенок склонен отождествлять себя с идеальным Я. Однако «идеальное Я» ребенка является конкретным и очень изменчивым, что позволяет предположить, что его позитивное развитие начинается в дошкольном возрасте. Для детей старшего дошкольного возраста содержание Я-концепции включает размышления о своих качествах, особенностях и потенциале. Знания о способностях накапливаются постепенно, через опыт различных видов деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Самовосприятие ребенка дополняется соответствующим отношением к себе [14]. Как правило, полоролевое поведение дошкольников хорошо сформировано. Они очень четко воспринимают характеристики обоих полов. Дети этого возраста уже вполне уверены, что будут соблюдать мужские и женские нормы поведения при общении со сверстниками.

Аффективный компонент образа Я включает самооценку. К концу дошкольного возраста самооценка обогащается, становится более глубокой и детализованной, переходит из общей в дифференцированную. То есть ребенок старшего дошкольного возраста уже может понимать и разделять,

что ему удастся легче, а что сложнее. Соответственно, для ребенка важно получать поощрение взрослых обоснованно.

Поведенческий компонент включает в себя соблюдение социально принятых норм поведения. Для того чтобы овладеть социальными и этическими отношениями, ребенок должен сначала развить определенные качества, такие как самооценка и самоуважение, и перейти от социальных и внешних моральных требований к ребенку к его внутренним моральным инстинктам.

Г.И. Мореева, изучавшая функцию детской самооценки в регуляции поведения, в своем исследовании показала, что соблюдение старшими дошкольниками моральных норм опосредовано и регулируется отношением ребенка к себе, то есть собственным поведением в форме самооценки. Если ребенок нарушает норму, а его самооценка высока, его поведение не меняется. Эти данные показывают, что регуляторная функция самооценки присутствует только у детей старшего дошкольного возраста, но не у всех детей, что позволяет предположить, что самооценка не развивается и не функционирует должным образом до позднего дошкольного возраста. Однако даже в возрасте шести-семи лет самооценка детей высока, что говорит о том, что эмоциональный компонент самооценки ребенка важнее логического. Если ребенок самокритичен, то только в узком смысле данной ситуации и деятельности [48].

По результатам полученных данных можно сделать вывод, что у дошкольников развивается целостное, слабо дифференцированное Я, основными компонентами которого являются аффективные, эмоциональные и ценностные ориентации. Для педагогов и родителей главной задачей становится создание педагогических условий для формирования целостного образа Я у детей.

### **1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста**

Проанализировав особенности формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о необходимости учета педагогических условий формирования образа Я. Перейдем к определению понятия «Педагогические условия».

Е.Ю.Никитина считает, что педагогические условия - это комплекс мер, способствующих повышению эффективности деятельности педагога [36].

Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [10].

В.И. Андреев полагает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения... целей» [4].

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер, направляемых в качестве педагогических условий успешности достижения поставленных целей, взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга, что препятствует проникновению в их состав случайных, не способствующих обеспечению желаемой эффективности.

Теоретический анализ научной литературы позволил выделить ряд важных педагогических условий.

1. Организация индивидуализированной развивающей предметно-пространственной среды.

По мнению В.С.Мухиной, социальными условиями формирования самовосприятия является внешний фактор места, или так называемый комплекс объективных условий в их субъективном представлении: социальная структура общества, культура и национальные традиции а так же тип семьи [35].

Если на все социальные условия формирования образа Я повлиять невозможно, то необходимо организовать в группе детского сада условия, благоприятно влияющие на формирование образа Я детей старшего дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении педагоги обязаны организовывать развивающую предметно-пространственную среду согласно ФГОС ДО [44]. ФГОС ДО предъявляет требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе и требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды.

Одним из первых педагогов, предложившим рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности стал Ж.Ж.Руссо.

«Роль педагога состоит в правильном планировании и моделировании среды, ведь благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности», — считает С.Френе [30].

По мнению С.Л. Новоселовой предметно-развивающая среда — это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития [5].

Для формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста следует индивидуализировать развивающую предметно-пространственную среду. Т.И.Проскурина предлагает совместно с детьми изготавливать имена на кабинки, рисовать плакаты «Все обо мне», «Мои достижения», располагать детские фото по группе. М.В.Афанасьева утверждает, что способствовать формированию «образа Я» у детей старшего дошкольного возраста будут «Ладочки успеха», это ежедневное поощрение детей за успехи и достижения путем рисования ладошки «героя» [27].

Подводя итог вышесказанного, индивидуализированная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать формированию образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

## 2. Использование сюжетно-ролевой игры.

Игра рассматривается как ведущий вид деятельности, в которой ребенок через моделирование мира взрослых осваивает социальные отношения.

Игра как ведущий вид деятельности обеспечивает развитие общения, практических действий, познавательной сферы и личности ребенка. Д.Б. Эльконин отмечал парадокс игры, который заключается в том, что в игре, где главный мотив удовольствие, у ребенка формируются эмоциональная сфера и воля за счет выполнения правил игры. Как в воображаемом контексте игры, так и в реальном плане происходят освоение социальных отношений, моральных норм и развитие нравственных качеств. Игра дает возможность для становления лидерских качеств, инициативы, творческих способностей.

К концу дошкольного возраста игра, в которой ребенок в воображаемом плане осваивает социальные функции и отношения взрослых, приводит к важнейшему новообразованию психического развития. У ребенка возникает новая потребность в социально значимой и социально оцениваемой учебной деятельности (мотив стать школьником). Для ребенка предстоящая учебная деятельность – это путь стать взрослым не в воображаемом плане («понарошку»), а в реальном.

Игра – является отличным способом для ребенка, войти во всю не простую картину окружающего мира взрослых. Образное отражение реальной жизни в играх зависит от впечатлений детей, а также их системы ценностей [39].

Признаки игры:

1. Добровольное участие. Заставить играть в игру, особенно ребенка, достаточно сложно. Основными мотивами игры выступают стремления к

удовольствию, подражанию, самоутверждению, взаимодействию с другими, вознаграждению (приз) и др.

2. Непродуктивный характер. В игре отсутствует продукт деятельности. По сути, этим продуктом выступает удовольствие, которое играющий получает в процессе игры.

3. Наличие воображаемой (мнимой) ситуации. В игре действия разворачиваются в воображаемом нереальном плане, но чувства и переживания участников игры являются реальными.

4. Наличие правил. В игре правила могут иметь открытый (игра с правилами) и закрытый (сюжетно-ролевая игра) характер.

Игра важна для развития самооценки и формирования образа Я у детей дошкольного возраста. В игре внимание ребенка сосредоточено на нем самом. Это ставит детей в ситуацию, когда они должны как-то относиться к себе: оценивать свои способности, следовать определенным правилам и требованиям, проявлять определенные черты характера[20].

Опыт режиссерской и образной игры дает основу для развития сюжетно-ролевой игры, сущность которой – воспроизведение социальных отношений через сопряженные роли (мать – дитя, учитель – ученик, парикмахер – клиент и др.). Игры детей прошлых поколений были очень насыщены игровыми действиями, сегодня, с усложнением и изменением деятельности человека, ребенку стало труднее осваивать социальную действительность. Так, в супермаркетах исчезли продавцы, родители затрудняются объяснить ребенку, в чем суть их профессиональных отношений. Поэтому дети стали воспроизводить в играх не только семейный быт, а перипетии мультфильмов, даже нередко отношения персонажей из «взрослых» фильмов. Очевидно, что взрослым необходимо уделять больше времени ознакомлению ребенка с окружающей средой.

Сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку проникнуть мыслями и чувствами в образ изображаемого человека. Примерить чужую маску на свое лицо, стать кем-то другим. Особенностью, которая отличает сюжетно-

ролевою игрою, является то, что ее создатели сами дети, а их игровая деятельность носит самодеятельный характер [6; 22].

В работах известного психолога А.Н. Леонтьева, всегда говорится, что игра – это ведущая деятельность дошкольников, способствующая эффективному формированию основных психологических качеств личности. А.С. Макаренко утверждал, что залогом успеха любой деятельности для ребенка является «хорошая игра», так как именно в игре можно развить физическое, творческое, интеллектуальное, сформировать личную ответственность и чувство коллективизма. Д.Б. Эльконин, сторонник развивающего обучения, определял в игре четыре основные функции: мотивационную, развивающую, познавательную, поведенческую [29].

Для специалистов-психологов ценность игры заключается в моделировании условной ситуации, в которой ребенок получает опыт общественного, социального взаимодействия. Игра заставляет ребенка быть: активным, креативным, также в игре ребенок начинает активно мыслить, развивает логику, расширяет знания о мире, также игра предполагает поиск подходящих, а главное правильных решений, ребенок учится ставить цели и задачи, принимает иногда неординарные решения, анализирует ситуации, ищет правильный выход из трудностей. Из всего перечисленного следует, что именно игра способствует регулятивным навыкам, умению правильно и быстро ориентироваться в обстановке, выбирать оптимальные пути для решения определенных задач [6].

Большой вклад в изучение сюжетно-ролевой игры детей внес Д.Б. Эльконин, который в своей работе «Психология игры» описал происхождение игры, структурные компоненты сюжетной игры, этапы развития игры и роль игры в развитии психики ребенка.

Д.Б. Эльконин выделил следующие структурные компоненты:

Содержание игры – это центральный, основной смысл игры, это главное, что воспроизводится ребенком в игре. В качестве содержания выступает действительность, представленная предметными или социальными

действиями (отношениями) взрослых. На ранних этапах развития игры содержанием выступают действия с предметами, а далее – содержанием становится воспроизведение социальных отношений.

Роль – это образ, который берет на себя ребенок. Роль несет в себе социальные функции и социальные действия. Как правило, в сюжетной игре представлены сопряженные роли: мать – дитя, врач – больной, продавец – покупатель, поэтому в сюжетно-ролевой игре наличие партнера обязательно. Партнером может стать взрослый, кукла (другая игрушка), сверстник. В раннем дошкольном возрасте роли связаны с бытовыми ситуациями, в старшем дошкольном возрасте – дети выбирают профессиональные роли.

Игровые действия – это способы осуществления роли. Вначале способы основаны на подражании и представлены внешними (практическими) развернутыми действиями. К концу дошкольного возраста практические действия представлены как внутренние (осуществляются в уме) и имеют свернутый характер. Нередко такие действия дети обозначают словами: «Все, уже помыли руки».

Игровые правила представлены в сюжетной игре не явно, скрыты в самой социальной роли. Так, мать, врач, учитель должны выполнять определенные функциональные социальные действия. Правила в сюжетной игре – это норматив выполнения определенных действий, связанных с социальной ролью. Нарушение правил приводит к распаду игры. Отношение детей к правилам меняется на протяжении развития игры: от неосознанного отношения к сознательному контролю. Соблюдение правил формирует произвольное поведение.

Сюжетно-ролевая игра разворачивается в определенной области человеческой действительности: бытовой или профессиональной, что выступает в качестве темы игры. Так, популярными темами игры являются: дом (семья), больница, парикмахерская, война и прочее. В качестве темы может выступать сказка, фильм. Тему раскрывает сюжет –

последовательность событий. Тема может быть одна на протяжении нескольких дней, а перипетии сюжета каждый день разные.

В игре ребенок использует игровой материал. В раннем дошкольном возрасте важна реалистичность игрушки, которая выступает стимулом для осуществления игры. В дальнейшем дети активно используют предметы-заместители.

Особую роль в игре выполняют ролевые и реальные отношения. Ролевые отношения связаны с отношением к роли, своей и сопряженной. Реальные отношения разворачиваются на основе отношений между детьми и связаны с распределением ролей, отношением к правилам выполнения роли. Реальные и ролевые отношения оказывают взаимное влияние.

Рассмотрим этапы развития сюжетно-ролевой игры по Д.Б. Эльконину.

Д.Б. Эльконин обозначил общий путь развития игры и выделил 4 этапа в развитии игры, которые охарактеризовал на основе изменений структурных компонентов: особенности содержания, роли, действий и правил.

1 этап. Содержанием игры является воспроизведение действий с предметом. Роль ребенок выбирает от предмета, который оказался в поле его действий. Предмет, игрушка являются стимулом возникновения игры и одновременно предметом раздора, если их не хватает. Роль фактически есть, но словом не обозначается. Игровые действия простые, односложные, неоднократно повторяются. Результаты игровых действий в дальнейшем не используются. Правила не осознаются, логика действий легко нарушается без протестов со стороны сверстников. Как правило, дети играют в одиночку. Игра малоэмоциональна, ребенок слабо вовлечен в игру, игра кратковременна.

2 этап. Содержание игры – действия с предметом, где на первый план выдвигается реальность игрового действия в соответствии с выполняемой ролью. Роль также идет от предмета, но уже обозначается словом в процессе игры. Действия становятся более разнообразными, выстраиваются цепочки действий. Последовательность действий становится правилом. Нарушения

логики действий фактически не принимаются, но дети не могут сформулировать протест. Возникает взаимодействие с партнером, которое носит кратковременный характер. Темы игр связаны с ближайшим окружением ребенка. Игра не планируется, игрушки не подбираются заранее.

3 этап. Содержание игры – выполнение роли и связанных с ней действий. Начинают воспроизводиться не только действия с предметами, а действия, передающие социальные отношения. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Нередко конфликты детей связаны с распределением ролей. Появляется ролевая речь, которая помогает воспроизводить отношения. Игровые действия разнообразны, формируют логические цепочки действий. Дети начинают следить за правильностью выполнения роли и связанных с ней действий. Нарушение логики вызывает протест: «Так не бывает!» Нарушения правил лучше замечаются за сверстником, чем за собой. Игра протекает как совместная, хотя взаимодействие может временно прерываться. Темами игр становятся не только быт взрослых, но и профессии взрослых, яркие общественные события, явления, сказки, фильмы.

4 этап. Содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых в строгом соответствии с правилами. Роли четко обозначены, распределены до игры. Речь носит ролевой характер и может динамично изменяться по ходу взаимодействия с партнером. Действия разнообразны, логичны. Предметные действия переходят во внутренний план и имеют свернутый характер. Наиболее важными становятся действия, передающие социальные отношения. Нарушение логики действий, правил отвергается. При этом ребенок ссылается на правила и объясняет, как должно быть. Игра носит групповой характер, детские объединения становятся более устойчивыми. Темы игр могут повторяться ежедневно, но сюжеты очень разнообразны [13].

В сюжетно-ролевой игре ребенок объединяется с другими детьми для достижения совместной цели, дети согласовывают свои действия,

приучаются к сотрудничеству и взаимопомощи, учатся работать в команде. В игре создаются благоприятные условия, способствующие развитию коммуникативных качеств, наличие и воспитание которых зависят от среды, умения ребенка входить в общество сверстников и взрослых, взаимодействовать с ними и т.д [1].

Таким образом, использование сюжетно-ролевой игры, как педагогическое условие формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, будет эффективно для формирования самооценки, согласно возрастной норме, представлений о себе, своих возможностях, расширения ролевого поведения [45].

## Выводы по главе 1

Проведя анализ научной литературы, было выяснено, что под образом Я понимается целостное представление человека о себе. Структурные компоненты образа Я включают в себя уровень самооценки и самопринятия, характер самооценки, уровень осознания, уровень принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций [23].

Образ Я складывается у ребенка с момента появления на свет и представляет собой целостный аффективно-когнитивный комплекс. Аффективная составляющая проявляется в самооценке, самоотношении, самопринятии, а когнитивная - в знаниях и представлениях ребенка о себе. [48]

Существует ряд особенностей формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста.

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются «Я-реальное» и «Я-идеальное», но они еще крайне редко расходятся, ребенок зачастую идентифицирует себя с идеалом. При этом, «Я-идеальное» ребенка конкретно и очень неустойчиво, что свидетельствует о начале его активного становления у старшего дошкольника. В старшем дошкольном возрасте в содержание представлений о себе входит отражение им своих свойств, качеств, возможностей. Данные о своих возможностях накапливаются постепенно благодаря опыту разнообразной деятельности, общения со взрослыми и сверстниками. Представления ребенка о самом себе дополняются соответствующим отношением к самому себе [14]. В норме ребенок старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень сформированности полоролевого поведения. У них полные, четкие представления об отличительных особенностях обоих полов. В общении со

сверстниками дети данного возраста уже достаточно определенно придерживаются эталонов мужского/женского поведения [24].

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В дошкольном возрасте у ребенка формируются «реальное Я» и «идеальное Я», но различия между ними еще невелики, и ребенок склонен отождествлять себя с идеальным Я. Однако «идеальное Я» ребенка является конкретным и очень изменчивым, что позволяет предположить, что его позитивное развитие начинается в дошкольном возрасте [32]. Для детей старшего дошкольного возраста содержание Я-концепции включает размышления о своих качествах, особенностях и потенциале. Знания о способностях накапливаются постепенно, через опыт различных видов деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Самовосприятие ребенка дополняется соответствующим отношением к себе [14]. Как правило, полоролевое поведение дошкольников хорошо сформировано. Они очень четко воспринимают характеристики обоих полов. Дети этого возраста уже вполне уверены, что будут соблюдать мужские и женские нормы поведения при общении со сверстниками.

Аффективный компонент образа Я включает самооценку. К концу дошкольного возраста самооценка обогащается, становится более глубокой и детализованной, переходит из общей в дифференцированную. То есть ребенок старшего дошкольного возраста уже может понимать и разделять, что ему удастся легче, а что сложнее. Соответственно, для ребенка важно получать поощрение взрослых обоснованно.

Поведенческий компонент включает в себя соблюдение социально принятых норм поведения. Для того чтобы овладеть социальными и этическими отношениями, ребенок должен сначала развить определенные качества, такие как самооценка и самоуважение, и перейти от социальных и внешних моральных требований к ребенку к его внутренним моральным инстинктам.

Г.И. Мореева, изучавшая функцию детской самооценки в регуляции поведения, в своем исследовании показала, что соблюдение старшими дошкольниками моральных норм опосредовано и регулируется отношением ребенка к себе, то есть собственным поведением в форме самооценки. Если ребенок нарушает норму, а его самооценка высока, его поведение не меняется. Эти данные показывают, что регуляторная функция самооценки присутствует только у детей старшего дошкольного возраста, но не у всех детей, что позволяет предположить, что самооценка не развивается и не функционирует должным образом до позднего дошкольного возраста. Однако даже в возрасте шести-семи лет самооценка детей высока, что говорит о том, что эмоциональный компонент самооценки ребенка важнее логического. Если ребенок самокритичен, то только в узком смысле данной ситуации и деятельности [48].

По результатам полученных данных можно сделать вывод, что у дошкольников развивается целостное, слабо дифференцированное Я, основными компонентами которого являются аффективные, эмоциональные и ценностные ориентации. Для педагогов и родителей главной задачей становится создание педагогических условий для формирования целостного образа Я у детей.

Использование педагогических условий благоприятно воздействует на формирование образа Я детей старшего дошкольного возраста, а именно:

1. Организация индивидуализированной предметно-пространственной среды;
2. Использование сюжетно-ролевых игр.

## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБРАЗА Я ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Организация исследования

В основу исследования положены сведения о компонентах образа Я, предложенные И.С. Коном и В.В. Столиным:

1. когнитивный компонент образа Я, включающий в себя знания о своем телесном облике,
2. аффективный компонент образа Я, характеризующий отношение к себе,
3. поведенческий компонент, который включает в себя понимание норм социального взаимодействия, являющийся производным от когнитивного и аффективного компонентов [42].

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ №XX Советского района г. Красноярск. Для количественного и качественного исследования уровня сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста были выбраны восемь девочек и восемь мальчиков старшего дошкольного возраста.

В своей работе мы остановились на исследовании когнитивного, аффективного, поведенческого компонентов образа Я детей дошкольного возраста. Для изучения знаний о своем облике у детей дошкольного возраста (когнитивный компонент образа Я) и эмоциональном отношении к нему (аффективный компонент образа Я) была использована методика в форме беседы «Расскажи о себе», разработанная А.М. Щетининой (Приложение А).

Согласно методике А.М. Щетининой, ответы ребенка и его эмоциональные реакции обязательно подробно записываются, а затем подвергаются анализу по следующим направлениям:

1. Уровень самооценки, самопринятия.
2. Характер самооценки.

### 3. Уровень осознания своего Я.

Вместе с формированием компонентов самосознания ребенок начинает усваивать социальные нормы общения и поведения. Также ребенок может представить себя на месте участника взаимодействия. Для изучения поведенческого компонента самосознания детей младшего, среднего и старшего возраста была использована методика «Неоконченные ситуации», разработанная А.М. Щетининой, Л.В. Кирс [48].

Обработка данных по методике «Неоконченные вопросы» проводится следующим образом. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка – об осознании этой нормы.

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

## 2.2. Анализ результатов исследования сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте

Интерпретация результатов исследования по беседе А.М. Щетининой была следующим образом: по каждому вопросу в таблицу заносился результат, соответствующий уровню. В конце исследования в строчку «Я-целое» суммировались показания каждого столбца (низкий/средний/высокий уровень) и фиксировался общий результат (материалы в Приложении).

По итогам исследования в старшем дошкольном возрасте были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

### Итоги исследования сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте

№ ребенка	Возраст, лет	Пол	Уровень самооценки и самопрятия			Характер самооценки				Уровень осознания		
			низкий	средний	высокий	общая	конкретная	Относительная	абсолютная	низкий	средний	высокий
А.О.	6	М			+	+					+	
Т.Е.	6	М			+	+					+	
Л.К.	6	М			+	+					+	
Г.О.	5,5	М		+		+					+	
Р.Е.	5,5	М			+	+				+		
П.К.	7	М			+		+					+
В.Г.	7	М			+	+					+	
Р.З.	6	М	+			+				+		
Т.К.	6	Ж		+			+				+	
Е.Н.	7	Ж			+		+				+	
Г.К.	7	Ж		+		+						+
В.Ч.	5,5	Ж		+		+					+	

Продолжение таблицы 1

№ ребенка	Возраст, лет	Пол	Уровень самооценки и самопринятия			Характер самооценки				Уровень осознания		
			низкий	средний	высокий	общая	конкретная	Относительная	абсолютная	низкий	средний	высокий
Ш.И.	6	Ж			+		+				+	
П.Е.	7	Ж			+			+			+	
Н.К.	6	Ж		+		+				+		
М.У.	7	Ж		+		+					+	
Итого	6,3 средний	–	1	6	9	11	4	1	0	3	11	2

На основе полученных данных по уровню самооценки и самопринятия, характеру самооценки и уровню осознания в старшем дошкольном возрасте провели количественный и качественный анализ.



Рисунок 1. Уровень самооценки и самопринятия в старшем дошкольном возрасте

На круговой диаграмме (рисунок 1) мы видим процентное соотношение уровня самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста. Большинство (56,25%) детей имеют высокую самооценку, основанную на оценках близких взрослых людей. Самооценка и уверенность в себе считаются низкими, если ребенок говорит о себе в более негативном эмоциональном тоне и оценивает себя как не очень хорошего или упоминает низкие оценки взрослых о своих качествах. Если ребенок осознает большинство аспектов своего самовосприятия с положительной точки зрения и считает плохими лишь несколько черт (или что другие считают их плохими), такие оценки можно интерпретировать как показатель среднего уровня самооценки и самопринятия. На высокий уровень самооценки и самопринятия обычно указывает положительная оценка ребенком всех аспектов самого себя, как с его собственной точки зрения, так и с точки зрения других людей.

Однако, это не значит, что самооценка сформирована верно. Обратимся к рисунку 2 Характер самооценки.

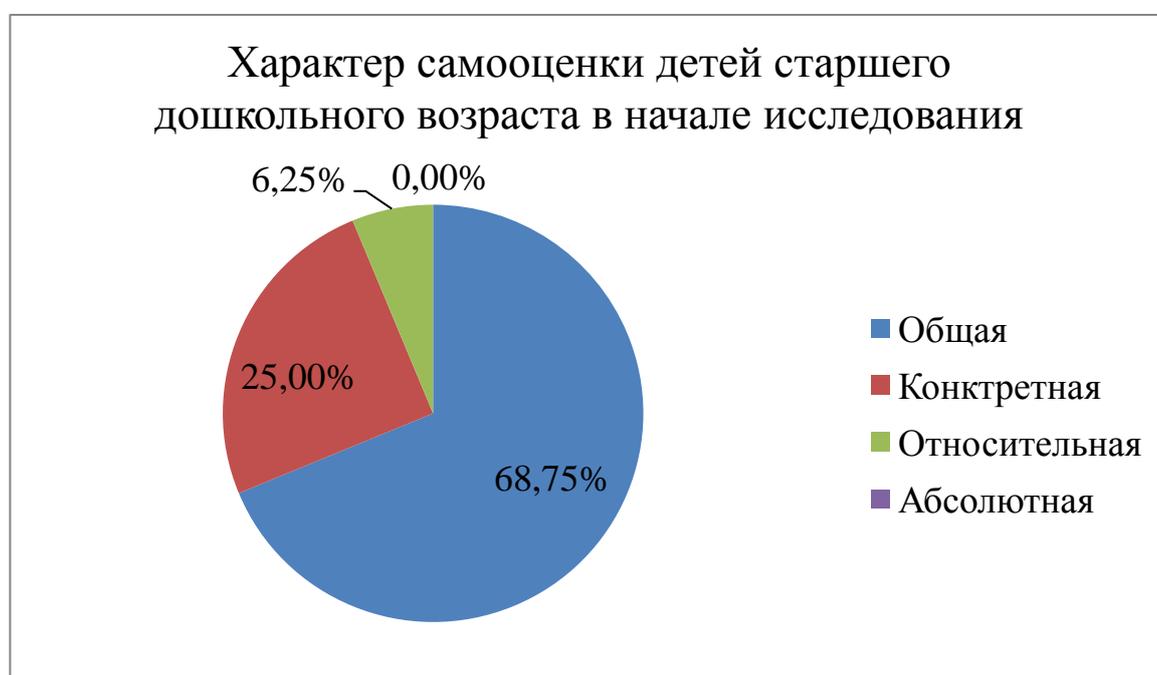


Рисунок 2. Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста

На рисунке 2 мы видим характер самооценки детей старшего дошкольного возраста. Самооценка ребенка может быть общей, конкретной,

абсолютной и относительной (по классификации Е.И. Савонько, Р.Б. Стеркиной). Большинство (68,75%) детей старшего дошкольного возраста имеют общую самооценку. Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). 25% детей имеют конкретную самооценку. Это отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Детей старшего дошкольного возраста с абсолютной самооценкой в данном исследовании не выявлено. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям («Я тоже хороший, как и Сережа», «Я хороший, меня тоже любит воспитательница»), выявлено 6,25% детей с относительной самооценкой.

Характеризуя самооценку ребенка, очень важно обращать внимание не столько на ее уровень (высокий - низкий), сколько на ее качество (положительная, отрицательная, абсолютная, конкретная и пр.). Кроме того, выделяют реальную и идеальную самооценку, т.е. то, каким видит ребенок себя сейчас, в данное время, и каким он хотел бы быть (Я-идеальное).

Перейдем к рисунку 3. Уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста.

### Уровень осознания у детей старшего дошкольного возраста в начале исследования

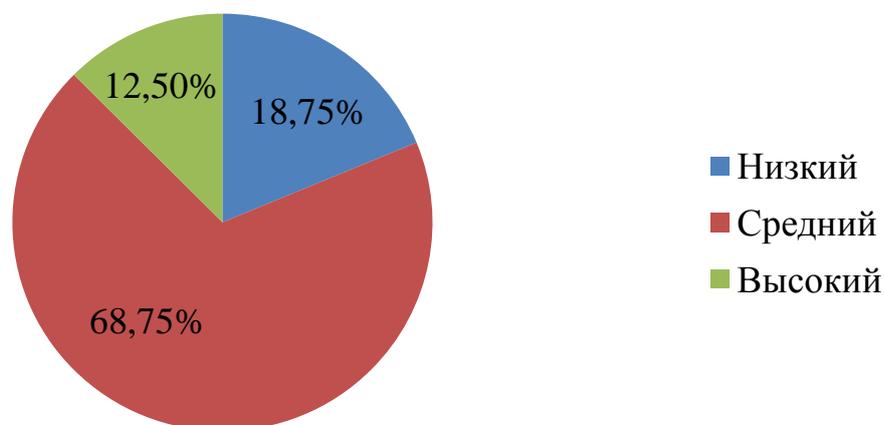


Рисунок 3. Уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста

Если ребенок способен самостоятельно определить и аргументировать эти или другие характеристики (ответить на вопросы «почему?»), или делает это с небольшой помощью взрослого, можно говорить о высоком уровне развития самооценки - 12,5% старших дошкольников имеют высокий уровень самооценки. Рассуждения обширны и объяснительны («Если я забочусь о маме, я помогаю ей делать все»). Если ребенок называет свои качества с помощью взрослого, но аргументирует только определенные оценки, то это можно считать средним уровнем самооценки - 68,75% старших дошкольников имеют средний уровень самооценки; ответы таких детей - ситуативные аргументы («Потому что я дал Кате конфету»). Низкий уровень развития самосознания ребенка проявляется в том, что даже с помощью взрослого ребенок упоминает только определенные черты своего «Я», не объясняя их, или в повторяющемся характере аргументов («хороший, потому что я хороший») - 18,75% дошкольников имели низкий уровень развития самосознания.

Вышепредставленные диаграммы отражали уровень самооценки и самосознания в целом. Рассмотрим компоненты образа Я по проводимой

методике: я-физическое, я-деятельностное, я-социально-нравственное, я-друг(подруга), я-девочка (мальчик): рис. 4. Компоненты образа Я в старшем дошкольном возрасте.

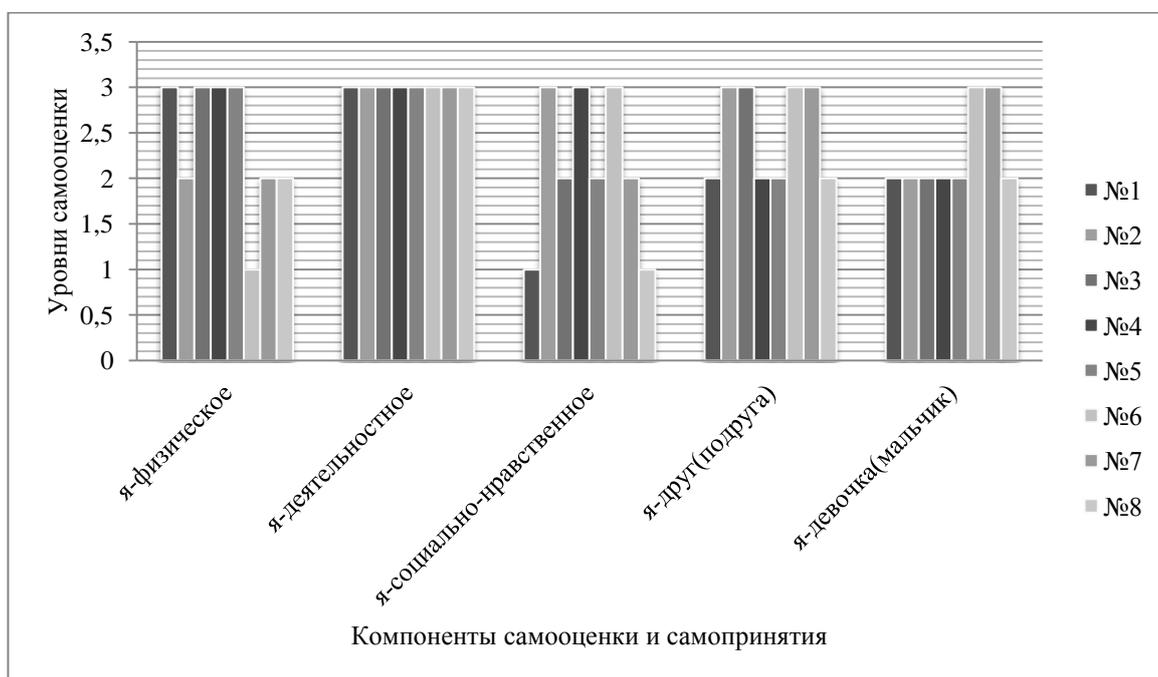


Рисунок 4. Развитость компонентов образа Я в старшем дошкольном возрасте

На графике (Рисунок 4) отражены результаты исследования образа Я по компонентам: физическое, деятельностное, социально-нравственное, друг (подруга), девочка (мальчик). Исходя из графика, можно сделать вывод, что я-деятельностное в старшем дошкольном возрасте развито на высшем уровне: дети знают, что они умеют делать, а что не умеют, и могут об этом рассказывать. В то время, как такие компоненты, как «Я-физическое», «Я-социально-нравственное», «Я-друг(подруга)» и «Я-девочка(мальчик)» развиты на недостаточном уровне у большинства детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, проведя диагностику «Расскажи о себе», разработанную А.М. Щетининой, можно сделать следующие выводы. Уровень сформированности когнитивного и аффективного компонентов образа Я детей старшего дошкольного возраста у большинства детей на среднем уровне.

Полученные данные можно интерпретировать как острую необходимость в соблюдении педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Перейдем к результатам исследования методики «Неоконченные ситуации», разработанной А.М.Щетининой, Л.В.Кирс.

Результаты исследования по методике «Неоконченные ситуации» в старшем дошкольном возрасте выявили результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования по «Неоконченные ситуации» в старшем дошкольном возрасте

№ ребенка	№ вопроса									Итого баллов	Уровень принятия и осознания детьми младшего дошкольного возраста нравственной нормы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	21	Высокий
2	3	1	1	2	1	1	1	1	3	14	Средний
3	1	3	3	2	1	3	1	1	2	17	Средний
4	1	2	3	2	3	3	3	3	3	23	Высокий
5	1	1	1	3	1	1	1	2	3	14	Средний
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	11	Средний
7	1	1	3	3	1	3	1	1	1	15	Средний
8	2	2	1	2	2	1	2	2	3	17	Средний
9	3	2	2	1	1	2	1	3	2	17	Средний
10	2	2	1	1	1	3	2	2	2	16	Средний
11	1	1	2	2	1	2	2	2	2	15	Средний
12	2	3	2	2	1	2	2	2	3	18	Средний

Продолжение таблицы 2

№ ребенка	№ вопроса									Итого баллов	Уровень принятия и осознания детьми младшего дошкольного возраста нравственной нормы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
13	2	1	1	3	2	2	1	2	2	16	Средний
14	2	3	3	3	2	2	1	1	1	18	Средний
15	2	2	1	1	1	1	2	2	3	13	Средний
16	2	2	1	1	3	2	2	1	3	17	Средний

Высокий уровень (19-27б): ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень (10-18б): ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень (1-9б): ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

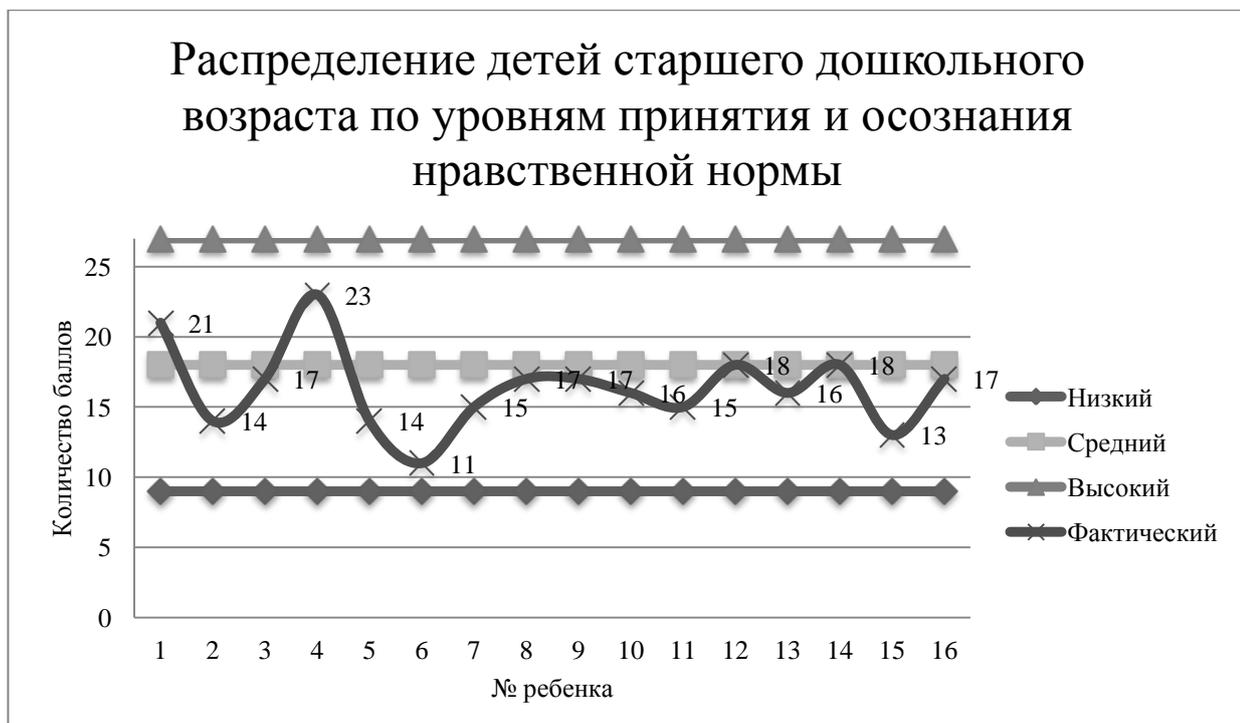


Рисунок 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы

На рисунке 5 отражено распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы, определены границы низкого, среднего и высокого уровня.



Рисунок 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы

Исходя из исследования уровня принятия и осознания нравственной нормы детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о недостаточном развитии поведенческого компонента сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте. Согласно рисунку 6 большинство (87,5%) детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития поведенческого компонента, что соответствует среднему уровню возможности самоподдержки, саморуководства, самоконтроля, в ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать.

Как мы видим из результатов исследования уровня сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте – показатели невысокие.

Итак, результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующее.

1. Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети только с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, аргументировать могут лишь отдельные оценки.

2. Аффективного компонента образа Я выражен на среднем уровне. Детям старшего дошкольного возраста требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятии.

3. Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. В ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

В следующем разделе рассмотрим педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

### **2.3. Реализация педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста**

На основе анализа литературы и количественного и качественного анализа сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста можно предложить следующие варианты решения проблемы.

Для обеспечения дальнейшего формирования образа Я детей старшего возраста нами составлены методические рекомендации для воспитателей ДООУ по сопровождению процесса формирования образа Я у детей. Развивающая работа велась в течение трех месяцев с детьми одной группы.

По результатам проведенных диагностик были выявлены дефициты в формировании образа Я детей старшего дошкольного возраста. Для улучшения процесса формирования образа Я в дошкольном возрасте обозначили следующие задачи:

1. Закреплять представления о себе: отражение своих свойств, качеств, возможностей для формирования когнитивного компонента образа Я у детей старшего дошкольного возраста;
2. Способствовать развитию адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста для формирования аффективного компонента образа Я.

Представлены задачи по формированию когнитивного и аффективного компонентов образа Я. Поведенческий компонент является производным от первых двух, соответственно, имея высокий уровень сформированности когнитивного и аффективного компонентов, ребенок старшего дошкольного уровня покажет высокие результаты и поведенческого компонента образа Я.

Учитывая сформированность образа Я детей старшего дошкольного возраста, предлагаем следующие педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

1. Организация среды с учетом возможности самоидентификации для формирования когнитивного и аффективного компонентов

образа Я;

2. Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Остановимся более подробно на рассмотрении педагогических условий.

Под организацией предметно-пространственной среды (ППС) с учетом возможности самоидентификации мы понимаем соблюдение принципов ППС согласно ФГОС ДО и наличие элементов среды, отражающих данные детей. Соответственно, при правильной организации ППС, будет обеспечена разнообразная деятельность детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой ребенок расширяет представления о своих возможностях, навыках и умениях. В процессе нахождения ребенка в группе, он видит свои достижения, стремления, может сравнивать себя с другими детьми группы, в ходе чего формируются когнитивный и аффективный компоненты образа Я

Социальная среда, подчеркивает А.В. Запорожец, является одним из источников развития подсистемы регуляции. В ней «записана» программа того, какие психические особенности должны возникнуть у ребенка, и заданы конкретные средства для «перевода» этих особенностей из фиксированной социальной формы в процессуально индивидуальную [36].

Для организации ППС с учетом самоидентификации мы предлагаем использовать следующие средства:

1. Интерактивный плакат «Я умею/я люблю/я хочу научиться» в приемной. Данный плакат содержит в себе количество строк, соответствующее количеству детей в группе и 3 столбца, соответствующие действию (умею, люблю, хочу научиться). Раз в неделю дети заполняют плакат, в котором отражаются умения и желания детей с помощью карточек с липким слоем. Родители могут смотреть ответы и с учетом желаний детей планировать

времяпровождение.

2. Ростовая линейка «Мы растем» в игровой зоне возле спортивного центра. На ростовой линейке каждые 2 месяца отмечаются значения роста детей и подписываются имена. Смотря на эти значения, ребенок может анализировать изменения своего роста, а так же сравнивать наглядно свой рост и другими детьми.
3. «Почта наших достижений» включает в себя магнитную доску, на которую в течение дня крепятся достижения детей. Это могут быть как дела, которые получились у ребенка впервые, так и совершенствование определенных навыков. По возможности воспитатель в течение дня отмечает заслуги каждого ребенка. В конце дня совместно с детьми подводятся итоги: что вынесено на доску, а что воспитатель не заметил в достижениях, тогда дети предлагают свои варианты (Ваня научился писать букву «Г»).

Стоит уточнить, что предметно-пространственная среда не может быть построена окончательно. При организации ППС в группе детского сада необходима сложная многоплановая творческая деятельность всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.

Рассмотрим второе педагогическое условие формирования образа Я: «Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию аффективного и поведенческого компонентов образа Я».

Считается, что своевременное обогащение сюжетно-ролевых игр, правильное руководство играми способствует обогащению поведенческого опыта детей. В процессе специально организованных сюжетно-ролевых игр формируется позитивный образ Я, так при проигрывании выбранной роли ребенок проживает новый спектр эмоций. В игре ребенок становится тем, кем может не являться в жизни.

В основе сюжетно-ролевых игр лежит моделирование жизненных ситуаций детей, способов поведения, взаимоотношения и действия взрослых людей. В данных играх на первый план выступают отношения между людьми и значение их труда. Выполняя роль, ребенок старшего дошкольного возраста учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в обществе.

Мы предлагаем комплекс сюжетно-ролевых игр, составленный с учетом проведенных диагностик и анализа теоретических данных:

1. «Путешествие в деревню»;
2. «Кругосветное путешествие»;
3. «Семья на празднике»;
4. «Строим дом»;
5. «На дорогах города»;
6. «Чистюля принимает гостей»;
7. «Магазин»;
8. «Улица»;
9. «Мы – спортсмены!»

Описание игр предложено в приложении В.

Во время проигрывания сюжетно-ролевых игр дети отражают различные сюжеты, такие как: общественные (путешествия, праздники), трудовые (строительство моста, здания, больницы, магазина), бытовые (школа, дом), сюжеты, придуманные по литературным произведениям и мультфильмам.

Принимая участие в сюжетно-ролевых играх, дети расширяют свои знания об общественных отношениях, формируют навыки взаимодействия, учатся находить выходы в различных ситуациях. Благодаря такой игровой деятельности для ребят создается эффективная социальная обстановка, содействующая развитию личности каждого в соответствии с их индивидуальными особенностями и творческими склонностями.

Для поддержания интереса детей к сюжетно-ролевым играм была разработана интерактивная электронная игра «Скачки». Для обеспечения возможности играть в нее необходимо любое электронное устройство с выходом в интернет: интерактивная доска, планшет, компьютер.

Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста, включает в себя десять вопросов с одним правильным и неправильными вариантами ответов. Каждый вопрос прописан, есть возможность озвучить его автоматически. Ответы предложены в картинках и текстом к ним. Вопросы и ответы каждый раз представлены в разном порядке. Скорость ответа не имеет значения. Соревновательный момент игры добавит интереса для детей старшего дошкольного возраста. Играя в игру «Скачки», ребенок расширяет свой поведенческий репертуар, который сможет реализовать в сюжетно-ролевых играх со сверстниками, родителями и педагогами. В приложении Г представлены фото игры, ссылка и QR-код для перехода в игру.

Цель игры: формирование образа Я детей.

Задачи игры: закреплять представления о роли и действиях в сюжетно-ролевых играх.

Ход игры. В игру «Скачки» можно играть в одиночку – с компьютером или с несколькими людьми одновременно (от 1 до 6 игроков). Выигрывает тот, кто дает большее количество правильных ответов. При выборе ответа, правильный подсвечивается зеленым цветом, неправильный – красным.

Вопрос 1. Какие предметы возьмем играть в салон красоты?

Правильный ответ. Набор для парикмахерской.

Неправильные ответы. Набор инструментов, набор доктора, набор фокусника.

Вопрос 2. Какая роль есть в игре «Цирк»?

Правильный ответ. Лев.

Неправильные ответы. Почтальон, учитель, летчик.

Вопрос 3. Какой роли нет в игре «Больница»?

Правильный ответ. Летчик.

Неправильные ответы. Врач, больной, стоматолог.

Вопрос 4. Что будет делать папа в игре «Строим дом»?

Правильный ответ. Строить дом.

Неправильные ответы. Играть с детьми, чистить зубы, делать зарядку.

Вопрос 5. В игре «Путешествие в деревню» можно ли бегать по поезду?

Правильный ответ. Нельзя.

Неправильный ответ. Можно.

Вопрос 6. В игре «Семья на празднике» как можно поздравить именинника?

Правильный ответ. Рассказать стих, спеть.

Неправильные ответы. Раскрасить всего себя красками, кричать.

Вопрос 7. Какой роли нет в игре «Кругосветное путешествие на корабле»?

Правильный ответ. Пилот.

Неправильные ответы. Моряк, врач, повар.

Вопрос 8. Играя в игру «На дорогах города», что будет делать регулировщик?

Правильный ответ. Регулировать движение.

Неправильные ответы. Есть, спать, готовить еду.

Вопрос 9. Что будем делать в игре «Чистюля принимает гостей», если дома беспорядок?

Правильный ответ. Убираться.

Неправильные ответы. Веселиться, разрисовать себя краской

Вопрос 10. Что не будем делать в игре «Мы – спортсмены»?

Правильный ответ. Объедаться сладостей.

Неправильные ответы. Заниматься спортом.

Таким образом, комплекс подобранных сюжетно-ролевых игр, а так же интерактивная электронная игра «Скачки» будет способствовать

формированию аффективного и поведенческого компонентов образа Я, повышая самооценку ребенка и обогащая поведенческий опыт.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность педагогических условий позволит констатировать развитые представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

## 2.4. Анализ результатов проведенной работы

На завершающем этапе формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста было проведено повторное исследование сформированности образа Я с помощью методик «Расскажи о себе», разработанной А.М. Щетиной и «Неоконченные ситуации», разработанной Л.В. Кирс и А.М. Щетиной.

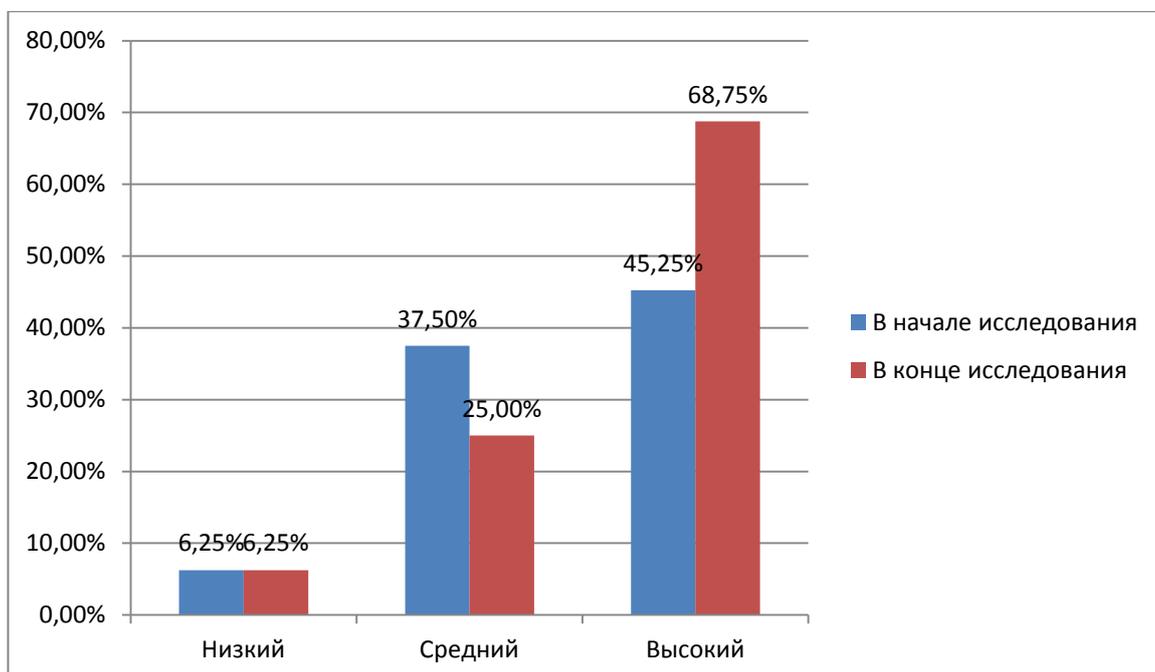


Рисунок 7. Уровень самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста на начало и на конец эксперимента

На основе сравнительного графика (рисунок 7) можно сделать вывод об увеличении уровня самооценки и самопринятия на конец эксперимента. Высокий уровень отмечается у 68,75% опрошенных, в то время как на начало эксперимента он составлял 45,25% детей старшего дошкольного возраста. О высоком уровне самооценки и самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего Я как с собственной позиции, так и с позиций других людей.

Рассмотрим изменения характера самооценки детей старшего дошкольного возраста.

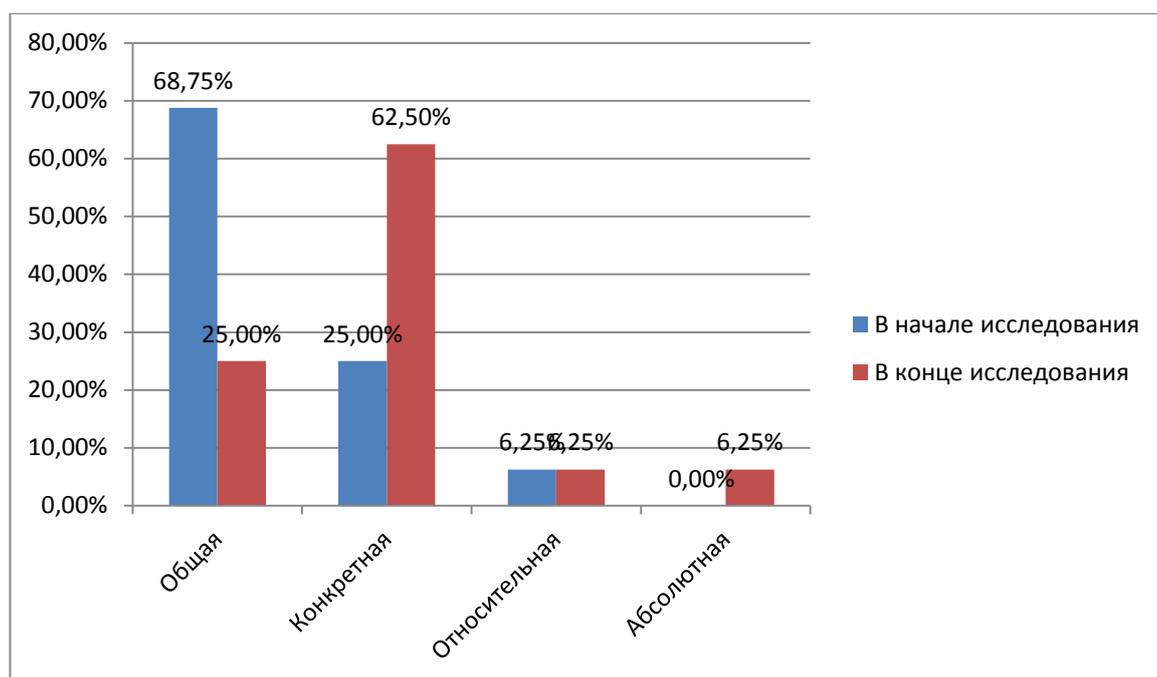


Рисунок 8. Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования

Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста изменился. На рисунке 8 видим прирост количества детей с конкретной и абсолютной самооценкой. Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). 25% детей старшего дошкольного в начале и 62,5% в конце исследования детей имеют конкретную самооценку. Это отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям («Я тоже хороший, как и Сережа», «Я хороший, меня тоже любит воспитательница»).

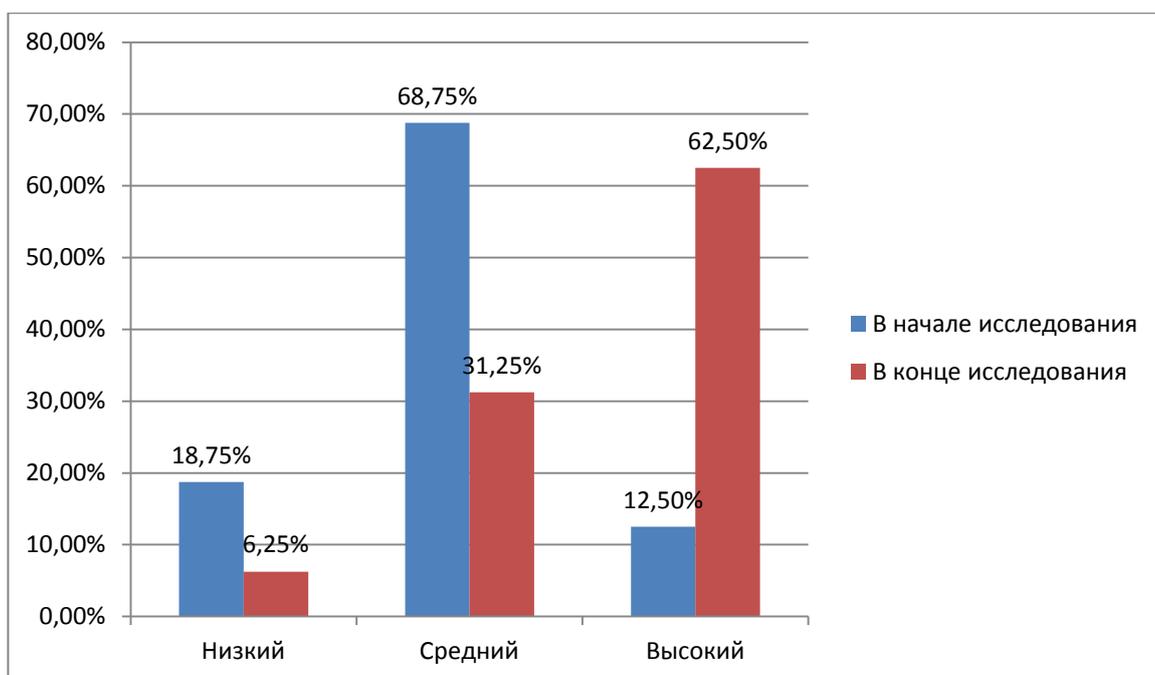


Рисунок 9. Уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования

Обратимся к рисунку 9. Если ребенок сам или с небольшой помощью взрослого называет и обосновывает некоторые свои характеристики (и отвечает «почему?»), можно говорить о высоком уровне развития самооценки: 12,5% детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем самооценки были выявлены в начале исследования и 62,5% - в конце. Аргументы детей с высоким уровнем самооценки обширны и объяснительны («Потому что я забочусь о маме, помогаю во всем»). Если ребенок называет свои характеристики с помощью взрослого, но формулирует лишь отдельные аргументы для оценок, это можно считать умеренным уровнем самосознания: 68,75% детей старшего дошкольного возраста имели умеренный уровень самосознания в начале исследования и 31,25% - в конце; ответы этих детей носят конкретно-статистический характер («Потому что я дал Кате конфету»). Низкий уровень развития самооценки ребенка проявляется в том, что даже с помощью взрослого он упоминает лишь некоторые характерные аспекты своей самооценки, не объясняя их или повторяя характер оценки в объяснении («хороший, потому что он хороший»). 18,75% и 6,25% детей

старшего дошкольного возраста имели низкий уровень развития самооценки в начале и в конце исследования соответственно.

Полученные данные можно интерпретировать, как успешное формирование когнитивного и аффективного компонентов образа Я у детей старшего дошкольного возраста с учетом педагогических условий.

Обратимся к изменениям данных, полученных в ходе исследования поведенческого компонента образа Я детей старшего дошкольного возраста в конце исследования, полученных с помощью методики «Неоконченные ситуации».

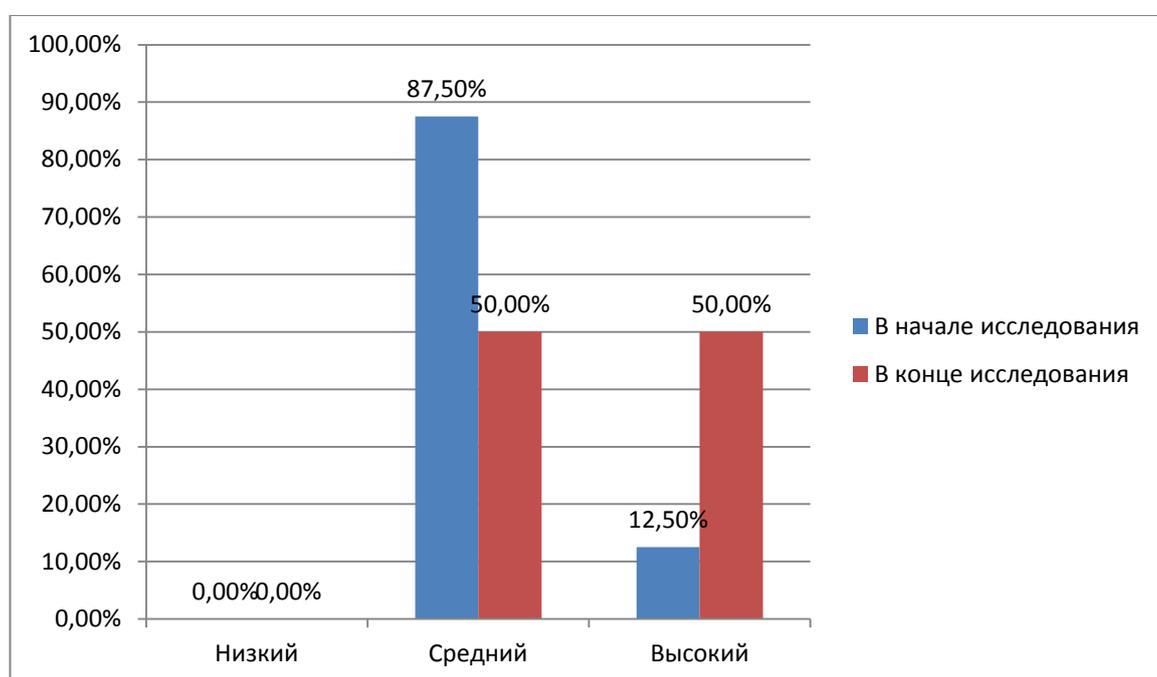


Рисунок 10. Уровень принятия и осознания нравственной нормы в начале и в конце исследования

Исходя из исследования уровня принятия и осознания нравственной нормы детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования можно сделать вывод о значительном приросте количества детей с высоким уровнем, с 12,5% до 50% испытуемых, согласно рисунку 10. В начале исследования большинство (87,5%) детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития поведенческого компонента, что соответствует среднему уровню возможности самоподдержки, саморегуляции, самоконтроля, в ходе исследования эти дети домысливали

поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. В конце количество детей со средним уровнем принятия и осознания нравственной нормы сократилось до 50%.

Резюмируя вышеуказанное, при соблюдении таких педагогических условий, как:

1. Организация предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации;
  2. Использование комплекса сюжетно-ролевых игр, в том числе интерактивных, электронных
- формирование образа Я у детей старшего дошкольного возраста проходит успешно.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследовательская работа включала в себя:

1. Осуществление теоретического анализа проблемы формирования образа Я в старшем дошкольном возрасте.
2. Подбор методик для определения уровня сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучение особенностей сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста.
4. Определение педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
5. Реализация педагогических условий и оценка результатов развивающей работы.

Были определены уровни развития когнитивного и аффективного компонента сформированности образа Я. Результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующие результаты.

1. Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, но аргументировать могут лишь отдельные оценки.

2. Развитие аффективного компонента образа Я на среднем уровне, требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятия.

3. Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

В связи с учетом выявленных уровней сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста и анализом существующего уровня, доказали эффективность следующих педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

1. Организация среды с учетом возможности самоидентификации
2. Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность педагогических условий позволит констатировать развитые представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы была поставлена цель исследования: выявление педагогических условий организации педагогического процесса формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование уровня сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста было направлено на решение следующих задач:

1. Осуществить теоретический анализ проблемы формирования образа Я в старшем дошкольном возрасте.
2. Подобрать методики для определения уровня сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить особенности сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
5. Реализовать педагогические условия и оценить результаты развивающей работы.

Для решения данных задач были изучены и переработаны такие источники, как: книги, журналы, монографии, диссертации в русскоязычных и англоязычных источниках.

Была выдвинута гипотеза исследования: предполагается, что соблюдение педагогических условий (организация среды с учетом возможности самоидентификации; использование комплекса сюжетно-ролевых игр) способствует формированию образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности «образа Я» детей старшего дошкольного возраста были использованы методики:

1. Беседа «Расскажи о себе», разработанная А.М. Щетининой. (когнитивный компонент образа Я и аффективный компонент образа Я).
2. «Неоконченные ситуации», разработанная А.М. Щетининой, Л.В.

Курс для изучения поведенческого компонента образа Я.

Анализ научной литературы показал необходимость формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста с учетом соблюдения педагогических условий.

Были определены уровни развития когнитивного и аффективного компонента сформированности образа Я. Результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующие результаты.

1. Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, но аргументировать могут лишь отдельные оценки.

2. Развитие аффективного компонента образа Я на среднем уровне, требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятия.

3. Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. В ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

Учитывая уровень сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста, были предложены следующие педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы;
2. Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Развивающая работа велась в течение трех месяцев с детьми одной группы. По завершении развивающей работы были констатированы результаты повторного исследования.

1. Когнитивный компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста развит на высоком уровне. О высоком уровне самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего Я как с собственной позиции, так и с позиций других людей, возможность описать себя детьми.

2. Аффективный компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста развит на среднем уровне. Характер самооценки стал у большинства детей конкретный. Конкретная самооценка отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия.

3. Поведенческий компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста изменился со среднего до высокого уровня. При повторном исследовании, дети могли придумывать поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, аргументировать этот поступок с позиций нормы.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность педагогических условий позволила констатировать развитые представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно заключить, что поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агарагимова В.К. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии коллективизма старших дошкольников в условиях детского сада / В. К. Агарагимова, П. В. Валиева, С. С. Г. Гасанова // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4(83). С. 59–60.
2. Акимова М. К. Самосознание и психологическое коррекционное воздействие / М. К. Акимова, С. В. Персиянцева // Психологические проблемы смысла жизни и акме : Электронный сборник материалов XXV Международного симпозиума, Москва, 26–27 апреля 2021 года. Москва: Психологический институт Российской академии образования, 2021. С. 73–76.
3. Амбросова В.И. Особенности образа «Я» детей старшего дошкольного возраста / В. И. Амбросова // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. 2012. № 1. С. 8–13.
4. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань : Центр инновационных технологий, 2000. С. 124.
5. Ахмедханова Р.А. Психологические особенности развития самосознания детей дошкольного возраста / Р. А. Ахмедханова // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Тамбов, 31 июля 2015 года. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015. С. 20–22.
6. Базарова Я.М. Сюжетно-ролевая игра как основа формирования личности ребенка дошкольного возраста / Я. М. Базарова // Наука и образование сегодня. 2020. № 12(59). С. 117–119.
7. Белова Е.С. Особенности самосознания одаренных детей дошкольного возраста / Е. С. Белова // 7-я Российская конференция по

экологической психологии : Тезисы, Москва, 28–29 сентября 2015 года. Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Нестор-История», 2015. С. 65–68.

8. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 420 с.

9. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л. И. Божович // Вопросы психологии. 1998. № 4. С. 47.

10. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. Волгоград: Перемена, 2001

11. Бурыкина М.Ю. Взаимосвязь самосознания детей старшего дошкольного возраста и родительского отношения к ним в семьях матерей-педагогов / М. Ю. Бурыкина // Образование и общество. 2009. № 4(57). С. 71–75.

12. Василенко Н. А. О проблеме формирования самосознания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Н. А. Василенко // Научный альманах. 2017. № 4–2(30). С. 208–211. DOI 10.17117/na.2017.04.02.208.

13. Вербианова О.М., Груздева О.В. Психология ребенка: младенчество, ранний и дошкольный возраст: учеб. пособие/ В.В. Игнатова, Е.В. Гордиенко. Краснояр. гос. пед ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. 140 с.

14. Волков Б.С. Возрастная психология. Кн.1. М., 2005

15. Волкова Т.Г. Анализ образа Я как продукта самосознания личности / Т. Г. Волкова. Текст : непосредственный // Современная психология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2012 г.). Пермь: Меркурий, 2012. С. 1–4. URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/34/2415/> (дата обращения: 22.05.2021).]

16. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2016. 508с.

17. Горбачева В.А. К вопросу формирования оценки и самооценки у

детей. М.: Просвещение, 2012. 290с.

18. Груздева О.В. Социальная ситуация становления и развития самосознания детей дошкольного возраста в современных условиях / О. В. Груздева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2019. № 1(47). С. 80–87. DOI 10.25146/1995-0861-2019-47-1-106

19. Джемс У.Д. Психология. / Под ред. Л.А. Петровской/ М. 1991. 368с., с.80

20. Евтушенко С.А. Теоретический анализ формирования нравственного самосознания у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / С. А. Евтушенко // Молодежь и научно-технический прогресс : Сборник докладов VIII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: в 4-х томах, Старый оскол, 16 апреля 2015 года. Старый оскол: Общество с ограниченной ответственностью «Ассистент плюс», 2015. С. 70–74.

21. Евтушенко Е.А. Жизнестойкость личности как психологический феномен // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2016. №1 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznestoykost-lichnosti-kak-psihiologicheskiy-fenomen> (дата обращения: 01.06.2021).

22. Ивашкина Е.А. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования речи рассуждения у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре / Е. А. Ивашкина, В. В. Абашина // Современные проблемы общей и специальной педагогики : материалы Международной заочной научно-практической конференции, Сургут, 25 апреля 2016 года. Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2016. С. 186–188.

23. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1984. 335 с.

24. Кон И.С. Введение в сексологию. М., 1988. С.194–199.

25. Корепанова М.В. Особенности становления образа «я» ребенка / М. В. Корепанова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Психология. Философия. Педагогика. 2009. Т. 9, вып. 4. С. 74–79. URL: <https://phpp.sgu.ru/ru/articles/osobennosti-stanovleniya-obraza-ya-rebenka> (дата обращения: 02.02.2021). – Рез. Англ
26. Корепанова М.В. Формирование образа Я ребенка в системе дошкольного образования: дис. ... канд. педагогических наук. Волгоград, 2001, 400 с.
27. Куранова Л.Ш. Формирование экологического самосознания детей дошкольного возраста (из опыта работы) / Л. Ш. Куранова, О. В. Косова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : Материалы III Международной научной конференции. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства», Самара, 24–25 марта 2017 года / Ответственный редактор Т.А. Чичканова. Самара: ООО «Научно-технический центр», 2017. С. 312–316.
28. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл; Академия, 2005. 352 с.
29. Макаренко А.С. Сочинения в семи томах. Т. 1-7. Изд. 2. Т. 4. Книга для родителей, Лекции о воспитании детей, Выступления по вопросам семейного воспитания. М.: Б.и., 2005. 552 с. 399, с. 324
30. Маслова Е.А. Общие закономерности динамики самооценки в онтогенезе [Электронный ресурс] // Е. А. Маслова. URL: [http://ucheba.com/met\\_rus/k\\_psihologiya](http://ucheba.com/met_rus/k_psihologiya) (дата обращения: 15.10.2020).
31. Михайличенко В.Е. ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ Монография Харьков НТУ «ХПИ» 2015
32. Мухина В.С. К проблеме социального развития ребенка / В.С. Мухина. М. : АСТ, 2008. 465 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/muhina/05.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/muhina/05.php) (дата обращения: 02.02.2021)

34. Мухина В.С. Детская психология. М.: ООО Апрель-Пресс, 2014. 352с.
35. Мухина В.С., Хвостов А.Г. Феноменология развития и бытия личности // Развитие личности. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-razvitiya-i-bytiya-lichnosti-1> (дата обращения: 21.10.2020).
36. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования : дис. ... д-ра. пед. наук. Челябинск, 2001. 427 с
37. Пономарева Т.Ю. Особенности формирования образа «я» у детей 5-6 лет / Т. Ю. Пономарева, Н. А. Недорезова // Научное отражение. 2018. № 3(13). С. 48-50.
38. Психология самосознания: хрестоматия. Самара: БАХРАХ-М, 2000. 672 с.
39. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание/ Мир и человек. СПб.: Питер, 2003, С. 351–356.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.]
41. Ситников В.Л. Образ ребенка в сознании детей и взрослых. СПб., 2001. С. 95.
42. Столин В.В. Самосознание личности М.: Издательство МГУ, 1983. 286 с. Столин В.В., Бодалев А.А. Общая психодиагностика. СПб.:Изд. «Речь», 2002. 440с.
43. Пономарева, Т.Ю. Особенности формирования образа «я» у детей 5-6 лет / Т. Ю. Пономарева, Н. А. Недорезова // Научное отражение. 2018. № 3(13). С. 48–50.
44. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: 2013г. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj->

standart-doshkolnogo-obrazovaniya/ (дата обращения: 5.10.2020)

45. Федюшина М.В. Сюжетно-ролевая игра дошкольников, её значимость и роль воспитателя в организации игры / М. В. Федюшина, И. Е. Попова, С.А. Жильникова // Развитие современного образования: от теории к практике: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 14 июня 2019 года. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. С. 71–73.

46. Филипова А.Г. Детство в фокусе отечественных социологических исследований / А. Г. Филипова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер.: Социальные науки. 2016. № 1 (41). С. 80–87.  
URL: [http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik\\_soc/18115942\\_2016\\_-\\_1\(41\)\\_unicode/0080-0087.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik_soc/18115942_2016_-_1(41)_unicode/0080-0087.pdf) (дата обращения: 07.04.2020)

47. Халиуллина Г.Г. Развитие самосознания и становление самооценки у детей дошкольного возраста / Г. Г. Халиуллина, И. С. Солодкова // Общество, государство, личность: модернизация системы взаимоотношений в современных условиях : XVI Межвузовская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей (с международным участием): в 2 частях, Казань, 22 апреля 2016 года / Министерство образования и науки Республики Татарстан; Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан; УВО «Университет управления «ТИСБИ». Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. С. 422-425.

48. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. 132 с.

49. Якобсон С. Г. Адекватная самооценка как условие нравственного воспитания дошкольников. [Текст] / С. Г. Якобсон, Г. И. Морева // Вопросы психологии. 1993. № 8. С. 55–61.

50. Якобсон С.Г. Становление ранних форм сознания детей / С. Г.

Якобсон, Л. Р. Адилова // Вопросы психологии. 2009. № 1. С. 12–22.

51. Moffett L. Future Planning in Preschool Children / L. Moffett, H. Moll, L. FitzGibbon. DOI 10.1037/dev0000484 // Developmental Psychology. 2018. Vol. 54, issue 5. Pp. 866–874. URL: <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fdev0000484> (дата обращения: 02.02.2021)

52. B. Hood, S. Weltzien, L. Marsh, P. Kanngiesser. Picture Yourself: Self-Focus and the Endowment Effect in Preschool Children. DOI 10.1016/j.cognition.2016.03.019 // Cognition. 2016. Vol. 152. Pp. 70–77. URL: [https://pure.mpg.de/rest/items/item\\_2261691/component/file\\_2261689/content](https://pure.mpg.de/rest/items/item_2261691/component/file_2261689/content) (дата обращения: 02.02.2021)

53. Timmons B.W. Physical Activity for Preschool Children – How Much and How? / B. W. Timmons, P. J. Naylor, K. A. Pfeiffer. DOI 10.1139/H07-112 // Applied Physiology, Nutrition, and Metabolism. – 2007. Vol. 32(S2E). Pp. 122–134. URL: <https://www.nrcresearchpress.com/doi/pdf/10.1139/H07-112> (дата обращения: 02.02.2021)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Беседа «Расскажи о себе» автор А.М. Щетинина

Беседа проводится индивидуально с каждым из детей обследуемой группы и состоит из нескольких этапов (частей), на каждом из которых решаются свои диагностические цели.

Цель: изучение уровня и характера оценки, сформированности образа «Я», степени осознания своих особенностей.

Содержание и ход беседы.

1. Вначале психолог (воспитатель) просит ребенка рассказать о себе все, что знает. То есть ребенку предоставляется возможность высказать о себе все, что он уже достаточно хорошо осознает. Затем взрослый задает вопросы (помимо нижеперечисленных могут быть дополнительные вопросы-подсказки). Здесь приведены вопросы, обращенные к мальчику (если беседа проводится с девочкой, то вопросы надо переформулировать):

- Опиши свою внешность.
- Как ты думаешь – ты красивый?
- Почему ты так считаешь?
- Кто еще считает тебя красивым?
- Ты сильный, ловкий?
- Как бы ты хотел выглядеть?
- На кого ты хотел бы быть похожим?

Эти вопросы помогают понять, насколько сформирован у ребенка образ его Я-физического.

- А какой ты человек – хороший или плохой?
- Почему ты так думаешь?
- За что тебя можно назвать хорошим?
- Кто еще считает тебя хорошим (плохим) человеком?
- Почему он так считает?
- А каким человеком ты хотел бы стать? (Я-идеальное).

Приведенные выше вопросы направлены на определение особенностей осознания ребенком своих личностных качеств.

- Назови все, что ты умеешь делать.
- Чему бы ты хотел еще научиться? (Я-деятельностное ребенка).
- Что бы ты еще хотел про себя рассказать?

2. Другая часть беседы направлена на изучение представлений ребенка о себе как друге (подруге):

- Скажи, пожалуйста, у тебя есть друг (подруга)?
- Как ты думаешь, он считает тебя хорошим другом?
- Почему ты так считаешь? Что ему в тебе нравится?
- А бывает, что вы ссоритесь?
- Почему это происходит?
- Кто чаще бывает виноват в ссоре – ты или он?
- Каким другом ты бы хотел стать?

3. Чтобы выявить особенности представлений ребенка о себе как о мальчике (девочке), сыне (дочке), можно провести беседу по следующим вопросам:

- Скажи, пожалуйста, кто ты – мальчик или девочка?
- Откуда ты знаешь это?
- Чем мальчик отличается от девочки?

Ребенок может называть внешние признаки и особенности полоролевого поведения.

Беседа проводится индивидуально с каждым из детей обследуемой группы и состоит из нескольких этапов (частей), на каждом из которых решаются свои диагностические цели.

Цель: изучение уровня и характера оценки, сформированности образа "Я", степени осознания своих особенностей.

Содержание и ход беседы.

1. Вначале психолог (воспитатель) просит ребенка рассказать о себе все, что знает. То есть ребенку предоставляется возможность высказать о

себе все, что он уже достаточно хорошо осознает. Затем взрослый задает вопросы (помимо нижеперечисленных могут быть дополнительные вопросы-подсказки). Здесь приведены вопросы, обращенные к мальчику (если беседа проводится с девочкой, то вопросы надо переформулировать):

«Неоконченные ситуации», разработанные А.М. Щетининой, Л.В. Кирс

Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи».

Ситуации.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ей ответила...

Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила...

Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть. «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький,» – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала:

«Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть.» Коля ей ответил...

Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Обработка данных. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка – об осознании этой нормы.

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Комплекс сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного  
возраста

1. Игра «Путешествие в деревню»

Подготовку к игре «Путешествие в деревню» педагог начинает с чтения произведений Л. Воронковой «Таня въезжает в деревню», П. Донченко «Петрусь и золотое яичко», Г. Юрмина «Все работы хороши!», рассматривает с детьми иллюстративный материал, рассказывает на тему «Что я видела в деревне», проводит беседу «О труде работников села». С целью воплощения в игре положительного игрового поведения педагог может обсудить с детьми характеристику тружеников колхоза, например, доярка встает рано, чтобы успеть подготовить корм для коров и телят, поит их и моет, доит коров, помогает в работе своим товарищам и т. д.

Педагог предлагает детям примерные сюжеты игр: «Уборка урожая в колхозе», «Наша животноводческая ферма», «Праздник урожая в колхозе», «В гостях у бабушки», «Экскурсия на птицеферму», «Концерт для тружеников села», помогает детям в составлении планов-сюжетов, в отборе эпизодов, которые можно включить в игру, в выделении действующих лиц (персонажей). После игры педагог совместно с детьми обсуждает поведение участников: средства передачи роли, ролевые отношения, умение выполнять усвоенные нормы и правила (культуры поведения, дружеских коллективных взаимоотношений). Для создания интереса к сюжету игры «Мы отправляемся на Север» ребятам воспитатель может прочитать «письмо» из Якутии с приглашением в гости, показать открытки с изображением жизни людей на Севере или кратко рассказать об отдельных якутских городах и селах, предложить ребятам «отправиться» в путешествие на Север, порекомендовать, чтобы они обсудили отдельные роли, раскрыть нравственный смысл труда взрослых людей (оленеводы, лесорубы, геологи, пограничники и др.). В целях создания устойчивого интереса к теме игры педагог может предложить ребятам рассматривание иллюстративного

материала, составить рассказ на тему «Что я видел?», чтение произведений, например, С. Баруздина «Страна, где мы живем», А. Членова «Как Алешка жил на Севере»), Б. Житкова «Что я видел?». Вызвать интерес к сюжету игры «Мы едем на юг» можно чтением письма от детей-грузин и показать фотографии, открытки, игрушки.

## 2. Сюжетно-ролевая игра "Кругосветное путешествие"

Задачи: : расширять кругозор детей, закреплять знания о частях света, разных стран, воспитывать желание путешествовать, дружеские взаимоотношения, расширить словарный запас детей: «капитан», «путешествие вокруг света», «Азия», «Индия», «Европа», «Тихий океан». Оборудование: корабль, сделанный из строительного материала, штурвал, бинокль, карта мира. Возраст: 6–7 лет. Ход игры: воспитатель предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие на корабле. По желанию выбирают детей на роли Капитана, Радиста, Матроса, Мичмана. Закрепляем знания о том, что делают на корабле эти люди – их права и обязанности. Корабль проплывает и Африку, и Индию, и другие страны и континенты. Морьякам приходится ловко управлять кораблем, чтобы не столкнуться с айсбергом, справиться с бурей. Только слаженная работа и дружба помогают им справиться с этим испытанием.

## 3. Сюжетно-ролевая игра "Семья"

Задачи: формировать представление о коллективном ведении хозяйства, семейном бюджете, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах, воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности. Оборудование: все игрушки, необходимые для игры в семью: куклы, мебель, посуда, вещи и т. д. Возраст: 5–6 лет. Ход игры: воспитатель предлагает детям «поиграть в семью». Роли распределяются по желанию. Семья очень большая, у Бабушки предстоит день рождения. Все хлопочут об устройении праздника. Одни Члены семьи покупают продукты, другие готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи подготавливают развлекательную программу. В ходе игры нужно

наблюдать за взаимоотношениями между Членами семьи, вовремя помогать им.

#### 4. Сюжетно-ролевая игра "Строим дом"

Задачи: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал». Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д. Возраст: 3–7 лет. Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

#### 5. Сюжетно-ролевая игра "На дорогах города"

Задачи: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, познакомить с новой ролью – регулировщик, воспитывать выдержку, терпение, внимание на дороге. Оборудование: игрушечные машины, флажки для регулировщика – красный и зеленый. Возраст: 5–7 лет. Ход игры: детям предлагают построить красивое здание – театр. Выбираем место для

постройки. Но сначала нужно перевезти строительный материал в нужное место. С этим легко справятся водители на машинах. Дети берут машины и едут за стройматериалом. Но вот неудача – на главных дорогах не работает светофор. Чтобы не было аварии на дороге, необходимо, чтобы движением машин управлял регулировщик. Выбираем Регулировщика. Он становится в кружок. В руках у него красный и зеленый флажки. Красный флажок – «стой», зеленый флажок – «иди». Теперь все будет в порядке. Регулировщик управляет движением.

#### 6. Чистюля принимает гостей

Цель: формировать у детей гигиенические навыки, расширить их знания о приемах пользования предметами гигиены; приучать ежедневно выполнять гигиенические процедуры; воспитывать чистоплотность, желание беречь свое здоровье.

В начале игры воспитатель сообщает детям о том, что к ним в группу принесли посылку от Мойдодыра. Если нужно, можно рассказать о том, кто это такой, показать мультфильм или прочитать одноименную книгу и рассмотреть ее иллюстрации.

Далее дети знакомятся с содержимым посылки, изучают назначение каждого предмета. Воспитатель предлагает, используя полученные средства личной гигиены, научить кукол пользоваться ими.

Можно предложить ребятам разыграть сюжет утренних сборов в садик или вечернего туалета перед сном.

#### 7. Магазин

Цель: познакомить с особенностями профессиональной деятельности работников магазина; развивать диалогическую речь; формировать навыки согласовывать свои действия с другими сверстниками; воспитывать аккуратность, общительность, вежливость.

На подготовительном этапе рекомендуется совершить экскурсию в магазин и понаблюдать за разгрузкой товара, расстановкой его на полках, продажей и покупкой. Можно предложить ребятам рассказать о том, как они

с родителями совершают покупки в магазине. Если у кого-то родители работают в магазине, нужно расспросить об их профессиональных обязанностях.

Сама игра предполагает инсценировку таких сюжетов:

- выбрать и купить нужный товар;
- получить консультацию у менеджера;
- правильно упаковать покупки;
- вернуть некачественный товар.

Игру можно проводить несколько раз, предлагая детям посещать разные товарные отделы.

## 8. Улица

Цель: разучивать правила поведения на улице в качестве пешехода или водителя; учить распознавать знаки и сигналы светофора, реагировать на звуковые сигналы; развивать умения действовать по алгоритму, контролировать свое поведение; воспитывать чувство ответственности, толерантность.

Проведению игры предшествует большая подготовительная работа. В течение нескольких прогулок воспитатель знакомит детей с общим видом улицы, разновидностью зданий и их предназначением, различными машинами, которые ездят по улице (в том числе и специализированными автомобилями).

Также рекомендуется рассматривать картинки с изображением улицы, предлагать детям самим нарисовать улицу, сделать макеты домов и зданий. Потом эти изделия можно применить в качестве декораций к игре.

Поскольку уличное движение очень сложное, с большим количеством участников и правил, рекомендуется такую игру проводить в виде рассказа с иллюстрированием. После распределения ролей воспитатель начинает описывать «жизнь» улицы, а дети ее инсценируют. Таким образом получится объединить разрозненные события в единый сюжет.

Реплики могут быть следующими:

Сереза подошел к светофору. На светофоре загорелся красный свет. Что нужно сделать мальчику? Правильно, подождать. Мимо него проезжают машины.

Теперь загорелся зеленый свет светофора. Что делает Сереза? (Переходит) Как это правильно нужно сделать? (По пешеходному переходу).

Дети не просто отвечают на вопросы воспитателя, но и осуществляют озвученные действия. Лучше в этой игре выбирать два-три главных героя, которые должны выполнить конкретное задание: добраться в школу, проехать до больницы и т.д. Остальные исполняют роль массовки.

#### 9. Сюжетно - ролевая игра "Мы – спортсмены"

Цель: дать детям знания о необходимости занятий спортом, совершенствовать спортивные навыки – ходьбу, бег, метание, лазание. Развивать физические качества: быстроту, ловкость, координацию движений, глазомер, ориентировку в пространстве. Оборудование: медали победителям, рекламный щит для демонстрации количества заработанных баллов, спортивный инвентарь – мячи, скакалки, кегли, канат, лесенки, скамейки и т. д. Возраст: 6–7 лет. Ход игры: воспитатель предлагает детям провести соревнование по разным видам спорта. По желанию детей выбирают судей, организаторов соревнования. Остальные дети – спортсмены. Каждый самостоятельно выбирает вид спорта, в котором будет состязаться с соперниками. Судьи присуждают баллы за выполнение задания. Игра заканчивается награждением победителей.

Интерактивная электронная игра «Скачки»

Для перехода в игру необходимо отсканировать камерой QR-код(рисунок 11) или перейти напрямую по ссылке: <https://learningapps.org/20518743>



Рисунок 11. QR-код для перехода в игру «Скачки»



Рисунок 12. Главный экран игры «Скачки». Возможность выбора режима игры



Введи своё имя:

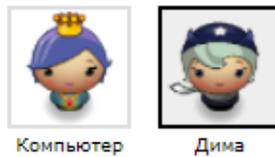
Таня

Выбери игрока для себя:



Рисунок 13. Возможность ввода своего имени и выбора персонажа

Выбери игрока из списка:



Игроки:



Начало игры

Рисунок 14. Выбор игроков-соперников

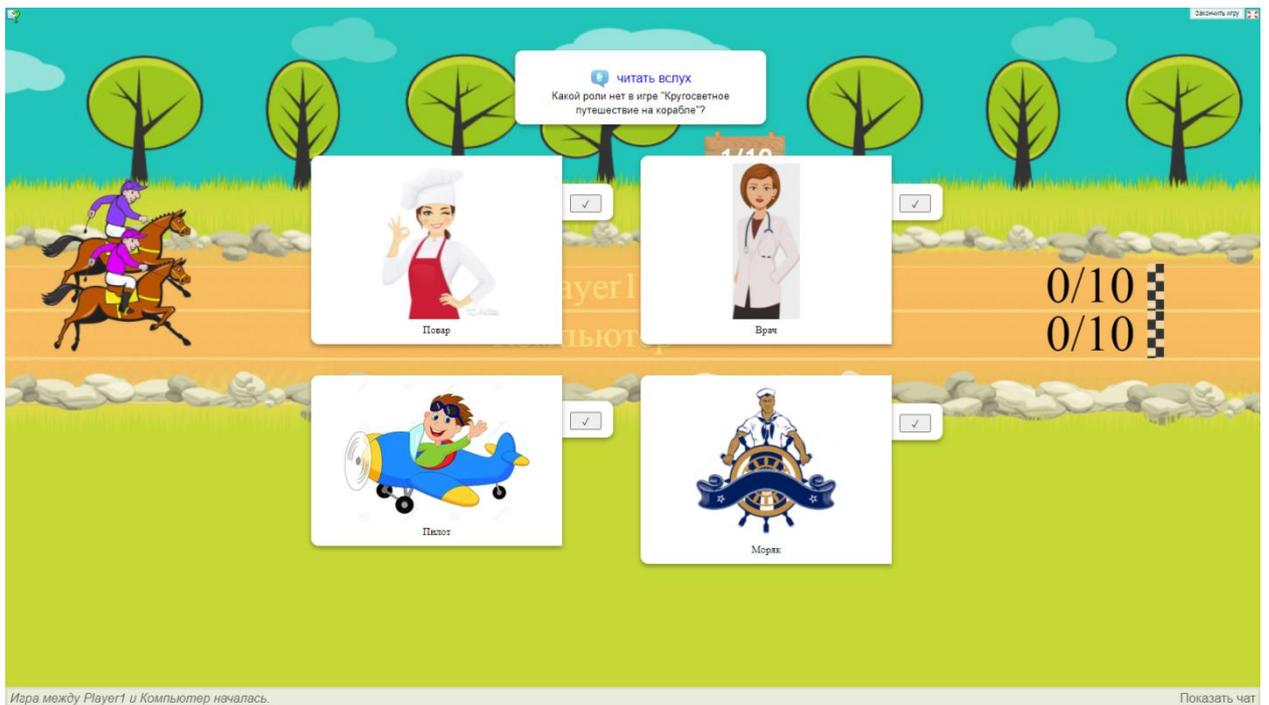


Рисунок 15. Вопрос №1



Рисунок 16. Вопрос №2

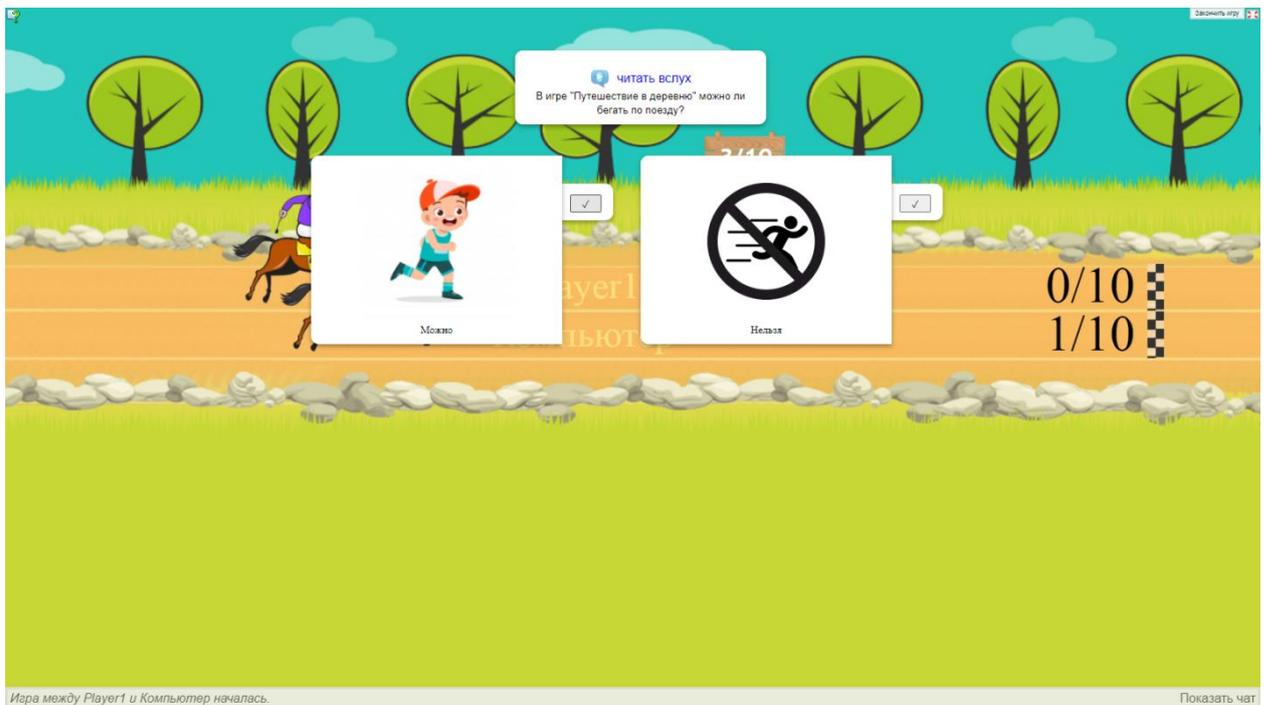


Рисунок 17. Вопрос №3



Рисунок 18. Вопрос №4



Рисунок 19. Вопрос №5

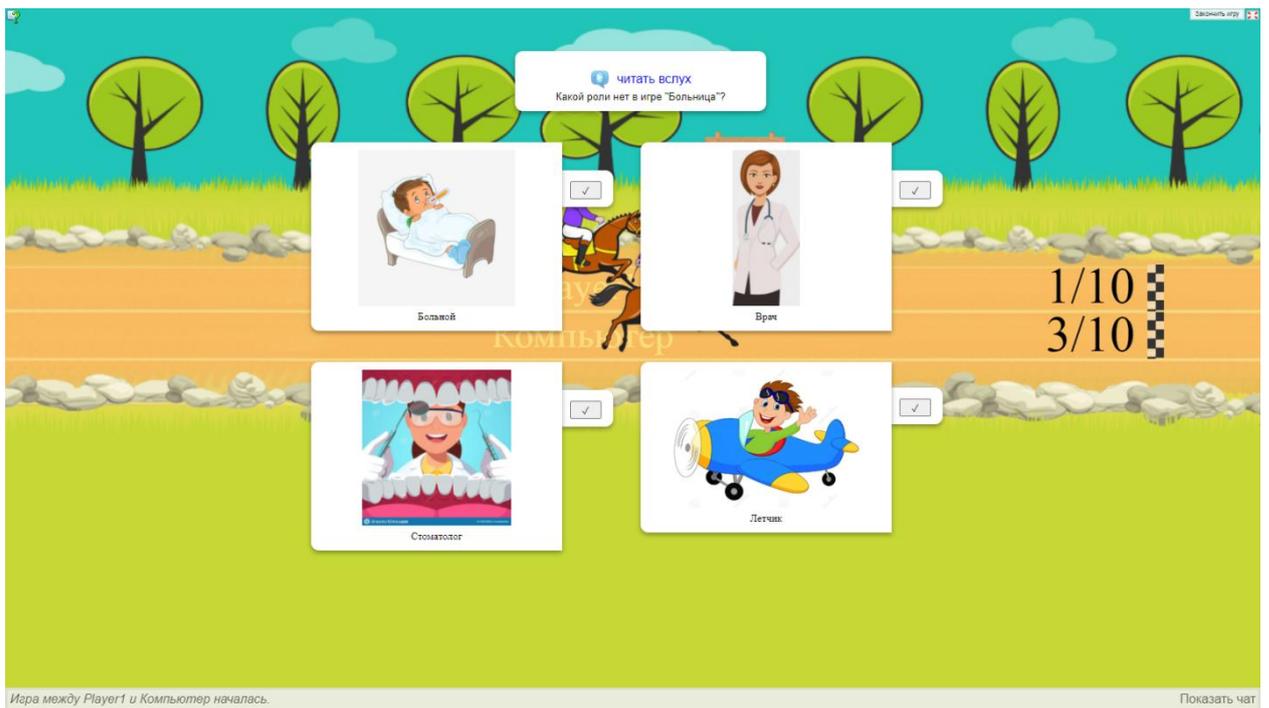


Рисунок 20. Вопрос №6

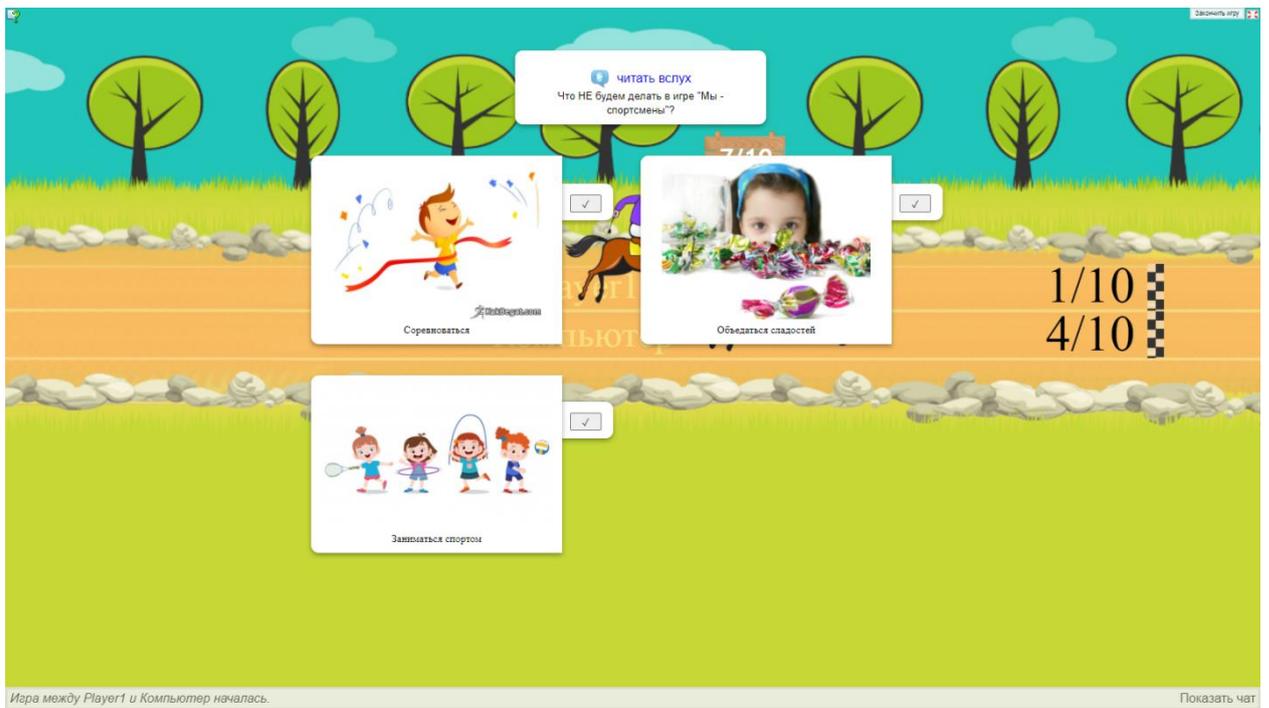


Рисунок 21. Вопрос №7

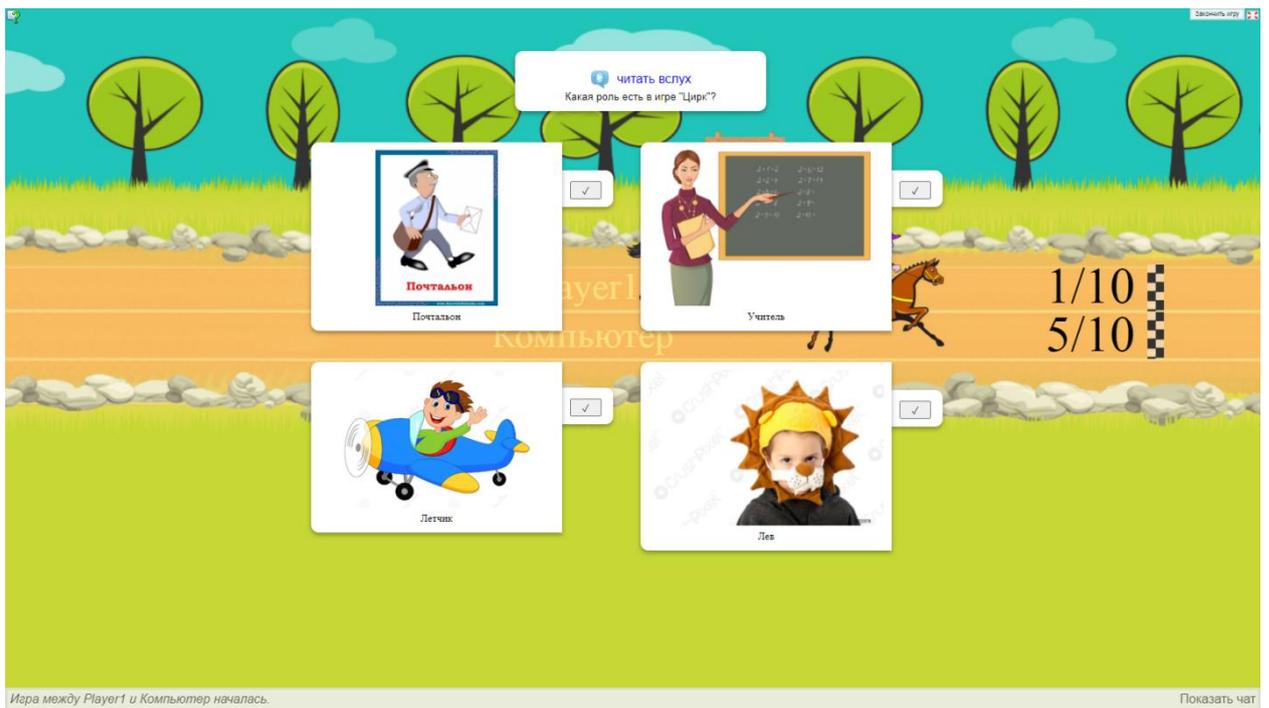


Рисунок 22. Вопрос №8



Рисунок 23. Вопрос №9



Рисунок 24. Вопрос №10

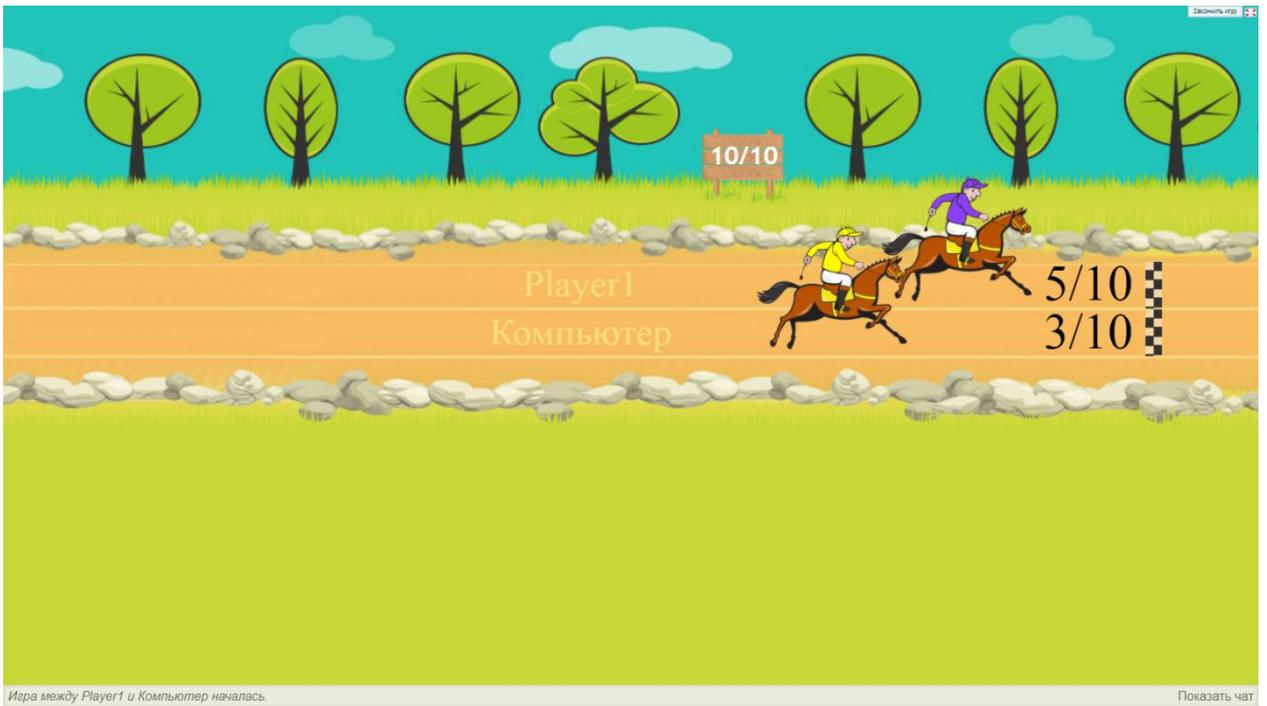


Рисунок 25. Тот, кто отвечает правильно, скачет к финишу быстрее

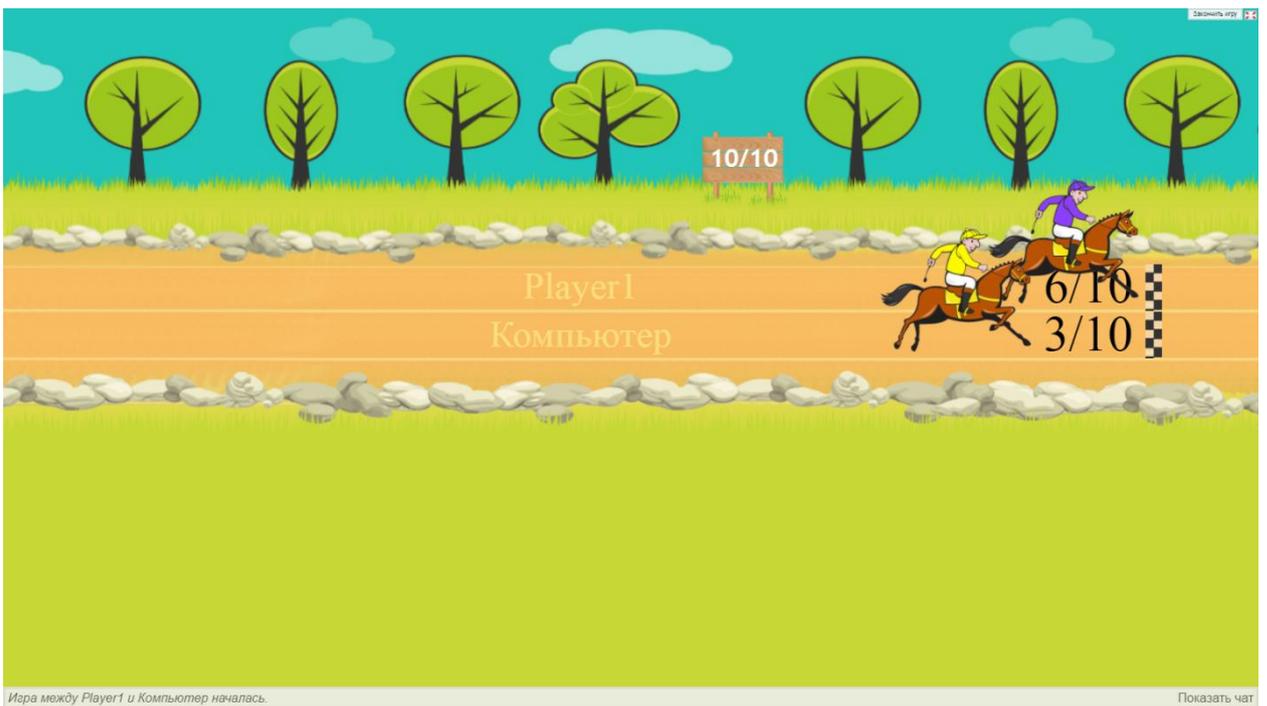


Рисунок 26. Победитель пересекает финишную черту

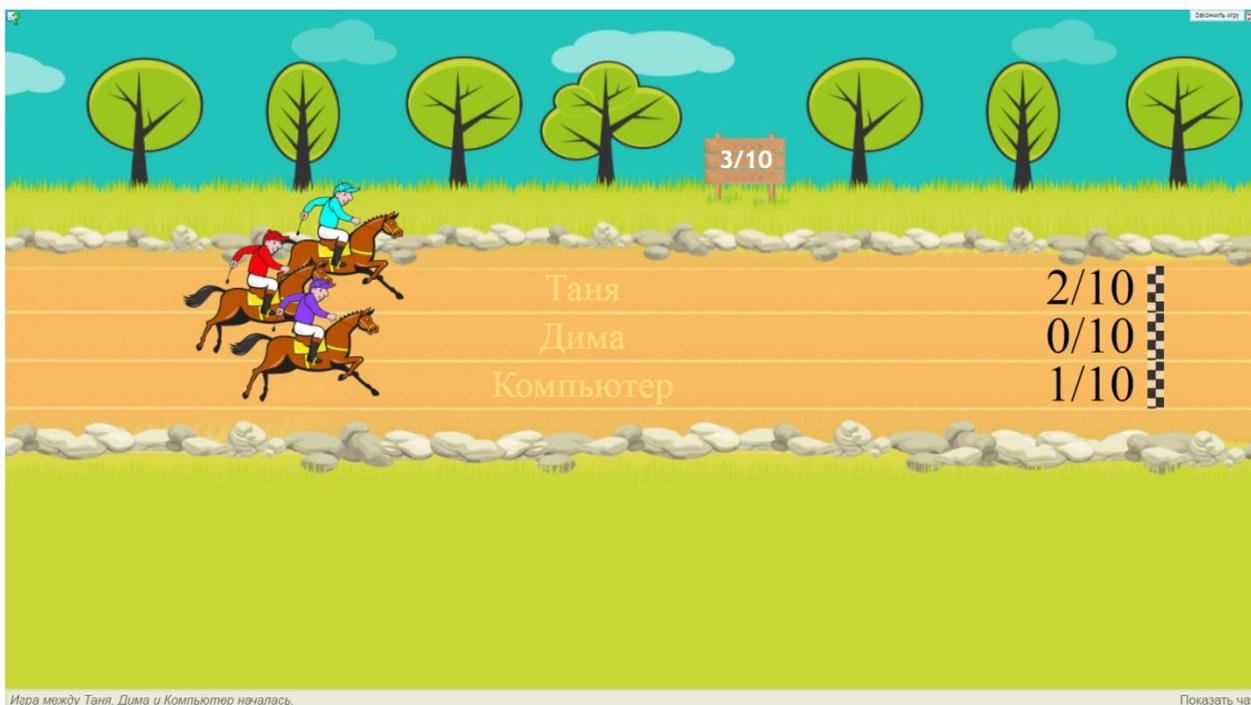


Рисунок 27. Игра втроем



Рисунок 28. Правильный ответ выделяется зеленым цветом

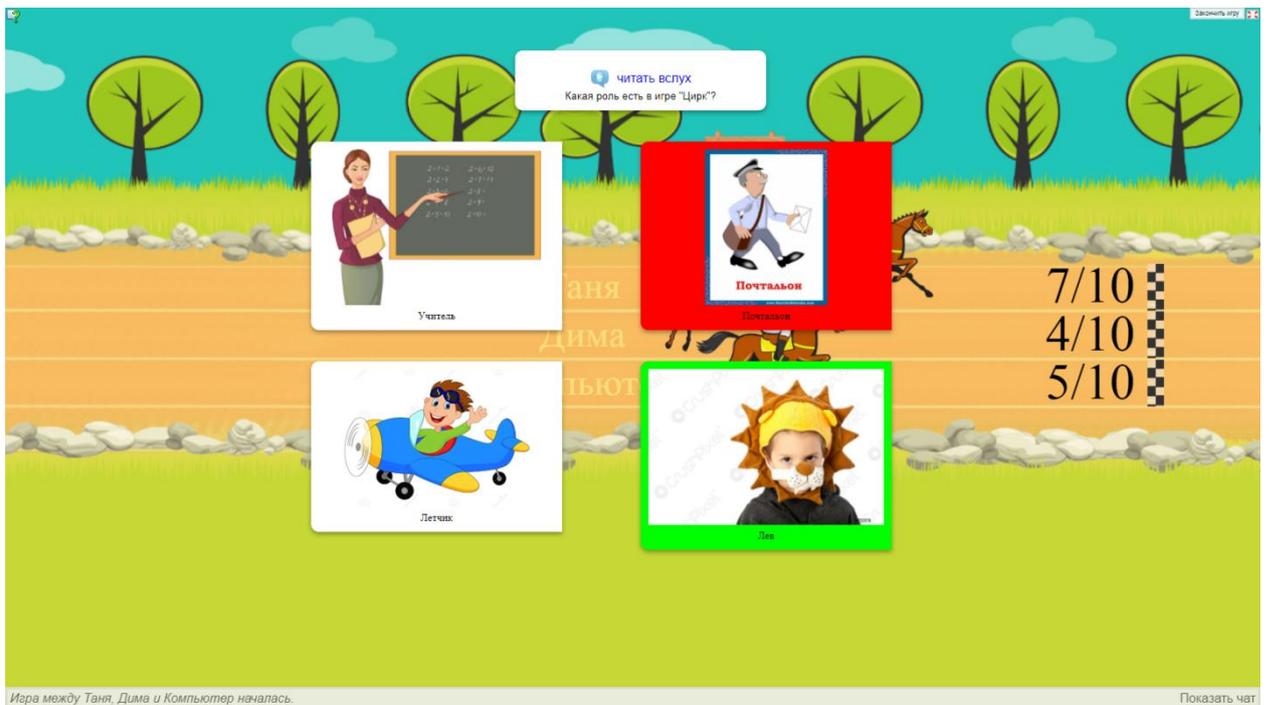


Рисунок 29. Неправильный ответ выделяется красным цветом

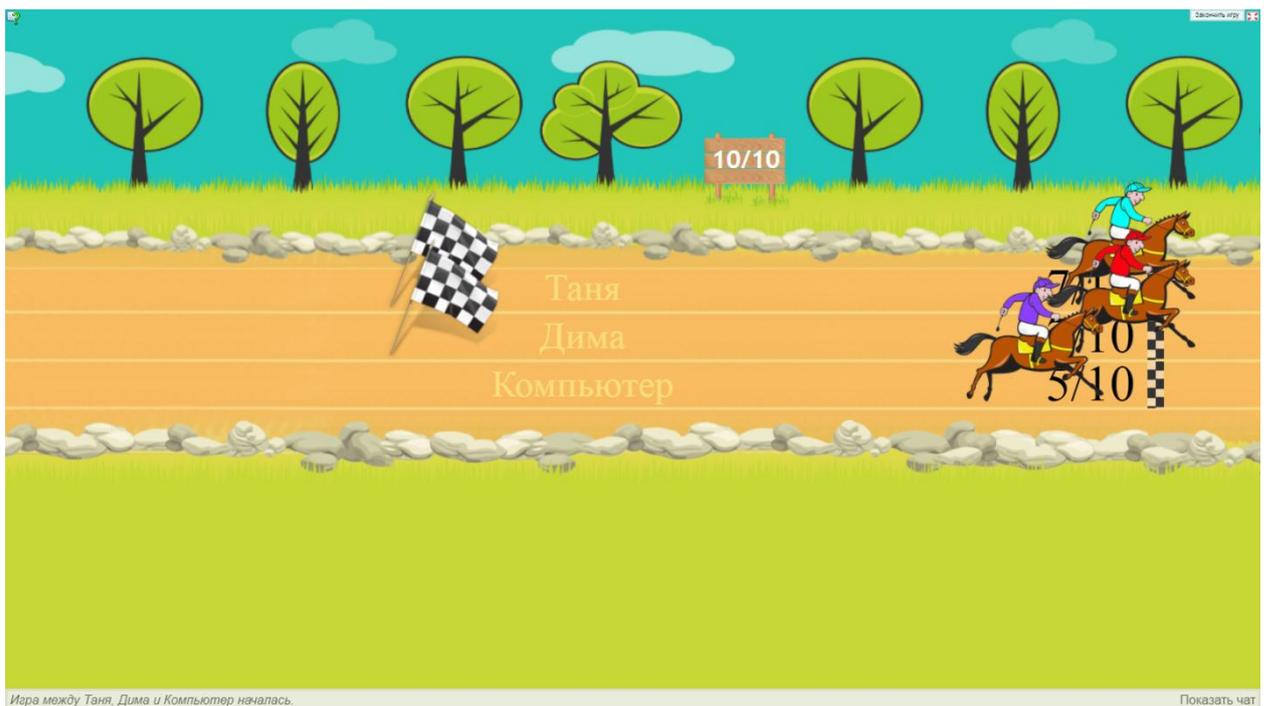


Рисунок 30. Победители обозначены флагом

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Спиридоновой Татьяной Евгеньевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 87 страниц.

Тема ВКР: Педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся 14.06.2021 Сид Спиридонова Т.Е.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Сид 14.06.2021 Летрова Т.М.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)