

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Романова Валерия Руслановна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:  
ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ  
(Н.С. УСТИНОВИЧ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

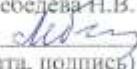
Направленность (профиль) образовательной программы: Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания,  
кандидат филологических наук


Полужикова Т.А.  
19.06.2021   
(дата, подпись)

Руководитель:

Доцент,  
кандидат педагогических наук

Лебедева Н.В.  
09.06.2021   
(дата, подпись)

Дата защиты 26.06.2021

Обучающийся: Романова В.В.  
09.06.2021   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2021

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Литература Сибири: становление и развитие.....	6
1.1. Особенности формирования литературы Сибири.....	6
1.2. Образ «аромата земли сибирской» в природоведческих циклах Н.С. Устиновича.....	16
Глава 2. Методические подходы к освоению региональной литературы.....	26
2.1. Программно-методические материалы (5–7 классы).....	26
2.2. Внеурочные формы работы с циклами Н.С. Устиновича.....	39
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложение. Сертификат об участии в работе Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Литература и культура Сибири: прошлое, настоящее и горизонты изучения»	

## Введение

Национальная культура России всегда считалась особенной по её удивительному разнообразию, самобытности и неповторимости. Каждый регион, развивая собственную культуру и традиции, старается избегать подражания и копирования. Именно поэтому создаются свои собственные формы организации культурной жизни. Не стоит на месте и литературная история регионов.

Существует тонкая, сложная связь между литературным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Д.С. Лихачёв утверждал: «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной» [цит. по 27, с. 6].

Многими исследователями ставился вопрос о феномене регионализма в русской литературе. Сибирский литературовед Б.А. Чмыхало говорил о том, что регионализм поднимает порог устойчивости национальной литературы, её жизнеспособность.

Через постижение малой Родины, её истории, культуры формируется отношение к себе, к другим, к стране и миру в целом. Формирование у учащихся патриотизма является важнейшей составной частью нравственного воспитания. На наш взгляд, региональная литература является довольно действенным средством воспитания патриотизма в школьниках. Знание культуры и литературы своего края может способствовать становлению национального самосознания ученика, формированию интеллектуальных и духовных основ его личности. Поэтому одной из актуальных задач современного образования является обращение школьников-читателей к литературе родного края.

Современные школьники мало знакомы с региональной литературой. Если говорить о Сибири, то познания учащихся в большинстве случаев ограничиваются фигурой В.П. Астафьева. Сибирь издавна славилась тем, что формировала в человеке особое восприятие природы, основанное на бескрайних просторах и суровых красотах родного края. Мы считаем, что необходимо расширять круг изучения региональных писателей. В данной работе мы обратимся к природоведческим рассказам Н.С. Устиновича и необходимости их изучения в рамках внеурочной деятельности по литературе.

Школьное образовательное пространство уделило внимание проблеме изучения региональной литературы путём разработки программ и учебных пособий. На протяжении двух последних лет в школьное образовательное пространство внедряется учебный предмет «Родная литература (русская)». Однако, позиция периферийности природоведческой литературы, второстепенность по отношению к основному литературному потоку, отодвинуло её на второй план. Всё вышесказанное определяет **актуальность нашего исследования.**

**Объектом исследования** являются природоведческие циклы рассказов Н.С. Устиновича.

**Предметом исследования** является методика организации внеурочных занятий по рассказам природоведческих циклов Н.С. Устиновича «Азбука следопыта» и «Друзья» в школьной образовательной среде.

**Целью данной работы** является актуализация внимания к региональной литературе и разработка внеурочных мероприятий по природоведческим циклам Н.С. Устиновича «Азбука следопыта» и «Друзья».

**Задачи:**

1. Выявить особенности формирования литературы Сибири
2. Обозначить этапы творческого пути Н.С. Устиновича

3. Определить наличие методических материалов по региональной литературе
4. Разработать внеурочные занятия по циклам Н.С. Устиновича «Азбука следопыта» и «Друзья»

**Методологической основой** послужили работы Д.С. Лихачёва, Б.А. Чмыхало, статья Г. Спиридоновой, пособие под ред. К.В. Стародуб, а также, принципы обращения к литературе родного края В.Я. Коровиной.

**Методы исследования:** структурный, сравнительно-сопоставительный, метод педагогического моделирования.

**Практическая значимость** данного исследования предполагает, что использование материалов дипломной работы возможно в рамках изучения студентами педагогических ВУЗов, школьными педагогами по предмету «Родная литература», работниками художественных и научных отделений библиотек, а также, в рамках внеурочной работы учителя-словесника.

**Структура работы:** введение, две главы, разделённые на параграфы, заключение. Глава первая посвящена истории становления и развития сибирской литературы и творческому пути Н.С. Устиновича, анализу его природоведческих циклов. Во второй главе представлено наличие методических материалов по региональной литературе; разработки по внеурочной деятельности по названным циклам рассказов. Заключение включает в себя выводы и результаты исследования. **Список литературы** содержит 34 источника.

## Глава 1. Литература Сибири: становление и развитие

### 1.1. Особенности формирования литературы Сибири

Национальная культура – это то, из чего формируется память целых народов, а также то, что делает этот народ отличным от других. Она представляет собой связь между далёким прошлым и настоящим. Наша страна имеет богатую историю, насыщенную множеством событий и свершений.

В отношении перспективности подходов и методов исследования прошлого и настоящего России, Д.С. Лихачёв писал: «Чтобы самим владеть путями нашей культуры, надо прежде всего изучить особенности истории и культуры России. Осмыслить русскую историю, выявить существенные черты России чрезвычайно важно для современности, ибо многое из того, что произошло и происходит в наши дни, в известной мере определяется и будет еще определяться тем, что представляет собой Россия» [9, с. 17].

«Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая единственная Отчизна». У каждого из нас есть ещё «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путёвку в жизнь. Это место – в котором мы родились – и оно несравнимо ни с чем другим» [9, с. 15].

История родного края, его мест и прославивших его людей – важная составляющая знаний каждого человека. Литературное краеведение знакомит нас с творчеством писателей-земляков, раскрывает мир родной природы и человеческих отношений, расширяет наши сведения о родном крае, наставляет на поиски литературно-краеведческого материала. Объектом изучения литературного краеведения служат произведения писателей и поэтов, чьё творчество тесно связано с территориями их проживания.

«Региональная литература – неотъемлемая часть национальной литературы. Она входит в сферу исторического бытия последней в качестве своеобразной «подсистемы». Региональная литература немислима без некой идеи, которая является продуктом данной культурной среды. Она развивается вместе с этой идеей» и, в свою очередь, оживляет её и стимулирует» [34, с. 279].

Существует тонкая и сложная связь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Д.С. Лихачёв утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной» [цит. по 27, с. 6].

Рассуждение об истории региональной литературы целесообразно начать с рассмотрения предпосылок к её возникновению, в частности, с того момента, когда стали обращать внимание на индивидуальность того или иного региона, когда в этом появилась необходимость.

Красноярская литература – сложное и многогранное явление. Она складывается из многих факторов, имён и судеб. Одни писатели родились на красноярской земле, другие сознательно выбрали Сибирь своим домом, третьи здесь оказались волей судьбы. Общая картина литературной жизни Красноярского края и его предшественницы – Енисейской губернии – не что иное, как сумма творческих индивидуальностей писателей.

Красноярские писатели и поэты – как правило, люди с обострённым чувством малой родины. Оно у каждого выражается по-своему: в любовании природой, в чутком отношении к насущным местным вопросам, в интересе к фигурам и фактам истории края. Так было всегда, с тех самых пор, когда ещё зарождалась литературная жизнь.

Первым прорывом в местной литературной жизни стал выход «Енисейского альманаха на 1828 год», приуроченный к 200-летию Красноярска. На первый план в этом сборнике выдвигались краеведческие интересы. Создатели имели цель рассказать правду о крае, образ которого часто искажался и мифологизировался. Участники альманаха (И.М. Петров, А. Кузьмин, И. Варлаков, А.П. Степанов, С. Рассказов, А.В. Игумнов) стремились к точности и объективности. Эта установка ощущалась и в очерках и путевых заметках («Взгляд на физическое положение Минусинского округа Енисейской губернии» и «Путешествие в Кяхту» А.П. Степанова), и в лирических произведениях («Минусинский край» А. Кузьмина и «Ночь на Енисее» И.М. Петрова) [16].

Ещё один заметный подъём литературной жизни края связан с возникновением местной печати. В 1857 году вышел в свет первый номер газеты «Енисейские губернские ведомости». В газете печатались не только новости и объявления, но и статьи историко-краеведческого характера, очерки, рассказы и стихи.

Интересны в этом отношении идеи областничества. Областничество – общественное течение в России до 1917, добивавшееся культурной и экономической самостоятельности отдельных областей. Идеи областников были схожи в том, что целью их деятельности было некая самостоятельность регионов в выборе пути развития для каждого из них в составе страны, стремление к самобытности региона, сохранение его индивидуальности в ряду других. Пути достижения этих целей были разные, от эволюционных до революционных. Наиболее активно это движение было в Сибири. Связано это с его актуальностью именно для этого региона. Наиболее активная фаза этого движения до революции была в середине 19 века. Основателями и участниками движения были в основном представители региональной интеллигенции, которым была наиболее близка и понятна важность сохранения индивидуального культурного наследия каждого региона и



известна необходимость учёта индивидуального пути его развития, его характера.

Ярчайшими представителями областничества в Сибири являлись Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев. В статье «Судьбы сибирской печати» 1875 г., демонстрирующей особую ступень в осмыслении литературного процесса Сибири, Ядринцев и Потанин отталкиваются от мысли о своеобразии общественной жизни Сибири: обсуждается вопрос о том, может ли столичный писатель «удовлетворять местные нужды», может ли автор, «живя вдали, иметь верное понятие о положении края и разрабатывать его местные вопросы» [32].

Ответ для Ядринцева и Потанина очевиден – только местный писатель может дать правдивую, детальную картину жизни Сибири и сибиряка, тонко ощущая их «неуловимое» на расстоянии развития. Только влюблённый в Сибирь и её жителей сибирский писатель способен отвечать на местные вопросы, осознавая их государственное и общечеловеческое значение. Наконец, только местный автор, живущий одной жизнью со своим краем, «трепещущий его пульсом, разделяющий его горе и радости» [32, с. 138], отдающий сознательное предпочтение местным вопросам перед общими, может способствовать его продвижению вперёд.

Б.А. Чмыхало справедливо заметил, что «областничество утверждалось в сибирском обществе преимущественно как настроение. И в этом процессе «художество» играло исключительную роль. Областники традиционно отводили «художеству» большое место в деле пропаганды областнической идеи» [34, с. 285].

Мысль областников об автономии Сибири развивалась вплоть до революции 1917 года и прихода к власти большевиков. С возникновением Союза Советских Социалистических республик, основной идеей которого было всеобщее равенство, идея областничества стала неактуальной и

неудобной правящей идеологии. Это было время строительства новой страны, и утверждение о важности и значимости малой Родины в жизни каждого человека стало ненужным. Человек – прежде всего строитель новой жизни, а значит, как всякий строитель, он должен быть мобильным, чтобы его легко можно было передислоцировать на новую великую стройку. Более того, во время всеобщего равенства, монолитности общества мысль о любой индивидуальности, тем более, о региональной, была, как минимум, неуместной. Но несмотря на это, региональная литература в Сибири продолжила своё существование и развитие.

Сибиряк – это, прежде всего, культурно-психологический образ творца и носителя особой культуры, которая основана на любви и привязанности к месту, к своей родной природе. Появилась особая группа писателей, чьё творчество было связано с заповедником «Столбы», организованным в 1925 году. А.Л. Яворский создал поэму-путешествие «Столбы», в которой был подробно описан ландшафт и нравы самих красноярских столбистов. Сегодня писателем Столбов можно назвать и Е.А. Крутовскую, автора детских книг о животных.

Позднее, в деревенской прозе XX века, тоже во многом противостоящей официальной идеологии, вновь возникнет мысль о необходимости малой Родины в жизни каждого человека. Появляются писатели-певцы своей малой Родины, из прочтения произведений которых читателю становится ясно, что какой бы не была страна единой и уравниваемой, у каждого она своя. Со своим неповторимым пейзажем, характерами людей, традициями, фольклором, климатом.

Возникновение такой литературы в рамках советской было шагом сторону осознания того, что каждый из регионов, являясь частью великой страны, все же имеет свои отличительные черты. Но это внимание к малой Родине осталось в рамках деревенской прозы.

Всё изменилось с распадом СССР. Среди бывших республик возникло стремление к самоопределению, поиску истоков, собственной истории, традиций. Истоки эти, как не раз доказывала история, произрастают из культурного наследия. Фольклор, национальная литература, памятники культуры, традиции, сложившиеся под влиянием условий жизни той или иной страны – всё это хранит в себе самобытность, неповторимость, лик народа, населяющего государство. Также, вместо прежнего господства правящей власти, стремлением которой была унификация народа страны в единый, появилось стремление к свободе, в том числе и в самоопределении. Россия снова стала Россией со своей историей и индивидуальностью. Это осознание стало толчком для нового взрыва явления областничества. Россия – большая страна, состоящая из многих регионов, каждый из которых имеет своё культурное наследие, традиции, историю, характер, сложившиеся по объективным причинам. И для полноценного развития каждого из них необходим учёт этих причин.

Исключительное место среди литераторов Красноярска принадлежит В.П. Астафьеву, классику и писателю с мировым именем. В.П. Астафьев повлиял на общую творческую атмосферу в регионе. Его неравнодушие ко всему, что происходит вокруг, способствовало серьёзному культурному прорыву. При участии Астафьева в 1993 году был издан журнал для семейного чтения «День и ночь», первым редактором которого был Роман Солнцев. Журнал обеспечивал читателей увлекательным чтением для «возрастания ума и сердца» [16].

Таким образом, со сменой направленности политики в сторону большего внимания к региональным особенностям каждого из субъектов федерации, возникла необходимость говорить об этих особенностях, формировать лик каждого из регионов не из сложившихся стереотипов, а на базе культурного наследия каждого из них. Причём особенно важно было сформировать этот лик для жителей региона. Отсутствие любви и элементарного уважения к

малой Родине, знаний о ней, не могло способствовать развитию региона. Как следствие – отсутствие стимула развивать территории, жить на них, поиск места, где жить по каким-то причинам сравнительно легче и проще.

Устранить это неприятие малой Родины, неправильное отношение к ней возможно, приобщив человека к ценностям духовной культуры, произведениям искусства, особенностям исторического развития, создать неповторимый лик малой Родины. Таким образом, убрать её из противопоставления столице страны, где жизнь по ряду причин, безусловно, лучше хотя бы в экономическом плане, остальным регионам, которые не столица, а безлика, потому, что лишённая блеска, провинция.

Особенно актуально это было и для Красноярского края, как одного из глубоко провинциальных регионов. О нашем регионе сложилось немало стереотипов, что делало его малопривлекательным для жизни даже его жителей. Как следствие – стремление многих успешных людей устроить свою жизнь и профессиональную деятельность как можно ближе к столице страны. В условиях необходимости поднимать жизнь в регионах, складывающаяся ситуация являла собой явление негативное. Необходимо было представить край как перспективную территорию людям, которые, возможно, будут строить свою жизнь в данном регионе, указать эти перспективы. Один из шагов к формированию такого представления регионе – приобщение к его особенностям в школе.

«Писатели-красноярцы работают практически во всех литературных направлениях и жанрах. Среди них есть авторы больших исторических романов, публицисты-очеркисты, писатели-натуралисты, краеведы, фантасты, философы, юмористы и лирики; приверженцы реалистической манеры и представители литературного авангарда» [16, с. 18].

«Тема Сибири находится в эпицентре красноярской литературы, но не исчерпывает её. Рассказывая о сибирской природе, сибирской истории,

сибирском характере, местные авторы размышляют о человеке и человеческой жизни вообще, выходя за рамки местечковых, провинциальных проблем. Именно поэтому многие из них известны и даже популярны за пределами края. Иначе говоря, среди красноярцев немало по-настоящему талантливых авторов, получивших заслуженное признание широкой читательской аудитории. Получается, что критики XIX века, сомневавшиеся в творческих способностях сибиряков, ошибались, либо их выводы справедливы только в границах отдельного исторического периода» [16, с. 18].

Многое изменилось в жизни красноярской литературы за последние три столетия. Изменилась окружающая действительность и люди. Но очевидно, что потенциал у красноярской литературы довольно высок и перспективы её не ограничены.

«Литературное краеведение – специфическая область знания о литературе, «та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения» [25, с. 39]. Литературное краеведение вычленяет из общего объёма краеведческих сведений те, которые имеют отношение к литературному наследию края. Повседневная жизнь людей, история, природа, перенесённые в художественный контекст, обретают при этом эстетическую значимость и становятся «носителями сюжетного развития» (Ю. М. Лотман) культуры в крае. Таким образом, литература является одновременно как производным, так и культууроформирующим основанием повседневной жизни.

Представить развитие литературного процесса нам помогает масса явлений, на первый взгляд кажущихся побочными, а в действительности очень существенных. Речь идёт о связи писателя и созданных его творческим воображением произведений с той землёй, на которой они родились и о которой он пишет. Произведения искусства неотрывны как от эпохи, так и от местности, в них отражённой.

Из многих цветов складывается пёстрая палитра нашей литературы, в этом её ценность и привлекательность. По словам А.Т. Твардовского, русские писатели «принесли с собой в литературу свои донские, степные и лесостепные, уральские и сибирские родные места. Они утвердили в нашем читательском представлении особый облик этих мест и краев, цвета и запахи их лесов и полей, их вёсны и зимы, жары и метели, отголоски их исторических судеб, отзвуки их песен, своеобразную прелесть иного местного словечка, звучащего отнюдь не в разладе с законами единого великого языка» [27, с. 5].

Вот эти-то особенности литературы – отражение местности в творчестве писателей, связь биографии писателя с конкретным городом, другим населённым пунктом, краем, районом изучает литературное краеведение. Литературное краеведение — область науки, которая находится на пересечении интересов специалистов по истории литературы, историческому краеведению, этнографии, фольклору и лингвистике. Но все-таки ближе всего литературное краеведение к истории литературы с учетом использования совокупности сведений из всех упомянутых дисциплин.

Обращаясь к творчеству литераторов и соотнося их произведения с обликом мест, в них отображённых, или с теми улицами и домами, где они были написаны, мы убеждаемся, что в писательских творениях в значительной степени находят отражение как время, в которое они созданы, так и местность, давшая художнику слова впечатления для его творчества [27].

Таким образом, литературное краеведение способствует формированию поэтического, художественного познания жизни и творчества того или иного писателя.

Есть специальная литература по литературному краеведению, которая помогает осознать глубинную связь, существующую между творчеством

писателя и городом, краем, где он жил и творил, и которые прямо или косвенно, опосредованно отразились в его произведениях.

Обобщающим трудом на эту тему является учебное пособие Н.А. Милонова «Литературное краеведение» (1985), в котором анализируется история литературного краеведения, его источники и составные части, подробно рассказывается о практическом использовании этой отрасли знаний в средней и высших школах. Это серьёзное, фундаментальное исследование, которое может служить надежным подспорьем в деле изучения литературных памятных мест [27].

Итак, можно сказать, что истоки возникновения понятия региональной литературы появились ещё в далёком 19 веке. Областники одни из первых, кто обратил внимание на важность и значимость знания истории и культуры родного края, говоря о краеведении как об одном из способов познания деятельности предшествующих поколений.

Перед нами предстаёт принципиальный вопрос национального характера. В современных условиях очевидна необходимость изучения литературного краеведения, так как это способствует реализации гражданского и духовно-нравственного воспитания, стержнем которого является формирование патриотизма, высокой нравственности, уважительного отношения к традициям и культуре как своего, так и других народов.

Сибирь издавна славилась тем, что воспитывала в человеке волевой, крепкий, задорный характер, а также формировала в нём особое восприятие природы, основанное на бескрайних просторах и суровых красотах родного края. Так, на характер творчества многих сибирских писателей главным образом повлияла природа.

Писателя-сибиряка всегда интересовало не только историческое прошлое народа, но и насущные проблемы, в частности, проблемы экологии и

этики, связи поколений, вечные вопросы жизни и смерти, а также, взаимоотношения человека и родной природы.

## **1.2. Образ «аромата земли сибирской» в природоведческих циклах Н.С. Устиновича**

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала писателей на новые творческие поиски. Как мы уже указали ранее, многие писатели-сибиряки в своём творчестве вдохновлялись природой сибирских просторов. Одним из самых ярких примеров являются произведения Николая Устиновича.

В русскую литературу Николай Станиславович вошел как «певец сибирской природы», его называли сибирским Пришвиным. В своих произведениях он не просто изображает природу, он живёт в ней вместе со своими героями и заставляет читателя сопереживать им. В его рассказах – тайга и тундра, таёжные приключения и охотничьи эпизоды, в них рассказывается о простых, мужественных сибирских промысловиках, лесорубах, золотоискателях, страстных любителях родной сибирской природы. Есть в его рассказах и много юмора, который он подсмотрел в самой жизни леса.

Николай Станиславович Устинович родился 18 мая 1912 г. в деревне Горелый Борок Нижнеингашского района Красноярского края.

В семье Устиновичей детей приучали к труду с малых лет, но повседневный труд скрашивался окружением великолепной природы.

Родители будущего писателя были грамотными, все в семье очень любили читать. Первой прочитанной книгой Николая оказался томик избранной прозы А.С. Пушкина. Восхищение русским гением осталось на всю жизнь. Писатель вспоминал: «Я читал до ряби в глазах, до головной боли.



Передо мной открылась совсем иная, незнакомая жизнь. Но в одном я был уверен твёрдо: что пока я жив, я буду стараться прочесть как можно больше таких же хороших книг» [28, с. 5]. Неудивительно, что с восьми лет он начал писать. Литературная деятельность Н.С. Устиновича начиналась с незамысловатых охотничьих рассказов.

Учиться Николай Устинович начал сразу с третьего класса. Через год он окончил начальную школу в Нижнем Ингаше и уехал в Иланский — учиться в железнодорожной семилетке. Здесь он быстро освоил программу пятого и шестого классов и сразу перешёл в седьмой.

Истоки мировидения писателя уходят в детство и отрочество. Хутор, где родился Николай Устинович, окружала необычная для его семьи (переселенцы из Белоруссии) природа: тайга, птицы, звери, реки, озёра, рыба... Отношение к этому чуду (родители Николая – глубоко верующие люди) было особенным. В то время как местные жители относились к тайге и реке как «кормилице» и были разумными, бережливыми хозяевами, переселенцы, по-видимому, ощущали себя изумлёнными гостями. И охотой, и рыболовством, и собирательством, как это делали коренные жители Сибири, переселенцы, конечно, занимались, но было в этом особое чувство затаенного удивления и смиренного преклонения перед нетронутой, девственной красотой [1].

В 14 лет Николай заводит дневник наблюдений и заполняет его в течение многих лет. Его интересует многое: когда прилетают птицы (галки, скворцы, дрозды, трясогузки, жаворонки...), когда проснулись мелкие зверьки (бурундуки, суслики), когда начала расти трава, прошёл первый дождик... Свои наблюдения он кропотливо заносил в специальные таблицы, сопровождая их собственными рисунками: «лиственничная шишка», «кувшинки в речке Кунгул», «голова коршуна» и др. В воспоминаниях родственников остался такой «портрет» Николая-таежника: «... когда отец разрешил охотиться... он бродил с ружьем вдоль речек, засиживался у

таёжного костра, слушал шорохи деревьев... Его с детства зачаровывало пение птиц. Ему внушил отец, что птиц нельзя убивать, их надо охранять, ими надо любоваться. И это осталось на всю жизнь» [28, с. 4].

Все это определило дорогую и любимую тему творчества писателя – жизнь удивительного природного мира; отношения его с миром социальным, «родством» человека с природой; обозначило особую авторскую романтико-сентиментальную тональность.

Уже тогда Николай начал вести дневниковые записи, которые посвящал временам года и таёжным походам. Это были небольшие рассказы об охоте, рыбаках, различных случаях из жизни односельчан. Но больше всего было записей о природе, которую он искренне любил с самых малых лет. «Эту любовь я пронес через всю свою жизнь, — писал он впоследствии. — Я любил даже то, что любить, казалось бы, никак нельзя: пургу, ненастье, томные и слякотные осенние ночи, сорокаградусные морозы с льдистым туманом, ведь они приучают человека к борьбе, дают ему ощущение силы» [28].

В 19 лет Н.С. Устинович уезжает на непродолжительное время в Хабаровск, затем в Читинскую область (в 30-е годы это Восточно-Сибирский край), вскоре приглашен в Иркутск на должность заведующего литературным отделом газеты «Восточно-Сибирский комсомолец». Первый рассказ Николая Устиновича — «Орудие» — увидел свет 20 августа 1930 г. Он был напечатан в московской «Охотничьей газете». Вскоре были опубликованы новеллы и зарисовки «Бердана», «Пурга» и «Тайга зовёт» в московском журнале «Охотник» и в новосибирском «Охотник и рыбак Сибири».

Профессиональный литературный рост был прерван в 1937 году арестом за «контрреволюционную деятельность» и осуждением как врага народа с приговором к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. Об этом сложном, трагическом периоде своей жизни Н. Устинович рассказал в художественной автобиографии [1].

После досрочного освобождения в 1942 году он приезжает в Красноярск и 20 лет живет в этом городе.

Первая книга — сборник рассказов «Лесная жизнь» (1944). В том же году в конкурсе на лучшую художественную детскую книгу его сборники рассказов о природе «Лесная жизнь» и «Аромат земли» были отмечены поощрительной премией. Его перу принадлежат очерки о рассказы о людях Сибири, героизму и мужеству которых писатель посвятил повести «Золотая падь», «В кругу далёком», «Зелёный клад», «Саня Лосев» и другие.

На 50-е годы XX века падает расцвет творчества Николая Устиновича. Творческую работу он совмещает с деятельностью поначалу специального корреспондента, а затем литературного консультанта газеты «Красноярский рабочий». Впоследствии он становится редактором литературно-художественного альманаха «Енисей». Устинович руководил Красноярским отделением писателей (1958–1962), объединяя литераторов огромного Красноярского края. В эти годы рождается сборник «Таёжные рассказы», включающий в себя циклы «Азбука следопыта» и «Друзья», который вобрал в себя лучшее, что он создал за 20 лет.

Цикл Н.С. Устиновича «Азбука следопыта» включает в себя 22 рассказа. Семантика названия отражает глубинный смысл творчества Н.С. Устиновича – пытливые чтение по буквам (= приметам) законов жизни таежных, тундровых и речных обитателей. Сюжеты-интриги писателя основаны на собственных многолетних наблюдениях, общении с опытными промысловиками, чтении научной литературы (например, «Записки охотника Восточной Сибири» А. Черкасова, статьи из Большой Советской Энциклопедии и специальных научных журналов).

Цикл «Азбука следопыта» открывается рассказом «Приметы». В этом произведении большое внимание уделяется опыту, наблюдательности, внимательности и выдержке охотника. Рассказ строится на

противопоставлении опытного следопыта и охотника Максимыча с его более молодым, но менее бывалым товарищем. Двое этих героев сопровождают читателя на протяжении всего цикла.

Короткий рассказ «Бронированные птицы» дарит юному охотнику важное открытие: «Косачи зимой бронированные!.. У тетерева-глухаря перья в мороз крепкие, ровно стальные. Сбоку стрелять надо, сзади. А в грудь – дробь рикошетит».

В рассказе «Волчья шерстинка» автор умело выстраивает «расследование», начиная с интригующей завязки: «Был у меня случай, когда нашёл я волка по шерстинке, которую он оставил на еловом сучке. Было это так...». Короткие рассказы, похожие своей лаконичностью на этюды, зарисовки открывают читателю огромный, непостижимый мир природы: какого цвета должна быть одежда и снасти у рыбака? Зачем охотнику рукавицы и хвоя при установлении капканов? Как заплутавшему в зимнем лесу промысловику по полету тетеревов найти дорогу к жилью человека?

Цикл «Азбука следопыта» радует читателя и юмористическими зарисовками жизни зверей: медведь-рыболов и медведь-музыкант («Рыболов», «Сигнал»), выдра-озорница («Затейница»), заяц-умница («В ледяной ванне»).

Завершает цикл новелла «Цена жизни», которая являет собой образец мастерства Устиновича-писателя. Выразительные детали внешнего мира (пейзаж, детали-символы: капкан, лапа лисицы), динамический сюжет, своеобразие конфликта (социально-бытовой) и его разрешение, актуализирующего философскую проблему новеллы: ценностный смысл универсальной категории «жизнь».

Цикл Н.С. Устиновича «Друзья» включает в себя восемь небольших рассказов. Первый из них называется «Лебединая дружба». Название произведения отражает его тему – истинная дружба. Основная идея же

заключается в том, что в природном мире так же, как и в человеческом, имеет место быть настоящая дружба, которая способна выдержать любые испытания. Н.С. Устиновичу удалось очень трогательно и мастерски отразить эту идею в своем рассказе. Бакенщика Никиту Волкова, очевидца этого события, поразило то, что вместе с лебёдкой, у которой было перебито крыло, остался зимовать и лебедь – сильная здоровая птица. Это произведение типично для писателя, который главную свою задачу видит, конечно, не в изображении особой жизни «меньших братьев» – животных и птиц, а в анализе человеческой души. История лебединой дружбы в произведении – это высокий нравственно – этический идеал, своеобразный эталон, к которому «примеряется» человеческий характер. Бакенщика Никиту Семеновича мы узнаем по его отношению к погибающим птицам, по тем размышлениям, которые вызывает у него эта трагедия.

«Друзья» – единственный цикл Н.С. Устиновича, названию которого автор придал эмоциональную окрашенность. Каждый рассказ этого цикла раскрывает непростую коллизию в жизни лесных обитателей: песцов, лисы, куропаток, куличков-плавунчиков. Непонятная жизнь обитателей природы для невнимательного и нечуткого человека открывается в полноте чувств и эмоций, проживаемых зверьками и птицами. В рассказе «Белянка и её соседи» Н.С. Устинович находит психологические нюансы в обрисовке осиротевшей матери песца: «виновато повесила голову», «тоскливо глядела в тундру»; воссоздает «внутренний монолог» песца: «Что ей надо, этой женщине в нашем пустынном углу? Почему она села именно на том камне?». В рассказе «Друзья» авторская интонация переполнена нежной сентиментальностью в истории редкостной дружбы рыбака и прижившейся у него лисы: «Туговато будет зимой, а? – спрашивал он у лисы, сидя рядом с нею. – Холодно, голодно... – Лиса, словно понимая, о чём идет речь, пристально смотрела в глаза человека».

Рассказ «Отцовский урок» – это юмористический этюд о семействе куличков-плавунчиков. Комизм ситуации – в противопоставлении строгого плавунчика-отца и трех неуклюжих птенцов. Приём повтора, который автор акцентирует («папаша», «плавунчик-отец», «плавунчик-папаша»), делает отцовский урок курьёзным и смешным. Однако авторитет «папаши» утверждён его мудрой хитростью в обучении своих «детей». Рассказ «Ради жизни», напротив, пронизан сентиментально-героическим пафосом. В центре – образ петушка-куропатки, который движим инстинктом отцовства и мужественно спасает мать-куропатку и птенцов от нападения на гнездо песка. Сцена «сражения» выписана Н.С. Устиновичем как «высокая трагедия»: «А петушка, казалось, совсем оставили силы. Он порхал перед самым носом своего врага. Песец несколько раз почти схватывал его, однако проворная птица ловко увертывалась и улетала дальше. Внезапно рванул сильный порыв ветра... Птицу крутнуло, бросило назад, песец прыгнул к ней навстречу, и ветер понёс над тундрой белые перышки...».

Писатель Нина Емельянова размышляла над тем, как юный читатель воспринимает рассказы цикла «Друзья»: «Мы видим, как случившиеся в мире животных события находят отзвук в душе человека, наблюдающего за ними, учат его более глубокому проникновению в жизнь природы. Человек всегда учится, наблюдая за окружающим его... иногда большое и важное открывается по малюсенькой, едва заметной детали» [10, с. 27].

Однако душевная тяга Н. Устиновича к «природному быту», воплощённому в жанре рассказа, этюда, зарисовки, не поощрялась советским диктатом. Писателю вменялось в вину то, что описание природы заслоняет в его рассказах изображение трудовых подвигов человека.

Поскольку Н. Устинович был на руководящей должности «с номенклатурным статусом», то обращение к «зверушечному жанру» его компрометировало, автору настоятельно было рекомендовано «браться за темы масштабного гражданского звучания». Писателю пришлось пойти на

уступки и обратиться к более крупным эпическим формам (роман, повести) и к злободневным темам, имеющим острое общественно-социальное звучание. Литературно-творческий компромисс привел к художественно-несостоятельным произведениям: «Дарование художнику спускается свыше.... Всякие попытки – даже из самых благородных побуждений – заставить своё дарование выдать нечто, ему не свойственное, чаще всего заканчиваются неудачей художника» [5, с. 292].

За годы литературной деятельности из-под пера Устиновича вышло более тридцати различных книг, а их тираж перешагнул за миллион. Они выходили не только в Сибири, но и в центральных издательствах, а также за рубежом. «Особенный успех выпал на долю первого сборника – «Лесная жизнь». В 1947 году он был переиздан не только в Москве и Ставрополе, но десяти тысячным тиражом вышел в софийском издательстве «Народна просвета», затем – в шанхайском издательстве «Шиндай», а в 1951 году – в Чехословакии (тиражом 8500 экземпляров). «Лесная жизнь» была включена в списки рекомендательной литературы для внеклассного чтения» [10, с. 21]. Некоторые рассказы Н.С. Устиновича были помещены в школьные хрестоматии «Родная речь» и «Родное слово».

Книги Н.С. Устиновича находят отклик не только у читателей, но и у профессиональных литераторов.

М.М. Пришвин неоднократно обращается к Н.С. Устиновичу в письмах: «Я прочёл рассказы с удовольствием и в несколько минут» [цит. по 28, с. 207]. Л.Н. Сейфуллина так обозначила уровень красноярского писателя: «Аромат земли... – вдохновенный гимн природе... с М. Пришвиным своей книжечкой может быть поставлен наравне, по моему убеждению» [28, с. 203, 204]. Сергей Сартаков видел в своем земляке самобытного писателя, Юрий Казаков ценил то, что Устинович, работая в «трудоёмком» жанре короткого рассказа, «добивался порой удивительного блеска строки» [22]. Таким образом, лучшие стороны таланта молодого писателя из сибирского города Красноярска

(Устиновичу чуть более 30-и лет) по достоинству оценены, и он становится известен как детский писатель не только в России, но и за рубежом.

Дарование и талант писателя Н.С. Устиновича очень точно определил его земляк Сергей Сартаков: «... мастер пейзажа; отличный знаток жизни, тружеников тайги. И пейзаж, и людей, обитателей тайги, он видит как бы сквозь романтическую дымку... Таково врождённое свойство художественного зрения писателя» [22].

Произведения, воплотившие лучшие стороны таланта Н.С. Устиновича, вошли в книги, которые издавались посмертно в период с 1962 года. В последний год жизни писатель подготовил сборник «Избранное» в 2-х томах, отобрав то, что особенно ценил в своем творчестве. Это циклы «След человека», «Таёжные встречи», «На охотничьих просторах», «Сильнее всего», «Азбука следопыта», «От весны до весны» (т. 1, 1962). Во второй том (1963) вошли повести, которые были дороги автору («В краю далёком», «Золотая падь», «Чёрное озеро», «Зелёный клад» и др.). Циклы рассказов, отобранных писателем для 1-го тома «Избранное» (1962), в различных вариациях позднее переизданы для чтения детей и подростков: «Таёжные рассказы» (Москва, 1963 и 1983), «Таёжные рассказы» (Красноярск, 1975), «Сильнее всего» (Красноярск, 1986). Частично эти циклы вошли в сборники для читателя без ограничения возраста «Таёжные встречи» (Красноярск, 1970), «Саня Лосев» (Красноярск, 1979). К 90-летию Н.С. Устиновича Красноярское книжное издательство выпустило книгу «След человека» (2002), составителем которой стала дочь писателя – Н.Н. Устинович. В сборник вошли лучшие рассказы писателя, очерки, письма, фотографии из семейного архива. Издание расширяет представление о Н.С. Устиновиче как писателе, наставнике и литературном деятеле.

Ключевым в картине мира Н.С. Устиновича является его глубоко личное размышление о родной земле: «Я убеждён, что каждый человек должен по-сыновьи любить кусочек земли, где он родился... Для меня, например,



понятие Родины связано, прежде всего, с тем крошечным пятачком... где я вырос, с вечерними сидками у воды на утиных перелётах, с костром в желтеющей воде... Если бы можно было сделать так, чтобы я не смог даже вспомнить о своём маленьком, давшем мне жизнь пятачке земли, я наверное, зачах бы, как дерево, у которого подрубили корни» [1, с. 150].

Писатель умер в 1962 г. в Красноярске. В книге, которую дочь Н. С. Устиновича подготовила к 90-летию писателя-сибиряка, она написала: «Без малейшего преувеличения можно сказать, что Н. С. Устинович оставил на земле свой след, след человека, который любил людей, природу... Сегодня, когда конфликт природы и цивилизации достиг такой остроты, когда один за одним исчезают виды животных и растений... рассказы Н. С. Устиновича... актуальны как никогда» [28, с. 8].

## Глава 2. Методические подходы к освоению региональной литературы

### 2.1. Программно-методические материалы (5–7 классы)

Одной из важных задач современной системы образования является пробуждение в школьниках ощущения радости от осознания себя частью живой природы; формировать у них основы понимания своего единства с ней; воспитывать уважение, интерес и бережное отношение к природе, видеть её красоту. Эту задачу невозможно реализовать без использования в работе художественных произведений природоведческой тематики. Литературный мир достаточно разнообразен, и именно произведения о природе делают знакомство школьников с окружающим миром более живым и эмоциональным.

Школьная программа В.Я. Коровиной по литературе в 5, 6 классах предлагает следующих авторов произведений о родной природе:

Рабочая программа по литературе для 5 класса. УМК В.Я. Коровиной: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И.З. Суриков, И.А. Бунин, С.А. Есенин, В.П. Астафьев, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов и др.

Рабочая программа по литературе для 6 класса. УМК В. Я. Коровиной: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я. Полонский, Е. Баратынский, А.К. Толстой, А.А. Блок. С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев и др. [8].

Программа содержит достаточное количество произведений о Родине и родной природе России. Но, однако, в нашей краевой образовательной среде возник вопрос о необходимости учебных пособий непосредственно по региональной литературе.

Именно поэтому для факультативных уроков было предложено пособие «Слово родного края», разработанное преподавателями КГПУ им. В.П. Астафьева, В.К. Размахниной и А.И. Алёхиным, изданное в 1997 году.

Это пособие предназначено для занятий в начальной школе, пособие составлено для всех четырёх лет обучения в начальной школе (1, 2, 3, 4 класса начальной школы). Нам оно интересно потому, что оно наиболее полно отвечает целям и задачам курса региональной литературы в школе.

Во-первых, это подбор произведений для изучения. Произведения в данном случае представлены небольшими рассказами, стихотворениями местных авторов; образцами произведений устного народного творчества коренного населения региона, представленными легендами.

То есть, в пособии реализуется принцип доступности изучаемого материала. Герои произведений, как правило, ровесники учеников или представители мира живой природы региона, что делает произведения интересными для юного читателя.

Во-вторых, это построение курса сообразно возрасту ученика и его интересам. Например, для одного из годов обучения начальной школы глава построена в виде путешествия по Енисею. Форма путешествия очень интересна школьникам, и это позволяет с удовольствием работать в рамках курса. Вторая положительная сторона избранной формы работы по курсу заключается в том, что она позволяет рассматривать литературу края вместе со спецификой региона. Например, путешествуя по северу региона, ученик, пусть не в полной мере, знакомится с особенностями местности, характерами, обычаями, поверьями, которые так или иначе отражены в изучаемом произведении.

Таким образом, мы можем справедливо считать данное учебное пособие наиболее совершенным и отвечающим задачам преподавания литературы в целом, и региональной в частности. Оно составлено с учётом возраста и интересов учащихся, в занимательной для них форме, позволяющей изучать произведения художественной литературы с учётом специфики региона. Постепенное усложнение материала, переход от занимательности к более

сложной мотивации, воздействует развивающим образом на познавательные способности школьника. Система заданий, разработана таким образом, что при работе над предложенным текстом ученик находится в диалоге с произведением, и это помогает развить его как читателя, способного увидеть и понять глубинный смысл произведения. Так же несомненно, плюсом является то, что система вопросов в дальнейшем год от года усложняется, уменьшается развлекательная составляющая заданий. Это позволяет школьнику развивать умение работать на уроке, делает задания интересными. Так же, благодаря включённым в учебник репродукциям картин и подготовленным к ним заданиям, реализуется этап восприятия художественного произведения и происходит знакомство учеников с творчеством сибирских художников [24].

Таким образом, в 2005 году был разработан и принят закон «О краевом (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае». Помимо основных положений курса, его общеобязательности, в данном законе были обозначены предметы, в рамках которых должен преподаваться курс НРК. Для образовательной области «Филология», в которой нас, прежде всего, будет интересовать её литературная составляющая, это:

- Жизнь и творчество писателей и поэтов Красноярского края;
- Особенности устного народного поэтического творчества в Красноярском крае [17].

Составляющие, в данном случае, были выбраны верно, с учетом целей НРК в школе. Жизнь и творчество писателей – это история края, жизни сибиряка на родной земле или в отрыве от неё. А изучение сибирского фольклора, в состав которого входит и фольклор коренных народов края, – это самый продуктивный и правильный материал для приобщения к традициям, нравственным и культурным ценностям народов Сибири, в фольклоре собрана

самобытность народа, его создавшего. И с помощью знакомства с образцами фольклора коренных народов края, можно познакомить учеников с особенностями культуры этих народов, что поможет воспитать уважительное отношение учеников к ним.

Создание мощной законодательной базы и появление своего места в учебном пространстве потребовало создания не только учебных пособий по курсу региональной литературы, ставшему дисциплиной школьной программы, но и программ курса.

Первой стала программа курса региональной литературы для 5-8 классов созданная коллективом преподавателей Т.А. Хоробровой, Н.В. Лебедевой, Е.М. Гардер, М.З. Федюниной. Программа охватывает четыре года обучения, для каждого из которых предусмотрено отдельное учебное пособие Т.А. Хоробровой «Мой край – мой дом». Одним из достоинств программы является то, что она снабжена подробной пояснительной запиской. Это позволяет учителю правильно сориентироваться в преподавании курса, понять его цели, задачи и пути их решения.

В программе указаны основные цели и задачи курса, а также компетенции, которые предполагается сформировать у школьников. Курс предполагает формирование умений, необходимых для полноценной работы с произведением [7, с. 4]. Это позволяет учителю сориентироваться в преподавании предмета, его методическом оформлении, научить ученика грамотному подходу к произведению художественной литературы, познакомить с литературным пространством региона в целом, и с понравившимся автором в частности.

Творческое задание – важный пункт программы обучения. Его тема – разная для каждого года, но общее назначение заключается в том, чтобы ученик мог творчески реализовать себя в учебном процессе, подробнее изучить творчество понравившегося автора.

Региональная составляющая, безусловно, заложена в программе курса. Это отражено в целях и задачах программы: «...приоритетом регионального литературного образования является не предметно-знаниевый аспект, а аксиологический; формирование системы ценностей молодых людей, входящих в жизнь в конкретной социокультурной ситуации.» [7, с. 1]. Это, на наш взгляд, является основной задачей курса в принципе. Далее мы рассмотрим, как реализуется заявленный принцип в программе в том объёме, в котором он представлен.

Каждый год курса обучения содержит в себе определённую концептуальную идею. Для первого года – сибирская природа и сибиряк на своей земле, для второго года обучения – сибирская семья, этика сибиряка; для третьего – многоаспектность личности сибиряка: чувство ответственности и долга, мастера и умельцы родной земли; человек – род – память. Современный мир и проблема нравственного самоопределения в творчестве писателей края. Подбор концептуальных идей для каждого года обучения в рассматриваемом пособии, по нашему мнению, выполнен с учётом возраста учащихся. Каждая из идей, интересна ученикам того возраста, для которого она подобрана. В соответствии с этим подобраны и произведения художественной литературы для каждого года.

Пособие для первого года обучения построено согласно концептуальной идее «сибирская природа и сибиряк на своей земле». В связи с этим, пособие подразделяется на несколько разделов.

В разделе «Родная природа» подобраны в основном поэтические тексты о сибирской природе. Основная часть стихотворений, посвященных природе, объединена общей темой – суровостью природы, которая формирует стойкость живого мира. Это, например, стихотворение И. Рождественского «Полярный мак». Похожие образы есть и в других стихотворениях. Это позволяет не только познакомиться с образцами лирики сибирских поэтов о природе, но и провести параллель с жизнью человека на сибирской земле, с

его характером. Достоинством подбора стихотворений можно назвать ещё и то, что соотношение событийности и лиричности в них подходят для освоения учениками пятого класса. Стихотворения, насыщенные образами и лиризмом, были бы, при всем их совершенстве в художественном плане, малоинтересны школьникам.

Раздел «Чему учит родная природа» посвящен взаимоотношению человека и природы, их взаимодействию. В раздел вошли рассказы Н.С. Устиновича и В.П. Астафьева. Эти рассказы посильного объема для ученика пятого класса и интересны в плане их содержания. Из произведений Астафьева – это рассказы «Гуси в полынье» и «Белогородка». Герой произведений или герои – ровесники учеников, что делает знакомство с произведением интересным, поступки героев понятными. Произведение в таком случае легче воспринимается школьниками, становится ближе и интереснее. Герои рассказов Устиновича другие. Это взрослые сибиряки, например, в рассказе «След человека». Но и такие рассказы и герои интересны школьникам. Дело в том, что в основе этих рассказов приключение, испытание человека. Более того, эти рассказы полезны школьникам с точки зрения нравственного ориентирования. Герои рассказов – цельные личности, готовые прийти на помощь человеку, пусть в ущерб собственным интересам, что хорошо воспринимается в рассматриваемой целевой аудитории пособия.

Так же следует отметить задания, направленные на работу с картой региона. Это не только реализация межпредметных связей, но и знакомство с территорией края. Ученики получают представление о его обширности, о нахождении важных городов края, могут найти на карте свой населённый пункт. Такого рода задания делают урок динамичным, расширяют кругозор школьника и являются одним из достоинств учебника [13]. Учебник для шестого класса рассчитан на учеников, склонных задумываться о своем месте в этом мире, о своей роли в его жизни. Сообразно этому составлено пособие и в плане его структуры, подбора произведений и разработки системы вопросов

к ним. Уже стало аксиомой в психологии то, что подросток так или иначе пытается найти своё место в мире, в обществе и поэтому обострённо воспринимает действительность. Таким образом предполагается, что предложенный в пособии круг произведений с указанной проблематикой будет интересен школьнику данного возраста. Далее размещены традиционные задания, направленные на работу с устоявшимися выражениями о Сибири. Например, это выражения «Сибирские просторы», «Сибирский характер», «Сибирское здоровье». Целесообразно актуализировать их значение, так как в повседневном употреблении об их смысле говорящий практический не задумывается.

Концептуальная идея пособия для пятого класса – «родная природа» получила своеобразное продолжение в пособии для класса шестого – первый раздел пособия называется «Мы – часть природы». Тема предыдущего года усложняется, появляется человек природы, обрамлённый ею. Открывают раздел стихотворения. Такой порядок важен, так как лирика направлена в большей степени на эмоциональное восприятие, необходимое в начале. Это стихотворения Р.Х. Солнцева «Воробьи», «Дядя Сеня», «Бродим по лесу, толпа пересмешников». Все они посвящены теме отношений человека и природы его малой Родины. Далее помещены прозаические произведения, тема которых тоже человек и природа, их взаимосвязь и взаимовлияние. Важно, что люди природы в представленных произведениях – положительные персонажи, способные расположить к себе юного читателя, научить его видеть в природе дом, кормилицу, искренне полюбить её и видеть в ней источник вдохновения.

Отдельным разделом предлагаются сведения о писателях, чьи произведения предлагались для изучения в учебнике. Сведения эти интересны для учеников, биографические данные даны с учетом произведения, выбраны наиболее интересные высказывания авторов, которые помогают школьникам отчётливо представить автора как личность, собеседника [14]. Учебное



пособие для седьмого класса составлено согласно концепции «Многоаспектность личности сибиряка: чувство ответственности и долга, мастера и умельцы родной земли». Выбор концепции оправдан возрастом учащихся. Это фаза переходного возраста, когда человеку нужны нравственные ориентиры. Состоит пособие из нескольких разделов:

С учётом интересов читателя, указанных выше, авторы учебника во введении предлагают обретение нравственных ориентиров для каждого путем приобщения читателя к духовному наследию региона через произведения литературы Сибири: «Читайте о родной Сибири: о её природе и о людях, о её истории и традициях. Каждый живет в своем времени, но так не бывает, чтобы жить «здесь» и «сейчас», не имея духовного запаса прошлого» [15].

В разделе «Малая Родина» представлены произведения общей тема которых – малая Родина и человек, связанный с ней. Поэзия А.Н. Немтушкина («Удаляется детство куда-то» и др.) и прозаические произведения автора («Мне снятся небесные олени»), представленные в сокращении. Раздел «Поэтическая родина» представлен стихотворениями Р. Рождественского «Мой край», «Север», и др., и стихотворениями К.Л. Лисовского «Основатели», «На часовенной горке» и др. Примечательны стихотворения тем, что в них повествование о крае, ставшем родным, не бывшем таким изначально. Работая с данными произведениями, школьники могут представить себе те черты края, ставшие привлекательными для людей приезжих, полюбивших его (оба поэта – приезжие люди, но впоследствии Красноярский край стал их родиной). Это может стать частью реализации воспитательной составляющей курса.

Раздел «Связь причин и следствий» представлен произведениями о сибиряке, живущем среди земляков, родственников, других людей. Это повесть И.И. Пантелеева «Чужой», рассказы В.П. Астафьева «Над древним покоем», «Бабушкин праздник», «Мальчик в белой рубахе». Эти произведения

позволяю проиллюстрировать основные семейные и общественные ценности сибиряков.

Следующий раздел «Стать лучше» представлен рассказом Э.И. Русакова «Стать лучше». Этот рассказ о сибиряке современном. Его присутствие в программе обусловлено и оправдано именно более близким к читателю временем действия, более сложным конфликтом – внутренним, преодолением себя для того, чтобы стать немного лучше [15].

Учебное пособие завершает раздел «Сведения о писателях». Сведения эти – более дополненные в сравнении с теми, что помещены в книге для чтения в шестом классе, что отвечает принципу подачи материала от простого к сложному.

Подводя итог, следует сказать о пособии в целом, что оно составлено и грамотно и логично с точки зрения психологии школьника, так как концептуальная идея каждого курса, подбор произведений соответствует интересам школьника в данном возрасте. Пособие продумано с точки зрения расположения материала: начальный раздел книги связан с тематикой предыдущего года обучения, но осложнен согласно концептуальной идее текущего года обучения (особенно заметна эта связь на переходе из пятого в шестой класс). Также важно то, что первые разделы каждого из пособий в основном посвящены рассмотрению лирических произведений. Лирика позволяет создать необходимый эмоциональный настрой, что важно для работы в дальнейшем. Обращает на себя внимание и формулировка заданий к тексту. Помимо заданий, направленных на анализ произведения, сформулированы и задания на эмоциональное восприятие. Также, важно и то, что учебник построен в форме диалога с читателем. Например, традиционные обращения составителя к читателю.

Важно так же отметить творческие задания, которые позволяют школьнику не только больше узнать о понравившемся авторе, но и проявить

свои творческие способности, что тоже важно для школьников подросткового возраста, на который приходится работа по курсу.

В 2020 году вышла примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)», разработанная Н.В. Беляевой, М.А. Аристовой, Ж.Н. Критаровой. Программа разработана на основе требований ФГОС ООО (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература».

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

Содержание программы курса определяется следующими принципами:

- Основу программы «Родная литература (русская)» составляют произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в Примерной программе (ПООП ООО) по учебному предмету «Литература».

- Перечень имён писателей в программе курса русской родной литературы включает не только традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и авторов, составляющих «круг» классиков литературы, что позволяет дополнить тематические блоки новыми для школьной практики произведениями.

- В программу учебного предмета «Родная литература (русская)» вводится большое количество произведений современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской

литературы и культуры, но более близких и понятных современному школьнику, чем классика.

- Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например, родные просторы – русский лес – берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например, праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

- В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней (например, сила духа, доброта, милосердие).

- В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследить связи между ними (диалог искусств в русской культуре) [18, с. 11].

Вариативная часть содержания курса не исключает обращения к произведениям писателей из разных регионов многонациональной России, в том числе молодых современных авторов, если их творчество посвящено родному краю, является «визитной карточкой» литературы региона. Произведения региональных авторов учителя могут включать в свои рабочие программы по своему выбору и с учётом национально-культурной специфики региона.

Для реализации учебной программы «Родная литература (русская)» в основной школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Обязательным условием проведения современного урока является систематическое и планомерное использование разнообразных мультимедийных, компьютерных и информационно-коммуникационных технологий, которые расширяют представления учащихся о родной русской литературе, способствуют развитию интереса к русской культуре и являются мощным мотивационным средством изучения предмета.

На основе примерной рабочей программы, разработанной Н.В. Беляевой, М.А. Аристовой, Ж.Н. Критаровой, появилась рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература», разработанная для функционирующих в Красноярском крае образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом литературы изучение литературы, созданной региональными авторами. Авторы-составители: С.В. Трухина, Т.А. Хороброва, Н.Н. Овсянникова, В.В. Тишакова.

Учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Литература» и базируется на авторской программе учебного предмета «Литература Красноярского края» для общеобразовательных учреждений (5–8 классы), авторы: Т.А. Хороброва, Е.М. Гардер, Н.В. Лебедева, М.З. Федюнина, 2006 г.

Изучение предмета «Родная литература» строится на тематической основе, материал разбит на следующие разделы: «Сибирская природа. Сибиряк на своей земле» (5 кл.), «Сибирская семья» (6 кл.), «Мастера и умельцы родной земли» (7 кл.), «Этика сибиряка» (8 кл.), «Человек – род – память» (9 кл.). Предлагаемая структура курса: введение (1ч.) – содержание (14–15ч.) – итоговое занятие (1–2ч.). С целью формирования системного, поэтапного усвоения и применения научных понятий в ходе изучения художественных произведений в программе отражены основные теоретико-литературные понятия, необходимые для сознательного использования в практической и творческой деятельности обучающихся [21, с. 4].

Для организации образовательного процесса предлагаются следующие формы учебных занятий: экскурсия (в том числе, виртуальная), диспут,

дискуссия, проект (творческий, групповой/индивидуальный), учебное исследование (групповое/индивидуальное), игра, концерт, конкурс, конференция, квест, музейный урок, мультимедийный урок, видеоблог и пр. Реализация программы предполагает обязательный выход из классноурочной системы организации занятий. Библиотека, музей, экскурсия по памятным местам, театр и т.п. – то образовательное пространство, которое необходимо для изучения предмета «Родная литература». Также рекомендуется участие школьников в ежегодной научно-практической конференции «Сибирь суровая и нежная» (Красноярский краевой краеведческий музей, Литературный музей им. В.П. Астафьева, Красноярский государственный университет им. В.П. Астафьева), участие в конкурсах, организуемых библиотекой-музеем в п. Овсянка («Астафьевская весна»); встречи с писателями. С 5 по 9 класс программой предусмотрена система творческих заданий, направленная на создание итогового проекта «Слово родного края», защита которого должна состояться в 9 классе. [21, с. 4].

Таким образом мы видим, что в современной образовательной среде были приняты действия, которые способствовали внедрению региональной литературы в школы. Учебный предмет «родная литература» имеет приоритетными личностные результаты, отбор произведений произведён с ярко выраженным национально-культурным своеобразием.

Итак, мы видим, что в краевой образовательной среде уже давно чувствовалась необходимость создания учебных пособий по региональной литературе, в связи с чем в 1997 году преподаватели КГПУ им. В.П. Астафьева В.К. Размахнина и А.И. Алёхин разработали уникальное пособие «Слово родного края». В 2005 году был разработан и принят общеобязательный закон «О краевом (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае». Создание мощной законодательной базы потребовало создания программы по региональной литературе для 5–8 классов, созданная Т.А. Хоробровой, Н.В. Лебедевой, Е.М. Гардер, М.З. Федюниной. Для этой программы Т.А.

Хоробровой было создано 3 пособия для 5, 6, 7 классов. На современном этапе была создана программа по учебному предмету «Родная литература». Таким образом, мы пришли к выводу, что в современной образовательной среде до сих пор актуальна необходимость пособий по краевой литературе. Обращение к данным программам и пособиям способствовало разработке наших внеурочных занятий для 5–6 классов по циклам рассказов Устиновича.

## **2.2. Внеурочные формы работы с циклами рассказов Н. С. Устиновича**

В рамках изучения региональной литературы в школьной среде целесообразно обращение к внеурочной деятельности, которая является основной частью образовательного процесса в средней школе. Она направлена на общеинтеллектуальное и общекультурное развитие учащихся, на воспитание любви к родному краю, развитие любознательности и интереса к познавательной деятельности. Развитие интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Решение этой задачи осуществляется не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

В Пункте 13 раздела III «Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования» говорится, что основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в аспекте воспитания и социализации. С целью разностороннего развития личности в общеобразовательных учреждениях

была введена внеурочная деятельность, которая реализуется в разных направлениях [30, с 23].

Внеурочная деятельность даёт возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках знакомства с историей и культурным наследием родного края, а с другой – возможность вовлечения учащихся в творческую, исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объём предметного материала, ориентированную на формирование личностных результатов школьников в ситуации творческого саморазвития.

Урок не может вместить всё то, что вызывает интерес у ученика, формирует его кругозор и развивает мышление. Именно внеурочная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования коммуникативных навыков, и удовлетворения индивидуальных интересов учащихся в творческой и исследовательской деятельности [20].

Организация внеурочной деятельности способствует выявлению индивидуальных особенностей каждого ученика, позволяет проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

Цель внеурочной деятельности по региональной литературе: духовно-нравственное развитие личности и патриотическое воспитание младшего школьника на основе восприятия литературных текстов краеведческой направленности; формирование образа родного края и его, элементарного знакомства на доступном уровне с современной жизнью региона и его прошлым.

Обучающие задачи:

- приобретение школьниками знаний об истории своей семьи и Отечества
- формирование устойчивой мотивации к изучению традиций родного края



#### Воспитывающие задачи:

- развитие эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся через изучение истории и культурного наследия родного края;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитание любви и уважения к родному краю, истории своего народа, своей семьи; интереса к чтению литературы.

#### Развивающие задачи:

- сбор информации по определенной теме;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развитие умения пользоваться разнообразной справочной, научно-популярной, художественной литературой;
- обучение организации личной и коллективной деятельности в работе с историческими, литературными, информационными источниками.

#### Ожидаемые результаты:

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьником знаний об истории своей семьи и Отечества; о правилах конструктивной групповой работы: об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): приобретение школьником опыта исследовательской деятельности; опыта публичного выступления; опыта самообслуживания, самоорганизации и организации совместной проектной деятельности.

Воспитательный результат: духовно-нравственные приобретения, которые помогут ученику адаптироваться в основной школе и раскрыть свои личные творческие способности.

Личностный результат: создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

Таким образом, важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, т.е, развитие навыков учебной работы, обеспечивающих ученика возможностью самостоятельно развиваться и совершенствоваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни.

Эффективность внеурочной объясняется её ориентацией на новые образовательные результаты. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как внеурочная деятельность ставит своей целью прежде всего развитие личности обучающихся.

На основе рассмотренных в данной работе методических материалов, мы создали две внеурочные разработки по циклам рассказов Устиновича «Азбука следопыта», «Друзья».

Внеурочная разработка по природоведческим циклам Н. С. Устиновича «Азбука следопыта», «Друзья» №1.

Название	«В гостях у сибирской природы».
Форма работы	Очная экскурсия для 5-х классов.
Цель	Открытие богатого мира фауны Сибири в художественном мире рассказов Н.С. Устиновича и фан-парка «Роев ручей».
Методы и приёмы	Приём наблюдения, сравнения, кратких комментариев; проведение викторины; организация творческой деятельности; оценка полученных результатов.
Место	Фан-парк «Роев ручей», г. Красноярск.
Роль учителя	Организатор, руководитель. Выезд с родителями учащихся.
Межпредметные связи	Проведение экскурсии совместно с учителем биологии.
Ведущие УУД	личностные, познавательные, коммуникативные.
Предполагаемые результаты	Развитие интереса к чтению сибирской литературы посредством «живого» иллюстрирования – реального знакомства с героями рассказа (обитателями зоопарка). Познавательное знакомство с флорой и фауной Сибири через увлекательный природный мир рассказов Н.С. Устиновича.
Этапы организации и реализации	
Этап 1. Изучение базового материала для выезда на экскурсию.	Прочтение природоведческих рассказов Н.С. Устиновича из циклов «Азбука следопыта», «Друзья» («Лебединая

	дружба», «Ради жизни», «Друзья», «Белянка и её соседи», «В ледяной ванне», «Терпеливые утята» и др.). Проведение инструктажа по технике безопасности для учеников и их родителей.
Этап 2. Посещение места проведения экскурсии.	Знакомство с обитателями зоопарка. Фронтальная работа: описательное сравнение реального облика птицы (лебеди) и облика, описанного в рассказах («Лебединая дружба»), и т.д..
Этап 3. Проведение мини-викторины по прочитанному материалу.	Проведение учителем мини-викторины с помощью заранее подготовленных вопросов для родителей и учащихся.
Этап 4. Проведение рефлексии.	Обмен впечатлениями по вопросам (Понравилась ли экскурсия? Интересно ли было? Хотели бы вы и дальше продолжать знакомиться с творчеством Н.С. Устиновича?), обсуждение вывода совместно с учителем и родителями. Выезд из места проведения экскурсии.
Этап 5. Творческий конкурс рисунков и фотографий.	Проведение конкурса творческих работ учеников на тему посещённой экскурсии: «В гостях у сибирской природы».
Этап 7. Реализация предполагаемых результатов.	Последующий выезд класса на экскурсию в «Красноярский краевой краеведческий музей» с аналогичной тематикой посещения.

Внеурочная разработка по природоведческим циклам Н. С. Устиновича  
«Друзья», «Азбука следопыта» №2.

Название	«Театр читателя-сибиряка»
Форма работы	Театрализованный проект для 6-х классов.
Цель	Актуализация внимания к природоведческим рассказам Н.С. Устиновича, формирование интереса к его творчеству посредством театрализованного мероприятия.
Методы и приёмы	Инсценирование произведения, проектирование мероприятия, творческая деятельность, оценка полученных результатов.
Место	Библиотека/актовый зал.
Роль учителя	Режиссёр, организатор, руководитель.
Межпредметные связи	Проведение в рамках недели литературы, биологии и географии.
Ведущие УУД	коммуникативные, регулятивные, личностные.
Предполагаемые результаты	Открытие нового имени сибирского писателя, мотивация к чтению рассказов Устиновича. Развитие интереса к региональной литературе и другим сибирским писателям.
<b>Этапы организации и реализации</b>	
Этап 1. Изучение базового материала для творческой деятельности.	Прочтение природоведческих рассказов Н.С. Устиновича из циклов «Азбука следопыта», «Друзья» («Белая

	рубашка», «Лебединая дружба», «Спичка» и др.).
Этап 2. Выбор произведения.	Выбор рассказов для инсценирования методом голосования учащихся.
Этап 3. Распределение ролей и обязанностей.	Подготовка сценария; распределение ролей: актёры, декораторы-оформители, звукорежиссёр, группа художников по костюмам и гриму, фотокорреспондент мероприятия и т.д..
Этап 4. Подготовительный.	Проведение репетиций под руководством учителя.
Этап 5. Представление театрализации.	Выступление. Просмотр фотоотчёта мероприятия в виде слайд-шоу, выполненного фотокорреспондентом мероприятия.
Этап 6. Проведение рефлексии.	Самооценивание проведённой творческой театральной работы.
Этап 7. Реализация предполагаемых результатов.	Посещение учениками библиотеки по рекомендации учителя, с целью приобретения книг Устиновича и других сибирских писателей для чтения на дом (по желанию).

В результате проделанной работы мы делаем вывод о том, что внеурочная деятельность по региональной литературе способствует развитию творческого потенциала учащихся, приобщает к культуре родного края, развивает интерес к чтению региональной литературы; оптимизации учебной нагрузки учащихся, улучшению условия для развития ребенка, а также, позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.



## Заключение

Истоки возникновения понятия региональной литературы были обозначены ещё в 19 веке областниками Г.Н. Потаниным и Н.М. Ядринцевым. В последствии понятие было научно обосновано Б.А. Чмыхало в его монографии «Молодая Сибирь: регионализм в истории русской литературы». В статье Г. Спиридоновой указаны этапы формирования литературы нашего региона на протяжении трёх столетий. Особенность сибирской литературы заключается в том, что авторы рассказывают о местном колорите, о флоре и фауне, сибиряке и его характере, о его гармоничном сосуществовании с родной землей.

Н.С. Устинович – ярчайший представитель сибирской литературы первой половины XX века. Литературная деятельность Н.С. Устиновича начиналась ещё в детстве с незамысловатых охотничьих рассказов. В 14 лет Николай завёл дневник наблюдений, который заполнял в течение многих лет. Результатом такого интереса и любви к природе послужило создание циклов рассказов, где главными героями являются флора и фауна родного сибирского края. Это сборники рассказов «Лесная жизнь», «Аромат земли» (1944), «Таёжные рассказы» (1958–1962), включающий в себя циклы «Азбука следопыта» и «Друзья», который вобрал в себя лучшее, что он создал за 20 лет.

Школьная программа В.Я. Коровиной содержит достаточное количество произведений о Родине и родной природе известных писателей и поэтов. Но однако очень важно, чтобы для учеников различных регионов России в учебных пособиях были предложены к изучению произведения о природе их малой Родины. В конце 90-х годов XX века преподаватели КГПУ им. В.П. Астафьева В.К. Размахнина и А.И. Алёхин разработали уникальное пособие «Слово родного края» для изучения региональной литературы в школе. В 2005 году был разработан и принят закон «О краевом (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае», создана программа курса региональной



литературы для 5-8 классов, созданная Т.А. Хоробровой, Н.В. Лебедевой, Е.М. Гардер, М.З. Федюниной. Для этой программы Т.А. Хоробровой было создано 3 пособия для 5, 6, 7 классов.

Обращение к данным программам и пособиям способствовало разработке наших внеурочных занятий для 5–6 классов по циклам рассказов Устиновича. Это очная экскурсия для 5-х классов в фан-парк «Роев ручей» «В гостях у сибирской природы», способствующая развитию интереса к чтению сибирской литературы посредством «живого» иллюстрирования, а также, познавательному знакомству с флорой и фауной Сибири через увлекательный природный мир рассказов Н.С. Устиновича; и театрализованный проект для 6-х классов «Театр читателя-сибиряка», способствующий открытию нового имени сибирского писателя, мотивации к чтению рассказов Устиновича, развитию интереса к региональной литературе и другим сибирским писателям. Эти занятия могут быть проведены учителем-словесником в рамках предмета «Родная литература (русская)».

**Список источников**

1. Аромат земли сибирской. Н. Устинович // Литература Красноярского края: учебно-методическое пособие / кол. авт.; под общ. ред. Т.Н. Садыриной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. – С. 145–162.
2. Беляев Б.Л. Отображая жизнь / Б.Л. Беляев. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1958. – 158 с.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
4. Досуговые программы для детей и подростков: проектирование, реализация, экспертиза / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. Волгоград: Учитель, 2012. – 165 с.
5. Жизнь-житуха-житие: сборник / Б.М. Петров. Красноярск: Сибирские промыслы, 2012. – 544 с.
6. Казаркин А.П. Старое и новое сибиреведение: вводные заметки // Сибирский текст в русской культуре. Сборник статей / ред-сост. док. фил. наук А.П. Казаркин. Томск: Изд-во «Сибирика», 2003. – С. 5–8.
7. Литература Красноярского края. Рабочая программа. 5–8 классы. / авт-сост. Т.А. Хороброва, Н.В. Лебедева, Е.М. Гардер, М.З. Федюнина. Красноярск, 2006. – 23 с.
8. Литература: рабочие программы: 5–9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014. – 354 с.
9. Лихачёв Д.С. Статьи о культуре России // Лихачёв Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 1999. – С. 2–19.
10. Малютина А.И. Н.С. Устинович. Красноярск: Красноярское книж. изд-во, 1979. – 127 с.

11. Меньшикова Л.Б. Активные формы работы по литературе красноярского края // Литература Красноярского края: учебно-методическое пособие / кол. авт.; под общ. ред. Т.Н. Садыриной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2018. – С. 217–222.

12. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авт.-сост. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодкова и др. М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

13. Мой край – мой дом: книга для чтения в 5 классе / Т.А. Хороброва; Агентство образования адм. Краснояр. края, Краснояр. краев. ин-т повышения квалификации и проф. переподгот. работников образования. Красноярск: Офсет, 2006. – 77 с.

14. Мой край – мой дом: книга для чтения в 6 классе / Т.А. Хороброва; Агентство образования адм. Краснояр. края, Краснояр. краев. ин-т повышения квалификации и проф. переподгот. работников образования. Красноярск: Офсет, 2007. – 109 с.

15. Мой край – мой дом: книга для чтения в 7 классе / Т.А. Хороброва; Агентство образования адм. Краснояр. края, Краснояр. краев. ин-т повышения квалификации и проф. переподгот. работников образования. Красноярск: Офсет, 2008. – 174 с.

16. Писатели Енисейской губернии и Красноярского края: справочник / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края; авт.-сост.: К. Похабова, Е. Сироткина; вступ. ст. Г. Спиридонова. Красноярск: РАСТР, 2015. – С. 4–19.

17. Правовые акты Красноярского края: собрание основных законов, принятых с 1995 по 2021 г.: Закон Красноярского края от 20.12.2005 № 17–4256 «Об установлении краевого (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае». Красноярск, 2021. URL: <https://krasnoyarsk-pravo.ru/zakon/2005-12-20-n-17-4256/>

18. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций / авт-сост. Н.В. Беляева, М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова. – М., 2020. – 38 с.
19. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
20. Рабочая программа внеурочной деятельности по литературе и историческому краеведению. 5–8 классы / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014. – 32 с.
21. Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» / авт-сост. С.В. Трухина, Т.А. Хороброва, Н.Н. Овсянникова, В.В. Тишакова. Красноярск, 2020. – 14 с.
22. Сартаков С.Н. Годы большого труда // Красноярский рабочий. Красноярск, 1955. 25 сентября.
23. Сеньков И. Певец Сибири // В мире книг. 1963. № 7. – С. 25–28.
24. Слово родного края: кн. для чтения в мл. кл. / Гл. упр. образования Администрации Краснояр. края, Фонд "Образование"; сост. В.К. Размахнина, А.И. Алехин. Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 1997. – 196 с.
25. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе / В.Г. Смирнов // Из опыта работы учителя-словесника. М., 1987. – С. 39.
26. Срывцев А.Н. Шагал по земле человек / А.Н. Срывцев. Кемерово: Кемеровское книжн. изд-во, 1964. – 85 с.
27. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе: метод. Рекомендации. М.: Дрофа, 2003. – С. 3–8.
28. Устинович Н.С. След человека; Рассказы, письма. / сост. Н.С. Устинович. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 2002. – 256 с.
29. Устинович Н.С. Таежные рассказы. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1975. – 99 с.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ФГОС / ред. Гончарова Н.В., Абрамян Г.С. М.: Просвещение, 2019. – С. 23.

31. Чмыхало Б.А. Молодая Сибирь // Б.А. Чмыхало. Регионализм в истории русской литературы. Красноярск: Изд-во Красн. пед. ин-та, 1992. – 200 с.
32. Чмыхало Б.А. Н.М. Ядринцев и вопросы сибирской литературы // Очерки литературной критики Сибири / отв.ред. Ю.С. Постнов. Новосибирск: Наука, 1987. – 284 с.
33. Чмыхало Б.А. Н.М. Ядринцев и Г.Н. Потанин как теоретики сибирской литературы // Развитие литературно-критической мысли в Сибири / отв. ред. Л.П. Якимова. Новосибирск: Наука, 1986. – 221 с.
34. Чмыхало Б.А. Региональная литература и сибирское самосознание // Воспитание исторического и национального самосознания: материалы региональной научно-практической конференции; Красноярск, 17-18 ноября 2005 г. / отв.ред. С.В. Науменко. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2006. – С. 278–289.

## Приложение



КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА  
1932



Государственная  
универсальная  
научная библиотека  
Красноярского края  
Основана в 1925

Всероссийская научно-практическая конференция  
с международным участием |

# СЕРТИФИКАТ

## Романова Валерия Руслановна

принял(а) участие в работе  
Всероссийской научно-практической  
конференции с международным участием  
**«Литература и культура Сибири:  
прошлое, настоящее и горизонты изучения»**

29 апреля 2021 года

Председатель оргкомитета  
**Руководитель  
Научно-исследовательского  
центра В.П. Астафьева**



**Т. Н. Садырина**

г. Красноярск

